Nr 1 Feb 2010

Kultur SMoCKAN

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd – SMoK

- Barn rätt till kultur **sid 4**
- El Sistema i Sverige? **sid 5-7**
- Våga Visa **sid 8**
- Brass-festival **sid 10-12**
- Länsbevakning Uppsala **sid 14-16**
- Idrotten inte fostrande? **sid 20**



SLAGKRAFTIG KULTURTIDNING



Ledaren

Musik- och kulturskolorna – en unik tillgång att slå vakt om!

De Svenska Musik- och kulturskolorna möter denna vecka liksom alla andra veckor cirka 360 000 barn och ungdomar - de flesta dessutom flera gånger i veckan!

Ungefär hälften av dessa 360 000 deltar i musik- eller kulturskolans frivilliga verksamheter. De andra möter musik- eller kulturskolans lärare i samverkan mellan andra skolformer och musik- eller kulturskolan.

”Kulturandet” är enligt forskarna Mats Trondman och Anna Lund något som barn och ungdomar ägnar sig åt i minst lika hög grad som dom idrottar.

Att idrotta och att kultura är en härlig kombination som vi önskar att alla barn och ungdomar fick möjlighet att utöva oavsett familjernas ekonomi, bostadsort, sociala vanor etc.

Vi vet alla att samhällets unga medborgare behöver utveckla både sin kropp och sin själ. Att kombinera idrott och kulturutövande ger en allsidig utveckling som ger förutsättningar för ett långt och gott liv.

Idrottsrörelsen har genom statliga, kommunala och ideella insatser en, vill vi påstå, mer stabil plattform att stå på i jämförelse med kulturutövandet. Staten har genom olika insatser, som till exempel ”idrottslyftet”, möjliggjort för idrottsrörelsen att föra ut sitt budskap till barn och ungdomar.

För de unga som också vill utvecklas genom kulturutövandet finns i dessa ekonomiskt pressade tider en uppenbar risk att de blir lämnade i sticket. I allt för många kommuner sker i budget 2010 och 2011 neddragningar på bidragen till den egna kultur- och utbildningsverksamheten - inte minst på musik- och kulturskolorna.

Flera goda exempel finns där kommunpolitikerna istället fredar eller till och med utökar musik- och kulturskolorna - Luleå är ett sådant exempel. Men alltför många kommuner skär ner på en redan blygsam budget. Cirka 0,4% av kommunernas driftbudget används idag för att driva musik- och kulturskolorna. En extremt blygsam satsning med tanke på den kunskap som finns idag vad gäller kulturens betydelse för både individen och samhället.

Argument för att stärka framförallt kulturverksamhet med och för unga:

- Sveriges möjlighet att konkurrera med de starka asiatiska ekonomierna är enligt forskarna hur vi i Sverige kan bli först med att utveckla innovativa och kreativa lösningar på de utmaningar framtiden medför.

- Kultur bidrar till att människor blir friskare.

- Anne Bamford, professor vid Wimbledon University i London, har i sin forskning påvisat det klara sambandet mellan en god kulturverksamhet i skolan och skolans måluppfyllelse.

- Den kommun som vill attrahera nya kommuninvånare och nya företag måste erbjuda något som inte grannkommunen kan erbjuda. En utvecklad fritidsverksamhet och en utvecklad kulturverksamhet är ofta vad som gör skillnad!

Trots dessa ovanstående exempel på kulturens betydelse för individen och för samhället ser vi nu neddragningar i kommunernas kultur- och utbildningsbudgetar - musik- och kulturskolan drabbas genomsnittligt år 2010 med ca 4,5% budgetminskning i relation till 2009. Tre kommuner har beslutat att helt lägga ner sina musik- eller kulturskolor.

Med 4,5% minskning av musik- och kulturskolornas budgetar, motsvarande 71 miljoner kronor, riskeras ca 15000 elevplatser försvinna. Därmed blir de redan långa väntelistorna till musik- och kulturskolorna ännu längre.

Med detta brev vill Sveriges musik- och kulturskoleråd fästa Din uppmärksamhet som politiker på betydelsen av musik- och kulturskolan i Din kommun.

De ekonomiskt besvärliga tiderna för med sig stora utmaningar för våra kommuner. Men inget tyder på annat än att även denna kris kommer att vända till bättre ekonomiska förutsättningar.

Musik- och kulturskolornas verksamheter är en investering för framtiden likväl som det är en investering för Din kommun och på barn och ungdomar!

Sveriges musik- och kulturskoleråd står gärna till tjänst för att ge en mer detaljerad nationell och internationell bild av musik- och kulturskoleverksamheten och dess möjligheter!

PER SJÖBERG,
ORDF. SMOK

Denna text har också skickats i brevform till samtliga kommuner.

INNEHÅLL

Ledare 2
Barn rätt till kultur 4
Influenser från Venezuela.....5-7
Våga Visa-metoden 8
Portföljen och plattformen 9
Brassfestival i Malmö 10-12
Pengar till Puffimok.....13
Uppsala län 14-16
Rikskonferens 2010.....18
Debatt 40-timmarssemestertjänst .19
Idrotten inte fostrande?.....20
Läsvärt 21
Saxat 22
Porträttet 23

SMoCKAN Kultur

KULTURSMOCKAN
Ågrenshuset Produktion
Flygelvägen 3, 893 80 Bjästa
TEL: 0660-29 99 50
FAX: 0660-29 99 79

ANSVARIG UTGIVARE
Per Sjöberg, SMoK

REDAKTÖR
Håkan Sandh,
0708-31 74 98,
hakan.sandh@smok.se

PROJEKTLEDARE/ANNONSER
Jan Dylicki, 0660-29 99 57
jan.dylicki@agrenshuset.se
Annonsprislista kan laddas ned som pdf-fil från hemsidan www.agrenshuset.se

GRAFISK FORMGIVNING
Johnny Altelind, 0660-29 99 66
johnny.altelind@agrenshuset.se

REPRO • PRODUKTION • TRYCK
Ågrenshuset Produktion, Bjästa

MEDVERKANDE I DETTA NUMMER
Per Sjöberg, Charina Widmark, Susanne Calogero, Hasse Skoglund, Niklas Petersson, Roland Cox och Håkan Sandh

OMSLAGSBILD:
Från Brassfestivalen i Malmö
Foto: Leif Johansson

NÄSTA NUMMER
kommer ut v. 10

MANUSSTOPP
för annonser: 22 februari

SMoK Sveriges Musik- och Kulturskoleråd

Kultursmockan utges av SMoK, Sveriges Musik- och Kulturskoleråd

Tipsa Smockan!
Tfn 0708-31 74 98 Håkan Sandh

ANNONS
1/1-sida
Lime Light

Alla barn har rätt till kultur

De kulturpolitiska målen i Sverige fick sent i höstas en ny formulering. Kulturpolitiken skall numera även ”särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur”.

Det låter utmärkt… Samtidigt ser vi hur flera kulturskolor är hotade. Några kommuner lägger ner sina musik- och kulturskolor 2010. Det gör Nordanstig och Älvsbyn. I Lilla Edet försvinner en tredjedel av elevplatserna och i Stenungsund halveras kulturskolan. I Sundsvall tas flera tjänster bort så att inga nya elever kommer att få plats. Många kommuner planerar större eller mindre neddragningar.

Redan utgångsläget är dåligt. Under krisen på 1990-talets ekonomiska kris försvann en fjärdedel av musik- och kulturskolornas resurser. Risken är överhängande att samma sak upprepas under 2010 - 2011. Våra uppgifter pekar på en besparing 2010 på minst 4,5 %. Det motsvarar 71 miljoner och 15 000 elevplatser.

Musik- och kulturskolorna når idag 200 000 ungdomar som går kurser utanför skoltid och ytterligare 200 000 som varje vecka nås via olika samverkansprojekt. Det är halva Stockholms stad som varje vecka går i musik- och kulturskola. I höstas fanns minst 50 000 ungdomar i kö. I år ökar det till 65 000. Snart är det 100 000?

Vi har skolplikt i Sverige. Tanken med skollagen är att alla barn och ungdomar i landet ska ha rätt att gå skola, för att kunna utvecklas och därmed ta tillvara sina möjligheter. Rätten till skola gäller alla barn, inte bara vissa.

På samma sätt har alla barn och ungdomar rätt att ha en rik fritid. Det slås nämligen fast i FN:s konvention för barns rättigheter, som Sverige ställt sig bakom och därmed förbundit sig att genomföra. Barn har rätt till skola och barn har rätt att få pröva på olika typer av fritidsaktiviteter, att utöva och ta del av både idrott och kultur.

Forskning visar att barn och ungdomar gärna ”kulturar”. Lika gärna som de idrottar och det är till 60 procent samma barn som är aktiva på båda områdena.

Men förutsättningarna skiljer sig väsentligt. Musik- och kulturskolorna är helt finansierade av kommunala skattemedel och egna avgifter. Det är därför de alltför ofta tenderar att bli en konjunkturbarometer i kommunerna. Stödet till idrotten ser annorlunda ut. Idrottens ekonomiska bas är större, uppbackningen bättre än den kulturen åtnjuter. Idrottsrörelsen har kanske varit bättre på att organisera sig?

Några hävdar att kulturverksamhet i skolan är så bra och tillgänglig för alla barn att någon kulturskola därutöver inte behövs. Gäller samma sak idrotten? Om det inom ämnet Idrott och hälsa finns möjligheter att idrotta behövs ingen satsning på idrott utanför skolan? Vi anser att barn och ungdomar behöver tillgång till de estetiska ämnena – och idrott– såväl inom som utanför den obligatoriska skolans ram.

Andra påstår att kulturskolan är frivillig? Är allt som är frivilligt onödigt och umbärligt? Naturligtvis inte. Simhallar, skolmat, parker och ishockeyrinkar är också frivillig verksamhet.

Vårt samhälle behöver empatiska vuxna som är bra på att samarbeta – något man får god träning på igenom att musicera, spela teater, dansa och skapa tillsammans med andra. Samhället behöver kreativa människor – som kan hitta nya lösningar på gamla problem. Det tränas inom all konstnärlig verksamhet.

Det finns inga vetenskapliga bevis för att musik- och kulturskolorna har lagt grunden till den blomstrande svenska musikindustrin. Men en sak är säker – utan bredd finns inga förutsättningar för en elit att växa fram. Å andra sidan behöver man heller inte använda Roxette, Cardigans och ABBA som argument för kulturundervisning. Det finns så många andra, mer närliggande argument: glädjen i att skapa tillsammans, vikten av att motionera sin kreativitet och att bevara och förnya kulturtraditionerna.

Vi anser att all kultur som utövas av barn och ungdomar borde stå på flera ben, precis som idrotten gör. Den ekonomiska tryggheten borde säkras genom en kombination av kommunalt lokalstöd, kommunala-, landstings- och statliga bidrag kompletterade med vinstmedel från Svenska Spel och sponsring/privata initiativ.

Det vore ett sätt att göra allvar av orden i statens kulturpolitik och FNs barnkonvention.

I våra nordiska grannländer är musik- och kulturskolorna en nationellt viktig fråga. I Sverige är den inte det – än så länge. Vi vill se musik- och kulturskolan högt upp på regeringens agenda. Och det är bråttom. Nedrustningen av barnens fritid pågår för fullt.

Vi anser att regeringen, i samråd med kommunerna, snarast måste skapa en situation där landets musik- och kulturskolor kan erbjuda alla barn och ungdomar att delta i en kulturaktivitet.

SMoK- ambassadörerna:
Helen Sjöholm, sångerska/skådespelare
Anna Vnuk, dansare
Robert Wells, musiker
Magnus Rosén, musiker
Maria Stellas, sångerska/musiker
Lasse Berghagen, musiker
samt
Töres Theorell, professor i psykosocial miljömedicin
Sven H Salén, jur kand/företagare
Per Sjöberg, ordf Sveriges Musik- och kulturskoleråd

Denna text har även skickats ut som pressmeddelande från SMoK



EL SISTEMA - Let`s make a project together!



I maj 2009 besökte Göteborgs Symfoniker Hammarkullsskolan i Angered som är en förort till Göteborg och som har en problemfylld historia. 500 förundrade elever lyssnade andäktigt till musik som många av dem aldrig förut hade hört. Camilla Sarner, rektor för Angereds Kulturskolor, passade på att ställa en fråga till Gustavo Dudamel, Göteborgssymfonikernas ledare och initiativtagare till skolkonserterna. Inte kunde hon ana vilka konsekvenser hennes fråga skulle komma att få…

El Sistema

• är en statlig stiftelse i Venezuela. Sedan 35 år tillbaka använder man sig av klassisk musik som verktyg för att främja social utveckling i landet. Grundare är Jose Antonio Abreu, 2009 års Polarpristagare.

• 75 musikskolor drivs av stiftelsen vilket innebär att 250 000 barn får spela ett orkesterinstrument gratis.

• I dag finns det 140 ungdomsorkestrar, 57 barnorkestrar och 30 symfoniorkestrar för vuxna yrkesmusiker i Venezuela. Det är en daglig undervisning som ger barn och ungdomar en meningsfull och utvecklande sysselsättning. I Venezuela undervisas just nu mer än en kvarts miljon unga elever i El Sistema, de flesta från mycket fattiga förhållanden.

• Flera hundra orkestrar i resten av världen arbetar efter El Sistema-modellen. I dag finns det fler inriktningar som storbandsjazz och sång.

Bagatell 1



Från 7 500 kr

En vagn kommer lastad ...
- Med världens mest sålda notställ
- Liten vagn + 12 notställ - 7 500 kr (exkl. moms)
- Stor vagn + 18 notställ - 10 000 kr (exkl. moms)
- Stor vagn + 24 notställ - 12 500 kr (exkl. moms)
- Marknadens mest praktiska och prisvärda vagn och notställ

Läs mer på **Bagatell 2**

Bagatell *musikprodukter*
www.bagatell.se
mail@bagatell.se
Tel: 013-527 50, - **fax:** 013-527 52

Klassisk musikprofil på Hammarkulleskolan!

Hammarkullsskolan i Angered är en skola som nyligen ”sågades” av skolinspektionen. Här förkommer trakasserier och kränkningar. Där är också dåligt med både elevinflytande och vuxennärvaro. Detta vill man naturligtvis ändra på. Ett led i förändringen är att ge skolan en musikprofil av ett alldeles speciellt slag! Kanske kan en ny kreativ och positiv inriktning göra att skolan kommer tillrätta med en del av sina problem och blir en attraktiv skola. Tänk, om den i framtiden blir känd för att vara ett musikaliskt ”begrepp”? En markant förändring av skolans inriktning kanske förändrar en del av situationen i stadsdelen också…

-Let`s make a project together!

Men, vilken fråga var det som Camilla Sarner ställde till Gustavo Dudamel?

- **Kan Du ge mej som kulturskolechef något råd kring hur man ska arbeta med musikutbildning i relation till din erfarenhet från Venezuela?**

- Gustavo Dudamel svarade entusiastiskt: -Let`s make a project together!

Naturligtvis undrar man hur kan ett sådant projekt se ut?! Här i Sverige har vi ju våra ”präktiga” musik och kulturskolor med tjugo minuters lektioner och strikta arbetstider. Hur skulle ett samarbete med en orkester av världsklass och med barn i alla åldrar kunna se ut? Många av barnen kanske aldrig hållit i ett orkesterinstrument… Hur och var och när? Kan man verkligen lära sig ett instrument utan individuella lektioner?! Tänk, om barnen tröttnar och vill hem till datorn istället? Massvis av frågor tornar upp sig. Kanske går det att besvara några av dem…

Vad innebär det att undervisas i en El Sistema orkester?

www.noter.eu



Camilla Sarner.



Helena Wessman.

- Först och främst, så blir det inga tjugominuterslektioner! säger Camilla Sarner, rektor för Angereds kulturskolor. Här i Sverige är vi individualister, men i El Sistema är orkestern den stora läromiljön, poängterar hon. Det är svårt att hitta någon liknande läromodell i vårt land… möjligtvis kan man hitta något gemensamt med spelmanslagen, där de mer rutinerade lär upp de yngre, fortsätter Camilla. Vi är så stela… vi tror ofta att det måste vara samma tekniska och musikaliska nivå på eleverna för att de ska kunna spela tillsammans. Det visar ju El Sistema över hela världen att det inte måste! Vi kommer att erbjuda undervisning till elever som är mellan två och tjugofem år. Vårt upplägg kommer att innefatta tre orkestertillfällen i veckan där samtliga elever deltar, samt gruppplektioner på de olika instrumenten, där vi tar viss hänsyn till åldern på eleverna. Då sitter nybörjarelever tillsammans med dem som hunnit lite längre i sin utbildning, och lär sig på det sättet. Tanken är att man musicerar varje dag. Tre viktiga moment blir att lära sig spela efter noter, att spela efter gehör samt att arbeta med eget skapande av musik. Naturligtvis ställer detta stora krav på pedagogerna. Det gäller ju att skapa en vi-känsla kring projektet. Här behövs det eldsjälar, säger Camilla.

- Förmodligen startar vi också en kör efter El Sistema modellen. El Sistema är i första hand ett socialt projekt och bygger på att alla får vara med. Först och främst vänder vi oss till elever på, och runt Hammarkulleskolan. Därefter går erbjudandet ut till alla elever i stadsdelen. Finns det ytterligare platser lediga, så uppmanar barn och ungdomar från hela Göteborgsområdet att söka, avrundar Camilla.

El Sistema efter svensk modell

- Detta projekt är en viktig del i vår ambition att nå ut till alla medborgare med vår musik, säger Helena Wessman, vd för Göteborgs Konserthus och Göteborgs Symfoniker. Här måste man tänka långsiktigt. Vi behöver skapa ett sammanhang där unga människor får förebilder och möjlighet att väcka en dröm också inom musikens område. Drömmen är en viktig drivkraft för utbildning och utveckling, fortsätter hon. Naturligtvis vill vi också hjälpa till med att utbilda musiker som fyller våra orkestrar i framtiden. Dem ska vi inte behöva importera. Vi är också noga med att det blir en svensk modell av El Sistema. Självklart använder vi oss av våra fina kulturskolor. Därifrån kommer pedagogerna. De finns på plats där eleverna är, och där finns också repetitionslokalerna och det sociala sammanhanget.

Det är viktigt att det blir ett helhetssammanhang, påpekar Helena. I Sverige är vi rädda för att prata om ”elit” i musiksammanhang… Varför det? Bredd och elit är ju inga motsatser! Inom t.ex. sportens område är det helt andra normer som gäller. Det vi kan erbjuda som institution i samarbetet, är framförallt att vara förebilder och inspiratörer till eleverna. Vi vill skapa möten mellan musiker och barn och ungdom. Vi kan spela för dem, ta dem hit till huset, de kan vara med vid repetitioner, ta en fika med våra musiker och få prata med dem. Vi kan hålla workshops och kanske kan de prata med Dudamel någon stund för att därigenom få den ”kick” som behövs för att fortsätta med sitt instrument. Gustavo Dudamel har ju en ”familjetanke” kring musicerandet, vilken också gemomsyrar hela El Sistema-tanken. Du stiger in i en ”familj” där du betraktas som en naturlig medlem, säger Helena. Det är också i den ”musikaliska familjen” som du övar och får en stor del av inspirationen. Föräldrar och barn har i dag så mycket annat som skall hinnas med när man väl kom-

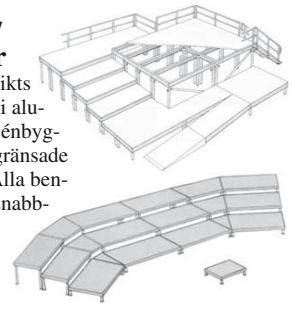
Bagatell 9

”Stage”



Orkester/ körpodier

Flexibelt lättvikts podie-system i aluminium för scénbyggeri med obegränsade möjligheter. Alla benlängder med snabbkoppling.



Bagatell *musikprodukter*

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - **fax:** 013-527 52

MUSIK 2010 PEDAGOG

I år tar KMH:s Pedagogdagar paus. I stället bjuder alla Sveriges musikhögskolor in till

MUSIK 2010 PEDAGOG

1-3 november på
Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

www.kmh.se/musikpedagog2010



mer hem på kvällen. Däremot kommer det att finnas forum och mötesplatser av olika slag för föräldrarna, tillägger hon. Det finns en ”elektricitet” i detta hus som är viktig att fånga upp. Vi behöver sänka trösklarna och få eleverna att känna att denna institution också är deras. Våra signaler till politikerna nu är att projektet måste pågå i en femårsperiod så vi hinner se resultat, avslutar Helena.

Besök av Simòn Bolivar Youth Orchestra från Venezuela!

Gustavo Dudamel tillbringar mycket tid med sin ”familj” och orkester; Simòn Bolivar Youth Orchestra. Den består av 240 ungdomar i åldern 15-25 år och kommer att besöka Hammarkullen, Göteborgs konserthus och Vara konserthus och under fem dagar i juni. Det blir startskottet på El Sistema-satsningen. Denna orkester startades för exakt 35 år sedan av El Sistemas grundare: Josè Antonio Abreu. Han fick också Polarpriset förra året för detta arbete.

Han planerar att komma till Göteborg.

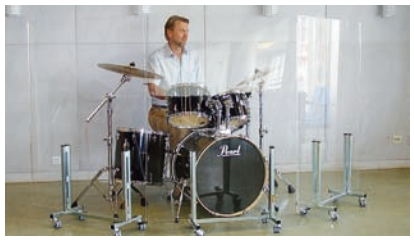
Det kommer också att bli öppna repetitioner, workshops, föreläsningar samt uppträdanden av unga musiker från Venezuela. Även lokala unga musiker kommer att få uppträda. Man kommer också att ordna seminarier kring hur den svenska ”El Sistema-modellen” kan komma att se ut.

Projektledare för hela satsningen är Robin Mannheimer, styrelseledamot i GSO (Göteborgs symfoniska orkester.)

Vem ska betala?

Just nu pågår arbetet för fullt med att söka pengar i fonder och att leta sponsorer. Västra Götalandsregionen har redan beviljat en summa på 2,5 miljoner för orkesterbesöket från Venezuela i början på juni. Man har också sökt utvecklingspengar från Göteborgs kulturförvaltning. Det gäller att få alla ekonomiska medaktörer införstådda med att det rör sig om en långsiktig satsning.

Bagatell 5



Akustikskärmar
Skydda elevernas hörsel i tid! Möblera om på några sekunder med vårt flexibla plexiglas-system.
- Akustikskärm för orkester, slagverk, brass, etc. 2595 kr (exkl. moms)
- Paketpris: 3 set för 6900 kr (exkl. moms)
- Akustikskärm på notställsfot 1080 kr (exkl. moms)

www.bagatell.se - 013-527 50



Fyra frågor till Gustavo Dudamel, chefsdirigent för Göteborgs symfoniker:

1. På vilket sätt är Du engagerad i El Sistema och Simón Bolivar Youth Orchestra i Venezuela?

– El Sistema är mitt liv, min familj, mitt allt! Det är tack vare den rörelsen – som numera är en statlig verksamhet- jag lärt mig allt jag kan om musik. Det handlar inte bara om att lära sig noter och att spela tillsammans, utan att växa som människa och att bli en klokare och bättre medborgare. Jag har arbetat med Simón Bolivar Youth Orchestra i 11 år och den är en av mina tre ”familjer” tillsammans med Göteborgs Symfoniker och Los Angeles Philharmonic.

2. Hur ofta har Du kontakt/besöker orkestern?

– Jag arbetar med orkestern ungefär fem månader om året och vi ger omkring åttio konserter tillsammans.

3. På vilket sätt kan du tänka Dig att samarbeta med kulturskolan i Hammarkullen (Angered)?

– Jag kommer att medverka själv med all min hängivenhet och allt mitt stöd för att förverkliga projektet. Vi tycker det är mycket viktigt att en institution som Göteborgs Symfoniker är med och tar ansvar för barnens framtid. Alla har rätt att få ta del av den klassiska musiken, den är inte enbart till för en mindre grupp i samhället. Det är inte vettigt att driva en orkester på högsta nivå om inte alla i samhället får vara med. Precis som man har rätt till sjukvård och utbildning har man rätt till musik!

4. Vad är Din vision med satsningen i Hammarkullen?

– Konst och musik ger insikter och ökad känslighet, och när man samarbetar lär man sig respektera varandra. Därför är musiken jätteviktig. El Sistema i Venezuela är ett vackert exempel på det. Jag är övertygad om att vi kan uppnå samma framgångar i Hammarkullen. Det kommer att ta tid men med tålamod och beslutsamhet kommer det att ge resultat.

Ett socialt projekt med stora kulturella effekter!

Det är spännande tider för musiklivet i Göteborg, men kanske allra mest för Hammarkullen!

Tänk, om ett ytterområde med en problemfylld historia får gå i täten för nya satsningar som kanske helt kan vända upp och ner på den sociala strukturen och den kulturella eliten? Mycket pengar har satsats på otaliga projekt i Hammarkullen. Många av dem har runnit ut i sanden. Låt oss hoppas att detta projekt blir något helt annat! Kanske vallfärdar vi alla i framtiden till Hammarkullen för att få vara med om stora musikaliska upplevelser?

Text och bild
Charina Widmark
Musik & Kulturkonsult



Kan kvalitet observeras?

Våga Visa är namnet på en utvärderingsmetod för förskolor och skolor som ägs av några kommuner i Stockholmstrakten; Danderyd, Ekerö, Nacka, Salem, Sollentuna, Tyresö, Upplands Väsby och Värmdö. Metoden har funnits drygt tio år. För två år sedan fick SMoK en förfrågan om att ingå i en arbetsgrupp som skulle ha som uppgift att se om det gick att omarbeta denna metod så att den passade musik- och kulturskolorna. Vi fick förfrågan i samband med att vi arbetade med kvalitetsprojektet Q, så svaret blev snabbt att det passade oss perfekt.

Våga Visa består av tre delar; en observationsdel, en enkät till eleverna och en självvärdering. Vi valde att börja med observationsdelen som också är den mest omfattande. Som utgångspunkt hade vi en metodbok för grundskolan. Arbetsgruppen startade med att ”översätta” metodboken. Eftersom skolans metodbok i stor utsträckning tar avstamp i läroplanen var det första hindret hur vi skulle hantera bristen på en motsvarighet inom vårt område. Inom kulturskolorna finns ju inga andra mål än de lokala och de kan se väldigt olika ut. Efter ett tags funderande kunde vi ändå konstatera att den värdegrund, dvs skolans, som boken vilade på, gick utmärkt att använda även i vår verksamhet. Vi fortsatte på samma sätt med övriga områden, skrev om och lade till sist till några områden som vi såg som mer kulturskolespecifika. Självklart finns det värderingar i boken. Vi tror dock att det är väldigt få som inte skulle använda sig av materialet pga att man motsätter sig den värdegrund boken bygger på.

Nu har projektet fortsatt så långt att vi genomfört en testomgång och nyligen den första observationsrundan i skarpt läge. Två av Nackas konkurrerande musikskolor, Musikania och Östermalms enskilda musikskola, har observerats och dessa två rapporter finns nu offentliggjorda. Ni hittar dem under PROJEKT/Q2 på SMoKs hemsida eller via Nacka kommuns hemsida.

Ella-Kari Norberg, chef för Kulturskolan i Salem, har deltagit i arbetsgruppen från start och har också genomgått utbildning till Våga Visa- observatör, observerat två skolor och fått sin egen kulturskola observerad.

Hur ser du på Våga Visa- metoden när den nu anpassats till kulturskolan?

– Metodboken för observationerna är nu riktigt bra. Nu är den mer slimmad och anpassad efter kulturskolornas verksamhet. Jag tycker att de frågeställningar som finns i den, de områden man följer upp, är än viktigare för oss eftersom vi saknar gemensamma styrdokument. Målområdena är så pass allmängiltiga att alla kulturskolor kan ställa upp på dem.



Ella-Kari Norberg, chef för Kulturskolan i Salem.

Vad ser du för fördelar med att använda observationer?

– Både som ledare och lärare riskerar man att bli hemmablind i synnerhet om man arbetat länge på samma skola. För kulturskolans utveckling, och ur ett elevperspektiv, måste det finnas friska ögon som kan se verksamheten utifrån. Vi har ju ingen tillsynsmyndighet och inga statliga styrdokument. Då blir det, som sagt, än viktigare att vi följer upp vår verksamhet utifrån andra utgångspunkter.

Hur var det att själv bli utsatt för observation?

– Först fanns en viss osäkerhet hos personalgruppen, ... kan en danslärare som kommer som observatör se rätt saker under en instrumentallektion? Under observationens gång, när alla förstått vad metoden går ut på, försvann detta ifrågasättande. Det handlar inte om att värdera metodik på ett visst instrument utan det observatörerna skall studera är mer allmängiltiga saker. Hur lärarna bemöter eleverna exempelvis. När väl detta var klart tog alla lärare emot observatörerna mycket positivt.

Hur ser du på resultatet av observationen på din skola?

– Vi fick fem stycken förbättringsområden utpekade av observatörerna. Jag höll i stort sett med om de brister de pekade ut. Två av områdena har vi redan åtgärdat. Tre var av mer långsiktig art så de fortsätter vi arbeta med.

Du har själv observerat musik- eller kulturskolor två gånger. Andra gången i Nacka som har nya konkurrerande musikskolor. Hur var det?

– Väldigt intressant. Det var en ny skola, Östermalms enskilda musikskola, och det märktes tydligt. På många sätt olik en gammal kommunal verksamhet. Kanske på gott och ont. Lärarnas entusiasm och tilliten till grundaren var väldigt stor. Samtidigt finns det möjlighet till förbättringar inom metodikområdet. Dom fick högt betyg på normer och värden, men lägre på metodikdelen. På denna skola, och några andra i Nacka, är lönen direkt kopplad till varje elev. Det gäller att ta in elever för att det skall bli lektioner, för det är bara dom som betalas. Några få av lärarna på skolan har tillsvidareanställningar med fast månadslön. De flesta inte. Det är väl troligt att detta spelar roll när man ser att alla verkligen ansträngar sig för att vara tillmötesgående mot varje elev. I de kommunala kulturskolorna är metodiken mer utvecklad, många lärare har en stor verktygslåda, men å andra sidan kan man bli blasé när man har jobbat länge. Och i värsta fall missar att bemöda sig om att ta hand om varje barn.

Min förhoppning och tro är att även denna skola i Nacka kommer att ha nytta av observationsrapporten - precis som vi haft på min skola, avslutar Ella-Kari Norberg.

Vill du veta mer om observationerna?

Kom på VÅGA VISA-dag för musik- och kulturskolor!

En seminariedag kommer att arrangeras av SMoK i samverkan med Våga Visa-kommunerna den 1 oktober. I Stockholm. Lokal ej klar. Mer info kommer via www.smok.se. Kolla under KALENDER.

Bagatell 8

Teleskop Dirigent Regal



Flaggskeppet bland våra dirigentnotställ. Här finns allt som en dirigent kan önska sig. Som alla våra ”Teleskop” finns inga skruvar - alla inställningar sker sekundsnabbt och kan ändras under pågående spel. En generös hylla med plats för div. tillbehör. De dubbla benen gör ”Dir Regal” till det stadigaste av stadiga. En ny finess: Bakom skärmen finns ett extra fack för övriga partitur och stämmor. Välj till vår ”strålande” belysning.

Pris: 2000 kr (exkl moms)

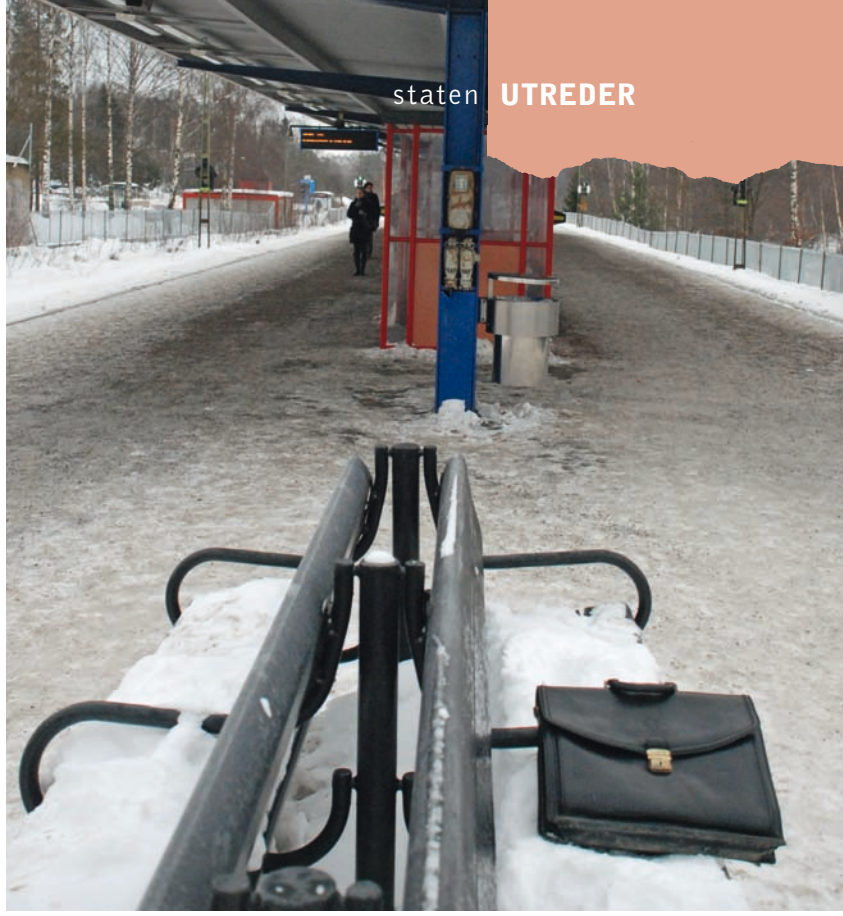
Bagatell *musikprodukter*

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - **fax:** 013-527 52

Portföljen & plattformen



Det låter som titeln på en modern saga. Istället är det staten som utreder. Dels den s.k. portföljmodellen för fördelning av statens kulturstöd, och dels en ny musikmyndighet. Båda utredningar är på flera sätt viktiga för musik- och kulturskolorna.

Portföljen

Den nationella kulturutredningen föreslog förra året att statens medel till kultur skulle fördelas till regionerna via en dialog med regionföreträdare. Ingen påse med pengar som regionen kan fördela efter eget tycke - istället en portfölj med olika fack där ett avtal mellan parterna till sist skall placeras i något ledigt utrymme. Regeringen beslöt sent i höstas att snabbutreda hur detta skulle kunna förverkligas. Utredningen fick namnet: Ku 2009:02 Utredningen om en ny modell för fördelning av statliga bidrag till regionala och lokala kulturverksamheter. Utredningen skall redovisa sina förslag redan i mitten av februari 2010. Utredare är landshövding Chris Heister. Enligt direktiven skall hon ”bl.a. föreslå vilka statliga bidrag som ska ingå i modellen och formerna för genomförandet.”

Det som gör denna utredning särskilt intressant för musik- och kulturskolorna är att vår verksamhet redan i kulturutredningen nämndes som ett exempel på de verksamheter som kunde inbegripas i en regional dialog. Trots att det idag inte finns några statliga bidrag till musik- och kulturskolorna. Vi har i SMoK fått träffa utredningen och kunnat föra fram en del synpunkter. Det vi framfört är framförallt:

1. Vi är positiva till att musik- och kulturskolorna blir en punkt på dagordningen i ”portfölj-samtalen”.
2. För att kunna föra denna dialog på regional nivå, i de flesta fall på länsnivå, måste musik- och kulturskolorna ha någon representant med i samtalen. Vem som utser denna person, och hur det skall gå till har vi idag ingen bestämd åsikt om. Kanske kan länets musik- och kulturskolor utse en person? Naturligtvis kan det bli trångt runt bordet när samtalen skall starta.
3. Musik- och kulturskolan kan spela en betydande roll i den regionala kulturpolitiken. Exakt vilken är naturligtvis upp till varje län/region. Kulturinstitutionerna som länsteater, länsmusik, länsmuseum, filmpooler mm kan bli än viktigare som samverkanspartners till musik- och kulturskolan. Det kan också finnas anledning att titta på kompetensutvecklingsfrågor, samordning av större ensembler, verksamhet för funktionshindrade, insatser för kulturella ”minoritetsspråk” etc. Helt enkelt kulturskoleverksamhet på länsnivå.

Det finns anledning att följa utredningens resterande arbete. Det finns också anledning att i varje län börja diskutera på vilket sätt musik- och kulturskolorna kan spela en större roll i länets kulturpolitik.

Plattformen

Eric Sjöström har utsetts som utredare för en ny musikmyndighet som, lite förenklat, skall ta hand om en del av Rikskonserters tidigare uppgifter och integrera dem med existerande musikinstitutioner. Den har fått namnet Ku 2009:01 Utredningen om ny plattform för musiken. Rikskonserter skall som bekant läggas ner den 31 dec i år. Utredningen skall alltså föreslå den närmare utformningen av en ny nationell plattform för musiken. En utgångspunkt ska vara ”att kopplingen mellan statens insatser för det musikaliska kulturarvet och det konstnärligt nyskapande ska stärkas.” Tre nyckelområden pekas ut i direktiven; nationell överblick, kompetensuppbyggnad, och internationell samverkan. Uppdraget ska redovisas senast den 15 februari 2010.

SMoK har haft möjlighet att föra en dialog även med denna utredningen. Om vi är ganska klara med våra åsikter angående ”portföljen” så är det svårare att ta klar ställning till ”plattformen”. Den mest springande punkten är - behövs en ny musikmyndighet? Självklart är det bra om en sådan kan stärka musiklivet, men varför i så fall inte samtidigt inrätta en dansmyndighet, en teatermyndighet och en bildkonstmyndighet? Vi har från SMoKs sida framfört att vi hellre vill se en ny barn- och ungdomskulturmyndighet!

Nu lär det inte bli så. Tyvärr. Hur vill vi då att en musikmyndighet skall se ut? När denna text skrivs är utredningen inte klar. Men hur tänker de som arbetar med utredningen? Eric Sjöström pekar på några punkter som han tycker är de viktigaste för den nya musikmyndigheten:

* Det är centralt för den nya myndigheten att arbeta med barn- och ungdomar.
* Fokus för arbetet med barn och ungdomar skall vara att de får möta den professionella musiken.
* Musiklivet ”kan själv” - den nya myndigheten skall inte producera musik. Den skall däremot genom att fördela bidrag till musikprojekt som är av nationellt intresse, möjliggöra ett utökat musikliv.
* Den skall fördela bidrag, men ändå inte bli en bidragsmyndighet, utan mer ha karaktären av samverkanspartner. Skillnaden är hårfin.
* Den skall ta på sig rollen att företräda den svenska musiklivet i internationella sammanhang.
* Myndigheten skall ha ett medborgarperspektiv, dvs att oavsett var man bor i Sverige skall myndigheten försöka underlätta att man kan ta del av all sorts musik.

Vi har från SMoKs sida fört fram några synpunkter:
* Vi ser med oro på att det kan uppstå gränsdragningsproblem mellan den nya musikmyndigheten och kulturrådet. Kulturrådet kommer i någon form bli ansvarig för den statliga politiken inom barn- och ungdomskulturområdet – och den nya myndigheten ansvar för barn- och ungdomskulturen inom musikområdet. Vem gör vad?
* Vi tycker det är viktigt att Rikskonserters internationella arbete, inbjudningar av utländska musikgrupper inom barnmusikområdet mm får fortsätta.
* Vi tycker det är viktigt att Musik Direkt, nationella utbudsdagar, priset Årets Musik- och kulturskola mfl evenemang som Rikskonserter idag svarar för hittar nya hemvister. De behövs även i fortsättningen.

Text och foto: Håkan Sandh



Maxat med brass i Malmö

Foto: Leif Johansson.

Där fanns äventyrsfilmens alla ingredienser: hjältar, kärlek, monster, strid, och när man trodde att det var slut - en maffig final. Men Brassfestivalen, som ägde rum i Malmö den 23 januari, är ändå bara fyrverkeristarten på ett ännu större äventyr. Ett äventyr som man inte riktigt vet hur det ska sluta.



De yngsta trumpetarna satt längst fram på parkett, publiken fyllde upp resten av stolarna – utom sista raden, där satt de äldre trumpetspelarna. Ett nervöst sorl och små trudeluttar på instrumenten fyller salen innan konserten ska börja. Foto: Leif Johansson.

-Spela inte medan du går, du kan snubbla över en tröskel och slå ut dina tänder, säger Maria Becker Gruvstedt, till vardags lärare på Musikhögskolan i Malmö, till en av de yngsta deltagarna på Brassfestivalen.

Hon är förstås en av alla hjältarna – de pedagoger och studenter på Musikhögskolan i Malmö och de pedagoger från musik- och kulturskolorna i sydvästra Skåne samt Hässleholm och Kristianstad som planerade och sedan genomförde Brassfestivalen.

Gruppen med de yngsta deltagarna har precis varit inne på scenen i Rosenbergsalen och övat på det som de ska spela på avslutningskonserten. Längre bak i det ringlande ledet som tar sig uppför trapporna i Musikhögskolan i Malmö, går Erik af Klinteberg och Anna Plantin från Staffanstorps musikskola. Han bär sin trumpet och hon sin trombon, men även valthorn, baryton, euphonium, tuba och kornett skymtar i trängseln.

Det är trångt i trapporna och ljudnivån är ganska hög. Vart man än befinner sig, hör man musik spelas. I korridorerna trängs övergivna notställ med bänkar, stolar och lekande, springande barn.

Att så många som drygt trehundra musik- och kulturskoleelever i olika åldrar anmälde sig till festivalen, blev en överraskning för arrangörerna.

-Vilket gensvar!

- Det här är en stor satsning, det är första gången som vi arrangerar något i den är storleksordningen för brasselever. Vi hade räknat med ungefär 150 deltagare – och så anmäler sig 320! Ett fantastiskt gensvar, säger Ann-Charlotte Carlén, utbildningsledare vid Musikhögskolan i Malmö, som varit med och planerat dagen.

Det är här kärleken kommer in - kärleken till musiken och till sina instrument som både pedagoger, musikhögskolestuderande och alla deltagande elever visar prov på.

På programmet för de femton grupperna av barn och unga stod först en gemensam uppvärmning. Under dagen var det sedan olika workshoppar, för de yngsta brasseleverna innebar det repetitioner av deras del i avslutningskonserten - bland annat fick de lära sig två låtar på gehör, brassrytmik och att se en föreställning av studenter från musikhögskolan.

Och nu kommer monstren fram. De får representera hotet mot brassinstrumenten: många musik- och kulturskoleelever slutar spela i de övre tonåren, vilket drabbar Musikhögskolan i Malmö.

- Vi har sett en nedgång i antal sökande brasselever till Musikhögskolan under en tioårsperiod och vill försöka göra något åt det. Som du ser idag är det många som spelar. Men vart tar de vägen?, frågar sig Håkan Hardenberger, professor i trumpet på Musikhögskolan i Malmö och en av världens ledande trumpetsolister.

Här kommer striden in. Brassnämnden på Musikhögskolan och nätverket för Skånes musik- och kulturskolor har tagit initiativet till att ta strid mot dessa monster. Den första kanonsalvan är Brassfestivalen.



Anna Plantin, nio år och från Staffanstorps musikskola, som staty under leken Rörelsefantasi i workshoppen ”Brasspel med fantasi”. Foto: Susanne Calogero

- Vi måste ge de unga mer näring och att de, precis som jag i unga år, tas på allvar. Det är jätteviktigt. Men givetvis är det viktigt att leka och ha roligt också, som idag!, säger Håkan Hardenberger.

Men trots all entusiasm är det en trött samling elever som har fikapaus på eftermiddagen innan avslutningskonserten. Man tror att det är slut-svackan innan den stora finalen. Erik af Klinteberg mumsar på sin kanelbulle och summerar dagen.

- Det roligaste har varit att spela låtar som vi inte hade noter till och så är det kul att träffa andra som spelar, säger han.

Anna Plantin dricker lite sugrörsdricka och håller med. Hon ser fram emot konserten om en liten stund.

Så är det dags. Alla elever strömmar in i Rosenbergsalen. Två grupper trumpetare sätter sig längst bak i salen. Trombonister ställer sig längs sidoväggarna, på scenen tränger slagverk, trumpetare, hornister, och Anna Plantin tillsammans med de andra yngre trombonisterna längst bak, ihop sig. På de två främsta raderna på parkett sitter Erik af Klinteberg och de andra yngre trumpetarna. Publiken fyller resten av stolsraderna.

Med Håkan Hardenberger som ledare, dirigent och solist, går alla musiker tillsammans, bit för bit, igenom musikhögskolestuderande Daniel Fjellströms ”Massa Maxat Brass i Bess eller: Jakten På Den Perfekta Låten”, en specialskri-



De yngsta trumpetspelarna hade stora notblad fasttejpade på stolen framför. Foto: Leif Johansson.

ven låt med inspiration från filmmusik indelad i fem teman: hjälte-, kärleks-, monster-, strids- och ett man-tror-det-är-slut-tema. Några grupper med musikskoleelever och musikhögskolestudenter spelar mellan varven tills det slutligen är dags för FINALEN, där man spelar igenom hela låten, allihop tillsammans.

Publiken sveps med i detta musikaliska äventyr och när den sista tonen ebbat ut vill publiken inte sluta applådera. Vilket äventyr, vilket slut – man fick rysningar!

Efter konserten sitter Håkan Hardenberger på scenkanten och pustar ut. Det kommer hela tiden fram personer som vill säga tack och hejdå, prata om konserten och få hans autograf.

- Brassfestivalen blev väldigt bra, säger han när det lugnat ner sig. Konserten fungerade över all förväntan, och



Erik af Klinteberg, nio år från Staffanstorps musikskola till vänster, och Elias Calogero, också han nio år och från Staffanstorps musikskola, spelar på sina trumpeter under en workshop där de bland annat lekte Följa John, rörelsefantasi i cirkel och lyssnade på när två musikhögskolestuderande spelade Spanish Royal Marsch ur Arban på valthorn.
Foto: Susanne Calogero.

jag behövde inte öronproppar som jag trodde. Det är inte ofta som man samlar så många brassmusiker i en och samma sal, säger han leende och fortsätter:

- Men det är alltid lika roligt se röda kinder och glittrande ögon - den lycka som musik ger.

Men hur det går i det stora äventyret med att få fler brasselever till Musikhögskolan, återstår att se. Festivalen ska utvärderas av arrangörerna och om och hur det blir en fortsättning, vet man inte än.

Erik af Klinteberg är också osäker på sin framtid, men kanske spelar han trumpet då, säger han. Anna Plantin är däremot helt säker på att hon vill bli fotbollsproffs, och ganska säker på att hon kommer att fortsätta spela trombon vid sidan om.

Text: Susanne Calogero

Erik af Klinteberg och Anna Plantin lyssnar uppmärksamt på en studerande på Musikhögskolan i Malmö, som berättar lite om sig själv. Sedan fick barnen ställa frågor. Hur länge har du spelat? Hur gammal är du? var ett par av frågorna.
Foto: Susanne Calogero



Erik af Klinteberg
Ålder: 9 år.
Bor: I Staffanstorp.
Spelar: Trumpet sedan ett par år tillbaka.
Varför trumpet? ”Pappa spelar trumpet.”
Andra fritidsintressen: Simning.
Idol: Nej.

Anna Plantin
Ålder: 9 år.
Bor: I Tottarp utanför Staffanstorp.
Spelar: Trombon sedan cirka ett år tillbaka.
Varför trombon? ”Det såg spännande och kul ut med draget.”
Andra fritidsintressen: fotboll. ”Jag spelar i LdB.”
Idol: Vad gäller brass Nisse Landgren, annars Michael Jackson.

Puffimok har fått EU-stöd!

Karlskoga kommun har beviljats 9 782 000 kr till kompetensutveckling av kulturskolepersonal i regionen, som i detta EU-sammanhang, går under namnet Östra Mellansverige. Projektet genomförs i samverkan med SMoK.

PUFFIMOK-ÖM är ett kompetenshöjningsprojekt för Musik- och Kulturskolor i Östra Mellansverige dvs Södermanlands, Uppsala, Västmanlands, Örebro och Östergötlands län. Sammanlagt är 780 personer anställda i 33 skolor i dessa län berörda av projektet. Sveriges Musik – och Kulturskoleråd initierade projektet.

PUFFIMOK-ÖM står för Personlig utveckling för framtidens Musik- och Kulturskolor i Östra Mellansverige. Projektet innehåller 86 olika kurser med sammanlagt 177 kurstillfällen. Varje deltagare får ca 20 dagars kompetenshöjning under de 18 månader projektet pågår.

PUFFIMOK-ÖM syftar till att utveckla medarbetarna så att skolorna kan utvecklas samt medarbetarna generellt får möjlighet att bli mer anställningsbara.

PUFFIMOK-ÖM har kommit till i ett samarbete mellan de 33 Musik – och Kulturskolorna och 7 universitet och högskolor, 7 entreprenörer, Sveriges Musik och Kulturskoleråd, fackliga organisationer och regionförbunden.

PUFFIMOK-ÖM har genomfört ett förprojekt där fem områden för utbildning har prioriterats.

- Tillgänglighet
- Vidgad pedagogroll
- Informations- och kommunikationsteknologi
- Kvalitetsarbete
- Musik- och Kulturskolornas roll i samhället

PUFFIMOK-ÖM prioriterar också arbetet med jämställdhetsintegrering i Musik- och Kulturskolorna.

PUFFIMOK-ÖM finansieras dels av Musik- och Kulturskolorna med löner för personalen för deltagandet och dels av Europeiska Socialfonden med ett anslag på 9,8 miljoner kronor för verksamheten i projektet.

PUFFIMOK-ÖM leds av en projektgrupp med representanter från länen, projektägaren Karlskoga kommun samarbetsparten och initiativtagaren Sveriges Musik och Kulturskoleråd med en projektledare som leder projektet.

PUFFIMOK-ÖM startar den 1 mars 2010 och pågår i 18 månader.

För ytterligare information se www.smok.se / PROJEKT

Text : Hasse Skoglund och Håkan Sandh

Bagatell 6



2 000:-
(exkl moms)

PIANO-GASPALLEN standard
Sluta skruva!
Pianopall med dubbla gasfjädrar höjer och sänker stolen som vilken kontorsstol som helst.
Stabil stryktålig stålkonstruktion med stoppad sits.
Nyhet: GASPALLEN ERGO 2500:- (exkl moms)

Bagatell *musikprodukter*
www.bagatell.se
mail@bagatell.se
Tel: 013-527 50, - **fax:** 013-527 52

Du vet väl att nyheter från andra media finns varje dag på **www.smok.se**
Där kan du också skriva dina egna kommentarer!

karlberg GYMNASIUM ÅMÅL
karlbergsgymnasiet.se

75% Sångpedagog/ Körledare till Åmål

Vår sångpedagog och körledare ska vara föräldraledig (från omkring 24 mars) och vi söker Dig som är villig att med liv och lust fortsätta utvecklingen av Karlbergsgymnasiets sång- och körverksamhet. Du kommer att ha stora möjligheter att utveckla innehållet i tjänsten tillsammans med övriga lärare och elever på det Estetiska programmet.
Läs mer om oss på www.karlbergsgymnasiet.se

Kontakta rektor Britt Svarfvar 0532-172 18 för mer information.

HULTSFREDS KOMMUN
Hultsfreds kommunala Musikskola
söker

BRASSPEDAGOG 100%
för dig som undervisar i trumpet, trombon, horn och tuba.
Vikariat med tillträde 2010-03-22
Kontaktperson: Rektor Jörgen Strömberg, 0495-24 08 15

www.hultsfred.se



ÖRNSKÖLDSVIKS KOMMUN SÖKER:

Barn- och utbildningsförvaltningen

Kulturskolechef Ref. 16/2010

Vi söker Dig som vill leda och utveckla vår Kulturskola och som har lust och kraft att leda en organisation mot nya mål.

För mer information om tjänsten ring
förvaltningchef Thorbjörn Öhlund,
tfn 0660-882 65, 070-673 40 99

Läs mer om tjänsten på vår hemsida
www.ornskoldsvik.se/jobb

Välkommen med din ansökan
senast den 15 februari 2010

ÖRNSKÖLDSVIKS KOMMUN

Din ansökan skickar du till:
Örnsköldsviks kommun
Kommunledningskontoret, Personal, 891 88 Örnsköldsvik
E-post: platsansokningar@ornskoldsvik.se
tfn växel 0660-880 00 www.ornskoldsvik.se

Smockan besöker...
Uppsala län



Tierps musikskola



2009 års nybörjare från Östhammars kulturskola.

Fakta:
Invånarantal: 20.153
Kommunalt anslag 2010: 4132,5tkr
Övriga intäkter 2010: 420tkr
Utbud: musik, dans, men from läsåret 2010/2011 även dans och drama
Rektor: Ola Persson till 20100301
Tel och mailadress: 0293-18338, ola.persson@tierp.se

Det här har vi gjort bra:
Mycket samverkan mellan lärarna, utveckling av ensembleverksamhet i flera skolor, brasslek med rytmik lyckad satsning som utvecklas, rytmiken kommer också in i Musseorkester, rytmik med folkmusikinriktning i förskoleklasserna, musikskolan integrerad i skolorna med klassorkestrar, skolensembler, sång, rytmik, folkmusiktraditionen lever i Musikskolan med nyckelharpa, fiol, dragspel, samverkan med folkdans, samspel på gehör med gemensam repertoar, samverkan med övriga länets musik/kulturskolor i Uppsala konserthus.

Det här har vi på gång just nu:
Nästa läsår anställs dans- och dramapedagog som ska samverka som ett team med musik/rytmiklärare i skolprojekt. Rektorn går i pension efter nära 20 års tjänst, tillfällig ledningsfunktion under ett provår.



Håbo musikskola

Fakta:
Invånarantal: 19.200
Kommunalt anslag 2010: 3.866.000
Övriga intäkter 2010: 1.262.000
Utbud: Musik
Rektor: Lars Bäcklund
Tel och mailadress:
0171 53879, 070 5252613,
lars.backlund@bildning.habo.se
Hemsida: www.musikburken.habo.se

Det här är vi bra på:
Håbo musikskola startades 1960. Musikskolan har av tradition ett nära samarbete med kommunens grundskolor vilket gett upphov till olika former av samarbeten. Samspel i olika former är ett prioriterat område. Musiklek för barn från 6 år är det senaste tillskottet till verksamheten. Sedan ht-09 finns det även samarbete mellan musikskola och fritidsgård i nya former.

Det här har vi på gång just nu:
Musikskolan arbetar för att kunna erbjuda sina elever undervisning via hemsidan i olika former. Det första steget var en interaktiv musikteorisida. Idag arbetar vi med ”den förlängda lektionen” där vi erbjuder våra elever undervisningsfilmer som ett komplement till den vanliga lektionen.

Det här vill vi göra i framtiden:
Musikskolan strävar efter att bredda sin verksamhet genom att även kunna erbjuda andra ämnen. Vi kommer att kunna erbjuda danskurser från höstterminen 2010 men har som mål att bredda utbudet ytterligare.



Kommunala musikskolan i Uppsala

Fakta:
Invånarantal: 190 000
Kommunalt anslag 2010: 26.885.000:-
Övriga intäkter: c:a 200.000:-
Utbud: Instrumental- och vokalmusik, orkester- ensemble och körverksamhet samt musikterapi
Rektor: Kaj Anderberg; 018-7272077; kaj.anderberg@uppsala.se
Bitr rektor Ronny Funseth 018-7272078; ronny.funseth@uppsala.se
Bitr rektor Monica Alwinder 018-7272079; monica.alwinder@uppsala.se

Det här har vi gjort bra:
Många elever har kommit in på musikhögskolor.
Satsningar på udda instrument typ oboe och fagott har gett gott resultat.
Vår harpverksamhet har fått positiv presentation i tidningen Fotnoten.
Projekt med brasslek har fallit i god jord.
Länsprojekt med alla länets musik- och kulturskolor - 840 medverkande elever i Uppsala Konsert & Kongress!

Det här är vi bra på:
Stor bredd och spets.
Administration av stora evenemang.

Det här har vi på gång just nu:
Skolkonserter i februari inför 5000 lågstadiebarn med stor symfoniorkester, kompgrupp och kör.

Det här vill vi göra i framtiden:
Musikskolans rektor går i pension efter 24 år. En smidig övergång med ny rektor önskas.



Bilden är från Showkören "De Visas" bejublade konsertturné i somras till Minneapolis, Uppsalas Kontaktort. Besöket sammanföll med midsommarfirandet i Amercan Swedish Institute, ett firande med alla svenska midsommarförtecken: folkmusik, häradsdräkter, resande av midsommarstång med dans och tusentals deltagare.

Knivsta kulturskola

Fakta:
Invånarantal: 14 300
Kommunalt anslag 2010: 1 532 000
Övriga intäkter 2010: Avgifter 760 000
Utbud: musik, dans, teater, bild o form
Rektor el motsvarande: Henrik Littmarck
Tel och mailadress: 018-34 78 35

Det här har vi gjort bra: På 1 1/2 år har vi startat en kulturskola med de flesta instrumenten företrädda och med grupper i alla övriga kulturämnen.
Det här vill vi göra i framtiden: Utveckla samarbetet med skolan bland annat inom ramen för "Skapande skola". Se till att vi får alla orkesterinstrument företrädda i undervisningen (saknar nu cello och kontrabas). Utveckla samspelsformer inom olika genrer.

Bagatell 2

Köp 6 betala för 5

TELESKOPET
Världsledande - med bl.a. 85 % av den amerikanska marknaden och 75 % av den franska. Inga skruvar - bara att dra upp och ner. Snygg design som passar i alla miljöer. Finns i 5 olika modeller från 495 kr (exkl. moms)



Bagatell *musikprodukter*
www.bagatell.se
mail@bagatell.se
Tel: 013-527 50, - **fax:** 013-527 52



2009 års nybörjare fån Östhammars kulturskola.

Östhammars kulturskola

Fakta:
Invånarantal: 21 406 personer (Rykande färsk 18/1 2010).
Kommunalt anslag 2010: 4 miljoner
Övriga intäkter 2010: 0,3 miljoner (elevavgifter och instrumenthyra).
Utbud: Musik, dans och drama
Tf. rektor Guy Eriksson
Tel: 0173-86 164

Det här är vi bra på:
Vi är få lärare, men lyckas ända att ha ett brett utbud i hela kommunen, trots att kommunen är stor geografiskt.
Vi är bra på projektarbete. (se nedan).
Vi gör många dansuppvisningar/teaterföreställningar och konserter.

Det här har vi på gång just nu:
Kulturskolan har en mycket utåtriktad verksamhet. Ex: Kulturskolan gör sedan fem år en musik/dans och dramaföreställning som riktar sig till företrädelsevis elever åk 2 -3 i hela kommunen. Håller f.n. på med rekvisita och manusförfattande av 2010 års föreställning som har temat: ”Sjörövare”.

Det här vill vi göra i framtiden:
Naturligtvis utöka kulturskolans utbud: Mer pengar till dans/drama och musik samt kanske fler inriktningar konst m.m.



Julkonsert i Östhammar, Skäfthammars kyrka 2 dec. 2009.

Musik och Dansskolan i Enköping

Fakta:
Invånarantal: 40.000
Kommunalt anslag 2010: 11,030 milj
Övriga intäkter 2010:1,6 milj
Utbud: Musik och dans
Rektor: Sune Löfgren
Tel och mailadress: 0171-625265, sune.lofgren@musik.enkoping.se

Det här har vi gjort bra:
Under 2009 producerades 60 konserter. Publiksiffra totalt: 9.300 Länsövergripande samverkanskonsert i Uppsala på Konsert & Kongress med 846 elever från länets musikskolor. Temat: ”Se vad vi kan, hör vad vi låter”! Vi är bra på teamwork i verksamheten, ett mycket gott samarbetsklimat vilket ger en bra utveckling och nytänkande i organisationen

Det här har vi på gång just nu:
Vi har tagit fram en verksamhetsplan för 2010 och vi har en hel del utvecklingsprojekt på gång som tex; Brass-, piano- och träblåslek.

Det här vill vi göra i framtiden:
Vi arbetar för att även få in ämnet drama/teater i verksamheten och att få in hela vår verksamhet i nya ändamålsenliga lokaler vilket vi arbetar för att förverkliga.

Kulturskolan i Älvkarleby

Innevånarantal: 9064
Kommunalt anslag 2010: 1.651.000:-
Övriga intäkter: c:a 130.000:-
Utbud: Instrumentalmusik, orkester- ensemble. Dans och Drama.
Rektor: Stefan Kramer 026-830 15
stefan.kramer@fcedu.alvkarleby.se

Det här har vi gjort bra:
Vi erbjuder många instrumentval med tre musiklärare.
Alla barn i förskola, särskola och grundskola får möjlighet att möta Dans och Drama.
Vi har startat undervisning på Nyckelharpa med goda resultat.
Länsprojekt med alla länets musik- och kulturskolor - 840 medverkande elever i Uppsala Konsert & Kongress.

Det här är vi bra på:
Vi rekryterar musiker till kommunens fina musikkår.

Det här har vi på gång:
Återkommande musikkafeér varje månad.
Instrumentdemonstrationer för låg och mellanstadie elever.
Nystart av kommande teater/dans/musik-föreställning

Det här vill vi göra i framtiden:
Överleva den pågående ekonomiska krisen och utveckla Kulturskolan med nya friska tag.

Inspirerande ledarjobb



Musikledare

Då vår nuvarande medarbetare går i pension söker Arboga kommuns fritid och kultur-förvaltning till musik- och dansskolan en engagerad och inspirerande musikledare.

Musik- och dansskolan har ett femtontal medarbetare, tillsvidare och timanställda, som tillsammans bidrar till att utveckla eleverna inom musik och dans.

För mer information,
www.arboga.se/jobb

ARBOGA
PLATS FÖR INSPIRATION

ARBOGA KOMMUN är en arbetsplats i vacker kulturmiljö, med rik historia och med mängder av arrangemang. En inspirerande plats med utmärkta förbindelser till Stockholm, Västerås, Örebro och Eskilstuna.

SOMMARKURSER

Musik i Halland 2010

JAZZ
Grundkurs i Jazzimprovisation
För Dig som är mellan 15-20 år
5-10 juli

Symfoni Orkester
För Dig som är mellan 12-16 år
28 juni-5 juli

Låtspel-Folkmusik
För Dig som är mellan 12-20 år
9-15 augusti



Anmälan och info hittar Du på
www.musikihalland.se
Eller kontakta Bo Ingemarsson, 035-177974
bo.ingemarsson@musikihalland.se

Sommarvecka med orkesterspel
10 - 17 juli 2010

Gustav Holst
Planeterna
Rodion Stjedrin/George Bizet
Carmensvit
Samuel Barber
Adagio för stråkar
Ludvig van Beethoven
Oktett för blåsare

Dirigent Leif Karlsson
Årets tonsättare Molly Kien, konsertmästare Eva-Helena Morén, instruktörer på stråk Anders Jakobsson, träblås Geoffrey Cox och brass Claes Strömblad.



Vi bjuder in till vår 32:a Sommarkurs i orkesterspel. Vi spelar i Cassels fantastiska konserthus i Grängesberg. Avgift 3.900 kr inklusive helpension, ungdomar 1.500 kr. Information och anmälningsblankett hittar du på www.kammarsymfoniker.se. Har du frågor kontakta John Björklund på telefon 0702-98 23 18 eller e-posta till bjorklund.john@telia.com.
Du är välkommen med din anmälan!

Bergslagens Kammarsymfoniker
Med stöd av Dalarnas och Örebro läns landsting, Västmanlandsmusiken och Sveriges Orkesterförbund



HÖJ BETYGEN!

Musikkärarens oumbärliga verktyg:
- för gehörsträning (på svenska)
- som stöd i betygssättning
- för att uppdatera lektionsinnehållet
- som verktyg för att skicka och ta emot inlämningsuppgifter

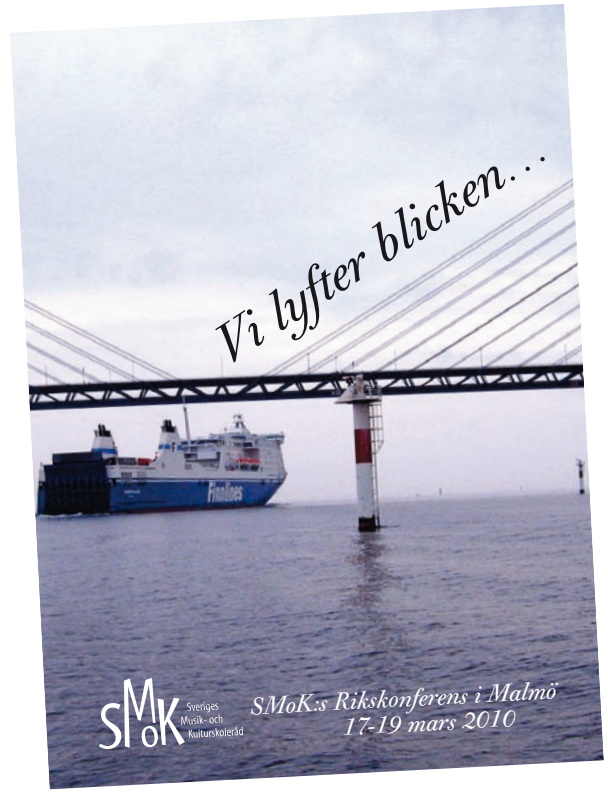
Låt eleverna ta hem en licens för 25 kr!

Sweden MIDI Music webshop: www.swedenmidimusic.se eller 08-80 68 88

MUSIK & DATORER
SWEDEN MIDI MUSIC

Rikskonferens 2010

Den 17 - 19 mars kommer många från musik- och kulturskolorna, men också många politiker, tjänstemän och andra intresserade av barn- och ungdomskultur, att samlas i Malmö med anledning av SMoKs rikskonferens.



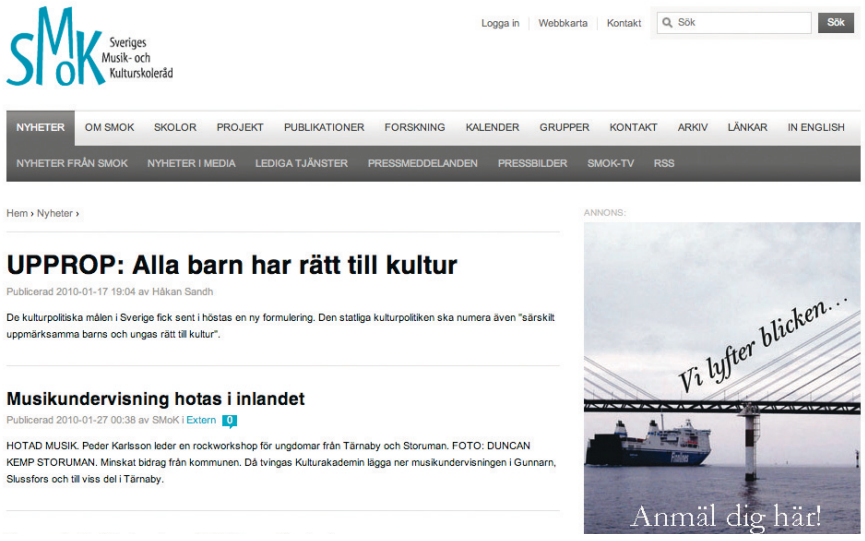
Vi har här i KulturSmockan tidigare skrivit om en del av föreläsarna. Redan i somras porträtterades Anne Bamford, författare till boken The Wow Factor som väcker allt större intresse.

Vi kommer också att ta upp viktiga frågor för belysning i två debatter. Regionerna Skåne och Västra Götaland blir de regioner som först genomför den s.k. portföljmodellen. (Se sep artikel i denna tidning) Hur kan musik- och kulturskolan komma in i den modellen just i Skåne och Västra Götaland? Det hoppas vi att vi skall få något mer klarlagt i diskussionen.

En annan viktig fråga är den om hur läraravtalen skall se ut framöver - och viktigast - vad innebär vanlig semestertjänst för verksamheten? Ingen förändring alls eller en helt ny verksamhetsinriktning? Den debatten kommer att föras mellan Ola Carnelid Lärarförbundet och Per-Arne Andersson SKL och blir säkert mycket intressant.

Dessutom blir det presentation av SMoKs kvalitetsutvecklingsmaterial och naturligtvis utnämnande av ny ambassadör, framträdande av Luleå kulturskola - förra årets bästa musik- och kulturskola - och utnämnande av en ny skola till Årets musik - och kulturskola.
Vi ses i Malmö!

SMoKs nya hemsida



Många besöker SMoKs nya hemsida. Fler än 200 en normal arbetsdag. Många läser nyheter, tittar efter lediga jobb eller söker efter en specifik kulturskola. Färre lämnar kommentarer så det vill vi gärna slå ett slag för! KOMMENTERA! Det finns efter varje nyhet möjlighet att skriva in några synpunkter.

Det finns också möjlighet att prenumerera på nyheter, på inlägg kring en enstaka nyhet, på allt som skrivs av en viss person, på alla aktuella händelser i kalendariet! Kort sagt: Det finns många funktioner som kan ge dig ändå större utbyte av SMoKs hemsida. Testa dig fram! Det finns möjligheter att även avbeställa prenumerationer!

Håkan Sandh





Det kom ett brev angående en artikel om 40-timmars.semestertjänst i förra numret av Kultursmockan. Jag ser gärna att denna och andra, kanske din, åsikt presenteras i vår tidning. Åsikter om detta eller andra ämnen. Just semestertjänsters för- och nackdelar kommer att vara ämne för ett pass på rikskonferensen, och i april, för en egen seminariedag. /Red.

Semestertjänst - är det något för Kulturskolan?

Ja, det kanske det är men jag är mycket intresserad av att koppla diskussionen om arbetstidens format till frågan om vilken verksamhet som faktiskt ska utföras. Vilken verksamhet möjliggörs via respektive avtalsformat (semestertjänst resp ferietjänst) och vilka krav ställer olika verksamhetstyper på arbetstidens utformning? Jag vet att alla skolor har olika inriktningar och riktlinjer att förhålla sig till, men det kanske finns någon därute som skulle kunna ge exempel på kulturskoleverksamhet som kräver semestertjänst för att klaras av?

För det är väl så att det är verksamhetens mål och inriktning som måste få styra en eventuell förändring av arbetstiden, inte åsikten att det avtal vi arbetar under idag upplevs krångligt att förstå och hantera? I nuvarande (ferietjänst) avtal finns det så vitt jag vet t.ex. inga hinder att jobba på lov om bara verksamheten stöder detta.

Det är inte alltid så roligt att diskutera timmar, minuter och klockslag, men det är ju faktiskt på det sättet vi ser om den verksamhet vi vill fylla våra tjänster med får plats och det är ju detta ”fyllnadsmaterial” som är trevligt, skojigt, roligt och kanske tom utvecklande att stöta och blöta om och om igen så att alla berörda parter får njuta av en fantastisk verksamhet.

Tänk om diskussionen om ferietjänst kontra semestertjänst kunde genomsyras av verksamhetstankar på ett helikopterperspektiv istället för att köra fast i detaljer. Frågor om vilken slags verksamhet kulturskolan ska erbjuda, med vilka mål, till vilka intressenter och - på vilka tider. Då kanske vi alla skulle få några goda idéer till våra diskussioner om vilket arbetstidsformat som är det mest lämpliga ur ett verksamhetsperspektiv.

Ni som redan har semestertjänst:

Varför gick ni över till detta? Vad hoppades ni uppnå, vad såg man för fördelar resp nackdelar?

Titta i backspegeln, blev det som det var tänkt? (Vad blev bättre respektive sämre eller ”bara annorlunda”?)

Var det alla anställda som bytte anställningsform? Eller passade det nya formatet bättre för vissa?

Niklas Petersson
Brasslärare på Kulturskolan Varberg

Bagatell 7

Flygel- och pianomedar
Passar till alla pianon och flyglar. Kullagrade dubbelhjul av hög kvalitet. Mycket enkelt att montera för den som är lite händig (bruksanvisning medföljer). Instrumenten kan sedan lätt flyttas av en enda person.


Medar flygel


Medar piano

Pris: 2995 kr till en flygel (exkl. moms)
Pris: 695 kr till ett piano (exkl. moms)

Bagatell ***musikprodukter***
www.bagatell.se
mail@bagatell.se
Tel: 013-527 50, - **fax:** 013-527 52

Diskutera semestertjänst på Kulturskolan på SMoKs kommande endagsseminarie. Stockholm den 23 april. För mer information - www.smok. Se. Kolla KALENDER.

AMATÖR, MUSIKSTUDENT ELLER YRKESMUSIKER?

Hos oss hittar du ett brett sortiment av stråkinstrumentet för just dig. Vi har instrument i alla prisklasser. Även tillbehör så som stråkar, strängar, stöd, hartsch, etuier etc.

Vi skickar alltid fraktfritt över hela landet med buss eller post för snabb och säker leverans.

Ta en titt på hemsidan och hör av dig så ska vi hjälpa dig med det du behöver.

Vi finns inte längre bort än ett telefonsamtal eller mail.

Välkommen!

Mattias Sandlund

din fiol.

GERINGSGATAN 2 · NORRFJÄRDEN
TEL: 0911-20 94 71 · 070-300 00 10
INFO@DINFIOL.SE · WWW.DINFIOL.SE



DET ÄR DAX NU!!!
– att planera orkesterns klädsel
Sventorpsliden 7, 412 74 Göteborg
Tel: 031-40 40 30 • www.brohalldesign.se

carina brohall DESIGN AB

Pressmeddelande från Karlstads universitet

Idrottens fostrande effekter är överdrivna

Att idrotta i en förening har ingen större betydelse för barns och ungdomars psykiska och sociala utveckling. Det visar Stefan Wagnsson i en nyligen publicerad avhandling vid Karlstads universitet.

Drygt 1 200 barn och ungdomar (10-16 år), följdes under två års tid, där de med ett års mellanrum fick skatta sin självkänsla, fysiska och sociala förmåga, sin hälsa, hur ofta de dricker alkohol och röker samt hur ofta de agerar moraliskt. I studien jämfördes föreningsidrottande barn och ungdomar med dem som inte idrottade i någon förening.

Resultaten från undersökningen visar att unga som föreningsidrottar rapporterar sig ha en starkare självkänsla, upplever sig vara fysiskt och socialt mer kompetenta, upplever sig ha färre besvär med sin hälsa, agerar något mer moraliskt samt dricker mer sällan alkohol och röker mindre ofta än sina jämnåriga kamrater som inte föreningsidrottar.

Resultaten visar emellertid att utvecklingen hos de båda grupperna över tid i stort är likartade och att skillnader mellan dessa grupper främst beror på att de barn och ungdomar som kommer från gynnsamma förhållanden är överrepresenterade inom föreningsidrotten.

– Idrotten fungerar därför till viss del som en social selektionsarena, där barn och ungdomar med redan väl utvecklade egenskaper i högre grad börjar idrotta medan unga med mindre utvecklade egenskaper oftare slutar idrotta. Kvar inom idrotten finner vi följaktligen barn och ungdomar med mer positiva psykosociala egenskaper, säger Stefan Wagnsson.

– Detta visar att den verksamhet som bedrivs inom olika föreningar inte har så stor betydelse för ungas fostran. Snarare handlar det om faktorer som är kopplade till barnens kön, naturliga mognad samt etniska och socioekonomiska bakgrund. Med stor sannolikhet är det den fostran som sker i hemmet och i skolan, där barn och ungdomar tillbringar den största delen av sin tid, som har störst betydelse för ungas psykiska och sociala utveckling, menar Stefan Wagnsson.

I undersökningen framkom dock att föreningsidrotten har en outnyttjad potential att verka som en stark fostransmiljö. När barnen och ungdomarna upplever att de vistas i en grupp med ledare som diskuterar hur man ska bete sig mot varandra, där alla får ta del av uppmärksamheten och respekteras samt får beröm oavsett färdighetsnivå ökar detta sannolikheten att unga idrottare fostras i positiv riktning.

Avhandlingens titel: Föreningsidrott som socialisationsmiljö - en studie av idrottens betydelse för barns och ungdomars psykosociala utveckling

Stefan Wagnsson, doktor i pedagogik. Verksam inom ämnet idrottsvetenskap på avdelningen för hälsa och miljö vid Karlstads universitet.

MUSIKHÖGSKOLAN INGESUND

Förändra framtiden!

Vi finns utanför Arvika i västra Värmland.
Vi är en av Sveriges sex musikhögskolor.
Vi utvecklar musikalisk talang och utbildar bland annat lärare, ljudsättare, musikterapeuter som arbetsmarknaden efterfrågar.

Du förändrar din framtid hos oss.

Musikhögskolan Ingesund är en del av Karlstads universitet – det moderna universitetet.

Lämna in din ansökan senast den 15 april 2010.

IMH.KAU.SE

KARLSTADS UNIVERSITET
MUSIKHÖGSKOLAN INGESUND

HÖGSKOLA FÖR MUSIKPEDAGOGIK
SMI

UTBILDNINGSPROGRAM
Ansökan 1 mars 2010
Beställ vår utbildningskatalog!
Stockholms Musikpedagogiska Institut
08-611 05 02 info@smpi.se www.smpi.se

GRUNDUTBILDNING
Musikpedagogprogrammet 180 hp
Instrument – Sång – Musik i grundskolan

PÅBYGGNADSUTBILDNINGAR
Logonomprogrammet 120 hp
Röst- och talpedagog med estetisk inriktning
Musikpedagogisk påbyggnad 60 hp
för musiker och musikpedagoger

FRISTÅENDE KURSER
LÄRARLYFTET – FÖRSKOLELYFTET

RÖSTAKADEMIN

FORTBILDNING
UPPDRAGSUTBILDNING

1960–2010 SMI 50 SMI

Läsvärt



Töres Theorell:
Noter om musik och hälsa.
Karolinska Institutet. University Press.

Töres Theorell är välkänd stressforskare på Karolinska Institutet i Solna. I denna bok har han sammanställt en rad forskningsresultat kring musikens påverkan på folkhälsan. Inte via musikterapi utan via musicerande i allmänhet, körsång mm. Inte minst berör han musikens betydelse för gruppen, som en sammanhållande social kraft. Kanske hade den tom haft en stor betydelse för vilka grupper av människor som överlevde i människans barndom. Musiken gav sammanhållning. Grupper med hög sammanhållning klarade sig bäst.

Väldigt förenklat kan man säga att boken visar en rad konkreta exempel på att väldigt mycket talar för att musiken har stor betydelse för folkhälsan. Enda problemet att bevisa att det är så, är att det dels inte gjorts så många stora studier och dels att det hela tiden handlar om sammansatta ömsesidiga förhållanden. Ett exempel; en grupp äldre körsångare beskriver att de blir betydligt piggare av körsång. Det kan bero på att de blir det av körsången. Det skulle också kunna bero på att de som inte är lika pigga innan körsången inte kommer dit. Eller att det är samvaron i sig som påverkar - inte just musiken. Ett statistiskt samband är inte det samma som ett orsakssamband. Töres Theorell försöker visa vad i kroppen som påverkas - vad som gör att man mår bra - och det finns en hel del viktiga resultat. Denna forskning är dock ännu i sin linda. Förmodligen kan vi framöver få veta mycket mer om HUR vi påverkas. Nu vet vi snarare ATT vi påverkas.

De resultat som finns visar som sagt på en positiv effekt av musik på de flesta personer. Ett undantag finns; de professionella musikerna. Där finns helt andra krav, anspänning och stress som gör att de positiva effekterna kommer i bakgrunden. Vill du må bra av musik skall du ha musik som en hobby - och gärna i form av körsång.

Boken är klart läsvärd!

Håkan Sandh

Jan-Olof Gullö- Musikproduktion med föränderliga verktyg- doktorsavhandling vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Jan- Olof Gullö disputerade i januari med en uppsats kring det relativt nya ”ämnet” musikproduktion. Hans forskningsfrågor var två:
1. Vad kännetecknar musikproduktion i utbildningssammanhang och professionell verksamhet?
2. Hur beskriver musikproducenter och lärare i musikproduktion den professionella kompetens de behöver i sina respektive yrken?

För att ge svar på frågorna har Gullö genomfört tre delstudier:
- Musikproduktion på en kulturskola
- Musikstudenters uppfattning om musikproduktion
- Yrkesverksammas uppfattning om musikproduktion

Flera kulturskolor har kurser men någon stor verksamhet handlar det knappast om. Gullö slår fast att det också har andra krav på pedagogik hos de som undervisar i ämnet. Det krävs någon slags allt -i-allo. Lärarna behöver kunskap om

- Pedagogik och ledarskap
- Musik - behöver dock inte nödvändigtvis kunna spela och sjunga
- Teknik - en bred kunskap inom flera olika plattformar och system
- Etik, juridik och upphovsrätt
- Entreprenörskap och egenföretagande
- Omvärldskunskap och kulturell timing

Undervisningen behöver också komma bort ifrån mäster- lärlingstraditionen för att fungera. Ett mer icke-hierarkist synsätt behövs. Kanske är detta en av anledningarna att utbildning av musikproducenter, och många andra nya former av musikutbildningar, har hamnat utanför högskolevärlden. I vart fall anser Jan-Olof Gullö att det finns en risk att de etablerade musikhögskolorna blir alltmer marginaliserade när de inte har förmågan att ta till sig den musik som dominerar ungdomarnas musikvärld idag.

En annan reflektion är - It’s a mans world! Här har kulturskolorna en dubbel uppgift; dels se till att musikproduktion får en mer etablerad roll på kulturskolorna, och dels att undervisningen också lockar in flickorna!

Avhandlingen finns för nedladdning på www.smok.se under ”Forskning”

Håkan Sandh

Selma Music
Sveriges förmånligaste uthyrning av blåsinstrument?

Instrument	Hyra/mån från
klarinett	95:–
tvärflöjt	95:–
trumpet	95:–
trombone	95:–
altsax	175:–
tenorsax	175:–

– Vi har ett flertal kvalitetsmärken att välja mellan.
– Obegränsad hyrestid utan köptvång
– Vid köp tillgodoräknas 2/3 av inbetald hyra – Obs! oavsett hyrestidens längd.

Box 159, 751 04 Uppsala, tel/fax 018-24 27 60
e-post: info@selmamusic.com, www.selmamusic.com

Bagatell 3
KLAVERNOTSTÄLL


”Nothajen” slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.
Bagatell musikprodukter
www.bagatell.se
mail@bagatell.se
Tel: 013-527 50, - **fax:** 013-527 52

www.noter.eu

Saxat

Regeringsuppdrag för främjande av kulturella och kreativa näringar

Regeringen har beslutat om insatser för att stärka utvecklingen inom de kulturella och kreativa näringarna. Den handlingsplan som regeringen tidigare beslutat om följs nu upp av konkreta myndighetsuppdrag som bidrar till att främja utvecklingen av entreprenörskap och företagande inom kulturella och kreativa näringar, liksom samverkan mellan kultur och näringsliv. Detta är ett led i en satsning som totalt omfattar 73 miljoner kronor.

Regeringen uppdrar åt Tillväxtverket att skapa goda förutsättningar för entreprenörer samt potentiella och befintliga företagare inom kulturella och kreativa näringar. Uppdraget består i att utveckla en branschguide, främja entreprenörskap inom kulturella och kreativa utbildningar, samt satsningar för kompetensutveckling av kultur och näringslivsaktörer. Samverkan ska ske med Riksantikvarieämbetet, Riksarkivet, Statens kulturråd, Konstnärsnämnden och Svenska Filminstitutet samt andra myndigheter och aktörer.

Forskning och kunskapsutveckling

Regeringen uppdrar åt Verket för innovationssystem (Vinnova) att i samverket utforma och starta ett arbete med forskning och kunskapsutveckling inom området kulturella och kreativa näringar. Uppdraget består av två delar.

Den ena rör utvecklingen av inkubatorer och företagshotell och liknande som är anpassade till kulturella och kreativa näringar.

Den andra delen handlar om en belysning av ledarskap och arbetsorganisation inom kulturella och kreativa näringar, och hur dessa områden relaterar till kreativa processer. Samverkan ska även ske med Riksantikvarieämbetet, Riksarkivet, Statens kulturråd, Konstnärsnämnden och Svenska Filminstitutet samt andra myndigheter och institut.

Förnyelse och tillväxt

- Kultur, kreativt skapande och design är viktiga faktorer för ett lands konkurrenskraft. För detta är det viktigt att näringsliv, forskare och offentlig sektor kraftsamlar kring utvecklingsmiljöer där kultur och näringsliv kan mötas och berika varandra. Då kan nya innovativa affärsmodeller, produkter och tjänster uppstå som bidrar till ökad tillväxt, säger näringsminister Maud Olofsson.

Det är viktigt att kulturen tar plats och bidrar till förnyelse och tillväxt. Handlingsplanen för kulturella och kreativa näringar stärker och utvecklar såväl kulturarvet som den nyskapande kulturen inom nya områden. Kreativitet, bildning och humanism är därför en förutsättning för nya idéer och hållbar tillväxt i en global värld. Konsten kan liknas vid forskning och bidrar till att ifrågasätta invanda föreställningar och tankemönster, säger kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth.

Analys av ungdomars kulturvanor

Ungdomsstyrelsen ska analysera ungas kulturutövande och ungas upplevelser av sitt kulturutövande. Syftet med studien är att öka kunskapen om ungas kulturutövande och att undersöka om det finns skillnader mellan unga kvinnors och unga mäns utövande av kultur. (En viktig bakgrund är den analys som Mats Trondman och Anna Lund gjort, och som tidigare presenterats i Kultur-Smockan)

Kulturskolan i Lerum totalförstörd i brand

Trummor, pukor och en kontrabas kunde räddas innan elden tog överhand. Av kulturskolans hus i Stenkullen utanför Göteborg återstår bara svedda rester inför terminsstarten.

- Det här är verkligen sorg, alla är förtvivlade, säger rektor Gudrun Rosén, som besökte den brandhärjade skolbyggnaden i Lerums kommun på fredagen.

Polisen klassar händelsen som mordbrand men ingen misstänkt har gripits. Byggnaden, ett över hundra år gammalt trähus och tidigare grundskola, är ensligt belägen.

Flera hundra barn, ungdomar och vuxna berörs. Huset har använts för undervisning i konst, dans, drama, sång och musik. Instrument förstördes i branden som utbröt på fredagsmorgonen, likaså kläder och rekvisita till kommande föreställningar.

- Det var hemskt att se när lågorna stod i skyn. Det tar tag i en, säger Gudrun Rosén, som nu arbetar med utskick till alla berörda samtidigt som man söker ersättningslokaler.

TT.

Musikbranschen växer igen

Musikförsäljningen i Sverige ökade med nästan 10 procent under 2009 - strömmande tjänster som Spotify och den digitala försäljningen stod för den största ökningen. Mest anmärkningsvärt var dock att försäljningen av cd-skivor ökade med 1,9 procent. Det är första gången sedan 2000 som försäljningssiffrorna är positiva ökar.

Den digitala delen av försäljningen står trots den stora ökningen bara för drygt 16 procent av den totala försäljningen. På skivbolagens organisation IFPI tror man att bättre legala alternativ på den digitala marknaden är den största orsaken till att den negativa trenden har brutits.

www. kulturekonomi.se.

”Gymmusik ger mer pengar till artisterna”

Över 100 miljoner kronor kunde SAMI (Svenska Artisters och Musikers Intresse-organisation) betalat ut till sina anslutna artister under 2009, en ökning med 27 procent Pengarna är ersättning för inspelad musik som framförs offentligt, tex till exempel i affärer, restauranger, väntrum och gym.

www.kulturekonomi.se.

Nästa nummer av Kultur SMOCKAN är ute vecka 10

Bland rubrikerna:

- **Barnkonventionen**
- **Kulturskola på nätet?**
- **Porträttet: Josef Eriksson**

Vad vill Du läsa i Smockan?
Tipsa redaktionen via mail till hakan.sandh@smok.se

På **www.smok.se** kan du hitta nyheter varje dag om musik- och kulturskolorna över hela landet! Läs och kommentera!

Du vet väl att nyheter från andra media finns varje dag på **www.smok.se**
Där kan du också skriva dina egna kommentarer!

framnäs.

Drömmer du om att ha musik som yrke eller vill du bara utveckla dina musikaliska kunskaper.

Musiklinje
- *Klassisk profil*
- *Jazzprofil*
- *Pop/rockprofil*
- *Folkmusikprofil*

Sommarkurser
- *Sång*
- *Stråk*
- *Oboe*
- *Flöjt*
- *Valthorn*
- *Piano*
- *Klarinett*



För ytterligare information
Se vår hemsida:
www.framnas.nu
eller ring tel: 0911-23 11.00

KUNGLIG BELÖNING

Vad gör man om man har för många trummisar? Kent Lindén, 53, startade Gislaved Drum & Drill Corps, GDDC. Idag: ett 50-tal elever i dans och slagverk, fyra föräldragrupper, fem lärare, sponsrade utlandsresor och en räcka årliga konserter och karnevaler.
Bra gjort, tyckte kungen, som överräckte ett stipendium till Kent.



– Det kändes väldigt hedrande, berättar slagverkaren Kent Lindén som i november fick ta emot pedagogstipendium ur kungens hand för sitt jobb med Gislaved Drum & Drill Corps.

– Det har varit mycket gratulationer från kolleger, familj och vänner. Jag är överväldigad, säger slagverksläraren själv, som är glad för sin egen skull, för musikskolans skull och för Gislaveds skull.

Göran Lagerwalls pedagogstipendium delas ut av Kungl. Musikaliska Akademien. 2009 gick ett av dem till Kent Lindén som drivit slagverks- och dansgänget i Gislaved sedan början av 80-talet. Det var rektorn därhemma, Jan Eurén, som hade föreslagit honom.

Kent började med slagverk som tioåring hemma i Gnosjö, kom snabbt med i olika band och fick egna elever redan som 16-åring. Efter SMI började han jobba i Gislaved.

På ödmjuk småländska berättar Kent om hur slumpartad starten för GDDC var.

– Jag började som heltidsanställd 1980, och samtidigt ökade intresset för slagverk. Det behövs ju bara en eller två trummisar per orkester. Jag hade 35 elever.

I amerikanska beställningskataloger för slagverksinstrument hade Kent sett att man kunde göra trummor, xylofoner och andra instrument bärbara. En tanke väcktes. Och vid en skolavslutning fick han infallet att samla alla elever och bullrande trummor och marschera till torget.

– Det blev så väldigt uppskattat så jag ville bygga vidare på det.

Han lade upp en femårsplan, och redan året därpå fick bandet de första spelningarna. Musikanter och föräldrar bildade förening för att administrera gager och kringarbete.

Föräldragrupper

Nu, 27 säsonger senare, finns det fyra föräldragrupper som sköter utlandskontakter, kläder, mat under rephelger respektive marknadsföring. Man har en fin hemsida som riktar sig utåt och en särskild för medlemmar (adresser nedan). Där kan man bland annat se videoklipp med det svängiga marschbandet.

Föreningen ger ut ett programblad där sponsorer kan annonsera, och tillsammans med annan sponsring och bidrag omsätter GDDC nu flera hundra tusen kronor per år, varav allt enligt Kent plöjs ner i resor och verksamhet. Bland annat håller man med uniformer och syr upp dräkter till karnevalståg.

Fem lärare varav två slagverkare, två drillinstruktörer och en danspedagog jobbar med ett 50-tal elever. Klockspel och andra melodiska instrument spelas av pianoelever, andra instrument som ingår är cymbaler (som spelas av de yngsta), småpukor (tenors), marschtrummor och bastrummor som är stämda och spelar basgångar.

Paraden leds av cirka 15 dansande drillflickor med drillstavar, stora tofsar (pom-pons) och flaggor.

– Koreografin går mer och mer åt danshållet, berättar Kent Lindén.

Delaktighet

I stipendiemotiveringen finns det viktiga ordet ”delaktighet” med. Kent Lindén berättar att man i slutet av varje spelår låter medlemmarna poängbedöma låtar och annat.

– Vi ledare sätter oss med några av medlemmarna och drar upp riktlinjer för nästa säsong. Det är nästan uteslutande ungdomarna som föreslår vad vi ska spela.

Så just nu på repertoaren hittar man Beyoncés jättehit ”Halo”, filmmusik från ”Snuten i Hollywood” och ”Spice up your life” med Spice Girls. Lärarnas inflytande märks i ett stycke ur operan Carmen, ett jazzmedley och några sambalåtar som man har med sig till olika karnevaler.

2009 uppträdde bandet på en industrimässa i Anderstorp, på Värnamo Karneval och liknande arrangemang hemmavid. Förr om åren har man bland annat gästat Stockholms vattenfestival, KTH:s Quarneval, Uefa Cup på Ullevi och Världsutställningen i Hannover.

De hittills 19 utlandsresorna går som regel till evenemang där man träffar ungdomar i andra marscherande orkestrar. 2010 går färden till en festival i Cholet. Det ligger i Frankrike, där GDDC har varit flera gånger tidigare och mött grupper även från Tyskland, Spanien, Italien, öststater och andra länder.

Kulturministern

Så i slutet av förra året fick Kent Lindén ta emot sin belöning ur kungens hand, tillsammans med ett tiotal mottagare av andra stipendier. Utöver äran och 25000 kronor fick den frackklädde smålänningen tillfälle att mingla med kungaparet, prinsessan Christina, kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth och andra som var med i Kungl. Musikaliska Akademiens stora sal vid Nybrokajen och på Grand Hotell efteråt.

Vad är det bästa med ditt jobb?
– Att få jobba med positiva ungdomar, och alla vill verkligen lära sig spela trummor.

Och det värsta?
– Det finns inget ”värsta”. Jag har aldrig känt att jag inte vill gå till jobbet. Det är alltid roligt.

Roland Cox

Fotnot: Gislaved Drum & Drill Corps utåtriktade hemsida finns på www.gddc.nu. Den egna sidan för medlemmar finns här: www.lagsidan.se/gddc.

Musikakademiens motivering:
”Kent Lindén tilldelas Göran Lagerwalls pedagogstipendium då han som ambitiös pedagog tillsammans med elever, föräldrar, dans- och slagverkslärare lyckats inspirera Gislaved Drum & Drill Corps till att hålla toppnivå. Han har också lyckats balansera det viktigaste målet, att ha roligt tillsammans, med en väl genomarbetad organisation som bygger på allas delaktighet.”

Pedagogpriset delas ut av Kungl. Musikaliska Akademien och för beredningen svarar SMoK. Alla chefer för musik- och kulturskolor kan nominera. Anmäl en bra pedagog till priset redan nu! Skicka förslag på kandidat med motivering till dag.krafft@smok.se.

Posttidning A



Musikerutbildningar i Vänersborg

Upplevelse, gemenskap och internationella kontakter.
Satsa på ditt instrument och på gymnasiestudier.



Nya framgångar...

Stor andel studerande antagna till musikhögskolan.
Uppmärksammade solist- och kammarmusikkonserter och orkesterproduktioner.

...och nya möjligheter!

På Orkestermusikerprogrammet får du omfattande alt. full högskolebehörighet (naturvetenskaplig profil).
Vi har möjlighet till löpande intagning till alla årskurser och till Pre-College.
Provlektioner och ”Prova-på-dagar” hela läsåret.

Läs mer på

www.vanersborg.se/musiker

Orkestermusikerprogrammet vid Birger Sjöberggymnasiet och
Pre-College vid Musikakademi Vänersborg.

Vänersborgs kommun