

Kulturskolan magasin



NR 1.2015

EN TIDNING FRÅN SVERIGES MUSIK- OCH KULTURSKOLERÅD

**Caroline
af Ugglas:**

*Livet är ett
love game*

NY LEDAR-
UTBILDNING

Ska matcha behoven

1000 NYA
PLATSER

Stockholm storsatsar

ARENA FÖR
MEDSKAPANDE

**Kulturskolans
demokratiska
dimension**

»Du sitter med första numret av Kulturskolan Magasin i dina händer. Här möts vi och tar tillsammans nya tag i en föränderlig värld!«



Inger Carlonberg,
ordförande SMoK

Händer i förändring

VÄLKOMMEN IN i ett nytt år! Även tidningens format är nytt men kärnan i vår verksamhet är densamma. Vi förenas i strävan att ge möjligheter för Sveriges alla unga att komma till uttryck med sina estetiska språk i ett spännande brett spektrum av variationer!

Annars är det mycket som vänds upp och ner. I det politiska landskapet är det förändringar från dag till dag som tvingar alla att åka berg och dalbana i beslutstivolit. Tönen i sociala medier hårdnar. Kommentarsfält fylls av angrepp. Du är »x-ist«- och du är »nn-ist«. Bedöm och fördöm. Men alla är värda att tas på allvar. Låt oss göra det med respekt och omdöme så vi kan samtala om viktiga samtidsfrågor utan solkiga läppar.

Lyfter vi blicken lite vidare kan vi se situationer som är så obarmhärtiga att vi saknar ord. Halva befolkning i Syrien befinner sig på flykt. Grannländerna som dignar under flyktingströmmarna. Ingen klarar lösa grundfrågan så landet får fred och folk kan återvända hem, - det fyller mig med en djup fasa! Hur kan världen bara stå och titta på?!

Det sträcks ut förfärliga händer som brutalt visar vad som händer om man inte följer den som pekar med hela handen. När en liten oansenlig penna kommer i händerna på någon med estetiska färdigheter och ifrågasättande förhåll-

ningssätt, så kan det vända upp och ner på världen. Kulturarbetare och konstnärer har i alla tider spelat en viktig roll för att sätta ljuset på det som den korruperade makten vill gömma i skugglandet. Man kan tycka att det är ju »bara musik, ord eller teckningar« men det rymmer en verklighet som provocerar, berör och avslöjar. Det innebär att kulturskolornas uppdrag är mäktigt och angeläget. Fett utmanande och sjukt spännande, kan man också uttrycka det.

»Man måste kunna se möjligheten i förändringen, annars orkar man inte med den« sa en kollega nyss. Förändringar av ekonomiska ramar, digitala plattformar och värderingar som förskjuts är bara några i raden av utmaningar vi måste hantera om vi har lust eller ej. Du sitter med första numret av *Kulturskolan Magasin* i dina händer. Här möts vi och tar tillsammans nya tag i en föränderlig värld!

I DETTA NUMMER

- 5. Ny rektors-utbildning
- 8. Skapande demokrati
- 12. Möt Caroline af Ugglas
- 16. Så satsar Stockholm
- 18. Kommuner bäddar för kulturskolan

ANSVARIG UTGIVARE: Inger Carlonberg, SMoK
 REDAKTÖR: Torgny Sandgren, 070-67179 46, torgny.sandgren@smok.se
 GRAFISK FORM: John Losciale, 070-5567630, john@losciale.com
 ANNONSER: Jenny Ramnér, 0761-618256, annonser@smok.se
 OMSLAGSBILD: Peter Cederling
 TRYCK: Åtta.45 Tryckeri AB
 NÄSTA NUMMER: V 12 • MANUSSTOPP: 24 februari
 PRENUMERATIONER: prenumerationer@smok.se

Kulturskolan
magasin

Bagatell musikprodukter

Livstids Garanti på teleskopnotställ och vagnar

Nyheter från Bagatell



Med våra nya "Teleskop Harmony" från **Manhasset** kan man lagra 25 notställ i rad på bara två meter. Perfekt för de trångbodda. I övrigt samma geniala konstruktion som våra övriga Teleskopnotställ dvs. Inga skruvar, bara att trycka och dra. Vagnar finns som tillbehör. 10 års garanti.

Teleskop Harmony



lilla Gaspallen

En ny Pianopall från Bagatell. Något mindre och smidigare än storebror, men absolut lika stabil och solid.

pris: 1800 kr exkl. moms
sittdyna: 50 x 33 cm
Höjd: 42-60 cm

Kontakta oss på:

info@bagatell.se
Tel.: 013-527 50
www.bagatell.se



Bagatell 1



Från 7 500 kr
en vagn kommer lastad...
• Med världens mest sålda notställ
• Liten vagn + 12 notställ - 7500 kr (exkl. moms)
• Stor vagn + 18 notställ - 10 000 kr (exkl. moms)
• Marknadens mest praktiska och prisvärda vagn och notställ
Läs mer på Bagatell 2

Bagatell 2



köp 6 betala för 5
Teleskop T
Världsledande - med bl.a. 85 % av den amerikanska marknaden och 75 % av den franska. Inga skruvar - bara att dra upp och ner. Snygg design som passar i alla miljöer. Finns i olika modeller från 595 kr (exkl. moms)

Bagatell 3



KLAVERNOSTÄLL
450:-
"Nothajen" slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell 4



"Sitt rätt"
ORKESTER/ KÖRSTOL
Prova Bagatells sittriktiga orkester/körstol. "Sitttra" finns med fasta ben eller med justerbara fram- och bakben. Staplas smidigt på våra vagnar.

Bagatell 5



Akustikskärmar
Skydda elevernas hörsel i tid! Möblera om på några sekunder med vårt flexibla plexiglassystem.
- Akustikskärm för orkester, slagverk, brass, etc. 2595 kr (exkl. moms)
- Paketpris: 3 set för 6900 kr (exkl. moms)
- Akustikskärm på notställsfot 1080 kr (exkl. moms)

Bagatell 6



PIANO- GASPALLEN standard
Sluta skruva!
Pianopall med dubbla gasfjädrar höjer och sänker stolen som vilken kontorsstol som helst. Stabil stryktålig stålkonstruktion med stoppad sits.
Gaspallen ergo med justerbar lutning.

Garanti 10 år på



Flygel- och pianomedar
Passar till alla pianon och flyglar. Kullagrade dubbelhjul av hög kvalitet. Mycket enkelt att montera för den som är lite häändig (bruksanvisning medföljer). Instrumenten kan sedan lätt flyttas av en enda person.
Medar flygel
Medar piano
pris: 2995 kr till en flygel (exkl. moms)
pris: 695 kr till ett piano (exkl. moms)

Bagatell 8



Teleskop Dirigent Regal
Flaggskjeppet bland våra dirigentnotställ. Här finns allt som en dirigent kan önska sig. Som alla våra "Teleskop" finns inga skruvar - alla inställningar sker sekundsnabbt och kan ändras under pågående spel. En generös hylla med plats för div. tillbehör. De dubbla benen gör "Dir Regal" till det stadigaste av stadiga. En ny finess: Bakom skärmen finns ett extra fack för övriga partiturer och stämmor. Välj till vår "strålände" belysning.
pris: 2000 kr (exkl. moms)

Bagatell 9



"Stage"
orkester/ körpodier
Flexibelt lättvikts podie-system i aluminium för scenbyggeri med obegränsade möjligheter. Alla benlängder med snabbkoppling.

digital PIANO.se

- Digitalpianon för alla behov.

Välkommen till digitalpiano.se
Här finner du ett brett sortiment
från de största leverantörerna av
digitala pianon till attraktiva priser.
Enkelt smidigt och bekvämt kan du
i lugn och ro göra ditt val, och få en
säker leverans direkt till
din adress.
Välkommen !



www.digitalpiano.se

ett företag inom Juhl-Sørensen A/S
Klaviaturinstrument sedan 1895

NYTT FÖR SCENISK KÖR!



Ing-Mari Janzon

SKAPANDE KÖR

*Ett pedagogiskt
studiematerial om
körens sceniska
gestaltning.*

Redskap och övningar för att iscensätta körmusik
med rörelsegestaltning anpassad efter
körsångarnas förutsättningar.

För körer i alla åldrar och sammanhang.

GE 12626 269 KR

order@gehrmans.se

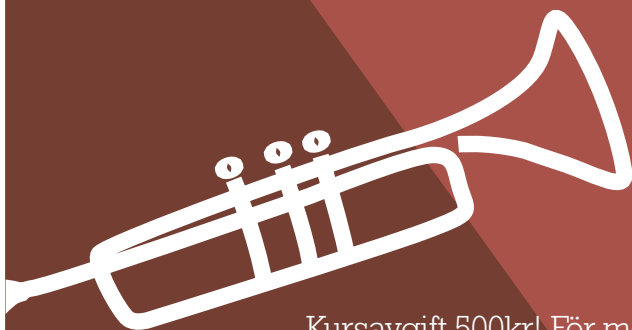
Tel 08-610 06 00

www.gehrmans.se

GEHRMANS
MUSIKFÖRLAG

bangen

jazz collective 2015



Jazzkurs i Sandviken
för dig mellan 13 och 19 år
24-27 juni

Kursavgift 500kr! För mer information och anmälan **www.bangen.se**



FOTO: TORGNY SANDGREN

– Det här blir en spännande utveckling av vår utbildningsportfölj och vi ser fram emot att få utbilda ledare i kulturskolan, säger Lars Svedberg, Karlstads universitet som arbetar med utbildningen tillsammans med Gudrun Holmdahl.

NY REKTORSUTBILDNING FÖR KULTURSKOLAN

»Det kan skapa synergier och samverkan«

SMOK HAR LÄNGE diskuterat vikten av ledarutbildning på högskolenivå. Nu är den på gång! Karlstads Universitet startar en ny ledarutbildning för kulturskolan.

Utbildningen blir en tvåårig befattningsutbildning och riktar sig till verksamma ledare vid musik- och kulturskolor. Den är i huvudsak förlagd till Stockholmsområdet och omfattar 16 dagar per år.

Utbildningen ger 30 högskolepoäng på avancerad nivå och är jämförbar med det statliga Rektorsprogrammet för det offentliga skolväsendet. De som har en akademisk grundexamen kan ansöka om tillgodoräkning av kurserna vid studier mot en masterexamen. Priset blir cirka 18 000 kr per termin.

– Vi har haft väldigt positiva erfarenheter av våra ledarutbildningar och jag är övertygad om att kommer att få till

en ledarutbildning som matchar kulturskolans behov, säger Lars Svedberg, som är ansvarig för utbildningen

MÅLET ÄR ATT man efter kursen kan visa förmåga att som chef och ledare motivera, initiera och leda skolans utvecklingsprocesser på ett strategiskt sätt samt visa förmåga att uttrycka skolans visioner inför framtiden. Vissa delar av kursen kommer att samköras med rektorsutbildningen för folkhögskolor.

– Det ska bli roligt att arbeta med utbildningen! Jag tror också att den skapar synergier och samverkan mellan kulturskolor och folkhögskolor, menar Gudrun Holmdahl som arbetar med utbildningen.

En utbildningsplan tas fram i samråd med SMoK och andra aktörer. Från hösten 2015 kan man anmäla sig och kursstarten blir i augusti 2016.

Nationell strategi för kulturskolan

DET BLIR ETT OMTAG för regeringens satsning på kulturskolan. De utlovade reformerna skjuts till framtiden men arbetet med en utredning och nationell strategi för kulturskolan förväntas starta under året. I och med att regeringens budgetproposition inte gick igenom i riksdagen fryser satsningen på 100 miljoner årligen inne. Just nu arbetar kulturdepartementet med frågan om utredning samt nationell strategi.

– Utredningen är väldigt viktig, den ska ju utröna vilken roll staten skall ha för kulturskolan. Här fokuserar nu SMoK på att försöka se till att barns rätt till kulturutövande, kompetensförsörjningsfrågan, forskning och uppföljning kommer med, säger Torgny Sandgren som är generalsekreterare på SMoK.

Nytt Side by side-läger

EFTER LYCKAD PREMIÄR 2015 blir det ett nytt läger med start den 17 juni.

– Nytt för i år är att vi breddar verksamheten, mer dans, drama och andra uttryck än musik, säger Camilla Sarner, på Stiftelsen El Sistema.

Side by Side är en del av Göteborgs 400-årsjubileum och ett samarbete mellan Stiftelsen El Sistema och Göteborgs Symfoniker med flera.

Nytt SMoK-projekt om mentorskap

PROJEKTET *I dina skor* har beviljats medel från Arvsfonden. Satsningen startar 2015 och planeras pågå i tre år. I projektet skall barn möta mentorer som är professionella kulturutövare. Önskan är att både barnen och de professionella ska utvecklas. Barn med funktionsnedsättning eller i utanförskap är prioriterade i satsningen. I projektets första år ingår Kalix, Gävle och El Sistemaverksamhet i Göteborg samt en rad olika institutioner.



Musiklinjen

1-2 årig musiklinje med klassisk- och jazzinriktning förberedande för musikhögskola. Här finns även en fristående högskolekurs, Musik 30 hp i samarbete med Musikhögskolan i Malmö. Välkommen att höra av dig!

Sundsgårdens folkhögskola, Helsingborg
042-19 38 00 www.sundsgarden.se

Ansök senast 1 april



Sparta System AB
www.spartasystem.se

Ljudisolerade övingsrum som man monterar själv.

Se mer på vår hemsida.



EN TÄVLING FÖR UNGA KLASSISKE MUSIKER UNDER 20 ÅR

Öresunds Solist 2015

BLÅS OCH STRÅK

FINALKONSERT

SÖNDAGEN
den 15 mars kl. 15
ISHØJ KULTURSKOLE,
Vejlødal 9, Ishøj, Danmark

www.oresunds-solist.com

Sekretariat: Ishøj Kulturskole, Vejlødal 9
DK-2635 Ishøj, Danmark, www.ishojkulturskole.dk



MUSIK-handledare

Musikpedagogisk yrkesutbildning som ger kunskap och verktyg för att jobba med musik som en social kraft. Nu även med El Sistema-profil. Möjlighet finns att läsa distansvariant på halvtid.

Ansökan 10 mars
Start 24 augusti

hfs.se

Härnösands
FOLKHÖGSKOLA



STOCKHOLMS MUSIKPEDAGOGISKA INSTITUT

Lär dig undervisa i ett
instrument, sång eller
röst och tal!



NY Katalog

Sista datum för
ansökan 15 april

08-611 05 02

info@smi.se

www.smi.se

REGIONAL KULTURSKOLA

Ny försöksverksamhet i Västmanland

BEHOVET AV ÖKAD samverkan mellan kommunerna och kulturskolorna tycks öka. Allt fler kommuner söker samverkan och samarbete. I Västmanland har man nyligen beslutat om en försöksverksamhet för en regional kulturskola. En liknande process pågår i Örebro län. Carolina Remstam är nytillträdd utvecklingsledare för satsningen i Västmanland.

– Det här känns spännande! Nu är projekt igång där musik- och kulturskolorna i länet

ska få till en fördjupad samverkan. Just nu är fokus att få en bättre bild kring behoven. Jag ska ut i länet och träffa personal på kulturskolorna och även träffa personer inom området på Västerås stad och i landstinget. Så småningom också knyta kontakter med andra kulturaktörer i länet, berättar Carolina.

Västerås stad är huvudman för projekten men det sker i samverkan med regionala aktörer och övriga kommuner.



ERIK DOMELLÖF

Ledarskap för inflytande

INOM RAMEN för projektet Om vi fick bestämma ordnas ett flertal chefskurser kring ungas inflytande och delaktighet. Kurserna är för chefer inom musik- och kulturskolan i sex län. Under utbildningsdagen fokuseras organisation, styrning och implementering av strategier för att öka ungas inflytande och delaktighet. Chefsutbildningen ges av SMoK i samarbete med Demokratikademin. Kursen tar utgångspunkt i Barnkonventionen och kulturskolors erfarenheter från projektet Om vi fick bestämma. Utbildningarna sker i Sörmland och Västra Götaland i januari, Halland, Skaraborg och Norrbotten i februari. Samt Gävleborg och Uppland i april.

Platsannonser och kalenderhändelser

PÅ SMOK:S NYA WEBB kan medlemmarna nu själva lägga in material. Man kan enkelt lägga exempelvis platsannonser och kalenderhändelser. Använd gärna de nya funktionerna de är gratis och når en stor del av kulturskolesverige!

Handböcker för ditt utvecklingsarbete

SMOK HAR TAGIT FRAM ett antal handböcker och stödmaterial i syfte att göra kulturskolornas utvecklingsarbete enklare. **Kvalitetsarbete:** Hur hänger mål, uppdrag och resultat ihop? När vet vi att vi når målen? SMoK har tagit fram en skrift kring hur man kan jobba för ett systematiskt kvalitetsarbete i kulturskolan. **Funktionsnedsättning:** Hur vi får en kulturskola för alla? Barn med funktionsnedsättningar har ofta sämre tillgång till kulturutövande. Hur ser vi till att kulturskolan kan möta alla? Att spela på skoltid? Får elever gå från lektion i grundskolan till kulturskolan? Vad gäller och vem bestämmer vad?

Läs mer: www.smok.se

SKAPANDE DEMOKRATI

KOMMUNIKATION MOTVERKAR MANIPULATION

Kulturskolans roll för ungdomars inflytande och medbestämmande går långt utöver den egna verksamheten. Kulturskolan kan vara en arena för delaktighet i kultur- och samhällsliv genom att den medskapande dimensionen i undervisningen tydliggörs och förstärks, anser Anna-Carin Ahl på Stockholm musikpedagogiska institut.

av Magnus Nordqvist

STOCKHOLMS MUSIKPEDAGOGISKA INSTITUT (SMI) är en liten fristående högskola som utbildar musikpedagoger, numera den enda direkt för kulturskolorna. Anna-Carin Ahl är rytmiklärare från början, men arbetar idag som utbildningsledare på SMI för områdena Konstarter i samverkan och Estetiska läroprocesser. Hon har ett särskilt intresse för relationen mellan olika konstnärliga uttryck men också deras relation till andra pedagogisk områden och deras plats i samhället.

För henne är kulturskolornas verksamhet, deras undervisning, en fråga om ungas inflytande och demokrati på ett mycket grundläggande

plan. Genom att lära sig uttrycka sig konstnärligt ökar möjligheterna till deltagande i samhället. Detta är en dimension av kulturskolans undervisning som kan vara mer eller mindre framträdande. Anna-Carin Ahl är intresserad av hur den med olika metoder kan utvecklas och förstärkas.

EN VIKTIG UTGÅNGSPUNKT för Anna-Carin Ahl är FN:s barnkonvention. Där står exempelvis i paragraf 12 att barn har rätt till yttrandefrihet och att »motta och sprida information och tankar av alla slag, i tal, skrift eller tryck, i konstnärlig form eller genom annat uttrycksmedel som barnet väljer« och i paragraf 31 att de har »rätt att till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet«.

– Ska detta ha någon betydelse så måste man få verktyg att utveckla de här olika språken, om om man lite förenklat får kalla dem så. Olika erfarenheter och ställningstaganden kräver olika språk. Vissa saker gör sig bättre i musik, annat i en debattartikel. Där blir kulturskolans roll viktig, säger Anna-Carin Ahl.

Ofta dominerar en hantverksmässig syn på de konstnärliga uttrycken inom Kulturskolan, även om det varierar en hel del mellan olika kurser och lärare. Det handlar mer om att lära sig spela ett instrument rent tekniskt än att använda det som ett verktyg för kommunikation.

– Men alla uttryck handlar också om vad man vill berätta. Jag skulle vilja föra in det från allra första början i undervisningen. Med enkla medel kan man göra redan de små barnen →



FOTO: ÅKE NORDQVIST/FOLIO

– Konstnärliga uttryck handlar inte bara om teknik utan också om vad man vill berätta. Det är en del av barnens rättigheter att få möjlighet att uttrycka sig på alla möjliga olika sätt, säger Anna-Carin Ahl på Stockholms musikpedagogiska institut.



till medskapare genom att ge dem makt över hur de vill uttrycka något, säger Anna-Carin Ahl.

Hon exemplifierar med ett av de första styckena man brukar börja med när man ska lära sig spela piano: Till Paris. Det kan spelas långt upp eller långt ner på klaviaturen; det kan spelas starkt eller svagt; snabbt eller långsamt och så vidare. Variationsmöjligheterna är många även på denna enkla nivå. Att utforska dem, borde vara en del av det första man gör, anser hon. Allteftersom skickligheten och uttrycksmedlen utvecklas ökar möjligheterna att ta detta till nya nivåer.

MEN DELTAGANDE OCH INFLYTANDE handlar inte endast om att själv kunna uttrycka sig, utan också om att kunna lyssna, kritiskt analysera och förstå. Inte endast konstnärer använder sig av de konstnärliga uttrycken för att kommunicera. Det gör även reklamen och propagandan. Så en undervisning med inriktning på kommunikation handlar också om att motverka manipulation, men också att kunna delta i det större samtalet som förs i samhället. Att »till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet« som det står i konventionen. En teaterföreställning till exempel kräver vissa nycklar för att öppna sig för åskådaren.

– Genom att få möjlighet att pröva att själv få uttrycka sig så ökar också utbytet av det professionella kulturlivet. Konst- och kulturlivet är som ett ekosystem, där någon utvecklar något som inspirerar någon annan att utveckla något som inspirerar och så vidare, förklarar Anna-Carin Ahl.

Kulturskolan kan vara en del av det lokala kulturlivet, inte endast genom att utbilda musiker och andra konstutövare, utan genom att vara en av arenorna för ett livaktigt kulturellt samtal där eleverna har möjlighet att delta. Föreställningar, utställningar och konserter kan bli något mer och annat än uppvisningar av nya färdigheter.

LYHÖRDHET I RELATIONEN till eleverna är nyckeln för att utveckla den medskapande dimensionen, anser Anna-Carin Ahl. Eleverna är olika, de kommer inte med samma behov och förväntningar. En del vill bara överlämna sig, »tala om för mig vad jag ska göra så gör jag det«, andra är mer intresserade av ett utforskande förhållningssätt. Men elevernas med-

»Konst- och kulturlivet är som ett ekosystem, där någon utvecklar något som inspirerar någon annan att utveckla något som inspirerar och så vidare«

skapande bör vara en del i all undervisning.

– Jag tycker att man ska föra en dialog med varje elev om hur de vill att det ska se ut och då måste de få veta vad det finns för alternativ. Annars riskerar man att hamnar i ett reproducerande förhållningssätt även om man inte vill, säger hon.

Att härma är ju inte något fel i sig, det kan vara ett sätt att lära sig. För många är det också en stark drivkraft att ha någon att se upp till och

vilja likna. Men då kan man ju samtala om vad som krävs för att komma dit; vad det är som gör det så bra och om det finns andra sätt.

– Jag har en känsla av att vi går ifrån en coverkultur till en kultur där det mer handlar om att göra sina egna tolkning-

ar, det är spännande, tycker jag. Hursomhelst kan medskapande i undervisningen se väldigt olika ut, alltifrån ett samtal om hur ett stycke ska tolkas till egna kompositioner/manus/koreografier. Det medskapande kan komma till uttrycka på många olika nivåer.

– Vissa saker gör sig bättre i musik, annat i en debattartikel. Där blir kulturskolans roll viktig, säger Anna-Carin Ahl.



FOTO: DAVID BEIJUND

IMPROVISATION HAR DOCK en särskild plats, anser Anna-Carin Ahl. Utforskandet av ett konstnärligt uttrycks olika medel och möjligheter utgör ett grundförhållningssätt till skapande, menar hon. Sällan dyker ju något upp som en färdig idé i huvudet. Oftare är det ett resultat av ett provande och experimenterande.

Inte heller improvisationen förutsätter egentligen några förkunskaper eller en särskild förtrogenhet. Däremot är det viktigt att pedagogen skapar trygghet genom att ge tydliga ramar. Vet man vilka förutsättningarna är blir man friare inom dem och prestationskraven minskar. Ramarna talar också om vad det är som ska undersökas: om det till exempel är ett visst tonmaterial eller en viss färgskala.

Grundbegreppen inom de konstnärliga uttrycken utgör en verktygslåda med vilken materialet kan bearbetas. Inom musiken begrepp som: form, puls, rytm, klang, harmoni och dynamik.

En annan grundfaktor är kommunikationen i sig. Att ta emot – genom att lyssna, känna el-

ler se – och respondera. Idag är det ett etablerat synsätt att den yttre dialogen föregår den inre. För att kunna reflektera och utveckla sitt eget tänkande och ett eget uttryck, så behöver vi öva oss i kommunikationen med andra. Det går inte tydligt att skilja yttre och inre från varandra.

– Att vara i samspel med andra är ett sätt att få igång den där inre rösten. Den konstnärliga processen, när en idé föds och något gestaltas, sker ju utifrån en inre dialog, men den är inte isolerad från den dialog som förs med andra eller med materialet i sig.◀

Skapande handlar om gestaltande, det vill

säga om att placera något utanför sig själv. I och med det uppstår en distans till det och det blir en del av kommunikationen både med mig själv och med omvärlden. Det blir en ny utgångspunkt att utgå ifrån. Därmed blir det också en del av det kulturlivets ekosystem som Anna-Carin talar om. I detta ekosystem har de konstnärliga uttryckens olika traditioner en särskild plats och allt som skapas, även det till synes obetydliga och tillfälliga, ingår i en större väv. ■

»Den konstnärliga processen, sker ju utifrån en inre dialog, men den är inte isolerad från den dialog som förs med andra eller med materialet i sig.«



FOTO: MIKAEL JONSSON/NORDIC PHOTOS



En skapande och väldigt personlig människa som hela tiden måste ha något på gång men samtidigt balansera för att inte bränna ut sig. Caroline af Ugglas är sångerska, konstnär, körledare och skapare av tv-format som Körslaget.

av Jane af Sandeberg, foto Peter Cederling

FÅ SVENSKAR HAR UNGÅTT Caroline af Ugglas. Hon syns och hörs. Varit med i Melodifestivalen tre gånger, vunnit På Spåret och gett ut en bok om sin egen terapi. I år kommer hennes åttonde album. Parallellt ställer hon ut sin konst.

Hon vet inte själv varför hon har så starkt behov av att uttrycka sig, bara att hon får ångest om hon inte gör det. Hon är intensiv och glad och drivande, men hon har också ett mörker och behöver utrymme för eftertanke.

Du verkar gå din egen väg...

– Jag vet inte om det är min styrka eller min dumhet. Det handlar kanske om lagom ångest som drivkraft, att hålla tillbaka lite men samtidigt inte bromsa utvecklingen.

– Jag vill göra min grej, så att jag kan stå för det. Det kan man göra så länge man inte skadar någon annan.

Hon förklarar att hon försöker spela sin roll i det sociala spelet, kanske för att på något vis passa in, och kommer in på clownnäsorna, de som finns på många av hennes tavlor. Med dem vill hon visa att även hon just spelar en roll:

– Även om jag är skitarg så vet jag ju hur jag ska uppföra mig om jag till exempel går in i matbutiken. Däremot om jag är med mina vänner kan jag visa mig helt som mig själv, också om jag är arg. Jag varseblir, rattar in och försöker.

Så snart hon blir uttråkad blir hon deprimerad. Hon strävar därför alltid efter att ha något på gång, men lagom mycket så att hon inte bränner ut sig. Hon vill ha kontroll och vet väl att skapande också kan vara tärande:

– Ibland kan jag jobba en hel dag med en kvadratdecimeter på en tavla och undra vad jag håller på med... Men det är ju ett levebröd också. Och jag mår bra när jag målat en tavla eller gjort en låt.

Alltså en evig strävan efter att skapa något som blir bra och uppskattat. Och hon säger sig dras ner om det hon gjort inte uppskattas, men tar sig upp igen.

Framgången, kan du inte njuta av den?

– Det är lätt att glömma bort det, man är ju aldrig bättre än sitt senaste gig. Jag är väl nöjd i tre dagar, då lyckan gnistrar och sen är det påt igen.

Tillbaka till hennes musik och texter. Hon berättar om sitt intresse för andra människor och om kärlekspolitik:

– Livet är ett love game och det har jag alltid tyckt är intressant. Jag har alltid varit →

»VIKTIGT TESTA DET ICKE SJÄLVKLARA«

AF UGGLAS

psykologen bland mina vänner, den alla ringer till. Och det handlar om kärlek. Om jag skulle byta jobb skulle jag bli någon form av äktenskapsrådgivare, säger hon.

Musiken och målandet har alltid följts åt, ger henne olika slags energi. Första bandet var hon med i som 14-åring och ägnade samtidigt många timmar åt att måla. Då hade hon redan spelat både piano och blockflöjt i kommunala musikskolan. Där hon inte kom så bra överens med pianolärarna, det hann bli en 5-6 stycken innan hon slutade. Flöjtläraren på Ålstensskolan i Bromma var däremot underbar och ovärderlig. Caroline kommer inte ihåg lärarens namn men minns hur uppmuntrande och snäll hon var.

– Hon fixade små gig till oss. Synd bara att man så sällan plockar upp blockflöjten numera...

Hur hittar man sitt eget uttryck?

– Genom att testa och leka. Om man vill bli sångare till exempel så ska man leka att man är tio olika sångare, gestalta dem. Då kan man hitta sig själv. Jag lekte själv att jag var till exempel Annie Lennox, Janis Joplin och Iggy Pop.

Hon förklarar att det handlar om att våga leva sig in, då kommer saker naturligt. Då tappar man ytan och det fäniga leendet som den som är obekväm har. Hon har själv provat olika uttryckssätt och även gått teaterskola efter att ha hoppat av gymnasiet.

– Jag ville inte bli skådespelare men det var bra att testa något som inte var självklart för mig. Det hjälpte mig också att hitta mitt eget uttryck.

I HENNES EGET FALL är alltså kombinationen musik och konst perfekt. Musiken beskriver hon som väldigt social och uttömmande, »jag skulle kunna bli utbränd« medan målandet är en form av vila då hon samtidigt lyssnar på ljudböcker.

– När det gäller musiken är jag också beroende av andra, min man är producent och jag behöver tekniker, för jag har varit för lat för att lära mig allt.

En skiva i present med Janis Joplin blev en viktig musikalisk grund för Caroline.

– Jag lyssnade på den med andakt, stannade vid skivspelaren i en vecka, lyssnade, sjöng med, skrev ner texterna. Det var så fruktansvärt bra texter, bra musikaliskt och samtidigt lekfullt.

Inte konstigt att hon gjorde en platta med Joplin på svenska:

– Det gav ett sånt mervärde att göra det på svenska. Att få belysa innebörden i texterna på

svenska. På engelska ville jag inte göra det, där fanns ju redan originalet.

Hennes nyfikenhet har gjort att hon många gånger gett sig in i något som varit »fel«, som det här med Melodifestivalen:

– Första gången tänkte jag inte en chans men sen garvade jag och Heinz, min man, och tänkte varför inte. Vi älskar att vara på fel ställe. Det är liksom totalt kontraproduktivt. Det var jättekul.

Det här med kören var inte heller planerat.

Hennes mamma leder en kör, Caroline hjälpte henne en del och fick hoppa in en gång när mamman var sjuk:

– Jag upptäckte vilken fantastisk sångglädje alla hade - även om det inte alls var min musik. Så jag tänkte varför inte en kör med pop, rock och punk.

Nu har det gått 12 år och några i kören har varit med i hennes kör nästan hela tiden.

Hur är det att vara kändis?

– Det är underbart när det händer när man är så pass gammal att man kan ta det lugnt. Om det hänt när jag var 20 hade jag nog trott att jag var lite förmer än andra... Men nu har jag hållit på så länge att jag vet att det går upp och ner. ■

CAROLINE AF UGGLAS

40 år

Bor utanför Stockholm

Man, två barn, två hästar och en hund

Nyaste låten på Spotify: *Jag är bara människa*

Konstutställningar bland annat i Göteborg, Gotland, Öland, Linköping och på Liljevalchs

Värsalong i Stockholm.

1997 Albumet *Ida Blue* • **1999** Albumet *Mrs Boring*, skrivet tillsammans med hennes man Heinz Liljedahl • **2005** Albumet *Twiggs* • **2007** Deltar i *Så ska det låta* i SVT • **2007** Melodifestivalen med *Tror på dig* • **2007** Vinner tävlingen *På spåret* i SVT med Göran Hagg • **2007** Albumet *Joplin på svenska* • **2008** Körslaget, vilket är en försvenskning av ett tv-koncept *Clash of the Choirs*, som hon är en av upphovsmännen till. • **2009** Tvåa i Melodifestivalen med *Snälla, snälla* • **2009** Albumet *Så gör jag det igen*, och blir årets mest säljande kvinnliga artist • **2010** Albumet *Vad var det jag sa* • **2010** Boken *Hjälp, vem är jag* tillsammans med psykologen och poeten Ulf Karl Olov Nilsson • **2013** Melodifestivalen med låten *Hon har inte*, fjortonde plats totalt • **2013** Albumet *Jag har katten* släpps • **2015** Nytt album kommer • Läs mer på carolineafugglas.se

**Vi älskar
att vara
på fel ställe**



Ugglan på catwalken.

SÅ SATSAR STOCKHOLM 2015

SÄNKT AVGIFT OCH 1000 NYA PLATSER

Kulturskolan i Stockholm får i år 25 miljoner extra – för att öka antalet elever med 1 000 och för att sänka avgifterna.

– Vi vill att kulturskolan ska vara en angelägenhet för alla barn i Stockholm, säger Roger Mogert (S), stadsbyggnads- och kulturborgarråd.



FOTO: ELIAS NYMAN

– **DE STÖRSTA KLASSKILLNADERNA** idag gäller socialt och kulturellt kapital, säger borgarrådet Mogert.

Kultur kan bland annat stärka barns och ungdomars förmåga att ta för sig i olika mänskliga sammanhang och ge ett bättre socialt självförtroende, tror Roger Mogert som hoppas att extramiljonerna ska leda till en utjämning.

– Där har kulturskolan en enorm roll att fylla, för att få alla barn att växa.

– Ökningen till kulturskolan är den enskilt största satsningen på kulturområdet, säger Roger Mogert.

STOCKHOLM HADE PRECIS som många andra kommuner hoppats på extrapengar från den rödgröna regeringen. Efter regeringsröran under hösten har det blivit mer osäkert hur stort bidraget kan bli och när det kan komma.

– Vi hade fått mer pengar med den budgeten, men vår satsning ligger ändå kvar, vi är inte beroende av staten på det sättet. Vi fortsätter att se över kulturskolans avgifter och gör strategiska sänkningar för att få bort trösklarna för barn från kulturovana hem och hem med låga inkomster, säger Roger Mogert.

Är det inte risk att en sänkning bara gör det billigare för dem som ändå skulle ha kommit till kulturskolan?

– Jag tror att avgiften är en del av det som kan jämna ut. Tillgång till kultur handlar både om formerna, om ekonomin och om geografin, alltså var verksamheten finns. Vår tanke är att jobba med alla de tre sidorna, säger han.

ENLIGT MOGERT LEDDE borgerliga avgiftshöjningar till att man tappade elever i ytterområdena.

– Så avgifterna spelar roll, helt klart. Det vi ska titta på är hur avgifterna kan ändras för att ge bäst effekt.

Exakt hur sänkningarna ska designas utreds under vårvintern. Avgiften kan komma att inkomstanpassas. Redan nu finns en rabatt i Stockholm för hushåll med låga inkomster. I den gällande budgeten betalar de flesta 900 kronor per termin, de med rabatt betalar 500 oberoende av antal ämnen.

– Vi måste följa den kommunala likställigheten men ska analysera vad som ger bäst effekter för att få ner trösklarna, säger Roger Mogert.

KULTURSKOLAN HAR NU totalt 150 miljoner i budget. De 25 extramiljonerna ska generera fler elever. Ambitionen är 1 000 nya platser, från nuvarande cirka 16 000 elever.

– Det känns jätteroligt med den här satsningen, säger Marion Hauge-Lindberg, kulturskolechef i Stockholm.

Idag går knappt vart tionde barn i kulturskolan. Det är stora skillnader mellan olika bostadsområden. 2013 deltog 3 procent i Rinkeby-Kista, mot 14 procent i Skarpnäck.

Att så liten andel av barnen deltar – jämfört med i många mindre kommuner – förklarar

hon bland annat med mindre resurser i förhållande till antal barn, och större konkurrens från andra fritidsaktiviteter. Dessutom tar Stockholm emot ända till 22 års ålder, medan många kommuner stannar vid 18.

I ÅR SKA MAN framförallt satsa på att få in fler barn i ytterstadsområdena. Marion Hauge-Lindberg vet inte hur en avgiftssänkning kommer att slå. Blir det fler anslutna eller gynnar det mest de som redan är aktiva? Hon har börjat utreda förslag som kan genomföras i höst. Redan i vår startas nya streetdance- och DJ-grupper som bara betalar 200 kronor. Det blir ett test.

– Vi får se vilken effekt det får. Jag vet att det finns barn som skulle vilja börja i kulturskolan men där familjen inte har ekonomin för det, säger hon.

Pengarna är dock inte allt när det gäller att bredda och få in fler barn, menar hon. Kulturskolan ska mer systematiskt än tidigare samtala med barn och ungdomar om vilka ämnen de vill ha.

– Dialogen är viktig, så man vet att träffar rätt med verksamheten. Dansprojektet i vår, med flera nya lärare som anställs, är resultat av sådana dialoger, säger Marion Hauge-Lindberg.

HON VILL OCKSÅ nå föräldrarna bättre och funderar på om man kan ta hjälp av hemspråklärare för att sprida kunskap om kulturskolan bland mer nyanlända föräldrar som inte känner till verksamheten.

– Vi ska också jobba med »varumärkesbyggande« under året, att få fram tydligare kän-



– Kulturskolan har en enorm roll att fylla, för att få alla barn att växa, säger Roger Mogert, kulturborgarråd i Stockholm.

netecknen för kulturskolan. Det kan till exempel handla om färgsättning av miljöer, så man visar att detta är kulturskolan.

Annat i Stockholm under året: IT-uppdatering med fler »paddor«, trådlösa nätverk och datorer för lärarna. Fortbildning för detta. Fortsatt jobb med öppet hus och skolkonserter. Fortsatt erbjudande

till skolorna om »kulturköp« som kan inlemma musik och estetik i pedagogiska teman.

Stockholms stads sats-

ning på kulturskolan är en del av den rödgrönliga budgeten som ger 60 miljoner mer till kulturen, vilket även ska gå till satsning på film, på biblioteken, till Kulturhuset/Stadsteatern och för att ta bort entréavgifterna på Stadsmuseet och Medeltidsmuseet.

Man återinför också kultursekreterarna som jobbar i stadsdelarna med att hjälpa förskolor och skolor att få mer kontakt med professionell kultur.

Text: Roland Cox

»Vi gör strategiska sänkningar för att få bort trösklarna för barn från kulturovana hem och hem med låga inkomster«



FOTO: KLAS NYMAN

KOMMUNER BÄDDAR FÖR KULTURSKOLAN

VÅRVINDAR FRISKA – SÅ SATSAR VI 2015

Sänkta eller borttagna avgifter. El Sistema. Nytt musikhus. Fler kulturämnen.

Så satsar några kommuner som Kulturskolan Magasin ringt runt till. Trots höstens växlande besked om regeringar och reformer så låter rektorerna hoppfulla inför året.

– **DET ÄR RIKTIGT SKOJIGT**, säger Anneli Ringdahl-Egbo i Svenljunga som sitter i nybyggda lokaler och hoppas på kö (!) till en nu avgiftsbefriad verksamhet.

Benny Wetterberg, kulturskolechef i **Sala**, har fått pengar för att sänka avgiften från 625 till 500 kronor per termin.

– Det är inte mycket, men en symbolisk handling. Ingen ska

hindras av ekonomiska skäl.

Sala har inte höjt avgiften på tio år och övervägde att ta bort den helt, men Benny Wetterberg föredrar att signalera att eleven får något av värde. Rabatterna för instrument nr 2 och 3 tas bort, även detta för att ge plats för fler elever.

Man överväger att erbjuda veckokurser och tioveckors prova på-kurser till lägre kostnad. Ett 20-minuterspass per

vecka på fast tid passar bäst för välordnade medelklassfamiljer. Med ett öppnare koncept för avgifter så kanske man kan nå nya grupper, resonerar Benny Wetterberg.

Kulturskolan har fått ungefär en halv miljon i förstärkning nästa år, främst för att kunna bygga ut samarbetet med grundskolan. Regeringsförklaringens tidigare löfte till kulturskolorna skulle ha gett Sala ungefär 150 000 i tillskott och kunnat ge en förstärkning i drama. Nu blev det rörigt i riket och reformen får kanske skjutas upp till 2016.

Dans kommer som nytt ämne 2015. Annat på önskelistan i Sala: Marknadsföring av träblås, som gått kräftgång. Fler kulturämnen och utökning av bildämnet.

SKÖVDE SÄNKER INTE avgiften.

Men vid en kulturgala grep-pade kommunalrådet Katarina Jonsson (M) mikrofonen och lovade att det ska bli köfritt till musikskolan. Inga detaljer om när och hur.

Skövde har 225 barn i kö och det talas om att fem nya musislärare skulle behövas för att täcka behovet. Musikskolans rektor Martin Lindor vet inga siffror, han har fått uppdraget att utreda hur och när det politiska löftet ska kunna infrias.

– Det jag hoppas är förstås att vi ska få resurser till fler lärare, säger han.

Annat på önskelistan i Skövde är en ordentlig konsertscen.

– **DET ÄR RIKTIGT** skojigt, säger Anneli Ringdahl-Egbo, rektor för kulturskolan i **Svenljunga**.

Hon sitter sedan augusti i nyrenoverade lokaler. Nästan varannan grundskoleelev går i kulturskolan och nu ska avgiften tas bort.

– Socialdemokraterna gick till val på det här i kommunen. De hade nog räknat med någon liten slant från regeringen, men även om det inte skulle hända så har fullmäktige tagit beslut om att ändå ta bort avgiften.

– Om vi upptäcker att det är 50 barn i kö så får man göra något åt det, säger rektorn.

Hon ser det som en fördel med en viss kö. Det sätter lite press på familjer och elever att ta musiken på allvar.

– När det inte kostar kan det bli att man tar lätt på det och struntar i att gå på lektionen. Med en kö kan vi säga att om du inte sköter lektionerna så går platsen till nästa i tur.

I vår blir det också workshops för barn som vill skapa musik och skriva låtar, och till hösten blir ämnet valbart om det finns intresse.

I HELSINGBORG pratar man mest om ny verksamhet, mindre om avgiftsbefrielse.

– Att regeringen lyft kulturskolorna är en stor sak, tycker Göran Nilsson, kulturskolechef.

Han hoppas att den statliga budgeten ska visa sig innehålla stöd som gör det möjligt att satsa lokalt.

– Kulturskolan är en viktig institution. Kan vi nå ut till ännu fler så är det ju ännu bättre.

Kulturskolan jobbar för att starta El Sistema i några bostadsområden.

– Vi hoppas kunna dra igång i höst eller senast nästa år.

Avgiftsfritt eller ej är inte bestämt.

El Sistema ses som både en både musikalisk och social satsning, som kräver brett kommunalt samarbete mellan både kultur, skola, fritid och socialtjänst. Satsningen ställer också särskilda krav på rekrytering.

I Helsingborg blir det också under våren ett grundligt firande av musikskolans 50-åriga historia samt prova på-verksamhet hos kulturskolan i Dunkers Kulturhus.

Text: Roland Cox

FOTO: KATRINEHOLMS KOMMUN



Han gläds också åt att musikskolan håller på att få nya lokaler. Musikskolan och Skövde Museum slår sina påsar ihop i det som ska heta Kulturfabriken. Bygget drar igång i augusti och ett år senare kan musikskolan flytta in.

Martin Lindor håller tummarna för regeringens vårbudget och skulle gärna sänka avgifterna.

– Det kostar för mycket nu, 900 per termin. Det är olyckligt när familjer måste välja bort musikskolan för att de inte har råd.

Han tror att man förr eller senare breddar från musik- till kulturskola, med drama, foto och film. Dock finns det en privat dansskola på orten.

Vilket kostar cirka 600 000 kronor. Avgiften har varit 659 kronor per termin för instrumentalelever, lite mindre för dans, drill och teater, och drygt halva priset för prova på-kurser. Nu tas alla avgifter bort.

– Vi har haft systemet att de som inte betalar för en termin går miste om sin plats. Vi har suttit i läget att skriva brev till tio barn om att de inte får fortsätta, trots att de inte vill något hellre. De barnen ömmar jag för, säger Anneli Ringdahl-Egbo.

Hon är övertygad om att fler barn kommer att anmäla sig nu, så snart reformen är allmänt känd. Idag har man i stort sett ingen kö alls, men nu kan det hända. Det finns inga löften om fler lärartjänster.

Svenljunga hör till de kommuner som väljer att ta bort avgiften helt.

ENGAGEMANG OCH ENTUSIASM ÄR PRISTAGARNAS MELODI

Stipendierna utdelas årligen vid akademiens högtidssammankomst »för betydelsefulla insatser inom det musikpedagogiska området och med särskild hänsyn tagen till utveckling och förnyelse av såväl den obligatoriska som den frivilliga musikundervisningen bland barn och ungdom«. 2014 års stipendier om 25 000 kr vardera tilldelades Mats Ekeborn och Robert Henriksson.

Mats Ekeborn (Uppsala Musikkola) tilldelas **Göran Lagervalls pedagogstipendium** för ett särdeles stort och unikt engagemang för sina elever och undervisning. Ekeborn har som cellolärare i Uppsala musikkola varit en betydande kraft för cellon och övriga stråkinstrument.

Vem är Mats Ekeborn?

– Cellopedagog. Jag arbetade under tio år vid musikkolan och musikhögskolan i Örebro. Sedan dess har jag arbetat som cellolärare och orkesterledare vid Uppsala Musikkola.

Kände du till Göran Lagervalls pedagogstipendium sedan tidigare?

– Ja, jag kände till detta stipendium. Det är faktiskt flera av mina kollegor vid Uppsala Musikkola som fått priset tidigare.

Hur reagerade du på beskedet?

– Det kom som en fullständig överraskning men naturligtvis blev jag väldigt glad.

Du har snart arbetat 28 år på musikkolan i Uppsala. Hur ser du på utvecklingen under den tidsperioden med fokus på cellon?

– 28 år är lång tid och visst har mycket förändrats. Stråkinstrument och inte minst cello är populära instrumentval på vår skola. Man kan väl ändå säga att inställningen till att arbeta långsiktigt för ett mål som ligger längre fram i

Mats Ekeborn tar emot stipendium från konungens hand.



tiden har förändrats. Unga människor idag är mycket mer inriktade på snabba resultat. **Du är också en skicklig instrumentalist. Är det en nödvändighet för att vara en god pedagog?**

– Det är absolut nödvändigt att hålla sitt eget spel i god form. Jag måste kunna vara en förebild för mina elever. Glädjen i spelet och musicerandet är »smittsam«.

Nationellt minskar antalet elever i orkester/ensemblespel. Hur är det hos er i Uppsala musikkola?

– Här vid Uppsala Musikkola är orkestrarna välbesatta från det tidigare stadiet upp till gymnasieålder. I gymnasieålder brukar våra elever i de flesta fall vara villiga att prioritera tid för kammarmusik och ensemblespel av olika slag. Däremot har vi haft svårt, framför allt under senare gymnasieår, att få eleverna att prioritera tid för orkesterspel.

Hur ska du använda stipendiet?

– Oj, det här priset kom som en sådan överraskning så det har jag inte tagit ställning till ännu. Framtiden får utvisa.

Robert Henriksson (Musikskolan i Arvika) tilldelas **Göran Lagervalls pedagogstipendium** för sin exceptionella förmåga att entusiasmera och utveckla sina elever. Henriksson har som lärare på Musikskolan i Arvika och Musikhögskolan Ingesund haft stor betydelse för att utveckla undervisning och ensemblespel, och har bidragit till att lyfta fram många framstående elever.

Vem är Robert Henriksson?

– En lärare vid Musikskolan i Arvika sedan 23 år i piano, kontrabas och ensemble som både som pedagog och utövande musiker sett fler likheter än skillnader mellan det som brukar kallas olika genrer.

– Detta har inneburit att musik av t.ex. Plura Jonsson, Swedish House Mafia, Bach, Bottesini och Ravel har behandlats med samma respekt och noggrannhet.

– Sedan några år tillbaka undervisar jag mestadels vid Musikhögskolan Ingesund.

Kände du till Göran Lagervalls pedagogstipendium sedan tidigare?

– Ja, detta är ju »Musikpedagogernas Nobelpris«!

Hur reagerade du på beskedet?

– Med stor stolthet, ännu större ödmjukhet och förstås med glädje.

I vilken del ligger ditt fokus, pianoundervisning, kontrabasundervisning, ensemble-orkesterledning eller arrangering?

– Jag har aldrig lyckats välja utan hävdar att bredden blivit mitt djup.

»Varför inte köpa reklamtid där någon spelar fagott i 20 sekunder och se vad effekten kan bli?«

Mats Ekeborn och Robert Henriksson på kunglig gala för att ta emot Göran Lagervalls pedagogstipendium.

– Detta medför också högst varierade arbetsdagar med bibehållen motivation.

Hur ser tillströmningen ut på »dina« instrument?

– Förhållandevis god, på piano finns ofta en kö med intresserade och kontrabaseleverna brukar vara ett tiotal med några nya intresserade per år.

Nationellt minskar antalet elever i orkester/ensemblespel. Hur är det hos er i Arvika musikskola?

– Vad gäller träblås och bleckblås är tillströmningen lite ojämn från år till år, men som min gamla kamrat Björn J:son Lindh sade apropå fenomenet »Idol«: »Det sjungs på tok för mycket i det här landet«!

– Detta ska förstås som så att instrumentalmusiken åter måste få synas starkare i media.

– Jag minns att det under min uppväxt plötsligt i samband med barnprogram eller annan paus mellan program på TV kunde dyka upp en James Galway eller Käbi Laretei osv. Detta tror jag var av största vikt för flera generationer av instrumentalister. Här tror jag musiklivet skulle behöva ta ett samlat grepp!

– Varför inte köpa reklamtid där någon spelar fagott i 20 sekunder och se vad effekten kan bli?

Hur ska du använda stipendiet?

– Som kontrabasist är mina basbehov ständigt av det ruinerande slaget så pengarna kommer gå till en ny greppbräda och ett nytt stall!

Text och foto: Dag Krafft



FRAMTIDENS MUSIKPRIS

Nytt pris lyfter de som står bakom

När priser skall delas ut inom kulturområdet är det ofta för lång och trogen tjänst, publika eller konstnärliga framgångar. Nu kommer priset som skall synliggöra de som idag skapar framtidens stjärnor.

– Vi vill lyfta fram människorna bakom »det svenska musikundret«, berättar Esbjörn Mårtensson på Riksförbundet Unga Musikanter (RUM).

FRAMTIDENS MUSIKPRIS delas ut på Swedish Music Hall of Fame i Stockholm i augusti och har tre kategorier:

- Enastående pedagogisk gärning (det kan vara en musiklärare, en organisation, en skola som har ett nyskapande pedagogisk koncept men även eldsjälarna som har haft modet att hjälpa andra med musik.)
- Bästa Ungdomsinitiativ (uppmärksamma satsningar som görs av och med unga. Det kan vara allt från enskilda konserter till festivaler och föreningar som bedriver en viktig verksamhet.)
- Nyskapande och innovativt projekt (till exempel en ensemble, band, grupp eller organisation som har det där extra och som skapar ny musik i nya konstellationer som ger gemenskap och samspel.)

RUM, SVERIGES MUSIK och Kulturskoleråd (SmoK) och Swedish Music Hall of Fame fanns med från början i satsningen. Nu har även åtta andra organisationer fattat intresse och vill stödja priset: Spotify, Svensk Scenkonst, SYMF (Sveriges Yrkesmusikersförbund), SKAP (Sveriges kompositörer och textförfattare) Musikförläggarna och Statens Musikverk. Alla kommer att skicka varsin representant till den jury som ska utse pristagarna.

NOMINERINGEN ÄR NU ÖPPEN. Du kan gå in redan idag på www.framtidensmusikpris.se och föreslå vem du tycker ska få priset,



FOTO: PRIVAT

– De som står bakom och gör det möjligt för barn och unga att utvecklas med musik är de som ska ha uppmärksamhet, menar Esbjörn Mårtensson på RUM.

PRISUTDELNINGEN kommer att ske på Swedish Music Hall of Fame på Djurgården i Stockholm. Swedish Music Hall of Fame är en samlingsplats för Sveriges populärmusik med utställningar om musiker, låtskrivare, artister, producenter eller andra som har haft betydande inflytande. I samma byggnad ryms ABBA The Museum.

PRISTAGARNA FÅR FÖRUTOM äran och uppmärksamheten i media också en summa pengar. Hur mycket är fortfarande hemligt.

Läs mer: www.framtidensmusikpris.se

Text: Torgny Sandgren

Kulturskolan och barnens perspektiv

VÄLKOMMEN TILL SMOK:S RIKSKONFERENS 2015 I ESKILSTUNA!



I Eskilstuna bjuds du på ny kunskap, erfarenhetsutbyten och samtal om kulturskolans roll idag och i framtiden! Rikskonferensen är årets viktigast branschträff för dig som arbetar med musik- och kulturskolor eller andra former för ungas kulturutövande.

Temat för konferensen är ungas delaktighet och inflytande. Föreläsare vid Rikskonferensen 2015 är bl.a. utbildningsminister Gustav Fridolin, Kattis Ahlström (BRIS), Fredrik Malmberg (Barnombudsmannen), Ida Östensson (Crossing Borders) och Lina Thomsgård (föreläsare).

Tid: 18 till 20 mars

Plats: Elit Stadshotellet

Anmälan, program och övrig information:
smok.se/konferens/rikskonferensen-2015

Sista anmälningsdag är 16 februari.

Avs:
Sveriges Musik- och Kulturskoleråd
Hornsgatan 103
117 28 Stockholm

Posten
**Klimat-
ekonomisk**
Posttidning



**4SOUND ÄR SVERIGES LEDANDE MUSIKKEDJA
MED 19 BUTIKER FRÅN UMEÅ I NORR TILL MALMÖ
I SÖDER.**

**PERSONLIG SERVICE FÖR DIG SOM JOBBAR MED
UTBILDNING OCH INSTITUTION.**

Vi erbjuder

- **Personlig service**
- **Kostnadsfri behovsanalys och offerering**
- **Marknadsledande varumärken**
- **Europaanpassande priser**
- **Snabba och trygga leveranser**



Pär Arvidsson



Patric Silén

Kontakta oss på **skola@4sound.se**
eller tel. 0770 - 11 05 00 så hjälper
vi dig vidare.

4SOUND

WWW.4SOUND.SE