

EN TIDNING FRÅN KULTURSKOLERÅDET

# Kulturskolan magasin

NR 6.2016

Nu är den här  
**Kulturskole-  
utredningen!**

ÄNGELHOLM  
Kulturskolan och en  
ovanlig barockorkester

SÅ TYCKER JAG  
Kommunpolitiker om  
Lindgrens utredning

TILLSAMMANS  
MED PROFFSEN  
Mentorskap i Gävle

»Det ska bli fantastiskt roligt att få samtala och se vad detta kan föra med sig. Nu kommer först en gedigen runda av processande för att få fram ett riktigt bra remissyttrande.«



*Inger Carlonberg,  
Kulturskolerådets ordförande*

## Välkommen SOU 2016:69!

**J**A NU HAR VI DÅ KOMMIT fram till dagen då utredningen om kulturskolorna i Sverige har presenterats och som många av oss nu läser och begrundar.

Med rubriken »En inkluderande kulturskola på egen grund« har vi ett dokument att studera och diskutera men också möjlighet att bidra med synpunkter och förslag. Glöm inte kulturministerns uppmaning att remissyttrandet är lika viktiga som utredningens förslag!

Det är på sin plats att säga ett stort tack till professor Monica Lindgren med team, som sammanställt ett gediget betänkande där mycket intressanta efterforskningar finns presenterade och där förslag och utmaningar konkretiseras.

I det här numret av Kulturskolan Magasin kommer vi att ägna större delen av materialet åt att gräva lite djupare i de olika frågeställningarna. Det finns ett antal områden som vi i Kulturskolerådet efter ett gemensamt beslut på årsmötet 2016 särskilt lyfte fram i våra rekommendationer till utredarna. Det rör lämpliga insatser för ökad tillgänglighet och jämlikhet, det handlar om åtgärder för att säkra kompetensförsörjningen, förslag på statens ansvar kring samordning och uppföljning, främjandet av talangutveckling samt lagstiftade mål.

Det är glädjande att se att i stort sett alla våra punkter har beaktats i olika delar. Ja alla utom en; samverkan med skolan. Här väljer

utredningen att göra en tydlig gränsdragning genom att säga att betänkandet handlar om kulturskolans kärnuppdrag, nämligen att ge barn och unga möjlighet att lära, utöva och uppleva konstuttryck med en verksamhet som ska bedrivas på deras fria tid. I frågan om lagstiftning ser utredningen att det skulle vara bäst med en reglering, men lägger inget förslag då det skulle blir för dyrt. Här får vi anledning att återkomma med våra synpunkter!

Det ska bli fantastiskt roligt att få samtala och se vad detta kan föra med sig. Nu kommer först en gedigen runda av processande för att få fram ett riktigt bra remissyttrande. Styrelsen kommer 2 dec att skissa på ett förslag som vi därefter önskar få inspel på från länsgrupper och enskilda. Kulturskolerådet lämnar sedan sitt yttrande i början av februari. Så läs, tänk och tyck!

### I DETTA NUMMER

- 8 Kulturskoleutredningen är lämnad
- 12 Kommunpolitiker tycker till
- 16 Mentorsprogram i Gävle
- 20 Kulturskolan i Ängelholm

# Bagatell musikprodukter

## Livstids Garanti på teleskopnotställ och vagnar

### Nyheter från Bagatell



Med våra nya "Teleskop Harmony" från **Manhasset** kan man lagra 25 notställ i rad på bara två meter. Perfekt för de trångbodda. I övrigt samma geniala konstruktion som våra övriga Teleskopnotställ dvs. Inga skruvar, bara att trycka och dra. Vagnar finns som tillbehör. 10 års garanti.

**Teleskop Harmony**



**lilla Gaspallen**

En ny Pianopall från Bagatell. Något mindre och smidigare än storebror, men absolut lika stabil och solid.  
**pris:** 1800 kr exkl. moms  
**sittdyna:** 50 x 33 cm  
**Höjd:** 42-60 cm

Kontakta oss på:

**info@bagatell.se**  
**Tel.: 013-527 50**  
**www.bagatell.se**



## Bagatell 1

**Från 7 500 kr**

**en vagn kommer lastad...**

- Med världens mest sålda notställ
- Liten vagn + 12 notställ – 7500 kr (exkl. moms)
- Stor vagn + 18 notställ – 10 000 kr (exkl. moms)
- Marknadens mest praktiska och prisvärda vagn och notställ

Läs mer på Bagatell 2

## Bagatell 3

**KLAVERNOSTÄLL**

**450:-**

"Nothajen" slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

## Bagatell 5

**Akustiskskärmar**

Skydda elevernas hörsel i tid! Möblera om på några sekunder med vårt flexibla plexiglassystem.

- Akustiskskärm för orkester, slagverk, brass, etc. 2595 kr (exkl. moms)
- Paketpris: 3 set för 6900 kr (exkl. moms)
- Akustiskskärm på notställsfot 1080 kr (exkl. moms)

## Bagatell 8

**Teleskop Dirigent Regal**

Flagskeppet bland våra dirigentnotställ. Här finns allt som en dirigent kan önska sig. Som alla våra "Teleskop" finns inga skruvar - alla inställningar sker sekund-snabbt och kan ändras under pågående spel. En generös hylla med plats för div. tillbehör. De dubbla benen gör "Dir Regal" till det stadigaste av stadiga. En ny finess: Bakom skärmen finns ett extra fack för övriga partiturer och stämmor. Välj till vår "strålände" belysning.

**pris:** 2000 kr (exkl. moms)

## Bagatell 2

**köp 6 betala för 5**

**Teleskop T**

Världsledande – med bl.a. 85 % av den amerikanska marknaden och 75 % av den franska. Inga skruvar - bara att dra upp och ner. Snygg design som passar i alla miljöer. Finns i olika modeller från 595 kr (exkl. moms)

## Bagatell 4

**"Sitt rätt"**

**ORKESTER/KÖRSTOL**

Prova Bagatells sittriktiga orkester/körstol. "Sitt" finns med fasta ben eller med justerbara fram- och bakben. Staplas smidigt på våra vagnar.

## Bagatell 6

**PIANO-GASPALLEN standard**

Sluta skruva! Pianopall med dubbla gasfjädrar höjer och sänker stolen som vilken kontorstol som helst. Stabil stryktålig stålkonstruktion med stoppad sits. **Gaspallen ergo** med justerbar lutning.

## Bagatell 9

**"Stage"**

**orkester/körpodier**

Flexibelt lättvikts podie-system i aluminium för scenbyggen med obegränsade möjligheter. Alla benlängder med snabbkoppling.

## Garanti 10 år på

**Flygel- och pianomedar**

Passar till alla pianon och flyglar. Kullagrade dubbelhjul av hög kvalitet. Mycket enkelt att montera för den som är lite händig (bruksanvisning medföljer). Instrumenten kan sedan lätt flyttas av en enda person.

**pris:** 2995 kr till en flygel (exkl. moms)  
**pris:** 695 kr till ett piano (exkl. moms)

# Masterprogram i samtida dansdidaktik

Ansök senast den 1 februari 2017  
Utbildningen startar hösten 2017

För dig som arbetar inom det danspedagogiska området och vill fördjupa din kunskap i och om dans, koreografi och konstnärliga processer ur ett samtida didaktiskt, estetiskt och sociokulturellt perspektiv. Utbildningen ges till stora delar på distans. Läs mer på [www.uniarts.se](http://www.uniarts.se).

STOCKHOLM UNIVERSITY  
OF THE ARTS | STOCKHOLMS  
KONSTNÄRLIGA  
HÖGSKOLA

DOCH  
Dans och Ökeshögskolan  
School of Dance and Circus

digitalPIANO.se



Brett urval och rätt pris

Beställ idag!

[www.digitalpiano.se](http://www.digitalpiano.se)

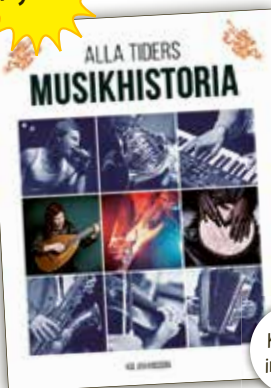
notpoolen.com

DIREKTNOTER NOTBÖCKER PROGRAMVARA

Nyhet!

## ALLA TIDERS MUSIKHISTORIA

av KG Johansson



Kommer  
inom kort!

- Antiken
- Medeltiden
- Renässansen
- Barocken
- Klassicismen
- Romantiken
- 1900-talet
- Jazz & rock
- m m ...

**Alla tiders musikhistoria** är en överskådlig och inbjudande bok med många bilder och figurer som illustrerar innehållet – musikens historia från antiken till våra dagar.

Du prenumererar väl på NotPoolens nyhetsbrev?  
Välkommen att kontakta oss!

[www.notpoolen.com](http://www.notpoolen.com) | [info@notpoolen.com](mailto:info@notpoolen.com) | 08 753 79 96

NYHET!



Mårten Falk

## GITARRMÄSTAREN

– ett ovanligt roligt sätt att lära sig spela gitarr

### I Gitarrmästaren 1

- Notläsning
- Acordspel
- Puls-/rytmkänsla
- Handställningar
- Improvisation
- Komposition
- Illustrationer och pyssel

[order@gehrmans.se](mailto:order@gehrmans.se)  
[www.gehrmans.se](http://www.gehrmans.se)

GEHRMANS  
MUSIKFÖRLAG

## Nya medlemmar i Kulturskolerådet

**UNDER ÅRET** har Arjeplog, Helsingborg, Ystad och Svedala anslutit sig till Kulturskolerådet. Nu är nästan alla länders kommuner, som har kulturskolor, medlemmar i Kulturskolerådet.

– Tillsammans blir vi starka. Nu när det är en nationell politik på gång känns det extra viktigt att alla kommuner är med och engagerar sig för kulturskolefrågorna, menar Torgny Sandgren, Kulturskolerådets generalsekreterare.

## Från nedsättning till uppsättning

**FÖRENINGEN** Pascal har av Arvsfonden fått medel för projektet "Från nedsättning till uppsättning". Projektet syftar till att samla in tips och metodik om hur man kan arbeta på bland annat kulturskolor för att verksamheten skall bli mer tillgänglig för alla med olika funktionsnedsättningar. Projektet söker nu kontakt med kulturskolor. Är din kulturskola intresserad av att delta? Ta kontakt med Håkan Sandh, hakan@sandh.nu eller 0708 317498.

## SMI flyttar till Flemingsberg

**NU ÄR BESLUTEN** tagna och ombyggnationer påbörjade för Stockholms Musikpedagogiska Institut (SMI) flytt till Campus Flemingsberg invid Södertörns högskola. Flytten ger SMI och Södertörns högskola nya möjligheter till samverkan och utveckling i utbildning, forskning och konstnärlig verksamhet.

– SMI kommer med en bred konstnärlig och pedagogisk verksamhet av bra kvalitet och det är den pusselbiten som saknas inom campus Flemingsberg. Vi är därför mycket glada att vi kan flytta vår verksamhet dit, menar SMI:s rektor Ian Plaude. Flytten beräknas ske under sommaren 2017.



– Så breddar vi deltagandet!

**VÄLKOMNA** till Kulturskolerådets rikskonferens i Östersund den 15 mars 2017!

I Östersund bjuds du på ny kunskap, erfarenhetsutbyten och samtal om kulturskolans roll idag och i framtiden! Rikskonferensen är årets viktigast branschträff för dig som arbetar med musik- och kulturskolor eller andra former för ungas kulturutövande.

Temat för konferensen är breddat deltagande. Vi bjuder på föreläsningar, seminarier och studiebesök där du får mer kunskap och kan dela erfaren-

heter med andra. Möt filmaren Malin Andersson, dansaren Tobias Karlsson och samisk kultur på läns museet!

På senare år har rikskonferensen lockat upp emot 300 deltagare. Redan nu kan du anmäla dig på Kulturskolerådets hemsida – säkra din plats!

– Jag ser verkligen fram emot konferensen och årsmötet i Östersund. Det är ett angeläget tema men det har också varit ett händelserikt år, det finns mycket att tala om, säger Kulturskolerådets ordförande Inger Carlonberg.





## Stipendier

ATT SÖKAS AV

# Dragspelare & Gitarrister

STIPENDIERNÄ KAN SÖKAS AV PERSONER FÖDDA 1981 ELLER  
SENARE, VERKSAMMA INOM POPULÄRMUSIKENS OMRÅDE

OBS! Stipendierna är inte avsedda för grupper.

ANSÖKNINGSBLANKETT SAMT YTTERLIGARE INFORMATION

[www.musikaliskaakademien.se/hagstrom](http://www.musikaliskaakademien.se/hagstrom) | 08-407 18 02 | [adm@musikaliskaakademien.se](mailto:adm@musikaliskaakademien.se)

## FORUM 21 · BARN & MUSIK

STOCKHOLMS KONSERTHUS · 21 DECEMBER 2016

### UPPROP!

MUSIKSKAPANDE I VARJE KLASSRUM - VAD SKULLE KUNNA HÄNDA?

FORUM 21 · BARN & MUSIK står värd för en dag på Stockholms Konserthus.

Vi lyfter frågan om vikten av samverkan mellan Kulturskola och grundskola på sätt som skulle göra det möjligt att schemalägga musikskapande för alla elever!

Läs mer på [www.forum21.org](http://www.forum21.org)



### MÖT SKOLOR DÄR MUSIKSKAPANDE STÅR PÅ SKOLSCHEMAT! KL 08.30 - 15.00

Elever, musiklärare, klasslärare, skolledare och föräldrar från fem skolor i fem länder presenterar i ord, ton och med filmdokumentärer hur schemalagt musikskapande fungerar i allmänna skolor. Våra gäster kommer från Ann Arbor Public Schools, Michigan, USA; Central Primary School, Watford, England; Kulturskolan i Kongsberg, Norge; Östra Helsingfors Musikinstitut, Finland; och Kulturskolan i Kalix, Sverige.

### DEBATT KL 15.30 - 17.00

Beslutsfattare, som påverkar skolans arbete, får möta representanter från skola, Kulturskola och våra gästande skolor och debattera om hur skola och samhälle kan utvecklas om musikskapande får stå på skolschemat för alla elever.

Barn, ungdomar, föräldrar, lärare, musiklärare, skolledare, kulturskoleledare, politiker... ja alla Ni som tror på vikten av att erbjuda alla barn nycklar till all slags musik genom eget musikskapande – SLUT UPP!

Lyssnarplats (onummerat) säljes via Konserthusets kassa 08-50 66 77 88 • [www.konserthuset.se](http://www.konserthuset.se)

Heldagspass med förmiddags-/eftermiddagskaffe, lunch och mottagning efter debatten beställes via [www.forum21.org](http://www.forum21.org)

Dagen avslutas med Händels Messias med Cantemus, barockorkestern Concerto Currende och solister från Belgien.

## HÄNDELS MESSIAS DEL I-III

**CANTEMUS**  
500 körsångare

**GRIET DE GEUTER** sopran  
**KASPAR KRÖNER** countertenor  
**BENJAMIN DURRANT** tenor  
**ERIK VAN NEVEL** bas

**CONCERTO CURRENDE**  
Barockorkester

**GÖRAN STAXÄNG**  
Dirigent

STOCKHOLMS KONSERTHUS · TIS 20 DEC KL 17 · ONS 21 DEC KL 19 Biljetter à 140-450 kr • [www.konserthuset.se](http://www.konserthuset.se) • tel 08-50 66 77 88 • [www.cantemus.se](http://www.cantemus.se)



## DET ÄR SÅ JAG SÄGER DET

David Marszałek,  
Kulturskolechef i Huddinge

### Att se kulturskolans särart

**D**et har skett en fantastisk sak! Kulturskolan har ett bevis på sin existens. Vi har fr.o.m. den 24 okt 2016 en 327 sidor lång utredning som bevisar detta. Jag läste omgående igenom stora delar av den, och kan konstatera; vilken genomlysning, vilken analys och vilket välarbetat arbete detta är. En sak som jag omgående noterade var hur väl kulturskolan beskrivs utifrån sin särskilda ställning och unika roll. På inte mindre än 23 ställen i utredningen lyfts kulturskolans särart fram. Nu finns denna särart i tryck och nu ska vi pusta ut, i alla fall för ett tag...

**SOM KULTURSKOLECHEF** tycker jag att det är viktigt att se till just kulturskolans särart, och identifiera vägar att leda verksamheten på. I min förra krönika lyfte jag fram grunden i min syn på vad som gör kulturskolan så unik. Nu lyfter jag blicken och ger er min bild av effekterna med verksamheten. I en politiskt styrd organisation är det många pusselbitar som måste passa ihop. Jag fascinerar, och det är med stor respekt jag noterar hur stora utmaningar våra kommuner står inför idag. Ni vet kanske själva vilka flera av dessa utmaningar är, och ni har antagligen haft stunder när ni frågat er hur

»Vi måste våga bryta ner  
det som vi håller kärt för  
att se om strukturer håller  
i den tid och i det  
samhälle vi verkar i idag.«

man på bästa sätt kan vara med och bidra. Det är nu jag funderar och reflekterar över kulturskolans särart i Huddinge och vad som gör att vi är en av de där pusselbitarna. Jag är en vän av enkelhet, och anser att man bör fokusera på max 3+2 saker.

#### BIG FIVE!

- Vi är stolta över att våra elever utvecklar konstnärliga färdigheter, samarbetsförmågor och ges breddad förståelse för olika konstformer.
- Vi upplever hur elevernas lust, nyfikenhet och intresse tas tillvara på och utgör utgångspunkten i all undervisning.
- Vi strävar efter att alla ges likvärdiga möjlighet att sätta upp egna mål, att stärka sin identitet och sin självkänsla.
- Vi förundras av att se hur föräldrar och målsmän är engagerade i sina barns och ungas konstnärliga utveckling.
- Jag gläds som kulturskolechef av att Huddinge kommun får ett bredare och mer innehållsrikt kulturliv genom kulturskolans sätt att samskapa på.

Min poäng med »Big Five« är just att peka på vår särart och att påminna om ett vi utgör en bit, bland många andra, i det stora kommunala pusslet.

#### THE ROAD GOES EVER ON...

Som avslutning på mina reflektioner kring Kulturskoleutredningen behöver vi landa. Jag tror att vi behöver ifrågasätta och nagelfara formuleringar och vända på förslag och rekommendationer. Vi måste försöka tänka utanför boxen och vi måste våga bryta ner det som vi håller kärt för att se om strukturer håller i den tid och i det samhälle vi verkar i idag. Det kommer att bli kulturskolans största utmaning i modern tid, och jag är hoppfull om att vi kommer att klara av det. Denna gång kan vi göra det tillsammans!!

Med dessa meningar avslutar jag mitt gästspel som krönikör för Kulturskolans Magasin.

Tack alla ni som läst och tack till Torgny Sandgren som gav mig denna möjlighet och som på ett utomordentligt sätt för vår talan i dessa spännande tider. ■

Mer än 200 nya miljoner årligen till kulturskolorna.

En ny examen som kulturskolepedagog. Statens kulturråd får ansvar för att utveckla och följa upp. Men ingen lag om obligatorisk kulturskola.

Det föreslår kulturskoleutredningen. Nu ska den ut på bred remiss. Vad tycker du?

*text Roland Cox, foto Stina Stjernkvist/TT & Maria Hedberg*

## KULTURSKOLEUTREDNINGEN

# NU ÄR DEN LAGD — VAD TYCKER DU?

ÄNTLIGEN, HAR EN och annan utbrustit.

Nu finns en gedigen genomlysning av vår bransch. Utredningen "En inkluderande kulturskola på egen grund" är lagd, med en rad förslag på statliga åtgärder.

Det finns en tidtabell. Remissen går enligt kulturminister Alice Bah Kuhnke 15 mars. Vem som helst får svara, även enskilda personer och grupper.

Förslagen ska bearbetas i början av nästa år. Då hinner de första förändringarna ske före nästa val, den ambitionen uttryckte både hon och utbildningsminister Gustav Fridolin när de och utredaren Monica Lindgren höll presskonferens den 24 oktober.

Utredningen hade direktiv om att leverera förslag som ska göra musik- och kulturskolan "mer tillgänglig och jämlik".

»Det är för stora skillnader. Vi vill locka och stimulera kommunpolitikerna att prioritera kulturskolan.«

Alice Bah Kuhnke

– I vissa kommuner finns fantastiska kulturskolor utan köer, med rika möjligheter att pröva på olika uttryck. I andra kommuner har man ingen kulturskola alls eller håller på att utveckla den, säger Alice Bah Kuhnke.

– Det är för stora skillnader. Vi vill locka och stimulera kommunpolitikerna att prioritera kulturskolan.

ATT UTJÄMNA ÄR ALLTSÅ EN huvudsak. Riksdagsbeslut och en läroplan skulle kunna driva i den riktningen.

– En lag hade varit mest verkningsfullt, konstaterade utredaren

Monica Lindgren, professor i musikpedagogik i Göteborg.

Men den så kallade finansieringsprincipen säger dock att staten inte ska ålägga kom- ➔



en  
**INKLUDERANDE**  
kulturstrategi  
**EGEN**  
grund

muner nya uppgifter utan att betala. Om alla kommuner skulle tvingas att ha en kulturskola så skulle staten få stå för fiolerna. Och det skulle kunna kosta ett par miljarder.

– Det vore så kostsamt att det inte hade gått att övertyga regeringen om, sa Monica Lindgren.

**OCH VARFÖR FINANSIERA** något som redan är finansierat, resonerar Gustav Fridolin.

– Om kulturskolan ska utvecklas och nå ut till nya grupper så behöver vi kanske snarare finansiera det som *inte* görs, säger han.

Dessutom säger sig ministrarna vilja värna om kulturskolornas särart och frihet att följa barnens och ungdomarnas önskemål och initiativ.

Istället för tvingande lag erbjuder utredningen ett paket som sammantaget ska bygga en in-

»Om kulturskolan ska utvecklas och nå ut till nya grupper så behöver vi kanske snarare finansiera det som *inte* görs.«

Gustav Fridolin

frastruktur som kan göra kulturskolorna bättre och mer jämlika. Åtgärderna ska utvärderas efter tre år, föreslår Monica Lindgren.

– För att se om detta har hjälpt. Om så inte är fallet så föreslår vi att regeringen överväger en starkare statlig styrning, sa hon.

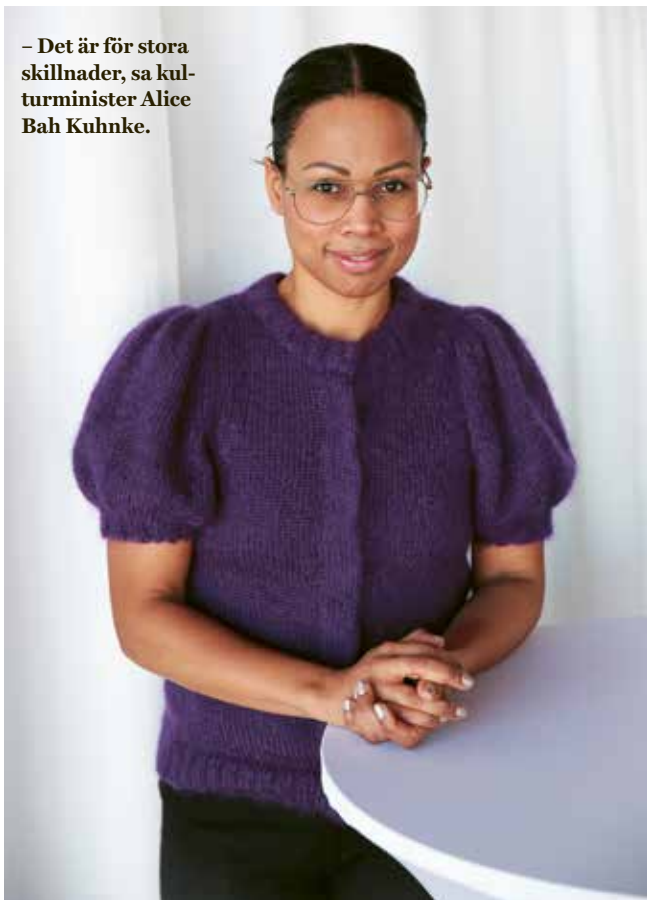
#### DE VIKTIGASTE FÖRSLAGEN:

Utredaren vill att ett antal nationella mål sätts upp av riksdagen, som idédokument och rättesnöre för landets kulturskolor.

Bland målen: En kommunal kulturskola ska ge alla barn möjlighet att utöva estetiska uttryck, i första hand i grupp och

på fritid, ska täcka minst tre estetiska genrer, ska utgå från barnens erfarenheter och intressen, och ska ge alla likvärdiga möjligheter och tillgång till bra lärare och lokaler.

– Det är för stora skillnader, sa kulturminister Alice Bah Kuhnke.



– Risken med frivillig verksamhet är att man mest når elever som liknar dem man redan har, påpekade utbildningsminister Gustav Fridolin.



– Många orter har små möjligheter att del av andra kommuners erfarenheter, sa utredaren Monica Lindgren som föreslår ett regionalt bidrag för utbyte mellan orterna.

Ska man nå andra måste man jobba på andra sätt, säger Gustav Fridolin.

**DET BÖR OCKSÅ FINNAS** ett tidsbegränsat verksamhetsbidrag på 10 miljoner för att starta eller sätta fart på kulturskolor på småorter och i landsbygden.

Ett särskilt anslag på 5 miljoner ska bidra till verksamhet med spetskompetens, och ska ge speciellt intresserade ungdomar möjlighet att möta professionellt verkssamma utövare.

Den magra forskningen på området ska förstärkas med projektmedel om 20 miljoner kr 2018, föreslås det. Det behöver också startas en särskild forskarskola.

**EN SÄRSKILD YRKESEXAMEN**, kulturskolepedagog, bör inrättas. Den ska ge 90 högskolepoäng och kunna sökas av den som redan har en konstnärlig/musikalisk utbildning värd 90 poäng.

– Då kan man få in konstnärliga genrer som idag inte existerar i kulturskolan. Det kan också bredda arbetsmarknaden för aktiva konstnärer, sa utredaren vid presskonferensen i Rosenbad.

Det behövs också förstärkning och komplettering av andra pedagogiska utbildningar, anpassade till kulturskolans särart, menar utredaren. Kandidatutbildningar inom nya estetiska genrer bör tillkomma. En tredjedel av landets kulturskolelärare går i pension inom tio år och måste ersättas med pedagoger som även kan täcka in nya konstformer som film och digitala medier, anser utredaren.

**10 MILJONER BÖR AVSÄTTAS** till regional samordning, motsvarande en halv miljon till varje landsting. Kulturskolor bör kunna samarbeta mer, anser utredaren.

– Många orter har små möjligheter att ta del av andra kommuners erfarenheter och kompetens. Man riskerar att hela tiden uppfinna hjulet på nytt, sa Monica Lindgren.

– Sammanfattningsvis vill vi öka möjligheterna till kunskapsutveckling, erfarenhetsutbyte, samverkan och uppföljning. Med nya ansvarsområden även på den

nationella och regionala nivån så kan verksamheterna bli mer tillgängliga, inkluderande och stå på egen grund, hävdar vi. ■

**ETT NATIONELLT KULTURSKOLECENTRUM** bör inrättas, hos Statens kulturråd, som ska följa upp kulturskolornas verksamhet, fördela utvecklingspengar och främja kunskapsutbyte och forskning.

Myndigheten ska bland annat hantera 200 miljoner i årligt utvecklingsbidrag som kommuner ska kunna söka för att bredda intag och utbud. Funktionsnedsatta bör prioriteras, i övrigt ska pengarna fördelas efter kulturskolornas egna prioriteringar.

– Risken med frivillig verksamhet är att man mest når elever som liknar dem man redan har.

»Många orter har små möjligheter att ta del av andra kommuners erfarenheter och kompetens. Man riskerar att hela tiden uppfinna hjulet på nytt.«

Monica Lindgren

## Kulturskoleutredningen

# SÅ TYCKER POLITIKERNA

Kulturskolan Magasin skickade ut en enkät till kulturpolitiker i ett tiotal små och stora kommuner landet runt. Här är deras svar på förslagen i Kulturskoleutredningen.

Det visade sig inte så lätt att få alla politiker att svara, trots att samtliga tillfrågade är ansvariga för den lokala kulturskolan. Av tolv tillfrågade politiker var det åtta som svarade, några av dem efter ett antal påstötningar.

### VI STÄLLDE TRE FRÅGOR:

**1. Kulturskoleutredningen föreslår inga krav på att alla kommuner skall ha kulturskoleverksamhet (via lagstiftning). Hur ser du på det?**

**2. Utredningen föreslår att det årligen skall finnas drygt 200 miljoner som kommuner kan söka för att utveckla sin kulturskoleverksamhet. Hur ser du på det?**

**3. Är det något (mer) du saknar eller är kritisk mot i utredningen?**

»Jag ser fram emot fler insatser för en mer jämlik och tillgänglig kulturskola för fler.«



**ROGER MOGERT (S), STOCKHOLM, KULTURBORGARRÅD**

1. Kulturskolan är vår viktigaste verksamhet för barn och ungdomars möjlighet att själva skapa kultur. Alla kommuner borde inse det. Jag tror inte på en lagstiftning som riskerar att tandlöst fokusera på en miniminivå av krav.

2. 200 miljoner är en stor och välbehövlig summa som rätt använd kan göra stor skillnad, men jag är tveksam till att medlen ska ansökas om. Det kan innebära orimligt mycket till projekt. Medlen bör snarare öronmärkas och fördelas enligt en fördelningsnyckel för att möjliggöra långsiktig utveckling.

3. Mycket positivt att kulturskolan lyfts och jag ser fram emot fler insatser för en mer jämlik och tillgänglig kulturskola för fler. Vi vet idag att det oftast är unga från redan kulturvana familjer som deltar och detta är inte ok i ett samhälle där inte minst skillnader i socialt och kulturellt kapital riskerar att öka. Alla har rätt till god tillgång till kultur.

»Nationella mål leder mot mer statlig inblandning vilket vi inte vill se.«



**LEIF ANDERSSON (C), TRANEÅS, ORDFÖRANDE I BARN- OCH UTBILDNINGSNÄMNDEN**

1. Alla borde ha en men det är upp till respektive kommun att avgöra om man ska ha den och hur man utformar den.

2. Riktade statsbidrag ger inläsningseffekter. Statsbidrag ska vara generella eftersom förutsättningar ser väldigt olika ut i olika kommuner. Det är dessutom tidsödande att söka de olika statsbidragen som ofta är en mindre del i en kommunal budget.

3. Kulturskolan ska fortsatt vara en kommunal fråga. Nationella mål leder mot mer statlig inblandning vilket vi inte vill se, som exempelvis ett nationellt kulturskolecentrum. Utredningen föreslår därtill diverse småbidrag inom området som också skulle öka den statliga styrningen. Bra med ett antal idéer kring att förstärka utbildningsvägar för kulturskolans kompetensförsörjning som är ett statligt ansvar. Flera av förslagen i utredningen kan vara värda att gå vidare med. Glöm inte de utbildningarna som folkhögskolan har inom området.

»Min förhoppning var att utredningen skulle föreslå att kulturskolan blir en del av kommunernas kärnverksamheter.«



**MARIYA VOYVODOVA (S), GÖTEBORG, ORDFÖRANDE I KULTURNÄMNDEN OCH KOMMUNALRÅD MED ANSVAR FÖR KULTUR**

1. Det är synd. Min förhoppning var att utredningen skulle föreslå att kulturskolan blir en del av kommunernas kärnverksamheter.

2. Det är en välkommen satsning som är en förutsättning för en mer inkluderande kulturskola för alla barn, oavsett ekonomiska eller sociala förutsättningar. Det är en investering i ett demokratiskt och hållbart samhälle genom att det möjliggör för barn och unga att vara kreativa och utveckla sig själva.

3. Det är en bra och viktig utredning men jag hade hoppats att den skulle föreslå en lagstiftning för att göra kulturskolan mer jämlik och tillgänglig i alla kommuner.

»De föreslagna resurserna är för små för att nå den likvärdighet och utveckling man säger sig vilja se.«



**NIKLAS WIKSTRÖM (L), KARLSTAD, KOMMUNALRÅD OCH ORDFÖRANDE I BARN OCH UNGDOMSNÄMNDEN**

1. Det är trots allt bra, kommunerna har olika förutsättningar och införs krav kräver det en tydligare finansiering.

2. 200 miljoner är en svag finansiering, kulturskolorna har potentialen att vara en viktig del bland annat i integrationsutmaningen.

3. Kommunernas möjligheter att utveckla kulturskolan styrs i hög grad av ekonomiska faktorer. Att en lagstyrd verksamhet inte förordas gör att politisk vilja, nationell och lokal, är avgörande. Troligen befäster det skillnader mellan kommuner. De föreslagna resurserna är för små för att nå den likvärdighet och utveckling man säger sig vilja se. Jag också tveksam till riktade men enbart delfinansierade bidrag. Ska man få kommuner att satsa krävs att staten är mer generös. Hur och i vilken form som kommuner väljer att driva sin kulturskola, som del i skolan eller som en del i kulturarbetet, påverkar naturligtvis möjligheten till utveckling.

»Tror inte att inrättande av nationella mål eller nationellt kulturskolecentrum är tillräckligt.«



**SYLVIA BJÖRK (S), MALMÖ, ORDFÖRANDE I KULTURNÄMNDEN**

1. Inkludering och tillgänglighet för alla barn och unga till kulturskolan är en viktig och prioriterad arbetsuppgift för alla kommuner. En lagstiftning kan göra skillnad. En lagstiftning är också en garant för de kulturskolor som idag erbjuder kulturverksamhet. Tror inte att inrättande av nationella mål eller nationellt kulturskolecentrum är tillräckligt.

2. Bra med extra satsade pengar. Pengar som läggs utanför ram signalerar dock en viss osäkerhet om kontinuitet, och då försvåras ett verksamhetsbyggande på lång sikt. Verksamheter som vi arbetar med i Malmö som till exempel Tvåornas kör, Prova på och El Sistema bygger på ett långsiktigt arbete med skolor, föräldrar och barnen i de olika bostadsområdena.

3. Tidigare har det funnits en 4-årig utbildning till IE-lärare. Här riskerar vi att mista en specialkompetens om den ska ersättas med en 90-poängs högskoleutbildning till kulturpedagog. →



»Om man ändå skulle lagstifta vore det bäst att samtidigt överföra huvudmannaskapet till staten.«

**PETER EDHOLM (L), SOLNA, KULTUR- OCH FRITIDSKOMMUNALRÅD**

1. För oss skulle det antagligen inte göra någon större skillnad om kulturskolan gjordes obligatorisk eftersom vi redan har en väl utvecklad kulturskola. Kommunalt självstyre är viktigt. Om man ändå skulle lagstifta vore det bäst att samtidigt överföra huvudmannaskapet till staten. Jag vill inte se ökade krav på kommunerna utan att staten skickar med de pengar som behövs.

2. Runt 200 miljoner kronor till de kommunala kulturskolorna. Om man betänker att det är 290 kommuner som ska dela på pengarna, så är det inga stora summor. Men i grunden ser jag positivt på den här potten att använda till utveckling av kulturskolorna.

3. Se min bloggtext (frosunda-liberalen.com) där jag uttrycker min besvikelse på i första hand fyra områden: Nationella mål och nationellt kulturskolecentrum, samverkan mellan kommuner, samverkan med kulturinstitutioner och övriga kulturlivet.



»Det är en liten summa i sammanhanget som kanske främst borde riktas mot kommuner som inte har musik- eller kulturskola.«

**KRISTIAN ANDERSON (M), HELSINGBORG, ORDFÖRANDE I KULTURNÄMNDEN**

1. Med respekt för att olika kommuner har olika ekonomiska förutsättningar, så bör man kanske skapa incitament eller bistå på annat sätt istället för att lagstifta.

2. Det är en liten summa i sammanhanget som kanske främst borde riktas mot kommuner som inte har musik- eller kulturskola. En av Helsingborgs Kulturskolas största utmaningar är att nå ut till områden som är underrepresenterade. Det handlar inte bara om pengar utan om att förmedla beprövade metoder för att nå barn och unga i dessa områden.

3. Inget spontant.



»Tvång om kulturskola i varje kommun är ingen lösning.«

**PETER SÖDERSTRÖM (S), ARVIKA, KOMMUNALRÅD**

1. Tvång om kulturskola i varje kommun är ingen lösning. Ska det lagstiftas så blir det med lösa ramar som knappast gör någon skillnad.

2. Avsatta pengar är positivt i sig. En fara med medel att söka kan vara att kommuner väljer att dra ner på budgetramen för att låta verksamheten dra sig runt på projektbidrag istället.

3. För tidigt för mig att svara på.

## Kulturskoleutredningen

**Uppdrag:** Utredningen ska visa på hinder för barn och ungdomar att delta, föreslå hur man kan säkra tillgång till utbildade lärare. Den skall också lämna förslag på en nationell strategi; på vilket sätt staten kan bidra till att stärka och utveckla kulturskolan. Utredningen skall också beskriva såväl fördelar som nackdelar med att lagstifta om verksamheten. Det övergripande syftet är göra kulturskoleverksamheten mer tillgänglig och jämlik.

**Ansvarig utredare:** Monica Lindgren, professor i musikpedagogik

**Tidsperiod:** Kommittédirektiv för utredningen (Dir. 2015:46) beslutades av regeringen den 30 april 2015. Resultatet presenterades den 24 oktober 2016 – "En inkluderande kulturskola på egen grund" (SOU 2016:69).

**Remissyttrande:** Fram till 15 mars kan olika aktörer lämna remissyttranden och där ha synpunkter och förslag till regeringen. Kulturskolerådet kommer att lämna en remiss med utgångspunkt i de rekommendationer som årsmötet fattade beslut om i Luleå 2016.

**Framtida politik:** Regeringens ambitioner är att skapa en nationell strategi för kulturskolan med utgångspunkt från utredning, remissyttranden och andra överväganden inom mandatperioden.

**Politikområde:** Kulturdepartementet ansvarar för frågan med statsrådet Alice Bah Kuhnke. Utvecklingen av en nationell strategi kommer att ske i samråd med bland annat Utbildningsdepartementet.

**Beställa utredningen:** På Kulturskolerådets webbsida finns länkar till utredningen (pdf). I bokform kan den beställas via: [www.wolterskluwer.se](http://www.wolterskluwer.se)

# HJÄLP SYRIEN!

90 SVENSK  
BARN- OCH  
JUVENIL  
KONTROLL

Swisha valfri gåva till **123 000 46 48** eller sms:a

**AKUT SYRIEN** till **72 900** och skänk 100 kr.

Genom att sms:a eller swisha godkänner du att bli kontaktad av Röda Korset. Dina personuppgifter hanteras enligt PUL.



VÄLKOMMEN TILL BARNENS MUSIKBUTIK PÅ NÄTET!

**BARNVISOR ■ RYTMINSTRUMENT  
KLANGSPEL ■ BLÅSINSTRUMENT  
STRÄNGINSTRUMENT ■ PRESENTARTIKLAR  
TILLBEHÖR med mera**

[www.barnensmusikbutik.se](http://www.barnensmusikbutik.se)

[www.fiolaffaren.se](http://www.fiolaffaren.se)

**fiolaffären**  
I STOCKHOLM AB

Välkommen till vår nya notavdelning!

Vi har tagit över Aulos musik's notlager och kan nu erbjuda noter för alla instrument. Besök vår butik, ring eller maila om du söker något. Många musikaliska julkalppstips finner du i vår presentavdelningen!

Tobaksspinnarg. 4, 117 36 Stockholm, 08-6681315, må-fre 11-18 & lö 11-15

## Notmattan

"Att lära sig noter med hela kroppen."

En kreativ metod för att introducera notläsning för yngre elever.



Sparta System AB

[www.spartasystem.se](http://www.spartasystem.se)

# ANVÄND DIN YTTRANDEFRIHET

Ta ställning för mänskliga rättigheter.  
Stöd Amnesty på **PG 90 00 72-0**.  
Det leder till förändring!  
[www.amnesty.se](http://www.amnesty.se)

AMNESTY  
INTERNATIONAL



För dig som älskar musik!

Lilla Akademiens Musikgymnasium

Spetsutbildning i musik  
med riksrekrytering

Öppet hus: 14 januari kl 12-16

Infokvällar: 21 november

och 8 februari, kl 17-19

[www.lillaakademien.se](http://www.lillaakademien.se)



MENTORSPROGRAMMET I DINA SKOR GÅR VIDARE

# KONSTNÄRLIGA IDÉER HAR INGEN ÅLDER

Datorspel, folkmusik, språk och integration står i fokus i Gävles andra omgång av mentorsprogrammet I Dina Skor. Det är ett projekt som drivs av Sveriges Musik- och Kulturskoleråd och finansieras av Allmänna Arvsfonden. Projektet pågår 2015–2017 i Gävle, Kalix och Göteborg och ska resultera i en handbok för mentorskap, samt i nya arbetsmetoder för Kulturskolan.

*text & foto Camilla Dal*

ETT MÅL ÄR ATT HITTA deltagare som Kulturskolan annars har svårt att nå, som nyanlända och funktionsvarierade, ett annat att skapa nya arbetsformer, där barn och professionella konstnärer lär av varandra och skapar tillsammans.

Deltagarna möts regelbundet under en tid, i såväl konstnärens som barnens miljöer samt gör studiebesök. Det kan landa i en kulturproduktion av något slag, men det är inget krav. Processen är det viktiga. Första omgången i Gävle avslutades i våras med en dansföreställning, en konstutställning, en konsert och en dockteaterföreställning.

Andra omgången pågår under höstterminen 2016. Därefter ska erfarenheterna samlas in och bearbetas, vilket utförs av Ida Thomson. Handboken beräknas vara klar i slutet av 2017.

I Gävle är dansaren Destiny af Kleen och konstnären Saad Hilow kvar sedan första omgången. Nya är Anna Pareto, skådespelare på Folkteatern i Gävleborg samt spelmannen Görgen Antonsson.

**DESTINY AF KLEEN** är även lärare på Danseestetiska programmet vid Vasaskolan i Gävle och hennes mentor Elisa Svensson går tredje året på programmet. När vi ses i Vasaskolans cirkussal har de redan kommit en bit på väg. De ses två gånger i veckan och jobbar med en dansföreställning på temat Spel.

Att kemin stämmer dem emellan märks genast. Elisa är expert på datorspel och ska →



Konstnären och bildläraren Saad Hilow och hans mentorer Anna Omar och Jihan Taha Mohamad brukar träffas i Saads ateljé (ovan). Destiny af Kleen och Elisa Svensson går igenom planeringen i Vasaskolans cirkussal (till vänster).

både dansa och koreografera. Destiny har aldrig spelat datorspel men är proffs på dans och koreografi och är en idéspruta som gillar att överraska. De betonar att det interaktiva ska bli en viktig del av föreställningen, precis som i spelvärlden. En proffsdansare ska anställas, musiker hämtas från skolans Musikestetiska program.

Projektet skapar också nya och värdefulla kontakter mellan kulturskolor och mentorer på de olika orterna. Under första omgången lärde Destiny känna Patrik Häggström, breakdansare och kontaktimprovisatör och en av mentorerna i Kalix. Mötet ledde till att de skapade en dansföreställning tillsammans utanför projektet. Det slumpar sig så lyckligt att Patrik är på tillfälligt besök när jag träffar Destiny och Elisa. Jag får en spännande inblick i hur arbetet går till. Under en dryg timme växer en zombie-dans fram, i ett effektivt flytande samarbete. Idéerna flödar mellan de tre och Patrik och Elisa, som båda är spelnördar, bollar speltermen med varandra och låter dem bli delar av dansen. Sist dokumenteras dansen på film av Destiny.

**EN KULEN EFTERMIDDAG** en vecka senare träffar jag Saad Hilow och hans mentorer i Saads ateljé, som ligger en bit från Kulturskolan. Saad kom till Sverige från Irak 2002 och arbetar som lära-

»Jag får en spännande inblick i hur arbetet går till. Under en dryg timme växer en zombie-dans fram, i ett effektivt flytande samarbete. Idéerna flödar mellan de tre.«

Destiny av Kleen och Elisa Svensson improviserar fram en danssekvens.



re i bild och slöjd på Solängsskolan i Gävle. Där går också hans båda mentorer Anna Omar och Jihan Taha Mohamad i åttan respektive nian. Anna kom till Sverige från Syrien för två år sedan och Jihan från Eritrea ett år senare. Alla tre

talat arabiska och Saad tolkar större delen av vårt samtal. Anna och Jihan berättar engagerat om projektet och det märks att de är vana vid att tas på allvar. På min fråga vad de kan lära Saad svarar de bestämt att idéer inte har någon ålder och att de kan bidra med idéer som Saad kanske aldrig skulle komma på. Saad å sin sida står för det tekniska och konsthistoriska kunnandet. De har bollar idéer sedan början av sommaren och träffas oftast i ateljén, men också på

biblioteket för att titta i konstböcker. Ett besök på Gävle Konstscola, där Saad varit elev, planeras också. Längre fram ska de involvera ytterligare några ungdomar, som ska vara nyanlända. Det är förstås också viktigt att de är intresserade och tar uppgiften på allvar. Tanken är att arbete ska resultera i en offentlig väggmålning i olika tekniker, som mosaik och akryl. Temat ska kretsa kring svårigheterna som uppstår när man kommer till ett nytt land och konflikter mellan generationer.

**EN REGNIG TISDAGSKVÄLL** är det dags för nästa möte. Spelmannen Görgen Antonsson har medverkat i flera av Folkteatern i Gävleborgs produktioner, så det faller sig naturligt att han träffar sina mentorer i Folkteaterns lokaler i centrala Gävle. Joar Olsson spelar cello och går ettan på gymnasiet naturvetenskapliga program, Simon Peterson spelar fiol och går i sjunde klass med musikprofil. Båda spelar i Kulturskolans orkester Låtligan. De tre har träffats ett par gånger och börjat söka sig fram till vad som kan bli en konsert eller något helt annat. Helst ska någon annan grupp involveras, Joar nämner flyktingar eller äldre. Att ha helt fria händer är både en fördel och innebär svårigheter, menar Görgen, det är inte helt lätt att hitta en form. Men när de tar fram instrumenten och spelar låten "Vrål-kåda" finns formen och mötet där, i musiken, på ett naturligt jämspelt sätt.

**TILL DAGENS TRÄFF** har de haft som hemläxa att skriva åtta takter musik i takt som ska puss-



Mobiltelefonen kommer till användning när melodier ska pusslas ihop.

las ihop. Ett experiment som påminner om ritleken, där var och en ritar sin del utan att de andra får se. Två polskabitar och en vals i olika tonarter ska bli en helhet. "Skitsvårt!" utbrister Görgen och kommer på att ta mobilen till hjälp. Delarna spelas in för att kunna flyttas runt på prov. Där, mitt i den kreativa processen lämnar jag dem.

Den fjärde gruppen består av skådespelaren Anna Pareto och hennes tre mentorer Medrek Daniel Yohannes, Aisosa Ahmed och Aisosa Egubor som går på högstadiet. De tycker det är roligt att göra något tillsammans, men har haft vissa problem att hitta tider som passar alla. Av den orsaken har vi inte kunnat träffas, utan Anna berättar via e-post att de brukar ses varannan fredag på Folkteatern. Där har de läst Shakespeares Romeo och Julia och pratar om kärlek, vänskap och svek. Det hela ska landa i en teaterföreställning om kärlek. ■



Väggmålningen ska handla om hur det är att komma till ett nytt land, berättar Jihan Taha Mohamad.



# POLITISK TURBULENS STOPPAR INTE ÄNGELHOLMS KULTURSKOLA

## LANDET RUNT

Vad händer när kulturen behöver få kosta pengar? Nu mer än någonsin behövs stadig grund att stå på. På Ängelholms kulturskola är förväntningarna höga: kulturskoleutredningen ska få politiken att infria sina löften.

*text & foto Malin Aghed*

DIMMAN LIGGER TÄT över Ängelholm när bussen rullar in. Sveriges Los Angeles, Änglarnas stad, är en vacker plats, men just idag syns varken Kola- eller Kulla-halvön från Skäldervikens strand. Höstväder och skollov till trots, på Ängelholms kulturskola är det kulturvecka och fullt ös. Slagverkselever övar i olika rum, den nya, röda cembalon är på plats och för lärare



som arbetar med unga med funktionsvariationer är det planeringsdag.

– Lärarna här är perfekta, säger Lovisa Hedström, 8 år, i dagens första paus.

Hon har spelat slagverk i två år och på min vuxenfråga om vad som är roligast svarar hon trumset, pukor, marimba och klockspel. Varför välja? Bredvid Lovisa sitter Matteo Pegoraro. Han är sju år,

vill bli busschaufför och är på sin första termin i kulturskolan. Lovisa, Matteo och andra slagverkare i olika åldrar och med olika erfarenheter spelar tillsammans.

– Vi tror på förebilder, att människor lär bra av att ha en som står bredvid som kan lite mer. Eller av att få chansen att lära ut till någon annan, förklarar Per Tholin, slagverkslärare och biträdande rektor på kulturskolan.

**NÄR ELEVERNA FORTSÄTTER** repa får jag en pratstund med lärarna. Arbetsgemenskapen märks genast med både värme, kompetens och respekt för varandras olikheter i kollegiet. Men allt är inte enkelt. Lokalerna i gamla tingshuset på torget är vackra men underdimensionerade, och de politiska löftena till kulturskolan har varit fina men inte genomförts. Ängelholm fyller i år 500 år, och sommarhalvåret har varit fullt av firande.

– Det verkar vara lätt att glömma bort kraften i kultur-

**Träblåsläraren och barockentusiasterna Ewa Svensson och rektor Per Lindborg hälsar alla glatt välkomna.**



skolan, säger Per. Det fanns pengar för jubileumsarbetet, men kulturskolan fick ingenting. Vi förväntas klara oss med befintlig budget, och det är tufft. Men på målgången av jubiléet sjöng våra körer på Rögles arena Lindab, tillsammans med barnens favorit och traktens stjärna Hasse Andersson.

**KULTURSKOLANS** rektor, Per Lindborg, berättar att det 2014 fanns detaljerade planer på ett kulturstråk genom Ängelholm. – Politikerna har inte infriat sina löften om satsningar på kulturskolan, de kunde inte drömma om att kulturen skulle kosta så mycket pengar. Efter valet fick ingen tillräcklig majoritet för att driva igenom sina beslut, så planerna har havereerat. Lärarna drar ett tungt lass men är fantastiska på att hålla energin uppe.

I brist på lokaler lämpade för föreställningar och konserter samarbetar kulturskolan med både biblioteket och en kyrka i närheten.

– Det blir väldigt mycket kånkande fram och tillbaka, säger Bengt-Erik Skantz, klarinett- och saxofonlärare. Men å andra sidan är det bra att komma ut på olika platser och möta barnen där de finns, tillägger han.

– Man får se det som gratis motion helt enkelt, säger trä- och teorilärare Ewa Svensson och skrattar. Man får vara glad för det man har!

**OCH GLAD FÖR DET** hon har, det kan Ewa verkligen vara. Under sina sjutton år i kulturskolan har hon byggt upp en i kulturskolekretsar lite ovanlig barockorkester. Hon visar gärna upp den nya cembalon, och blockflöjtsleverna som ➔



Lovisa Hedström vet precis vad hon vill och har redan spelat slagverk i två år.



Matteo Pegoraro koncentrerar sig på marimba. Han har bara spelat i två månader men får redan spela i ensemble med de stora.

strax ska börja sin instrumenttvårdlektion är nyfikna på det nya instrumentet. Tidigare i år satte barockorkestern och Ensemble 1600 (sång, stråk, blockflöjt och cembalo) upp Purcells "Fairy Queen" – en över två timmar lång föreställning där eleverna kunde allting utantill.

– Vi har helt fantastiska elever här i Ängelholm, säger Ewa och strålar.

**PÅ RUMMETS** virginal, en slags äldre cembalo, ligger en ansevärd hög med nytskrivna papper: Kulturskoleutredningen. Ewa förklarar för sina elever.

– Det här kan göra att vi kan

»Hon har spelat slagverk i två år och på min vuxenfråga om vad som är roligast svarar hon trumset, pukor, marimba och klockspel. Varför välja?«

ha ännu roligare tillsammans i framtiden, säger hon. Utredningen innebär att riksdagen ska diskutera kulturskolan i Sverige. Nu hoppas vi bara att de tar riktigt bra beslut.

Innan jag hinner stänga dörren för att lämna gruppen ifred ropar en av eleverna:

– Ewa är världens bästa lärare, skriv det i tidningen!

**FÖR ATT NÅ DE** barn som inte hittar vägen till olika

fritidsaktiviteter av sig själva har Ängelholms kommun utvecklat konceptet Aktivitet Förebygger, AF. Genom AF ska trösklarna sänkas och

stadens elever få prova olika aktiviteter. Det började med idrotten, sedan engagerade sig föreningslivet och nu är också kulturskolan en viktig del av arbetet. Lärarna tror både på att hålla stadigt i verksamheter som funnits länge och på nysatsningar som till exempel dans. Per Lindborg berättar hur den traditionella musikundervisningen förändrats sedan han började jobba här 1991, en historieskrivning han delar med många. 2008 blev det kulturskola istället för musikskola, och nu jobbar lärarna gränsöverskridande med föreställningar och event.

– Vi drömmer om att utvidga vår verksamhet med bild, form och film. Just film är ett medium på frammarsch och en bra väg att hitta nya vägar

till nya barn. Vi delar hus med en väldigt aktiv fritidsgård och här ser vi nya områden för utökat samarbete mellan våra olika ungdomar.

– **UTMANINGARNA** är, som i de flesta kommuner just nu, fortsätter Per, att välkomna nyanlända. Vår danspedagog Anne-Marie Johansson har arbetat med uppsökande verksamhet, och när invigningen av kulturveckan i fredags gick av stapeln på torget hade vi många nya ansikten i våra dansgrupper.

– Något som gläder oss stort är att vi fått med oss gymnasiekillar som dansar. De kommer hit med traditioner som kan hjälpa oss förändra ett ämne

som länge haft fler flickor än pojkar i verksamheten. Vi hoppas att det nya stimulansbidraget kan ge möjlighet att bredda utbudet och nå fler.

**VI GÅR UT PÅ GÅRDEN** för att ta ett foto, med alla närvarande kulturskoleengagerade höstlovs-människor i huset. Per pratar om kulturskoleutredningen på vägen ut.

– Vi bör-

jar vara någonting i sammanhang där vi tidigare inte räknats, säger han och ler.

**DIMMAN HAR LÄTTAT** under dagen, och nu skiner solen på lärare och elever i Ängelholms kulturskola. Säkert kommer jag att se långt över Skälderviken på min väg hem. ■

## Ängelholms Kulturskola

**Startår:** Som musikskola 1971, kulturskola sedan 2008.

**Antal lärare:** 15 heltidstjänster uppdelade på 10 män och 12 kvinnor

**Antal elever:** 640 betalande (564 unika elever)

**Andel pojkar/flickor:** 31%/69%

**Ämnen/instrument:** dans, teater, kör, musikverkstad, musikteori, blockflöjt, tvärflöjt, oboe, klarinett, saxofon, fagott, bleckblås, slagverk, fiol, altfiol, cello, kontrabas, piano, keyboard, gitarr, ukulele, dragspel, elbas, solosång, lergök, musikproduktion

**Nyaste ämnena:** Teater, dans och olika gruppämnen som musiklek, brasslek, gemensam sång m.fl.

**Tillhörande verksamhet:** Aktivitet Förebygger och Skapande Skola

**Ämnen som saknas:** Bild & form, film

**Antal invånare i Ängelholm:** 40 732

**Terminsavgift:** Instrument 750 kr, genomsnitt för alla kurser 550 kr

**Politisk majoritet:** Teknisk valsamverkan mellan Socialdemokraterna, Ängelholmspartiet och Folkpartiet



Höstlovsaktiviteter på Ängelholms kulturskola lockar olika åldrar till samspel.

Avs:  
Kulturskolerådet  
Hornsgatan 103  
117 28 Stockholm

Posten  
**Klimat-  
ekonomisk**  
Posttidning

Let's play!

4Sound är **Sveriges ledande musikkedja** med 19 butiker i hela landet, från Umeå i norr till Malmö i söder.

Personlig service för dig som jobbar med utbildning och institution.

Vi erbjuder

- **Personlig service**
- **Kostnadsfri behovsanalys och offerering**
- **Marknadsledande varumärken**
- **Europaanpassande priser**
- **Snabba och trygga leveranser**

Kontakta oss på **skola@4sound.se** eller tel. 0770 - 11 05 00 så hjälper vi dig vidare.

#### **Välkommen in till våra butiker**

Gävle / Göteborg / Jönköping / Karlstad,  
Kristianstad / Linköping / Malmö / Norrköping  
/ Nyköping / Örebro / Stockholm Fridhemsplan  
/ Stockholm Söder/ Stockholm Slagverket /  
Sundsvall / Täby / Umeå / Uppsala / Västerås  
Växjö

**www.4sound.se**

# 4SOUND