

- **Ministern om exporten**
sid 4-5
- **Malmöprojekt i fokus**
sid 16-17

Kultur SMÖCKAN

Nr 6 December 1999

- **Instrumentfynd upprör i norr**
sid 18
- **Musiknytt in på codan**
sid 21

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK



SLAGKRAFTIG KULTURTIDNING

Olika blir det...

Allt fler kommuner tittar allt djupare på mål och medel kring musik- och kulturskolan. Vad är dess viktigaste uppgift idag och hur ska den organiseras?

Den utvecklingen vill SMoK stimulera och har startat en seminariereserie tillsammans med Svenska Kommunförbundet.

Där får kommunerna möjlighet att presentera vad som ligger till grund för de lokala beslut som tas. Varför fattar man de beslut man fattar? Vilka syften och målsättningar ligger bakom? Ett sätt att försöka aktivt bidra till att genomtänkta och genomarbetade målsättningar arbetas fram. Ett sätt att motverka de exempel av panikbeslut där kommuner hanterar musik- och kulturskolan och dess personal förvånansvärt vårdslöst, ogenomtänkta beslut utan konsekvensbeskrivningar och vidare tanke.

Vid första seminariet den 25 november i Stockholm blev det väl synligt att målen i hög grad fortfarande handlar om att barn och ungdomar ska ha möjlighet att med professionell hjälp engagera sig i musik, dans, teater, bild o.s.v. Men här växer också, för musik- och kulturskolan nya oprövade arbetsområden fram.

Om målen samstämmer så skiftar uppfattningarna om hur den organisation av skolan ska se ut som på bästa sätt ska utföra målen. Där visar sig olikheterna.

I några kommuner väljer man att fokusera kulturskolan och öka volymen genom att lägga andra kulturorganisationer under dess paraply.

I en annan kommun väljer man att öka volymen genom tydligt inskrivna mål i skolplanen och genom att fördela ansvaret på flera ledare.

Vi kommer att få vänja oss vid att se musik- och kulturskolans organisation olika utformad över landet, allt eftersom nya mål, uppdrag och fler aktörer kommer till. En helt naturlig utveckling i en skolform som lever efter lokala förutsättningar kan man tycka.

Förändringar ska vi jobba med men de ska vara underbyggda av seriösa och demokratiska processer.

I april nästa år fortsätter vi seminarierna med nya kommuner som presenterar sina lokala ideologier och strategiska beslut kring Musik- och Kulturskolan.

STEFAN ANDERSSON

SMoKAN

KULTURSMOCKAN

CEWE-FÖRLAGET

893 80 BJÄSTA

TEL: 0660-26 61 00

FAX: 0660-22 05 17

ANSVARIG UTGIVARE

Stefan Andersson

0660-825 22

stefan.ason@telia.com

REDAKTÖR

Ulf Eklund

0660-105 17

ulf eklund@mitteninfo.se

ANNONSANSVARIG

Jan Dyllicki

0660-26 61 05

jan.dyllicki@cewe.se

REPRO

PRODUKTION

TRYCK

CEWE-Förlaget

MEDVERKANDE

I DETTA NUMMER

Per Sjöberg

Nils-Gunnar Nilsson

Daniel Hellström

Jonas Andersson

Sven Alveryd

Stefan Franzén

Håkan Sandh

Charlie Wedin

Carl Lindencrona

OMSLAGSFOTO:

creativ collection

SMoK

Sveriges musik- och kulturskolor, SMoK

Kultursmockan nästa nummer: v. 7.
Manusstopp för annonser: 7 februari.

Tipsa Smockan!

Tel: 0660-105 17

070-643 93 31

Ulf Eklund

INNEHÅLL

i detta nummer

Kort från SMoK.....	3	Ny seminariereserie.....	10	Upphittat i Sorsele.....	18
Uppmärksamman exportvara ...	4-5	Spel och spex.....	11	Idrott och musik.....	20
Not på nät.....	6	Förnyar dansmusiken.....	12-13	Stålne slutar.....	21
Ombytta roller.....	7	Insändare	14-15	Porträttet	23
Chef för granskning.....	8	När alla malmöettor.....	16		

Ännu ett steg framåt!

– Av Per Sjöberg, Ordförande SMoK –



Den 26/11 inbjöd SMoK till en minikonferens kring musikindustrin och musik- och kulturskolans roll i denna. En mycket informativ och givande konferens där jag något förvånad noterade att flera debatt- och frågeinlägg snarare ifrågasatte musik- och kulturskolans roll mer än vad de lyfte fram den som en självklar del i musikexportframgångarna. Det finns ingen anledning att vi i bästa "jantelagsstil" kliver tillbaks och tonar ner vår roll. Nej, gläds åt de framgångar som musikexporten har och gläds samtidigt åt att musik- och kulturskolan har en stor och viktig roll i det sammanhanget! Musikexporten är dock inte det viktigaste argumentet för att utveckla musik- och kulturskolorna i Sverige. Det vore en ynkedom om musik- och kulturskolans existens och utveckling skulle hänga på några miljarder hit och dit i Sveriges export. Grundbultarna till varför musik- och kulturskolan är viktig är naturligtvis mycket bredare och mer fundamentala än så. Estetisk verksamhet är en grogrund för ett demokratiskt samhälle där människor vågar och kan uttrycka

sina känslor och uppfattningar. Musik, dans, bild och teater m.m. skänker människor livskvalité. Därutöver, som en viktig bonus, så skapar kulturverksamhet förutsättningar för en lokal, regional och nationell utveckling.

Kulturen och musik- och kulturskolan behövs som en av de viktigaste strukturerna för kommunen, regionen och staten när det gäller att utveckla deltagande i och därmed effekterna av ett rikt kulturliv!

Arbetet med att utforma vårt nationella uppdrag i musik tog ett stort steg vid SMoKs styrelsemöte den 27/11. Projektbeskrivningen och projektorganisationen som skall starta vårt projekt "Kreativ skolmiljö" är formerad!

Projektets syfte är att stärka elevernas, grundskolans och musik- och kulturskolans roll och funktion genom att arbeta med mer kultur i skolan. Fortfarande är vi bara i början av den väg som kommer att peka ut de estetiska ämnena som ett mycket viktigt redskap för att skapa en positiv och kreativ skolmiljö. Samarbetet mellan musik- och kulturskolan och grundskolan är en viktig strategi för att vi ska kunna se en sådan utveckling. Hur detta ska utformas, det blir en spännande och utvecklande process på lokal nivå.

Tillåt mig nu att tillönska Smockans läsare en riktigt God Jul!

Vi är lönsamma! Än sen då?

Nyligen lade Kim Forss, på uppdrag från regeringen, fram en rapport om den ekonomiska vinst Sverige får av vår framgångsrika musikindustri. Han har också försökt förklara orsakerna till Sveriges framgångar inom populärmusiken. En av de viktiga orsakerna är enligt utredaren den svenska musik- och kulturskolan.

Naturligtvis är detta erkännande glädjande. Naturligtvis skall vi glädja oss över nya bundsförvanter som exempelvis handelsminister Pagrotsky.

Naturligtvis skall vi åberopa detta när vi slår för vår verksamhet i vår egen kommun. Jag tycker dock att det samtidigt finns anledning att varna för att stirra sig för blind på detta argument.

Vad händer t.ex. om vi vänder på resonemangen? Är kultur- och musikskolan inte viktig om den svenska populärmusiken om tre år helt saknar internationell framgång?

En viktig fråga i sammanhanget är varför våra skolor en gång skapades. Det finns inte särskilt mycket skrivet om detta. Därför är det glädjande att Torgil Persson skrivit en lic- avhandling om orsakerna till musikskolans start:

"Det låg i luften- den kommunala musikskolans framväxt. En studie av musikskolorna i Mörbylånga, Tranås, Kiruna och Borås" Institutionen för musikvetenskap, Göteborgs universitet. Om jag förenklar Torgils slutsats så konstaterar han att från sekelskiftet byggde nykterhetsrörelsen, studieförbunden, frikyrkorna, kyrkan, militärmusiken och pianomamsellerna tillsammans upp ett behov av organiserad musikundervisning. Behovet ledde till en organiserad verksamhet i kommunal regi.

Bakgrunden varierar oerhört från kommun till kommun. De vägande argumenten för musikskolans framväxt var folkbildning och att ge barn och ungdomar en bra fritidsverksamhet. Det senare för att motverka dryckenskap och lösdrevi dvs mer som försvar mot något värre än ett egentligt engagemang för musikens betydelse.

Personligen önskar jag att vi i samhället kunde få en renässans av nygamla folkbildningsideal. Vår verksamhet är som sagt viktig av helt andra än kortsiktiga ekonomiska argument. Den utvecklar alla barn och ungdomar till mer kreativa, mer lyhörda, mer samverkande ja, rent av lyckligare medborgare.

Naturligtvis är det svårare att mäta detta ekonomiskt, men låt oss för allt i världen inte glömma att det är detta som är det viktigaste argumentet för vår existens.

Låt oss fortsätta att vara en av samhällets viktigaste folkbildningsinsatser!

Du når Torgil via mail:
torgil.persson@telia.com
Håkan Sandh
hakan.sandh@swipnet.se

Smockan lägger kulturpuzzel

- medlemmar i SMoK
- Senast anslutna medlemmar!
- Kommuner som saknar musik/kulturskola

Antalet medlemmar i SMoK har ökat till att idag omfatta 196 kommuner. Nya kommuner är Eskilstuna, Leksand, Trosa och Sollentuna.

Gå med och lägg din bit till kartan.
–För ett starkare kultursverige!

STOR-MALMÖ

STOR-GÖTEBORG

STOR-STOCKHOLM

-Av Ulf Eklund-

Musikmini

Du har kraftigt engagerat dig i musikindustrin. Varför?

- Vid sidan av att dra in ordentliga exportinkomster till Sverige så bidrar musikindustrin med något som är svårare att mäta i pengar. De hjälper till att sprida en bild av Sverige som ett modernt, kreativt och ungt land. Ett land där det händer saker. Jag tror att det är ett viktigt komplement till bilden av Sverige som ett ingenjörsländ.

- Dessutom ser jag musikindustrin som ett föredöme för andra branscher. Det är en bransch som varit bättre på att ta vara på kraften hos ungdomar och invandrare. Och de är också fantastiskt framgångsrika. Den visar också på betydelse av att vara internationell idag. Dels behöver man vara öppen för intryck utifrån för att skapa något. Dessutom får man helt andra avsningsmöjligheter om man ser hela världen som sin marknad.

Vad gör du och ditt departement konkret för att stödja och utveckla den musikindustrin?

- Jag och UD sysslar främst med exportfrämjande och allmänt Sverige-främjande. Vår roll är snarast att på marginalen hjälpa till och marknadsföra det som redan finns. Industrins storsatsning vid Midem-mässan i Cannes var en sådan sak som vi stödde. Likaså den mix av design, mode, musik och mat som marknadsfördes under "Swedish style in Tokyo".

- När det gäller att hjälpa till och utveckla industrier så ligger det ansvaret främst på Näringsdepartementet. Mona Sahlin och Näringsdepartementet är exempelvis inblandade i en utbildning i Hultsfred.

Hur har ditt engagemang uppfattats av andra statsråd och arbetskamrater - du har ju blivit lite av "musikminister"?

- Positivt, kanske har en och annan kollega skämtat och varit lite avundsjuk. Jag tror inte jag känner någon som inte tycker om musik.

- Annars så är det klart att man har fått sig en och annan gliring för att man solar sig i glansen och att jag bjuder MTV-direktörer på middag. I en del andra länder

är det en bransch som solar sig i ministerns glans. Jag bryr mig inte så mycket om den kritiken. Om svensk musikindustri tror att de har nytta av min närvaro vid ett sådant evenemang så försöker jag ställa upp.

- Det enda som stör mig är att en del hävdar att exporten är inget värt för att alla vinster går till utländska ägare. I dagens internationaliserade ekonomi fungerar det inte så. Volvo ägs också av utlänningar, likaså Astra. Faktum är att över en tredjedel av Stockholmsbörsen ägs av utlänningar. På samma sätt som svenskar äger massor utomlands. Jag uppehåller mig inte vid vilken nationalitet ägaren har. Det viktiga är att de anställer folk i Sverige.

Vilka artister gillar du bäst att själv lyssna till?

- Mestadels samma saker som jag lyssnade till när jag var yngre. Dylan och så. Jag var på Blå Tågets konsert häromveckan. Riktigt roligt. Sen blir det en hel del av vad barnen lyssnar på förstås.

Har du själv musicerat i någon utsträckning?

- Nej, jag spelade fiol ett kort tag som tioåring men slutade snart, trots att mamma är konsertpianist.

Hur ser du på kopplingen kommunal musik/kulturskola och musikexportindustrin?

- Jag tror definitivt att musikskolan bidragit till de svenska framgångarna. Den har varit jätteviktig. Men jag tror inte att det är den enda förklaringen till de svenska framgångarna. Det är ett antal faktorer som förstärker varandra. Det är mycket annat som behövs för att en industri ska växa fram, från skivbolag till replikaler.

Om du vore kommunalråd i en kommun med bekymmer kring tillväxt och sysselsättning, vilka tre områden skulle du uppbålla dig kring med framtida strategiska beslut?

- För det första så beror det på var jag var kommunalråd. Bygger man på något man redan är bra på så har det större chans att lyckas. Det är ofta svårt att bygga upp en helt ny industri som ger sysselsättning på orten från noll. Finns det däremot en tradition, företag som håller på med just det eller angränsande verksamheter så har man större chans att lyckas.

- Oavsett var så skulle jag vilja satsa hårt på ungdomarna och på deras utbildning och fritid. Kunskap och kompetens är nyckeln till Sveriges framtid. Det gäller att ge dem möjligheter att utvecklas. Då behövs utbildning i allt från IT och biologi till musik och ekonomi. Det gäller också att ta vara på ungdomarnas lust och skaparkraft, att ge dem möjligheter. Jag skulle också försöka knyta närmare band mellan skola och näringsliv på orten. - Dessutom skulle jag arbeta med integration. Vi måste skapa ett samhälle där vi tar vara på alla krafter. Där finns också omedelbara tillväxt- och sysselsättningseffekter. Redan högt utbildad arbetskraft går idag till spillo. Ungdomssatsningar kan ta årtal innan de bär frukt i form av sysselsättning och tillväxt, men det är ett långsiktigt måste.

Om du skulle byta jobb med en skoledare för en hotad musikskola, hur skulle du agera?

- Det beror nog lite på hur den politiska majoriteten ser ut i kommunen. Det skulle nog vara svårare i en borgerligt styrd kommun.

Du hamnade verkligen i ramplyset under musikmässan i Cannes. Hur upplevde du det och tänker du medverka på nästa mässa?

- Som minister är man i ramplyset ibland, men nästan aldrig i samband med något positivt. Det måste jag säga var en trevlig omväxling. Det roligaste var nog dock alla som sa hur mycket de uppskattade vad vi gjorde. Det är så sällan man får höra att man gör något bra överhuvudtaget och ännu mer sällan som man får läsa det.

- Jag kommer inte att medverka vid nästa Midem-mässa men jag kommer att engagera mig i musikindustrin på andra sätt också i framtiden.

Vi talar om musikexporten som något stort men ändå är det endast någon procent av de totala intäkterna. Har frågan fått orimligt stor uppmärksamhet?

- Jag tror att vi svenskar har problem med Jantelagen. Vi har

Klart man fått
en och annan gliring.

Jag tror definitivt
att musikskolan
bidragit till de svenska
framgångarna.

stern

Namn: Leif Pagrotsky.
Yrke: Politiker.
Uppdrag: Handelsminister.

svårt att se att vi är duktiga innan någon annan utifrån uppmärksammar det. Jag tror att exportsiffrorna handlar mycket om det. De är ett kvitto på att omvärlden tycker om det svenska musiker gör. Jag såg tidigare samma sak i delar av den svenska IT-industrin som inte kunde sälja sina produkter för animering till svenska TV-bolag innan de sålt till Hollywood. Inte förrän dess trodde andra svenskar att deras produkt kunde vara något att ha. – Musikexportens betydelse för svensk ekonomi tror jag att vissa oförsiktigt har överdrivit, ibland har jag sett rubriker som Sveriges tredje största exportvara. Det stämmer naturligtvis inte. Musikexporten är ungefär 3 miljarder kronor av den totala exporten på drygt 800 miljarder. – Sverige står inte och faller med musiken. Men Sverige är världens mest framgångsrika exportland i förhållande till vår folkmängd det visar STIMs siffror. Och det tycker jag är smått fantastiskt av ett icke-engelskspråkigt land som en del anser bara är på väg utför. Det är strongt.

Tror du att det som musikexporten åstadkommit skulle kunna upprepas av andra konstformer; dansen, filmen o.s.v.?

– Svensk musikindustri har visat att det går att lyckas. För tjugo år sedan fanns väl inget internationellt skivbolag som ens var intresserat av att lyssna på en demotape från Sverige. Idag är intresset för svenska artister, låtskrivare och producenter enormt. Jag är inte den som ska uttala mig om hur våra konstnärer står sig internationellt men jag tror att vi generellt är bättre än vi tror och att musikindustrins framgångar är ett gott föredöme. – En av våra unga företagsledare inom IT-branschen har myntat uttrycket Jantelagen 2.0. Den lyder "Du ska inte tro att det bara är du som är något". Jag tycker att vi borde leva mer efter den.

Det handlar ju inte enbart om populärmusik som exporteras, Sverige har en lång tradition kring att producera goda artister inom andra musikformer; operasångare, körer, instrumentalsolist, dirigenter o.s.v. Även stora skivbolag etablerar sig, exempelvis Naxos flyttade sin ledning från Hong Kong till Örebro härom året. Hur kan en sammantagen vision se ut kring en fortsatt svensk framtidsindustri med

upplevelse som affärsidé tror du? Hur tänker du i dessa frågor?

Inom UD kommer vi att arbeta mer med bilden av det kreativa, moderna Sverige.

– Jag ser dagligen exempel på det nya, moderna, kreativa Sverige. Sverige är idag ett framgångsrikt land inom design, mode, media, mat, musik och IT. Det är spännande. Och det är något som jag försöker lyfta fram i mitt arbete.

Upplevelseindustrin är på frammarsch i Sverige. Det här är också branscher som jag tror mår bra av korsbefruktningsinsemellan. Vid evenemanget "Swedish Style in Tokyo" så var just den korsbefruktningsen mellan kreativa människor inom olika branscher något som deltagarna lyfte fram som mycket positivt. Här kan vi utnyttja vår litenhet.

– Inom UD kommer vi att arbeta mer med bilden av det kreativa, moderna Sverige.

Sverige ligger också långt fram med datorisering, alltför ungdomar ser musik, grafik, film, video m.m. som en helhet som kompletterar varandra. Vad kan det betyda för det vi idag kallar musikindustri?

– Massor. Den tekniska utvecklingen och den ökade tillgängligheten tror jag kommer att ha stor betydelse för hela samhället. Jag är också övertygad om att det kommer att skapas massor av jobb i gränslandet mellan data, grafik, film och musik. Vi kommer också att se nya distributionsformer för musik.

Till sist; vad vill du säga till Kultursmockans läsare?

– Att allt inte kan mätas i pengar. Även om musikindustrin bidrar med stora exportintäkter så ska man inte glömma bort hur viktig den är för vårt välbefinnande och för alla de som utövar det.

Foto: Scanpix

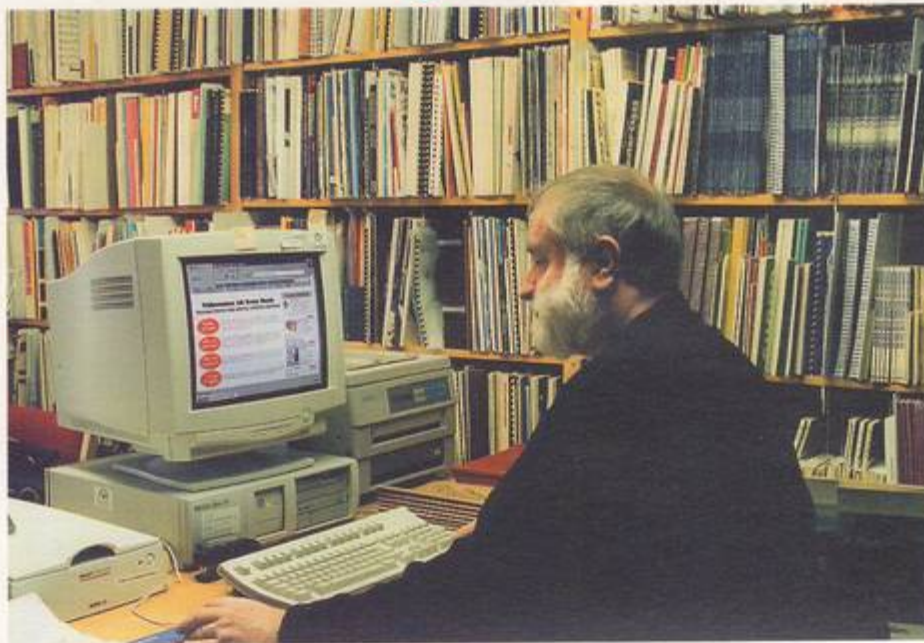
Han vänder inte datorn ryggen

Ulf Thyreen bygger e-handel för musikskolan

-Av Ulf Eklund-

Säg Trosa Musik och du får samma svar från alla invigda: Ulf Thyreen – arkitekten som älskar musik, och trots att han passerat 60, är en Internet-användare av stora mått. Han är mannen bakom Sveriges första och största webbandel – specialinriktad mot musik- och kulturskolor.

För Ulf Thyreen har Internet inneburit ett jättelyft. Han är mannen bakom Trosa Musik som specialiserat sig på noter till musikskolan. Foto: Stig Larsson



Förnya musikundervisningen med IMUS

IMUS är ett helt nytt musikverktyg. För allt musikskapande – från att lära sig noter till att experimentera med musikens byggstenar.

IMUS är lätt att använda.
För lärare i undervisningen.
För elever i självstudier.
IMUS finns för både pc och Mac.
Och kostar inte mer än en vanlig cd-skiva.

Beställ på 08-555 988 40

IMUS är utvecklat i samarbete mellan Kgl. Musikhögskolan i Stockholm, Stockholms Musikkonservatorium, Solna Kulturskola, Örebro Musikhögskola och The Interactive Institute. Projektet har genomförts med stöd av KK-stiftelsen.

Att handla på nätet blir allt vanligare och musik- och kulturskolebranschen är på intet sätt undantagen. Utbildningsmöjligheterna via Internet, riktad till musik- och kulturskolan blir bara fler.

Men Ulf Thyreen var först.

1995 var han en av få i Trosa med egen hemsida och de senaste fyra åren har han jobbat hårt med att utveckla en sökbar databas som innehåller cirka 5000 verk.

EGENSKAPSRELATERAD

– Trosa Musik har bidragit till min försörjning och det har blivit allt mindre tid till att rita hus, berättar Ulf. Jag anser att Internet är ett utmärkt verktyg vid musikutbildning och den snabba utvecklingen är jag tacksam över.

Enligt Ulf är hans webbandel egenskapsrelaterad.

– Ett vanligt problem är att de som beställer noter väljer melodier som de känner till. Jag upptäckte ganska snart att det var betydligt bättre om orkestern inte talade om vilket stycke de ville ha – istället; "vi ska göra en avslutningskonsert, har dessa förutsättningar och vill spela något glädjefullt".

VÄRT ETT BESÖK

Innan Internetexplosionen använde han nälkort uppbyggda enligt samma tankemönster.

– Men när datorn kom var det som att säga varsågod. Då slapp jag mina nälkort – det var bara att tacka och ta emot.

www.trosamusik.com är klart värt ett besök och att webtipsa om. Något vi missade i vår dataspal i förra numret.

Nu har rättvisa skipats. Ordningen är återställd.



Här väljer eleverna sina lärare och äger sin skola

Nya grepp vid friskola i Solna

- Av Nils Gunnar Nilsson -

För ett par år sedan hotades det estetiska programmet i Solna av nedläggning. Det s.k. riksintaget, d.v.s. möjligheten för elever från hela landet att söka sig till utbildningen, hade upphört och framtiden var minst sagt oviss. Då tog elever och personal saken i egna händer.

Under lovet gick man till action med bl.a. ett demonstrationståg till stadshuset och med krav på att få behålla utbildningen.

- Vi fick ett år på oss att hitta formerna för vår framtid, säger Eva Eriksson, landets förmodligen första "folkvalda" rektor. Det naturliga var att planera för en friskola.

- Eleverna var med hela tiden och tillsammans så lyckades vi.

En av grundtankarna med friskolan i Solna är att eleverna skall vara i beslutsmajoritet för att få bästa möjliga kvalitet i undervisningen. Det är alltså i princip ele-

verna som valt Eva till rektor och som "handplockat" de 20 lärarna.

Skolan har 160 elever fördelat på nio klasser. Förutom de vanliga kärnämnen är dans, musik och teater de grenar som lockar elever från hela landet till Solna. Skolan drivs i form av en ekonomisk förening och ägs gemensamt av elever och personal. Lokalerna hyr man av kommunen. Elevernas ekonomiska insats är 1.000 kronor, en summa som man får tillbaka efter avslutade studier.

Totalt har friskolan en omsättning på

cirka 12 miljoner kronor/år. Man köper tjänster från Solna Kulturskola i storleksordningen 2,8 miljoner kronor per år och man använder dessutom kulturskolans lokaler, bl.a. en studio, i sin undervisning.

Beslutsprocessen fungerar på flera nivåer. Högsta beslutande organ är stämman, årsmötet, där alla elever och all personal är med och bl.a. väljer ordförande och styrelse. Styrelsen, som består av fyra elever och tre representanter för personalen, fattar beslut och fastslår riktlinjer som rör hela skolan. Beslut som rör den egna grenen fattas i "A-laget", en för vardera musik, dans och teater.

PÅVERKAR ALLT

Hur har då det starkt demokratiska systemet fungerat så här långt?

- Det fungerar väldigt bra, säger Eva Eriksson. Visst kan det vara lite omständligt ibland med möten om allt, men vi ser mest fördelar.

- En hel del tid har gått till att mobilisera elever och grupper i vårt arbete. Och det har givit resultat. Det märks bl.a. på hur man nu formulerar lösningar på olika problem i stället för att bara klaga.

För att få vara ordinarie ledamot i styrelsen måste man vara minst 18 år. Ett flertal yngre adjungerade ledamöter finns dock med för att "skolas in". Daniel Olausson är en av dessa.

- Alla tycker att detta är ett bra system, säger han. Vi får vara med och påverka allt från den pedagogiska profilen till frågor runt skollunchen.

- Alla tar också ett större ansvar, när man är delägare i skolan. Vi har t.ex. betydligt mindre problem med klotter i dag.

Stockholms estetiska gymnasium sjuder i dag av engagemang, entusiasm och framtidstro. Det dansas, sjungs, musiceras och spelas teater. Och det arbetas i demokratiska processer och organisationsstrukturer som gör skolan till en mycket intressant förebild i landet.



I Solna är eleverna uppdragsgivare och rektorn tjänsteman. "Det fungerar utmärkt", säger Eva Eriksson på bilden till höger. Foto: Ulf Eklund.



Smockan möter Mats Ekholm: "Ge eleverna stort ANSVAR"

-Av Ulf Eklund-

- Ledare är bara den som uppfattas så av omgivningen, säger Mats Ekholm, 55, med behåskat lugn och vidunderlig pondus.

Smockan står mitt i ljuset.

För det bara lyser chef om skolverkets nye generaldirektör.

Vi knackar på dörren till kontrollmyndighetens huvudkontor i Stockholm och sjunker ner i soffan i ett storslaget tjänsterum. Genraddirektören, tillika pedagogikprofessorn, är lugn och avslappnad och verkar ganska nyfiken kring vårt ärende.

Kultursmockan lyckades med det som få hittills mäktat med. Att stämma träff med Mats Ekholm, för en rejäl pratstund, är nämligen inte det lättaste. Sedan han tillträdde den 1 oktober har han varit en jagad och synnerligen upptagen man.

- Det känns som alla vill diskutera med mig och därför är kön ganska lång just nu, berättar han.

Han har intagit rollen och kommer de närmaste sex åren att basa över skolverket.

GRANNLAGA UPPGIFT

- Det var inget lätt beslut att tacka ja, men när regeringen utsåg mig blev jag självklart smickrad. Tack vare min bakgrund har jag erfarenhet av skolan och vet att detta är en grannliga uppgift, säger han



Mats Ekholm har intagit chefstolen. Han är skolverkets nya generaldirektör.
Foto: Ulf Eklund.

och fortsätter:

- Vår organisation innehåller 275 tjänstemän som har i uppgift att granska och stötta 200 000 lärare och närmare 1,5 miljoner elever. Det säger en del om digniteten i vårt uppdrag.

Men det innebär inte att den nya generaldirektören försöker slå ifrån sig ansvaret och hitta snabba förklaringar eller ursäkter. Kritiken från riksdagens revisorer; att verket borde jobba mer med den kontrollerande funktionen, har han förståelse för

FYRA SÅNGPEDAGOGER

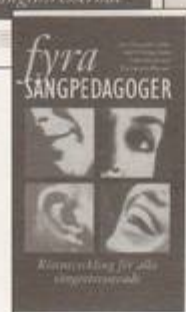
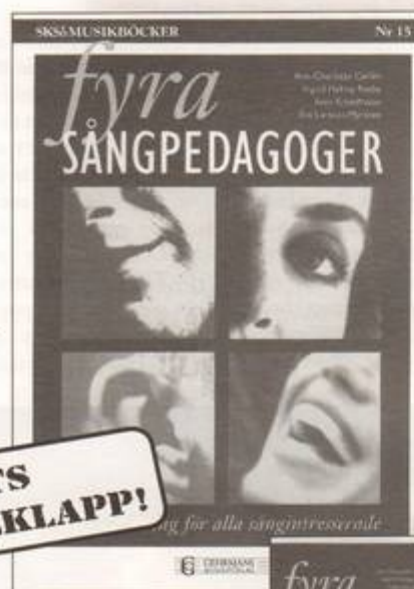
Röstutveckling för alla sångintresserade

Ann Charlotte Carlén, Ingrid Haking Raaby,
Sven Kristersson, Eva Larsson-Myrsten

Lär Dig sjunga med videons hjälp. Bli en bättre körsångare. Körledare: Hämta idéer till körövningen. Närmare hundra övningar förmedlas här av erfarna pedagoger. Lyssna och härma efter videobandet. Läs övningsexemplen i boken. Ur innehållet:

- ◆ Hållning - andning
- ◆ Stöd - klang
- ◆ Omfång
- ◆ Artikulation
- ◆ Dynamik
- ◆ Registerbrott och skarvar
- ◆ Vokaler och klang

**ÅRETS
MUSIKJULKLAPP!**



Bok, CG 7615, 176:- (196:-)
Videokassetter, dubbelbox, CG 7616, 443:- (493:-)



**SK-GEHRMANS
MUSIKFÖRLAG**

Box 6005, 102 31 STOCKHOLM
order: 08-610 06 10, fax 08-610 06 26
order@sk-gehrmans.se

och håller till viss del med om:

– Ja, jag inser att det är en uppgift vi måste anstränga oss ytterligare i. Men ingen får tro att vi bara är ute för att leta efter fel och brister. Det vi bedriver är en vänligt kotrollerande, resonerande och övertalande verksamhet.

SKOLA I VÄRLDSKLASS

Mats Ekholms skrev sin doktorsavhandling i pedagogik 1976 och har arbetat med skolläraryrket under flera år. Han har även erfarenhet av internationellt arbete genom förtroendeuppdrag för bland andra världsbanken och har sett på Sverige ur många perspektiv.

– Min övertygelse är att svensk skola är en av världens absolut bästa. Visst finns det brister som exempelvis viss grundkompetens och elevernas möjligheter att utöva inflytande, men vid en internationell jämförelse är vår skola mycket stark.

Det där med inflytande är uppenbarten en av hans käpphästar och utan motiverade elever får framtidens skola stora svårigheter, enligt Ekholm.

Och betyg anser han inte vara det bästa sättet att mäta kunskaper och färdigheter:

PRODUKTIONSPORTFÖLJER

– Nej, det finns bättre sätt, men andra länder anser, å andra sidan, att det är ett under att Sverige inte använder betyg förrän i årskurs åtta. Då brukar jag berätta om våra utvecklingssamtal.

Dessa kallar Ekholm för "produktionsportföljer". Möjligheten för eleven att visa sina bästa produkter, vad han eller hon har med sig och vill utveckla.

Och lärande är, enligt hans synsätt, en synnerligen viktig färdighet – väl i paritet med att läsa och skriva. Finns det bara utrymme anser Mats Ekholm att det handlar mycket om vad ungdomarna vill:

– Ge dem stort ansvar och se till att undervisningen är lustfylld. Annars går det inte att lära sig, säger han och berättar för oss vad skola ursprungligen betyder.

Fri tid.

Mats Ekholm

Ålder: 55.

Familj: Gift och har tre vuxna barn. Blev nyligen morfar.

Bor: I Karlstad och veckopendlar till Stockholm.

Fritidsintressen: Golf och tennis. Är mer en utövare än åskådare.

Aktuell: Ny generaldirektör för skolverket.

Vet om SMOK: Inte mycket, men anser att musik- och kulturskolorna fyller en synnerligen viktig funktion och att kommunernas 1,3 miljarder är välinvesterade pengar.

F.d. musikskoleledare får prestigefyllt

stipendium



SIGGE OHLSSON

Sigge Ohlsson, f.d. Kulturskolan och nuvarande kulturchef i Halmstad, har tilldelats ett stipendium från Inge och Einar Rosenborgs stiftelse för Svensk Musik för sitt föredömliga sätt att leda den kommunala Musikskolan i Halmstad.

I motiveringen till stipendiet sägs bl.a. att Sigge Ohlsson med sitt genuina intresse för barn och ungdom, sin musikaliska insikt och sitt humanistiska tankesätt lett den kommunala Musikskolan (senare Kulturskolan) i Halmstad till stora framgångar, såväl individuellt bland ungdomarna som när det gäller Kulturskolans ställning i kommunen. Stipendiesumman är på 15.000 kronor.

– Jag är barnsligt förtjust i att musikpedagogiken uppmärksammas så här. Det finaste pris jag fått, säger Sigge.

BOSSE JOHANSSON

Bosse Johansson tilldelades likaså ett stipendium på 15.000 kronor. Bosse Johansson får sitt stipendium för sitt engagerade arbete med körerna inom Adolf Fredriks musikklasser i Stockholm, och i hans stipendiemotivering kan man läsa:

"Att sjunga och spela i grupp utvecklar människornas lojalitet, solidaritet och respekt för varandras olikheter – egenskaper som är grundpelare i ett humanitärt samhälle. Musikutbildningen för barn och ungdom är därför inte bara en fritidssysselsättning utan en viktig förberedelse för livet i vårt moderna samhälle."

VIBA FEMBA

Förutom dessa båda pedagoger tilldelades också Vokalensemblen Viba Femba ett stipendium på 25000 kronor för sina nydanande insatser för manskörsången.

Med en blandning av ömsint vemod och passionerad aggressivitet har Viba Femba gett många nya dimensioner till manskör-

Jag är barnsligt förtjust i att musikpedagogiken uppmärksammas så här

sången. Gruppen har fått stor betydelse för unga sångare och för körer som försöker förnya repertoar och sångsätt.

INGE OCH EINAR ROSENBORG STIFTELSE FÖR SVENSK MUSIK

Stiftelsen har till uppgift att genom AB Carl Gehrman Musikförlag främja utgivningen av värdefull svensk musik. 185 stipendier har delats ut sedan starten 1952 då tonsättaren Allan Pettersson var en av stipendiaterna.

Andra som fått stipendium är Dag Wirén, Lars-Erik Larsson, Maurice Karkoff som för övrigt fått flera av stipendierna, Bruno Wintzell, Daniel Börtz, Robert Sund, Christian Lindberg, Ingvar Karkoff, Rollin Phones, Yggdrasilkvartetten, Drottningholmsteatern, Samtida Musik, Lidingsö Kammarkör, Stiftelsen Vadstena-Akademien, Musikskolledaren Kai-Åke Nilsson fick stipendium 1992.



Kungl. Musikaliska akademien utlyser Ungdomsstipendier för år 2000

Musikaliska akademien utlyser ett antal mindre stipendier avsedda som ekonomiskt stöd till unga instrumentalister och sångare i åldrarna 13-19 år, dvs födda under åren 1981-1987, som har förutsättningar för ett musikyrke och som kanske kommer att välja ett sådant senare.

Företräde ges dem som ej kan erhålla kvalificerad undervisning på sitt instrument/sång på hemorten utan måste resa till lärare på annan ort.

Den som redan antagits till högre musikutbildning, vid musikhögskola i Sverige eller motsvarande utomlands, kan ej komma ifråga till dessa stipendier.

Ansökningsblankett kan rekvideras från akademien fr o m den 15 december, tfn 08-407 18 10, 407 18 00 vx. Ansökan skall vara akademien tillhanda **senast den 15 februari 2000.**

Provspejningar anordnas på olika platser under våren.

Gemensamma strategier

- Text: Ulf Eklund och Nils-Gunnar Nilsson Foto: Ulf Eklund. -

Vilka är de aktuella frågorna för landets musik- och kulturskolor?

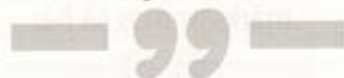
Och vilka faktorer påverkar verksamheten?

Det – och mycket annat – behandlades vid SMoK:s och Svenska Kommunförbundets seminarium

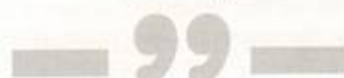
"Musik-/kulturskolan – en dynamisk verksamhet".

Musik- och kulturskolorna befinner sig i fokus för den kommunala kultur- och utbildningsdiskussionen.

Åtminstone enligt massmedia.



Musik- och kulturskolan
är en helig ko



Och många är överens om att det nu i huvudsak handlar om att musik-/kulturskolan fungerar som resurs snarare än en belastning. Seminariet på Hotel Sheraton, i centrala Stockholm, lockade företrädare från landets musik- och kulturskolor och det var många som ville ta del av idéerna till lokalt förändringsarbete.

– Musik- och kulturskolan är en helig ko. Frågan är om vi ska slakta eller lära oss att mjölka den, sa chefen för Kommunförbundets kultur- och fritidssektion, Ants Viirman, i sitt inledningsanförande.



ANTS VIIRMAN

Han underströk vikten av att ha en stark branschorganisation som SMoK, som kan följa och driva på utvecklingen inom sitt område. I en tid av små resurser och prioriteringar är en samverkan med branschen kommunförbundets enda möjlighet att klara sin övergripande verksamhet.

Samtidigt menar han att den lokala prägeln och förankringen ute i kommunerna är den bästa garantin för verksamhetsöverlevnad.

– Målet måste vara att nå så många barn som möjligt, säger Viirman. Vi ska inte i första hand skapa elitinstrumentalister, utan allmänt glada musiker. Och ingen ska

behöva sluta av leda eller slås ut.

Viirman värnar om den folkliga förankringen och nyttotraditionen och han ser det som en av musikskolans uppgifter att detta musikarv kopplas till professionalism. Breddningen av verksamheten, som utvecklingen mot kulturskolor innebär, är något som Ants Viirman hoppas ska bli mönsterbildande.

– Det är färdigt att påstå att kultur inte är nyttig, säger han vidare.

Påståendet att den gynnar svensk bytesbalans är dock tveksamt som argument för musik- och kulturskolan. Det främsta argumentet är att ge våra barn och ungdomar ett meningsfullare liv.



CARL LINDENCRONA

– Hur skulle ni reagera om man drog av 2.000 kronor på er lön utan att fråga? Med den frågan inledde Carl Lindencrona, Svenska musikförläggareföreningen, sitt anförande om kopieringsavtalet inför musikledare och politiker.

Lindencrona pekar på flera anledningar till de avtalsvidriga kopieringarna. Teknikutvecklingen har t.ex. givit en helt annan kvalitet och möjlighet än när lagstiftningen kom till. Det är vidare en betydligt sämre tillgänglighet på noter i dag, rättsinnehavarna har varit dåliga på att informera och ingen av musikhögskolorna har upphovsrätt på schemat.

– Syftet med lagen är att skapa förutsättningar för ett fortsatt skapande av musikaliska verk och för ett spridande av dessa.

– All kopiering är tillåten, om man frågar om lov först, säger Lindencrona, som menar att den bästa metoden vore att lägga all musik på internet, där den kunde finnas tillgängligt till en låg kostnad.

PER NILSSON

Ungdomarnas syn på sin verklighet och sin fritid har förändrats mycket under de



senaste decennierna. Det framgick av den redovisning som Per Nilsson, forskare och lärare vid lärar- och idrottshögskolorna, presenterade.

– Det gäller inte minst på arbetsmarknaden, både när det gäller inriktning och möjligheten att få jobb, säger Nilsson.

Förändringarna inom utbildningssystemet är också påtagliga. 95 procent av ungdomarna påbörjar t.ex. en gymnasial utbildning i dag. Familjesituationen ser ofta helt annorlunda ut jämfört med hur det var för några tiotal år sedan, då erfarenheterna oftast var "levda". Nu är de nästan genomgående mediafilterade.

– Allt detta påverkar fritidens betydelse för ungdomarna. Den skapar och speglar identiteten liksom den skapar bilder av hur verkligheten ser ut och fungerar. Den strukturerar vardagen och skänker spänning och underhållning. Och samtidigt fungerar den som en informell yrkesutbildning i en tid, då social kompetens allt oftare efterfrågas i en anställningssituation.



STORBANDSFROSA
I KÖPING
3 JUNI 2000

GÄSTARCISTER: HIMLAVÄSEN

För mer info kontakta Peter Björk tel 070-377 63 82,
fax 0221-256 02, e-post peter.bjork@skolan.koping.se

Djäknespelet

— provokativ föreställning i luciaticid —

—Av Sven Alveryd—

Södra Latin i Stockholm, är en gymnasieskola med en anrik historia och som under årens lopp har blivit en plantskola för framstående företagsledare och kulturpersonligheter.

Förutom traditionella linjer som natur- och samhällsvetarlinjer har även Södra Latin en väl utbyggd verksamhet med både musiklinjer och estetiska program.

Djäknespelet är en provokativ föreställning som bjuder på det oväntade.

Djäknespelet är ett festligt inslag som kryddar det traditionella Luciafirandet på Södra Latin och där skolans elever bjuds på ett skådespel som pendlar någonstans mellan underhållning i världsklass till naivt tramsande.

Det är natur- och samhällsvetarnas chans att visa sina likar på de musik- och estetiska programmen att även vanliga människor kan det här med scenisk närvaro.

Men det är även ett sätt att ge igen.

Under hela läsåret får de se sina "kulturinriktade fränder" sätta präglet på skolan. Framförallt genom de s.k. "samlingarna" som hålls varje fredagsmorgon och där skolans alla elever och lärare får ta del av en timslång underhållning som ofta de "kulturinriktade fränderna" håller i. Det kan vara allt från diktuppläsning, teater, musikkonserter till surrealistiska inslag och bildspel.

I princip vad som helst inom vissa rimliga gränser.

ANOR FRÅN 1600-TALET

I samband med skolans 300-årsjubileum 1954 introducerades det första Djäkne-spelet som har sina rötter i den s.k. Staffangången på 1600-talet i Västergötland. "Gången" bestod i att unga pojkar under firandet av Lucia gick runt bland gårdarna och samlade in pengar och förnödenheter. Detta förvandlades sedermera till ett skådespel vars manus hamnade på Nordiska museet i Stockholm.

Ett manus som på 50-talet plockades upp av Södra Latins elever som genom Djäknespelet gjorde något extra av det traditionella Luciafirandet. En bra bit in på 60-talet höll sig skådespelarna till manus. Men som du förstår handlar det numera om fritt improviserande – och provocerande...



Kramfors
med Hög Kusten

Kramfors kommun med ca 23.000 invånare är belägen på ömse sidor av Ångermanälven i den natursköna Hög Kusten. I kommunen finns ett väl utbyggt skolväsende med bl a gymnasium, U-landsutbildning, räddningsskola, folkhögskola och naturbruksgymnasium. Barnomsorgen är väl utbyggd.

Kommunens läge i ett av landets naturskönaste områden ger stora möjligheter till en rik fritid och en hög livskvalitet.

vi söker nu till Kulturskolan

VIK MUSIKLÄRARE

Ref.nr 229/1999/KS

med heltidstjänstgöring under vårterminen 2000. Undervisning i musikteori, ackordinstrument, ämneskurs i cello samt estetisk verksamhet på gymnasiet.

Kvalifikationer: Musikpedagogisk examen från Musikhögskola eller motsvarande.

Ytterligare upplysningar får Du av Sune Johansson telefon 0612-804 25.

Fackliga företrädare kan nås via kommunens växel 0612-800 00.

Tjänstbarhetsintyg avlämnas vid anfordran.

Välkommen med Din ansökan med angivande av löneanspråk och de handlingar som Du vill åberopa till Kramfors kommun, Personalkontoret, 872 80 KRAMFORS senast 1999-12-30.

Blankett för platsansökan tillhandahålls av arbetsförmedlingen och kommunens personalkontor telefon 0612-801 83.

Anders Sundström till Musiklyftet

Musiklyftet, norrlandsbiennalen för musikpedagoger pågår mellan 18 - 20 februari i Piteå. Mässa och ett gediget program med många intressanta seminarier och föreläsare presenteras. Här kan du hitta det senaste inom forskning, pedagogik och debatt kring ämnet.

SMoK arrangerar ett av programmen. Det riktar sig i första hand till politiker, chefer och ledare och avrundas med ett gemensamt öppet seminarium under ledning av f.d. ministern och nuvarande bankdirektören Anders Sundström.

Musiklyftet är ett samarbete mellan Nolia, Kommunala Musikskolorna i norrbotten, Framnäs Folkhögskola och Musikhögskolan Piteå.

TV4-gruppen Friends har bidragit till att ge den nya, svenska dansbandsmusiken fin fart in i nästa århundrade. Men långt före Friends fanns Boogart. Med samma inriktning - dansvänlig musik med popstuk. Boogart får en allt större publik och deltog senast i TV4:s tävling "Dansbandslåten -99".

- Det vi önskar oss mest av allt är en hit. Och med hit menar jag då inte en låt som går upp som etta på Svensktoppen. Utan en riktig hit, säger sångerskan Anna Lundberg.

- Av Olof Wigren -

Boogart

- den moderna dansmusiken

Det är Anna Lundberg som är frontfiguren i Boogart. En vacker, charmig tjej med glada ögon och stark utstrålning.

Hon har sjungit i band sedan hon gick i sjunde klass.

Allting började i Malå i Västerbotten där Anna växte upp.

- Det var tre killar kring femton som spelade ihop och kallade sig Split Vision och behövde en sångerska. Vi gick i samma simskola. De pekade på mig och sa "hon där!", skrattar Anna.

- Jag var tretton år då. Vi fick börja spela på älghästar, bröllop och skolavslutningar.

Blyg har hon aldrig varit, Anna. Hon är inte rädd för att synas och höras.

- Nä, jag är uppvuxen bland karlar och kan ta för mig och "snusksprata" utan att det bryr mig. Jag blir aldrig generad.

Just därför kan hon sitta avslappnad i TV3-studion och prata sex och sän't i programmet Silikon.

- Jag var med i ett Renée-program först. Pratade norrländska och var väl rätt rolig att lyssna på. Producenten för Silikon hade sett mig och tyckte att jag skulle passa även här.

NYA MEDLEMMAR

Men tillbaka till musiken.

Ur Split Vision växte något annat fram. Något nytt.

Medlemmar byttes ut och namnet på gruppen ändrades till Boogart.

Anna är den enda som varit med på hela resan.

- Vi är fem stycken i dag. Niklas "Kicko" Burman, som spelar keyboard, började när jag gick på gymnasiet. Han har varit med längst. De andra är Lasse Lundberg på trummor, Stefan Johansson på gitarr och Peter Ericson på bas.

Tre av medlemmarna bor numera i Gävle, Stefan i Järvsö i Hälsingland och Lasse i Stockholm.

Under elva år har Boogart varit ett heltidsjobb för Anna och grabbarna. Ofta är det spelningar torsdag, fredag och lördag varje vecka.

- I genomsnitt har vi 13 spelningar i månaden. När vi inte är ute och spelar sitter vi ofta i studion.

MODERN MUSIK

Totalt finns det cirka 3 000 dansband i landet. Men för bara hälften av dem är musiken en heltidssysselsättning.

Under 90-talet har den svenska dansbandskulturen upplevt en nedgång.

Många musiker har blivit arbetslösa. Ställen som förut drog mycket folk har fått ekonomiska bekymmer, somliga har slagit igen.

Ändå tror man nu på ett ljus 2000-tal. Mycket beroende på att dansbandsmusiken successivt genomgår en välgörande och nödvändig förnyelse.

Töntstämpeln håller på att tvättas bort.

Boogart bidrar till det.

- För oss är det absolut viktigaste att dansen får leva vidare. Att foxtroten och buggen bevaras. Den får inte dö ut på grund av att musiken som spelas är "sunkig".

- Det finns flera band som spelar modern dansbandsmusik men vi är nog ganska ensam om att spela så mycket pop som vi gör. Fler kom-

REVOLU-
TIONERANDE
NYHET

LYSSNA OCH LÄR av hjärtans lust.

"FRÅN ÖRA TILL HJÄRTA", av Lennart Winnberg, bygger på en ny pedagogisk metod för instrumental- och gehörsundervisning. En unik kombination av att spela efter gehör, läsa a vista, skriva ner melodier och improvisera.

Ett levande komplement till befintliga spelböcker. Boken passar samtliga instrument, alla åldrar och alla färdighetsnivåer. Den kan användas både för självstudier och i gruppundervisning, ensemble och orkester.

Utkommer i februari år 2000.

Pris, bok och CD: 195:- inkl moms

Musica Bassa

Tel: 0200-110 310. Fax: 031-46 20 80.

E-post: lennart@winnberg.o.se www.winnberg.o.se



mer att göra det framöver. Det har blivit en annan atmosfär i dansbandsbranschen, inte minst efter det här med "Friends" i TV 4. Trots att vi gjort det vi gjort i över tio år, betyder media oerhört mycket. "Friends" har fått stor uppmärksamhet och då går det himla fort, säger Anna.

POP OCH JAZZ

För Boogart kan "Friends"-effekten ge den sista skjutsen mot ett genombrott.

I TV3 Live i mitten av oktober spelade Boogart sin "Summer is gone". Den släpptes i somras på singel i en svensk version, "Sommaren är här".

– Vi anpassade den till dansbandsmodellen. Sedan ringde Radio Rix och tyckte att det var en jätbra låt och en bra refräng, men ville ha den på engelska och lite poppigare för att passa deras lyssnare bättre. Så vi gjorde om den och då blev det "Summer is gone".

– Den hoppas vi ska slå rejält för oss, säger Anna. Vi vill nå ut med vår musik i vidare kretsar än bara inom dansbandssvängen.

I "Dandsbandslåten -99" tävlade Boogart med "Jag ringer igen".

– Det är lite Bo Kasper över den, tycker Anna. Men det är ett jätbra danstempo i den. Det är en danslåt i en annorlunda förpackning, kan man säga.

Hittills har Boogart släppt en CD, enbart med eget material, nu är CD nummer två på väg.

Bert Karlsson, med tentakler ute överallt, har också varit intresserad.

– Han har sagt "skicka låtar, skicka låtar" men vi har inte skickat några. Han får allt tjata lite mer och komma med något bättre, säger Anna, och skrattar.

NYTTIG ERFARENHET

Många dansbandsmusiker har deltagit i musikskolans verksamhet. Anna Lundberg är inget undantag.

– Jag gick på musikgymnasiet berättar hon. Det hade stor betydelse för min musikaliska utveckling. Jag var helt inne på att börja spela på heltid efter högstadiet, men när jag fick möjlighet att gå en gymnasieutbildning med musikalisk inriktning ändrade jag mig. Och det är jag glad för. Nu har jag i alla fall en utbildning att falla tillbaka på. Dessutom skaffade jag mig bredare, musikaliska kunskaper.

Anna fortsätter:

– Men det är jobbigt att gå på musikgymnasium. Att först läsa de vanliga ämnena och sedan också visa att man är duktig musiker. Det är jättetufft. Men nyttigt. Dels att få spela ihop med andra, dels att få lära sig spela flera instrument.

– Nu vet jag inte hur det ser ut i musikskolan i dag, men det jag upplevde som väldigt skojigt var dramalektionerna. Det var egentligen för lite av det. Som musiker är man ju ofta lite av en teaterapa.

– Sedan hade jag önskat att vi också fått lära oss mer om hur det är att stå på scen. Att någon hade visat hur man är som musiker när man uppträder, hur man ska uppföra sig inför en publik överhuvudtaget. Som dansbandsmusiker är det oerhört viktigt att ha rätt attityd, att vara ödmjuk i sin framtoning. Är man rockmusiker kanske man kan slå sönder hotellrum och vara kaxig (skratt), men det fungerar inte inom dansbandsmusiken. Här måste du kunna sälja in dig på ett annat sätt.

– Jag hade gärna sett att vi fått mer utbildning i hur man ska bära sig åt som musiker när man gått ut gymnasiet, mer än att bara spela, spela, spela. Men det är möjligt att det har blivit bättre

sedan jag gick på musikskolan.

I Jämtland öppnades nyligen en speciell skola för dansbandsmusiker.

Det finns dansband som har allting inspelat och bara är ute efter att tjäna pengar

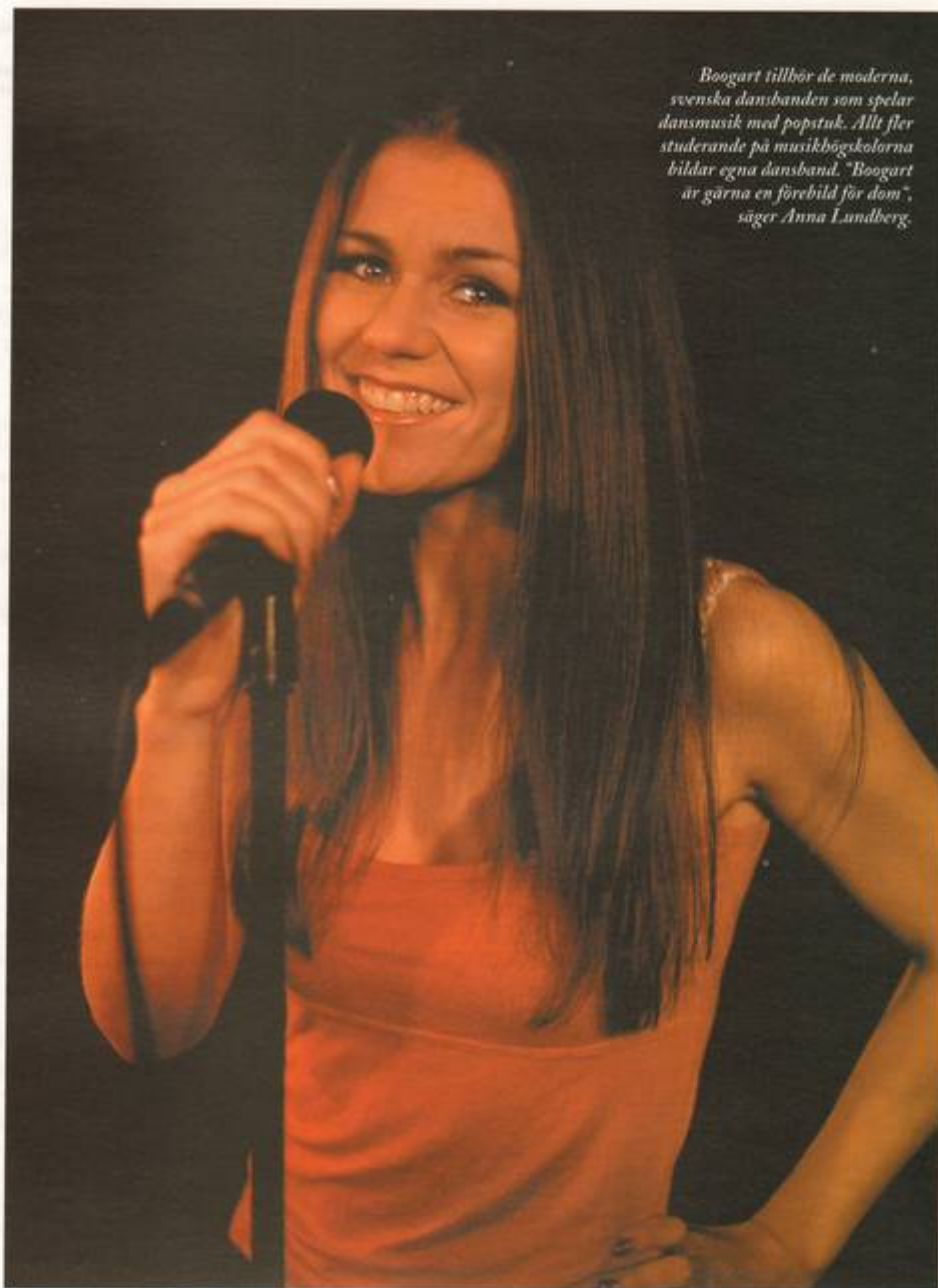
Anna känner till det men ställer sig tveksam till idén.

– Risken är att det ger fel signaler. Det finns dansband som har allting inspelat och bara är ute efter att tjäna pengar, men musik är en konstform och vad vi behöver är dansband som spelar med hjärtat.

– Jag tror inte man kan och ska utbilda folk till att bli just dansbandsmusiker. Däremot kan duktiga musiker skapa bra dansbandsmusik.

Och Boogart är gärna en förebild för unga dansbandsmusiker.

Boogart tillhör de moderna, svenska dansbanden som spelar dansmusik med popstuk. Allt fler studerande på musikhögskolorna bildar egna dansband. "Boogart är gärna en förebild för dem", säger Anna Lundberg.



Varför hatar ni kopieringsavtalet?



Klipp från nr 5/99

Notkopieringsavtalet är en pest för dom kommunala musikledarna efter vad som framgår av deras reaktioner. Därför har man med all rätt att fråga sig hur de kommunala musikledarna tänker när det gäller detta avtal.

Det är väl en självklarhet att den som gör ett arbete vill ha betalt för detta. Kan dessa kommunala musikledare som öser galla över detta avtal svara på en fråga: **Arbetar ni gratis?**

Nej, det tror jag knappast att ni gör och det gör inte kompositörerna heller, men det är uppenbarligen det ni är ute efter.

Det är horibelt, för att inte säga skandal, att höra dessa skolade människor yttra vad som sägs om kopieringsavtalet. Det finns faktiskt anledning till att rikta ytterligare en fråga till dessa skolade ledare:

Hur skulle ni reagera om det funnits (eller det kanske finns) ett verk på ett förlag, och någon "seriös" musikledare hade detta i sin hand, kopierade av den så kopieringsmaskinen studsade mellan golv och tak och kör fram det ena exemplet efter det andra utan kopieringsavtalet som skydd? När denna musikledare får reda på detta, genast då skulle ett ramaskri uppstå. Då är det helt plötsligt oseriöst att göra på det viset. Genast kommer då förlaget att få kontakt med denna upphovsman om att detta inte bevakas.

För att undvika att det förekommer oseriösa handlingsförfarande med musiken på de kommunala musikskolorna så har det alltså undertecknats ett avtal mellan BONUS, SMFF, SKAP och FST och när detta sedan kom till berörda musik-

dares kännedom föll det röda tyget ner och alla tänkbara kval uppstog helt plötsligt.

Varför denna negativa reaktion ärade musikledare?

När man läser Smockan och hör på de kommunala musikledarnas klagosång, och man kan se hur deras krokodiltårar faller utmed kinden så är det bara att beklaga deras oförstående mot kompositörerna.

Annelie Egbo, Svenljunga Musikskola, citat: "tvingas välja på två onda ting".

Vilka frågor man sig? Det finns bara ett ont ting: att inte undertecknandet av avtalet mottogs positivt.

Varför finns inga pengar över till notinköp, bara för att avtalet är undertecknat på 31 kronor för att då helt plötsligt finns inget att kopiera ur.

Vad menar du?

Det kanske är så här du menar fast du har formulerat det fel: köper du ett nothäfte och kopierar detta utan kopieringsavtal då tjänar kommunen på detta men upphovsmannen får inga pengar, men hur skall då följande fungera?

1. Förlag och upphovsmän livnär sig på att sälja noter från upphovsmannen och upphovsmännens intäkter kommer från försäljningen av noter. Om inte kommunerna betalar sin ersättning via detta avtal vad händer då, jo, då kommer upphovsmännen att tycka att deras arbete inte är lönsamt - och då Annelie Egbo - då finns det anledning till att yttra "vi har inget att kopiera" och det är då ni själva säger av den gren ni sitter på, som musikledarna i F-län så klagofyllt yttrade.

2. Hur kan en upphovsman/förlag klara sig på att ett enda nothäfte säljs och kopieringsmaskinen sedan går för fullt på skolan för att på detta sätt snuva upphovsmannen på sin intäkt?

Det är väl bekant att en upphovsman som överlämnat sitt verk till en förläggare, och därmed givit honom förtroendet att bevaka hans rättigheter, på alla områden som gäller hans verk som då i sin tur får hjälp av SMF att bevaka eventuella oärligheter med kopiering och på så sätt få in någon krona för sitt arbete. Därför finns kopieringsavtalet!

Att kulturverksamheten är hårt ansträngd är välkänt, men det skall ju inte upphovsmannen ta skada av. Vad man kan utläsa är att musikledarna både vill ha kakan och äta den. Om det föreligger sådan brist i kommunens kassa varför inte låta föräldrarna betala kopieringen av noterna?

Men å andra sidan; kommunen har ju kulturell undervisning och då får man ju bereda sig på att det grundat med viss kostnad i samband med detta, och då får man inte beklaga sig över om det finns ett kopieringsavtal att tillgå för upphovsmän och förlag.

Tänk efter hur illa det låter från er sida

när ni låter ilskan flöda mot upphovsmännens arbete när detta med kopieringsavtal kommer upp. Kostnaderna för kopieringsavtalet har legat still en tid och nu befinner vi oss inte på 50- eller 60-talet. Det är 1999 nu och då får ni räkna med vissa höjningar.

Avslutningsvis i denna debatt, ärade musikledare: Sätt er ner och tänk igenom edra aggressioner och ransaka vad som runnit ut över läpparna så skall ni finna att det inte är illa handlagt med kopieringsavtalet tillika med kostnaderna för detta som leder till följande:

Pengarna strömmar - kompositörerna får betalt - nytt material kommer in - förlagen överlever - och sist med inte minst; musikledarna jublar.

Lycka till med avtalet och den fortsatta musikundervisningen!

Bo Israelsson
NCS FÖRLAG

Annelie Egbo svarar:

Jag vänder mig mot tillvägagångssättet!

Om du läst och förstätt min förra insändare, hade du nog insett att mitt inlägg inte med ett ord angriper att upphovsmännen/förlagen inte skall ha rätt till en skälig ersättning för sitt arbete. Vad jag däremot vänder mig emot är tillvägagångssättet för tecknandet av avtalet.

Som jag skrev i förra inlägget innebär en höjning med 100 procent under pågående budgetår att det blir konsekvenser i form av neddragningar av andra utgifter eftersom det påverkar vår budget i hög grad. Detta har inget med kommunens brist på pengar att göra - som du antydde - utan handlar om att vi på Musikskolan måste planera och gör vår budget cirka åtta månader före kommande budgetår.

Ditt förslag att låta föräldrarna betala kopieringen ser jag inte som någon lösning eftersom det redan idag kostar en ganska ansevärd summa att vara med i Musikskolan. Blir det för dyrt minskar vårt elevantal och detta i sin tur påverkar er verksamhet.

Slutligen vill jag tala om att jag inte har några som helst "aggressioner" som du uttrycker det, mot upphovsmän eller förlag, utan jag anser oss vara i högsta grad beroende av varandra:

Finns inte upphovsmän - finns inte förlag - finns inte musikskolor - finns inte upphovsmän - finns inte förlag - finns inte musikskolor...

Annelie Egbo
Musikledare Svenljunga

Musikskolan

inte obligatorisk – men nödvändig

Med jämna mellanrum hotas musik- och kulturskolor i både stora och små kommuner av besparingar eller till och med nedläggningshot.

Hur många gånger ska den nu nästan till leda stötta och blötta musik- och kulturskolan utsättas för hot av detta slag runt om i Sverige? Musik- och kulturskolan har funnits i cirka 50 år. Samlad forskning och utvärdering visar att den är mycket viktig, oerhördt värdefull och i högsta grad nyttig för samhället. Den servar kommunernas utbildningsförvaltningar genom att erbjuda gedigen, högkvalitativ fördjupningsutbildning i estetiska ämnen. Den servar kulturförvaltningarna genom att i högsta grad vara en del av det lokala kulturlivet, både på barn- och vuxenområdet. Den servar fritidsförvaltningarna genom att erbjuda en mycket meningsfull fritidssysselsättning för en dryg kvartsmiljon barn och ungdomar och slutligen servar den socialförvaltningarna, denna service lättast åskädliggjord genom ett slagord från 1992: "Lägg ner Musikskolan! Ungarna behövs på gatan..."

Forskningsrapport efter forskningsrapport visar också på de skapande och motoriska ämnens stora betydelse för hjärnans utveckling. Dessa ämnen fungerar nämligen många gånger som draghjälp för övrig inläring. Dessutom visar nyligen publicerad forskning att Musikskolan som enda institutionella faktor vid sidan av de privata musikentreprenörerna har ett stort finger med i spelet kring det svenska musikundret. En företeelse som drar in över 3,5 miljarder kronor årligen till Sverige.

Om man som ett tankeexperiment antar att 40 procent av vinsterna från

musikexporten kan tillskrivas Musikskolans gedigna och långvariga arbete så har affären redan genom det "gått ihop" nationalekonomiskt. Hela den samlade kommunala resurstilldelningen är nämligen cirka 1,4 miljarder kronor.

Lägger man sedan i beräkningen till att skolan ute i kommunerna också producerar massor av fördjupad utbildning, billig och bra kultur och en gigantisk högkvalitativ fritidsverksamhet så vägar jag påstå att musik- och kulturskolan i Sverige är en vinstmaskin som gott och väl ger 2 miljarder i pengar och benefits för Konungariket Sverige.

Scenariot när hoten uppstår är vanligtvis som följer: En eller annan nämnd har antingen missköts ekonomiskt eller på annat vis drabbats av oförklarligt stora kostnader. Räfst och rättarting borde hållas, men istället för att se över de sjuka delarna av ekonomikroppen börjar man se över de kostnader som inte är obligatoriska. Inte sällan hamnar då musik- och kulturskolan under luppen.

Det är alltså inte spräckta budgetar hos Musik- och Kulturskolorna som föregår hoten. Dessa skolor är nämligen lätta att hålla ekonomisk koll på och det uppstår sällan underskott. En frisk lem får alltså betala för andra sjuka...

Det finns en mängd företeelser i samhället som inte är obligatoriska men som likväl betraktas som nödvändiga: Vackra hus är inte obligatoriska. Inte heller gågator, torg, parker, fontäner och bänkar vid dessa. Museer, idrottshallar, konserthus, teatrar och bibliotek är inte obligatoriska.

Det är såvitt jag vet inte ens obligatoriskt med broar över vattendrag, motorvägar eller ens att det ska gå vägar fram till alla hus. Medmänsklighet, kärlek, mänsklig kreativitet och skaparlust är inte heller obligatoriskt om inte medmänskligheten översätts till omsorg och faller under socialtjänstlagen. Massor av saker är inte obligatoriska. Likväl har vi dem och anser dem som självklara.

Nu måste kommunerna och staten komma till sans och ge musik- och kulturskolan raka och rena spelregler och befästa att den faktiskt är värdefull och att den behövs.

Det får vara ett slut på att musik- och kulturskolan används som studsboll i kommunala budgetsammanhang.

Det är tröttsamt att som ledare med jämna mellanrum behöva gå ut och försvara en verksamhet som egentligen sedan länge är befäst och kvalitetssäkrad. Ännu tröttsammare är det givetvis för den skickliga personalen som får se sina jobb hotade och sitt arbete misskrediterat. Det är djupt orättvist att en välköpt verksamhet ska betala för andra misskött.

Nu manar jag till kamp för att befästa musik- och kulturskolan i samhällsstrukturen.

Experimenttiden får vara avklarad!

Torbjörn Neiman

Rector för Umeå Musikskola

090-16 28 83, 070-583 75 16

SMoK samarbetar med försvaret?

– Av Ulf Eklund–

Får riksdagsmannen Runar Patriksson, fp, som han vill se vi snart ett samarbetsorgan mellan Försvarsmusikcentrum och Sveriges Musik- och Kulturskoleråd.

Han har nämligen motionerat om det.

– Det jag är ute efter är att skapa en ny plattform för samarbete. Ett organ vars arbete gagnar blås- och slagverksmusiken, utbildning och fortbildning, säger han.

Med anledning av att musik- och kulturskolan inte är nämnd i någon författning anser Runar Patriksson att något form av samarbetsorgan är att eftersträva.

– Min tanke är att det ska skapa möjligheter till kompletteringar av verksamheten i musikskolorna och att eleverna tydligare ska se möjligheter till ett framtida arbete, säger

Runar och fortsätter:

– Det är viktigt att eleverna inte tror att musikskolan endast genererar musiklektörer och orkestermedlemmar.

Enligt Patriksson är det information som styr ungdomars kulturengagemang och i den hårda konkurrensen från exempelvis idrott och data är en gemensam informationsansträngning av stor betydelse. Han anser att samverkansorganet, bland annat, bör inrättas för att kunna ta fram studiematerial till musikskolornas nybörjare samt utforma fortbildningsprogram till lärarna.

– Utbytet mellan lärare i musikskolan och musiker i försvaret kan bli

ett spännande komplement för båda parter. Det här är en framtidsatsning som även ska upprätthålla försvarsmusikens goda kvalitet, säger Runar Patriksson.

Chefen för Försvarsmusikcentrum, Claes Grafström, är lika positivt inställd till motionen:

– Vi har redan tagit initiativ till ett samarbete med SMoK och är överens om att vi behöver ömsesidig hjälp. Alla delar i blåsmusiken behöver varandra.

– Att vår ärade riksdagsman tar initiativ att sammanföra SMoK och Försvarsmusikcentrum är utmärkt, säger SMoK:s ordförande Per Sjöberg.

Malmö satsar på barnen

Två miljoner till pröva på-verksamhet

-Av Stefan Franzén-

I Malmö pågår ett unikt projekt. Det första i sitt slag i Sverige.

Kulturnämnden har beviljat två miljoner kronor i stöd till ett pröva på-projekt som riktar sig till skolelever i första klass.

- Syftet är att gå ut och väcka lustarna, säger Gunilla Gustavsson, verksamhetsledare för projektet.

Det som pågår i Malmö en glädjande nyhet. Där satsar man på barnen.

Kulturnämnden har beviljat två miljoner kronor per år till ett pröva på-projekt som riktar sig till elever i grundskolans årskurs ett. Detta som ett led i bildandet av Malmö kulturskola som är under uppbyggnad.

- Barnen får möjlighet att pröva på bild, musik, dans, drama och rörlig animation, berättar Gunilla Gustavsson.

Hon brinner för sitt arbete och den uppgift hon står inför. Det är hon som ska utforma projektet till något bra. Till sin hjälp har hon nio pedagoger som anställts med hjälp av pengar från kulturnämnden.

TUSENTALS BARN

Arbetet tog sin början i maj månad med att några av pedago-



ger strukturerade upp riktlinjerna. I slutet av augusti startade sedan det verkliga jobbet med att besöka eleverna.

- Det finns 50 skolor i kommunen med runt 3000 elever i första klass och vi ska besöka dem alla. Tyvärr kan vi inte gå utanför stadsgränsen, det finns helt enkelt inte tid till det, fortsätter Gunilla.

Vilka intryck så här långt- det har nu gått nästan en termin?

- Övervägande positivt både från skola och föräldrar. Det viktigaste för mig är att det är gratis för alla. Det är barnens rättighet att få ta del av kultur och där arbetar jag efter FN:s barnkonvention 30-31.

Den första tiden var en riktigt omställning för pedagogerna. De kastades rätt ut i verkligheten i Malmö. En stad som är mycket segregerad.

- Ja, de har mött mycket under tiden. Det finns en del tunga områden i Malmö och mottagandet i skolorna har varit olika. Samtliga pedagoger har dock sagt att vi ska fortsätta, men med vissa förändringar.

HÖGA AMBITIONER

Pröva på-verksamheten med Gunilla i spetsen har satt upp två mål:

Att Malmö kulturskola skall få fler barn intresserade av kultur och att kulturen skall få starkare fäste i undervisningen.

Vad mer konkret innebär då projektet? Jo, pedagogerna besöker varje skola under fyra dagar och berättar och visar lite om sitt område. Därefter delas eleverna in i grupper om 15 där de sedan får göra en uppgift i samarbete med pedagogerna.





...signerat Daniel Hellström/Jonas Andersson



- Vi märker en enorm skillnad mellan skolorna. Vissa hade det räckt att vi bara besökt en dag medan andra skulle behövt en halv termin, säger Gunilla Gustavsson.

KONSTPAKET FÖR SAMVERKAN

Bilddelen som leds av Lena Mjörner och Lena Persson innebär att eleverna får måla med krita eller vattenfärg och prova på olika tekniker. Tonvikten ligger på samarbete. Slutligen sitter man tillsammans och visar varje barns teckning i mörker med endast en ficklampa som ljuskälla.

- Det gör vi för att varje barn ska känna sig stolt och värdig.

Musikdelen under ledning av Johan Sievert och Ylva Trulsson

läggs upp på olika sätt beroende på vilken klass och skola som besöks, men ett genomgående inslag är gemenskap.

- Dessutom skall alltid rytminstrument finnas.

En rolig grej som brukar göras här ibland är att eleverna får lyssna på tystnaden. Det är fantastiskt då en stöjig klass tystnar helt och istället börjar urskilja ljud runt omkring dem.

Dansen ska få eleverna att lära känna sin kropp. Vad händer om jag rör mig på ett visst sätt? Slår hjärtat hårdare? Hur dansar man till en viss musikstil?

Då barnen bekantar sig med drama spelar de teater, mimar eller rör sig till rytmer. Den rörliga animationen går ut på att visa barnen hur TV fungerar. De får göra figurer och hitta på en historia som sedan sätts samman till en film.

GRÄNSLÖS UTVECKLING

- Att få in mer kultur i skolan gör att man kan hitta de barn som har fler språk än endast det verbala, menar Gunilla Gustavsson.

Pröva-på verksamheten där hon är chef ingår i det kostnadsfria grundutbudet som är en av två delar i Malmö kulturskola. Den andra delen heter frivillig undervisning och kan liknas med den gamla kommunala musikskolan. Pröva-på verksamheten håller till i Malmö konsthall.

- Förhoppningsvis får vi all verksamhet under ett tak 2001 då vi flyttar in i gamla chokladfabriken, berättar Gunilla Gustavsson.

Om projektet slår väl ut kan det eventuellt även bli ett utbyte med Danmark och Köpenhamn i framtiden.

- De är mycket spända på vår utvärdering. Samtidigt ser jag det som stimulerande och annerlunda att ha Danmark så nära. Vi kan lära av varandra.



**Blåsare
handlar hos
MUSICA**

blåsexperten ab.

**Sveriges m(b)esta uthyrare
på**

BLÅSINSTRUMENT

Försäljning

Allt i tillbehör

Köpmangatan 5

572 30 OSKARSHAMN

Vi hör ! 0491-120 40

www.musica-blåsexperten.se

Har du nånsin funderat på hur din e-post egentligen kommer fram till mottagaren?

Först lite om Internet:

All data som skickas över Internet delas upp i små så kallade paket. Dessa paket innehåller förutom själva datat även information om till vilken dator paketet ska skickas. För att skilja alla datorer på Internet åt har varje dator en egen unik adress, en så kallad IP-adress. Denna adress består oftast av fyra tal mellan 0 och 255 till exempel 216.33.151.7. IP-adressen kan även bestå av ett namn knutet till numret. IP-numret i exemplet är knutet till namnet www.hotmail.com

Internet är sammankopplat av flera mindre nätverk. I varje korsning finns något som kallas router och som har till uppgift att fungera som vägvisare för datapaketet. Routern tittar på adressen på varje inkommande paket och väljer därefter ut vägen att skicka paketet vidare.

När brevet skickas iväg delas det alltså upp i mindre bitar. Dessa paket skickas sedan vidare till internetleverantörens epost-server för utgående post, en så kallad SMTP-server (Simple Mail Transfer Protocol).

Brevets paket skickas vidare till den första routern som tittar på adressen på paketen och skickar ut brevet paket på Internet. På detta sätt fortsätter brevet tills det via ett antal routrar nått mottagarens e-post-server för inkommande brev, en så kallad POP-server.

Väl framme lagras brevet på användarens konto där han/hon kan hämta sin post för läsning.

Om man nu inte har tillgång till en egen e-postadress vad gör man då?

Jo då kan man med lätthet skaffa sig en adress helt gratis. Det finns nämligen massvis med platser på Internet som erbjuder denna tjänst.

För att skaffa sig en e-postadress måste man oftast registrera sig på en särskild sida för nya användare. Här fyller man i sitt namn, adress och ibland även sina intressen, detta för att tjänsterna som oftast är reklamfinansierade ska kunna ge dig så relevant reklam som möjligt.

När registreringen är klar så är det bara att logga in på sidan för e-posttjänsten och börja skicka och läsa brev.

Vissa av dessa tjänster erbjuder även möjligheten att man kan hämta sin post med hjälp av ett vanligt mail-program, då behöver man inte besöka en www-sida för att läsa sin post utan startar bara mail-programmet, väljer kommandot hämta och vips så kan man läsa posten precis som om man haft ett vanligt e-postkonto hos en internetleverantör.

Nedan hittar du några få exempel på kostnadsfria e-posttjänster.

www.hotmail.com

www.yahoo.se

www.home.se

Instrument för halv miljon "undängömda" i Sorsele

"Kapitalförstöring och anorektiskt sparande"

- Av Nils Gunnar Nilsson -

Nya instrument för drygt en halv miljon kronor, en entusiastisk musiklärare och massor av intresserade elever. Förutsättningarna verkar goda för ett rikt musikskoleliv i västerbottenskommunen Sorsele. Men det är bara på papperet. Musikskolan lades ner för ett par år sedan, instrumenten ligger nerpackade i lådor, skåp och källare och musikläraren Harry Hallén blir allt mer frustrerad över situationen.



Foto: Patrick Trögård

Listan över nya instrument som "bara ligger" i Sorsele:

35 gitarer, 30 blockflöjter, 18 tvärflöjter, 7 klarinetter, 7 altsaxar, 1 tenorsax, 3 valthorn, 4 tromboner, 6 trumpet, 2 barytontrubor, 1 elpiano, 3 syntar, 4 elbasar, 3 elgitarer, 1 piano, 3 trumset, ett antal fioler, notställ och klassuppsättningar av nya böcker. Dessutom förvaras ett 20-tal instrument ute på ett par andra skolor i kommunen.

Jag vill inget hellre än att komma igång med musikskoleverksamhet, säger han. Men det sitter tydligen i pengar.

Harry Hallén, som själv är en duktig flöjtsolist och som bl.a. gästföreläst i Finland, är beredd att gå upp från sina 85 procent till en heltidstjänst och att jobba vissa kvällar för att förverkliga sina drömmar. Han jämför situationen i Sorsele med den något mindre vänorten Salangen i Norge.

Där finns musikskola, två blåsorkestrar, storband och en rockverkstad med sex rockband, säger han. I Sorsele finns ingenting i den vägen.

Harry har varit i kontakt med bl.a. politiker, föräldraförening, länsmusiken och ABF och alla verkar positiva till en omstart av musikskolan. Men därifrån till ekonomiska möjligheter tycks steget vara långt.

KAPITALFÖRSTÖRING

En bra musikskoleverksamhet är oerhört viktig för barnens utveckling, säger Harry. Vid en prioritering måste det finnas annat,

mindre viktigt, att spara på.

Tor Israelsson (s) är ordförande i barn- och ungdomsnämnden i Sorsele. Han håller med om att det är kapitalförstöring att inte använda de inköpta instrumenten, men han ser för tillfället ingen lösning på problemet.

Vi jobbar febrilt för att hitta nya vägar, säger han. Ambitionen är att få igång någon form av musikskoleverksamhet och kanske kan sponsring vara ett alternativ.

Det behövs närmare 400.000 kronor för att dra igång musikskolan igen och dom pengarna finns inte i dag.

"ANOREKTISKT SPARANDE"

Situationen är tragisk, säger Ulf Berg, länsmusikchef i Västerbotten. Det måste väl närmast betraktas som tjänstefel att låta alla dessa instrument ligga undangömda. Och att inte ha förstånd att ta hand om en eldsjäl som Harry Hallén.

Jag har träffat kommunfolk i den här frågan och det verkar tyvärr inte som om man vågar satsa. Alternativet är ju att ano-

rektiskt spara sig till döds.

Under våren kommer Ulf Berg att för kommunförbundets räkning göra en analys över läget på musikskolefronten i Västerbotten. Målsättningen är att göra omstarter där det är möjligt och att hitta olika samarbetsformer för de mindre skolorna.

PERSSON OCH ARAFAT

Frågan om musikskolan engagerar alla åldrar. Harrys mor, Herdis Hallén i Byske, är 81 år och hon har sett hur samhället successivt har börjat utarmas.

Det är vansinnigt att lägga ner musikskolan. Den främjar livsglädje och en positiv utveckling, säger hon och riktar en känga mot statsminister Göran Persson.

Han åker som en skottspole jorden runt och lovar bort landets pengar. Droppen var när han lovade Arafat att bidra till att bygga upp en musikskoleverksamhet i Palestina, samtidigt som man lägger ner motsvarande verksamhet i Sverige.

Menar han att barnen i Sorsele ska åka till Palestina för att få musikundervisning?

”
Ska barnen
i Sorsele
åka till
Palestina
för att få
musikun-
dervisning?
”



**Barn och Ungdomskörstämman
i Skinnskatteberg
5 - 7 maj 2000**



**Körstämman i Skinnskatteberg
16 - 18 juni 2000**

För vidare information se vår hemsida
www.skinnskatteberg.se

DET ÄR DAX NU!!

-att planera orkestrens klädsel

Personliga besök
och visningar

Specialkollektioner för:
-Musiker
-Dansare
-Körsångare



Sventorpsliden 7
412 74 Göteborg
Tel: 031-404030
info@brohalldesign.se
www.brohalldesign.se

Gislaved Drum & Drill Corps

carina
brohall
DESIGN AB

Den geniala idén



NILTON
www.nilton.se

Niltons produkter är utvecklade av musiker för musiker och mycket lätta att Justera • Fälla ihop Transportera • Förvara

I Niltons sortiment finns olika notställ, notbelysningar och väskor som kan kombineras för att passa dig bäst!

Nilton AB • Älgvägen 1 • 428 34 Kållerad
Tel 031-795 01 50 • Fax 031-795 00 45

Som jag ser det...

Efterapa idrotten!

Vad kan musiken lära av idrotten?

Vad den breda musikrörelsen, framförallt i ungdomssammanhang, noterar är naturligtvis ungdoms- och breddidrottens medaxponering och sponsormöjligheter. Det är där skillnaden finns - och den är stor - mellan musiklivet och idrotten.

Och förklaringen är enkel: Folkrörelsen och dess historiska tradition. Som bred verksamhet är nämligen musiken bland ungdom en förhållandevis färsk företeelse. Dess genombrott sammanfaller med den kommunala musikskolan och då är man en ungdom jämfört med idrottens drygt 100-åriga historia.

Vad ungdomens musikrörelse måste anamma är folkrörelseiden och dess ideologiska grund. Utan det lönar det föga att försöka efterapa idrottens positiva position ifråga om media och sponsring.

Det är idrottens roll som en positiv kraft för fostran av våra ungdomar som ger den en accepterad social roll. Därför finns det alla skäl för företag att sponsra verksamheten. Medias skäl till att spegla verksamheten är den breda förankringen på alla nivåer bland sina läsare.

Vad som finns i idrotten - och inte i ungdomsmusiken är så uttalat - är klubb- och lagverksamheten. Något som skapar både lag- och kamratanda, långsiktighet i verksamheten och en gemenskap som gör att ungdomar dras in, ofta på grund av kompisar och kamratskap. Idrotten har också ett annat budskap än själva aktiviteten. Det sociala mönstret, regler och bestämmelser och synen på klubbkompisar och motståndare är direkt fostrande för den unga individen.

Dessutom finns man alltid omgiven av ansvarstagande och omhändertagande ledare.

Låter troligt alltihopa säger du. Men vad gör vi konkret?

Svar: Efterapa idrottens organisation.

Alla andra prefix för att attrahera ungdomen finns - ja, kanske i ännu större utsträckning än hos dagens idrott. Men den hängivna ledare som gör sin insats för att det är r o l i g t och inte för penningen eller timsättning måste finnas - för den ideella insatsen är den verkliga grunden för all ungdoms- och breddidrott.

En ideell organisation för en bred verksamhet, som innebär att musicerande ungdom får träffas och utöva sin färdigheter, behöver skapas.

Musiken måste skapa motsvarigheten till idrottens cuper och

sommarhockeyskolor. Musiken måste skapa en tävlingsverksamhet som utan stora ekonomiska förtecken ger många bekräftelse - både individuellt och i lag - på sin musikaliska prestation.

Musiken måste skapa en organisation för ledarutbildning för personer som av eget personligt intresse vill vara med och utveckla unga musikaliska människor.

Då först finns grunden för att skapa den ekonomi och publicitet som man eftersträvar. Och det börjar bli bråttom!

För det som har skapat den inhemska och internationella musikaliska explosionen är hotat i grunden - den kommunala musikskolan.

Idrotten har minsann drabbats av enorma kommunala nedskärningar men är inte lika sårbar just tack vare sin organisation och ideella grund. I idrotten rullar det på eftersom den levtt ett eget liv med lotterier, bjudningsdanser och insamling av tomglas för att klara ekonomin. Så där har man tillsammans med gamla beprövade former och föräldrarna löst de flesta problem. För att inte tala om Bingalottos betydelse!

För samtidigt som musiken kastar missunnsamma blickar på idrotten så ska man vara medveten om det sagolika försprång man har just genom den kommunala musikskolan. Samtidigt som idrotten kämpar närmast förgäves för att komma in i skolan så kan musiken få möta alla elever i en väl organiserad och proffsig verksamhet i flera år.

Snacka om möjlighet till talangjakt och breddverksamhet.

Men nu får man försöka kliva ur sin kommunala kostym och hitta andra motiv och organisationsformer för att rädda en unik och ovärderlig verksamhet. Så pass många, som spelar och tar ton, har redan ena foten i någon folkrörelse, så det borde inte vara svårt att snabbt skapa en modell som blir den kommunala musikskolans livlina.

För med en sådan egeninsats kan man också sätta extra tryck på politikerna att bjuda till. Det kan man också lära av idrotten.

Och titta gärna runt det egna hörnet: Körverksamheten har redan funnit en form av lagverksamhet, glädje och upplevelse parad med en ekonomisk lösning som kan ge många ingångar.

Ja, mycket kan sägas i denna fråga. Men det kan ni göra själva genom att fortsätta debattera frågan i Smockan.

Charlie Wedin

Charlie Wedin

- med erfarenhet av media och sponsring inom ett flertal idrotter.

charlie.wedin@epost.oea.se



Missa inte

Fyrverkerifestivalen

Halmstad 25 - 26 augusti 2000

Ett inspirerande evenemang för blåsorkestrar och blåsmusiker under ledning av

ANDREAS HANSON

Information och anmälningsblankett genom rektor
Olof Bengtsson, Halmstads Kulturskola 035 - 13 75 96
E - post: olof.bengtsson@halmstad.se

Stålne slutar när Musiknytt läggs ner

-Av Sven Alveryd-

- Det blir ett stort avbräck för alla musikintresserade när Musiknytt försvinner. Nu kommer det mesta att handla om bevakning av skivutgivningar.

Det säger Björn Stålne, redaktör för Musiknytt och Mitt i Musiken på Sveriges Radio i Växjö.

Musiknytt som sänds i P2 och P1 har sedan 1989 varit ett starkt komplement till musikradions traditionella repertoar. Björn Stålne anses vara en av Sveriges bästa musikjournalister inom det klassiska gebitet.

Han har nu meddelat att han slutar på SR i och med att programmet läggs ner den 17 december.

Anledningen till att jag slutar är en kontrovers mellan mig och Christer Eklund, som är kanalchef på P2. Han vill skära ned de tio minuter programmet som sänds varje dag till endast fem, säger Björn Stålne och förklarar:

Ett beslut som innebär att den redaktionella bakgrunden, som är så viktig, kommer att gå förlorad. Inom den moderna genren kan det väl gå an, men inom det klassiska området måste man röra sig med betydligt rundare svängar.

En annan beklaglig omständighet är att bevakningen av det levande musiklivet nu begränsas betydligt, i och med att Musiknytt försvinner.

KLASSISK FÖRLUST

Det som blir kvar är Mitt i Musiken, ett 60 minuter långt, allmänt aktualitetsmagasin, som ger utrymme för de fria stora spelytorna.

Förutom att det nu blir ett mer övergripande famntag, utgör den minskade tillgängligheten ett stort problem, enligt Björn Stålne.

Av form- och resursmässiga skäl är det inte rimligt att också ha kvar ett 10-minuters, självständigt musiknyhetsprogram, och min förhoppning är att Mitt i Musiken på ett tillfredsställande sätt skall ersätta Musiknytt, säger Christer Eklund.

MUSIKPROFIL GÅR FÖRLORAD

Björn Stålne är en legendar inom området. Från att ha vandrat genom musikklasserna i Stockholm, spelat piano för Hans Leygraf på Edbergs Musikskola och slutligen utbildat sig till organist på Musikhögskolan i Stockholm, började han sin bana som kyrkomusiker. Efter några år i det gebitet började han sedermera som musikproducent hos SR i Stockholm, där han bl.a. stod bakom programmet Musiknytt Stockholmsversion.

Först tjugo år senare började Stålne sin bana som professionell musikjournalist. Som sådan har han i mängder av reportage speglat den svenska och utländska musiken. Efter 10 år som redaktör slutar nu Björn, när Musiknytt går i graven.

En rad musikchefer i Sverige har protesterat mot att programmet skall läggas ner, bl.a. genom ett öppet brev i DN. De anser, liksom många andra, att programmet är det enda i sitt slag och att det är viktigt att det finns kvar för den fortsatta utvecklingen av svensk klassisk musik.



Björn Stålne slutar efter 10 år som redaktör när Musiknytt går i graven.
Foto: Anders Roth

Klara kören

Av Hans Lundgren
SK-Gehrmans musikförlag

Under min första genomläsning genomkorsades mitt huvud av många "Just det, jaha, så kan man också lösa det".

En underrubrik är:

"Organisera kören efter behov, inte efter mal-lar!"

Vissa körers verksamheter behöver nämligen inte en så genomarbetad organisation som beskrivs i boken.

Personligen ser jag "Klara kören!" som en bra sammanställning av olika tips som man kan ta till sig i sitt eget körarbete. De allra flesta råden är mycket goda och genomförbara.

Boken riktar sig främst till amatörkörer, men jag tror att alla körer skulle må bra av att läsa den gemensamt, antingen under en körhelg eller i en studiecirkel.

I sitt förord varnar författaren Hans Lundgren för att "Klara kören!" är lite torr. Jag håller inte med honom om det. Jag tycker tvärtom att han lyckats skriva både klokt och engagerande. Innehållet är disponerat i en logisk ordning, och utan att komma med så många nyheter ger den en mängd praktiska tips och impulser i samlad form. Lundgren har också lyckats framhålla vikten av att alla medlemmar i kören ska få chansen att påverka dess verksamhet. Det finns ju en mycket hög kompetens inom en mängd områden i en kör och för att kören också organisatoriskt ska utvecklas är det viktigt att alla som vill, ska få ta ansvar - för mer än sitt eget sjungande.
EGON HILLEREGREN

Imus - ett universalverktyg

Imus är ett interaktivt läromedel och ett verktyg för att spela låtar till olika ackompanjemang, för att improvisera, komponera, bygga om, förändra och förnya musik. Men det är också ett verktyg för dem som vill lära sig noter och för de som vill lära sig att se oväntade samband mellan olika sorters musik.

Imus hjälper användaren att undersöka och experimentera med musikens byggstenar, skilja mellan stilar, grooves och genrer. I Imus "Kompositionsverkstad" finns verktyg för dem som vill skapa egen musik med hjälp av rytmer, melodier och ackord. I "Interaktiva spelboken" kan de som vill prova på att "spela i band" få sitt lystmäte stillat.

Från öra till hjärta

Av Lennart Winnberg

En ny serie spel- & gehörshäften har tagits fram av Lennart Winnberg, producent, kompositör och lärare på musikhögskolan i Göteborg.

Ett pedagogiskt koncept som syftar till att komplettera den litteratur för gehörsstudier som finns och den undervisning som sker på instrumentalskolorna.

Med hjälp av Lennart Winnbergs koncept kan musikintresserade i alla åldrar och kunskapsnivåer på ett enkelt sätt lära sig att improvisera, spela på gehör, skriva melodier och spela efter noter.

SVEN ALVERYD

Det finns elaka tungor som säger att musik- och kulturskolorna är bra att ha endast vid två tillfällen under året: Vid luciafirande och vid skolavslutningen.

Vad tycker du om det och finns det någon sanning i det påståendet?



Birgitta Berg,
skollärsassistent Kil:
– Har kommunen satsat på sin musikskola då stämmer inte detta påstående alls. Då har man ju tillgång till hela det utbud en skola med

bredd ger tillbaka i alla sammanhang, inte minst vid lucia och skolavslutning. Sett ur skattebetalarnas ibland snäva synvinkel kan det nog ligga något i det påståndet.



Åke Berglund,
musikledare, Osby:
– Vid en historisk tillbakablick kan man konstatera att det säkert ligger någonting i påståendet. I dagsläget tror jag att de flesta kommuner och

personal ute på de olika skolenheterna har insett betydelsen av hela vår verksamhet. Detta märks inte minst i min egen kommun där samarbetet mellan grund-/ gymnasieskola och musikskolan avsevärt har förbättrats och utvecklats.



Maria Tiger,
musikledare, Ånge:
– Det ligger väl en viss sanning i det. Det är ju bra tillfällen för våra elever att, genom sina kunskaper, sprida glädje till andra och dessutom få träning i

att framträda för publik. I många kommuner har dock musik- och kulturskolorna skapat sig en betydligt större plats. Det finns många fina tillfällen till samarbete genom musik-dans-drama-bild med både skola/barnomsorg och kulturlivet i stort.

"Globaliseringsstandard" hotar mångfald

– Det är dags att gå från vackra ord till konkret handling när det gäller att låta kulturell mångfald bli en självklar del i all utvecklingspolitik. Hur det ska gå till finns skisserat i den handlingsplan som antogs vid Unescos världskonferens i Stockholm "The power of culture" i Stockholm 1998. Det framhöll kulturminister Marita Ulvskog i sitt tal under Unescos rundabordskonferens i Paris. Hon understök att det är hög tid att lämna festalen för mer handfasta åtgärder. Kulturell mångfald, små länders möjlighet att bevara och utöva sin kulturella särart och den språkliga mångfalden är allvarligt hotade av en "globaliseringsstandard" som de stora länderna från de stora språkområdena sätter. – Det är viktigt att agera gemensamt mot de globala multikonglomeratet. De är kanske de största hoten mot kulturell mångfald, mot de små språken och även mot demokratin – i varje fall som vi känner den, säger Marita Ulvskog.

Björn Skifs svenskt dragplåster på Disneyland

Björn Skifs har gjort insatser som poplobbyist på Disneyland i Florida. Tillsammans med Anders Berglund svarade han för en halvtimmess lång show med 70-talshiten "Hooked on a Feeling" som största dragplåster. Syftet var att etablera en permanent svensk paviljong på Epcot-center, ett utställningsområde där olika länder kan visa upp sin kultur, industri, handel och mat. Tanken är att det även ska bli monterar med ABBA, Roxette och Cardigans i den svenska paviljongen.

200 000 kronor till ungas arbete mot rasism

Regeringen har beslutat att stödja Röda Korsets ungdomsförbund med 200 000 kronor ur Allmänna Arvsfonden till ett projekt för att motverka rasism och främlingsfientlighet. – Rasism och främlingsfientlighet är ofta orsakat av brist på kunskap och erfarenhet om andra människors situation. Därför är det angeläget för regeringen att stödja projekt som just handlar om att öka förståelsen över gränser, om de så är etniska, geografiska, sociala eller kulturella, säger integrationsminister Ulrica Messing och fortsätter: – Varje ny generation måste vinnas för demokratin och mot rasism och främlingsfientlighet. För att lyckas med det är unga en nyckelgrupp. Jag är övertygad om att de unga själva är de bästa på att vinna en ny ung generation för demokratiska värden och respekt för andra människor.

Små skivbolag utmanar musikjättarna

När de stora blir större tar de små chansen. Årminstone i skivbranschen där det aldrig funnits så många små oberoende skivbolag som nu. Ett drygt decennium efter att independentscenen förklarats död är den starkare än någonsin. Skälen är många: Tekniken har blivit både billigare och enklare. Och nätet är småbolagens svar på jättarnas dyra marknadsföring.

I Stockholm samlas gör-det-själva-bolagen regelbundet för att tipsa varandra om presserier, distributörer och nya vinylsjöor.

Uppsälarektor fick DN:s skolledarpris

DN:s skolledarpris tilldelades i år Gabriella Ekström, rektor på Stordammen i Uppsala. "Framtidstro, glöd, positiv påverkan, energi, tydligt ledarskap och visionär". Så beskrevs årets vinnare av personalgruppen på skolan. Gabriella Ekström har en för skolledare ovanlig bakgrund. Hon är barnskötare i botten. Nu verkar hon som rektor för en skola med verksamhet upp till årskurs fem. Priset är ett stipendium på 100 000 kronor där 70 000 ska gå till att vidareutveckla den verksamhet pristagaren driver. Resten av pengarna reserveras för pristagaren personligen. Förutom Gabriella Ekström uppmärksammades även Catharina Strandberg, skolledare för en högstadieskola i Nordmaling. Hon tilldelas ett hedersnämmande för sitt arbete med att vidga skolans kontaktnät utåt, mot näringslivet och i ett internationellt perspektiv.

Tio miljoner kronor till ungas organisationer

Regeringen har beslutat stödja ungdomsorganisationerna med tio miljoner kronor ur Allmänna Arvsfonden. Två av de miljonerna ska kunna gå till de politiska ungdomsförbunden för att öka deras möjligheter att verka på skolorna även när det inte är valår.

– I ungdomsorganisationer får unga en skolning som är nyttig för deras syn på, och delaktighet i, demokratin i hela samhället. Den skolningen förstärks om de får organisera sig själva, få bli trodda på och att de får uppfatta sig själva som en tillgång, säger ungdomsminister Ulrica Messing.

Ludvika utsågs till årets ungdomskommun

Ludvika heter Årets ungdomskommun. Utnämning och prisutdelning skedde på Ungdomsstyrelsens Rikskonferens "Demokratiska procedurer eller låtsaskrumbelurer" i Skellefteå. Ungdomsminister Ulrica Messing presenterade Ludvika som Årets ungdomskommun och redovisade motiveringen: "Ludvika är en kommun där den politiska ledningen har tagit initiativ till, och ansvar för, att realisera ungdomars inflytande. I kommunen har gamla föreställningar fått ge vika för nya. Ludvika har mött och stöttat sina ungdomar så väl i med- som i motvind."

I det uppdrag regeringen gett till Ungdomsstyrelsen ingår i myndighetens arbete gentemot kommunerna att utse årets ungdomskommun. Syftet med utnämningen är att stimulera kommuner till ett helhetstänkande vad gäller ungdomsfrågor.

KulturSMOCKAN-redaktionen önskar alla läsare en riktigt:

GOD JUL och ett GOTT NYTT ÅR!

KÖP ÅRETS MUSIKPRYL

Noter som inte ligger stilla på notstället. Som sliter sig från klädnypor och andra nödlösningar och faller ner på golvet eller blåser iväg. Och som kostar musikern onödig tid och massor av irritation. Problemet är säkert bekant. Lösningen är lika enkel som genial: **Notkrabban**.

Nyhet: Nu kan Du beställa Notkrabban portofritt från:



notkrabban

TENEREZZA PRODUKTION AB

Tel: 060-15 38 80
Fax: 060-12 85 36
Mobil: 070-224 05 90
E-mail: info@mercurius.se

"Englandsresan blev en bra test för Notkrabban som verkligen höll måttet. Utan krabban hade vi fått problem att genomföra våra spelningar"

säger Peter Tjärnberg - spelledare för Sundsvalls Paradorkester



Porträttet

-Av Ulf Eklund-

Musiklärare, musikalskare och eldsjäl.

Det finns mycket som passar in på Ulf Wadenbrandt – mannen bakom succén i Vänersborg; Sundal Rock Orchestra.

Men kanske passar "spännande personlighet" bäst.

Möt honom.

Hej Ulf, hur mår du?

- Tack, jag mår alldeles utmärkt. Det är prima liv. Sundal Rock Orchestra, lärartjänsten vid Vänersborgs musikskola med mera. Du verkar ha många järn i elden - vad jobbar du mest med för tillfället?

- Det jag håller på med är inget åtta-till-fem-jobb och så ska det nog inte fungera heller. Just nu är det förberedelserna för Sundal Rock Orchestras spelning tillsammans med Robert Wells som gäller. Den 26 mars smäller det i Vänersborg och vi hoppas naturligtvis på en ny succé.

Samarbetet med E-Type blev en höjdare. Vad är hemligheten bakom era framgångar?

- Det beror på flera faktorer. Främst att alla i orkestern tycker det är så roligt och spännande. Men också att det finns en nyfikenhet kring allt vi jobbar med, att alla känner sig taggade inför uppgiften, att vi drar fulla hus och blir så väl mottagna av publiken. Sedan har vi en fantastisk organisation och ledning kring musikskolan som gör ett oerhört viktigt arbete. Kanske är det den största orsaken till framgångarna.

Du verkar vara en väldigt karismatisk person och begåvad musiker, men relativt okänd för den breda allmänheten. Står det dig?

- Inte det minsta. Jag trivs alldeles utmärkt som jag har det och är tacksam över den uppmärksamhet jag får.

Men i samarbetet med Martin E-Type Eriksson och Robert Wells är du en nyckelperson som, trots allt, står i bakgrunden. Känns inte det orättvist?

- Nej, jag ser det inte på det sättet. Jag får min del och njuter över den kick vi gemensamt får när vi spelar symfonirock med så duktiga musiker. E-Type är verkligen en positiv personlighet som jag unnar all framgång och det gäller även Robert Wells.

Hur väcktes ditt intresse för musik?

- Det har nästan alltid funnits med. Min pappa är gammal dansbands- och jazztrummis, så det kommer kanske via honom. Jag gick musiklinjen och fick av en slump vikariera när en slagverkslärare blev sjuk. Det ena gav det andra som det heter.

Är motsvarigheter till Sundal Rock Orchestra möjliga på andra håll i landet?

Eldsjälen

Foto: Ulf Eklund.

- Tacka för det. Det är många som hör av sig till musikskolan i Vänersborg och är nyfikna på hur vi jobbar med orkestern. Det är bara roligt att kunna dela med sig lite erfarenheter.

Är inte ditt engagemang i Sundal Rock Orchestra nästan en heltidsyssla?

- Som sagt; det här handlar inte om något åtta-till-fem-jobb. Men engagemanget i orkestern är en del i mitt arbete som musiklärare i Vänersborg.

Det tillhör min vardag att arbeta även med allt som hör i hop med våra spelningar. PR-jobb, finansieringsarbete och mycket annat.

Lider du med andra kommunala musikskolor som inte har en lika stark ställning som Vänersborg, och vad vill du säga till dem?

- Självklart tycker jag att det är trist när landets musik- och

kulturskolor inte får den uppbackning som behövs för att kunna täcka behovet av utbildning. Men det finns nog skolor som borde arbeta betydligt offensivare och inse att ett förändringsarbete är nödvändigt.

Om du plötsligt blev både skol- och kulturminister, vad skulle du slänga dig över först?

- Oj, oj, oj - det var ingen lätt fråga. Jaaa..., jag skulle nog säkerställa så att mycket pengar satsas på kultur i alla former. Vi har ju bevisat att det lönar sig.

När blir Ulf Wadenbrandt en rikskändis?

- Det har jag ingen aning om och det är inget jag tänker på.

Vad gör du om tio år?

- Det vet jag inte heller, men förhoppningsvis fortsätter jag med det jag gör nu.

Till sist; E-Type, Wells och Wadenbrandt. Hör musik och långt härsvall ibop?

- Ha, ha. Kanske det, jag har ju fått för mig att kraften sitter i håret.

Namn: Ulf Wadenbrandt.

Ålder: 31 år.

Familj: Flickvän.

Bor: I lägenhet i Vänersborg.

Yrke: Musiklärare.

Tjänar: Ingen fet lön, men har så han klarar sig.

Kör: Volvo 850-95:a.

Läser: Böcker var länge sedan. Men har nyligen köpt en som E-Type skrivit.

Lyssnar på: All möjlig populärmusik.

Ser på TV: Gamla deckare.

Gräter: När någon närstående lider.

Älskar: Positiva människor som ser möjligheter.

Hatar: Negativa bakåtskrivare.

Håller tummarna för: Ett lungt och skönt jullov.