

# Diskussionsfrågor – Kulturskolan och barn på flykt ensamkommande och nyanlända möter Kulturskolan

## Nuläge – inkludering

- Vilka barn och unga är det främst som er kulturskola når idag?
  - Är det stor skillnad mellan olika:
    - ämnen
    - åldrar
    - typer av verksamheter (terminsundervisning, drop-in, enskilda event)
    - år (förändring över tid)
- Vilka barn och unga skulle ni i högre utsträckning vilja/behöva nå?
  - Varför skulle ni i högre utsträckning vilja nå dem? (uppdrag, rättvisa, likvärdighet)

## Kunskap/kompetens

- Vad vet ni om den målgrupp som ni i högre utsträckning skulle vilja/behöva nå?
  - Finns det dokumenterad kunskap eller personer som ni kan fråga?
  - Tror ni att behoven hos ensamkommande/nyanlända barn och unga skiljer sig mycket från andra barn – på vilka sätt?
  -
- Vilken kompetens behövs i kulturskolan för att möta behoven hos ensamkommande/nyanlända barn och unga?
  - Vilken eventuell kompetensutveckling behövs?

## Att nå ut

- Vad tror du krävs för att nå ut till nya målgrupper? (annan typ av kommunikation, andra kommunikationskanaler, kontakt/relation med nyckelaktörer, uppsökande verksamhet?)

## Organisation

- Vad i nuvarande organisering av verksamheten tror ni gynnar respektive missgynnar ett breddat deltagande i kulturskolan (breddat deltagande för ensamkommande/nyanlända barn)
- Hur tror ni att organiseringen av kulturskolans och andra kulturaktörers verksamhet anpassas för att attrahera fler barn och unga - pröva-på- kurser, kortare kurser, enstaka ”event” osv?
- Hur tror ni att den ämnesmässiga bredden i er kulturskola påverkar deltagandet?

## Avgifter

- Vilken roll tror/vet ni att eventuella avgifter till kulturskolan påverkar vilka som deltar?
- Finns det sätt att arbeta annorlunda med avgifter för att motverka eventuella negativa effekter av avgifter?

## Möjliga samarbetspartners/föräldrasamverkan

- Vilka aktörer möter de barn som ni i högre utsträckning skulle vilja att kulturskolans verksamhet når ut till?
  - Finns det möjlighet att i högre utsträckning samarbeta med dem?
- Finns det pågående insatser/utvecklingsprojekt för ensamkommande barn? Vilka aktörer driver de (exempelvis föreningar) och vad har de för inriktning?
- Vilken roll tror ni att föräldrasamverkan har för breddat deltagande i kulturskolan?
- När information om kulturskolan ut till alla föräldrar? Vad kan göras för att den i högre utsträckning ska göra det?
- Hur kan föräldrar göras delaktiga/inkluderas i kulturskolans arbete?

### **Hinder och utmaningar**

- Vad upplever ni är det stora hindren för att fler nyanlända/ensamkommande barn att delta i kulturskolans verksamhet (finansiering, lokalisering, organisering, uppdrag, värdegrund, kompetens etc)?
  - Vilka av dessa hinder har ni själva (kulturskolan) makt att påverka?
  - Vilka av dessa hinder/utmaningar behöver andra aktörer påverka?
- Vad upplever du som pedagog/ledare är svårast i arbetet med att nå och möta ensamkommande/nyanlända barn och unga?

### **Framgångsfaktorer**

- Vad upplever ni är det stora framgångsfaktorerna/framkomliga vägarna för att fler nyanlända/ensamkommande barn ska delta i kulturskolans verksamhet?
  - Vad hindrar er kulturskola från att arbeta mer utifrån dessa framgångsfaktorer?
- I verksamheter/sammanhang där nyanlända/ensamkommande barn och unga inkluderats väl – vad kännetecknar dessa verksamheter/sammanhang? Hur skiljer sig era förutsättningar och uppdrag från deras? Vad har ni gemensamt?