

KULTURSKOLAN I ARVIDSJAUR

Kontaktperson: Camilla Freedman, Barn- och ungdomskulturchef
070-697 29 80, camilla.freedman@arvidsjaur.se

Bygg årshjul och strukturer så att arbetet befästs i organisationen

Varför valde ni att gå med i ett projekt med fokus på barn och ungas inflytande i musik- och kulturskolan?

– Vi har inlett ett större arbete i kommunen för att få ett helhetsgrepp hur vi ska jobba med delaktighet och inflytande. Vi jobbar med fokusgrupper som arbetar självständigt och sedan träffas en gång per termin i ett gemensamt forum. Men också med utbildning, dialogdag mm. Kulturskolans elevförening bildades i samband med projektets start och är en sådan fokusgrupp. Det var helt enkelt en kick vi behövde!

Hur bestämde ni på vilket sätt ni ville arbeta med inflytande i ert projekt?

– Ungdomarna bestämde att de ville göra en egen konsert – vilket de gjorde. Efter hand växte ett till uppdrag fram – att skapa en ny kreativ aktivitets- och mötesplats för unga i Arvidsjaur där Kulturskolan är en del. Ca 25 ungdomar bildade en grupp för detta med pengar från Akademi Norr och Norrbottens Läns Landsting där de har deltagit i processen från start både på individ-, grupp- och organisationsnivå. De har även samverkat med ungdomar i Arjeplog. Mötesplatsen invigdes i augusti 2014.

Vad är era viktigaste lärdomar gällande arbete med inflytande?

- Gör klart vad som gäller direkt – vad de kan ha inflytande över men framför allt vad de inte kan ha inflytande över.
- Återkoppling!!!
- Några ungdomar tar stort ansvar – det tar tid att

involvera många.

- Bygg årshjul och strukturer så att arbetet befästs i organisationen.
- Skapa trevliga fysiska kontinuerliga möten och digitala rum.
- Ge utbildning varje år vad inflytande är och hur man kan jobba.

Vilka dilemman och utmaningar har ni behövt hantera på resans gång?

– Det har varit svårt att engagera många ungdomar och några få har dragit ett stort lass. Att vara medlem i RUM med kravet att bilda en förening med allt det innebär gör arbetet mer omständigt. Att få ut information till alla elever är krångligt eftersom Kulturskolan inte förut har varit en mötesplats. Med den nya organisationen hoppas jag att den känslan ska ta form. Det är svårt att få med alla i personalen då många är vana att jobba på ett helt annat sätt – det tar tid att förändra ett tankesätt.

Vilket är ert främsta tips till andra musik- och kulturskolor som vill komma igång och arbeta med inflytande?

– Se hur kommunen jobbar med dessa frågor och se hur ni kan bli en del av detta. Se till att du själv och dina kollegor förstår vad delaktighet och inflytande är och våga släpp kontroll. Se till att ungdomarna får påverka det de själva vill och lägg inte arbetsuppgifter på dem. Se till att ungdomarna har en egen budget, ett eget konto, som de själva får besluta över. Ha regelbundna möten.