

KULTURSKOLAN OCH DE  
REGIONALA  
KULTURPLANERNA

---

EN GENOMGÅNG AV DE REGIONALA  
KULTURPLANERNA 2015

## INNEHÅLL

SAMMANFATTNING .....	3
INLEDNING .....	4
SYFTE OCH FRÅGESTÄLLNINGAR .....	5
BARN OCH UNGAS RÄTT TILL KULTUR.....	6
KULTURSKOLAN OCH REGIONERNAS KULTURPLANER.....	8
INSPIRERANDE EXEMPEL.....	10
DISKUSSION OCH SLUTSATSER .....	10
KÄLL- OCH REFERENSFÖRTECKNING.....	11

---

## SAMMANFATTNING

---

Samtliga regioner som ingår i kultursamverkansmodellen har utarbetat regionala kulturplaner som med vägledning i de nationella målen för kulturpolitiken fastslår vilka målsättningar och områden som ska prioriteras regionalt. En enklare genomgång av vilken roll och utrymme musik- och kulturskolan fått i de regionala kulturplanerna visar följande:

- Kulturskolan har överlag en relativt marginell roll i de regionala kulturplanerna. I fyra av de regionala kulturplanerna har kulturskolan behandlats under egna rubriker. I Västmanland och Örebro framförs exempelvis ambitioner om stärkt regional samverkan för kulturskolan medan Kalmar län framför en politisk önskan om en avgiftsfri kulturskola i samtliga kommuner i länet.
- I nästan alla kulturplaner beskrivs kulturskolan som en viktig del av den lokala kulturella infrastrukturen. Fler än hälften av de regionala kulturplanerna innehåller också ett par meningar om musik- och kulturskolans roll. Det kan exempelvis handla om att beskriva utbudet i kulturskolan, tillgängligheten, visa på ambitioner om ökad samverkan regionalt eller med andra kulturaktörer eller genom att beröra kostnadsfrågan. Överlag är det ovanligt med politiskt tydliggjorda ambitioner för länets kulturskolor.

Sammantaget finns ett starkt stöd i de regionala kulturplanerna för en prioritering av insatser för barn och unga. Konkretionsnivån gällande barn och unga varierar men formuleringarna kan överlag beskrivas som relativt ambitiösa men övergripande. Givet samtliga kulturplaners framhävande av barn och unga som en viktig målgrupp skulle kulturskolan mycket väl kunna tillskrivas en mycket mer central roll i länens kultur för och med barn och unga och därmed också i de regionala kulturplanerna. Ida Thomson har författat rapporten på uppdrag av Kulturskolerådet.

---

## INLEDNING

---

Sedan 2011 då kultursamverkansmodellen sätts i kraft har alla regioner med undantag för Stockholms län (som inte ingår i samverkansmodellen) utarbetat regionala kulturplaner. Dessa regionala kulturplaner ska med vägledning i de nationella målen för kulturpolitiken fastslå vilka målsättningar och områden som ska prioriteras regionalt. De nationella kulturmålen som fastslogs av riksdagen 2009 är följande:

*”Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling. För att uppnå målen ska kulturpolitiken:*

- *främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor,*
- *främja kvalitet och konstnärlig förnyelse,*
- *främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas,*
- *främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan,*
- *särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur”<sup>1</sup>*

De regionala planerna fungerar i sin tur som underlag för statens bidragsgivning som Kulturrådet hanterar. Bidragsgivningen i form av verksamhetsbidrag styrs av *Förordning (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet.*

Följande 20 regioner ingår i dagsläget i kultursamverkansmodellen och har med andra ord regionala kulturplaner. De regionala kulturplanerna sträcker sig vanligtvis över tre år (se vilka år som gäller för respektive plan inom parentes nedan). Fokus i denna genomgång är de planer som gäller för 2015.

1. Landstingen Västernorrland (2015-2017)
2. Landstinget Dalarna (2013-2015)
3. Landstinget i Jönköpings län (2015-2017)
4. Landstinget Västmanland (2015-2018)
5. Norrbottens läns landsting (2014-2016)
6. Region Blekinge (2015-2017)
7. Region Gotland (2014-2016)
8. Region Gävleborg (2013-2015)
9. Region Halland (2014-2016)
10. Region Skåne (2013-2015)
11. Region Värmland (2013-2015)
12. Region Västerbotten (2013-2015)
13. Region Örebro län (2012-2015)
14. Regionförbundet i Kalmar län (2015-2017)
15. Regionförbundet Jämtlands län (2015-2018)
16. Regionförbundet södra Småland/Kronoberg (2015-2017)
17. Regionförbundet Östsmåland (2012-2015)
18. Sörmland (2015-2017)
19. Uppsala län (2015-2017)
20. Västra Götalandsregionen (2013-2015)

---

<sup>1</sup> Regeringen, <http://www.regeringen.se/sb/d/1897>

## SYFTE OCH FRÅGESTÄLLNINGAR

Syftet med genomgången av de regionala kulturplanerna är att få en bild av vilket utrymme och vilket fokus som regionerna lagt på kulturskolan i sina planer. Genomgången har gjorts med utgångspunkt i följande frågeställningar.

1. Vilken roll tillskrivs kulturskolan i de regionala kulturplanerna?
2. Hur ser skrivningarna ut hos regioner som valt att inkludera kulturskolan i sina regionala kulturplaner?
3. Finns det mål och prioriteringar i de regionala kulturplanerna där kulturskolan skulle kunna ges en central roll – exempelvis gällande kultur för barn och unga?

Genomgången har gjorts utifrån sökningar på ord som ”kulturskola”, ”musikskola”, ”barn” och ”unga” och där stycken relaterade till dessa sökord sedan noggrannare analyserats. Resultatet presenteras nedan.

---

## BARN OCH UNGAS RÄTT TILL KULTUR

---

Som nämnts ovan finns det inom den nationella politiken mål och beslut som på olika sätt sätter fokus på barn och ungas rätt till kultur:

- Ett av de nationella kulturmålen är att ”särskilt uppmärksamma barn och ungas rätt till kultur”.
- I Kulturrådets barn- och ungdomsstrategi är också ett av de övergripande målen att minst 30 procent av de verksamheter och projekt som stöds av kulturrådet ska ha barn och unga (upp till 18 år) som målgrupp<sup>2</sup>.
- Ett av sju verksamhetsområden som de regioner och landsting som ingår i kultursamverkansmodellen får lämna verksamhetsbidrag till är ”filmkulturell verksamhet med särskild inriktning mot barn och unga”<sup>3</sup>.

Med dessa utgångspunkter för den regionala kulturpolitiken är det knappast förvånande att samtliga 20 regionala kulturplaner innehåller formuleringar eller avsnitt med särskilt fokus på barn och unga. Barn och unga lyfts vanligtvis fram som en prioriterad målgrupp eller ses som ett så kallat horisontellt perspektiv i kulturplanerna – det vill säga att barn och ungdomars perspektiv ska genomsyra alla verksamheter. Andra exempel på sådana tvärssektoriella perspektiv kan vara jämställdhet, mångfald och entreprenörskap. Ett par nämner också sätt på vilka barn och unga varit med i utformning av planen. I Västernorrland har bland annat ett ungdomsråd inrättats i syfte att ge ungdomars tankar och idéer större genomslag i det regionala utvecklingsarbetet och då även gällande kultur.

I de regionala kulturplaner där specifika avsnitt för barn och unga förekommer heter de exempelvis ”Kultur på barn och ungas villkor” (Dalarna), ”Av och med barn och unga” (Gävleborg), ”Ungas inflytande” (Örebro) eller ”Kultur för barn och unga” (Uppsala). Här finns ofta relativt övergripande formuleringar om barn och ungas rätt och möjligheter till ett varierat kulturliv. Vissa kopplingar görs till rättighetsformuleringar i FN:s konvention om barns rättigheter eller till läroplanernas skrivningar gällande kultur.

Som tidigare nämnts är det också vanligt att regionerna slår fast att barn och unga är en prioriterad målgrupp för regionens och de enskilda kommunernas kulturverksamhet. Vissa går längre än andra i framhävandet av barn och unga som en prioriterad målgrupp. I Gävleborgs kulturplan beskrivs barn och unga som den viktigaste målgruppen. I de fall det förekommer nedbrytning av *på vilka sätt* som barn och unga är prioriterade har dessa en tendens att vara relativt övergripande. Örebro skriver att andelen av den offentliga kulturfinansieringen till barn och unga ska öka. Västernorrland har satt som mål att *”Uppdraget till de regionala verksamheter som får stöd via samverkansmodellen är klart och tydligt uttalat; minst 50 procent av arrangemang och aktiviteter ska nå barn och unga i länet, dels genom upplevelser och föreställningar, dels genom eget skapande”*<sup>4</sup>.

När det gäller analyser av barn och ungas utrymme i regionens kulturliv finns ett par exempel. Någon region har genomfört nulägesanalyser gällande barn och ungas (t.ex. Gotland) men det finns också regioner (t.ex. Kronoberg och Värmland) som tagit fasta på behovet av att få en bättre uppföljning och analys av kulturutbudet för barn och unga.

Utöver mer övergripande formuleringar om barn och unga som prioriterad och viktig målgrupp för kulturplanen nämner hur de vill integrera barn och unga i olika konst- eller kulturområden

---

<sup>2</sup> Kulturrådets barn- och ungdomsstrategi: <http://www.kulturradet.se/sv/bou/Strategi-Barn-och-unga/>

<sup>3</sup> Kulturrådet: <http://www.kulturradet.se/sv/bidrag/Regional-kulturverksamhet/>

<sup>4</sup> Kulturplan för Västernorrland 2015-2017 (sid 74):  
[http://www.lvn.se/PageFiles/28663/Kulturplan%20för%20Västernorrland\\_Remiss.pdf](http://www.lvn.se/PageFiles/28663/Kulturplan%20för%20Västernorrland_Remiss.pdf)

eller aktiviteter (film, musik, teater etc.). Det är inte alla regioner som strukturerat sin plan utifrån specifika kulturområden men bland de som har gjort förekommer beskrivningar av specifika aktiviteter eller insatser för barn och unga. I Södermanland har man exempelvis under områdena regional museiverksamhet, filmkulturell verksamhet och hemslöjdsfrämjande verksamhet egna underrubriker för barn och unga. De regioner som nämner Skapande Skola berör ofta barn och ungas rätt till kulturutövning i samband med det bidraget.

Sammantaget finns ett starkt stöd i de regionala kulturplanerna för en prioritering av insatser för barn och unga. Konkretnivån gällande barn och unga varierar men formuleringarna kan nog överlag beskrivas som relativt ambitiösa men övergripande.

---

## KULTURSKOLAN OCH REGIONERNAS KULTURPLANER

---

I samtliga regionala kulturplaner utom i en (Södermanlands) nämns kultur- och/eller musikskolan. I var femte regional kulturplan, det vill säga i totalt fyra stycken, har kulturskolan ett eget avsnitt med egen rubrik. De regioner som har egna rubriker för musik- och kulturskolan är följande:

- **Västmanland:** Här finns kulturskolan med som ett eget så kallat gemensamt perspektiv. Barn och unga är ytterligare ett exempel på ett sådant gemensamt perspektiv. I kulturskoleavsnittet betonas behovet av större regional och nationell samverkan. Regional Kulturskolesamverkan lyfts fram som ett eget utvecklingsområde med följande formulering: *"Utveckla samverkan mellan länets musik- och kulturskolor. Syftet är att följa kulturutvecklingen och identifiera gemensamma utvecklingsbehov för att stödja barn och ungas kulturutövande i den egna kommunen. En regional kulturskolesamverkan ger även ökade möjligheter för den enskilda musik- och kulturskolan att lyfta fram samverkansidéer."*<sup>5</sup>
- **Norrbottnen:** Finns ett eget avsnitt under Mål 3 som innebär att barn och ungdomar ska erbjudas ökad delaktighet i kulturlivet och möjligheter att påverka kulturutbudet i länet. I avsnittet görs följande utfästelse: *"Norrbottnen län befäster att år 2016 ska alla kommuner ha en musik- alternativt kulturskola"*<sup>6</sup>. Det saknas idag i två av länets kommuner. På ett annat ställe i planen står det att vissa kommuners bristande möjligheter eller bristande prioritering att satsa på kulturskolan måste brytas.
- **Örebro län:** Här finns ett eget avsnitt där musik- och kulturskolans betydelse poängteras genom att skriva att *"musik- och kulturskolor är en profilfråga för Örebro län och är efter biblioteken kommunernas näst största kultursatsning"*<sup>7</sup>. Därefter görs en kort redogörelse för utmaningar och utveckling där utmaningen med kvalitativa lokala verksamheter utan mer strukturerad samordning lyfts fram. Därefter konstateras följande utvecklingsområde för 2012-2014: *"Regional kulturskola - De kommunala musik- och kulturskolorna ska utveckla sitt samarbete för att förbättra samordningen och skapa fler länsövergripande satsningar"*. Regionen vill också stärka den ideella sektorn och då exempelvis studieförbundens arbete med musik och kultur.
- **Kalmar län:** Här finns det ett avsnitt med namnet "Fler kulturskolor än musikskolor" där de konstaterar att det i nuläget finns fler kulturskolor än musikskolor och att de två musikskolor som finns har som ambition att utöka sin verksamhet till att omfatta andra kulturformer. De skriver också att de finns två kommuner som saknar kulturskolor men har motsvarande verksamhet inom skolan, kyrkan eller studieförbund. I övrigt nämns

---

<sup>5</sup> Regional Kulturplan Västmanland, sid 8:

[http://www.ltv.se/imagevault/publishedmedia/pa8rg9kc4m87fedv9o9n/Regional\\_kulturplan\\_V-stmanland.pdf](http://www.ltv.se/imagevault/publishedmedia/pa8rg9kc4m87fedv9o9n/Regional_kulturplan_V-stmanland.pdf)

<sup>6</sup> Regional Kulturplan Norrbotten, sid 17:

<http://www.nll.se/upload/IB/ku/stku/Kulturplan%20201311slutversion.pdf>

<sup>7</sup> Regional kulturplan Örebro län, sid 22: [http://www.regionorebrolan.se/Files-sv/Örebro%20läns%20landsting/Regional%20utveckling/Kultur/Kulturplan%202016-/Kulturplan%202012-14/Kulturplan\\_OJL.pdf?epslanguage=sv](http://www.regionorebrolan.se/Files-sv/Örebro%20läns%20landsting/Regional%20utveckling/Kultur/Kulturplan%202016-/Kulturplan%202012-14/Kulturplan_OJL.pdf?epslanguage=sv)



kulturskolan framför allt i varje kommuns uppräknings av sin kulturella verksamhet.<sup>8</sup> Det finns också inledningsvis i kulturplanen en uttalad politisk önskan om att "*alla kommuner kan erbjuda avgiftsfri kulturskola*"<sup>9</sup>.

Utöver dessa planer med specifika kulturskolerubriker finns det andra regioner med längre formuleringar just gällande kulturskolan. Ett av nio så kallade gemensamma utvecklingsområden i Region Hallands är exempelvis följande: "*Barns och ungas möjligheter att uppleva och skapa kultur. Kulturskolans betydelse och kulturens plats i skolan*"<sup>10</sup>.

I övriga kulturplaner är det främst i beskrivningen av regionens/kommunernas kulturella infrastruktur som musik- och kulturskolan nämns. Den ingår med andra ord i en övergripande beskrivning av det grundläggande breddutbudet av kultur(skapande) aktörer i regionen. I ett par planer förekommer uppräknings av hur många kommuner som har eller saknar musik- och kulturskola.

Kostnadsfrågan berörs av ett par. Utöver Kalmar som har en uttalad ambition om en kostnadsfri kulturskola i hela regionen, nämner ett par av kommunerna i Västernorrland huruvida kulturskolan är avgiftsfri eller inte. I Sundsvall är den i dagsläget det och i Härnösand har de för avsikt att undersöka förutsättningarna för en avgiftsfri kulturskola.

I övrigt är samverkan ett gemensamt tema för flera regioners resonemang kring kulturskolan. I Region Härjedalen och Jämtlands kulturplan står det följande under rubriken "Folkbildning": "*Här kan nätverk och samarbeten mellan folkhögskolorna, det institutionaliserade kulturlivet, kommunernas kulturskolor och studieförbunden stärkas*"<sup>11</sup>. I övriga delar av planen betonar de också vikten av samverkan mellan regionala kulturverksamheter och de kommunala kulturskolorna. Östergötlands kulturplan innehåller också en formulering med förhoppning om ökad regional samverkan mellan kulturskolorna: "*Länets kulturskolor arbetar just nu med att se över formerna för att bilda ett regionalt nätverk för kulturskolan, med syfte att utveckla möjligheterna för fort- bildning för pedagogerna, ämnesrelaterade samarbeten över kommungränserna, hitta samverkan med andra kulturaktörer med mera*"<sup>12</sup>. Värmland är i sin kulturplan inne på ett liknande tema: "*Kulturskolorna kan också vinna på att utveckla sitt samarbete över kommungränserna och bli en tydligare samarbetspartner på den regionala arenan*"<sup>13</sup>. I kulturplanen för Gotland diskuteras samverkan i termer av möjlig samlokalisering med det nya gymnasiet som ska byggas i länets enda kommun.

Det förekommer också beskrivningar av inriktningen för verksamheten. Kronobergs län skriver exempelvis att "*fem av länets åtta kulturskolor har dansundervisning*"<sup>14</sup>. Regionförbundet Östsm skriver i sin plan att det finns musikskolor i alla länets 13 kommuner och att utrymmet för andra konstformer (än musik) ökar. "*Musikverksamhet är den största delen av Kulturskolornas verksamhet, men*

---

<sup>8</sup> Regional kulturplan Kalmar län, sid 31:

<http://www.rfkl.se/Documents/Rapporter/Kultur/Kulturplan%202015-2017.pdf>

<sup>9</sup> Regional kulturplan Kalmar län, sid 5:

<http://www.rfkl.se/Documents/Rapporter/Kultur/Kulturplan%202015-2017.pdf>

<sup>10</sup> Regional kulturplan Hallands län, sid 15: <http://www.regionhalland.se/PageFiles/69834/hallands-kulturplan-2014-2016.pdf>

<sup>11</sup> Regional kulturplan Jämtland och Härjedalen, sid 20: [http://www.regionjamtland.se/lediga-tjaenster/doc\\_view/590-kulturplan-2015-2018](http://www.regionjamtland.se/lediga-tjaenster/doc_view/590-kulturplan-2015-2018)

<sup>12</sup> Regional kulturplan Östergötland, sid 23:

<https://wssex.regionostergotland.se/regsam/Kultur%20och%20kreativitet/Verksamhet/Kulturplan%20faststalld%20111111.pdf>

<sup>13</sup> Regional Kulturplan Värmland, sid 10:

[http://www.regionvarmland.se/sites/default/files/grupper/www/Kultur%20och%20folkbildning/kulturplan\\_varmland\\_till\\_kulturradet\\_slutvers\\_0.pdf](http://www.regionvarmland.se/sites/default/files/grupper/www/Kultur%20och%20folkbildning/kulturplan_varmland_till_kulturradet_slutvers_0.pdf)

<sup>14</sup> Regional kulturplan Kronoberg, sid 19: [http://www.regionkronoberg.se/globalassets/kultur-och-upplevelser/slutversion-regional-kulturplan-for-kronoberg-lan\\_2015-2017.pdf](http://www.regionkronoberg.se/globalassets/kultur-och-upplevelser/slutversion-regional-kulturplan-for-kronoberg-lan_2015-2017.pdf)

*bild och form, drama, mediepedagogik och dans tar en allt större plats*<sup>15</sup>. Liknande skrivning finns exempelvis i region Värmlands kulturplan.

---

### INSPIRERANDE EXEMPEL

---

De inspirerande exempel som kan lyftas fram från genomgången är i huvudsak de som presenterats ovan som gett kulturskolan ett eget utrymme i sina planer. Innehållsligt är det ambitionerna gällande en avgiftsfri kulturskola i regionen (Kalmar) eller regional samverkan/samordning kring kulturskolan (exempelvis Västmanland, Örebro, Östergötland och Värmland) som upplevs mest konkreta.

I övrigt är det kanske framför allt vissa regioners resonemang och analyser kring barn- och unga som lockar. Här finns som tidigare nämnts en tydligt fokus och en prioritering av barn och unga som i sig skapar en god förutsättning – en plattform – för kulturskolan att ta ytterligare utrymme i de regionala kulturplanerna.

---

### DISKUSSION OCH SLUTSATSER

---

Utifrån ovanstående enklare sammanställning skulle svaren på undersökningens frågeställningarna kunna summeras så här:

1. Vilken roll tillskrivs kulturskolan i de regionala kulturplanerna?

Kulturskolan har överlag en relativt marginell roll i de regionala kulturplanerna. Det är endast ett fåtal som har egna avsnitt med fokus på kulturskolans roll i regionen.

2. Hur ser skrivningarna ut hos regioner som valt att inkludera kulturskolan i sina regionala kulturplaner?

I nästan alla kulturplaner beskrivs kulturskolan som en viktig del av den lokala kulturella infrastrukturen. Vissa län stannar där och nämner inte övriga sätt på vilka kulturskolan spelar eller skulle kunna spela en roll för regionens kultur för barn och unga. Fler än hälften av de regionala kulturplanerna innehåller dock några fler meningar kring musik- och kulturskolans roll genom att exempelvis beskriva utbudet i kulturskolan, tillgängligheten, visa på ambitioner om ökad samverkan regionalt eller med andra kulturaktörer eller genom att beröra kostnadsfrågan. I fyra av de regionala kulturplanerna har kulturskolan behandlats under egna rubriker. Överlag är det ovanligt med politiskt tydliggjorda ambitioner för länets kulturskolor men vissa sådana exempel förekommer.

3. Finns det mål och prioriteringar i de regionala kulturplanerna där kulturskolan skulle kunna ges en central roll – exempelvis gällande kultur för barn och unga?

Givet samtliga kulturplaners framhävande av barn och unga som en central målgrupp skulle kulturskolan mycket väl kunna tillskrivas en mycket mer central roll i länens kultur för och med barn och unga och därmed också i de regionala kulturplanerna. Det är fullt möjligt att se kulturskolan som utgångspunkten – en nod – för många av de ambitioner gällande kultur för barn och unga som kulturplanerna innehåller.

---

<sup>15</sup> Regional kulturplan Östergötland, sid 23:

<https://wssex.regionostergotland.se/regsam/Kultur%20och%20kreativitet/Verksamhet/Kulturplan%20faststalld%20111111.pdf>

---

## KÄLL- OCH REFERENSFÖRTECKNING

---

Kulturrådet: <http://www.kulturradet.se/sv/bidrag/Regional-kulturverksamhet/>

Kulturrådets barn- och ungdomsstrategi: <http://www.kulturradet.se/sv/bou/Strategi-Barn-och-unga/>

Regeringen, <http://www.regeringen.se/sb/d/1897>

Regional Kulturplan Jämtland och Härjedalen: [http://www.regionjamtland.se/lediga-tjaenster/doc\\_view/590-kulturplan-2015-2018](http://www.regionjamtland.se/lediga-tjaenster/doc_view/590-kulturplan-2015-2018)

Regional Kulturplan Hallands län: <http://www.regionhalland.se/PageFiles/69834/hallands-kulturplan-2014-2016.pdf>

Regional Kulturplan Kalmar län:  
<http://www.rfkl.se/Documents/Rapporter/Kultur/Kulturplan%202015-2017.pdf>

Regional Kulturplan Kronoberg: [http://www.regionkronoberg.se/globalassets/kultur-och-upplevelser/slutversion-regional-kulturplan-for-kronoberg-lan\\_2015-2017.pdf](http://www.regionkronoberg.se/globalassets/kultur-och-upplevelser/slutversion-regional-kulturplan-for-kronoberg-lan_2015-2017.pdf)

Regional Kulturplan Norrbotten:  
<http://www.nll.se/upload/IB/ku/stku/Kulturplan%20201311slutversion.pdf>

Regional Kulturplan Västernorrland:  
[http://www.lvn.se/PageFiles/28663/Kulturplan%20för%20Västernorrland\\_Remiss.pdf](http://www.lvn.se/PageFiles/28663/Kulturplan%20för%20Västernorrland_Remiss.pdf)

Regional Kulturplan Värmland:  
[http://www.regionvarmland.se/sites/default/files/grupper/www/Kultur%20och%20folkbildning/kulturplan\\_varmland\\_till\\_kulturradet\\_slutvers\\_0.pdf](http://www.regionvarmland.se/sites/default/files/grupper/www/Kultur%20och%20folkbildning/kulturplan_varmland_till_kulturradet_slutvers_0.pdf)

Regional Kulturplan Västmanland:  
[http://www.ltv.se/imagevault/publishedmedia/pa8rg9kc4m87fedv9o9n/Regional\\_kulturplan\\_V-stmanland.pdf](http://www.ltv.se/imagevault/publishedmedia/pa8rg9kc4m87fedv9o9n/Regional_kulturplan_V-stmanland.pdf)

Regional kulturplan Örebro län: [http://www.regionorebrolan.se/Files-sv/Örebro%20läns%20landsting/Regional%20utveckling/Kultur/Kulturplan%202016-/Kulturplan%202012-14/Kulturplan\\_OLL.pdf?epslanguage=sv](http://www.regionorebrolan.se/Files-sv/Örebro%20läns%20landsting/Regional%20utveckling/Kultur/Kulturplan%202016-/Kulturplan%202012-14/Kulturplan_OLL.pdf?epslanguage=sv)

Regional kulturplan Östergötland:  
<https://wssex.regionostergotland.se/regsam/Kultur%20och%20kreativitet/Verksamhet/Kulturplan%20fastställd%20111111.pdf>