

Kulturskolan magasin

NR 1.2016

EN TIDNING FRÅN KULTURSKOLERÅDET

**Björn
Ranelid:**

***Jag vill
visa kärleken
till orden***

I DINA SKOR

**Ett mentorprojekt
utöver det vanliga**

**VÄGEN TILL
MELODIFESTIVALEN**

Artisterna som älskar kulturskolan!

**KULTURSKOLAN
I HALMSTAD**

Firar ljus medelålder

»Att kommunicera på olika sorters svenska är en utmaning«



Inger Carlonberg,
Kulturskolerådets ordförande

Tomma blad utan tomma ord

HAR DU OCKSÅ suttit och stirrat på ett tomt blad och undrat när orden kommer som ska fylla det med mening? Ibland har alla gått hem på hjärnkontoret och lämnat dig ensam med vandan. Eller som när du sitter med en blankett där frågorna är obegripliga! Då är det lång väg för tanken att krångla sig fram genom nervbanor och kramande skrivmuskler. Tomma ord vill ingen ha.

Men du har kanske också varit med om motsatsen; som när du sätter sig ner och låter fingrarna gå, inspirerad av en levande tanke. Fingrarna springer av sig själv medan dina ögon förtjust läser tankar du inte visste du kunde tänka. Det är en härlig känsla! Flow tror jag det kallas!

En författare som verkligen kan hitta de mest njutningsfulla formuleringar med ord som smakar salta tårar, söta skratt och livsbejakande kryddor är Björn Ranelid som vi får möta i detta nummer där han berättar om sitt författarskap. Att fylla tomma blad så de blir läsvärda böcker är författarens kammarspel.

En annan typ av story som ska skrivas är utredarnas betänkande om en nationell strategi för kulturskoleverksamhet. Angivna viktiga områden som ska formuleras rör tillgänglighet, kompetensförsörjning, uppföljning och forskning och på vilka sätt staten bör stödja detta. Parallellt med det kom nyligen från kulturdepartementet Förordning (2015:998) om statsbidrag

till kommuner som driver musik- och kulturskoleverksamhet. I den kan vi också läsa att Statens kulturråd får meddela föreskrifter om verkställighet av den förordningen. Dessa skrivningar är kanske inte lika poetiska, men blir meningsfulla i sin kontext. Att kommunicera på olika sorters svenska, är en utmaning. Och vilken glädje att kulturskolerådets kansli nu förstärks med Sofia Kallner, kommunikatör. Välkommen in i gänget! Vi hälsar även Johanna Broman Åkesson, ny krönikör välkommen till Kulturskolan Magasin.

Till varandra säger vi välkommen in i ett nytt spännande arbetsår där tomma kalenderar snart ska fyllas med händelser och upplevelser. Där nya verksamhetsplaner aktiveras och blir till erfarenheter och nya resultat. Där vi möter dagar vi inte sett förut.

Och det är faktiskt inga tomma ord.

I DETTA NUMMER

- 8 Mentorskap i Göteborg
- 12 Björn Ranelid
- 16 Kulturskolan i Halmstad
- 19 Artisterna som älskar kulturskolan
- 22 Inför rikskonferens och årsmöte

Bagatell musikprodukter

Livstids Garanti på teleskopnotställ och vagnar

Nyheter från Bagatell

Manhasset



Med våra nya "Teleskop Harmony" från Manhasset kan man lagra 25 notställ i rad på bara två meter. Perfekt för de trångbodda. I övrigt samma geniala konstruktion som våra övriga Teleskopnotställ dvs. Inga skruvar, bara att trycka och dra. Vagnar finns som tillbehör. 10 års garanti.

Teleskop Harmony



lilla Gaspallen

En ny Pianopall från Bagatell. Något mindre och smidigare än storebror, men absolut lika stabil och solid.
pris: 1800 kr exkl. moms
sittdyna: 50 x 33 cm
Höjd: 42-60 cm

Kontakta oss på:

info@bagatell.se
Tel.: 013-527 50
www.bagatell.se

Bagatell 1



en vagn kommer lastad...

- Med världens mest sålda notställ
 - Liten vagn + 12 notställ – 7500 kr (exkl. moms)
 - Stor vagn + 18 notställ – 10 000 kr (exkl. moms)
 - Marknadens mest praktiska och prisvärda vagn och notställ
- Läs mer på Bagatell 2

Bagatell 2

köp 6 betala för 5

Teleskop T

Världensledande –

med bl.a. 85 %

av den amerikanska

marknaden och

75 % av den franska.

Inga skruvar – bara att

dra upp och ner.

Snygg design som

passar i alla miljöer.

Finns i olika modeller

från 595 kr

(exkl. moms)



Bagatell 3

KLAVERNOSTÄLL



"Nothajen" slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell 4



ORKESTER/
KÖRSTOL

Prova Bagatells sitttriktiga orkester/körstol. "Sitttra" finns med fasta ben eller med justerbara fram- och bakben. Staplas smidigt på våra vagnar.

Bagatell 5



Akustiskskärmar

Skydda elevernas hörsel i tid! Möblera om på några sekunder med vårt flexibla plexiglassystem.

- Akustiskskärm för orkester, slagverk, brass, etc. 2595 kr (exkl. moms)

- Paketpris: 3 set för 6900 kr (exkl. moms)

- Akustiskskärm på notställsfot 1080 kr (exkl. moms)

Bagatell 6

PIANO-
GASPALLEN
standard



Sluta skruva!

Pianopall med dubbla gasfjädrar höjer och sänker stolen som vilken kontorsstol som helst. Stabil stryktålig stålkonstruktion med stoppad sits.

Gaspallen ergo med justerbar lutning.

Bagatell 8

Teleskop
Dirigent Regal

Flaggskippet bland våra dirigentnotställ. Här finns allt som en dirigent kan önska sig. Som alla våra "Teleskop" finns inga skruvar – alla inställningar sker sekundsnabbt och kan ändras under pågående spel. En generös hylla med plats för div. tillbehör. De dubbla benen gör "Dir Regal" till det stadigaste av stadiga. En ny finess: Bakom skärmen finns ett extra fack för övriga partiturer och stämmor. Välj till vår "strålände" belysning.

pris: 2000 kr (exkl. moms)



Bagatell 9



orkester/
körpodier

Flexibelt lättvikts podie-system i aluminium för scenbyggeri med obegränsade möjligheter. Alla benlängder med snabbkoppling.



Garanti 10 år på

Flygel- och
pianomedar

Passar till alla pianon och flyglar. Kullagrade dubbelhjul av hög kvalitet. Mycket enkelt att montera för den som är lite händig (bruksanvisning medföljer). Instrumenten kan sedan lätt flyttas av en enda person.



pris: 2995 kr till en flygel (exkl. moms)
pris: 695 kr till ett piano (exkl. moms)

VÄLKOMMEN TILL BARNENS MUSIKBUTIK PÅ NÄTET!



**BARNVISOR ■ RYTMINSTRUMENT
KLANGSPEL ■ BLÅSINSTRUMENT
STRÅNGINSTRUMENT ■ PRESENTARTIKLAR
TILLBEHÖR med mera**

www.barnensmusikbutik.se



Sparta System AB
www.spartasystem.se

Ljudisolerade övingsrum som man monterar själv.

Se mer på vår hemsida.

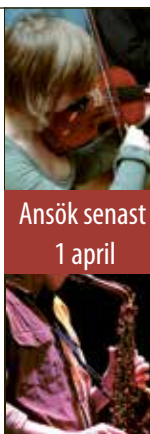


Musiklinjen

1-2 årig musiklinje med inriktning mot klassisk musik eller jazz. Utbildningen är musikhögskoleförberedande. Här finns även en fristående högskolekurs, Musik 30 hp i samarbete med Musikhögskolan i Malmö.

Välkommen att höra av dig!

Sundsgårdens folkhögskola, Helsingborg
042-19 38 00 www.sundsgarden.se



Ansök senast
1 april

Hyr ditt blås hos oss!

Sveriges bästa hyresvillkor! Vi har blåsinstrument från 110:- i månaden. Vid köp dras upp till 12 månaders inbetald hyra av från priset. Läs mer på WWW.MUSICA-BLASEXPERTEN.SE

MUSICA
blåsexperten

Telefon: 0491 120 40
musica.blasexperten@swipnet.se



YAMAHA
The best you can get



LEV PÅ TEATER – BLI TEATERPEDAGOG

Vill du leda teaterarbete med barn, ungdomar eller vuxna?
Vill du undervisa i teater i kulturskolan?
Vill du arbeta med teater i projekt och i föreningsliv?
Då är **Teaterpedagogprogrammet**, 180 högskolepoäng utbildningen för dig!

Ansök **senast 15 april** via www.antagning.se
Information: Urban Tholén,
019-30 34 16, urban.tholen@oru.se
Läs mer på: www.oru.se/teater



MUSIKINSTRUMENT – NOTTAVLOR – NOTER
till skolor och privatpersoner

Skolornas Musikvaruhus Sareco AB



Etablerad 1958

www.sareco.se info@sareco.se Tel 026-61 74 60

Pianolärare 100 % till Vännäs musikskola

Vi söker en engagerad pianolärare som vill vara med och utveckla Vännäs musikskola. Vi ser gärna att du är så bred som möjligt när det gäller olika musikstilar. Kompetens att även kunna undervisa i rytmik eller andra instrument ex träblås eller stråk är meriterande. På vår musikskola undervisar 4 musiklärare ca 200 elever från åk 4-9 i olika instrument och sång. Vännäs är en växande kommun 3 mil från Umeå med stor andel barn och unga.

Läs mer på www.vannas.se under "Lediga jobb"
Sista ansökningsdag: 20 mars. Tillträde: 15 augusti



Ny kommunikatör på Kulturskolerådet

KULTURSKOLERÅDET Kulturskolerådet har sitt kansli i Stockholm och där har nu Sofia Kallner rekryterats som kommunikatör. Hon kommer i huvudsak att arbeta med webbsidan, Kulturskolan Magasin samt kulturskolerådets nyhetsbrev. Tag gärna kontakt med Sofia om ni har förslag eller synpunkter!

Platsannonser och kalenderhändelser

PÅ KULTURSKOLERÅDETS nya webb kan medlemmarna nu själva lägga in material. Man kan enkelt lägga exempelvis platsannonser och kalenderhändelser. Använd gärna de nya funktionerna – de är gratis och når en stor del av kulturskolesverige!

Nominera till framtidens musikpris

FRAMTIDENS MUSIKPRIS, initierat av Riksförbundet Unga Musikanter (RUM), är till för att uppmärksamma barn och ungas möjlighet till musikalisk utveckling. Vem tycker du skall få framtidens musikpris? Nominera på: www.framtidensmusikpris.se

Ny pedagogutbildning på gång

LANDSTINGEN I STOCKHOLMS LÄN har beviljat medel till en förstudie för en pedagogisk vidareutbildning för konstnärer. Projektet är ett samarbete mellan Botkyrka kommun, Stockholm, Järfälla och Kulturskolerådet.

– Vi hoppas att få till en vidareutbildning som kan bidra till att öka mångfalden bland våra pedagoger och därigenom bättre möta barnens behov, säger Uno Karlsson från kulturskolan i Botkyrka och som tagit initiativ till projektet.



LOCKAR REKORDMÅNGA

Kulturskolerådets rikskonferens 2016 i Luleå

KULTURSKOLERÅDETS RIKSKONFERENS genomförs i Luleå den 16-18 mars.

– Vi har idag över 200 anmälda deltagare, vilket är rekord! Det märks att intresset för kulturskolefrågorna är på topp och det är ju mycket glädjande, säger Torgny Sandgren på Kulturskolerådet.

Det finns fortfarande några

platser kvar och möjlighet att anmäla sig. Information om anmälan finns på Kulturskolerådets hemsida. På Rikskonferensen 2016 deltar bland andra kulturminister Alice Bah Kuhnke, Monica Lindgren, Robert Wells, Marika Lagercrantz och Stefan Forsberg. Temat för konferensen är samverkan.



100 MILJONER SKA ÖKA JÄMLIKHETEN

Nytt statligt bidrag till kulturskoleverksamhet

REGERINGEN HAR BESLUTAT om ett statsbidrag till kulturskoleverksamhet. 100 miljoner kronor ska under 2016 användas för att bidra till låga elevavgifter och göra kulturskolan mer jämlik. Stödet syftar till att förbättra möjligheterna för barn och unga att delta i kulturskoleverksamhet. Statens Kulturråd skall hantera bidraget och de tar nu fram riktlinjer för bidraget och ansökningar. Bidrag får lämnas till en kommun som bedriver musik- och kulturskoleverksamhet med

hög elevavgift (beroende på att man gjort kvalitetshöjande åtgärder i verksamheten) och nu vill sänka elevavgiften eller kulturskolor med redan låga avgifter som söker för kvalitetshöjande åtgärder i verksamheten. Med låga avgifter menar man de som ligger under snittet (cirka 650 kr). Tre miljoner får myndigheten själv använda för administration, främjande, uppföljning och genomförande av verksamheten. Information om bidraget finns på Statens Kulturråds hemsida.



– Statliga pengar till kulturskolan är välkommet! Men ska kulturskolan bli mer jämlik och tillgänglig krävs fler åtgärder, kompetensförsörjningsfrågan är exempelvis central, säger Torgny Sandgren, Kulturskolerådets generalsekreterare.

ANNONSERA I

Kulturskolan magasin

Nyttja Kulturskolan magasin vid försäljning, meddelanden, personalrekrytering med mera!

FÖR MER INFO OCH ANNONSPRISLISTA 2016 KONTAKTA OSS!

ring: 076-161 82 56 eller

mejla: annonser@kulturskoleradet.se





DET ÄR SÅ JAG SÄGER DET

Johanna Broman Åkesson,
Fil dr i musikvetenskap

Vad är musikalisk mångfald?

Under några år bodde jag i Belgien, ett mot-sägelsefullt land med sociala problem, men sjudande av kultur, konst, karnevaler, circus, högt och lågt om vartannat. Mötet med den belgiska kulturen blev en chock. Här gällde inte den ängsligt moderna kultur jag var van vid från Sverige, där ytan ofta är provokativ men innehållet konformistiskt, där populärkultur är »ungdomlig« och »finkulturen« smal. Här tog skönheten lika mycket plats som det groteska. Det lekfulla gick hand i hand med det seriösa. Populärkulturen var intellektuell och finkulturen lockade storpublik. Gamla traditioner sida vid sida med det ultramoderna. Art nouveau-hus vägg i vägg med brutalism. För en radhussvensk – en nästan surrealistisk värld.

I Sverige blossar ibland debatten upp om den västerländska konstmusikens kanon, en välbehövlig debatt som medvetandegör musiken. Dessvärre har konstmusik blivit något perifert som engagerar få. Även »lättsam« klassisk musik som tidigare ingick i det musikaliska allmängodset hörs sällan. En konsekvens är bristen på klassiska musiker. Antal sökande till musikhögskolan och orkestrar minskar och nivån på de som söker sjunker. De ungas kunskaper om konstmusik håller på att gå förlorad.

MODERN ANGLOAMERIKANSK populärmusik diskuteras sällan i termer av kanon, trots att den är betydligt mer begränsad i ålder och genrer än konstmusikens. Att ifrågasätta »ungdomsmusik« är i det närmaste tabu i Sverige. Men vill vi ha en

»Kanske finns det en övertro på att den digitala tekniken kan ersätta både lärare och symfoniorkestrar.«

pluralistisk kultur måste vi göra plats för större variation och debattera konstnärliga normer.

Kanske finns det en övertro på att den digitala tekniken kan ersätta både lärare och symfoniorkestrar. »Alla« seklers, »hela« världens musik finns ju bara ett knapptryck bort. Men hur ska man hitta det man inte vet att söka? I dag får unga människor sköta sin egen kulturella »uppfostran«, vilket gör att de flesta rör sig i en snäv musikhvärld där amerikanska populärstilar dominerar. Även skolans begränsade musikundervisning tenderar att utgå från elevernas egen smak. Vad signalerar det? Att andra genrer är oviktiga att lära ut? Att eleverna inte kan ta till sig det främmande?

I Belgien är *Eurovision Song Contest* en marginell begivenhet. En betydligt mer populär musiktävling, inte minst bland unga, är *Concours Reine Elisabeth*, en av världens mest prestigefyllda tävlingar för klassiska musiker men helt okänd i Sverige. Hur kan inställningen till konstmusik vara så annorlunda?

VAD SOM SLÅR MIG i Belgien är hur sinnligt nära musiken känns, med myllrande stadsfester, lokala orkestrar och utomhuskonserter i parker och på torg. Kulturutbudet tycks sväva fritt över kon-

ventionens gränser, som utomhusuppsättningen av Tintin som opera eller tedansen i »de magiska speglarnas tält« där pensionärer och queerpar tråder tango och foxtrot. Med pondus tar allt från stråkkvartetter till romska gatumusikanter plats i det offentliga rummet. Och mitt i Bryssel tronar det

fantasifulla musikinstrumentmuseet. Från dess tak har man utsikt över hela staden, ett brokigt lapptäcke av gammalt och nytt, fult och vackert.

Och jag tänker att vår kulturella fokusering kring det moderna och ungdomliga paradoxalt nog kan förhindra utveckling. Massan av dagsaktuella musikstilar förväxlas lätt med mångfald, men utgör bara toppen på musikhvärldens och historiens gigantiska isberg. Vilken guldgruva av inspiration finns inte där? Epokskiften handlar sällan om skapandet av något nytt, utan om nytolkningar av äldre eller främmande traditioner inför en ny publik. Så föddes operan och jazzen, så skapade Chopin och The Beatles sin revolutionerande musik.

Johanna Broman Åkesson

I DINA SKOR I GÖTEBORG

MAGISKA MÖTEN

I dina skor – Unga i kulturskolan och professionella konstnärer inspirerar varandra och genomför kreativa projekt i en modell för ömsesidigt mentorskap och konstnärligt samarbete.

text Göran Frödin, foto Malin Aghed

NÄR VI FOKUSERAR på intresset, när vi ser våra olika erfarenheter som tillgångar och när vi är nyfikna på varandra – då kommer vi att lyckas, då kommer vi att skapa magi tillsammans! Så kan den anda som råder för projekt *I dina skor Göteborg* beskrivas.

I dina skor handlar om att vuxna konstnärer och unga kulturälskare möts i ett ömsesidigt mentorskap där de lär av varandra. Tre städer – Kalix, Gävle och Göteborg är med i det av Kulturskolerådet ledda Arvsfondsprojektet som tar fram nya kreativa samverkansformer för kulturskapande. Speciellt för *I dina skor Göteborg* är att samtliga sex unga mentorer som är med från start har någon diagnos eller funktionsnedsättning.

Projektledare för *I dina skor Göteborg* är Malin Aghed, utvecklingsledare för El Sistema och med en bakgrund inom kulturskolan. Hon är övertygad om att projektet kan bilda skola för ett vidgat tänkande i Kulturskolesverige. Hon sä-

ger, alla medverkande här i Göteborg brinner givetvis för sitt kulturutövande, men inte bara det, de är även öppna för och söker det mänskliga mötet.

Detta förhållningssätt behövs om kulturskolan ska utvecklas till att bli tillgänglig för alla. Vi tror att det öppna mötet mellan vuxna professionella och unga passionerade kulturutövare är en arbetsform som stärker alla medverkande och som i förlängningen ökar såväl delaktighet som mångfald och kulturell tillgänglighet.

MALIN AGHED REKRITERADE våren 2015 vuxenmentorer från olika kulturinstitutioner i Göteborg, personer som hon visste var nyfikna på att vidga vyerna för sitt konstnärskap. Tillsammans med den ideella föreningen Passalen inleddes samtidigt arbetet med att hitta

»Den stora utmaningen för mig som professionell ligger i att skapa förutsättningslöst, tillsammans, utifrån det som sker.«

Harald Nilsson

de unga med funktionsnedsättning som nu är i full gång i sina arbetsprocesser. Passalen har den kunskap om målgruppen och det förtroende hos deltagarna och deras familjer som behövs för att möjliggöra medverkan, skapa kontinuitet och uppnå kvalitet i arbetet.

Passalens musikansvarige Göran Frödin fungerar som handledare för mentorerna i projektet. Han ser *I dina skor* som förebildande och säger att, många kulturskolor saknar idag den erfarenhet och

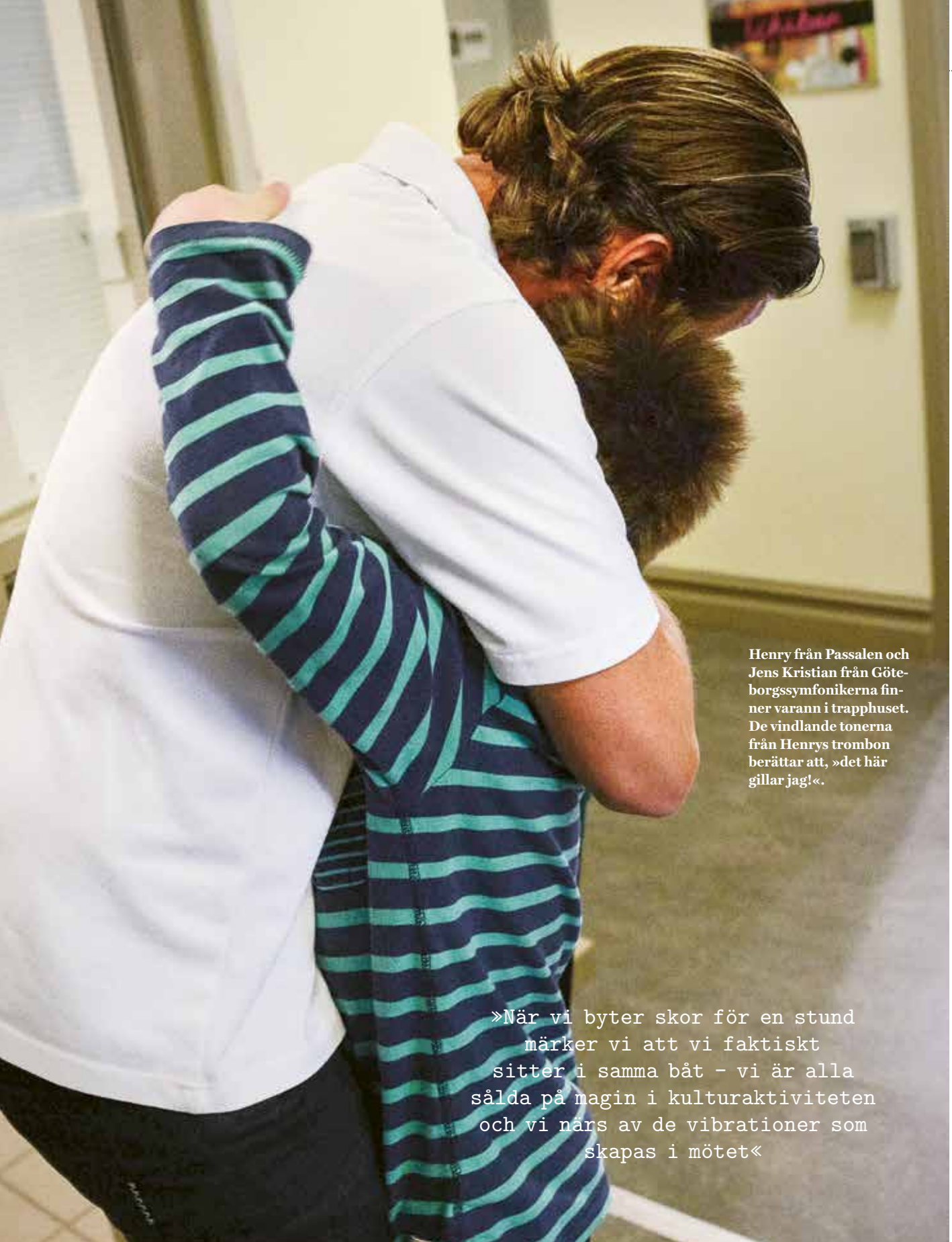
det engagemang som krävs för att verkligen nå barn med olika funktionsvariationer. Föreningar som Passalen kan bidra med kunskap så att kulturskolor därigenom når målet att bli en kultur-

skola för alla. *I dina skor* är ett perfekt forum för att skapa kontaktytor och erfarenheter, erfarenheter som vi sedan tillsammans kan bygga vidare på.

EN STORTRÄFF DÄR alla medverkande möttes för första gången hölls tidigt i höstas. Träffen ägde rum på den öppna fritidsgården Arena 29 i stadsdelen Majorna i Göteborg. Förväntan var stor och pirret påtagligt – skulle alla komma att trivas, kunna slappna av och våga →



Harald från Balettakademien och Raz från Kulturlabbet delar fascinationen för det vardagliga. En främlings gångstil, fotograferad i smyg, blev startpunkten för deras arbete.



Henry från Passalen och Jens Kristian från Göteborgssymfonikerna finner varann i trapphuset. De vindlande tonerna från Henrys trombon berättar att, »det här gillar jag!«.

»När vi byter skor för en stund märker vi att vi faktiskt sitter i samma båt - vi är alla sålda på magin i kulturaktiviteten och vi närms av de vibrationer som skapas i mötet«



Vilken bra idé! Malin, Anine och Lisa har kommit på att de hellre vill bilda en trio än en duo för de har ju blivit så bra kompisar genom projektet.

öppna sig för varandra? Göran igen, redan under namnvisan på första storträffen visste jag att vi hade nåt fint på gång. Den känsla som rådde då påminde om laddningen vid en kollationering på teatern. Alla närvarande hoppades på att få kliva in i ett nytt spännande kulturellt sammanhang och jag tror att alla också tänkte, »hur kommer jag att funka i det här gänget?«. Det kändes att allt var på riktigt. Det var ett jämnt möte under trygghet.

NAMNVISAN SOM ALLA kunde delta i var effektiv. Snart var isen bruten, spontaniteten flödade och kreativa processer kom igång. En pojke spelade för första gången i sitt liv trombon, i trapphuset, guidad av sin mentorsvän från konserthuset. En flicka hittade under fri dans en kreativ kompis som likaledes hittade henne. De båda fann även en likasinnad vuxen, den gränslösa kreatören Malin Wallin. Grabben med assistent sjöng nyskapande från under flygellocket med operasångerskan vid tangenterna och tjejen med sinne för bilder och komik inspirerade sin nyfunne kame-

raman till nya upptäckter.

Under hösten har möten skett som förändrat på riktigt. För ett proffs, liksom för en pedagog kan det vara en utmaning att inte tänka »prestation«. Vuxenmentorn med kameran, Harald Nilsson säger, det jag gillar mest med projektet är alla deltagares fokus på att mötas. Den stora utmaningen för mig som professionell ligger i att skapa förutsättningslöst, tillsammans, utifrån det som sker. Att inte försöka »leverera«. Det som förvånade mig mest i mötet med min unga mentor är upptäckten av alla roliga och intressanta saker som ligger gömda i allt det vanliga. Vi gjorde gång-lekar igångsatta av min mentorsväns intresse för en främlings gångstil. Hennes förslag, att jag skulle smygfotoamera det superenkla i en persons gångstil blev vår mötesplats.

PROJEKT I dina skor förväntas uppvisa 50 % deltagare ur målgruppen »funktionsnedsatta«. Vackert så. Projektbeskrivningar behöver ibland kategorisera unga efter funktion. Men för det praktiska

arbetet med mentorskapet står funktionsgraden alls inte i fokus, istället handlar det mesta om intresse och personlighet. Vi testar oss fram till vad som funkar. Vi förstår snart vad förtroende betyder på resan mot en verksamhet för alla och när vi öppnar oss för mötet, då är vi redan framme! När vi väljer att se möjligheter istället för hinder kan vi börja lära av varandra. När vi byter skor för en stund märker vi att vi faktiskt sitter i samma båt – vi är alla sålda på magin i kulturaktiviteten och vi närs av de vibrationer som skapas i mötet! Vi har musiken, språket, dansen, bilden, känslan och passionen till hjälp för att nå dit vi vill vara. Vi har våra magiska verktyg.

UNDER ÅR ETT av tre har mentorerna lärt känna varandra. Snart är det dags för publika presentationer, i stort eller litet format. Då föds nya möjligheter och alla får chans att blomma. *I dina skor Göteborg* ser fram emot att ta del av utvecklingen i Kalix och Gävle. Säkert kan vi under resans gång inspirera varandra. Tillsammans utvecklar vi synsättet att alla som vill vara med har något att bidra med.

Vi vill avsluta denna rapport från Göteborg med en hälsning från vår operasångerska Cecilia Vallinder,

– Idag var det ren magi. Jag föreslog att Filip (Pajkovic) skulle sjunga något ur Trollflöjten... kanske Papageno?

– Jaha, såhär, sa han, *En fågelfångare som jag...*

– Den kunde han redan! Han sjöng först svagt och mörkt, så vackert som aldrig förr. Jag fortsatte, »tänk att sången är i hela din kropp!« och hjälp vad mycket klang det kom, STARKT och HÖGT som bara den! Vi var helt höga när vi gick hem! ■

• De kulturinstitutioner i Göteborg som medverkar i projektet är GöteborgsOperan, Göteborgssymfonikerna, HSM Högskolan för scen och musik samt Balettakademien.

• Kulturlabbet är en kreativ daglig verksamhet som deltar i projektet med en ung och en vuxen mentor.

• Passalen är en ideell förening som arbetar för att alla har rätt till ett aktivt och meningsfullt liv. Föreningen deltar i projektet med en mentorshandledare och fem unga deltagare. Fler från Passalen står på kö för att få vara med i *I dina skor*.



»UTAN MINA KÄNSLOR SKULLE MITT SPRÅK DÖ«

BJÖRN RA

Björn Ranelid är en av våra mest kända och lästa författare. Nu startar han en egen författarskola för att sprida sin kärlek till språket, orden och bokstäverna samt missionera om att sträva efter att hitta det egna, unika språket.

text Jane af Sandeberg

HAN TALAR MYCKET och intensivt men förklarar att det är just det han ska leverera när han är inbjuden till tv, författarbesök eller för den delen intervjuer.

– Men den största delen av dygnet är jag tyst. Och det är viktigt att lyssna, annars hade det varit omöjligt att skriva.

Runt oss finns böcker överallt, i bokhyllorna ända upp till taket, i lägenheten med en takhöjd att drömma om, i fönstren, på borden och på golvet. Vackra staplar som säger något om paret som bor här. Både Björn och hans fru läser mycket och han pekar på de sex böcker han just nu läser. Merparten verkar bestå av skönlitteratur och böcker om konst.

Däremot läser han aldrig sina egna böcker,

kanske är han färdig med dem. I en intervju sa han nyligen att den första meningen är viktigast i en roman, en dörröppnare. Och han kan alla sina egna första meningar:

– Det är inte så att jag kan dem utantill, jag kan dem därför att jag arbetat fram dem.

Hans nästa bok kommer ut i vår och är nummer 35. De flesta är romaner men han har även skrivit om fotboll, arkitektur (om Turning Torso i Malmö), biografier om Stig Dagerman och Just-Björning samt en bok om Österlen.

Han var 34 år när han debuterade:

– Jag hade en enormt lång ansatsbana till skrivandet, jag hade inte klarat det som Stig Dagerman gjorde när han bara var 21 år.

– För mig var det 14 års idogt arbete där jag strävade efter att hitta mitt unika språk. Eftersom vi alla är unika individer och bara finns i ett enda exemplar har vi också alla ett eget språk.

Han tycker att det är tråkigt att många är rädda för att släppa in sina känslor i sitt språk. När han besöker skolor och möter barn och ungdomar märker han att de ofta till och med är rädda för att utveckla sin egen handstil.

– Alla unga ska uppmuntras att hitta sig själva i tal och skrift. Det betyder att ta hand om sig själv, det som är just du. Men de som använder en negativ, destruktiv och dekadent syn på språket och som svär i varje mening är jag stentuff emot. De sprider dynga och kloak.

UNDER 2016 STARTAR HAN en egen författarskola, i Stockholm och på Österlen, där han bor halvårsvis. Det blir max 12 deltagare per kurs och →

FOTO: LEIF R. JANSSON

RANELID

En pedagog ska ympa så många kvistar som möjligt på elevernas skrivträd så de blir för evigt gröna.

han hoppas på försynen; att det ska bli en blandad grupp.

– Jag ska ge deltagarna all relativ visdom jag har om skrivandets konst. Grunden är hantverksskicklighet. Därefter handlar det om att ge det personliga konstnärskapet sin egen, unika, ton.

– Jag vill visa kärleken till orden och litteraturen. Jag tror också det blir en ömsesidig kommunikation mellan mig och deltagarna. Jag är säker på att det blir en författarskola även för mig.

– Inför författarskolan har jag fått en hel del goda råd på vägen, som jag verkligen lyssnat till. Som att inte låta deltagarnas bakgrund ta för stor plats. Jag ska tala, berätta och ge goda råd, det är vad de vill ha och betalar för. De kan berätta för varandra utanför kursen om de vill.

Han hade själv ingen mentor för sitt skrivande men har själv varit mentor flera gånger. Två gånger säger han bestämt att författarskolan, den ska han hålla på med så länge han lever.

– Det blir ännu en filial i min författargärning tillsammans med föreläsningar i kyrkor, skolor, bibliotek, att vara med i radio- och tv-program och tala vid bröllop.

Han reser mycket runt i hela landet men tror att det kanske blir lite mindre av det framöver för det är ganska slitigt, men säger också att alla dessa kontakter och möten med människor ger energi.

Vilken är pedagogens viktigaste uppgift?

– Att uppmuntra lust, glädje, hantverksskicklighet, läsande och bildning. En pedagog ska ympa så många kvistar som möjligt på elevernas skrivträd så de blir för evigt gröna.

Vi talar om känslorna som en del i skrivandet.

Björn Ranelid har nära till sina känslor. Den här intervjun äger rum två dagar efter terrorattacken i Paris. Dagen efter attacken skulle han, som är en fotbollsfanatiker sedan han var barn och spelat i flera klubbar själv, se landskampen mellan Sverige och Danmark. Han kunde inte förmå sig att gå. För första gången valde han att stanna hemma istället för att se en match. Känslorna är alltid med.

– I mitt skrivande finns allt; glädjen, sorgen och passionen. Det är tydligt att mitt känsloliv är med i mina berättelser. När nervsystemet vibrerar i bokstäverna ger det liv till dem. Utan mina känslor skulle mitt språk dö.

I fjol vann hans förslag om Sveriges vackraste ord en omröstning bland läsarna i SvD. Förgätmigej.

– Det är större än Augustipriset, tänk att 17 eller 18 000 personer röstade på det ord jag föreslog.

Han planerar aldrig in skrivtid eftersom han inte klarar av »detaljism«. Det blir ändå tid mellan föreläsningar och besök och han har aldrig stängt dörren när han skriver.

– Jag inspireras av andra människor och även andra författare och känner ingen avundsamhet. Jag gör även många intervjuer innan jag skriver.

Han nämner en rad författare, som Selma Lagerlöf, Kerstin Ekman och Stig Dagerman och många fler. Så här beskriver han inspirationen:

– Allt blir som ett drivhus och jag vill ha pener och gå som trädgårdsmästaren mellan raderna. Vila kan jag göra när jag blir trött i klykan av Y.

Han visar den nya bokens manus som just är lämnat till förlaget, där han på första sidan tackar skådespelaren Per Ragnar, det var han som gav honom idén till boken.





FOTO: SVT

BJÖRN RANELID

Ålder: 66 år

Gift, fyra barn

14 år som lärare, i svenska, matematik, religion och filosofi samt två år på SFI

34 böcker, 800 essäer och artiklar
Cirka 3 500 framträdanden på både svenska och utländska scener.

Några av de böcker som påverkat honom mest: *Tusen och en natt*, *Bibelns nya testamente* och *Bröllopsbesvär* av Stig Dagerman
Värvet #169, podcast med Björn Ranelid
1,7 miljoner läste hans öppna brev till Jimmie Åkesson dagen före valet 2014. »Det är mer värt än 27 Augustpris.«

2016: Startar författarskola, barnprogram i SVT med start i februari, ny roman kommer ut

– Jag vill vara ärlig och lovorda de som lovdas bör.

Björn Ranelid har en del belackare inom kulturfären.

Hur håller du deras kommentarer ifrån dig?

– Jag vill hålla bort dem men jag kan inte stänga av helt. Ändå är 99,9 procent av alla brev jag får och kommentarer på Facebook 100 procent vänliga. ■

Björn Ranelid träffar barnjuryn i SVT:s program *Kändisbarnvaken* från 2015.

– Kulturskolan är fruktansvärt bra.
Vad vi behöver är att finna ny
verksamhet som kompletterar, säger
Ulf Fembro, rektor i Halmstad.

A photograph of a man with a grey beard and a purple sweater sitting on a black piano. He is in a bright room with large windows in the background. The text "HALMSTAD FIRAR LJUS MEDELÅLDER" is overlaid at the bottom.

HALMSTAD FIRAR LJUS MEDELÅLDER

Kulturskolan i Halmstad firade 40 hela 2015. Medelåldern ser ljus

ut med nya lokaler på gång och lagom mycket pengar, tycker den optimistiske rektorn Ulf Fembro.

Vi träffade också Bert Möller som varit med i alla år och som nu går i pension – men fortsätter som förut.

text Roland Cox

VI TITTAR RUNT i det gamla bryggeriet och i det superdesignade biblioteket intill, med konsertutrymmen bakom glasfasader svävande över Nissan.

Ulf Fembro kom hit utifrån, från teatervärlden. Han hade agerat, regisserat och producerat i bland annat Blekinge och varit teaterchef i Tornedalen och Gävle.

– Ödet ville att jag kom tillbaka till min barndoms stad Halmstad. Jag hade ingen aning om denna kulturskola men var jätteglad när jag såg vilken hög konstnärlig nivå det var.

Så där pratar han, berömmar och gläder sig åt det som fungerar, utan att låta alltför skrytig. Han hyllar de drygt 40 lärarna som både tar in stora grupper nybörjare och kan leda en och annan upp till högskolenivå.

HAN TYCKER ATT Kulturskolan ska värna om en hög nivå och kunna lotsa elever upp till högskolenivå.

– Om vi tar in fler elever hela tiden istället för att tala om kvalitet så kan vi tunna ut verksamheten. Till slut blir det en fritidsgård. Det här fick jag politikerna med mig på, säger Ulf Fembro.

Samtidigt vill han möta alla flyktingar och invandrare, de starkt växande förorternas barn. Så att inte musiken bara ska bli ett njutningsmedel för

medelklassen. Alla barn får rytmik i förskoleklass eller lågstadiet.

– Men om det verkligen skulle bli ett stort intresse överallt så räcker inte resurserna. Då kanske vi inte ska låta den här enheten bli större utan istället starta en till. Kanske driva projekt, sätta upp musikalerna. Jag tror på att möta barn via olika kanaler.

MOTSVARANDE GÄLLER tonåringarna, menar han.

– De vill kanske inte ha en aktivitet som vår, med undervisning varje vecka. De vill kanske kunna göra det i perioder, intensivt. När jag började spela popmusik fanns det rep-

Kulturskolan är utspridd på flera adresser, med centrum här vid biblioteket. Men nu har beslutet tagits om ett stort musikhus där allt kan samlas.

lokaler där man kunde knöka in sig. Vi räddade det själva. På något sätt skulle det finnas mer frizoner, säger Ulf Fembro.

– Jag vill inte förändra Kulturskolan i grunden, den är fruktansvärt bra. Vad vi behöver är att finna ny verksamhet som kompletterar.

Han vill att skolan ska vara del i det lokala kulturlivet, och vill ha samarbete med proffsen. Idol-stjärnan Mariette har hälsat på hemma i Halmstad och med stöd från Region Halland kunde man ta in proffssångare till Trollflöjten.

KULTURSKOLAN FÖRSÖKER få ner pianokön och öka blåsarintaget. Blås är en tyngdpunkt, annat saknas ännu. Ulf Fembro skulle vilja ha låtskrivande i mer organiserad form och litterärt skrivande.

Jämställdheten brister, som överallt. Ett grepp som man med framgång testat är att avskilja och samla det minst representerade könet så att det inte blir en minoritet. Således finns det en särskild dansgrupp för killar, Funky boys.

Kulturskolan är utspridd på tre platser runt centrum. ➔





Fakta

Startår: 1975.

Antal lärare: 46, varav 22 kvinnor.

Antal elever: 2 400 inskrivna.

Övriga anställda: Fem inklusive rektorn och en kulturkonsulent som lägger kulturprogram.

Ämnen: Ungefär lika många elever i piano, gitarr, blås och stråk. Blås är störst efter dans, som har 560 elever.

Nyaste ämnet: Teater.

Ämnen som saknas: »Musikproduktion, och en hel del instrument som ligger i det mångkulturella skulle vara intressant. Skönlitterärt skrivande finns det idéer för.«

Andel barn F-9 som deltar i kulturskolan: Cirka 25 procent.

Antal invånare: 97 000.

Terminsavgift: 600 kr, i genomsnitt 571, den dras ner av billigare ensembleavgifter.

Kostnad: Cirka 10 000 kr per elev och år, varav familjen betalar 1 200 kr.

Politisk majoritet i kommunen: Allianspartierna plus miljöpartiet och lokala SPI Valfärden.

Men nu under jubileums-året togs beslut om att samla allt i Hallandspostens gamla tidningshus någon kilometer åt Tylösandshållet. 2017 sker flytten.

– Allt under ett och samma tak, studios och även en konserthall som saknas idag. Det kan bli en mötesplats för hela Halmstads musikliv, hoppas rektorn.

Han önskar att den nationella strategiutredningen ska utmynna i en lärarutbildning för kulturskolornas behov, och att

det blir obligatoriskt för kommunerna att ordna kulturskolor. Men där bör det ta stopp.

– Staten ska inte stödja kulturskolan, då minskar det kommunala stödet. Det är

Bert Möllers sista konsert som ordinarie anställd, innan han går i pension. I framkant hans blåsare Vidar Santeson, Lovisa von Sicard och Joel Kristensson.

»Staten ska inte stödja kulturskolan, då minskar det kommunala stödet. Det är kommunen, det nära, som ska forma.«

kommunen, det nära, som ska forma. Kommunerna måste begripa att kulturen är nödvändig, säger Ulf.

HALMSTADPOJKEN Per Gessle har inte gått i denna kulturskola. Däremot hittade medlemmarna i Gyllene Tider varandra här, tack vare Bert Möller som undervisat i Halmstad sedan 1975.

På kvällen är det konsert i källaren under biblioteket. Bert är där med en liten jazzgrupp. Han berättar för publiken att han inom en vecka är pensionär.

– På fredag tar det slut. Sen börjar det om, skämtar han.

För han räknar med att hoppa in ibland, och att han ska få

fortsätta undervisa i film. Han såg till att Halmstad blev först i landet med det.

– Jag har bara gjort roliga grejer, säger Bert Möller som blev kvar i 40 år och har undervisat »i allt utom dragspel«.

SENARE SAMMA kväll avnjuter rektor Ulf Fembro en terminskoncert med något hundratal elever, från nybörjare till Halmstad Symphonic Band.

Han ser glad ut.

– Vi har 300 föreställningar om året, små och stora. Det är så mycket kärlek. Föräldrarna kommer och tittar, är stolta över sina barn. Ett litet kort gitarruppspel och sen springer barnen fram och kramar föräldrarna, och mormor och morfar är där.

– Å, vad detta är underbart, att vi har ett samhälle som tillhandahåller dessa stunder! ■

Oscar Zia – mäktigt
i ungdomsorkestern.

»Tack för kommunala musikskolan.
Utan den vore jag inget... Eller mindre...«
Så skriver Linda Bengtzing, en av
artisterna i årets Melodifestival.
Läs de forna elevernas roliga minnen och
kärleksfulla enkätsvar om vad musik-
och kulturskolan betytt för dem.

text Roland Cox,

DAGS FÖR MELODIFESTIVAL 2016

**HÄR ÄR ARTISTERNA SOM
ÄLSKAR KULTURSKOLAN!**

FOTO: JANNE DANIELSSON/SVT



Philip Crusner
(trea från vänster i Eclipse)
– gillade dubbelslagen.

FOTO: JANNE DANIELSSON/SVT



Linda Bengtzing – slösade på luft.

ARETS MELODIFESTIVAL drar genom Sverige. Deltävlingarna hålls i Göteborg, Malmö, Norrköping och Gävle under februari.

En och annan stolt musiklärare sitter säkert bänkad framför teven för att se hur stora deras telningar från sång- eller fiollektionerna har blivit.

Kulturskolan Magasin skickade ut en enkät till artister och låtskrivare för att höra om de gått i kommunala musik- eller kulturskolan, vilket instrument de spelat, om bästa och värsta minnena och om favoritlärare.

När rockbandet Eclipse tävlar med »Runaways« i Gävle sitter **PHILIP CRUSNER** bakom trummorna. Hans bana började som elvaåring i Mölnlyckes kommunala musikskola.

»Trummor var det i särklass coolaste instrumentet så trummor fick det bli. Vilket jag är väldigt glad för idag!«

Bästa minnet var »när min lärare smällde av feta fylls på el-kittet«. Värst var att bli avslöjad för att inte ha gjort läxan. Men Kjell-Åke Ångegård är en helt fantastisk lärare, tycker Philip Crusner.

»Hade jag inte hört hans dubbel-slag hade jag garanterat inte suttit här idag. Evigt tacksam!«

Även festivalgeneralen **CHRISTER BJÖRKMAN** har gått i kommunala musikskolan, på gitarr och teater. Något särskilt som hände?

»Inget specifikt minne – känner bara värme när jag tänker på det«, skriver han och ger sin tanke om vad kulturskolan betytt för den

FOTO: JANNE DANIELSSON/SVT



Krista Siegfrieds – ingen musikskola i finska byn.

svenska melodifestivalen:

»Enormt mycket. Det ger en första injektion som man kan bejaka och utveckla om man känner lust«.

ROBIN BENGTSOON kom på tredje plats i talangprogrammet Idol 2008 och sjunger nu »Constellation Prize« i första deltävlingen i Göteborg. Hemma i Svenljunga provade han både blockflöjt, trumpet och gitarr, och kom med i ett rockband som lärarna satte ihop.

Han minns kicken av att stå på scenen första gången.

»Var supernervös och handsvettades så jag tappade ner plektrumet in i gitarren!«

Robin berättar också om ett pinsamt minne från högstadiet, när det började bli lite genant att blåsa trumpet. Efter lektionen försökte han smyga iväg osedd av kompisarna vid busshållplatsen.

»Vinter och snö. Halkar, tappar trumpeteten så fodralet glider i slowmotion hela vägen fram till busskön där alla tjejer står!«

»Jag minns alla lärare och har verkligen stor respekt för hur de stod ut med allas brölände, klinkande och vinande och att de brann för att lära ut musik.«

Martin Stenmarck – fick fel tonart.

FOTO: JANNE DANIELSSON/SVT



MARTIN STENMARCK står på scenen i Gävle med en låt som hans bror **DAVID STENMARCK** har skrivit. David berättar om sin början i musikskolan i Örebro, på sång, gitarr och dirigering.

»Bara bra minnen. Det var en fin tid.«

Martin Stenmarck tävlar med »Du tar mig tillbaks« i Gävle. Hans sångkarriär började i musikskolan i Örebro på 80-ta-



Lisa Ajax – gick i musikklass.



Robin Bengtsson – tappade trumpetfodralet.



Mattias Andréasson – frustrerad Bach-diggare.

let. Bland toppminnena var de clinics skolan ordnade.

»Med allt ifrån jazzpianister till hårdrockstrummisar. Otroligt lärorikt att få ta del av som 13-14 åring«, skriver han.

Till värstingminnena hör konserten när pianisten som kompade råkade glömma att sången var sänkt en liten ters. Det märkte Martin väldigt tydligt i höjningen i slutrefrängen.

Lärare?

»Peter Lundström var en mycket cool och bra lärare som peppade mig att testa lite nya grejor förutom hårdrocken som jag höll på med då. Han fick mig att testa Jesus Christ Superstar och Anthem och lite annat.

MATTIAS ANDRÉASSON gör duo med Albin Johnsén med egna låten »Rik« i Göteborg. Det var ett tag sen han gned fiol i Västerås och efter en del tjat fick spela Beatles. Han föll för instrumentet när han hörde Bachs »Air«, men det var lite för svårt för gossen.

»Maria Gage var min första lärare. Gillade henne trots att jag inte fick spela Bach!« skriver Mattias Andréasson.

OSCAR ZIA (»Human« i Norrköping) började med piano i Svedala kulturskola men läraren tyckte att han borde satsa på tvärflöjt i stället. Det höll ett år.

»Sen insåg jag att jag var för dålig på det också!«

»Men jag var med i ungdomsorkestern och det var väldigt roligt! Mäktigt!«

Många artister och låtskrivare har förstås letat sig fram till musiken på andra vägar. **PERNILLA ANDERSSON** (»Mitt guld« i Göteborg) berättar att

hon gick musikgymnasium på piano och sång. Sångaren med artistnamnet **VICTOR OCH NATTEN** (»100%« i Malmö) gick rockgymnasium i Örebro.

I KRISTA SIEGFRIEDS (»Faller!« i Malmö) hemby i Finland fanns inget så fint som musikskola, så hon lade sin grund i skolkören och olika band. **LISA AJAX** (»My heart wants me dead«, Norrköping) gick i en musikklass på Tallbohovsskolan i Järfälla norr om Stockholm.

LINDA BENGTING hör till de rutinerade schlagerproffsen, alla minns väl gladenergin i »Alla flickor« (2005), »Jag ljuger så bra« (2006) och »Hur svårt kan det va?« (2008). I år blir sjätte försöket att kamma hem segern, med »Killer Girl« i Gävle.

Hon växte upp i Gullspång och hittade sin livsväg i kommunala musikskolan.

»Japp. Där startade allt! Mitt intresse och min hunger efter att utöva musik!«

Hon beskriver sig som talanglös flöjtist, som flera gånger låtsades tappa bort flöjten. Det blev gitarr och sång mest.

»Varje sånglektion var himmelriket. Jag minns böckerna på magen för att man skulle andas rätt. Kampen med falsettsången, som fortfarande är min svaghet. Jag slösar på luft. Det har blivit min sångstil. Jag slösar på det mesta så det är snarare ett personlighetsdrag.«

»Dessutom tog jag alla chanser till sång och musikinsupning, så jag gick i Missionskyrkans ungdomsgrupp bara för att få sjunga. Jag sjöng i kör, sjöng för kantorn i kyrkan och i min pappas dansband redan när jag var nio år.

»Tack för kommunala musikskolan. Flöjt eller inte. Utan den vore jag inget.... Eller mindre...« ■

INFÖR RIKSKONFERENSEN I LULEÅ

BREDDAD STYRELSE HET FRÅGA

En musikforskare? En högskolerektor? En artist? Kulturskolerådets styrelse ska få en breddad sammansättning, är det tänkt. Kulturskolan Magasin bollade några idéer med valberedningens Lars Paulsson och styrelsens ordförande Inger Carlonberg. Hon hoppas på hetta i Luleå.

text Roland Cox

VARFÖR SKA MAN stanna kvar sista dagen av rikskonferensen och gå på årsmötet istället för att åka hem efter festen på torsdagen?

Inger Carlonberg svarar med visst eftertryck.

– Jag skulle vilja använda gamla härliga ord som solidaritet, lojalitet och engagemang. Detta växer på kvällen och nat-

ten i det sociala livet med kolleger och vänner. Och sen på morgonen är man engagerad och utnyttjar sin möjlighet att gå in i den demokratiska funktionen och tycka till och rösta.

– Vi ska vara stolta över att ha den här möjligheten att få ha föreningar, få yttra oss och påverka, tycker Kulturskolerå-

dets ordförande som nu suttit i tre år och kan tänka sig att sitta kvar om förtroendet ges.

Styrelsen har av tradition primärt haft kulturskolechefer som ledamöter. Ett förslag till

årsmötet är på gång som öppnar för att även andra yrkesgrupper kan väljas in. Det viktiga är att det är rätt mix av erfarenheter och att ledamöterna

är engagerade, menar Inger Carlonberg. Kansliet är pyttelitet och de 13 ledamöterna i styrelsen förväntas jobba även mellan mötena.

– En kulturskola blir så lätt något som negligeras lokalt, för den är liten och oansenlig i många kommuner. Då är Kulturskolerådet viktigt som den

»Vi kanske ska bredda konstformerna mer, kanske få in cirkus, få in någon aspekt som vi inte traditionellt har med oss.«

gemensamma rösten och kraften. Rådet kan verka opinionsmässigt och är även en kanal till varandra.

– Vi stärker varandra. Det finns ett speciellt släktskap mellan oss som har en passion för konsten, de estetiska uttrycken och för den här verksamhetsformen.

VALBEREDNINGENS sammanställare Lars Paulsson, kulturskolechef i Tidaholm, väntar sig inga stora förändringar i styrelsens sammansättning. Mandatet går ut för hälften av dem, men i mitten av januari har hittills ingen tackat nej till omval.

Han har tidigare suttit i styrelsen och gjort tre år i valberedningen, nu tillsammans med Johanna Ohls Stoltz, västra Göteborg, och Sune Johansson, Kramfors. De har inte haft någon skriftlig instruktion men försökt kombinera ihop bra personer som står för geografisk spridning, rätt könsmix och blandad ämneskompetens.

Etnicitet har inte funnits med som faktor.

– Det har vi faktiskt inte tänkt på. Men det bör man ju göra, tycker Lars Paulsson som nu tänker bidra med sin sista insats i valberedningen i och



FOTO: PRIVAT

med att årets namnförslag går ut med årsmöteskallelsen.

2017 KAN DET BLI ett mer annorlunda styrelseval. Förslaget om en breddad mix öppnar för kommunala förvaltningschefer, forskare eller andra från högre utbildning, personer från andra organisationer eller andra med »erfarenheter

av olika former av kulturutövande».

Vi bollar idéer och Inger Carlonberg kan även tänka sig etablerade artister och andra proffs utifrån.

– Det är bra med dynamik. Nu är det en massa utmaningar på gång. Det ställs nya krav på kulturskolans verksamhet, utformning, pedagogik, eko-

Lars Paulsson, kulturskolechef i Tidaholm, gör sin sista insats som sammanställande i valberedningen.

nomi, administration, digitalisering.

– Det kan också behövas mer juridisk kunskap kring nya medier, noter, upphovsrätt, hur kulturskolan ska tänka kring nya digitala verkstäder.

YTTERLIGARE EN FAKTOR är den statliga utredning som i september ska lägga fram förslag om kulturskolans framtid och som kan påverka valet av styrelse.

– Om kulturskolan till exempel ska ha mer av kulturbevarande uppdrag inom orkestermusiken så kanske vi behöver en förstärkt kompetens i kedjan kulturskola-musikhögskola-institutioner-orkestrar.

– Eller vi kanske ska bredda konstformerna mer, kanske få in cirkus, få in någon aspekt som vi inte traditionellt har med oss.

Den kunskap som finns inom organisationens tradition räcker kanske inte då, resonerar hon, och då kan det berika med ledamöter utifrån.

– Men det måste vara personer som är besjälade av att utveckla kulturskolan och ser den som en bra kraft i samhället, som kan komma med inspel som förädlar koncept, som har erfarenheter som hjälper oss att vara dynamiska och kloka och gå i takt med tiden på ett smart sätt.

I det sammanhanget ser Inger Carlonberg också gärna åter en diskussion om Kulturskolerådets identitet.

Ledarorganisation, intresseförening, lobbyist eller något annat?

Eller alltihop. ■

Avs:
Kulturskolerådet
Hornsgatan 103
117 28 Stockholm

Posten
**Klimat~
ekonomisk**
Posttidning

Let's play!

4Sound är Sveriges ledande musikkedja med 19 butiker i hela landet, från Umeå i norr till Malmö i söder.

Personlig service för dig som jobbar med utbildning och institution.

Vi erbjuder

- Personlig service
- Kostnadsfri behovsanalys och offerering
- Marknadsledande varumärken
- Europaanpassande priser
- Snabba och trygga leveranser

Kontakta oss på skola@4sound.se eller tel. 0770 - 11 05 00 så hjälper vi dig vidare.

Välkommen in till våra butiker

Gävle / Göteborg / Jönköping / Karlstad,
Kristianstad / Linköping / Malmö / Norrköping
/ Nyköping / Örebro / Stockholm Fridhemsplan
/ Stockholm Söder/ Stockholm Slagverket /
Sundsvall / Täby / Umeå / Uppsala / Västerås
Växjö

www.4sound.se

4SOUND