

Sofia Balic
Projektledare
Sveriges Musik- och Kulturskoleråd
Nybrokajen 13
S- 111 48 STOCKHOLM
+46 703 66 13 30
sofia.balic@smok.se
www.smok.se



Till
Michael Brolund
Arvsfondsdelegationen

Ansökan om medel för år 2
Komplettering till projektplan

***OM VI FICK BESTÄMMA
– ett projekt om Barnkonventionen och varför barns och ungdomars
delaktighet måste stärkas***

Sammanfattning av "Om vi fick bestämma" år 2

År 2 fokuserar främst på de deltagande kulturskolornas lokala utvecklingsprojekt där metoder för barn och ungas inflytande och delaktighet prövas. Med erfarenheter från år 1, utvärdering och projektrapport, ser vi att kulturskolorna behöver stöttning och handledning på olika sätt och på olika nivåer. Det åstadkommer vi genom att erbjuda dem träffar för erfarenhetsutbyte, workshops och utbildningsdagar, kunskaper i projektledning samt matcha varje utvecklingsprojekt med en coachande resurs.

Under år 2 prövas och utvärderas också en prototyp för utbildning i metoder för inflytande och delaktighet som sedan förfinas inför spridning under år 3. För att veta att insatserna verkligen gör skillnad för målgrupperna kopplas lärande utvärdering, processtöd och följeforskning till projektet.

Vi ansöker nu om 1 995 000 kr i projektstöd från Allmänna Arvsfonden för att genomföra "Om vi fick bestämma" under år 2.

För SMoK i februari 2013
Sofia Balic, projektledare

Håkan Sandh, verksamhetschef

1. Bakgrund - erfarenheter från år 1

Att barn och ungdomar är med på träffar och involveras i hela processen är ett mål i sig i projektet men också det som vi ser som mest värdefullt i processen för varje kulturskola som deltar. Det är viktigt för projektet att sträva efter att fortsätta hitta fler sätt att involvera unga i processen, t.ex. på nationella och regionala träffar.

Att kulturskolorna får träffas och utbyta erfarenheter och idéer har upplevts som mycket positivt och är något vi vill ta fasta på i det fortsatta arbetet. Träffarna bidrar till att kulturskolorna får syn på den egna organisationen, vad som händer i den egna verksamheten samt den egna rollen och uppdraget. Vi vill fortsätta stötta kulturskolorna i erfarenhetsutbytet genom att t.ex. koppla samman kulturskolor som ägnar sina utvecklingsprojekt åt liknande frågor samt i gemensamma regionala träffar.

Digitala berättelser som metod har varit en stor framgångsfaktor hittills i projektet. Filmerna av barn och unga gör att diskussioner och frågeställningar får en omedelbar utgångspunkt i barns perspektiv. Det här är en metod vi vill fördjupa, utveckla och sprida. T.ex. har flera kulturskolor uttryckt önskemål om att lära sig genomföra workshopen på egen hand. Vi har också uppfattat önskemål om att delta i workshops som involverar både elever och personal. Vi vill därför under år 2 genomföra workshops i digitala berättelser för fler ungdomar i några av de deltagande kommunerna. Filmerna kan visas för kulturskolans elever och personal men även för politiker, föräldrar och föreningar i det lokala kulturlivet och fungera som avstamp för gemensamma reflektioner.

Det finns ett stort behov och sug efter fler metoder och modeller för inflytande och delaktighet hos de deltagande kulturskolorna. Under återstoden av år 1 samlar och dokumenterar LSU erfarenheter från medlemsorganisationerna och tillgängliggör materialet för de deltagande kulturskolorna. Under år 2 planerar vi att pröva en första version av metodmaterial samt koncept för utbildning i metoder

för inflytande och delaktighet. Materialet och utbildningen är tänkt att "testköras" på de medverkande kulturskolorna för att sedan anpassa till kulturskolans verksamhet och villkor.

För att lyckas med sina utvecklingsprojekt behöver kulturskolorna förebilder och coachning. Beroende på vilken typ av utvecklingsprojekt som ska genomföras kan vi knyta expertis som resurs till kulturskolorna. Här kan t.ex. LSUs medlemsorganisationer kopplas till de konkreta projekten.

Kulturskolornas ledningsfunktion har stor betydelse för inflytande och delaktighet på kulturskolan samt för att lyckas med ett förändringsarbete. Kulturskolans chefer vill lära sig mer om hur processerna kan skapas på strukturnivå. I projektet vill vi stödja detta genom särskild coachning av chefer.

Två av de deltagande kulturskolorna har fokus på barn och unga med funktionsnedsättning. Här finns värdefulla erfarenheter att ta tillvara och vi vill fortsätta uppmärksamma och fördjupa detta perspektiv i projektet så att fler tar del av det och integrerar det i utvecklingsprojekten.

Vi uppfattar att det finns ett stort behov hos de deltagande kulturskolorna att få stöttning och coachning i att driva lokala utvecklingsprojekt. Här finns t.ex. möjligheter att förmera projekten genom samarbeten och ansökan av ytterligare projektmedel. Men det är också viktigt att förstå projektorganisation och processarbete samt driva en utveckling utifrån syfte och mål. Vi vill stötta de lokala projektgrupperna genom att erbjuda en utbildningsdag i projektarbete. Här kan också elevföreningar delta.

I projektledningen ser vi ett stort behov av att mäta och utvärdera resultatet av projektet. I vår projektplan skriver vi att vi vill att några utvecklingsprojekt dokumenteras av en följeforskare. Hur påverkar de lokala utvecklingsprojekten målgrupperna i respektive kommun? Ökar verkligen barn och ungas inflytande och delaktighet och vilka kriterier är intressanta att titta på för att mäta resultatet? Vi vill gärna knyta s.k. lärande utvärdering till projektet som kan ge perspektiv under arbetet och fungera som processtöd både för projektledningen och för de medverkande kulturskolorna. Detta bidrar också till att dra slutsatser om framkomliga vägar inför spridningen av modellerna till fler kulturskolor.

Under år 1 har vi dokumenterat föreläsningar och workshops genom film, t.ex. i konferensturnén "Kulturskola 2030" där "Om vi fick bestämma" har haft en egen seminariedag. Det finns en önskan från kulturskolorna att i efterhand ta del av samtliga seminariepunkter samt kommande utbildningar och träffar. Här ser vi en potential att ta fram tillgängliga och högkvalitativa dokumentationer som stöd i processen. Vi ser också ett behov av att dokumentera de lokala utvecklingsprojekten under år 2 som ett underlag inför spridning men också som ett sätt att dela erfarenheter från olika delar av landet under resans gång.

Tre ytterligare kulturskolor har uttryckt önskemål om att medverka i projektet till hösten. Vi planerar att genomföra kick-off och utbildningsdagar i Barnkonventionen för dem i augusti-september. Tre av de nuvarande 16 deltagande kulturskolorna har valt att vänta med utbildningsdagen i barnkonventionen till hösten, också augusti-september.

2. Syfte och mål

År 2 i projektet syftar till att alla i projektet deltagande skolor genomför minst ett lokalt utvecklingsarbete som bygger på de önskemål vad gäller upplägg, innehåll och genomförande som barnen eller ungdomarna själva formulerat och där den metodsamling som tagits fram under det första projektåret används. Samtliga lokala projekt dokumenteras av deltagarna själva med

handledning av processtöd och lärande utvärdering. Några utvalda projekt dokumenteras av följeforskare.

Projektet involverar ytterligare fyra kulturskolor som får påbörja processen med kick-off, utbildningsdagar osv. enligt modellen för år 1.

Med utgångspunkt i projektplan samt erfarenheter från år 1 har vi följande målsättningar för år 2:

- 16 kulturskolor genomför minst ett lokalt utvecklingsprojekt.
- Ytterligare fyra kulturskolor involveras i projektet och tre kulturskolor genomför sina utbildningsdagar i barnkonventionen.
- Samtliga kulturskolor i projektet deltar i nationell träff som involverar elever, ledning och lärare.
- Workshops i digitala berättelser erbjuds till fyra kulturskolor och involverar både elever och personal. Några av filmerna ska särskilt uppmärksamma barn och unga med funktionsnedsättning.
- Samtliga kulturskolor i projektet erbjuds en två-dagars utbildning i metoden "digitala berättelser".
- En prototyp för utbildning i metoder för ökat inflytande och delaktighet i kulturskolan prövas på varje deltagande kulturskola.
- Matcha varje kulturskolas utvecklingsprojekt med en coachande resurs.
- Genomföra en nationell träff och utbildningsdag för chefer och ledare på de deltagande kulturskolorna. Utbildningen genomförs av Demokratiakademien.
- Erbjuda deltagande kulturskolor en utbildningsdag i projektarbete. Utbildningen kan involvera både lärare, ledning och elever.
- Knyta processtöd i form av lärande utvärdering till projektet.
- Dokumentera utvecklingsprojekten, träffarna och utbildningarna genom film.

3. Målgrupper

Målgrupper under år 2 är de samma som under år 1, dvs.

- Elever i kommunala musik- och kulturskolor.
- Personal i kommunala musik- och kulturskolor.
- Barn och unga med kulturintresse som inte är elever i kulturskolan.

4. Innehåll och genomförande

❖ Lokala utvecklingsprojekt

Kulturskolorna genomför enligt sina projektplaner ett lokalt utvecklingsprojekt med start i augusti 2013 och avslut i maj 2014. Utgångspunkten för de lokala utvecklingsprojekten är åsikter och tankar hos barn och unga i kommunen. Kulturskolorna får stöttning och coachning av projektledningen under hela processen och till detta adderas ytterligare insatser och aktiviteter så som metodmaterial, workshops, nationella träffar, utbildningar och andra coachande resurser. Varje skola dokumenterar sin process så att det blir möjligt att utvärdera framkomliga metoder och modeller inför resultatpresentation och spridning under år 3.

❖ Nya kulturskolor involveras

Fyra kulturskolor kommer under hösten 2013 att starta sin process enligt modell från år 1. Det är Tyresö, Lidköping och Simrishamn som uttryckt intresse att vara med och de får kick-off med workshop i digitala berättelser, utbildningsdag i barnkonventionen samt stöd genom coachning och förslag på metoder och modeller. Tre kulturskolor som ännu inte genomfört sina utbildningsdagar i barnkonventionen gör det i augusti-september. Vi kommer att

kontakta ytterligare en kulturskola så att vi enligt plan i projektet involverar 20 kulturskolor sammanlagt.

❖ Nationell träff

I december 2013 träffas deltagare från varje kulturskola i projektet för att utbyta erfarenheter och pröva fler metoder och modeller för ungas inflytande och delaktighet. Till träffen inbjuds elever, ledning och lärare. Träffen hålls av projektledningen och LSU. Projektet står för resor till och från träffen samt boende och uppehålle. Kulturskolorna bidrar med sin arbetstid.

❖ Workshops i digitala berättelser

För att fördjupa de positiva erfarenheterna som finns från år 1 vad gäller metoden "Digitala berättelser" erbjuds fyra kulturskolor att delta i workshops hemma på den egna kulturskolan. Detta kommer att involvera både elever och personal. Utbildningen genomförs av "Unga berättar", Kulturskolan Stockholm och pågår under två dagar på varje skola. Några av filmerna ska särskilt uppmärksamma barn och unga med funktionsnedsättning. Filmerna kan visas för kulturskolans elever och personal men även för politiker, föräldrar och föreningar i det lokala kulturlivet och fungera som avstamp för gemensamma reflektioner i kommunen och i projektet. Filmerna blir också resultat i projektet då de visar på metod för inflytande och delaktighet men också på ungas perspektiv på kulturskola.

❖ Utbildning i Digitala berättelser

För att sprida metoden "digitala berättelser" vill vi tillgängliggöra metoden till fler pedagoger på kulturskolor i Sverige. Därför genomför vi två utbildningsdagar under hösten 2013 i samarbete med "Unga berättar", Kulturskolan Stockholm. Det finns plats för en pedagog från varje deltagande kulturskola. Här tar vi också fram ett utbildningsmaterial samt ett förslag på för- och efterarbete, dvs. hur filmerna kan reflekteras vid visning.

❖ Prototyp för utbildning i metoder för ökat inflytande och delaktighet

LSU skissar en prototyp för utbildningskoncept i barn och ungas inflytande och delaktighet i kulturskolan. Konceptet prövas under en utbildningsdag på fem kulturskolor, utvärderas och förfinas till en modell som kan spridas till fler skolor under år 3. Utbildningen genomförs av LSU och metoderna vävs in i de lokala utvecklingsprojekten. LSU har kontakt med Sveriges elevråd - SVEA, Sveriges elevkårer, Sveriges ungdomsråd, RUM (Riksförbundet Unga Musikanter) och projektet "Ung och dum" inför arbetet med utbildningen. Vi planerar även att samverka med projektet "En stärkt röst" som drivs av ungdomsorganisationer som arbetar med fokus på funktionsnedsättningar.

❖ Matchning av coachande resurs

Projektledningen utgår från varje kulturskolas projektplaner och diskuterar tillsammans med aktuell kulturskola och LSU vilken coachande resurs som skulle vara mest lämplig att kopplat till projektet. Det kan t.ex. vara en av LSUs medlemsorganisationer, en högskola, en organisationscoach eller en expert på en särskild metod. Varje kulturskola matchas med en resurs och tillsammans samt i dialog med projektledningen kommer de fram till lämpligt sätt att väva in coachningen i de lokala utvecklingsprojekten.

❖ Nationell träff och utbildningsdag för chefer och ledare

Alla chefer i projektet erbjuds en nationell träff och utbildningsdag i oktober 2013. Utbildningen genomförs av Demokratiakademien och fokuserar främst på barn och ungas inflytande på kulturskolans organisationsnivå. Projektet står för resor, boende och uppehålle. Här kan ett arbete med att ta fram en prototyp för gemensamma kvalitetskriterier för arbetet med barn- och ungdomars inflytande och delaktighet i kulturskolan påbörjas.

Kvalitetskriterierna kan ligga till grund för ett större arbete under år 3 där projektet bland annat resulterar i en kriterielista för kulturskolorna att ansluta sig till, ett slags principprogram eller kvalitetsmärkning. Inom LSU brukar detta kallas för "Uppförandekod".

- ❖ **Utbildningsdag i projektarbete.**
Alla deltagande kulturskolor inbjuds att delta med fyra personer i en utbildningsdag för projektarbete. Utbildningarna sker på fyra orter i landet och kan involvera lärare, ledning och elever. Utbildningsdagen genomförs av projektledningen och LSU. Projektet står enbart för utbildningsdagen, inte resor och ev. uppehåll.
- ❖ **Processtöd och lärande utvärdering**
Några kulturskolor väljs ut och deltar i workshops tillsammans med utvärderare. Syftet är att bygga kompetens inom skolornas verksamheter för att arbeta med utvärdering av sina utvecklingsarbeten i projektet på ett sätt så att de positiva erfarenheter och lärdomar blir en utgångspunkt för deras vidare arbete med verksamhetsutveckling med ett delaktighetsperspektiv. En lärande utvärdering blir i sig också exempel på metod för inflytande och delaktighet. Möjliga teman för workshops kan vara projektlogik, kriterier för uppföljning och utvärdering (hur kan vi veta att vi har lyckats och varför vi har lyckats?), lärande i organisationer, delaktighet i och genom utvärdering samt kreativa metoder för utvärdering. Vi har kontakt med Malmö Högskola som vi vet är mycket bra på denna typ av processtöd, inte minst i arbetet med Arvsfondsprojektet "Rösträtt - barns rätt till sång på barns villkor". Resultatet från processtöd och utvärdering presenteras genom rapporter samt genom någon form av estetisk återkoppling, t.ex. film.
- ❖ **Filmdokumentation**
Flera av insatserna under år 2 dokumenteras genom film och klipps samman till lämpliga format att sprida till kulturskolor och andra intressenter. Det blir ett viktigt material inför spridningen år 3 men också ett sätt att presentera resultat av år 2. Vi har kontakt med Strobe Media för genomförandet.

5. Samarbetspartners

Sveriges Musik- och Kulturskoleråd (SMoK) och LSU (Sveriges ungdomsorganisationer) är projektägare. Samarbetspartners är Demokratiakademien, Unga Berättar/Kulturskolan Stockholm och föreningen PASCAL- inTRYCK påTRYCK utTRYCK avTRYCK.

6. Tidsplan

De lokala utvecklingsprojekten påbörjas i augusti 2013 och pågår fram till sommaren 2014. En nationell träff med erfarenhetsutbyte för samtliga deltagande kulturskolor planeras äga rum i december 2013. Övriga utbildningsdagar och workshops planeras tillsammans med deltagarna. Kick-off och utbildningsdag för kulturskolor som vill komma med i projektet planeras i augusti-september. Då träffar vi också de tre deltagande skolor som ännu inte genomfört utbildningsdagar i barnkonventionen. År 2 påbörjas i augusti 2013 och avslutas i slutet av juli 2014. En detaljerad aktivitets- och tidsplan tas fram i början av år 2.

7. Dokumentation

Varje kulturskola dokumenterar själva sina utvecklingsarbeten och vi uppmuntrar dem att hitta olika modeller för arbetet, gärna med hjälp av estetiska verktyg. T.ex. kan de lägga upp korta filmer från projekten på projektets hemsida. Här blir processtöd och lärande utvärdering ett viktigt stöd. Vi dokumenterar också projektets aktiviteter med hjälp av ett filmteam. Projektet har en webbplats på SMoKs hemsida där vi samlar dokumentation från projektet.

8. Spridning

SMoK sprider erfarenheter av projektet i tidningen Smockan. Dels genom regelbundna uppdateringar och nedslag, dels genom ett planerat temanummer under år 2.

Varje deltagande kommun uppmuntras sprida utvecklingsprojekten lokalt på olika sätt och i olika forum, t.ex. i möten med elevråd, föräldrar, personal och det omgivande samhället, inklusive media. LSU sprider projektet på sin webbplats, i nyhetsbrevet och i sina medlemsorganisationer.

9. Ekonomi

Den preliminära budgeten för år 2 vid vår ansökan för det tre-åriga projektet uppgick till 2 796 000 kr. Med erfarenheterna från år 1 kan vi nu se vilka insatser som behövs i projektet under år 2 och vill därför utöka budget till 3 395 000 kr. Budget för år 2 bifogas i bilaga 1.

Av detta söker vi 1 995 000 i stöd från Allmänna Arvsfonden.

10. Kontakt

Sofia Balic, projektledare
sofia.balic@smok.se
0703-66 13 30

11. Bilagor

Bilaga 1 Ekonomisk kalkyl