

Kulturskolan magasin

NR 4.2017

EN TIDNING FRÅN KULTURSKOLERÅDET

Möt
kulturskolan
i Ystad

»Vi tror

på
upplevelsen«

KONSTEN ATT HA KUL

På läger i Göteborg

IT-SYSTEM FÖR
KULTURSKOLAN

Vad funkar i praktiken?

»Här får vi lära av
varandras framgång
och misslyckande.«



*Inger Carlonberg,
Kulturskolerådets ordförande*

Friskt vågat är...

VÄLKOMMEN TILL HÖSTENS första Kulturskolan magasin. I det här numret sätter vi ljuset på ny teknik och aktuella IT-frågor för kulturskolan.

Vår skola är en av de kulturskolor som antagit utmaningen att digitalisera ansökningsförfarande och kursutbud. Det finns ett antal olika system som fungerar för kulturskolans verksamhet och om det kan du läsa i det här numret. I våra privata liv har tillgång till internet och digitala tjänster förändrat vår vardag högst påtagligt. Det vore märkligt om det inte också fick påverka kulturskolornas arbetssätt. Men det är också utmanande. I många avseende är vår unga målgrupp mycket mer bevandrade i det digitala landskapet än de vuxna. Vuxna som gärna vill veta bäst och ha kontroll... Jag skrattade lite åt dagens Rocky, serieteckning av Martin Kellerman. Person 1: »Hur kan du inte veta vem PewDiePie är?! Hur gammal är du egentligen?« Person 2: Det har inte med ålder att göra, inte ens som barn visste jag vem PewDiePie var.

När det gäller ansökningsrutiner så har det vanliga varit att intresserade elever fått anmäla sig till en kö och vänta på att bli kallade till lektion. Nu erbjuder istället lärarna ett samlat utbud av kurser som alla intresserade elever direkt kan välja att köpa. Det är en stor skillnad och

ger medborgarna snabb och tydlig service. Det erbjuder moderna sätt att kommunicera och planera lektioner. Men det innebär också ett ändrat arbetssätt för verksamheten. Tjänster, kurser och lokaler måste vara klara tidigt så att ett utbud kan beskrivas. Svårigheten för elever att bestämma lektionstid innan man fått sitt skolschema kommer fortfarande att vara ett krus. Och det är en spännande utmaning att ändra arbetssätt. Här får vi lära av varandras framgång och misslyckande.

Peter Fowelin skriver uppmuntrande i *Chef & Ledarskap* om konsten att älska att misslyckas. Han lyfter fram forskaren Dweck som menar att intelligens inte är något statiskt utan ett dynamiskt mindset. »Alla kan utvecklas genom ihärdighet, hårt arbete och genom att se på misslyckande som värdefulla lärdomar«.

I DETTA NUMMER

- 8 Side By Side - läger i Göteborg
- 12 IT-system i kulturskolan
- 18 Möt kulturskolan i Ystad

Bagatell

musikprodukter

Nyhet

Super LED lampa

6-8 timmars batteritid

alternativt nätanslutning. (15st ledlampor)

Passar även till våra

Klavernotställ.



Garanti 10 år på
Flygel- och pianomedar

Passar till alla
pianon och flyglar.
Kullagrade dubbel-
hjul av hög kvalitet.



Medar flygel

Även för

Digitalpiano



Medar piano



Livstids Garanti på alla
teleskopnotställ & vagnar

Bagatell 1

Från
7 500 kr



En vagn
kommer lastad...
med världens mest sålda notställ

- Liten vagn + 12 notställ
 - Mellan vagn + 18 notställ
 - Stor vagn + 18 notställ
- Oslagbar kvalitet med livstids garanti.

Bagatell 2

Köp 6 betala för 5

TELESKOPET

Världsledande
med bl.a. 85 %
av den ameri-
kanska marknaden och
75 % av den franska.
Inga skruvar - bara att
dra upp och ner.
Snygg design som
passar i alla miljöer.
Finns i olika modeller



Bagatell 3

KLAVERNOSTÄLL



"Nothajen" slukar alla dina notblad,
böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell 4

ORKESTER / KÖRSTOL



"Sitt rätt"

Akustik-skärmar



Flyttas mycket enkelt.



Bagatell 5

TELESKOP
DIRIGENT REGAL

Flaggskeppet
bland våra
dirigentnotställ.



Bagatell 6

PIANO PALLAR

BACH



AMADEUS

Något mindre och
smidigare än store-
bror, men absolut lika
stabil och solid.

VÄLKOMMEN TILL BARNENS MUSIKBUTIK PÅ NÄTET!



**BARNVISOR ■ RYTMINSTRUMENT
KLANGSPEL ■ BLÅSINSTRUMENT
STRÄNGINSTRUMENT ■ PRESENTARTIKLAR
TILLBEHÖR med mera**

www.barnensmusikbutik.se

flipForms

Snabbt omställbar
undervisningsplattform
mellan scen och gradäng.
Rullas iväg.



Tel 0523-22517

Sparta System AB

Det finns mer på vår hemsida

www.spartasystem.se

HJÄLP SYRIEN!

Swisha valfri gåva till **123 000 46 48** eller sms:a
AKUT SYRIEN till **72 900** och skänk 100 kr.

Genom att sms:a eller swisha godkänner du att bli kontaktad av Röda Korset. Dina personuppgifter hanteras enligt PUL.



Kramfors musikalfestival

Välkommen till Kramfors, och kanske Sveriges, första musikalfestival!
Festivalen erbjuder fortbildning och nätverkande för lärare runt
om i landet och bjuder alla som vill på en riktig musikalfrossa i
dagarna tre.

KONSERTER • WORKSHOPS • FÖRELÄSNINGAR

19-21 OKTOBER 2017

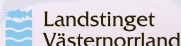
Anmälan och information:

www.facebook.com/kramforsmusikalfestival/
musikalfestival@kramfors.se



RENNIE MIRRO & KARL DYALL • EMANUEL BAGGE • MALIN STENBÄCK • ÅSA LUNDMAN

Karolina Furberg • Magnus Engqvist • Christina Maydotter • Markus Molin & Ubbe Byström • Sara-Kajsa Wilgotsdotter Lundgren • Ceca Wadstein • David Saulesco
Ellinor Berglund & Emil Dahlberg • Hans Olov Furberg • Susanne Thorén • Teater Västernorrland • CLUB CORNER OF THE SKY



Mer pengar till kulturskolorna

1 OKTOBER 2014 deklarerade statsminister Stefan Löfven i regeringsförklaringen att en nationell strategi för kulturskolan ska tas fram under mandatperioden. I april 2015 tog regeringen beslut om en utredning ledd av professor Monica Lindgren. Ett statsbidrag etablerades 2016 och hanteras av Kulturrådet. Nu har utredningen varit ute på remiss och frågan är vad som blir nästa steg.

– Klart är att statsbidraget blir kvar hos kulturrådet med nya pengar 2018, möjligtvis med en uppdaterad reglering. Andra insatser kan presenteras i samband med höstbudgeten den 20 september och/eller i en särskild proposition med förslag som lämnas till riksdagen, säger Torgny Sandgren på Kulturskolerådet.

Forskning om kulturskolan

KULTURSKOLEUTREDNINGEN konstaterade att det saknas forskning som direkt handlar om kulturskolornas verksamhet. Men nu tycks det vara en hel del på gång. I oktober ordnar både European Music School Union (EMU) och det norska kulturskolerådet forskningskonferenser om kulturskoleverksamhet.

I *Kulturskolan magasin*, nr 5, återkommer vi med en utförligare presentation av vad det är för områden och frågor som intresserar forskarna.

Kultur och barn på flykt

FLERA KOMMUNER har de senaste åren tagit ansvar för inkludering av ensamkommande och nyanlända mot bakgrund av bland annat ökade flyktingströmmar. I samverkan med Kulturrådet, SKL, Kultur i väst och Göteborgs kommun ordnas nu ett nationellt erfarenhetsutbyte kring kultur och barn på flykt. Konferensen sker den 17 november i Göteborg och är avgiftsfri. Mer information finns på Kulturskolerådets hemsida.



STING SKÄNKER MILJONER

Artisten Sting har valt att skänka ett miljonbelopp till det svenska kulturarbetet med barn på flykt. Pengarna går till projektet Songlines, där Kulturskolerådet är en samverkande part. Pengarna ska användas för att inkludera barn på flykt i olika kulturverksamheter. Sting fick årets Polarpris, ett av världens mest prestigefulla musikpris, som instiftades av ABBA:s manager

och förläggare Stig »Stikkan« Anderson.

– Vilket fint initiativ från Sting, man blir glad i hela kroppen! I vårt projekt kring kulturskolan och barn på flykt har vi hittat ett bra samarbete med Songlines. Med pengarna från Sting kan Songlines verksamhet växa och fler barn involveras, säger Torgny Sandgren som är Kulturskolerådets generalsekreterare.



ERIK DOMELLÖF

Orkesterfestival

10–12 november 2017

Välkommen på orkesterkurs! Kursen är för dig som är 15–23 år, spelar ett symfoniorkesterinstrument och under en intensivhelg vill spela orkestermusik tillsammans med professionella musiker på högsta nivå. Kursen avslutas med en stor gemensam festkonsert.

Datum: 10–12 november

Pris: 500 kr

Plats: Musikaliska, Nybrokajen 11, Stockholm

Instruktörer: O/Modernt Kammarorkester, Blåsarsymfonikerna, Lilla Akademien m.fl.

Dirigent: Hugo Ticciati

Anmälan med kort videoinspelning med valfritt musikstycke/verk skickas senast 8 sept till lana.jakobsson@musikaliska.se.

Läs mer: musikaliska.se/lansmusiken

BLÅSAR
SYMFONIKERNA



Länsmusiken
I STOCKHOLM

O/MODERN



Spelar du saxofon? Välkommen på en tre dagar lång frossa med konserter, workshops, seminarier och masterclasses med bl.a. Johannes Thorell, Rolf-Erik Nyström, Jörgen Pettersson och Saxofonkvartetten Rollin' Phones. För dig som är 10 år och uppåt; elev, student, pedagog och amatör.

Under 26 år: 500 kr/400 kr RUM- och SOF-medlem

Vuxen: 900 kr/800 kr RUM- och SOF-medlem

Anmälan senast 15 dec till:

lana.jakobsson@musikaliska.se.

Plats: Musikaliska, Nybrokajen 11, Stockholm

Läs mer: musikaliska.se/lansmusiken

BLÅSAR
SYMFONIKERNA

Länsmusiken
I STOCKHOLM



Har du läst nån bra låt på sistone? I vår monter hittar du ett stort utbud av noter, sångtexter, spelböcker och läroböcker inom musik från de svenska musikförlagen. Välkommen till vår monter på Bokmässan i Göteborg 28 sep–1 okt.

Välkommen till oss i vår monter

B05:62

Musikskolan.se
Bo Ejeby Förlag
Gehrmans Musikförlag
NotPoolen
Wessmans Musikförlag

musikförläggarna



DET ÄR SÅ JAG SÄGER DET

Andreas Westberg
Kulturskolechef,
Värnamo Kulturskola

Vår bästa tid är nu!

VAD ÄR KULTURSKOLANS STYRKA?

Jag har funderat mycket på detta under det sista året. Och vad är det vi gör som ingen annan gör och vad behöver vi göra av det som andra gör.

Satt en tisdagsmorgon på en skollärdarträff och det surrades mycket kring skolornas uppdrag och de utmaningar som låg framför dem, och då slog det mig. Att allt det som skolorna lyfte som utmaningar och som man inte riktigt visste hur man skulle hantera, var just det som Kulturskolan va rätt duktiga på. Kanske är det just det här som ska vara en del av Kulturskolans uppdrag. Att skapa attraktivitet och att få eleverna att känna meningsfullhet och lust i sitt lärande. En brygga mellan det obligatoriska skolväsenet och samhället.

VI VILL INTE ATT DELTAGARE endast skall utveckla en färdighet inom området, utan istället få de estetiska arbetssätten att frambringa vägar till kunskap och bjuda reellt motstånd gentemot de mer teoretiska arbetssätten. Kulturskolan som en plats där frågor får fritt spelrum och kunskap nås genom estetiska ämnen.

För kanske är det så att elevers livsvärldar inte kommer till uttryck i skolan då skolan inte förmår synliggöra kultur och identitetsfrågor. Detta leder till att eleverna kan få svårt att tillgodogöra sig den kunskap skolan vill förmedla.

Vi vet ju att de estetiska ämnena är små och

*»Kanske är det så att elevers
livsvärldar inte kommer till
uttryck i skolan då skolan inte
förmår synliggöra kultur och
identitetsfrågor.«*

marginaliserade i skolan, tyvärr, men motsvaras samtidigt av mycket kraftfulla företeelser i samhället.

JAG TROR HELT ENKLT att det är allas angelägenhet att engagera sig i kulturskolans verksamhet och här, kan de estetiska läroprocesserna vara en mötesarena för både lärare, elever, skollärdare och politiker. Vi är en multimodal verksamhet, och blir vi som kulturskola bra på att jobba med våra multimodala uttryck och lyfter blicken mot mediering, identitet, samhälls- och samtidsperspektiv istället för att fastna i våra traditionsbanor där traditionellt hantverk och traditionella konstarter är i fokus, då flyttar vi fram positionerna rejält.

Den helt avgörande kvaliteten på kulturskolan är mångfalden. Mångfald i konstnärlighet och genom de barn/ungdomar vi möter, men framförallt inom pedagogiska och didaktiska förhållningssätt.

Kulturskolan är en av få kommunala aktörer i samhället som har en verksamhet för alla åldrar. Vi har möjligheterna att skapa grupper utifrån intressen och kompetens snarare än ålder. Vi ges möjlighet att träffa barn och ungdomar i alla stadier och vi får vara med dem när de utforskar sig själva och sitt skapande. Och det är väl egentligen den enda platsen där åldern inte spelar någon

roll. De estetiska ämnena överbryggas detta. Vi har grupper och orkestrar där åldersspannet är enormt. Tretton år upp till 83 år. Detta ska vi ta vara på.

VI HAR STORA MÖJLIGHETER att spetsa till oss och att ta tillvara på det vi har. Det är inga stora utvecklingsarbeten eller reformer. Kanske bara lyfta blicken lite och låta ens ämne få en dimension till. Jag älskar utveckling och jag älskar förbättring men det är inte alltid utvecklingen som skapar förbättringen. Kanske är det tvärtom.

Så kanske är det så att vår bästa tid är nu! ■

Teo spelar eufonium, Dagmar spelar trombon och John barytontuba. De möts på musiklägret Side by side i Göteborg, och för Kulturskolan Magasin berättar de om sig själva och musiken. Inte om stora planer eller att det som står på notstället alltid är favoritmusiken, utan om hur roligt det är att spela. Varför det är roligt? Det bara är så.

text & foto David Berjlund

DET ÄR STRAX INNAN midsommar, och vid Götaplatsten i centrala Göteborg rör sig barn och unga, en del med instrument i händerna, många i ljusgröna t-shirts. De är med på musiklägret *Side by Side* som kulturskolorna i Göteborg, stiftelsen El Sistema Sweden och Göteborgssymfonikerna anordnar för fjärde året i rad. Några av de unga går upp mot musikhögskolan, och där öppnas snart dörrarna för en lunchkonsert med nybörjarstråkorkestern. De stämmer som vilken symfoniorkester som helst, och sedan spelar de en halvtimme, i stort sett på lösa strängar. Med piano, bas och slagverk som komp blir det ett minimalistiskt sväng - och stora klanger, från många stråkar.

Ungefär 1600 unga är med på lägret. De avslöser varann - när nybörjarna åker hem efter sin konsert samlas *Intermediate Orchestra* i Lisebergshallen. Hela golvet är fullt av 400 unga



»DET KÄNNES SÅ



Bleckblåsarna Dagmar Olani, John Masih och Teo Ingerman i en paus i repetitionerna på lägret Side by Side.

från olika håll, Tjeckien eller Mjölby. Bland bleckblåsarna, långt ut på ena sidan, är det en som har Ramones-t-shirt i stället för den gröna. Det är John Masih från Södertälje, på baryton-tuba. Bredvid honom sitter Teo Ingerman med sitt euponium, och i raden framför spelar Dagmar Olani trombon.

En halvtimme tidigare sitter de i Lisebergsparken och pratar.

– Idag har vi haft sektionsrepetitioner på Artisten, och nu ska vi spela allihop, säger Teo.

– Och i morgon har vi vår avslutningskonsert, här i Lisebergshallen, säger John.

Är det konserten som är viktigast?

– Typ, säger Dagmar, lite tvekan.

– Det är ju viktigt att vi gör vad vi ska, men det är ju också viktigt att vi ...

– ... har kul! Och det har man när man spelar, fyller Teo i.

DET SAMMANFATTAR EGENLIGEN alltihop: det handlar om att ha roligt.

Fast det finns ändå fler skäl bakom det de gör, vilka instrument de valt, till exempel.

– Min gammelmorfar spelade trombon, och då tänkte jag att det vore coolt om jag också gjorde det, berättar Dagmar.

– Han spelade trumpet också. Jag började med det, för fyra år sedan, fast sedan tog jag trombon, för att det är större och lite roligare än trumpet, för man får ... dra lite.

FANTASTISKT

Hon bor i Åtvidaberg, och spelar i musikkåren där. John spelar med El Sistema, hemma i Södertälje, sedan ungefär två år.

– Jag kom på att det var roligt med musik, och såg lärarna på El Sistema komma, så jag tänkte att här vill jag börja. Och så tyckte jag att baryontuban lät jättebra, och den ser fin ut. Från första början var det lite svårt att få rätt toner, men man lär sig.





Tre gånger i veckan är han på El Sistema, för individuella lektioner, ensemblespel och orkestern – som är stor, ända tills man jämför med Side by side-orkestern.

Teo bor i Örgryte i Göteborg, och är också med i en orkester i kulturskolan där.

Ditt eufonium är rätt likt en baryontuba. Vad är skillnaden?

– Eufonium är lite större än baryton, men båda är småversioner av tuba, kan man säga. Jag skulle egentligen spela trummor, men när jag gick i ettan fick jag inte det för mamma, så jag började spela blockflöjt. Och när jag skulle byta instrument i tvåan sa hon att eufonium var coolest.

Hade hon rätt?

– Ja, jag gillar det, säger Teo, med eftertryck.

Men vad är det du gillar med det?

– ... jag vet faktiskt inte.

DAGMAR BÖRJAR FEMMAN den här hösten, Teo och John börjar sexan, och när frågorna blir lite krångligt undersökande – »hörni, vad är det som gör en lärare bra?« – återkommer just det där svaret: »jag vet faktiskt inte«. *Varför* är inte så viktigt, det är musiken som är grejen, inte analysen. Och här på lägret får de nya musikerfarenheter, inte minst då i orkestern. Den är stor, med alla möjliga olika instrument, »ganska maffigt, faktiskt«, säger Dagmar.

Alla tre fick tips om Side by side av sina kul-

Golvet är fullt av orkester när Intermediate Orchestra med 400 unga musiker repeterar i Lisebergshallen, på Side by side i juni.

» Det viktigaste och roligaste är att se något skapas och ... bara fungera. När man kör första genomdraget och lyckas.«

turskolelärare, killarna är här för första gången, medan Dagmar är veteran.

– Det är min tredje gång, och det är väl ungefär som förra året. Fast i år får vi gå in på Liseberg och åka saker, säger hon.

Sedan springer de in till tretimmarsrepetitionen som just startar.

DEN STARTAR MED att dirigenten Ron Davis Alvarez slår igång *He's a pirate*, ett pampigt och filmiskt musikstycke där rytmen är viktig, det bara måste sitta ihop. Och det är svårt, i en stor hall, med 400 musiker. Ron Davis Alvarez leder med fast hand och mikrofon. Han slår av musiken mitt i. »Everything is perfect until C and the percussion« säger han, och ber om starkare gonggong – och så tar de om, gång på gång. Nöter och nöter. Trots att salen är stor blir luften snabbt lite dålig.

EFTER EN DRYG TIMME är det rast. Stora vagnar med mackor och dricka rullas in, Dagmar, John och Teo tar luft utanför, och berättar att de repade med hela orkestern ett par dagar tidigare också, så de har redan jobbat med Ron.

– Han är juste, säger Dagmar.

– Men han är väldigt noga, säger Teo.

– Bra och jobbig, summerar John.

Deras lärare hemma i kulturskolorna är också noggranna, men inte riktigt så här.

– Nej, min lärare Tobias är lite mer lekfull än Ron, inte lika bestämd, säger Dagmar.

Vad händer om ni spelar fel här?

– Man försöker bara hänga med. Det är så

många instrument så det hörs knappt, säger Teo.

INGEN AV DEM TÄNKER SIG någon musikerkarriär, John säger att han inte tror att han kommer att spela tuba när han är 25, men när lägret är slut fortsätter kulturskolan. Och de fortsätter spela, för att musik är roligt.

Varför är det roligt?

– Jag vet faktiskt inte, säger Dagmar, men nu bryter Teo in:

– För att det *känns* så fantastiskt. Särskilt roligt var det i början, tycker jag i alla fall. Precis när jag fick mitt eufonium så spelade jag på det i evigheter... hela tiden. ■

Speedadmin

WEB-BASERAT administrationsprogram
speciellt utformad till Musik- og Kulturskolor.

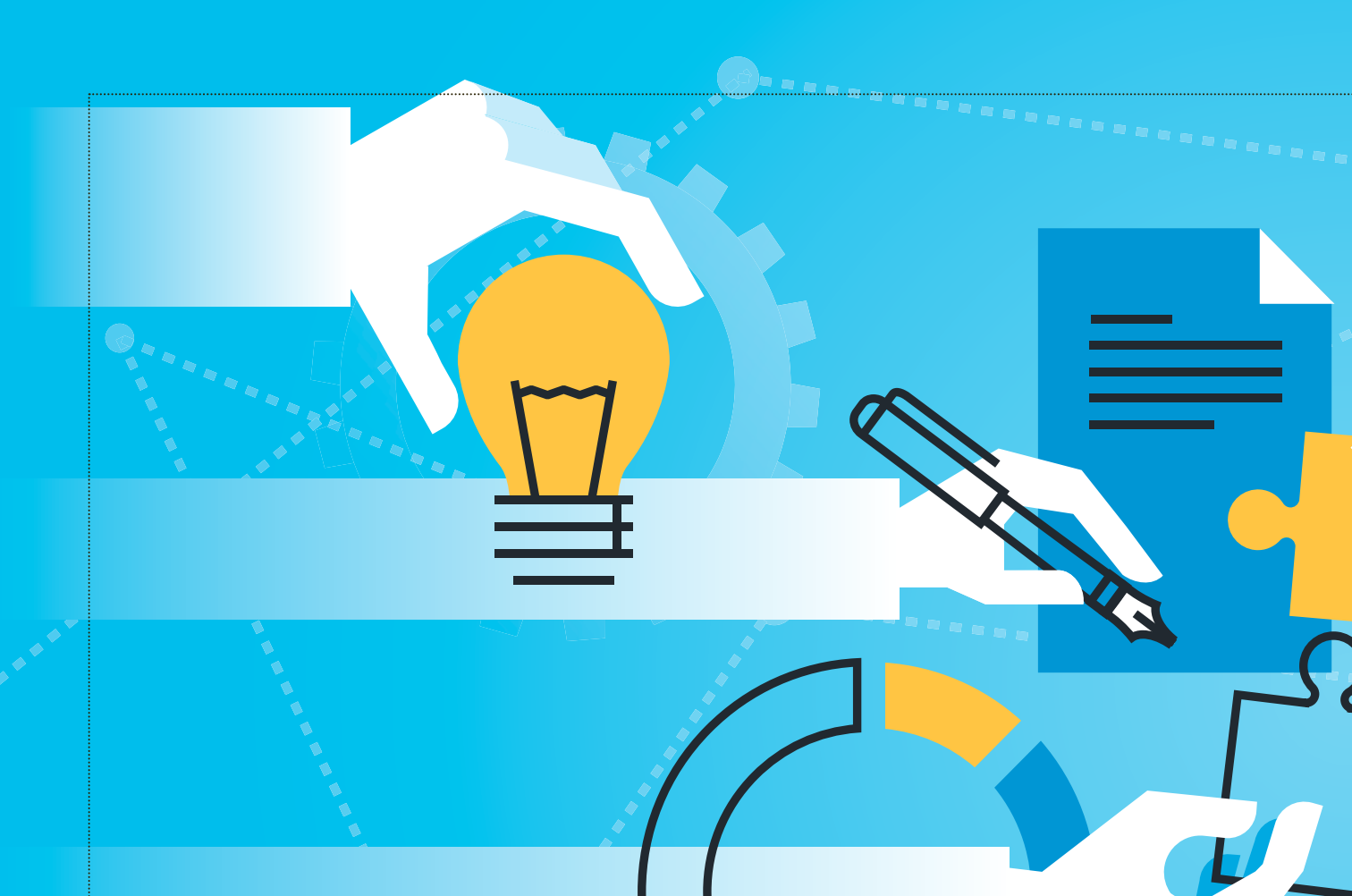
- Föräldrar- och elevtillgång
- Grafisk schemaläggning för lärare med drag'n'drop
- Gör närvarolistor och anteckningar på eleverna via mobilen
- Planeringsfunktion för konserter
- Administration av lokaler
- Dynamisk anmälningsfunktion
- Intranät/Forum till alla användare
- Omfattande rapport/lista modul, med utdrag av all data från systemet
- Enkel översikt över scheman och övriga bokningar
- Inbyggd e-mail och SMS-funktion
- Kan anpassas efter behov från varje kulturskola
- Taxabetalning med integrations till kommunens system

Körs på alla plattformar !



Speedware ApS
Nørrekobbel 7B
DK - 6400 Sønderborg
SE Tel: 3130 88 377
www.se.speedware.dk

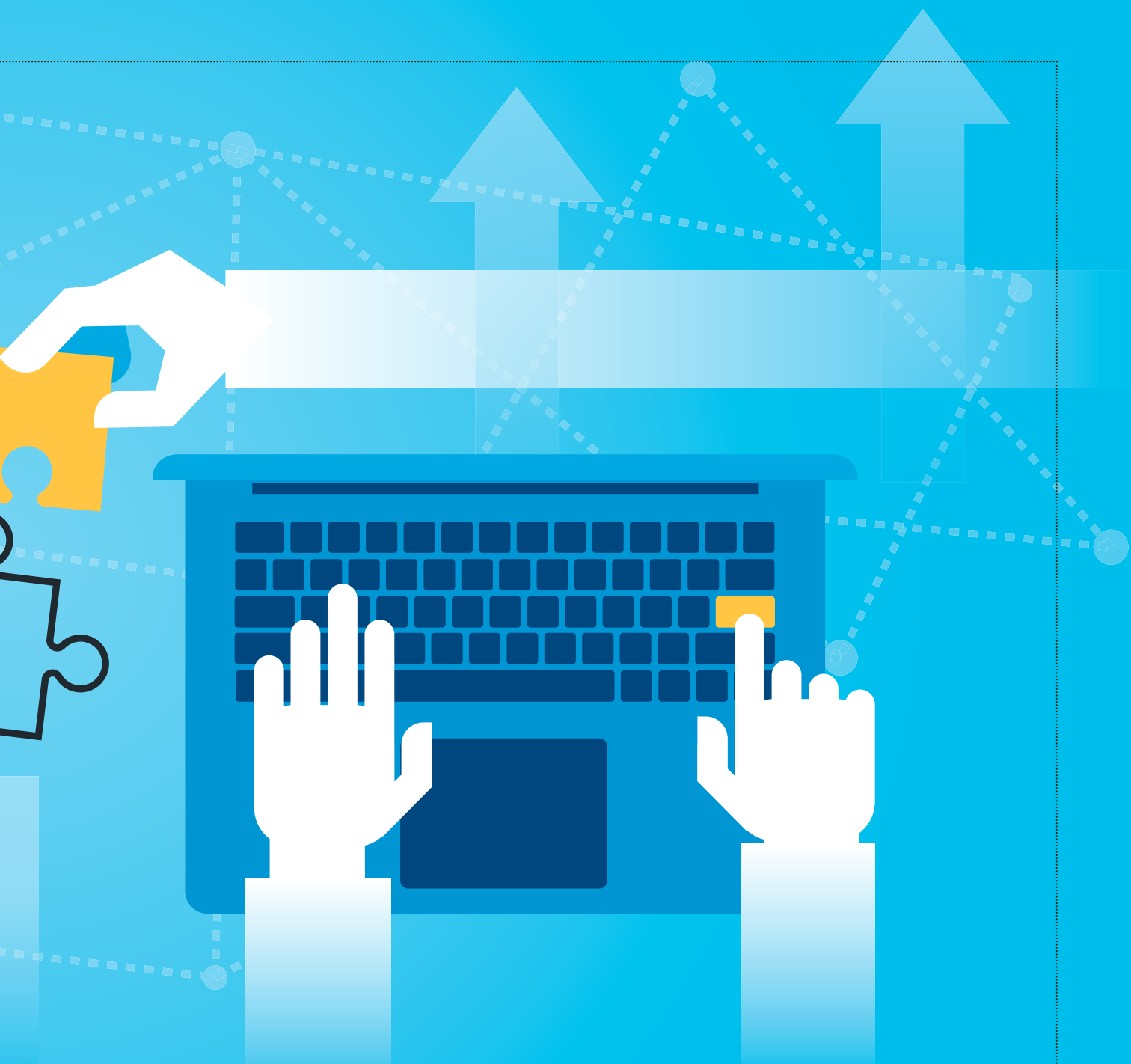
Boka online-demo
ring på 3130 88 377
eller skriv til oss på info@speedware.dk



OLIKA IT-SYSTEM FÖR KULTURSKOLOR

Vad är avgörande när kulturskolan ska välja ett administrativt system? En lättöverskådlig kurskatalog för deltagarna? Användarvänlighet för administratörer och lärare? Priset? Kulturskolan magasin har botaniserat i djungeln av olika system och tagit reda på vad användarna tycker om några av dem.

text Maria Ille André, illustration Thinkstock



I ETT SAMHÄLLE SOM BLIR allt mer papperslöst, är det rimligt och till och med nödvändigt att också kulturskolorna hakar på trenden och blir mer digitala. En del administrationssystem har funnits på marknaden länge. Andra är relativt nya och specialutvecklade för just kulturskolor. På många kulturskolor har man använt sig av hemmasnickrade modeller, ofta i väntan på att ett bättre system ska dyka upp.

På kulturskolan i Stockholms stad har man dock trivts så bra med sitt egenutvecklade admi-

nistrativa system, att man har vidareutvecklat det ännu lite till för att omfatta även e-tjänsten. Det är Janne Jansson som med sin musiklektörbakgrund är pappa till kulturskolans administrativa system (KAS).

– KAS är fantastiskt väl utvecklat av Janne. Systemet är uppskattat på kulturskolan. Han har tänkt in alla behov som en lärare har, som schema och lokalbokning, säger Anders Elers Ivarsson, chef för enheten för kvalitetsutveckling och verksamhetsstöd på kulturskolan i Stockholm. ➔



KAS är sedan 2012 integrerat med hela Stockholms stads e-tjänstsystem.

– Ramarna är tydliga nu när e-tjänst och KAS hänger ihop. Redan under våren kan våra brukare se att det finns lediga platser inför hösten och anmäla sig. Administrationen blir effektivare. Schemat är på plats mycket tidigare. Vi tar vara på den pedagogiska tiden för lärarna, när de inte behöver jobba lika mycket med det administrativa, säger Anders Elers Ivarsson.

– När KAS kom in i e-tjänsten var det ett system som lärarna redan kände till, så vi valde att behålla det. När KAS skapades, hade vi inga kostnader för det, eftersom Janne hade det i sin tjänst. Det är bara databashanteringen som kostar, säger Marcus Winberg, kulturskolans IT-samordnare.

Förutom av lärarna, används systemet av koordinatörerna på de sex olika verksamhetsenheterna inom kulturskolan. Och av elever och deras föräldrar som vill anmäla sig, förstås. Omkring 16 000 elever går i Stockholms kulturskola. Räknar man med skolornas kulturköp och öppen verksamhet, når kulturskolan nästan 30 000 barn och ungdomar.

PÅ DANDERYDS KULTURSKOLA har man valt StudyAlong sedan vårterminsstarten. En av dem som var med om att fatta beslutet var Anders Stengård, kulturskolans rektor.

– Det jag uppskattade var att systemet är framtaget av pedagoger inom kulturskolan, nå-

På kulturskolan i Stockholms stad arbetar Anders Elers Ivarsson och Marcus Winberg med ett egenutvecklat administrationssystem.

got som borgar för att systemet och användarna talar samma språk.

StudyAlong är en ny molnbaserad e-tjänst som har implementerat ett flertal funktioner i ett och samma system anpassat för slutanvändarna.

– I Danderyd sökte vi en kombinerad administrativ och pedagogisk plattform. StudyAlong är så vitt jag vet unik i sitt slag. Inga av de andra system som fanns tillgängliga är anpassade för kulturskolans behov, säger Anders Stengård.

När företaget PlayAlong AB drog igång arbetet med det nya systemet StudyAlong var syftet att effektivisera arbetet för kulturskolorna. Nu behöver inte pedagogerna bygga sin verksamhet på hemmagjorda scheman i Excel och elever och föräldrar kan enkelt hitta kursutbudet och anmäla sig, samtidigt som systemet har en enkel betalningslösning och ett flertal användbara administrativa verktyg.

SIE ELMING, som är biträdande rektor och ansvarig för administrationen på Danderyds kulturskola, har använt StudyAlong sedan det togs i bruk. Hon är positiv till verksamhetssystemet men menar att de endast tagit första steget.

– Jag ser det som ett levande system som vi kommer att utvecklas med under en lång tid framöver. Jag tror att vi alla känner att det är ett steg framåt, säger hon.

Danderyds kulturskola jobbar för att alla föräldrar ska skapa ett användarkonto för sig och eleverna.



– Nu står vi inför nästa steg, hanteringen av betalningar av bokade kurser samt att få igång användningen av digitala klassrum. Eftersom vi har elever från fyra till 20 år, kommer vi att få anpassa användningen till olika åldersgrupper, säger Sie Elming.

Nytt system med nya arbetsrutiner kan vara en utmaning och till en början ta lite tid.

– Lärarna ser klart fördelarna med StudyAlong och det är ett avgörande incitament när de skall ta sig an systemet. Jag har tidigare fått registrera all elevinformation och samtliga ansökningar manuellt, ett jättetungt och tidskrävande jobb, som jag nu helt slipper, avslutar Sie Elming.

I GÖTEBORG HAR MAN börjat använda det danska administrationssystemet Speedadmin. Det har gått några år från att man började titta på systemet, tills det började användas vid årsskiftet, mycket beroende på en komplicerad organisation. Trots att Göteborg är en stad, består den av tio stadsdelar och har sju kulturskolor.

– Vi har jobbat i flera år med att få ordning på processens standardsystem. IT-stödet ska vara till för verksamheten och inte tvärtom. Tidigare har man gjort på olika sätt på de olika kulturskolorna. Det har krävts mycket mer utvecklingsarbete och kraft än förväntat, men det har varit ett bra arbete, säger Emilia Åman som är planeringsledare och processledare i Göteborgs stad. →

Anders Stengård och Sie Elming använder systemet StudyAlong i Danderyd.

IST Musik & Kultur

Innehåller webbansökan, administration, schema, kommunikation via mejl och sms samt fakturering.

www.ist.com/sv/ist-musik-kultur

Procapita

Administrativt verktyg med webbanmälan och schema, som går att anpassa med hjälp av grund- och tillvalsmoduler från företaget Tieto.

www.tieto.se/branscher/offentlig-sektor/skola-kommunal-och-privat-tieto/procapita-edu-tieto

Skolplatsen

Webbaserat IT-stöd för elevadministration, schemaläggning, kommunikation, frånvarohantering och ekonomihantering från företaget Gotit.

www.gotit.se/produkter/skolplatsen/

Speedadmin

Webbaserat administrationsprogram, speciellt utformat till musik- och kulturskolor. Speedadmin innehåller funktioner för lärare, elever, föräldrar, administration med schemaläggning för lärare med bland annat anmälningsfunktion, e-mail och SMS-funktion.

<http://se.speedware.dk/speedadmin>

StudyAlong

Innehåller kurskatalog, adminverktyg, lärplattform med bland annat digitala klassrum och undervisningsmaterial med videolektioner från företaget PlayAlong AB.

www.studyalong.se/sv/om-studyalong



Speedadmin har hittills levt upp till de krav man hade.

– Det är ett billigt system, väldigt smidigt och transparent, utvecklat av kulturskolefolk för kulturskolor. Allting hänger ihop. Vi har en digital kurskatalog, och det finns fina möjligheter att ta ut uppgifter om eleverna på korsen och tvärsen, säger Emilia Åman.

När Göteborgs stad började titta på Speedadmin, var det ingen i Sverige som hade börjat använda det. Man vände sig bland annat till Norge, för att se hur det fungerade.

– Vi tittade på Stockholm också. Från början hade vi tänkt ett sådant system, men vi kan inte jobba så, med först till kvarn, därför att alla föräldrar inte är så aktiva, säger Emilia Åman.

Den första utbildningen i Speedadmin var på danska, vilket var svårt. I början hade man inte heller översatt allt i systemet till svenska, men det är något som företaget har förbättrat efter hand.

Totalt har Kulturskolan i Göteborg 7500 elever. De kan logga in i Speedadmin på samma sätt som de loggar in på sin kommunala skola. För dem som går på friskolor går det att skapa ett konto eller logga in via BankID.

– Systemet har uppskattats mycket av lärarna. De kan göra mycket själva och kommunicera med sina elever via e-post och sms. Lärarna har utbildat varandra. Det har fungerat väldigt bra, säger Emilia Åman.

I Göteborg har Emilia Åman sett till att kulturskolan arbetar med det danska systemet Speedadmin.

I Mora börjar lärarna använda IST Musik & Kultur under hösten. Mikael Jäderlund är kulturskolechef där.

I Hudiksvall, där Elisabeth Hellzén är kulturskolechef, använder man IT-systemet Skolplatsen från Gotit.

PÅ KULTURSKOLAN I FALKENBERG har man haft administrationssystemet Procapita sedan hösten 2009. Det var naturligt att välja det, eftersom kommunen redan hade systemet för grundskolan, gymnasiet och vuxenutbildningen.

– Modulen jag jobbar med är bara för kulturskolan. Man har nytta av varandra. Kulturskolan hämtar uppgifter från skolan, säger Anna Törngren, som är assistent och jobbar med det administrativa på kulturskolan.

Förra året köptes tjänsten som möjliggör webbanmälan in. Det finns en modul som hanterar scheman, men den har man inte köpt in i Falkenberg, eftersom den inte behövs just nu.

– Jag förser lärarna med uppgifter digitalt, där de kan få ut listor på elever som är placerade eller står i kö. Systemet är viktigt för att vi inte ska tappa bort någon. Vi vill att alla som anmäler sig finns registrerade och ställs i rätt köordning, säger Anna Törngren.

På kulturskolan i Falkenberg finns mellan 500 och 600 placeringar, vilket betyder något färre elever, eftersom en del deltar i mer än en aktivitet.

– Systemet har givna ramar som man ibland skulle vilja ha på ett annat sätt. Det finns brister, men många gånger får man hjälp av supporten då, säger Anna Törngren.

PÅ KULTURSKOLAN MIRANDA i Mora har man nyligen börjat lägga in elevuppgifter och ta emot anmälningar i systemet IST Musik & Kultur. Till

hösten kommer även lärarna att börja använda administrationssystemet efter ett par dagars utbildning.

– Vi började titta på att byta system för några år sedan. Vi tyckte då att IST inte kändes så modernt, men det har uppdaterats under tiden, säger kulturskolechefen Mikael Jäderlund.

Till slut valde man mellan StudyAlong, Speedadmin och IST.

– Priset avgjorde. Utifrån upphandlingen kunde IST svara upp till de krav vi hade. En fördel är att kommunens förskolor har IST, vilket gör så att det ser liknande ut för föräldrar som loggar in, säger Mikael Jäderlund.

Kulturskolan i Mora, som har knappt 450 elever, har inte provat systemet tillräckligt länge för att kunna utvärdera det. Framöver kommer lärarna att kunna plocka in sina elever direkt från systemet, lägga scheman och kommunicera med elever via sms och e-mail.

– Vi får tillgång till statistik också, vilket är bra om till exempel min nämnd säger att »det här vill vi att ni mäter«, säger Mikael Jäderlund.

Någon enstaka bug har förekommit, men det har gått snabbt att åtgärda.

KULTURSKOLAN I HUDIKSVALL har IT-systemet Skolplatsen från Gotit sedan drygt ett år tillbaka. Elisabeth Hellzén är kulturskolechef där.

– Skolplatsen får tyvärr tummen ner. Det är inte anpassat för kulturskolans verksamhet. Till exempel kan man inte anmäla sig till ett nytt ämne när man redan har ett. Det blir ett hinder för den som vill anmäla sig. Dålig layout gör dessutom att vi inte hittas på ett tydligt sätt, säger hon.

Kulturskolan har 900 elever och 500 sökande. Tidigare använde man sig av Procapita, vilket enligt Elisabeth Hellzén fungerade bättre.

– Kommunen valde Gotit åt oss. Det var hela kommunen som gjorde en upphandling. Jag ser inte några fördelar med det, säger hon.

Enligt Emma Nyvall, IT-strateg i Hudiksvalls kommun beror en del av kritiken mot systemet på hur kommunen har valt att ordna det. Ytterligare utbildning i systemet kommer att ske.

Som det ser ut nu, måste elevernas föräldrar logga in via BankID, vilket Elisabeth Hellzén ser som en nackdel.

– Vi vill kunna nå nyanlända. De har ju inte de fyra sista siffrorna i personnumret. Hur ska de kunna anmäla sig? undrar hon. ■

ANTA UTMANINGEN OCH VINN ETT PRESENTKORT PÅ WINDCORP VÄRT 10.000 KR

Provspela 3 instrument från Jupiter tillsammans med elever och skriv ett omdöme, så kan din musikskola vinna ett presentkort hos Windcorp.

Windcorp står för frakten tur- & retur. Skanna QR-koden eller besök Windcorps hemsida för mer information om tävlingsreglerna.



| STOCKHOLM | GÖTEBORG | MALMÖ | WWW.WINDCORP.SE



DIREKT KONTAKT

LANDET RUNT

I Ystad växer palmer, och en kulturskola som jobbar med små åthävor. Undervisningen är samlad för att få en mötesplats och kulturskolan samarbetar sig fram, tar plats på stadens olika scener – och i korridoren för en pratstund. Följ med till Sveriges sydkust.

text David Berjlund, foto David Berjlund & Marie Sandvik



FOTO: MARIA SANDVIK

I YSTAD

DET ÄR KAKKALAS i Ystads hamn. I Kulturskolans stora ateljé har en skapandegrupp lektion, och fem tjejer och en kille i mellanstadieåldrarna går loss på det fika de och deras ledare Towe Mikkelsen-Gullne dukat upp så konstnärligt.

Sedan börjar de jobba med sina bilder, med minst lika mycket energi.

– Ibland får man göra fritt, och ibland har vi ett projekt som alla håller på med. Och så har vi provat olika tekniker, och lärt oss om ... vad hette han ... Marc Chagall, berättar Maja, och skriver ett stort *LOVE* på sin tavla: nu är den färdig.

Väggarna är fulla av deras bilder. Och så har deltagarna utsmyckat en kommunal för-

Från musikteaterföreställningen Piratskatten – årets upplaga av den föreställning kulturskolan har varje år inom ramen för Kulturgarantin.

valtning, berättar Marie Sandvik, som är kulturskolechef sedan tre år. Medan vi promenerar genom staden berättar hon om verksamheten, och det handlar mycket om samarbeten. Ateljén vi just lämnade rymmer fler verksamheter, andra lokaler samutnyttjas också. Kulturskolan jobbar inte med rock- & popband, eftersom kommunala Ungdomens hus finns, med replokaler och scen – de slussar folk till varandra. I brist på egen scen använder Kulturskolan teatrar, kyrkor och biografier för framträdanden. Och så samarbetar man med Film i Skåne, som har Ystad Studios på det gamla regementsområdet – där borta, pekar Marie, och sedan är vi framme vid kulturskolans lokaler.

I entrén berättar affischer om både vårens konserter och en genomtänkt grafisk profil. Här finns soffor, utställningsvägg – grundsärskolan ställer ut – och en bokhylla. Som också är ett samarbete.

– Jag frågade efter utrangrade böcker på stadsbiblioteket, men de gjorde i stället snabbt en liten, liten biblioteksfilial här, med utlåningsapparat och allt.

MARIE VISAR RUNT. Mitt i huset finns salen där orkestrar, teatergrupper och körer övar, i studion berättar studioteknikern Simon Larkin om elever som knackar på för att boka inspelningsstudios, och runt om i huset har varje lärare ett rum, för undervisning och skrivbordsarbete.

Christopher Dury har violinlektion med Mathilda Imsirovic. Hon är 16 år och en av kulturskolans 80 stråkelever, ➔

och spelar just ett stycke av Alfredo d'Ambrosio. Hon säger att hon gillar när det blir stämning, och att spela snabbt – »det blir en adrenalinkick» – och hon spelar verkligen snabbt, och köttigt. Mathilda är en av 25 i symfoniorkestern som Christopher leder.

– Ensemblespel är viktigt här, för att ge sammanhang till eleverna, både socialt och musikaliskt, säger han, och berättar att utöver symfoniorkestern finns tre orkestrar vardera på blås- respektive stråksidan.

Ystads kommun har knappt 30 000 invånare och tio tät-

orter, men kulturskolan har all undervisning inne i staden. Även om det är rätt nära gör det nog att man når färre i de kringliggande byarna, tror Christopher.

– De måste ju ha skjuts in hit, det är klart att det är ett hinder. Men för samarbetet och sammanhållningen är det bra att undervisningen är samlad. Det här är en mötesplats, man ser varann, vi har till och med

»Ensemblespel är viktigt här, för att ge sammanhang till eleverna, både socialt och musikaliskt«

CHRISTOPHER DURY

fönster in till alla rum så man ser vilka som är här. Ibland står fyraåringar med näsan mot fönstret här när vi har lektion ...

LOUISE PERSSON huserar i ett rum bredvid, där står två flyglar, nästan i knät på henne – men lite lyxigt är det, med så riktiga instrument för pianolektionerna.

Louise jobbar heltid, och har 43 pianoelever – och lektioner med fyra lågstadielklasser varje vecka. Två andra kulturskolelä-



Christopher Dury är fiol-lärare och ansvarig för symfoniorkestern.



Fullt fokus i skapandegruppen. Maja och Atle och Maja tillsammans med läraren Towe Mikkelsen-Gullne.



Varje år bjuds lågstadieleverna in till en föreställning – här Piratskatten, som spelades i våras.



Kulturskolechefen Marie Sandvik i Ystads blåsiga hamn. I kulturskolan är det ganska lugnt.

Kulturskolan Ystad

- Instrument- och sångundervisningen sker mestadels individuellt, men i t ex gitarr har man gruppundervisning - och så spelar många elever i orkestrar eller sjunger i kör dessutom.
- Ingen undervisning på skoltid. All undervisning ges inne i Ystad.
- Blev kulturskola 2006.
- Åldrar: F-klass t o m gymnasium. Finns det platser lediga kan äldre fortsätta vara med.
- 480 unika deltagare – flest inom musikämnen, därefter kommer bildkonst, teater och film.
- 18 anställda.
- Avgifter: 450:-/termin för gruppundervisning (t ex teater, bild), 550:-/termin för ämnesundervisning - fast för gymnasister kostar det 625:-/termin och för vuxna (om det finns plats) 900:-. Kör och orkester är fritt för ämneselever, annars 225:-/termin
- Samarbetar med grundskolan i en form som kallas kompanjonlärareskap – alla andraklasser får varje vecka besök av en kulturskolelärare som stöttar musiklärarna på skolorna. Detta är kopplat till den musikteaterföreställningen man gör varje vårtermin – alla barn från F-3 bjuds in dit, och har i förväg hört låtarna, som också finns på hemsidan.
- Har fyra körer, tre teatergrupper, tre blåsorkestrar, tre stråkorkestrar och en symfoniorkester.
- Jobbar inte med pop- och rockbandsverksamhet, däremot finns en singer/songwriterkurs, och pop/rockband spelar ibland in i Kulturskolans studio.
- Filmkurserna är nya och ges i samarbete med Film i Skåne.
- Kulturskolan ligger under Fritidsförvaltningen.
- Verksamheten finansieras med politiskt beslutat anslag i den kommunala budgeten.

rare har samma roll, det kallas kompanjonlärareskap, och idén är att stödja klasslärarnas musikundervisning.

– Det ger förstås eleverna en kontakt med oss. Och så knyts det ihop med musikteaterföreställningen vi har varje år, dit eleverna kommer och känner igen någon av oss. Det ger kontakt, säger Louise.

NÄRHETEN HÄR PÅVERKAR såväl diskussionerna inom kulturskolans personalgrupp som samarbeten med andra aktörer.

Beslutsfattarna är inte långt borta heller. Marie Sandvik talar om intresserade politiker. Men viktigast är kontakten med barnen och ungdomarna – de som är med, och de som kanske vill vara med.

– Vi tror på upplevelsen, att den lockar. Så vi har inga informationsbroschyrer, utan dels jobbar vi med webben, som uppdateras så gott som varje dag och har mycket rörliga bilder så man hör och ser i stället för att läsa om instrumenten, och dels möter →



Maja och Atle i skapandegruppen lägger sista handen vid sina tavlor.

Ystads kulturskolas
symfoniorkester
under ledning av
Christopher Dury.



FOTO: MARIA SANDVIK

man oss på stan och i skolorna. Vid föreställningar, på Kulturskolans vecka ...

I väntan på en bra digital lösning anmäler man sig på en papperslapp - »och så kan man förstås ringa, eller komma in« säger Marie

Vilka unga är det ni inte når?

- Det där har vi börjat titta på, säger Marie.

Och det är klart att analys och helikopterperspektiv är viktigt - fast ännu mer centralt är det nog att mötas, att se var-

»Vi tror på upplevelsen, att den lockar. Så vi har inga informationsbroschyrer...«

MARIE SANDVIK

je elev. Om en elev söker in på musikhögskolan coachar man hen lite extra, och eleverna i filmkurserna peppas att skicka in bidrag till filmfestivalen Pixel.

Just filmkurserna - där ett tjugotal unga i år deltar, med pedagoger från Film i Skånes

nätverk, är nya, och ett bra exempel på utvecklingsarbetet här: det sker kontinuerligt, i små steg - en utställningsvägg, bokutlåning, lite mer jobb med webben.

De stora behoven då?

- Högst på önskelistan är en black box för teater och konsert, vi har ju ingen egen scen. Men det vi har är god elevkontakt, god stämning, elevfokus och samarbete i kollegiet, säger Marie.

Det är sånt som lyfter verksamheten och de unga. Och det är ju dem det handlar om.

- Nyss satte jag mig ned och pratade i korridoren med en gosse som sa att han vill bli musiklärare ... det är så roligt att se dem växa, personalen också. Och att prata med föräldrar. Det är den där kontakten. ■

STUDY ALONG

Fyra nya
kulturskolor:

Haninge, Strängnäs,
Eskilstuna och
Västerås

Det enda verksamhetssystem ni behöver

En helhetslösning som tar hand om alla de digitala behov ni som kultur- eller musikskola har. Ersätter alla IT-system ni idag nyttjar oavsett om du är elev, målsman, pedagog, admin, chef eller invånare i kommunen.

Kurskatalog

- Webbanmälan med tydlig överblick över utbudet
- Boka och betala direkt (kort/faktura)
- Tillgängliggör kultur- eller musikskolan

Adminverktyg

- Schema
- Närvarohantering
- Elevlista
- Kursadministration

Lärplattform

- iRum© - digitala klassrum
- Kommunera med elever, målsmän och kollegor
- Ladda upp, förvara och dela material
- Lagligt och reklamfritt

Undervisningsmaterial

- Tusentals videolektioner skapat av pedagoger, musiker och artister
- Pedagogisk mediaspelare
- Nya videolektioner varje vecka

Ingen installation eller nedladdning, inga förvaltnings- eller utvecklingskostnader, fri uppdatering - allt tillgängligt via ett enda login.

Avs:
Kulturskolerådet
Hornsgatan 103
117 28 Stockholm

Posten
**Klimat-
ekonomisk**
Posttidning

Let's play!

4Sound är **Sveriges ledande musikkedja** med 19 butiker i hela landet, från Umeå i norr till Malmö i söder.

Personlig service för dig som jobbar med utbildning och institution.

Vi erbjuder

- **Personlig service**
- **Kostnadsfri behovsanalys och offerering**
- **Marknadsledande varumärken**
- **Europaanpassande priser**
- **Snabba och trygga leveranser**

Kontakta oss på **skola@4sound.se** eller tel. 0770 - 11 05 00 så hjälper vi dig vidare.

Välkommen in till våra butiker

Gävle / Göteborg / Jönköping / Karlstad, Kristianstad / Linköping / Malmö / Norrköping / Nyköping / Örebro / Stockholm Fridhemsplan / Stockholm Söder/ Stockholm Slagverket / Sundsvall / Täby / Umeå / Uppsala / Västerås Växjö

www.4sound.se

4SOUND