- Högtryck för Pascal
  sid 4-7
- Rikskonferens i Uppsala
  sid 8-21
- Dans på tå
  sid 22-23
- Länsbevakning Örebro
  sid 24-25
- Framtidstro i Gävle
  sid 26-27
- Helen Sjöholm porträtteras
  sid 31

Kultur SMoCKAN

Nr 3 MAJ 2008

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd – SMoK



LEDAREN



När hissen är på plats börjar utmaningen!

Tillgänglighet är ett begrepp ”i tiden”. Alla vill vara tillgängliga och skriver det gärna i handlingsplaner, marknadsföring etc etc. Det samma gäller för musik- och kulturskolorna. Läs hundra musik- och kulturskolors handlingsplaner och du kommer med stor sannolikhet att finna mål om tillgänglighet i minst nittionio av dessa hundra.

I början av april fortsatte SMoKs projekt PASCAL med seminarier ute på det natursköna Djurönäset. Ledarna för de cirka 30 kommuner som deltar samt lärare, tillsammans ungefär 130 deltagare, samlades för att fylla på med ännu mer inspiration och kunskap kring funktionshinder och tillgänglighet.

Att vara tillgänglig är en riktig utmaning! Vad lägger du som läser detta i begreppet ”tillgänglig”? Det fanns en tid, som dessutom inte är särdeles långt tillbaka, då tillgänglighet uteslutande handlade om att det fanns hissar, ramper och allehanda andra fysiska detaljer för att göra lokaler tillgängliga. När hissen eller hörselslingan var på plast då var det läge att fira - tillgängligheten var på topp!

Att vara tillgänglig på riktigt är en helt annan utmaning. När hissen och hörselslingorna är en lika stor självklarhet som att det finns ljus och luft i lokalerna - då kommer nästa steg! Att bli tillgänglig på riktigt!

Att bli tillgänglig på riktigt är, menar jag, framförallt en mental process. Det handlar om att förändra prioriteringar och resursfördelning. Det handlar om att förändra värdegrunder och att fundera och reflektera över uppdraget. Vilka är vi till för?

Fortfarande kan jag höra argument i stil med - ”får vi inte mer pengar tvingas vi lägga ner vår dansgrupp med funktionshindrade”. Varför då, undrar jag? Vad i hela världen är det som säger att det är dansgruppen med funktionshindrade som skall försvinna från utbudet när pengarna försvinner från kassan? Varför är det inte en bildgrupp eller en orkester med så kallade ”normalstörda” som får betala för den minskande kassan?

Svaret är enkelt - vi lever i mycket hög grad med värderingar som motverkar tillgänglighet. I vår iver att prestera och leverera välträna de musiker, dansare, skådisar etc glöms ofta kärnan i vår verksamhet bort. En kärna som handlar om djupt mänskliga behov, som att bli sedd, att få uppskattning och att växa utifrån de högst individuella behoven och önskemålen.

Att vara tillgänglig på riktigt handlar om att respektera allas lika värde. Att se alla utifrån de möjligheter, behov och önskemål som varje individ har oavsett funktionshinder eller ej.

Så mina vänner - är hissen på plats - då är det dags!

Med vårhälsningar

PER SJÖBERG,
ORDF. SMOK

INNEHÅLL

i detta nummer

Ledare.....2
Barns upplevelser.....3
Pascal-projektet.....4-7
Kulturministern invigde.....8
Digitala navelsträngar.....9
Pass till hela världen.....10-11
Virtuell värld.....12-13
iOpera.....14
Laglig nedladdning.....15
Årets kulturskola/projekt.....20-21
Täspetsdans.....22-23
Länsbevakning Örebro.....24-25
Framtidstro i Gävle.....26-27
Musiksoldat.....28
Kulturnytt.....30
Porträttet.....31

KULTURSMOCKAN
DAUS TRYCK & MEDIA
893 80 BJÄSTA
TEL: 0660-26 61 00
FAX: 0660-26 61 10

ANSVARIG UTGIVARE
Per Sjöberg, SMoK
REDAKTÖR
Nils Ågren, 070-678 44 55
nisse.agren@telia.com
PROJEKTLEDARE/ANNONSER
Jan Dylicki, 0660-26 61 05
jan.dylicki@daus.se
Annonsprislista kan laddas ned som pdf-fil från hemsidan www.daus.se
GRAFISK FORMGIVNING
Johnny Altelind, 0660-26 61 31
johnny.altelind@daus.se
REPRO • PRODUKTION • TRYCK
DAUS Tryck & Media, Bjästa

MEDVERKANDE I DETTA NUMMER
Per Sjöberg
Nils Ågren
Dag Krafft
Håkan Sandh
Carina Wrangberth

OMSLAGSFOTO:
Linnéa Andersson Kurko, Uppsala, var en av ungdomarna som underhöll vid SMoK´s rikskonferens.
Foto: Nils Ågren

Kultursmockan utges av SMoK, Sveriges Musik- och Kulturskoleråd
Kultursmockan nästa nummer: v. 37.
Manusstopp för annonser: 24 augusti.

Tipsa Smockan!
Tel: 070- 678 44 55
Nils Ågren

”Jag vill nog bara lära mig”

Forskningen kring musik- och kulturskolan är, som vi konstaterat många gånger, bristfällig. Därför var det extra kul att ta del av Ellinor Lidéns uppsats ”Jag vill nog bara lära mig - Barns upplevelser av och ambitioner med sitt musicerande inom och utom ramen för frivillig musikundervisning”, Stockholms universitet, Centrum för barnkulturforskning.

Att öva eller spela?

Uppsatsen innehåller först en intressant sammanställning av tidigare forskning. Enkelt och tydligt sammanställd. Syftet med uppsatsen är ”att genom intervjusamtal och enkäter få ökad insikt i samt därefter beskriva hur ett antal musicerande barn uttrycker sina upplevelser av och ambitioner med sitt musicerande, såväl inom som utom ramen för frivillig musikundervisning.”

Även det materialet, bestående mest av citat från intervjuerna är mycket läsvärt.

Det som framkommit i tidigare forskning, och bekräftas i denna uppsats, är att barnens syn på sitt musicerande är problematiskt.

Maria Calissendorff beskrev exempelvis i sin avhandling ”Om man inte vill spela - då blir det jättesvårt”, bland annat att barnen tycktes göra stor skillnad mellan att spela och att öva. De uppfattade övning som den aktivitet som sker hemma, medan aktiviteten att spela sker under lektionstid.

Ellinor skriver:

”Det tycks som om informanterna (de intervjuade barnen. Min anm.) förringar dessa frivilliga musikaliska aktiviteter genom att inte inkludera dem i aktiviteten att spela. De svarar tvekande på min fråga om de spelar ytterligare instrument. Innebörden av att spela tycks vara att undervisas i ett instrument. Man ”går på keyboard”, vilket Grace säger om sin syster. Att lära sig spela ett instrument på egen hand tycks således inte värderas lika högt.”

”Jag spelar typ egna melodier ibland”

I Ellinor Lidéns uppsats framträder ytterligare några, i mitt tycke intressanta, bilder hur barnen ser på undervisningen:

* Många av de intervjuade barnen är ivriga att snabbt se resultat av sina färdigheter, omsatta bland annat i låtar de känner igen.
* Samtliga elever trodde att ALLA är kapabla att lära sig spela ett instrument.
* Sex stycken av de sammanlagt nio intervjuade eleverna skapar egen musik hemma. Ingen visar upp resultatet på musik- eller kulturskolan.

Framförallt förhållandet mellan elevens egen musikaliska värld, med bland annat egna kompositioner, och ”undervisningen” är absolut värd att forska om ytterligare.

Ellinor Lidén riktar också en uppmaning direkt till alla musik- och kulturskolor:

”Då eleverna själva tycks undervärdera sitt musicerande utanför undervisningskontexten, bör initiativet att höra sig för om elevernas musikaliska fritidsaktiviteter lämpligen komma från lärarna. Lärarna har även en viktig roll vad gäller att bekräfta och uppvärdera barnens syn på det egna musicerandet som sker utanför musikundervisningen.”

Någon där emot?

Ellinor Lidéns uppsats finns för övrigt att ladda ner från SMoKs hemsida

Håkan Sandh





Fagottfrossa

Sollentuna kulturskola erbjuder workshop med

Maarten Vonk och Hans Vos

26-28 september 2008

För mer information gå in på
www.sollentuna.se/Kulturskolan

SOLLENTUNA KOMMUN
Kultur- och fritidskontoret



Anette Fahlcrantz från Vallentuna testar, med stöd från Ellen Bergström, Kiruna, hur det är att gå på lina.

Pascal ser inga moln på himlen – bara högTRYCK!

Två av planerade tre år har förflutit i projektet Pascal. Vilka erfarenheter har vi fått? Kommer vi att uppnå de mål vi satt upp? Kan vi bygga vidare på det arbete vi startat?

För fyra år sedan genomförde SMoK en kartläggning av verksamheten för funktionshindrade inom vår verksamhet. Det blev en rapport med namnet "Funktionshinder – hinder eller möjlighet inom den kommunala musik- och kulturskolan?"

I rapporten kunde vi konstatera att antalet elever med funktionshinder var ganska begränsat. Vi konstaterade också, med viss förvåning i vart fall från min sida, att cheferna för musik- eller kulturskolorna uppfattade brist på kunskap och problematiska attityder var ett större hinder för ett ökat deltagande från dessa ungdomar än brist på pengar eller lokaler.



Gunilla Bergström berättar om sina barn som varit förebilder till figurerna i böckerna om Bill och Bolla.

Huvudprocess och stödprocess

Förstudien ledde fram till att vi 2005 sökte medel från Arvsfonden för ett större projekt som fick namnet PASCAL – påTRYCK – inTRYCK – utTRYCK- avTRYCK. Medel beviljades våren 2006 och under hösten startade vi projektet. Projektet planerades pågå i tre år även om medel bara beviljas ett år i taget.

Intresset att delta var större än vi hoppats på. 29 musik- eller kulturskolor från 28 kommuner (Göteborg har två stadsdelar med i projektet) hoppade på tåget. Eller snarare skeppet. Vi har nämligen från start liknat projektet vid en seglats på okända vatten. I vart fall för oss okända vatten.

Grunden i denna resa är att alla projektkommuner skall utveckla sin verksamhet och bl.a. fördubbla antalet deltagande elever med funktionshinder. Denna "huvudprocess" stöds sedan av ett antal stödprocesser varav inspirationsdagar med 132 pedagoger, främst från vårt område men även från grund- och särskolan, träffas 6 dagar om året för att få ta del av föreläsningar, diskutera, utbyta erfarenheter och delta i workshops.

En annan viktig stödprocess är att arbeta för etablerandet av bättre grundutbildning inom de estetiska högskolorna och framförallt lämpliga fortbildningskurser inom funktionshinderområdet. Vi har också tittat på behovet av att utveckla nya hjälpmedel. Till vintern beräknar vi ha klar en professionell kortfilm som tar upp frågan om alla barns rätt till kultur.

En seglats på okända vatten

Nu har snart två av de tre år projektet skall pågå gått. Vilka erfarenheter har vi fått så här långt? För min egen del har projektet påverkat mig mycket. Jag tror, och hoppas, att det även gäller många andra som deltar.

En del erfarenheter har vi fått genom att ta del av starka berättelser om sorg, ilska, lycka, framgång och medkänsla. En del erfarenheter har vi fått för att vi seglat rakt in i första bästa grynna.

En sådan grynna var att vi ganska snart insåg att området funktionshinder





Magnus Johansson, pappa till sajten funktionhinder.se, och även vår egen portal, intervjuas av Stewe Gårdare.

är så stort och komplext så att det inte är så enkelt att urskilja funktionshindrade från icke funktionshindrade. Och hur skall vi då på något rimligt sätt kunna se om vi når vårt mål med dubbelt så många funktionshindrade elever?

Pär Johansson i Glada Hudik-teatern, dom med Elvis-föreställningen, kallar sig själv normalstörd i förhållande till de utvecklingsstörda. På samma sätt skulle man kunna prata om normalt mycket Asperger-beteende kontra Asperger-beteende som riskerar att utgöra ett handikapp. Någon klar gräns finns inte.

Handikappinstitutet räknar med att det finns 1,8 miljoner funktionshindrade i landet. Det är en av många olika beräkningar. Jag tror det är HI som även beräknat att 18 procent av barn- och ungdomsgruppen kan klassificeras som funktionshindrade. Det motsvarar ungefär vart femte barn!

Räknar vi in mer lätta funktionshinder, exempelvis dålig syn, allergier eller lättare form av tinnitus, kan listan bli väldigt lång. Kanske är 80 procent av oss funktionshindrade på något sätt, kanske 100 procent?

Den relevanta slutsatsen är därför att det viktigaste för musik- och kulturskolan är att ha en öppenhet och beredskap för att ta emot ALLA barn och ungdomar, var och en med sina speciella förutsättningar.

Det är en ingen grupp som börjar på musik- och kulturskolan utan individer. Hur kan vi då ta emot dem som individer? Hur bemöter vi dem? Vilken dialog har vi med föräldrarna? Vilken information behöver vi och vilken vill vi inte ha?

Frågeställningarna kring verksamhet för funktionshindrade blir därför betydligt mer generella än vad jag tänkte från början. Med ett slitet, men relevant, begrepp handlar det om värdegrundsfrågor mer än om hur jag gör om en elev sitter i rullstol vid första besöket på kulturskolan.

Egna fördomar

En annan viktig erfarenhet som jag gjort är att jag måste hantera mina egna fördomar för att komma vidare. Det är väldigt lätt att hamna i någon slags ”snällhets-syndrom.” Jag är en god människa om jag tar del av en teater gjord av utvecklingsstörda. Jag är snäll mot dem. Jag ser inte teatern för att jag själv får något utbyte av det utan för att visa att jag bryr mig. Känner du igen dig?

Frågan ställs bl.a. på sin spets när Kulturcentrum i Skåne berättar om sin utbildning av utvecklingsstörda till yrkesverksamma kulturarbetare. Kan man vara professionell OCH utvecklingsstörd? Vilken arbetsmarknad finns? Vilka roller kan de spela inom det professionella kulturlivet? (Om ni ursäktar vitsen…)

Helt klart finns det många som skall ta åt sig äran av att Pascal-projektet hittills har känts väldigt angeläget och samtidigt roligt att arbeta med. Vår referensgrupp från HI, SKL, BO och SIT har varit ett oerhört stöd och samtidigt ställt alla obekväma frågor.

Mina kollegor inom SMoK, Dag Krafft och Ulrika Jörgensdotter, och min konsult och ”styrman” Stewe Gårdare har förmedlat sina stora erfarenheter. Pedagogerna, de 132, som samlas ute på Djurönäset har visat sig vara en positiv, kunnig, engagerad och kraftfull grupp som verkligen vill arbeta för en utveckling av musik- och kulturskolan. En fantastiskt härlig grupp!

Vill du vara med i Pascal 2.0?

Jag tror just nu att vi kommer att nå alla våra mål med projektet – även om vissa mål som sagt är lite svåra att mäta. Vi funderar också på hur vi kan bygga vidare på det arbete vi startat. Vi vill behålla det nätverk som startat. Flera kommuner har sagt att de vill hoppa på projektet.

Om det är möjligt med någon form av fortsättning och breddning av projektet vet vi inte. Vi vill i vart fall undersöka möjligheten. Först behöver vi veta vilket intresse det finns från andra än de medverkande kommunerna för ett Pascal 2.0.

Är din kommun intresserad av att delta i en fortsatt projekt med beräknad start höstterminen 2009? Hör i så fall av dig snarast möjligt till mig!

Hela rapporten kan laddas ner från SMoKs hemsida.

Selma Music
Sveriges förmånligaste uthyrning av blåsinstrument?

Instrument	Hyra/mån från
klarinett	95:–
tvärflöjt	95:–
trumpet	95:–
trombone	95:–
altsax	175:–
tenorsax	175:–

– Vi har ett flertal kvalitetsmärken att välja mellan.
– Obegränsad hyrestid utan köptvång
– Vid köp tillgodoräknas 2/3 av inbetald hyra – Obs! oavsett hyrestidens längd.

Box 159, 751 04 Uppsala, tel/fax 018-24 27 60
e-post: info@selmamusic.com, www.selmamusic.com

Bagatell 9
”Stage”
Orkester/ körpodier
Flexibelt lättvikts podie-system i alu-minium för scénbyggeri med obegränsade möjligheter. Alla benlängder med snabb-koppling.
Bagatell musikprodukter
www.bagatell.se
mail@bagatell.se
Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

Vad har Pascal-projektet betytt för er?



Elisabet Palm, lärare Nacka musikskola

– När vi anmälde oss till Pascal-projektet var det mest av nyfikenhet. Vi ville lära oss mer om funktionshinder. Jag tror inte vi hade kommit igång med denna verksamhet utan Pascal-projektet. Vi startar egen verksmahet först nu till hösten. I januari skickade habiliteringen ut inbjudan till alla de har kontakt med. De når inte alla så vi har även kontakter med särskolan och den nya verksamheten finns även med i vår broschyr som går ut till alla. Hittills har vi fått sju anmälningar. Vi skall jobba med en musikgrupp, sång men också enkla instrument. Vi har i projektet bl.a. blivit inspirerade att använda bygelgitarrer.

Kramfors med Höga Kusten



Vill Du jobba som lärare på "Sveriges bästa musikskola"?

Kramfors kommun med ca 20.000 inv är belägen på ömse sidor av Ångermanälven i den naturskköna Höga Kusten som utsetts som Världsarv av UNESCO. Kommunens läge ger stora möjligheter till ett valfritt boende och en rik fritid. Vi har en väl utvecklad samhällsservice och ett rikt fritids- och kulturutbud som räcker till för hela familjen.

Vi söker nu

Kulturskollärare (sångpedagog)
Ref.nr 28/2008/KS

med heltidstjänstgöring och med piano som biinstrument.

Kulturskollärare (brasslärare)
Ref.nr 29/2008/KS

med heltidstjänstgöring och gärna med afroinriktning/gitarr som andra instrument.

Vik kulturskollärare (danslärare)
Ref.nr 30/2008/KS

med heltidstjänstgöring och med inriktning mot "dans i skolan" fram till och med vårterminen 2009 med möjlighet till förlängning.

Gemensamt för anställningarna

Kvalifikationer: Musik-/danshögskola eller motsvarande.

Ytterligare upplysningar får Du av Sune Johansson tel 0612-804 25.

Utdrag ur polisens belastningsregister lämnas vid begäran.

Välkommen med Din ansökan med löneanspråk och meritförteckning till Kramfors kommun, Personalkontoret, 872 80 KRAMFORS **senast 2008-05-30.**

Besök gärna vår hemsida www.kramfors.se



Annika Streiffert, lärare på Kulmus, Göteborg

– Jag har kommit in nu i projektet p.g.a av en annan lärares föräldraledighet. Jag tycker jag fått en jättestor inblick i hur verksamheten ser ut på olika skolor. Själv är jag cellolärare och arbetar bara några timmar med denna verksamhet. Vi startade i höstas en ny grupp med stråk och blås. En av oss i Pascalgruppen, Lisbeth, arbetar mycket med funktionshindrade elever medan jag, Christian och Klas, som har hand om blåset, är mer ”nybörjare”. Jag vill absolut fortsätta att arbeta med detta. Jag är också otroligt imponerad av den kunskap som finns inom Pascal-gruppen bland dom lärare som arbetar längre med detta än jag gjort.



Torbjörn Stockenborn, kulturskolechef Stenungsund

– Pascalprojektet har betytt jättemycket. Det har gett oss en näst intill ny förståelse för hela vårt uppdrag som kulturskola. Det har gett mig och flera av de deltagande lärarna en ny värdegrund, en ny syn på vad det innebär att vara människa. Tidigare var verksamheten med funktionshinder mer ad hoc, nu är den medveten.



Susanne Bille Bergman, bitr. rektor Ängkärrskolan, Solna

– Vår skola är en friskola för elever med dyslexi. De elever som söker till oss har alla en diagnos och har ofta en jobbig skolgång bakom sig. Inom Pascalprojektet deltar två av våra lärare, en bild/svensklärare och en matte/NO-lärare. I vardagen undervisar de, tillsammans med två av de lärare som deltar från Solna kulturskola, inom ett projekt för årskurs 7 där de arbetar med estetiska lärprocesser. Vi ser sådant arbete som livsnödvändigt för vår skola, det är en profil för oss att arbeta med estetiska lärprocesser, det vidgade språkbegreppet, kommunikation. Vi är inte alltid så bra själva på musik och dans och därför behöver vi samarbetet med Kulturskolan. Det har exempelvis resulterat i ett luciatåg med åk 8 och en uppvisning i Stockholm för bl.a. kulturministern. Att se elever som varit som tapetblommor ta för sig och våga framträda både med tal, rap, sång och

dans – göra något som ingen trodde de skulle göra när de började på vår skola – det är väldigt starkt. Just Pascalprojektet har gett våra lärare mycket, inte minst genom kontakter med andra skolor, att kunna jämföra, se hur andra har löst samma problem som vi har. Att byta tankar mellan skola och grundskola har varit väldigt fruktbart.



Ann-Charlott Odlingsson, musikledare för musikskolan i Emmaboda

– Pascalprojketet har främst betytt att vi med olika kompetenser kunna utbyta erfarenheter både lokalt och på riksplanet. Vi har ex. elevhälsan med i projektgruppen. Vi har lokalt lyckats sprida kunskap om projektet och denna verksamhet uppåt och åt sidan, jag har informerat både kommunstyrelsen, rektorskollegiet och handikapprådet. Vi har nu sjösatt flera lokala projekt som vi hoppas kunna permanenta. Som vi diskuterat idag ligger också Pascalprojektet i tiden, vikten av likabehandling, värdegrundsfrågor…vi ser det som vårt mål att 100 % av barn och ungdomarna skall ha tillgång. Vi har ju också inom projektet diskuterat vem som är funktionshindrad. Ett sätt att uttrycka det är att de som inte automatiskt har denna tillgång till vår verksamhet är funktionshindrade. De behöver stöd i någon form för att få denna tillgång.



Annica Andersson, rektor Örebro kulturskola

– Pascalprojketet innebär främst en utveckling för de berörda barnen, men också kompetensutveckling för våra lärare. Nu har verksamhet kring funktionshindrade lyfts fram för hela kollegiet, vi har bland annat haft föreläsningar för all personal kring ”bokstavsbarnen”. Tidigare arbetade vi främst med förståndshandikappade, med särskola, men nu har vi fått ett bredare perspektiv på funktionshinder. Vi har även skapat ett arbetslag inom kulturskolan, Kullagret. Praktiskt betyder det att de som arbetar med dessa frågor inte behöver leta tider i almanackorna för att träffas.



Per Lindborg, rektor Ängelholms musikskola

– För vår skola har det betytt ett fantastiskt stöd till de projekt vi faktiskt startade utan koppling till Pascalprojketet ungefär samtidigt som det drogs igång. Nytt för oss är att vi nu även har en frivillig verksamhet för särskolebarnen, vi finns numera inte bara inom den obligatoriska skoldagen. Jag tror att det finns en fantastisk utvecklingspotential hos de funktionshindrade barnen – inte bara inom det estetiska området. Om vi kan synliggöra dem genom teaterföreställningar och konserter kan vi sätta avTRYCK som kan få en positiv effekt på hela samhället!

Text: Håkan Sandh
(Intervjuerna inspelade av Ulrika Jörgensdotter och Dag Krafft)
Foto: Dag Krafft och Håkan Sandh.





Utan fantasi – ingen demokrati

– Om våra barn och ungdomar ska förbli kreativa är det viktigt att vi börjar tidigt, och det är viktigt att barn och ungdomar själva får vara med och utveckla det här området.

Det sa kulturminister Lena Adelsohn-Liljeroth när hon invigningstalade på SMoKs rikskonferens i Uppsala 2 april.

– Det är vår skyldighet att hjälpa våra barn att odla sin sympatiska fantasi, det kan de göra genom kulturupplevelser, sa kulturminister Lena Adelsohn-Liljeroth.



Lena Adelsohn-Liljeroth inledde med att försöka ta död på uppfattningen, oavsett om det är sant eller inte, att det inte satsas på kultur i Sverige.

– De senaste 15 åren har det öppnats tio nya konserthus, bara under 2007 öppnades tre och ett här i Uppsala. Vi ser hur man runt om i Sverige, från norr till söder, satsar på kultur - och det är inga tillfälliga irrbloss, utan på genomtänkta nav.

Hon fortsatte med att hänvisa till en rapport från EU-kommissionen, som beskriver att kulturen och den kreativa sektorn i Europa omsätter mer än dubbel så mycket som bilindustrin, och mer än mat- och dryckesindustrin.

– Vi kan också glädjas åt att Sverige enligt ny statistik är Europas mest kulturaktiva folk, vi ligger i topp. Era skapande verksamheter lockar 380 000 barn och ungdomar, det är inte bara bra, det är jättebra.

Står vid ett vägskäl

Men det går förstås inte bara att titta på siffror och tycka att allt ser bra ut, det måste byggas och planeras inför framtiden också.

– Kulturens värld har många världar i sig. För mig är kulturen en oumbärlig föda och språngbräda för själen. Den skapar förståelse för andra kulturer, leder till bättre hälsa, till demokratiarbete, till regional utveckling och inte minst stärker den människors identitet.

– I det kunskapssamhälle vi är på väg in i står vi vid ett vägskäl. Kulturen dansar ut på allt stadigare ben, med helt nya kavaljerer. Om våra barn och ungdomar ska förbli kreativa är det viktigt att vi börjar tidigt, och det är viktigt att barn och ungdomar själva får vara med och utveckla det här området.

Kulturministern poängterade att det finns ett missnöje kring utbudet, framförallt bland flickor, i glesbygd och bland funktionshindrade.

– Därför finns det fortfarande mycket att göra om vi vill leva upp till föresatsen att ge alla barn och ungdomar möjlighet att uppleva kultur. Det är därför regeringen gjort satsningen Skapande skola.

Hävstång för kulturen

Skapande Skola, där regeringen skjuter till 55 miljoner kronor om året, har fått kritik för att det inte är tillräckligt. Det visar sig också att de drygt 180 kommunala skolor och 21 friskolor som har sökt pengar från projektet har sökt sammanlagt 71 miljoner kronor för 2008.

– Vi får se hur vi ska lösa det, säger Lena Adelsohn-Liljeroth, som ändå ser positivt på satsningen.

– Skolan är den arena som ojämförligt bäst når fram till barn och ungdomar och Skapande Skola är en hävstång för att lyfta kulturen och få den till större betydelse i samhället. Skapande Skola är ett första steg och det är inte fullkomligt, det kan kompletteras, göras bättre och förhoppningsvis utökas.

Kulturministern berättade att spridningen i ansökningarna varit stor, både geografiskt och innehållsmässigt inom kultursektorn. För alla som inte hann med att söka den här gången kommer en ny chans till hösten.

Hon poängterade också SMoKs roll i kulturarbetet, inte minst genom höstens och vårens kulturkonferenser.

– Jag deltog i den avslutande konferensen i Karlstad och det var fantastiskt att se så många samlade, besjälade av samma engagemang för kulturen.

Till sist hänvisade hon till den romerske kejsaren Marcus Aurelius, som levde på 100-talet.

– Aurelius pekade redan på den tiden på medborgarnas skyldighet att odla sin sympatiska fantasi. Utan fantasi - ingen demokrati. Det är fantasin vi vill stimulera genom olika kulturuttryck. De som hamnar utanför som ung tar heller inte del av kulturutbudet som vuxen och det är vår skyldighet att hjälpa våra barn att odla sin sympatiska fantasi, det kan de göra genom kulturupplevelser.

Text och foto: Nils Ågren

Bagatell 1



Från 7 500 kr

En vagn kommer lastad …

- Med världens mest sålda notställ
- Liten vagn + 12 notställ – 7500 kr (exkl. moms)
- Stor vagn + 18 notställ – 10 000 kr (exkl. moms)
- Marknadens mest praktiska och prisvärda vagn och notställ

Läs mer på **Bagatell 2**

Bagatell *musikprodukter*

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – **fax:** 013-527 52

Digitala navelsträngar - ska man klippa dom?

Så som det är nu har det aldrig varit, så som det är nu kommer det aldrig mer bli. Dessutom är det omöjligt att förutspå vilka idéer som är som är gångbara hos ungdomar i morgon.

– Jag har blivit beskylld för att ha en övertro på barn och unga, men vad ska man annars ha?

Den frågan ställer Micke Gunnarsson på webb- och kommunikationsbyrån Noisy Cricket. Gunnarsson är flitigt anlitad föreläsare med inriktning ung kommunikation och han har erfarenhet nog att veta vad han pratar om. Med ett förflutet som gymnasielärare, barnskötare, mediepedagog, affärsutvecklare och en hel del annat i bagaget.

– Barn lär sig ny teknik oerhört snabbt, de har ettor och nollor i navelsträngen.

Micke Gunnarsson bjöd på en snabb historielektion, historia lektion light som han kallade den. Från jordbrukssamhället när det krävdes av människan att man skulle ha en stark kropp att jobba med och att man skulle vara stationär och kollektiv - till industrisamhället där det krävdes mer utbildning och hjärna, att man var mer funktionell och specialist och där det var mer fokus på individen.

Synas på ungdomarnas portal

I dagens kunskapssamhälle handlar det bland annat om kommunikation, nätverk, snabbhet och komplexitet.

– Man delar med sig av kunskap på ett helt annat sätt idag, tekniken för att utbytet av kunskap sker över hela världen.



Vi måste öppna upp våra lokaler och tänka på hur vi utnyttjar den kunskap som finns utanför skolan. Vi pratar mycket om hur vi ska få ungdomarna att komma till vår portal, det är bättre att tänka på hur vi ska kunna synas på deras portal.

Att vara ung idag innebär till stor del att på olika sätt försöka bli bekräftad, det är förstås ingen slump att det går att ladda upp bilder och information om sig själv på en massa portaler på nätet.

– Barn och unga ska också ha råkoll hela tiden, de vill ständigt veta vad som händer. Det handlar om snabbhet, det ska vara snabbt att hitta saker på nätet. Det är också viktigt med kontakter och nätverk, det är status att ha många kontakter.

Våga smaka

Kommunikationen sker till mycket stor del på nätet, något som TV också har anammat. Förr var kommunikationen från TV riktad åt ett håll - mot tittarna. I och med internet låter man istället tittarna delta så mycket som möjligt.

– Mycket av det som händer på nätet går ut på deltagande. Det finns till exempel nättidningar som enbart producerad av läsarna/deltagarna själva. Media finns i många former med alla typer av kanaler men internet är den bästa bäraren av andra medier. Varför betala för gårdagens nyheter i papperstidningen när jag kan få dem gratis på webben idag?

Micke Gunnarsson tankegångar går ut på att ta del av samma utbud som ungdomarna tar del av, och det gäller att hänga med i svängarna.

– Det är omöjligt att förutspå vilka idéer som är som är gångbara hos ungdomar idag eller i morgon, men vi måste våga smaka på samma saker som barn och unga, vi måste våga bo i samma värld.

> Mycket av det som händer på nätet går ut på deltagande

Text och foto: Nils Ågren



- Vi pratar mycket om hur vi ska få ungdomarna att komma till vår portal, det är bättre att tänka på hur vi ska kunna synas på deras portal, säger Micke Gunnarsson.

Bagatell 8

Teleskop Dirigent Regal



Flaggskeppet bland våra dirigentnotställ. Här finns allt som en dirigent kan önska sig. Som alla våra "Teleskop" finns inga skruvar - alla inställningar sker sekundsnabbt och kan ändras under pågående spel. En generös hylla med plats för div. tillbehör. De dubbla benen gör "Dir Regal" till det stadigaste av stadiga. En ny finess: Bakom skärmen finns ett extra fack för övriga partitur och stämmor. Välj till vår ”strålande” belysning.

Pris: 2000 kr (exkl moms)

Bagatell *musikprodukter*

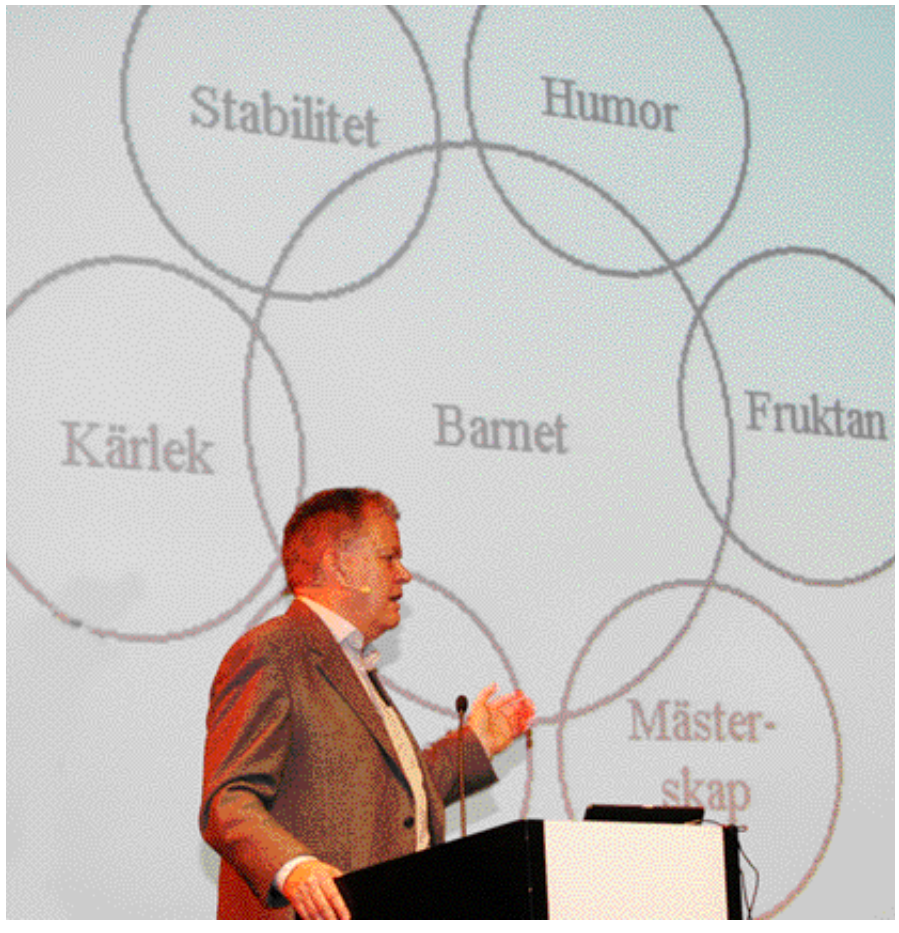
www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – **fax:** 013-527 52

Ett pass till hela världen

”En unik talang ger dig ett pass till hela världen”



Barnet behöver kärlek, stabilitet, humor, fruktan, mästerskap och fantasi (dolt bakom Sven Nilsson). – Det här vet marknadsförarna, de är smarta. Det här måste vi också veta, säger Nilsson.

Är våra barn en tom påse som vi fyller med god näring för kraft och växande - eller är barnen frön som rymmer allt, och som vi kan skapa en biotop åt så att fröet ska ha möjlighet att växa och utvecklas?

- Jag föredrar den andra synen, säger forskaren Sven Nilsson, som höll en uppskattad föreläsning om hur kulturskolan kan möta framtiden.

Sven Nilsson - forskare och utvecklare inom kulturområdet sedan många år, och författare till böcker som ”Vägen till kulturpolitiken” och ”Kulturens nya vägar” - ställer frågan vad kulturskolan är till för, och vilket samhälle det är vi vill skapa för våra barn.

– Sverige har förändrats stort under de senaste 100 åren men förändringen har varit mycket större för barnen, säger Nilsson.

Sedan 1960 har Sverige varit på väg bort från industrisamhället. Industrialismen var en ram för samhällsutvecklingen och Sven Nilsson hävdar att vi i viss mån lever kvar i industrisamhällets tänkande, trots att industrin inte längre är dominerande.

Nu handlar det istället om upplevelseekonomi, design och upplevelse blir en allt större del av produkterna och är avgörande relativa konkurrensfördelar.

– Innovationspolitik är en övergripande strategi för samhället som helhet. Vi kan inte slå oss till ro, innovationerna måste hela tiden utvecklas.

Nilsson poängterar vikten av ständig utveckling och utbildning när han citerar Thomas L Friedman, som sagt: ”När jag växte upp sa mina föräldrar till mig att jag skulle äta upp min mat och tänka på de hungrande barnen i Indien och Kina. Till mina egna barn säger jag: Gör era läxor ordentligt! Tänk på barnen i Indien och Kina som hungrar efter era jobb.”

Kompetens och talang

Ett annat tankvärt citat Nilsson använder är ”Att sakna utbildning kan vara ett ekonomiskt dödsstraff, medan en unik talang ger dig ett pass till hela världen.”

– Dagens samhälle är ännu mer obönhörlig än det tidigare, säger Nilsson och visar en bild av Peter Tillbergs mest kända målning ”Blir du lönsam, lille vän?” från 1972.

Tavlan är förstås högaktuell än idag men Nilsson vill byta titel till ”Gör du skillnad, lille vän?”

– Kompetens och talang är nyckelord, och nyckelhålet är just ordet ”och”.

Det har skett en dramatisk förändring av samhället de senaste åren. För 20 år sedan hade 15 procent av befolkningen en eftergymnasial utbildning - idag rör det sig om en tredjedel av befolkningen. Men kunskap i sig är inte tillräckligt, anser Nilsson. Det krävs talang också.

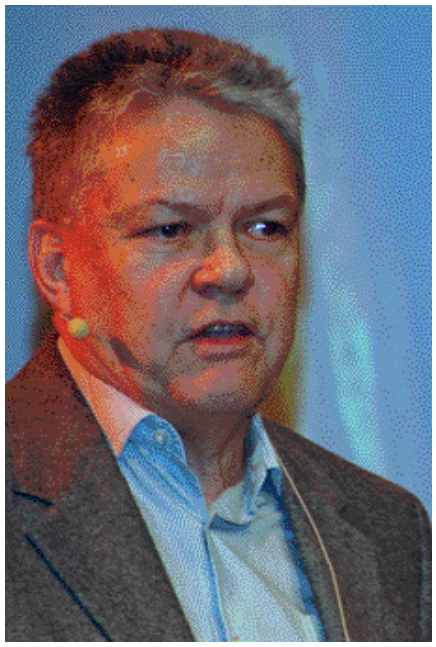
– Idag gäller det att göra sig själv till ett varumärke i samhället, unga är väldigt medvetna om detta.

Flera olika delar påverkar och utvecklar barnen; det är familjen, kamrater, skola, medier, konsumtion. Men det finns också en talangzon, förklarar Nilsson.

– Familjen spelar förstås stor roll och likaså kamrater. Men vi ska inte överskatta skolans roll, barn vistas i skolan bara 15 procent av sin vakna tid.

– Det är inte lätt att vara barn idag och jag vill säga att det finns två synsätt på barn: barn kan vara en tom påse som vi fyller med god näring för kraft och växande - eller som ett frö som rymmer allt och som vi kan skapa en biotop åt för att fröet ska ha möjlighet att växa och utvecklas. Jag föredrar det andra synsättet.

Sven Nilsson visar en bild på en rad dygder som fransk-algeriern Jacques Attali tagit fram om nomader. Det handlar bland annat om improvisation, självkontroll, kommunikation, fantasi, nyfikenhet, spel och lekar, list och flexibilitet.



- Samhällsutvecklingen gör att vi går från strävsamhet till njutning. I Sverige arbetar vi totalt 6 miljarder timmar om året men tillbringar mer än 20 miljarder timmar åt kultur, medier och underhållning. Trenden är att arbetet minskar och kultur, medier och underhållning ökar, berättar Sven Nilsson.

– Det är i stort sett de estetiska uttrycksmedlen, det är den här typen av kompetenser och talanger som bör utvecklas.

Barn är en kulturell elit

Tänk er meningen med livet som en pyramid där basen är ”vara”, därefter följer ”mötas”, ”uppleva” och ”lära”. Överst i pyramiden kommer ”skapa”, ”bidra” och till sist ”göra avtryck”. Där återkommer Nilsson till frågan ”Gör du skillnad, lille vän?” - kommer du att göra avtryck?

Barn utgör den kulturella eliten. De läser mer än vi vuxna, de går oftare på teater, konserter och bio, de skriver mer, musicerar mer, dansar mer och spelar teater mer. Men när man ställer frågan ”Vad gör du oftast på fritiden efter skolan?” ligger de här svaren i topp: Träffa kompisar; läsa läxor; sporta; titta på TV eller dvd; surfa på internet.

I botten ligger de här svaren: spela teater; dansa; spela något instrument.

– Har vi ett problem här? Det finns svaga tecken i skyn, bland annat den oavslutade revolutionen att gå från musikskola till kulturskola. Den oändliga läroplanen möter också motstånd, vi ser avhopp från kulturskolan och långa köer till populära instrument. Köerna är helt enkelt en prioriteringsfråga, jag tycker att det är ofattbart att man år efter år säger att man har kö till vissa instrument.

En annan fara är att det förekommer en mellanstadiestämpel på kulturskolan, redan i årskurs 6 börjar det uppfattas som inte särskilt coolt att gå på kulturskola.

Sälj talangutveckling

Men hur ska man gå tillväga i kulturskolan? Enligt Nilsson är den överordnande strategin att kombinera utbildning och konst, att lära genom konst med fokus på lärstilar, partnerskap för lärande och kreativa resurser; att gynna konstnärlig produktion, bygga nya kreativa centra, skapa och resursstödja lokala eller virtuella kulturcentra.

Det gäller att studera omvärlden, förändra den oändliga läroplanen till små paket, plocka in nya ämnen från gatan och internet, hitta nya arbetsformer och skapa valfrihet för kunderna. Kanske kan man komma en bit på vägen bara genom att byta namn från kulturskola till kulturcentrum?

– Ingen har en aning om var morgondagens stjärnor föds eller var morgondagens idéer uppstår och det är en utmaning att på ett annat sätt se den interaktiva delen i skapande verksamheter.

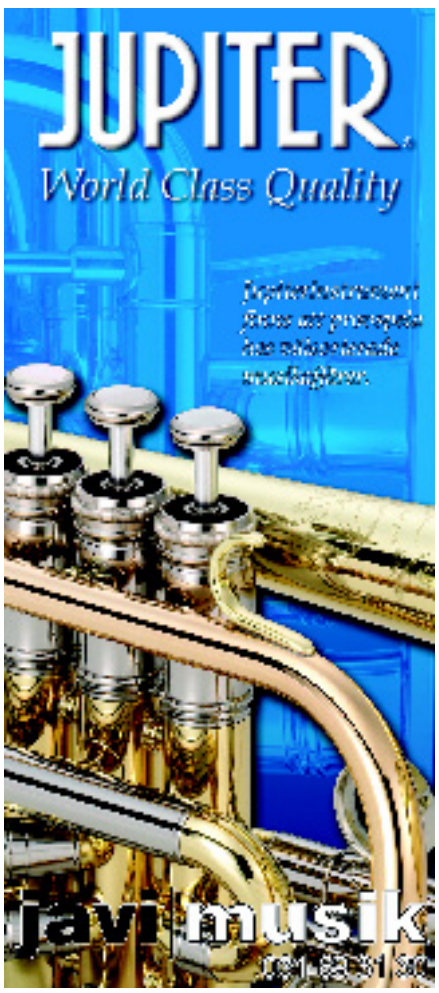
Det handlar om att sälja talangutveckling, anser Nilsson, som vill se att de kommunala kulturskolorna får större uppbackning.

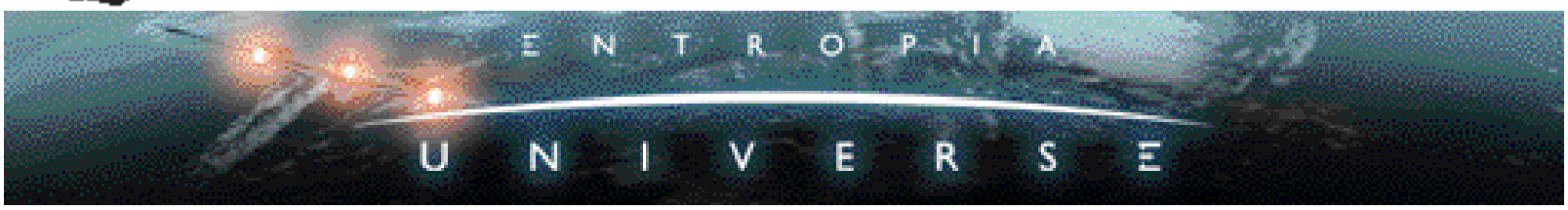
– Det här är ett nationellt projekt som ska ha statlig, regional och kommunal finansiering.

Sven Nilsson avslutar sin välmatade föreläsning med att ställa frågan till alla:

– Vill ni, kan ni, vågar ni - ge barnen ett pass till hela världen?

Text och foto: Nils Ågren





- den virtuella världen

Vi befinner oss i en obestämd framtid, jorden har kollapsat och människan har flyttat ut till en ny planet för att bygga upp civilisationen på nytt. Välkommen till Calypso i Entropia Universe.

Virtuella världar växer i allt snabbare takt och Entropia Universe är ett av de främsta exemplen. Över 700 000 användare runt om i världen har skaffat sig en avatar för att delta i denna värld, en svensk skapelse som lanserades 2003.

Det här är ett spel, men samtidigt något mycket mer än så. Entropia Universe är ett av många så kallade massive multiplayer online role-playing games (MMORPG) och det handlar om en virtuell värld där deltagarna kan skapa sig nya liv och utföra många saker som de också kan utföra i den verkliga världen.

Du skapar en avatar, en figur som blir ditt alter ego, och bestämmer själv kön, utseende och hudfärg. Sedan är det bara att börja agera med andra avatarer på Calypso. Samtidigt som det gäller att bygga upp en civilisation ska kolonialisterna kämpa mot robotar och ett hundratal olika typer av monster.

Det är gratis att bli medlem och tanka hem mjukvaran som behövs, men sedan får man betala för till exempel utrustning, kläder och boende. Entropia Universe skiljer sig från de flesta andra onlinevärldar genom att det finns ett fungerande penningsystem, en real cash economy.

Valutan PED, Project Entropia Dollar, är direkt kopplad till den amerikanska dollarn där tio PED är en dollar. Pengar som man tjänar på Entropia Universe går också att ta ut i riktiga pengar. Och det går att göra riktigt bra affärer.

I december 2004 auktionerades en ö ut på Calypso och en då 22-årig australiensare ropade in ön för 26 000 dollar, ett rekordbelopp för en virtuell produkt. Köparen uppger själv att han sedan dess drar in motsvarande 20-30 000 kronor varje månad på sin ö, genom att sälja och hyra ut tomter.



– Kultur gör planeten mer levande, säger Frank Campbell, Mindark.

Virtuell business

I oktober 2005 sattes ett nytt rekord när en rymdstation med 1 000 bostäder auktionerades ut och slutbudet hamnade på en miljon PED. Den amerikanske filmregissören Jon Jacobs köpte rymdstationen, som också innehåller sport- och jaktarenor och en nattklubb. Jacobs räknar med att snabbt göra pengar på sin investering.

- Han säljer lägenheter på stationen, det finns personer som spelar på heltid och försörjer sig på det, berättar Frank Campbell på företaget Mindark, som ligger bakom Entropia Universe.

Mindark har sitt huvudkontor i Göteborg och har idag ett femtiotal anställda som sysslar med en enda produkt - Entropia Universe. Nyligen öppnade man ett kontor i Mexico och man förhandlar nu med att komma in på den kinesiska marknaden.

- I Kina räknar man med att på sikt ha så många som 10 000 personer sysselsatta med Entropia Universe.

Ny kulturstad

Allt bygger på interaktiv underhållning och var sjätte vecka lanserar Mindark något nytt till Entropia Universe, bland annat finns en kulturstad - New Oxford - som konstnären Ernst Billgren varit med och designat.

- Här finns möjlighet att skapa egen konst och visa i konstgallerier. Konstverken kan säljas till dem som vill utsmycka sin virtuella lägenhet men i många fall går det också att beställa den riktiga tavlan.

Några som flitigt utnyttjar kulturstaden New Oxford är amerikanska konstnärerna Mark Kostabi, Kika Karadi och Mark DeMuro. Ett klädföretag i London skapar också virtuella kläder som de säljer, kläder som även finns i verkliga motsvarigheter.

- Vi har också en virtuell kopia av

Annons 1/4
JAZZBANGEN

Ostindienfararen i hamnen i New Oxford. Kultur gör planeten Calypso mer levande, säger Frank Campbell.

Deltagare driver egna små företag, man har startat en egen radiostation, tidningar, skapat egna evenemang och tävlingar, det finns ett virtuellt diskotek på en asteroid och en egen Wikipedia om Entropia Universe.

Rädsla för utvecklingen

När konferensdeltagarna fick möjlighet att ställa frågor till Frank Campbell höjdes en del kritiska röster, några kände sig rädda inför den här utvecklingen. Bland annat handlade det om hur man ser på värderingar och utseendefixering. Någon poängterade att man inte såg några funktionshindrade avatarer, kanske inte så konstigt när deltagarna själva väljer hur deras avatar ska vara. Utseendefixering finns redan i samhället och Mindark styr inte hur avatarerna ser ut.

Man kanske ska vända på resonemanget och se Entropia Universe som en möjlighet för funktionshindrade att ta del av en värld som fullvärdig medborgare, på ett sätt de inte kan i verkligheten, och leva ut en annan del av sig själv tillsammans med andra deltagare.

Cirka 80 procent av deltagarna i Entropia Universe är män, men ett intressant fenomen är att könsfördelningen bland avatarerna är jämnt fördelat. Många män väljer alltså att vara kvinna som avatar eftersom man anser att man blir bättre bemött och kan lyckas bättre i affärer som kvinna - tvärtemot vad den allmänna uppfattningen är i verkligheten.



Frank Campbell berättade att det var första gången han hört kritiska röster efter att ha hållit ett föredrag om Entropia Universe. Om kulturskolefolk är mer kritiskt inställda till sådant här, eller mer obenägna än andra att tänka framåt och acceptera förändringar och teknikutveckling, låter vi vara osagt.

Men kanske är det bättre att undersöka vad det här är och acceptera att det är en utveckling som inte går att stoppa. Virtuella världar växer så det knakar och varför inte utnyttja dem istället, det går kanske att starta en kulturskola i Entropia Universe?

Text och foto: Nils Ågren
Illustrationer: Mindark

Bagatell 6



2 000:-
(exkl moms)

PIANO-GASPALLEN standard
Sluta skruva!
Pianopall med dubbla gasfjädrar höjer och sänker stolen som vilken kontorsstol som helst. Stabil stryktålig stålkonstruktion med stoppad sits.
Nyhet: GASPALLEN ERGO 2500:- (exkl moms)

Bagatell *musikprodukter*
www.bagatell.se
mail@bagatell.se
Tel: 013-527 50, – **fax:** 013-527 52





Annons
HOLA FOLKHÖGSKOLA

Konstmusiken in i ny värld



– Vi har en jättepublik där ute och tekniken finns för att nå den. Det säger kompositören Fredrik Högberg, som bland annat jobbar för att skapa ett virtuellt operahus på nätet.

Smockan har tidigare berättat om Fredrik Högberg och hans spännande projekt (nr 2, 2007) och under rikskonferensen i Uppsala fanns han på plats för att själv förklara vad det handlar om.

– Det finns en begränsning hur mycket man kan förändra i nutidens musik men internet visar sig vara en plattform där det är möjlighet att skapa ny musik. Det här är ett projekt som på allvar ska sätta vår musik på nätet, säger Fredrik Högberg och drar jämförelser med gigantiska YouTube.

– Där finns 40 miljarder timmar videoklipp. YouTubes mest sedda klipp har 75 miljoner klick. Det skulle ta Stockholms Opera 700 år att nå ut till så stor publik, om de hade föreställningar varje dag. Konstmusiken är idag en mycket liten del av de 40 miljarder timmarna, klassisk musik ligger hopplöst efter i marknadsföringen. Men vi tror att vi är en positiv pusselbit och att vi kan bygga en kreativ plattform för skapande av konst, musik och dans.

Jättestipendium

Fredrik Högberg fick för ett drygt år sedan det största stipendium som delats ut till en svensk kompositör. Sparbanksstiftelsen gav två miljoner kronor till projektet, som också involverar bland andra Luleå tekniska universitet, Operahögskolan och symfoniorkestern i Norrköping.

Projektet består av tre olika delar; Me Artist, Desktop Artist och The Virtual Opera House. Me Artist (vilket inte är det slutgiltiga namnet, det kan komma att heta iOpera Manager) ska likna MySpace, med sökmotor, möjlighet att lägga upp ett konsertschema, lägga ut filmklipp och bilder, träffa andra artister, blogga och marknadsföra sig.

Desktop Artist ska kunna användas för exempelvis workshops, clinics, seminarier och virtuella auditions.

– Allt ska vara enkelt att använda, med enkel programvara och inga större kostnader i produktionen. Målgruppen kan vara skivbolag, frilansmusiker, ensembler och varför inte musikskolor.

Det virtuella operahuset blir en portal för crossover-verksamhet mellan olika genrer och konstarter – film, video, grafisk design, konst, animation, speldesign och gränslös musik och koreografi.

Virtuell opera

Det finns också ett interaktivt tänkande med i bilden, publiken ska på ett aktivt sätt kunna delta i produktionen. Man ska kunna skapa egna scenografier, välja artister eller till och med placera sig själv i en opera – vilket många säkert drömt om men inte vågat. Operor ska också kunna fungera som spel.

– Traditionell opera är dyrt att producera och dessutom kortlivad. Gör man den redo för en virtuell plattform blir den tillgänglig för alla och i praktiken kan den aldrig läggas ned. Operan får evigt liv.

– Vi tror att det här kan bli spännande för en rad olika upphovsmän. Tanken är att försöka finna konstnärliga och ekonomiska intressen, utan att ge avkall på kvalitén, förklarar Högberg, som passade på att ha smygpremiär för ett klarinettprojekt som han skrivit för, och tillsammans med, världsklarinettisten Martin Fröst.

Han visade också ett smakprov ur operan Woman of Cain, med sångerskan Anna Hanning, som blir den första virtuella operan.

– Woman of Cain är ”the oldest sin in the newest media”. Vi säger att Woman of Cain ska vara tillgänglig på varje skärm 2010.

Text och foto: Nils Ågren



Ladda ned noter - lägg ut egna arrangemang

Om du gör ett eget arrangemang av ett befintligt musikstycke finns numera möjligheten att sälja ditt arrangemang vidare, helt lagligt. På Musikskolan.se öppnar sig helt nya möjligheter för både lärare och elever.

Sajten Musikskolan.se har bara ett år på nacken och än vet upphovsmännen inte riktigt vart det här kan leda, men redan nu finns en rad användbara funktioner som underlättar för lärande och musicerande.

Jan Utbult - som står bakom böckerna Blåståget, Stråktåget, Blåsbus, Pianobus och Gitarrbus, och har ett förflutet vid Musik- och kulturskolan i Härnösand - höll ett miniseminarium under rikskonferensen, där han berättade om fördelarna med Musikskolan.se.

– Vi har nu publiceringsavtal med flera av de stora förlagen, Lionheart Music AB, Gehrmans Musikförlag, Warner/Chappell, och fler publiceringsavtal väntas bli klara inom kort. Det gör att vi kan erbjuda noter till en mängd olika låtar.

Låtarna finns samlade i en särskild låtbank på sajten, där man kan gå in och lyssna och sedan mot en avgift ladda ned noter och arrangemang.

– Vi ansöker om att få publicera en låt och får också rättigheten att publicera noter, ackord, text och olika arrangemang, till exempel för blås, kör eller storband, förklarar Jan Utbult.

Sälj egna arrangemang

Musikskolan.se ser till att de som har upphovsrätten får sin del, men här finns också en möjlighet för alla som skriver egna arrangemang - eller egna låtar - att sälja sina verk.

Det kan gå till så att man väljer en låt, som man vill skriva ett nytt arrangemang till. Musikskolan.se söker då tryckttillstånd och sedan kan det nya arrangemanget laddas upp på sajten.

– Vi ansöker då om rättighet och därefter kan arrangemanget läggas ut på låtbanken, då kan man också sätta ett pris på arrangemanget.

Om det är en egen låt, eller om den är fri, får upphovsmannen 40 procent av försäljningspriset; är det en skyddad låt ska även förlaget som har upphovsrätten ha sin del och då får upphovsmannen till arrangemanget behålla 25 procent.

Att gå in och lyssna på låtarna i låtbanken kostar inget men man kan inte se hela låten i noter. Väljer man att köpa noterna får man ut stämmor för varje instrument, man kan transponera stämmorna efter behov och byta tonart på stämmorna i arrangemanget innan man skriver ut dem. Varje utskrift blir unik och de är inte tillåtna att kopiera.

Det går också att köpa ljudfiler, som rapporteras till Stim så att de som har upphovsrättigheten får sin del

– Vi håller oss på rätt sida om lagens råmärken i och med att vi har våra avtal.

Även för filmer

Helt nyligen installerades en ny funktion på Musikskolan.se - Videobanken. Den fungerar på samma sätt som Låtbanken och här kan du som musiklärare själv publicera videolektioner enkelt och lagligt. Det kan handla om allt från enkla filmer inspelade med mobilkamera eller professionellt producerade filmer.

Utrymmet i Videobanken delas mellan filmer som är gratis och filmer som kostar pengar att ta del av. Den som köper en film, till exempel en gitarrlektion som någon har laddat upp, har möjlighet att se denna i tre månader. Precis som i Låtbanken får upphovsmannen en del av intäkterna när filmen säljs.



Jan Utbult, Musikskolan.se

– Än så länge är allt det här väldigt nytt och vi kommer gärna ut på skolorna och berättar om sajten där vi går igenom funktionerna under en halvdag, säger Jan Utbult.

Musikskolan.se medverkar också under KMH:s pedagogdagar och planerar även länsstudiedagar till hösten. Musikskolan.se ägs och drivs av Idériket på Öckerö AB.

Text och foto: Nils Ågren

Bagatell 5



Akustikskärmar
Skydda elevernas hörsel i tid! Möblera om på några sekunder med vårt flexibla plexiglassystem.
- Akustikskärm för orkester, slagverk, brass, etc. 2595 kr (exkl. moms)
- Paketpris: 3 set för 6900 kr (exkl. moms)
- Akustikskärm på notställsfot 1080 kr (exkl. moms)

www.bagatell.se - 013-527 50

Musikklärarens oumbärliga övningsverktyg! Använd i undervisningen - enskilt, i klass eller för dig själv



MUSIKTRÄNING!

EarMaster 5

när det gäller musik... är vi idel öra!

Välj bland 651 färdiga lektioner:
- melodi: igenkänning, jämförelse och diktat
- ackord: igenkänning, omvändningar och ackordföljd
- rytm: läsning, notering och imitation med mera....

och bäst av allt: programmet är på SVENSKA!

Sweden MIDI Music AB - Polhemsgatan 29 - 112 30 STOCKHOLM - tel 08 80 68 88 - webshop www.swedenmidimusic.se



KULTURSKOLAN STOCKHOLM visade upp sig

Som brukligt är visade förra årets vinnare av utmärkelsen ”Årets musik/kulturskola” upp sig på rikskonferensen. Kulturskolan Stockholm bjöd på både musik, dans, teater, nycirkus och mångkulturella inslag.

Text och foto: Nils Ågren







Klarinettkickoff 08

Lördagen den 30 augusti inbjudes Skånes och Blekinges klarinettelever och deras lärare till Klarinettkickoff. Här erbjuds ett nytt tillfälle att samspela, medverka vid stor gemensam konsert, träffa nya kompisar och kollegor m.m.

All information rörande upplägg och annat finner du på vår hemsida www.buf.kristianstad.se/musikskolan. Anmälan ska vara oss tillhanda senast den 30 maj.

Kommunala Musikskolan i Kristianstad

Magnus tackade för sig

Den mest engagerade och energiske SMoK-ambassadören hittills, basisten Magnus Rosén, tackade för sig med ett framträdande på rikskonferensen, först på egen hand och sedan tillsammans med nya ambassadören Helen Sjöholm.



Magnus Rosén och Helen Sjöholm i duett under SMoK´s rikskonferens. Helen tar nu över rollen som SMoK-ambassadör.

– Det har varit väldigt spännande och intressant och jag har försökt att med enkla medel tillföra något. Jag har alltid berättat för folk, till exempel journalister, att jag är ambassadör för SMoK och jag har besökt några av skolorna under året. Den skola som haft flest besök av Magnus Rosén är Melleruds kommunala musikskola på Kulturbruket i Dal, som är integrerad med Dahlstiernska gymnasiet. Där har Magnus varit en dag i månaden.

– Jag har delat med mig av mitt musikliv och bland annat pratat om hur det är att vara entreprenör.

Närmast åker Magnus Rosén till Sydamerika på en välgörenhetsturné där inträdet till hans solobaskonserter är ett par kilo mat. Trots att hans uppdrag som ambassadör för SMoK är över poängterar han att han även fortsättningsvis är tillgänglig för musik- och kulturskolor.

– Ni som är intresserade av att ha besök av mig i skolan är välkomna att höra av er.

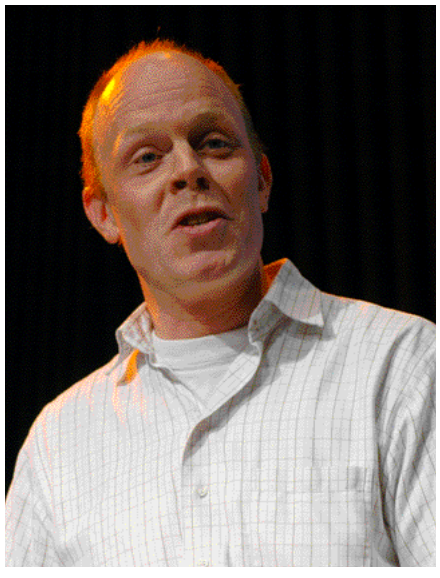
Magnus bjöd sedan på ett stycke med en hel del nyskrivet material, som framfördes för publik för första gången. Därefter presenterades Helen Sjöholm som ny SMoK-ambassadör (läs mer på sid 31) och sjöng tillsammans med Magnus innan hennes eget band, med bland andra Claes Janson, gjorde entré.



Text och foto: Nils Ågren

Jacke roade alla

Greppet att ha estradören, krönikören och mångsysslaren inom underhållningsbranschen - Jacke Sjödin - som återkommande inslag på rikskonferensen blev en fullträff som uppskattades av alla. Ovationerna efter varje framträdande var enorma.



Jacke Sjödin, uppvuxen i Sollefteå men numera bosatt i Uppsala, sammanfattade alla föreläsningar på ett strålande sätt, med massor av humor - och dessutom på rim. Hur han egentligen bar sig åt för att direkt efter en föreläsning gå upp och sammanfatta timslånga föreläsningar på två minuter, med sådan träffsäkerhet, var det ingen som begrep.

– Det är kul men väldigt stressigt. Jag försöker anteckna lite ord här och var, det går inte att lyssna och rimma samtidigt. Det gäller att man tycker att det är roligt, och kanske att man har en sjuk hjärna, säger Jacke Sjödin, som berättade att han har ett förflutet i musikskolan.

– Jag spelade klarinett i skolan och blev enastående dålig. Jag gick över till gitarr men sedan har jag upptäckt att vissa spelar tre ackord för tusentals personer, medan andra spelar tusen ackord för tre personer. Det känns lite orättvist.

Text och foto: Nils Ågren

Bagatell 3

KLAVERNOTSTÄLL



”Nothajen” slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell *musikprodukter*

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – **fax:** 013-527 52



Rytmiskt i utställarlokalen

För första gången fanns Bendoula AB/Rythm works bland utställarna, där de bland annat visade upp tumpianon, djembe och kpanlogotrummor. Kicki Aurell från Varberg (till höger) satte sig ned och drog igång en improviserad trumsession tillsammans med företagets representanter Kristina Aspeqvist och Lars Martinsson.

Text och foto: Nils Ågren



Intresset för utställare att synas på rikskonferensen var stort, ett trettiotal fanns på plats och visade upp sig. Konferensdeltagarna tog tillfället i akt att se vad som fanns i utbudet.

ACADEMUS
NOT & BOK
Specialbokhandeln för musiklitteratur!
Besök oss på
Valhallavägen 117
eller på
www.academus.se

NY CD!
LUFTSTRÅK - SISKA

Nytt inslag bland utställarna



– Det doftar annorlunda, kommenterade några av utställarbesökarna. Anledningen var Slöjdklubben, som också sett till att ha den mest iögonfallande montern bland det trettiotal utställare som fanns på plats under rikskonferensen.

– Ja vi har förstått att vi bidragit med något nytt, vi vill förmedla det magiska med Slöjdklubben och lyfta fram berättandet. Vi jobbar för att i många kommuner lyfta in slöjden i kulturskolorna, berättar Signhild Olsson, projektledare för Slöjdklubben.

Slöjdklubben turnerar också med slöjdcirkus och det var just en variant av Slöjdcirkus Mini som man byggt upp i utställarlokalen. Föremålen i utställningen ska ge besökarna ett mångkulturellt möte och man ska lockas till berättande, till att känna rytmen och till att drömma om teaterns spännande värld.

Med Slöjdcirkus samarbetar man gärna med skolor, museum, bibliotek, hembygdsgårdar och andra som vill sprida lusten och glädjen i slöjden till barn och ungdomar.

– Vi har så många berörningspunkter och vi vet att kulturskolorna är beredda att bredda sitt utbud. Det som är spännande är att slöjdtekniker ser olika ut i hela landet och alla barn skulle behöva få in en liten bit hemslöjd i skolan som knyter an till bygden de är uppväxt i.

Ett spännande regnrör och garvade fiskskinn är exempel på vad som visades upp. Här satt också länshemslöjdskonsulenten i Uppsala, Tore Qvarfordt under utställningen och täljde, något som gjorde att många besökare stannade upp.

Text och foto: Nils Ågren

The Refinement of Rhythm

Sangit-Olov Palmqvist

ny rytmlära



Del 1 nu på svenska
Del 2 kommer inom kort

"The Refinement of Rhythm" är en heltäckande lärobok i rytmläsning, utprovat vid workshops och lektioner i Australien, Sverige och USA.

Medialco Gyllenstiernsväg 66, 183 60 Täby
tel. 07?0-41 64 24, medialco@telia.com
www.rytmlara.se

Bagatell 4



"Sitt rätt"

ORKESTER/ KÖRSTOL
595:– (exkl moms)

Prova Bagatells sittriktiga orkester/körstol "Sittra" finns med 3 olika fasta lutningar från 595 kr och två varianter med steglös inställning av bak- och framben från 795 kr. Stapelbar, stoppad och klädd, hårdtestad med toppbetyg.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – **fax:** 013-527 52

AMATÖR, MUSIKSTUDENT ELLER YRKESMUSIKER?

Hos oss hittar du ett brett sortiment av stråkinstrumentet för just dig. Vi har instrument i alla prisklasser. Även tillbehör så som stråkar, strängar, stöd, hartsch, etuier etc.

Vi skickar alltid fraktfritt över hela landet med buss eller post för snabb och säker leverans.

Ta en titt på hemsidan och hör av dig så ska vi hjälpa dig med det du behöver.

Vi finns inte längre bort än ett telefonsamtal eller mail.

Välkommen!

Mattias Sandlund

fiol.

www.noter.eu



Carola Melo, Christer Holmström, Inger-Lisa Bäckvall var riktigt stolta efter utnämningen av Årets musik/kulturskola. ”Det här är en bekräftelse på vår bredd” säger Inger-Lisa Bäckvall.

Kulturskolan i Mark - årets skola

Rektor Christer Holmström tog till ett ungdomsuttryck för att beskriva känslan när det stor klart att Kulturskolan i mark utsetts till Årets musik/kulturskola.

– Det är fucking unbelievable!

”Kulturskolan i Mark präglas, tack vare ett gediget kommunalt engagemang, av mycket hög tillgänglighet med låga avgifter, bred och expansiv verksamhet, minimala köer och anmärkningsvärt högt deltagande i ämneskurserna långt upp i elevåldrarna.

Kulturskolan har också en naturlig och nära koppling till amatörmusiklivet på orten. Kulturskolan utgör basen i kommunens kulturliv och är uppsökande och närvarande i hela kommunen. Tillsammans med gymnasieskolan och Komvux är Kulturskolan en viktig och integrerad del av Kunskapens Hus, vilket gett Kulturskolan en organisatorisk tyngd i den kommunala utbildningssatsningen.”

Så lyder motiveringen till utnämningen och det var tre mycket glada, och överraskade, representanter som fick motta beviset på att man arbetar på årets musik/kulturskola.

– Otroligt för en liten glesbygdskommun, vi är en liten kommun men med en stor kulturskola och vi uppfyller kriterierna för att bli årets kulturskola. Mycket tack vare att vi har ett stort stöd från politikerna, säger Christer Holmström.

– Vi har också ett lite annorlunda koncept, vi ligger under gymnasiet vilket höjer spetsen på vår verksamhet.

Årets projekt i Skellefteå – dubbelt upp



Unga dirigenter. Bakre raden från vänster: Sanna Lundberg, Stina Söderström, Emanuel Nygren, Hanna lindberg, David Björkman, dirigent. Främre raden: Adrian Sandström, Esther Fridolfsson, Sofia Olin-Lundmark, Johanna Stenmark, Amanda Burström, Linnea Lindström.

Priset för årets projekt gick till Skellefteå musikskola för två olika projekt, ett dirigeringsprojekt och en jubileumsföreställning för 30 år med dans i Skellefteås grund- och särskolor.

Det blev dubbel glädje för Skellefteå musikskola när vinnaren av Årets projekt tillkännagavs. Skellefteå hade två bidrag bland de tre nominerade, tillsammans med Jönköpings kulturskolas projekt ”Världens barn”. Nu valde juryn det ovanliga greppet att ge Skellefteå utmärkelsen för båda sina projekt ”Det var en gång” och ”Dirigeringsprojektet”.

– Jag är stolt, glad och nöjd, mer än nöjd, jättenöjd! sa rektorn Britt-Marie Nyström efter utmärkelsen.

– Det är fantastiskt att vara chef över en verksamhet där det finns så många kreativa människor. Många arbetar också med en otrolig egeninsats, lärarna var lyriska över projekten. Min uppgift är att säga ja eller nej till olika saker, det har blivit riktigt bra när jag har sagt ja. ”Det var en gång” kom till i samband med firandet av 30-årsjubiléet för Dans i skolan i kommunen. Projektet ledde till ett samarbete med Kulturnätet och Sjungande dalens skola kring estetiska läsprocesser samt involverade en BF-klass (barn och



Foto: Christer Nordahl

Något som också skiljer Kulturskolan i Mark från de flesta andra kulturskolor är att man erbjuder kurser i nycirkus, en satsning som blivit en succé.

Vad betyder den här utmärkelsen för er skola?

– Det betyder stora utgifter, vi ska ju upp till Skellefteå på rikskonferensen nästa år och visa upp oss, säger Christer Holmström med ett stort leende. Samtidigt betyder det också stora möjligheter att bredda verksamheten ytterligare.

Text och foto: Nils Ågren



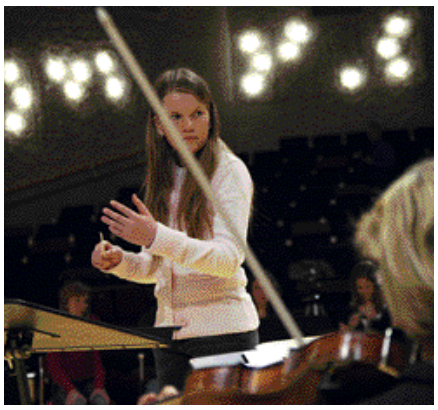
Foto: Christer Nordahl

fritid) på Balder."Dirigeringsprojektet" initierades av David Björkman, violinist och dirigent, med rötterna i Skellefteå. Han menar att alla kreativa människor kan lära sig dirigera, oavsett ålder, och det demonstrerade han med tydlighet i detta projekt.

Björkman fick tio ungdomarna från Skellefteå och Lyckseles musikskolor samt från Anderstorpsskolan att leda en specialkomponerade symfoniorkestern med stor säkerhet.

Text: Nils Ågren
Foto: Folke Halvares

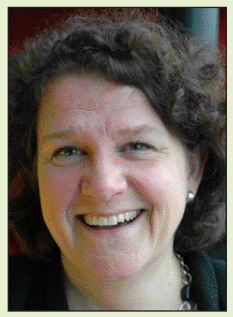






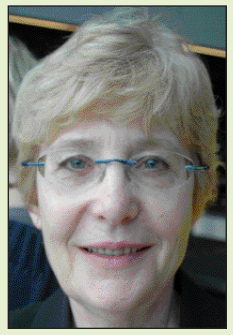
Vad tyckte du om årets rikskonferens?

Susanne Sörbring, Järfälla kulturskola



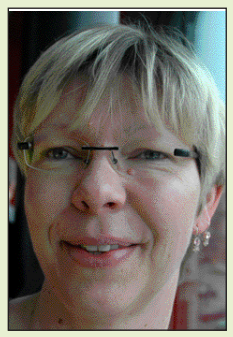
- Den var gedigen och intressant med bra föreläsare. Det var också ett fantastiskt initiativ att ha med Jacke Sjödin, han var verkligen en höjdpunkt, det är väsentligt att kunna summera föreläsningarna på ett lustfyllt sätt. Program på torsdag var mastigt men tankeväckande, vi kan inte bara gå på i ullstrumporna och göra som vi alltid har gjort, vi måste syna oss själva i sömmarna och föryngra oss.

Christina Flyborn Bergman, Täby



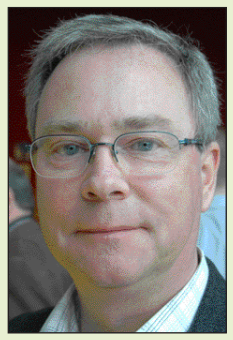
- Jättebra! Det var väldigt mycket roliga inslag men med allvar bakom, och Jacke Sjödin var suverän - det var alltid spännande höra vad han tycker om föreläsningarna. Jag tror att det gjorde att alla gick på alla föredrag istället för att hoppa över något. Fredrik Högberg och hans iOpera var också en ny spännande värld som öppnade sig.

Agneta Klingberg, Nacka



- Det är första gången jag är med och jag är helt imponerad. Det har varit så hög nivå på föreläsare och på hela arrangemanget. Sven Nilsson var en fröjd att lyssna till, en så bildad människa med sådan framtidspejling. Jag tror också att jag ska åka hem och skaffa mig en avatar och öppna kulturskola på Entropia Universe.

Håkan Alfredsson, Vänersborg



- Det var en bra konferens, vilket i och för sig inte är ovaligt. Väl organiserat och i takt med tiden med imponerande föreläsare som på många sätt gett oss anledning att tänka efter och starta en dialog. Samvaron också viktig, det blir ett kärt och nyttigt återseende av vänner och det är viktigt för att orka gå vidare.

Bjarne Schützer, Strömstad.



- Det känns som att det legat rätt i tiden eftersom det pratats på mycket framtid. Jag tycker att man lyckats bra med föreläsningarna, ämnena har varit engagerande och föreläsarna har varit engagerade. Det är också spännande att få insikt i den värld som ungdomarna befinner sig i.

Text och foto: Nils Ågren

Upp på

God teknik, styrka i benen och hög smärttröskel, det är egenskaper som behövs om man vill bli balettdansös - åtminstone om man tänker dansa på tåspetsarna.

Sju tjejer står vid stängerna på dansskolan i Örnsköldsvik och följer dansläraren Maria Landfors instruktioner. De är koncentrerade och sammanbitna, med blicken i spegeln mittemot.

– Vristen ska ut över foten, jobba med kontroll så att ni inte stukar fötterna, kommenterar Maria.

När flickorna går upp på tå och på något underligt sätt sträcker vristerna till bristningsgränsen ser det snudd på omöjligt ut, lite till och fotleden borde gå av.

– Gör det ont? Hur känns det i fötterna? frågar Maria och får några ”okey” till svar.

En ny övning och Maria ger instruktioner som plié, échappé, sousou och några andra som jag inte hinner uppfatta.

– Ni ska stöta ut fötterna, inte hoppa, och se till att landa samtidigt på båda fötterna.

Maria avbryter övningen för att visa hur det ska gå till och sedan tas övningen om, med ett annat resultat.

– Tack, nu såg det mycket bättre ut.

Därefter väntar en stretchövning.

– Så här ska ni stå, så att ni ser extremt kissnödiga ut, säger Maria och visar hur man på ett effektivt sätt stretchar ut framsidan av underbenet.

Hård träning som gör ont

Stängerna bärs bort och övningarna fortsätter fritt på golvet, nu blir det plötsligt svårare när de inte har något att hålla sig i.

– Tycker ni att det inte känns bra och att ni håller på att stuka fötterna så gå tillbaka till stången.

Ingen väljer stången, här viker man inte ned sig i första laget. Trots att de bara har hållit på med tåspets några få träningar.



Dansläraren Maria Landfors instruerar eleverna inför varje ny övning.

Som avslutning ska tjejerna trippa på tårna diagonalt över dansgolvet, av deras miner att döma är det sannerligen inte lätt. Det lär ta ett bra tag av hård träning innan man klarar av att göra det här med ett leende på läpparna och på ett sätt som ser avslappnat ut.

Varför utsätter ni er för det här?

– Därför att det är kul, det är roligt att plåga sig, säger Lena Sahlén med ett leende.

Det gör alltså ont?

– Det gjorde ont första gången men idag gjorde det inte så ont, säger Emmelie Nordling.

– Man vänjer sig efter ett tag, förklarar Linn Wiklund.

- Men man får skavsår, fortsätter Emmelie och visar fötterna.

Fötter som kanske gör lika ont, men som förmodligen aldrig kommer att bli lika omskrivna som fötterna på



Emmelie Nordling, Lena Sahlén, Linn Wiklund, Moa Nyström, Sofia Vestin, Victoria Wallin och Sofia Hallin.

tå!



Peter Forsberg.

- Äh, han är en gnällspik, inflikar Maria Landfors, han borde få komma hit och känna på det här.

Tjejerna är med i Kulturskolecentrums (Örnsköldsviks kommunala kulturskola) olika dansgrupper tre-fyra gånger i veckan men en gång i veckan samlas de för balett.

– Det är väldigt länge sedan vi hade så många tåspetsdansare, vi har två till också som väntar på att få börja, de har inte fått sina skor än, berättar Maria.

Inga gnällspikar

På elitnivå saknas det idag svenska dansare. Inte en enda av avgångseleverna från Kungliga Svenska balettskolan i Stockholm anställdes förra året vid operorna i Stockholm och Göteborg. I år blir det bara en avgångselev som provanställs på Stockholmsoperan, berättar Madeleine Onne, balettchef på Kungliga Baletten, i en artikel i Dagens Nyheter 7 april.

Om det blir professionella balettdansöser av just de här tjejerna om några år är förstås omöjligt att förutspå. Hur långt de kan gå beror helt och hållet på tjejernas eget intresse.

– Jag vill gärna bli något inom dans men kanske inte just balett, säger Lena.

- Det vore roligt att hålla på mycket med dans men man behöver ju inte försörja sig på det, kommenterar Emmelie.

Trots att det uppenbarligen gör ont att öva tåspets är det ingen som verkar bry sig om det särskilt mycket. Bara i sista övningen är det en av tjejerna som väljer att kliva åt sidan på slutet.

– Jag har ont i tårna i ena foten, förklarar Sofia Hallin.

Är du en gnällspik som Foppa?

– Nä!

Text: Nils Ågren
Foto: Håkan Nordström





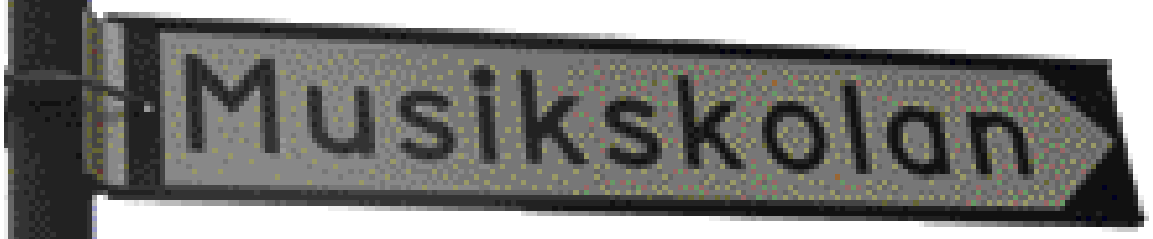




Smockan besöker...

Örebro län

Örebro län består av så gott som hela landskapet Närke samt delar av Västmanland, Värmland, Västergötland, Dalarna och Östergötland. Länet är indelat i 12 kommuner och residensstad är Örebro, där också landshövdingen Sören Gunnarsson bor. Befolkningsmässigt är länet mest tätbefolkat i dess mellersta del med Örebro som mittpunkt.



Interkommunal kulturskola i Lekeberg

Lekeberg, som tidigare hörde till Örebro, är en liten kommun med drygt 7 000 innevånare. Kommunen köper kulturskoletjänsten av Örebro kulturskola, det innebär fördelar för Lekeberg och de cirka 125 eleverna på detta sätt: man får tillgång till alla resurser som finns på en stor skola, Örebros hör till landets största, och samtidigt får Lekeberg den profil man vill ha på sin egen skola.

De flesta elever får sina lektioner i Lekeberg. Särskilt de äldre eleverna vill sedan gärna ha sina lektioner i Örebro där de går på gymnasiet och de stora orkestrarna finns. Även dans-, teater- och bildundervisningen är förlagd där i mycket ändamålsenliga lokaler.

Skolan har ett nära samarbete med Svenska kyrkans musikskola när det gäller de tre orkestrar som finns inom kommunen.

En eller ett par gånger om året uppstår Lekebergs Sinfonietta där alla goda musiker i alla åldrar i kommunen bildar en symfoniorkester med ett 40-tal deltagare. Allt från instrumentaleleverna på kulturskolan via vanliga amatörer som dammar av sina instrument till proffs spelar tillsammans.

Att spela för andra är en viktig del i den utbildning som kulturskolan ger sina elever. Den utåtriktade verksamheten består i 30-40 konserter och uppspelningar varje år. De flesta spelningar/konserter ges inom äldreomsorgen, barnomsorgen och skolan, men man spelar även i kyrkor och andra sammanhang. Kulturskolan tar gärna speluppdrag för att kunna sprida musiken i kommunen. Vi når cirka 4 500 åhörare varje år i Lekeberg.

Stråkorkestern har tidigare gjort konsertturnéer till både Lettland och Polen. Lekebergs kulturskola bidrar med en tredjedel av eleverna i Örebro kulturskolas kammarorkester, som i juni gör en turné till Ungern. Under en knapp vecka skall vi göra konserter i Budapest.

Varje vår spelar vi i alla årskurs 2 inom kommunen för att informera om skolan och inbjuda till provapå-kväll.

Sten-Göran Thorell,
musikledare i Lekebergs kommun



Fr.v. cello- och fiolelèverna Julia, Sara, Linnéa och Julia som tillsammans med celloläraren Ingrid Morgan just haft konsert i Mullhyttans skola.

Studiefrämjandet samarbetspartner i Laxå

Laxå kommunala musikskola lyder under barn- och utbildningsnämnden. Den kommunala musikskolans huvuduppgift är att ge frivillig musikundervisning samt undervisning i orkesterspel (Musse Combo) i grundskolans musikundervisning.

Undervisningen i musikskolan ska vidga och fördjupa elevernas musikupplevelser och ge dem förutsättningen att förstå olika slag av musik. Den ska bidra till att öka elevernas uttrycksförmåga och deras möjligheter till kontakt med andra människor.

De instrumentala färdigheterna ska utvecklas efter vars och ens förutsättningar och intresse, så att musiken kan bli en meningsfull och stimulerande fritidsaktivitet. Undervisningen ska möjliggöra för elever som så önskar att senare aktivt delta i musiklivet som medlemmar i olika slag av ensembler och/eller som lyssnare.

Elever med särskilt stort musikintresse och goda förutsättningar för musikalisk yrkesverksamhet ska erhålla sådan undervisning som kan ligga till grund för högre musikutbildning.

Undervisningen drivs av Musikskolan och Studiefrämjandet.

Samordnare är Kristina Bruus.

(Text hämtad från musikskolans hemsida)

Bagatell 7

Flygel- och pianomedar
Passar till alla pianon och flyglar. Kullagrade dubbelhjul av hög kvalitet. Mycket enkelt att montera för den som är lite händig (bruksanvisning medföljer). Instrumenten kan sedan lätt flyttas av en enda person.


Medar flygel


Medar piano

Pris: 1995 kr till en flygel (exkl. moms)
Pris: 695 kr till ett piano (exkl. moms)

Bagatell *musikprodukter*
www.bagatell.se
mail@bagatell.se
Tel: 013-527 50, – **fax:** 013-527 52

Utåtriktade profilen i Ljusnarsberg

Undervisning erbjuds i följande ämnen: violin, altviolin, cello, blockflöjt, tvärflöjt, klarinett, saxofon, trumpet, trombon, piano/synth, trummor, gitarr, elbas, elgitarr och sång (solo såväl som körsång) samt vid behov gehörslära och musikteori.

Alla elever som har tillräckliga färdigheter för att kunna delta i någon form av ensemble skall göra detta. Lärare hjälper med råd. Körsång erbjuds alla barn från och med skolår 2, oavsett om de spelar ett instrument eller ej. Deltagande i ensemblespel och körsång kostar inget extra.

En utåtriktad profil är en viktig del av musikskolans pedagogiska verksamhet. Vi kräver därför av våra elever att de i viss mån (naturligtvis efter förmåga) ställer upp på våra konserter och uppspelningar. På detta sätt får barnen vana att framträda inför en församling, vilket kommer dem till nytta genom hela livet.

Individuell undervisning i musikskolan erbjuds elever i grundskola och gymnasium t.o.m. 18 år.

I Ljusnarsberg har vi ett väldigt positivt bildningsutskott, som absolut inte vill minska kulturundervisningen!

Dorrit Pade, rektor
(samt text från musikskolans hemsida)

Norra Vätterns Musikskola i Askersunds

Norra Vätterns Musikskola (som vi brukar förkorta till NVM) har cirka 250 elever och en lärarresurs på 3,8 årsarbetare fördelade på fem lärartjänster. Till detta kommer en halvtidstjänst som musikledare.

Musikskolan skall förmedla glädjen av att spela och sjunga. Den skall också ge eleverna sådana kunskaper, att de kan delta i musikskolans utåtriktade verksamhet och i kommunens musikliv i övrigt. Musikskolan har ett omfattande samarbete med liknande verksamheter i Sydnärke. Undervisningen vänder sig till elever från och med skolår tre till avslutad grundskola.

Vår erfarenhet är att det är satsningar där många spelar och sjunger tillsammans som uppskattas av eleverna, och ger inspiration och motivation till fortsatt musicerande. Exempel på sådana satsningar är framträdanden på skolor för kompisar, spelning på institutioner, läger, skolkonsertturnéer, FN-galor och de stora satsningarna tillsammans med musik- och kulturskolorna i Laxå, Hallsberg och Kumla (HALK-samarbetet).

Musikledare är Gunilla Rönnberg.

(Text hämtad från musikskolans hemsida)

Dans och drill i Degerfors

Musikskolan är en kommunal verksamhet som ligger under kultur- och utbildningsnämnden. Syftet är att ge alla barn och ungdomar en chans att lära sig att spela ett instrument eller att lära sig dansa samt att utveckla kommunens musikliv och närsamhällets kulturella infrastruktur. Den finansieras med skattemedel, sålda tjänster och elevavgifter.

Rörelse och rytmik får du börja på från fem års ålder. Övriga ämneskurser kan man delta i från årskurs 3. Finns det lediga platser kan man på vissa ämnen få börja ännu tidigare.

Även vuxna är välkomna att delta, detta gäller dock i mån av plats. Vi låter barn och ungdomar gå i första hand.

På Musikskolan har vi inte bara undervisning på olika instrument. Dans och drill har också en stor plats hos oss. Drillen har släktskap med cheerleadertraditionen i USA och gör ofta framträdanden med våra orkestrar.

För de yngsta barnen finns Rörelse och rytmik där vi bland annat jobbar med danslekar.

Rektor för musikskolan är Martin Lindor.

(Text hämtad från musikskolans hemsida)







Framtidstro i Gävle

– en manifestation av barns och ungdomars skapande kraft

Allt startade i januari 2007. Gävles skolelever i årskurs 5-9 fick skriva dikter utifrån sina tankar om framtiden. Nu har ett urval av dikterna tonsatts av kompositören Anders Skogh och ska framföras live av elever på Kulturskolan i Gävle och skådespelare på Skottes Musikteater under konserten Framtidstro den 11 maj i Gävle Konserthus.

Närmare 800 dikter skickades in till skrivartävlingen, som arrangerades av Skottes Musikteater och Kulturskolan i Gävle. Syftet med projektet Framtidstro är att lyfta fram barns och ungdomars skapande kraft och ge möjlighet att formulera drömmar och farhågor inför framtiden.

Alla inskickade dikter publiceras i boken Framtidstro och de 35 tonsatta finaldikterna kommer dessutom att släppas på en cd.

Målet med projektet är den avslutande konserten 11 maj då cirka 250 barn och ungdomar från kulturskolan framför de tonsatta dikterna tillsammans med skådespelare från Skottes Musikteater.

Smockan presenterar här ett urval av finaldikterna. Läs och begrunda!

Nils Ågren

Du Sårade Mig

Du sårade mig genom att slå mig,
du sårade mig genom att hota mig,
du sårade mig genom att reta mig,
du sårade mig genom att du önskade
att jag inte fanns,
du sårade mig genom att ta fram kniven,
du sårade mig genom att hugga kniven i mitt hjärta,
du sårade mig genom att lämna mig död ensam i ett rum,
du sårade mig genom att du inte sa förlåt,
du sårade mig genom att jag inte fick finnas för andra.
Du sårade mig för all framtid!

Sarah Lönn, 6E Internationella Engelska Skola

Vi Är nÄra nu

Vi är nära nu
vi ser gräset tappa färgen
vi vill ha frihet
men friheten hittar inte oss

Sara Nordlander, 9A Källmursskolan

Jag Föds Hoppfull

Jag föds hoppfull
Hoppfull om vad som hända ska
Lever missnöjd
Ja inget blir bra
Får inte som jag vill
tiden står still
Jag dör besviken
Målet med livet bara gled förbi

Emil Larsson, 7C Stigs-

Fånga Framtiden

Med en öppen famn tar jag emot en bit av framtiden
gnistrar och glimmar
likt fagra pärlor och diamanter
lika klart som vattnet från havets djup
identiska kulörer som solens dansande strålar på en blank sjö
Har jag en synvilla framför mig eller är framtiden så underbar som den verkar?
Stoppar den i munnen
framtiden är söt som honung
tuggar den till stora bitar
tills munnen fylls
svalde den nyss
vågor av värme far genom hela min kropp
Vilken härlig smak, är framtiden verkligen så underbar som den smakar?
Med alla krafter kvar försöker jag skåda in i dess djup, dess själ
Vågor av ånger och skam fyller mig
när lyckoruset ej längre är kvar
I min hand hade jag en bit av framtiden
Jag gjorde ett val
och nu är endast dess minnen kvar

Vian Ali, 9A Internationella Engelska Skolan

Döden osynlig dum

Döden
Osynlig, dum.
Springer, hoppar, dödar.
Förstör mitt fina liv.
Döden

Timothy Lawler-Karvonen, 6E Internationella Engelska Skolan

Jag tror att man får ett liv till

Jag tror att man får ett liv till.
Jag tror att det finns någon för alla.
Jag tror att Gud bara är ett påhitt.
Jag tror att alla har ett hem i framtiden.
Jag tror att det finns liv i rymden.
Jag tror att solen kommer att slockna.

Matilda Löfqvist, 6A Internationella Engelska Skolan

En dikt om framtiden

Jag sitter i mitt rum på 99: e våningen på Stargate 72
I rummet är TVn igång och det är nyheter.
Dom pratar om att man ska bygga ett hus på vår 14: e planet i vårat solsystem.
Jag går in i köket, maten är redan klar.
Men jag har inte lust att äta.
Jag går in i sovrummet och lägger mig i min säng som svävar en bit över marken.
Plötsligt ser jag en dörr jag inte sett förr.
Jag öppnar dörren och går in i rummet på andra sidan.
Där ser jag en liten flicka sitta och skriva.
Hon skriver en dikt.
En dikt om framtiden...

Emma A, 7D Internationella Engelska Skolan

Flickan går på vägen fram

Flickan går på vägen fram.
På livets väg.
Hon går på framtidens väg.
En väg som ingen gått förut.
För det är hennes framtidsväg.
Ingen annan kan säga till henne vad som ska hända.
För det är ingen annan som gått den vägen.
För det är hennes framtid.
Och hon bestämmer själv vad hon vill tro.

Mathilda Erixon, 8B Sörbyskolan

Framtidskänslor

Det är konstigt att allting
kommer att ta slut, och alla
bäst före datum kommer att gå ut.
Det känns som att tiden bara går
och går, och ålder är det enda
vi får. Framgång och kunskap bara
försvinner, genom all den dyrbara tiden
som rinner.

Edvin de Klerk,
6A Internationella Engelska Skolan

Jag tror på ljuset

Jag tror på ljuset i allas ögon
Jag tror på dina glänsande ögon
Jag tror på mörkret som faller för oss
Jag hoppas att du ska få leva i fred
Jag hoppas på ljuset i ditt ansikte
Jag hoppas på alla hjälpande händer
Jag hoppas på framtiden....i eftervärlden

Debar Jafaar, 8A Stenebergsskolan

Per ardva ad astra

Per ardva ad astra
stjärnorna har slutat lysa
Per ardva ad astra
solens sken får oss att frysa
Per ardva ad astra
vi sover på vår jord
Per ardva ad astra
Vi kommer aldrig att vakna från vårt självmord

Lovisa Hellsten, 7D Internationella Engelska Skolan

Kärlek Hat Vänskap Giftermål

Jag vill berätta för alla hur jag mår
Men jag kan inte
jag vågar inte
jag vill
jag kan
jag vågar
Men det går inte
Jag ska, jag borde
jag vill, jag kan jag vågar
Men det går inte

Kim Söder, 8A Stigslunds skola

Som att...

Ensamhet...
Som att gå på ett silkessnöre av sköraste silke
Kärlek...
Som att vara livrädd för att bli lämnad helt ensam.
Sorg...
Som att sväva ner för brantaste stup lika sakta som en fjäder och lida hela vägen ner
Hat/ilska
Som att du är på en plats på andra sidan jorden, men trots det alldeles för nära.
Framtiden...
Som att se allt så klart, men ändå så suddigt.

Emmy Eriksson, 8A Stigslunds skola

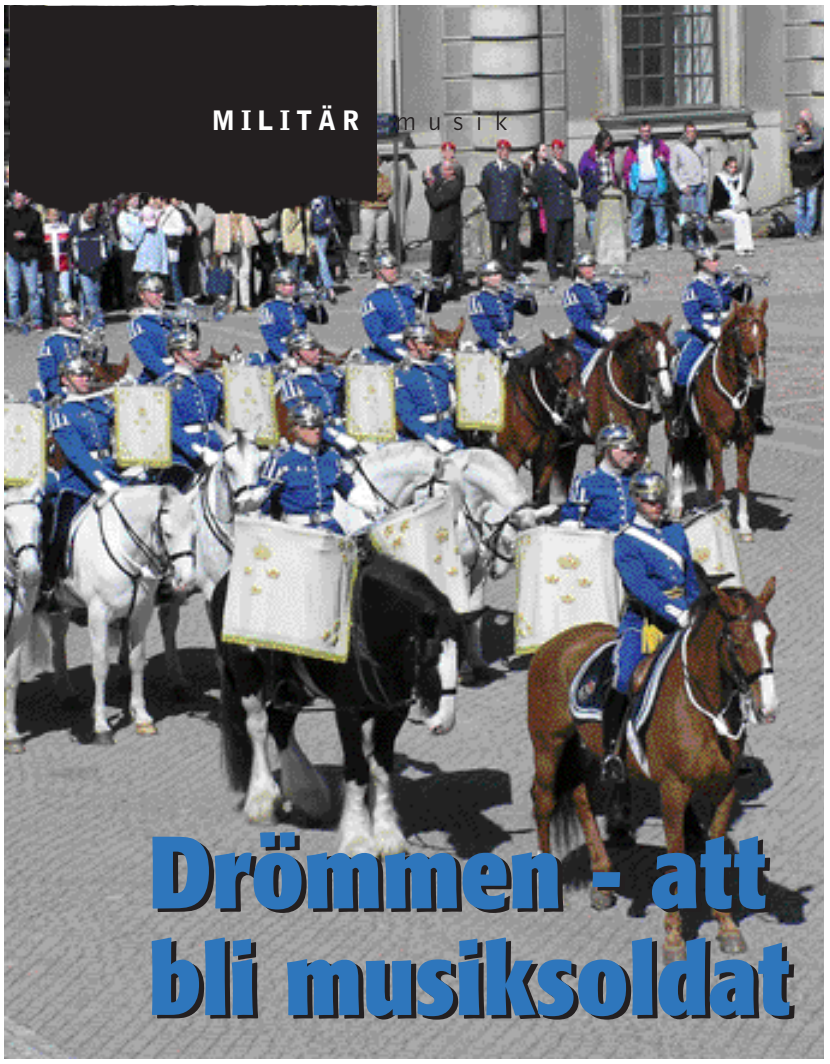
Alla okända ansikten

Alla okända ansikten
Alla fejkade liv
smink i tjocka, kladdiga lager
döljer de verkliga sanningarna
folk går omkring i ett enda vimmel
alla klädda likadant
ingen sticker ut
Detta är inget liv jag vill ha
Men det är dit vi är på väg
jag drar tillbaka huvudet ut ur maskinen
tänker aldrig se tillbaka
Jag vänder mig om och går
Jag får ta det som det kommer

Tilly Ottemark, 8D
Internationella Engelska Skolan

Annons kommer

Musikakademien



Drömmen - att bli musiksoldat

Livgardets Dragonmusikkår spelar sittande till häst vid bland annat parader, högvaktavlösningar och stadsbesök. Foto: LDK

En efter en stiger ungdomarna innanför dörrarna till den gamla bilverkstaden. 95 stycken, alla med drömmen att bli musiksoldat. Några timmar senare kliver de ut efter genomförd provspelning.
- Jag vill rida och spela samtidigt. En av mina bröder gör just nu lumpen på Livgardets Dragonmusikkår, säger Martin Nilsson från Småland.

Nervösa, förväntansfulla, självsäkra. Sinnesstämningarna varierar hos 18-åringarna som i en jämn ström anländer till den tillfälliga replokalen i Kungsängens centrum. De har kommit med pendeltåg och buss, många av dem är från södra Sverige där intresset för militärmusik är stort.

En av dem är Martin Nilsson från Silverdalen utanför Hultsfred. Han ser värnpliktstiden som ett bra sätt att spela ett år till efter gymnasiet.

– Jag har inga planer på att utbilda mig till musiker. Däremot vill jag inte släppa spelningen helt och det behöver jag inte nu.

www.noter.eu

Han är 18 år och går naturvetenskaplig linje på gymnasiet. I familjen finns fyra bröder, alla bleckblåsare.

– Jag valde att spela trumpet när jag gick i fyran. Två av mina bröder gör eller har gjort lumpen som musiksoldater. Den ene inspirerade mig att spela trumpet, de andra spelar tuba och valthorn, säger han.

Som musiksoldat på Livgardets Dragonmusikkår är en av uppgifterna att spela under den beridna paraden genom Stockholm.

– Jag tycker det ska bli ärofyllt att rida inför publik. Mina bröder berättar att det är speciellt att lära sig, jag har inte sysslat med ridning tidigare. Men de säger att gruppen sammansvetsas av att alla lär sig hantera hästarna från grunden, säger Martin.

Provspelning först

Två tredjedelar av killarna har mönstrat, väldigt få av tjejerna.

– Det är en fördel om de inte har mönstrat. De provspelar först och sedan rekommenderar vi dem hos Pliktverket. Musiksoldater hittar man inte överallt, de måste inte vara välträinade utan det är den musikaliska talangen som räknas, säger expeditionsassistent Gabriela Meyer.

18-årige Jonathan Bengtsson är i god form men ändå glad att han inte placerats ut på en annan tjänst. I likhet med Martin Nilsson är han väldigt motiverad att bli musiksoldat.

– Jag har spelat i Kungälvs musikkår i två år. Det är ganska många i min ålder som spelar. Jag gick på musikskolan när jag var liten och hade ett uppehåll innan jag slank in på det igen för två år sedan, säger han och tittar ner på trumpeten i sitt knä.

Jonathan ser fokuserad ut där han sitter i den kala hallen på övervåningen i det gamla Volvohuset. Vårsolen skiner in på det stora golvet där han för en stund sedan gjorde ett enklare taktprov för att kolla förmågan att röra sig till marschmusik.

– Det är viktigt att de känner takten och rör sig samstämmigt vid alla parader och korteger de ska genomföra, säger adjutanten Christer Wandin.

Han är en av dem som tar emot soldaterna, välkomnar dem med några vänliga och omtänksamma ord innan formalian drar igång. Ett frågeformulär ska fyllas i, foto ska tas.

– Det är lättare att para ihop namnet med prestationen under provspelningen om juryn kan titta på en bild på personen, säger Christer.

Mer kännedom

Juryn består av en ordförande och två jurymedlemmar. De sökande spelar ett antal stycken på sitt respektive instrument.

– Slagverkarna har ofta spelat i ett jazzband eller liknande och vet inte så mycket om tjänsten som musiksoldat. Trumpetarna och träblåsarna har oftast mer kännedom om Försvarsmusikcentrum genom kompisar och musikskolor, säger Gabriela.

Det som väntar dem om de blir antagna är ett spännande och omväxlande år. De rycker in som vanliga soldater på Livgardet och blandar musiktjänsten med gröntjänst.

– Alla som ligger inne nu är supermotiverade för gröntjänsten. Ibland behöver de rensa hjärnan och då blir det jubel när de ska till skjutbanan, säger löjtnant Håkan Kindlund.

Han berättar om en period då spelningarna och paraderna avlöste varandra.

– Då kände jag att det fick vara nog och tog med dem ut i fält en eftermiddag. Och det blev en ännu bättre vaktparad dagen efter, säger Kindlund.

Båda antagna
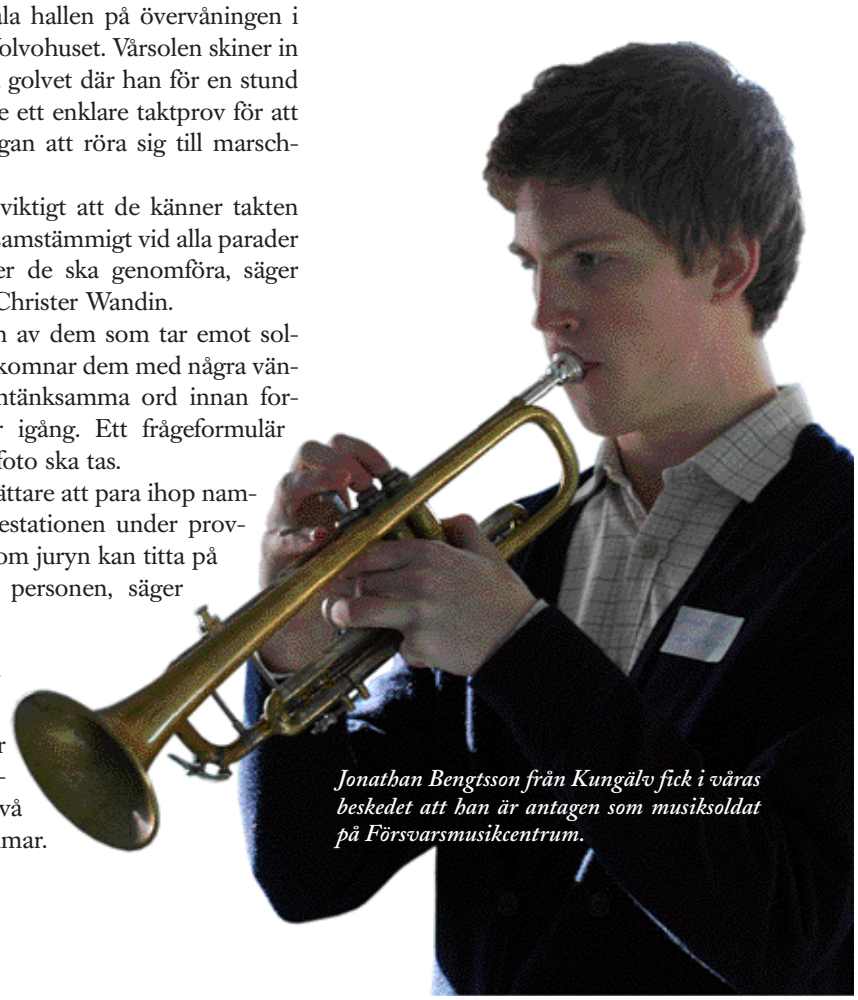
När provspelningen och marschprovet är avklarade sitter många av soldaterna kvar i sofforna i verkstadens reception och småpratar. Spänningen är över, nu gäller väntan på besked.

– Det är svårt att förklara för en mamma eller flickvän vad de varit med om. Om de istället pratar med varandra efteråt har de bearbetat det färdigt när de går härifrån, säger Gabriela.

För både Martin och Jonathan slutade dagen med att de blev antagna som musiksoldater.

– Jag tycker det ska bli jätteroligt. Lumpen är en nyttig period i livet, avslutar Martin Nilsson.

Text och foto: Carina Wrangberth



Jonathan Bengtsson från Kungälv fick i våras beskedet att han är antagen som musiksoldat på Försvarsmusikcentrum.

Spela Scheherazade i Bergslagen!

Bergslagens kammarsymfoniker



Cassels konserthus

Orkesterläger i Cassels

lörd 12 juli - sönd 20 juli 2008

Alla åldrar, 75 deltagare, se
www.kammarsymfoniker.se
eller www.orkester.nu

DIRIGENT

Toomas Kapten

Rimskij-Korsakov, Sheherazade
Årets tonsättare Micaela Hoppe, "Hav" uruppförande.
Debussy, 2 Nocturner, Tjajkovskij Francesca da Rimini och stråkserenaden.
Kammarmusik av Mozart, Poulenc, serenadensemble, kvintetter
och egenvalda verk o ensembler. Brassband, dansafton.

Solister och instruktörer
Violinsolist Eva Helena Morén. Ledare för träblåset solooboisten Geoffrey Cox,
brassledare Martin Torp, kammarmusik med pianisten Per Östlund
Med reservation för smärre ändringar.

Information och anmälan bjorklund.john@telia.com
och www.kammarsymfoniker.se

***Avgift** 3.900 kr helpension till pg 72 79 62-3 efter besked att du är antagen, flerbäddsrum i renoverat vandrarhem, hotellmöjlighet. Noter skickas ut.*
Ordf John Björklund, tel 0580-713 64, 0702-98 23 18,
Kassör: kassor@kammarsymfoniker.se,
tel 070-348 59 27.

Med stöd av Ludvika kommun, berörda landsting, Västmanlands-musiken, orkesterförbundet, m. fl.



Piteå kan bli nytt danscentrum

Statssekreterare Peter Honeth gästade den nationella konferensen, ”Kultur och lärande från förskola till högskola”, i Studio Acusticum i Piteå. Där avslöjade han planerna på att förlägga ett nytt nationellt centrum för dans till Piteå, i området kring Musikhögskolan. ”Ett konkret förslag kan mycket väl kan dyka upp inför budgetberedningen till hösten”, berättade Horneth. Kulturrådets generaldirektör Kennet Johansson var också på plats i Piteå och sa bland annat: ”Om Sverige vill skapa världens bästa skola där alla elever når skolans kunskapsmål finns det inget val, då måste kulturens roll i skolan stärkas.”. (PiteåTidningen)

Bollebygd – kulturfattig kommun

Marks kulturskola blev Årets musik- och kulturskola, i Svenljunga vill kommunpolitikerna bygga ut musikskolan – men i Bollebygd har skolbarnen ingen möjlighet till ordentlig musikundervisning. Barn- och utbildningsnämndens ordförande Leif Karlsson (c) höll i klubban då kulturskolan lades ner för ett antal år sedan, och han står fortfarande för sitt beslut. Men en utredning är på gång för att se över förutsättningarna för att öppna en kulturskola. – Det kommer inte att bli i de gamla formerna, säger Karlsson. Jag är emot att låta eleverna gå till musikundervisning på skoltid, det är ett oskick att gå ifrån lektioner i basämnen för att spela blockflöjt. (Borås Tidning)

Oro i Berg

Sparförslagen på en miljon kronor inom biblioteken och kulturskolan i Bergs kommun vållar hård debatt. Den socialdemokratiska oppositionen anser att den styrande majoriteten inte klarar av att hantera ekonomin. Skolledarna sågar också de föreslagna neddragningarna som skulle innebära att kulturskolan står helt utan ledning och att inte nya elever kan erbjudas plats. En del elever kommer att tvingas sluta när all undervisning förläggs till tre skolor. (Östersundsposten/Länstidningen)

Ethno on the road

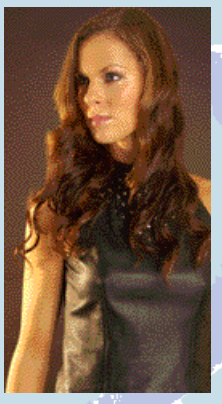


Unga världsmusiker från Uganda, Makedonien, Kroatien, Wales och Sverige åker på turné. På Ethno on the Road samlas några av de bästa musikerna från det internationella världsmusiklägret Ethno sommaren 2007 och tillsammans bjuder de på en spännande musikalisk mix präglad av energi och spelglädje. Varje sommar samlas nära hundra ungdomar i åldrarna 17-25 år på lägret, som de senaste åren ägt rum i Rättvik. 12-17 maj ges konserter i Arvika, Malung, Stjärnsund, Hägersten och Stockholm.

Film på schemat

Kungsbackas kulturskola breddar sin verksamhet ytterligare. Till hösten startar Filmfabriken där unga Kungsbackabor ska utbildas i hur man gör film. – Film är ett uttrycksmedel som varit lite i skymundan och det är roligt att kunna erbjuda något nytt, säger Staffan Smith, rektor för kulturskolan. Eleverna ska lära sig att det inte är svårt att göra film, men att det krävs vissa kunskaper för att berätta med rörliga bilder. Kursen kommer att omfatta både filmövningar och produktion av egna filmer från idé till färdig produkt. (Göteborgsposten)

Ida vann Solistpriset



Vinnare av 2008 års Solistpris blev sopranen Ida Falk Winland, Stockholm, just nu boende i London. ”För musikalisk bredd, imponerande teknisk perfektion och stort engagemang” löd juryns motivering vid finalen i Helsingborgs Konserthus den 19 april. Solistprisets stipendium är på 100 000 kronor och Ida Falk Winland kan se fram mot en skivinspelning på Caprice Records, solistuppdrag och turnéverksamhet längre fram i Sverige och Norge. Ida studerar för närvarande opera vid Royal College of Music i London. De två andra finalisterna, mezzosopranen Ann-Kristin Jones Stockholm och blockflöjtisten Katarina Widell, fick 25 000 kronor vardera.
Foto: En Vogue Studios.

Ängelholm får kulturskola

Musikskolan i Ängelholm ska utvecklas till kulturskola med dans och drama på schemat. Till en början kommer undervisningen att ske ute i skolorna. – Vi kan se till att undervisningen når alla i en årskurs där vi kan föra in de nya ämnena dans och drama tillsammans med övriga pedagoger på skolorna, säger musikskolans rektor Per Lindborg. (Helsingborgs Dagblad)

Avgifter införs i Örnsköldsvik

Kulturskolecentrum i Örnsköldsvik är en av få kulturskolor i landet som inte tar ut en avgift av eleverna (upp till och med högstadiet) men nu ser det ut att bli ändring. Kommunen vill avgiftsbelägga musik- teater- och dansundervisningen på grundskolan, vilket väckt irritation bland lärarna. Representanter för lärarfacken hävdar att kommunen tagit tillbaka en halv miljon kronor per år av Kulturskolecentrums intäkter i form av instrumenthyra och elevavgifter på gymnasiet. Pengar som istället hade kunnat användas till instrumentreparationer och dessutom förhindrat att Kulturskolecentrum hamnat på ett budgetunderskott på drygt två miljoner kronor. Facken anser också att skolan inte fått de öronmärkta statliga pengarna för en av de Wernerssontjänster som inrättats.



Annorlunda orkesterupplevelse

I en unik tv-upptagning har musikproducenten Peter Berggren använt sig av nio HD-kameror som placerats runt om och inne i Radiosymfonikerna, under ledning av den kontroversiella musikern, trombonisten, kompositören och dirigenten Christian Lindberg. Genom att filma inne i orkestern får man en unik närvarokänsla och helt nya bildlösningar. Resultatet visas i SVT i höst och blir en garanterat annorlunda upplevelse.

Musikskolan i Malå hotas av nedläggning

Musikskolan i Malå hotas återigen av nedläggning. Barn och utbildningsnämnden ska spara 1,5 miljoner kronor för att hålla budgetramarna, och en av de föreslagna åtgärderna är nedläggning av musikskolan. En näst intill enig nämnd har tagit det bistra beslutet, med reservation från Ove Stenlund (s). Nämndens ordförande Emil Högberg (c) kommentaerar till Norra Västerbotten: - Vi vet att det vi gör är dåligt för Malå samhälle. Men vi ser inget annat val. Det var ett tungt, mycket tungt beslut för oss i nämnden att ta. Fullmäktige tar ställning till nämndens förslag 12 maj. (Norra Västerbotten)

Mest barn från rika stadsdelar på kulturskolan

Malmö kulturskola har varje termin i genomsnitt 2 300 elever i sin avgiftsbelagda verksamhet, förvånansvärt lite för en så stor kommun. Men eleverna är inte bara få, de är också ojämnt fördelade över staden. En del stadsdelar utnyttjar långt ifrån alla sina platser och de outnyttjade platserna går då till andra stadsdelar. Limhamn-Bunkeflo, med femton procent av Malmös unga i åldrarna 8-18 år, har närmare trettio procent av kulturskolans registrerade elever. Rosengård, med ungefär lika stor andel av 8-18-åringarna, har mindre än tre procent av eleverna.

– Vi kan se att det finns ett klart samband mellan hög utbildning och god ekonomi å ena sidan och hög andel bland våra elever å den andra, säger kulturskolans chef Henrik Marmén.

Sänkt avgift och en ny organisation blir kulturskolans vapen mot snedfördelningen. (Sydsvenskan)



Foto: Jan Enberg

Årets Rätt Stråkare

Erik Uusijärvi från Solna vann 10 000 kronor i tävlingen ”Rätt Stråkare Vinner” i Borås. Tävlingen är till för dem som är mellan 12 och 16 år och spelar ett stråkinstrument. I år tävlade tio utvalda finalister och Erik Uusijärvi framförde stycket Polonaise de Concert op.14 av David Popper. Med sitt vackra cellospel trollband han publiken och juryn. Tävlingen hölls i Bodakyrkan och där underhöll även orkestrarna Ungdomsstråket och Juniorstråket från Borås Kulturskola.

Musikskolan i Mullsjö måste räddas

Lärarförbundet i Mullsjö har gett sig in i kampen om att bevara musikskolan i kommunen. Enligt fackförbundet riskerar eleverna på musikskolan i Mullsjö att få sluta med sina musiklektioner och personalen kan komma att sägas upp till följd av besparingar i 2008 års budget. För att slippa skära ner på verksamheten och slippa säga upp personal, vädjar nu Lärarförbundet i Mullsjö till kommunstyrelsen om att få föra över det överskott, som musikskolan lyckades skapa under 2007 till årets budget. (SR P4 Jönköping)

Ulricehamn ska bli bäst i Sverige

I Ulricehamn finns tankar på att starta en helt ny kulturskola riktad till både unga och gamla. Den nya skolan för kultur finns med i kommunens förslag till visioner för framtiden, och siktet är att bli bäst i landet. Gunnel Sandquist (c) har lett utredningen kring kulturen.

Mats Larsson Gothe prisas

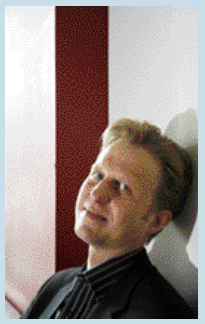


Foto: Johan Gunséus/Synk

NorrlandsOperans hustonsättare sedan 2007, Mats Larsson Gothe, tilldelas Carin Malmlöf-Forsslings pris på 75 000 kronor. Prisnämndens motivering är att Larsson Gothe uppvisar en diger verkförteckning där särskilt orkesterverken och musikdramatiken är framträdande. I sina konserter, skrivna direkt för några av landets mest framstående artister, har han nått stora framgångar, liksom med den av NorrlandsOperan nyligen uruppförda operan Poet and Prophetess. Onsdagen den 2 juli 2008 sker prisutdelningen på festivalen Musik vid Siljan i Dalarna.

Stort intresse för internationellt kulturutbyte

Kulturrådet har beslutat att fördela 1,3 miljoner kronor till internationellt kulturutbyte. Intresset för stödet är mycket stort, och det ansökta beloppet är över 11 miljoner kronor. Det är stor bredd på de projekt som nu får bidrag, allt från Suzanne Ostens Babydrama som ska presenteras i Australien till indiepopgruppen Moonbabies som ska på turné i Tyskland.
Kulturrådet har också beslutat att fördela drygt en miljon kronor i bidrag till fem särskilda internationella satsningar: Göteborg Dans & Teater Festival, barnteaternätverket LAB007, Dansfestival för barn och unga i Vilnius, svensk kulturvecka i Marrakesh och den utåtriktade kulturverksamheten vid Villa San Michele. Listan med samtliga beviljade bidrag finns på Kulturrådets webbplats: www.kulturradet.se



Trazan & Banarne i skolfilm

Electric Banana Band har sedan tidigare ett samarbete med Batteriinsamlingen som bland annat lett till låten ”I allt som rör sig, lyser eller låter”. Nu tar Lasse Åberg och Klasse Möllberg samarbetet vidare genom att låna ut Trazan & Banarne till en film som riktar sig till mellanstadieelever. Åberg och Möllberg hoppas att skolfilmen kan bidra till att fler samlar in batterier och på så sätt bidrar till ett viktigt miljöarbete.

Porträttet

Helen Sjöholm
– SMoKs nya ambassadör

Kristina från Duvemåla, Björn & Benny-konserter, Rhapsody in Rock, Fantine i Les Miserables, Chess, Chinarevyn, Gabriella i filmsuccén Så som i himmelen, Polly Peachum i Tolvskillingsoperan med mera. Helen Sjöholm kan det mesta.
Två nya utmaningar väntar; storsatsningen My Fair Lady på Oscarsteatern i Stockholm - och ambassadörskapet för SMoK.

– Det är mycket hedersamt, jag är jätteglad att ha blivit tillfrågad men det är väldigt svårt att veta vad jag kan bidra med, säger Helen, några minuter innan hon ska in och presenteras som SMoK-ambassadör inför helt ovetande rikskonferensdeltagare i Uppsala.
Helen är född i Sundsvall och uppvuxen med kör och solosång sen tidig ålder.

– Musiken har alltid varit jätteviktig för mig. Med mitt intresse för musik var det omöjligt för mig att inte hamna i musikskolan, och den präglade mig starkt. Därför vill jag gärna ge något tillbaka, kanske kan jag hjälpa till att skapa ett utökat intresse för musik- och kulturskolan. Många som går på musikskola har glädje av det hela livet, även om man inte jobbar med musik.

Helen var åtta år när hon började på musikskolan i Sundsvall och hon minns att man först fick åka och titta på instrument.

– Jag sökte piano och kom in. Det var faktiskt ganska pinsamt, jag är gehörsmänniska och så småningom kom det fram att jag aldrig lärde mig att läsa noter. Jag kompenserade med gehöret, framförallt i körsången. Jag kan fortfarande inte läsa noter till 100 procent, men jag lärde mig en grund.

Musikskolans flickkör blev en viktig del i Helens musikaliska utveckling. Hon stannade där i elva år - ”tills jag var för gammal för att få vara med” - och den professionella scendebuten kom i slutet av 1980-talet med sång- och underhållningsgruppen Just For Fun.

Slog igenom som Kristina

Det stora genombrottet kom 1995 när hon bland tusentalet andra sökande fick huvudrollen i Kristina från Duvemåla, som hade premiär på Malmö Musikteater. Där gjorde hon också rollen som Hortel i Spelman På Taket 1997 och året därpå var det dags för de framgångsrika B & B-konserterna, där hon tillsammans med Karin Glenmark, Anders Glenmark, Tommy Körberg, Orsa Spelmän och Göteborgs Symfoniker framförde låtar ur Benny & Björns samlade låtskatt.

1999 gjorde Helen filmdebut i Rickard Hoberts Där regnbågen slutar och 2004 blev det filmsuccé i rollen som Gabriella i Så som i himmelen. Däremellan har hon hunnit med Rhapsody in Rock med Robert Wells; Speldosa med bland andra Björn Skiffs; Chess med Tommy Körberg, Anders Ekborg och Josefin Nilsson; I tid och rum med Martin Östergren och gitarristen Jojje Wadenius; turné med Benny Anderssons Orkester; Les Miserables på Malmö Musikteater; Chinarevyn med Lasse Berghagen, Magnus Härenstam, Loa Falkman och Sissela Kyle; Tolvskillingsoperan med bland andra Dan Ekborg, Pia Johansson och Philip Zandén - och en hel del annat.

My Fair Lady

– Men det senaste året har jag inte gjort så mycket, jag har varit mammaledig, berättar Helen. Jag kör bara lite på Klara Soppteater under våren.

Men sedan blir det full fart igen. Repetitionerna inför My Fair Lady, där Helen gör rollen som Eliza, drar igång i slutet av juni. Premiären på Oscarsteatern i Stockholm sker den 12 september och sedan blir det föreställningar hela hösten och våren.



– Vi har en jättefin ensemble med bland andra Jan Malmsjö och Tommy Körberg. Det ska bli jättekul och det är en utmaning att komma igång, lite pirrigt också. Dessutom är det en teater jag aldrig tidigare har jobbat på.

Trots fullspikat schema ska Helen också försöka hinna med att besöka några musik- och kulturskolor som SMoK-ambassadör.

– Absolut! Jag är väldigt nyfiken på hur det ser ut idag, nyfiken på att möta och ha ett samtal med eleverna. Det låter som en dröm att få gå på musik- och kulturskola med all den bredd som finns idag.

Text: Nils Ågren
Foto: Anders Gunnartz/Music and Artist service Görel Hanser

Helen Sjöholm
Ålder: 38 i sommar.
Bor: Södermalm.
Familj: Maken David och sonen Ruben född 25 juli 2007.
Bästa egenskap: Lyhörd och energifull.
Sämsta egenskap: Jag kan nog vara rätt utmattande med min energi, jag är pedant och envis, men det är också positiva egenskaper.
Senaste konsert: Jag skulle se Barbara Streisand för hutlöst mycket pengar men det blev inställt så vi såg Ane Brun istället.
Ser på tv: Schysta serier som är lagom långa, helst av dramatisk art. ”Brottet” är den senaste, även filmer och förstås Kobra och Kulturnyheterna.
Bok: Leif GW Perssons senaste, Den som dödar draken.

Posttidning **B**

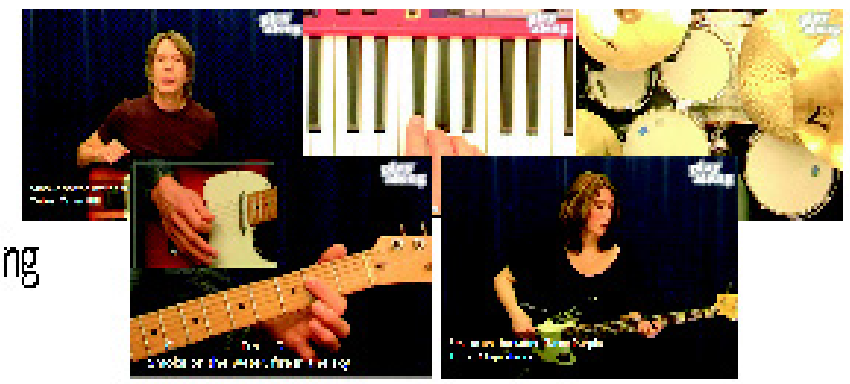
Sveriges mest kompletta Online material

Har Ni Gitarrkö?

- För 250,-/ elev & termin hjälper vi Er att bli av med den!

Över 400 lektioner att välja mellan, 10 instrument och sång

+ Nytt modernt utbildningsmaterial
+ Kan dubblera antal elever
+ Kan erbjudas till elever i kön
+ Ingen bindningstid, lätt att komma igång
+ Fast Pris! Inga extra kostnader
+ Möjlighet att själv spela in lektioner



Exempel på Playalongs video lektioner

För 250,-/elev och termin ingår följande:

- 10 st videolektioner till Eleven via nedladdning via webben
- Tillgång till mängder av videolektioner i streamat material via webben
- Pedagogiskt material till Lärarna, DVD-skiva med materialet
- Support till Elever & Lärare, kursplaner, instruktioner

Anmäl Er till kostnadsfri utbildningsdag Måndag 18/8 med Plej-pedagogerna! *

* Anmälan via kurser@playalong.se eller 08/611 78 35 senast 4/8

www.playalong.se

plej! – en produkt från playalong