



STÖRRE RÄCKVIDD MED MER SAMVERKAN

Att samverka med andra aktörer är viktigt för att nå fler barn och unga är en sak. Hur man får till den där samverkan är en svårare nöt att knäcka – inte minst i storstäder. För att hitta sätten att göra det, och för att samverka mer med varann, möts nu kulturskolorna i Malmö, Göteborg och Stockholm i ett projekt som kallas »Kulturskolan i storstan – minskat utanförskap genom samverkan«.

text & foto David Berjlund

ALLA DE DÄR BARNEN som kulturskolan inte riktigt når, var finns de? På biblioteket kanske. Eller i idrottsföreningen. Kanske kommer de till kvarterstokalen om man bjuder in?

På en liten ort har kulturskolechefen kanske fritidsgården i samma hus, kvarterslokalen ett kvarter bort och den enda idrottsföreningens tränare som granne. I storstäder är det svårare med kontakter och överblick, och man når generellt ungefär fem procent lägre andel av målgruppen än i riket som helhet.

Detta är vad projektet Kulturskola i storstan ska göra något åt.

– Men det började med att vi såg bristen på systematisk samverkan städerna emellan, berättar Kulturskolerådets generalsekreterare Torgny Sandgren, under en dag då ett tjugotal personer från de tre städernas kulturskolor möts.

Det treåriga projektet har just rullat igång – dags att börja dela erfarenheter.

– I kultursektorn är man ju bra på att ta efter goda exempel, så möten där man kan lära av varandra är viktiga. Och det här projektet är inte så mycket ballonger och raketer, det handlar om att granska och tänka över vad vi gör och kan göra, få in det i systemen, göra kunskap, säger Torgny.

SÅ ÄR DET, projektpengarna går inte till någon fräck verksamhet, utan till en samverkansstrategi i varje stad. Under första året etablerar de lokala delprojekt, och försöker skaffa sig överblick över möjliga samverkansparter.

Ulrika Renström har tjänsten i Malmö. Hon ser ganska

goda förutsättningar: staden är med i det internationella programmet *Communities that care*, som är till för att förebygga problem bland unga, just genom samverkan.

Tänket finns också i kulturskolan, sedan länge. Bland det som redan är igång nämner hon El Sistema, på fem skolor, och Tvåornas kör, över hela stan.

– De är konkreta exempel på hur man kan få till riktigt bra integration. Och framgångsfaktorerna i såna här projekt är skolans och fritids välkomnande, kunniga lärare, och föräldrarnas tillit.

Samverkan, alltså. Men hittills har den varit väldigt kommunal, säger hon.

– Det här handlar om att gräva djupare. Jag ska klura ut hur vi ska jobba mer med civilsamhället. Frågan är ju vad de ska få ut av det. Jag har ingen aktivitetspeng, utan det gäller att hitta sätt att göra något tillsammans.

I STOCKHOLM ÄR Madeleine Hermerén samverkansstrateg, och i Göteborg Anna Rådvik. Båda



»Idrotten är given, de har ett bra sätt att nå barn och unga, och många gånger slutar man ju kulturskolan för idrotten, så ... vi kanske kan stärka varandra i stället för att konkurrera.«

I Malmö samverkar man mycket, men mest kommunalt, säger Ulrika Renström. Nu gäller det civilsamhället.

berättar om ganska mycket verksamhet i samverkan; i Stockholm med institutioner som Tekniska muséet och Berwaldhallen, likaväl som med fritidsgårdar där kulturskolan kommer in. I Göteborg handlar mycket av samverkansverksamheten om öppen verksamhet, och sådant som händer

på lov och helger. Anna ser redan att de får fler deltagare i socioekonomiskt utsatta områden, och fler pojkar. Men av all sådan samverkan i Göteborg sker två procent med föreningslivet. Det här är ny mark, i alla storstäderna. Så hur börjar man? Anna talar om nyckelpersoner.

– Vi behöver hitta

de som redan har nätverk i ett speciellt område. Kanske en föreningskonsulent, en fotbollstränare eller unga stadsutvecklare.

MADELEINE BETONAR att det är viktigt att det är stabila och demokratiska föreningar man jobbar med.

– Vägen att hitta föreningar är via stadsdelarna och personer där som har mer kunskap om det lokala föreningslivet och vad de gör. Och efterhand får andra föreningar nys om att möjligheten finns, så att det växer, säger hon.

Och Anna är med:

– Idrotten är given, de har ett bra sätt att nå barn och unga, och många gånger slutar man ju kulturskolan för idrotten, så ... vi kanske kan stärka varandra i stället för att konkurrera. Sedan får vi fråga →

oss var vi ska jobba, och hitta dem som vill göra mer kultur för barn. Det kanske är ungdomsstyrda föreningar, eller företag. Men det ska ge mer värde för alla som samverkar. Det kan vi hitta i ett femminuterssamtal med Hammarkullefestivalen: de behöver kommunens lokaler för att repa, vi vill nå deras ungar!

PROJEKT HAR sina problem. Projektpengarna, till exempel - välkomna, så klart, men att det tar slut försvårar ibland fortsättningen, efter projektslutet. I *Kulturskolan i storstan* är det kontakterna som är grejen, och utan projekt pengar direkt till verksamhet måste man förankra arbetet i den befintliga organisationen, med dess

resurser. Lyckas man med det kan det här leva på lång sikt, det är strategierna överens om.

Om två år, vad har det här gett, Ulrika?

- En ännu bättre kartläggning, hoppas jag, med statistik som gör att vi ser hur det ligger till. Så vi kan fortsätta utvecklas.

Madeleine betonar beho-



Anna Rådvik från Göteborg ser fram emot samarbetet mellan storstäderna.



Madeleine Hermerén är samverkansstrateg i Stockholm.

vet av strategi, kanske för att hon jobbar i kulturskolan i Stockholm. Med sju enheter och över 350 anställda är det få som har koll på hela verksamheten. Här kan strategen få bättre överblick och lyfta frågan om samverkan centralt. Lyckas man är hon rätt säker på att det ger ökade kontakter med unga.

- Det blir ett sätt att vara kulturskolan mitt i byn, så att folk vet att vi finns. Det är ju det första, sedan kommer frågan om vad man vill.

Anna påminner om att de inte har någon verksamhetsbudget i projektet:

- Vi producerar samverkanskunskap, utvecklar metoder och prövar nya verksamhetsformer. Om det sedan ska bli mer långsiktig verksamhet är upp till våra chefer, om de säger ja till förslag om satsningar på att nå nya målgrupper.

SAMVERKANSSTRATEGERNA ses kontinuerligt och jämför vad de får fram. Det kommer att påverka städernas utbud och verksamhetsformer. Torgny tror att den samverkan, mellan städerna, blir viktig för att hitta strategier.

- Och om det här ger resultat kommer det att gynna tusentals barn i framtiden. Det är den stora vinsten. ■

Välkommen till

MUSIKERUTBILDNING VÄNERSBORG (MUV) SPETSUTBILDNING I MUSIK MED RIKSINTAG

Hemsida: www.birgersjoberggymnasiet.se
Facebook: @Musikerutbildningar.Vanersborg


