

- Som en dröm
i Skellefteå
sid 8-9
- Sommarens
festivalguide
sid 10-11

Kultur SMÖCKAN

Nr 3 Juni 2000

- Skolbio -
ruta för ruta
sid 16-17
- Strunta i lång
planering
sid 19-20

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK

Glad sommar!



Planer för planer

Skolminister Ingegerd Wärnersson har utsett en arbetsgrupp för att göra en översyn av läroplaner som styrinstrument. De läroplaner vi har idag sägs vara bra och uppskattade av lärare och ledare men utvärderingar visar att läroplaner i alltför liten utsträckning styr på det sätt som var avsikten. Arbetsgruppen ska stimulera till debatt och försöka identifiera lämpliga insatser för stärka läroplanens roll som nationellt styrdokument.

I ett pressmeddelande från Utbildningsdepartementet uppges att betygsriterier och kursplaner ofta väger tyngre i styrningen.

Lite frågande kan man bli om detta uttalande, med visshet om det ringa engagemang från berörda ute i landets skolor när de nya kursplanerna i bild och musik togs fram. Förslagen till de nya kursplanerna har legat ute på webben sedan i höstas, öppet för alla att ge synpunkter på. Endast sex personer hörde av sig angående musikdelen och nio tyckte till om bildens kursinnehåll.

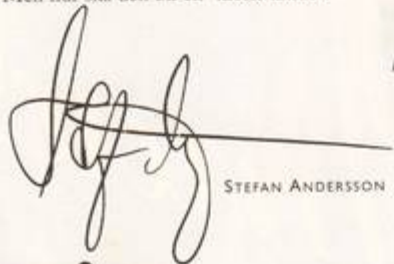
Kan något styra som inte intresserar och engagerar mer än så, eller fanns inget att tillägga? Frågor som, inte minst för många musik- och kulturskolor bör bli av allt större intresse i takt med ett ökat samarbete med den obligatoriska skolan.

Att det är många som provar på olika former av samverkan märks inte minst i ansökningarna till SMoK:s skolutvecklingsprojekt "Kreativ Skolmiljö". Drygt 80 ansökningar om att få delta i KSM kom in på några veckor. Cirka 20 skolor är uttagna, tio från vardera skolform och spridda över hela Sverige.

Samtidigt går också Utbildningsdepartementet ut med en inbjudan om ett annat skolutvecklingsprojekt, "Skolan – en utvecklande organisation". Det projektet har bl.a. som mål att främja skolutveckling genom samarbete med högskola och näringsliv.

Flera aktörer med olika erfarenheter, inne i skolan, kommer naturligtvis att bredda synsätt och idéer kring hur arbetet i skolan ska vara. Utifrån den aspekten kan en läroplan fylla en nog så viktig och nödvändig uppgift som samlande och övergripande styrdokument.

Men hur ska den bli en "kioskvältare"?



STEFAN ANDERSSON



INNEHÅLL

i detta nummer

Ledare.....	2	Musik i sommarskrud.....	10-11	Tipsa Smockan!.....	18
Kort från SMoK.....	3	Dans i betluften.....	12	Inte bara idrott.....	21
Och Höör se'n.....	4	Sommarkryzza.....	13	Kulturnytt.....	22
Centrum för en vecka.....	6-7	Muséet som resurs.....	14-15	Porträttet.....	23
Norrlands största.....	8	Skolan och filmen.....	16		



KULTURSMOCKAN

CEWE-FÖRLAGET
893 80 BJÄSTA
TEL: 0660-26 61 00
FAX: 0660-22 05 17

ANSVARIG UTGIVARE

Stefan Andersson
0660-825 22
stefan.ason@telia.com

REDAKTÖR

Ulf Eklund
0660-29 91 17
ulf.edlund@cewe.se

PROJEKTLEDARE

Jan Dyltski
0660-26 61 05
jan.dyltski@cewe.se

GRAFISK FORMGIVNING

Johnny Altelin
0660-26 61 31
johnny.altelin@cewe.se

REPRO

PRODUKTION

TRYCK

CEWE-Förlaget/Daus, Bjästa

MEDVERKANDE

I DETTA NUMMER

Per Sjöberg
Nils-Gunnar Nilsson
Daniel Hellström
Jonas Andersson
Stefan Franzén
Jan Isaksson
Torbjörn Neiman
Viggo Edén

OMSLAGSFOTO:

Håkan Nordström



Kultursmockan utges av samrådsorganet för
Sveriges musik- och kulturskolor, SMoK

Kultursmockan nästa nummer: v. 37.
Manusstopp för annonser: 4 september.

**Tipsa
Smockan!**

Tel: 0660-29 91 17
070-643 93 31
Ulf Eklund

Då är det dags för "Den blomstertid nu kommer"!

– Av Per Sjöberg, Ordförande SMOk –



För de allra flesta musik-/kulturskoleledare är det fortfarande långt kvar till semester och avkoppling. Rekryteringar, tjänstefördelningar och annat spännande står i sin fulla blomning tillsammans med syrenerna.

SMOk-arbetet håller dock på att glida in i en väl förberedd hamn där vila skall uppstå under några semesterveckor. Innan detta sker så är vårt VU, Dag Krafft/Stefan Andersson och undertecknad, i Trondheim för att arbeta med EMU frågor (Europeiska musikskoleunionen) och det nordiska samarbetet. Allt detta parallellt med den stora ungdomsmusikfestival som äger rum där i EMUs och Norska musik-/kulturskolerådets regi. Vår ambition är att under dessa dagar skapa ett nytt nordiskt fora för samarbete på olika plan. Allt från erfarenhetsutbyten och gemensamma strategier i det europeiska samarbetet till konkreta projekt som exempelvis skulle kunna vara organiserade lärar- och ledarutbyten mellan länderna. Jag tror och hoppas att denna nystart på nordiskt samarbete kan leda till många intressanta idéer och händelser! I Karlstad hölls vår rikskonferens under några fina vårdagar i mars. 99 procent av de deltagande ledarna förklarade sig nöjda eller mycket nöjda med

arrangemanget. Succé med andra ord! Ett stort tack till Per Sjöquist med lärare och elever i Karlstad musikskola för ett utomordentligt värdskap som var en stor och viktig del i konferensens framgång.

I samband med årsmötet under konferensdagarna så valdes också en ny styrelse som har att förvalta årsmötets uppdrag till kommande årsmöte 2001 i Mölndal/Göteborg.

Jag vill nu passa på att hälsa de nya och de "nygamla" i styrelsen mycket välkomna till det styrelsearbete som redan har påbörjats med ett första möte under maj månad. För alla som vill se de otroligt vackra porträtten på styrelseledamöterna och ersättarna så rekommenderas med varm hand att raskt bege sig till vår hemsida www.smok.se. En sida som är en bärande strategi för hela vår kommunikation inom föreningen. Använd den för att få information och för att kommunicera med oss i styrelsen eller med Dag och Stefan på kansliet.

Tillåt mig nu att önska alla en riktigt god sommar som förhoppningsvis blir precis som du själv önskar!

SMOk, CEWE-Förlaget och inte minst Smockan-redaktionen gratulerar kanslichef Dag Krafft som nyligen fyllde 50 år.



Smockan lägger kulturpuzzel

- medlemmar i SMOk
- Senast anslutna medlemmar!
- Kommuner som saknar musik/kulturskola



Antalet medlemmar i SMOk har ökat till att i dag omfatta 209 kommuner. Nya kommuner är Hofors, Götene, Norberg och Rättvik. Gå med och lägg din bit till kartan. För ett starkare kultursverige!

En förnyad lärarutbildning (Prop. 1999/2000:135)

Nu har den s.k. proppen om ny lärarutbildning kommit. Det betyder att det förslag som lärarutbildningskommitténs (LUK) lade fram nu hanterats av utbildningsdepartementet. Kvar är nu en behandling i riksdagen i höst.

Har något ändrats sedan kommitténs förslag presenterades? Svar: inte mycket. I vårt remissvar från SMOk var det några saker vi tyckte var viktiga att få belysta. Departementet har uppenbarligen läst vårt svar och vägt in det i sin bedömning, men stödjer i stort de tankar som fanns tidigare.

Ett av våra största frågetecken kring utredningen var att den uttalade att det i stort sett var överflödigt med ettämnslärare, i klartext att dans- och musiklektörer skulle ha behörighet i minst två ämnen. Angående detta skriver nu departementet:

"Några kommuner markerar att en konstruktion med ettämnslärare försvårar dessa lärares integrering i skolans arbete och att alla former av ettämneshutbildningar därför bör avvecklas. Från lärarbåll bävdas att ettämneshutbildning i musik medför en nödvändig kompetens inom området. Möjligheten till kombinations-tjänster mellan den frivilliga musik-/kulturskolan och t.ex. grundskolan borde lyftas fram. I stora ämnen som matematik kan ettämneshutbildning ge en grund för fortsatt utbildning till lektorskompetens."

Slutsatsen blir:

"Regeringen anser att det är förenligt med den föreslagna nya strukturen för lärarutbildningen att den rymmer ettämneshutbildning."

En annan sida av samma sak är hur lite utbildning man kan ha och ändå bli behörig som ex danslärare. Där tycker även departementet att det i princip skall vara fritt fram att göra vilka utbildningar och kombinationer som helst.

"Regeringen anser att en samlad lärarexamen ger en stor flexibilitet att utbilda lärare med ett flertal olika inriktningar och kompetensprofiler. De nuvarande åtta lärarexamina som bör ersättas är: barn- och ungdomspedagogisk examen, bild-, grundskol-, gymnasie-, hushålls-, idrotts-, musik- och slöjdlärarexamen.

Inom den givna strukturen finns dock utrymme för studenterna och högskolorna att själva forma utbildningens uppläggning och innehåll."

Detta kan vi naturligtvis se både som en möjlighet och en fara. Kanske bör SMOk ta initiativ och försöka få en dialog med lärarutbildningarna kring vilka behov musik- och kulturskolorna har framöver? Det är en fråga vi nu diskuterar.

Forts. på sidan 15

Stämningsbild från Höör

Nu är musikskolan som bäst. Eleverna är något förvirrade men i högform på alla avslutningskonserter.

Häromdagen hade vi en tretimmarskonsert med fader Bach – elevorkester inledde, sångare från musikhögskolan, lärare, kaffe och kaffekantat. Jag satt och kände mig privilegierad under fjärde Brandenburgaren, då alla gav vad de hade i form av uttrycksvilja och spelglädje.

Där stod Åsa med sin formidabla fiolstämma, där satt Maria som tidigare spelat så vackert i cellosviten. Idag är de i full gång med förberedelserna för måndagens cirkusföreställning med alla sexåringar i kommunen. (Egentligen handlar det om att få alla barn att sjunga, helst innan de börjar skolan.)

Då ska Åsa gå på lina och Maria vara starke Adolf, Iréne och Håkan, fiolister i Bach, ska vara clown respektive trummis. Håkan är vår trumpetlärare och främste tonsättare och hans nya "opere" Odysseus och Kirke uppförde vi i april. Ett typiskt Höörprojekt med 30 elever i alla åldrar på scenen och 25 i orkestern.

Med sådana lärare, och elever därefter, är det alltså väldigt uppåt. Vår celebre gäst på Bach-konserten Ingemar von Heijne verkade också uppåt värre med Bach i "kulturhuset Anders" fina akustik, fast allra lyckligast var han över att få stava ordet "höör" med två ö, liksom ordet lyssssna borde stavas med fem s.

Men snart är läsåret slut. Min fina barnkör splittras när de äldsta flyttar upp till nästa kör, elever försvinner, en massa nya ska trängas in i ensembler och körer ska omformas och ibland byggas upp nästan från början.

Men om ett år är det förhoppningsvis uppåt igen.

Mvb

Viggo Edén



Spel- och mötesplats Katrineholm

-Av Ulf Eklund-

Katrineholm är mycket mer än Sveriges billigaste webbhotell, Dufweholms Herrgård och ett anrikt handbolls- och bandyfäste.

Katrineholm är mer än en småstad i Sörmland nära gränsen till Närke och Östergötland. Katrineholm vill mer.

Snart blir spelplatsen verklighet.

Att uppmärksamma landets musik- och kulturskolor har varit en strävan från Katrineholms kommunledning under flera år. Nu har förhoppningarna och idéerna äntligen blivit verklighet och alla inblandade hoppas att Spelplats Katrineholm ska bli en återkommande träffpunkt för musicerande och konststuderande ungdomar och deras föräldrar. En mötesplats för musikutbildare, lärare på musik- och kulturskolor samt för massor av beslutsfattare.

- Vi kallar vårt evenemang för biennal eftersom vi avser att inbjuda till Spelplats Katrineholm vart annat år med start i april 2001, säger Bo Sivars, projektledare och tillika utvecklingsledare vid Barn- och ungdomsförvaltningen.

DUKTIGA FÖRELÄSARE

Den centrala delen i Spelplats Katrineholm, som genomförs 26-29 april, är konserter och visningar av allehanda verksamheter där varje deltagande ensemble, grupp eller solist erbjuds speltillfällen. Dessutom inbjuder evenemanget till seminarier med duktiga föreläsare, workshops och masterclasses.

- Deltagarna kommer att få många möjligheter att utbyta erfarenheter och skapa nya kontakter. Vi hoppas att Spelplats Katrineholm bland annat ska stimulera till att musik- och kulturskolorna ytterligare kan utveckla sin verksamhet, fortsätter Bo Sivars.

Den före detta rektorn för Musikhögskolan i Stockholm, Göran Malmgren, numera bosatt i utkanterna av Katrineholm, fick i uppdrag att utarbeta ett pas-

sande koncept. Och förslaget om ett evenemang, som vänder sig mot såväl elever som lärare och föräldrar, föll omedelbart i god jord.

NÄRKAMP PÅ BRED FRONT

- Tanken är att även bjuda in musikhögskolorna så att alla, på bred front, får gå i närkamp med varandra och göra program som kan intressera alla, berättar Göran Malmgren.

Redan är det många intressenter som hör av sig. Inte minst utställare.

- På det området tänker vi vara lite försiktiga. Vi kommer att prioritera de som kan ta hit instrument som föräldrar, barn och lärare kan titta på tillsammans. Samtliga utställningar ska, med andra ord, vara till nytta för alla, fortsätter Göran Malmgren.

Spelplats Katrineholm har få motsvarigheter i landet, men kan möjligen jämföras med Musse Combo-festivalen på Gotland. Förutom ortens alla idrottsliga inslag finns en stark musikalisk tradition och att Katrineholm var först i landet med en musikledare är ingen tillfällighet.

Spelplats Katrineholm

26-29 april 2001

www.katrineholm.se/spelplats

Spelplats Katrineholm

– en träffpunkt för musicerande och konststuderande ungdomar och deras föräldrar, för musikutbildare, lärare på musik- och kulturskolor samt beslutsfattare.

Spelplats Katrineholm skall vara en återkommande träffpunkt för musicerande och konststuderande ungdomar och deras föräldrar, för musikutbildare, lärare på musik- och kulturskolor samt beslutsfattare.

Musikskolefestivaler av olika slag har arrangerats runt om i landet. Vi vill erbjuda en återkommande träffpunkt där nya kontakter och nätverk kommer att skapas och där mindre ensembler, solister och andra grupper får träffas och utöva sitt intresse tillsammans. Vi vill också att många föräldrar kommer till träffpunkten för att kunna bygga upp ett nätverk och tillsammans med musik- och kulturskolorna utveckla verksamheten på respektive bemort.

Musik- och kulturskolebiennal

Vi kallar vårt evenemang för biennal eftersom vi avser att inbjuda till Spelplats Katrineholm vart annat år med start i april 2001.

Vi inbjuder

mindre ensembler och solister, grupper som utövar andra konstarter inom kulturskolorna, deras lärare och föräldrar, musiklärarutbildare, musiklärare, lärare på kulturskolor, politiker och andra beslutsfattare, folkhögskolor med musikinriktning samt andra intresserade

Vi inbjuder till intressanta seminarier med duktiga föreläsare, work-shops och Master-classes.

Deltagarna kommer också att under dagarna få rika tillfällen att utbyta erfarenheter och skapa nya kontakter och kanske bygga upp utvecklande nätverk.

Spelplats Katrineholm

– konserter eller andra konstarter

Den centrala delen är konserterna eller visning av andra grupper verksamheter. Varje deltagande ensemble, solist eller grupp kommer att erbjudas minst två speltillfällen/uppvisningar varav en inomhus- antingen offentlig eller vid skolbesök.

Speltiden är 10 till 30 minuter per grupp. Varje inomhuskoncert/uppträdande beräknas vara ca en timmes effektiv speltid och alltså presentera tre ensembler/grupper.

Spelplats Katrineholm

– spel på gator och torg

Under lördagen planeras för spel på gator och torg. Varje ensemble/grupp får »äga» 30 löpmetrar av en gata eller torg. Ensemblen/gruppen gör några framträdanden på »sin» gatstump efter eget gottfinnande någon gång mellan 10.00 och 14.00.



Kostnader

Ensembler/grupper och deras medföljande ledare (högst 3 per grupp) erhåller kostnadsfritt mat, logi i salsförläggning samt fritt deltagande i de olika evenemangen. Övriga deltagare betalar 950:- inklusive lunch fredag-lördag. I avgiften ingår fritt deltagande i de seminarier som så önskas samt deltagande i de olika evenemangen. Kostnad för logi tillkommer. För ensembler/andra grupper kan reseutjämningsbidrag utgå.

Inbjudan

Inbjudan till Spelplats Katrineholm kommer att utsändas under augusti månad 2000. Senast 15 september 2000 vill vi ha in preliminär anmälan från ensembler/grupper. Slutgiltig anmälan senast 1 februari 2001.

Programgrupp:

Nedanstående programgrupp borgen för seminarier av hög klass:

Göran Malmgren – f.d. rektor Musikhögskolan i Stockholm
Christer Wiklund – professor, rektor Musikhögskolan i Piteå
Dag Krafft – kanslichef SMOK
Roland Larsson – musikledare i Katrineholm
Daniel Bjurhamn – musiklärare i Katrineholm
Bo Sivars – rektor, projektledare

Kontaktpersoner

Bo Sivars, projektledare, tel 0150-572 67, fax 0150-48 82 00
bo.sivars@bou.katrineholm.se

Roland Larsson, musikledare, tel 0150-573 00
Daniel Bjurhamn, musiklärare, tel 0150-573 00



Katrinesholms kommun

BARN- OCH UNGDOMSFÖRVALTNINGEN

641 80 Katrineholm. Tel 0150-570 00

E-post: spelplats@katrineholm.se

Glimmrende

- Av Stefan Andersson -



Foto: Johan Svendsen

Vilde Bjørke spelar
"Eventyrsviite" av
Bjarne Brustad.

En strålande tillställning i natursprakande nordisk anda fick inleda den Europeiska Ungdomsmusikfestivalen 31 maj - 4 juni. I år samlades inte mindre än drygt 10.000 musicerande ungdomar från 21 länder. Festivalen hålls vartannat år av något medlemsland i Europeiska Musikskoleunionen, EMU. Detta år i Norge.



SOMMARFLÖJT Arr.
Marie Selling för 3 eller 4 flöjter
- med ackordanalys.
De mest omtyckta
sommarmelo-dierna: *Den
blomstertid nu kommer,
Examensdagen, Idas
sommarmelo, Ingen klocka
ringer mer, Här är den sköna
sommar, Maj är välkommen,
Nu grönskar det,
Sommarpsalm,
Midsommarblomster, Om
sommaren sköna*
SKG 10080 C:a-pris 84,00



KOM IGEN på gitarr
är fortsättningsdelen till **KOM
IGÅNG** på gitarr,
nybörjarskola för klassiskt
finger- och ackordspel.
Samspelet och förmågan att
lyssna utvecklas.
CG 7453 C:a-pris 155,00



BAS-BUS

- kontrabasskola för unga
nybörjare av Karin Croné.
En unik utgåva! Spela efter
noter, på gehör eller efter
ackordanalyser.
Låt basen busa!
CG 7500 Ca-pris 189,00



TEMA TANGENT

- ett begrepp inom
pianoundervisningen.
Av Åsa Söderqvist-Spering.
Här är del 3!
31 stycken av Benny
Andersson, Piazzolla, Ellington,
Seymour, Satie, Debussy och
J:son Lindh m.fl.! Varvat med
Johann, Wolfgang och Ludwig!
Du behöver det tredje häftet
också!
SKG 10013 C:a-pris 210,00

**SK-GEHRMANS
MUSIKFÖRLAG**

SK-Gehrmans Musikförlag AB, Box 6005, SE-102 31 STOCKHOLM
order: 08-610 06 10 fax: 08-610 06 26 order@sk-gehrmans.se

Norge!



Den mäktiga backhopperanläggningen, Granåsen i Trondheim, fungerade utmärkt som upplevelsearena vid invigningen av VI Europe Youth Music Festival.

Alla deltagarna utrustades inledningsvis med varsin tom plåtbuk och tillhörande trumstock.

Med den djupa och breda underbacken som scen och klättrande gradängar uppefter sidorna, snart fyllda av plåtbuksspelande barn, formades hela anläggningen till ett kokande inferno, en rykande och bubblande nordisk trollgryta.

Där skapades de mest fantastiska rätter av och med, rejält uppskruvade och förväntansfulla ungdomar från musikskolor i Europas alla hörn.

FÖRESTÄLLNING AV SÄLLAN SKÄDAT SLAG

Föreställningen var bländande i sin storhet och enkelhet. Genrer och stilar blandades friskt i ett starkt drivande tempo och i berömvärd dialog mellan programledarna Brass Brothers och den unga publiken. Höjdpunkten kom i en omskakande trolldans med mängder av dansare på "scenen" och småtroll kryllande mellan jättetrollets fötter vid det dimmiga skogsbruket.

Då spände sig plötsligt ur dimmorna, regnbågen. Som en bro mellan alla nationaliteter som samlats i Granåsen, lyste den i sina vackraste färger, sammanvävd av alla länders flaggor som symbol för ett färgrikt och gränslöst Europa.

IMPONERANDE GÄSTLISTA

Såväl Norges kulturminister Ellen Horn som utbildningsminis-

ter Trond Giske, fanns på plats med vackra tal och glada tillrop, så också Trondheims borgmästare Anne Kathrine Slungård och Norsk Musik- och Kulturskoleråds ordförande Lidvin Osland.

Senare under veckan kunde arrangörerna också hälsa Norges Drottning Sonja välkommen som gäst.

Norska radion direktsände och TV bandade ett 70-minuters program.

TRONDHEIM SKAKADE

Under fyra dagar gungade stan i takt med 1000 konserter framställda av alla deltagarna i oändliga konstellationer. Som om inte det var nog, hade arrangörerna dessutom valt att bjuda in det mesta av de bästa av Nordens artister och scenkonstnärer.

Ett stort "kämpegrattis" till de Norska arrangörerna, Norsk Musik- och Kulturskoleråd, NMok.

Fakta:

- 10.121 barn och ungdomar.
- 1.000 föreställningar från 50 scener under tre dagar.
- 10.000 meter makaroner.
- 12.000 liter juice.
- 500 funktionärer.
- Festivalen är årets största kulturarrangemang för ungdomar i Europa.
- Arrangörernas svåraste nöt? Att fixa regnbågen till invigningsprogrammet, men även den blev "greit"!

Norska ministrar överens

Utbildningsminister Trond Giske och kulturminister Ellen Horn, talade varmt till Europeiska Musikskoleunionens delegater, om musik- och kulturskolor som en stark grundfaktor i skapande av gemenskap, tolerans, förståelse och respekt.

– Musik- och kulturskolor är en absolut prioritering för framtiden, sa kulturministern och den tidigare teaterchefen.

Utbildningsminister Trond Giske,

som för övrigt valt politiken före en karriär som pianist, menade att kreativitet är en egenskap som kommer att vara helt avgörande för framtiden i det nya "kultursamhället".

– Musik bidrar till att skapa denna kvalitet och därför handlar det om att föra in kulturen i skolans vardagsarbete, fortsatte han och prisade den norska musikskolelagen och den samverkan mellan skolförarna som i dag är så framgångsrik i Norge.

En av de mest debatterade frågorna vid EMU:s möte handlade annars om, ifall EMU ska öppna sig för andra konstarter än enbart musik. Trots att en handfull medlemsländer redan idag, bl.a. de skandinaviska länderna samt Belgien och Holland med flera, redan har integrerade kulturskolor och i dag är medlemmar i EMU, slutade diskussionen med att skjuta frågan framåt ytterligare några år.

Några nya medlemsländer valdes in och EMU består idag av ett drygt tjugotal länder.

Stefan Andersson



Trond Giske, utbildningsminister.
Foto: Stefan Andersson



-Av Ulf Eklund-

Drömkåken

Smockan styr mot Skellefteå – kuststaden i Västerbotten med tillväxtproblem.

En alldeles vanlig norrlandskommun alltså.

Ja, men ändå inte.

Musikskolan förändrar bilden.

I storleksordning kommer Skellefteå på 24 plats bland Sveriges kommuner. Men musikskolan är gigantisk och tillhör landets största.

Rektor Arne Almroth, tillsammans med de biträdande musikledarna Ulla Lundqvist och Björn Wallin, framför Musikens Hus i Skellefteå. Foto: Ulf Eklund.



Det är ingen slump eller tillfällighet. Det handlar om tradition och strategi. Kommunala musikskolans verksamhet är nämligen inte ifrågasatt – snarare prioriterad.

– Det råder full politisk enighet om vikten av en väl fungerande musikskola och alla inser att det inte handlar om att lära sig att spela klarinett i fäss dur – istället om konstformernas roll för barnens utveckling i stort, berättar rektorn Arne Almroth då han tar emot oss i sitt tjänsterum.

STARK POSITION

Skellefteå Musikskola har en stark position och så har det varit under lång tid. 1975

gjordes en utredning av musikskolans verksamhet och Skellefteå kommun valde att satsa på skolans utveckling. Målet var att alla som efterfrågade lektioner skulle erbjudas undervisning. I dag kan inte det gamla målet uppnås, men musikskolan kan ändå skryta över imponerande fakta:

Nära 90 procent av eleverna i grundskolan har någon gång under skoltiden tagit del av musikskolans verksamhet – och cirka 5 500 elever utnyttjar den avgiftsfria undervisningen som till största delen genomförs dagtid.

Musikskolan är alltså inget "kul efter plugget" – istället en del av skoldagen. Det låter som en dröm och Arne Almroth gör ingen hemlighet av att han känner sig privilegierad.

– I stort sett alla har en relation till musikskolan. Många elever har föräldrar som studerat här och i annat fall har far- och morföräldrar eller grannarna gjort det. Vår centrala roll är lika naturlig som självklar.

MOTIVERA DET VIKTIGA

Men lika självklart är inte allt rosenrött i Skellefteå. Kommunens ekonomi är ansträngd och det drabbar alla kommunala verksamheter.

– Visst har vi en enklare resa än många andra musikskolor, men vi brottas också med samma problem. Eleverna blir fler och fler och resurserna mindre. Det handlar om att ständigt motivera vad som är viktigt i



förhållande till andra privilegierade verksamheter, fortsätter Arne Almroth som ständigt påtalar vikten av utveckling:

– Det gäller att förvalta och bevara de värden som byggts upp, men vi får aldrig betraktas som något slags museum. Jag hoppade på det här jobbet för två år sedan för jag såg en rörelseutveckling och nu strävar vi bland annat efter att digital musikproduktion ska bli ett ämne.

Skellefteå Musikskola har bevis på att strategin bär frukt. Musikskolan har blivit en plantskola för många duktiga musiker.

Operasångaren Ola Eliasson, Erika Lundmark och Bo Söderström, musiker i Drottningholms barockensemble, Roger Bergström i den kända slagverksorkestern Kroumata och sångerskan Liza Miskowsky är bara några exempel på storheter som startat sin musikutbildning på kommunala musikskolan. Och framgångsrika rockband, med rötterna i Skellefteå, formigen avlöser varandra.

EN UNIK FÖRETEELSE

Ett annat bevis på att musikskolan är ett

nav i hela kommunens musikliv stavas till Canto General. Ett verk med musik av Mikis Theodorakis och texter av Pablo Neruda som under de senaste decennierna framförts världen över på de stora konsertarenorna.

I början av april svarade musikskolan för en uppsättning av verket inför drygt 5000 åskådare och åhörare i Skellefteå Isstadion. Kören, cirka 100 personer, och orkestern utgjordes av lärare från musikskolan och estetiska programmet vid Anderstorps gymnasiet samt elever från estetiska programmet högre årskurser.

Canto General har en mycket spännande musikalisk form, är oerhört polyrytmiskt och att verket sätts upp av en kommunal musikskola måste vara unikt. Tillsammans med solisterna Arja Sajonmaa och Ola Eliasson samt övriga inblandade blev Canto General en dundersuccé.

– En mycket bra kompetensutveckling för skolans personal. Jag har inte hört en enda kritisk röst, berättar biträdande rektor Björn Wallin och får medhåll av läraren Christer Olofsson, tillika andragitarist i uppsättningen.

Musikskolans förberedelser inför arrangementet sträcker sig två år bakåt i tiden och det jättelika arrangementet omsatte hundratusentals kronor.

"Det var värt pengarna", skrev kommunfullmäktiges ordförande, Jan Anders Melander, i en debattartikel. Och Harald Larsen, projektledare vid Museum Anna Nordlander, fyllde på med:

"Canto General blir länge utgångspunkten för när det verkligen händer, och vände, i Skellefteå.

SKELLEFTEÅ MUSIKSKOLA

Kommunalt anslag: 16 600 000 kr.

Övriga intäkter: 260 000 kr.

Terminsavgift: 0 kr.

Rector: Arne Almroth.

Utbud: Musik och dans.

Gud bevare mig för fribiljetter!

Jag avskyr fribiljetter! Både att ge och att få. Om jag själv producerar en föreställning så vill jag att den i någon mån ska kunna bära sig själv. Om jag då kalkylerar med fribiljetter åt alla bekanta som tänkas kan så brister kalkylen rätt snabbt. Att ta betalt för ett evenemang är ju oftast en förutsättning för att produktionen ska kunna genomföras. Varje avsteg från principen att ta betalt blir alltså ett avsteg från mina möjligheter att göra en bra produktion, oavsett om det är amatörorkestern "Funkfiatt" eller Stjärnan X som uppträder.

Om jag å andra sidan istället ska konsumera kultur så måste jag ju väga kostnaden för evenemanget mot att gå och fika, ta en öl, gå på bio eller köpa chips och titta på Bingo Lotto. Om jag väljer att gå på ett evenemang så bör jag väl rimligtvis kunna betala för det. Om jag inte vill betala så betyder det ju att något annat just denna kväll var mer attraktivt.

När man producerar konserter och evenemang dyker alltid samma tröttsamma fråga om fribiljetter upp.

Dessutom kan man vid premiärdags om man håller ögonen öppna alltid se några "vinner och bekanta" som smiter in via bakdörrarna...

Mekanismerna bakom "fringis-kulturen" är skrottretande löjliga. När jag arbetade i produktionsledningen vid några mastodontföreställningar i Stockholm i mitten av 90-talet dök det upp fler vänner och fler gamla bekanta i mitt liv än jag någonsin hade haft. "Kompisar" som jag inte hört av på 15 år ringde plötsligt upp och efter några inledande tafatta artigheter kom förfrågan...

Nej! Gud bevare mig för fribiljetter! Låt mig slippa denna småaktiga gnidenhet inom kulturens värld. Låt mig själv betala för den kultur jag väljer att konsumera och låt mig producera med fungerande kalkyler.



Torbjörn Neiman,
rektor och producent.

MUSIKFESTIVALER

Jazz och blues

HOLMEN BLUES, 17 JUNI, KÖPMANHOLMEN

Ur programmet: Totta Näslund, Roffe Wikström m.fl.

Mer info: www.infall.se

SANDVIKEN BIG BAND BAND,

28 JUNI - 2 JULI, SANDVIK

Ur programmet: Toots Thielemans, Peps Persson och Blues Transfusion, Putte Wickman och Claes Crona Trio, Louise Hoffsten Band, The Rosenberg Trio, Norrbotten Big Band, Trio Con X, Johnny Griffin Quartet, New Orleans Nightcrawlers, Bangen-Bandet, Ulf Johansson Were, Norrbotten Big Band, Viktoria Tolstoy Band, Charlie Norman Trio, Sandvik Small Band, Drömfabriken, Lena Jansson, Jonken, Gösta Rundquist, Tomas Backman kvintett, Sandviken Big Band & Ray Anderson, Sliding Hammers.

Mer info: www.sandviken.se/bangen/

026-27 27 21

STOCKHOLM INTERNATIONAL JAZZ & BLUES-FESTIVAL, 19-23 JULI, SKEPPSHOLMEN

Sommarens stora händelse för all jazz- och bluesfan.

Mer info: www.stockholmjazz.com

MUSIK I SOMMAR-GRÄNNA, BLUES GRASS AND OLD TIME MUSIC FESTIVAL 14-19 AUGUSTI, GRÄNNA

Musikvecka för både barn och vuxna, jazz, kammarmusik, solister och ensembler från hela världen.

Ur programmet: Papa Bue Viking Jazzband

Mer info: 070-416 75 80, 0390-105 20

Etno och visa

ROSLAGENS VISFESTIVAL, 2 JULI, EKEBYHOLMS SLOTTSPARK

Visfestival i Roslagen med Taube-tema.

Ur programmet: Sven-Bertil Taube, Susanne Alfvengren, Sid Jansson, Margareta Kjellberg, Ove Engström, Ulla Roxby, Git Magnusson, Hjalmar Leissner, Calle Carlsson, Leif Werner, Ola Pettersson, Esse Jansson, Lasse Eriksson, Sally Ann Sjögren.

Mer info: www.torget.se/biljett_direkt/frameset4.html (sök på festivaler)

VISFESTIVAL, 7-9 JULI, SKULEBERGET

Mer info: www.ltk.se/visfestivalen/

0613-401 15

FALUN FOLKMUSIKFESTIVAL, 12-15 JULI, FALUN

Kallar sig för Nordens största folk- och världsmusikhändelse

Ur programmet: Programmet är inte klart, festivalen omfattar drygt 100 olika programpunkter med över 50 olika artistgrupper.

Mer info: www.falunfolk.com/

023830 90

VISFESTIVALEN I VÄSTERVIK, 13-15 JULI, VÄSTERVIK

Festival som brukar bjuda på många av landets bästa artister. Årets program är ej klart, men i fjol kunde man lyssna till Wille Crafoord, Lars Demian, Stefan Sundström och Susanne Alfvengren.

Mer info: www.visfesten.se

0490-889 00

RÄTTVIK FOLKLOREFESTIVAL 24-29 JULI, RÄTTVIK

Landets äldsta internationella folklorefestival vara mötesplats för landets folkdansare och fina musiker.

Ur programmet: Rättviks spelmanslag, Iggesundsgänget, Gruppen Nära, Por el Flamenco, Blue Coconut Orchestra, Curt Haagers, Towe Widebergs

Mer info: www.rff.rattvik.nu/

Pop och rock

HULTSFREDSFESTIVALEN, 15-17 JUNI, HULTSFRED

Ur programmet: Oasis, Rage Against The Machine, Travis, Kelis, Thåström, LOK, The Wannadies, Letter, Liberator, The Facer, Glucifer, Ray Wonder, Backyard Babies, Sahara Hotnights,

Mighty Mighty Bosstones, Millencolin, Caesars Palace, Mikael Wiehe, Andreas Johnson, Motorhomes, Thomas Rusiak, Christian Falk, Quel Bordel, Looptroop, Sophie Zelmani, Dr. Kosmos, Krafky Kuts, Sound Of Haab Allstars

Mer info: www.rockparty.se/

0495-695 00

VÄTTERNFESTIVALEN, 29 JUNI-2 JULI, MOTALA

Ur programmet: Orup, Markoolio, Louise Hoffsten, Drömhush, Patrik Isaksson, Wilmer X, Hardcore Superstar.

Mer info: www.vetternfestivalen.com

0141-21 55 99

GATUFESTEN I SUNDSVALL, 6-8 JULI, SUNDSVALL

Stjärnspäckad fest med Tom Jones som stort dragplåster.

Ur programmet: Tom Jones, Thomas Rusiak, DJ Mendez, Bo Kaspers Orkester, Blacknuss, Orup, Lars Winnerbäck, Wilmer X, Caesar's Palace, The Facer, Patrik Isaksson, Pugh Rogefeldt, Markoolio, Olle Ljungström, Eric Gadd, Sven-Ingvars, Hardcore Superstar, Tess, Stars, Myror i Brallorna.

Mer info: www.gatufesten.se

060-12 07 97

TÖREBODA 2000, 6-9 JULI, TÖREBODA

Ur programmet: Wilmer X, Markoolio, Staffan Hellstrand, Patrik Isaksson, Drömhush, Sven-Ingvars, Arvingarna, Hardcore Superstar.

Mer info: www.toreboda.com/festival2000

0506-181 45

BARNCANCERFONDENS JAG-VILL-BLI-STOR-FESTIVAL, 8-9 JULI, KARLSTAD

Barn- och familjefest på lördagen och rock och pop på söndagen.

Ur programmet: Ayo, Blues, DJ Mendez, Hardcore Superstar, LOK, Petter, Pet Shop Boys, Sahara Hotnights, Tommy Nilsson.

Mer info: www.barncancerfonden.se/festival/

ARVIKAFESTIVALEN, 14-15 JULI I ARVIKA

Rock, pop och en tung dansscen.

Ur programmet: The Wannadies, Euroboys, Moby, Thomas Rusiak, The Facer, Fläskkvartetten, Glucifer, Eric Gadd, Lars Winnerbäck, Rockmonster, Caesar's Palace, mesh, Liberator, Dr Kosmos, Dipper, Luke Slater, Man With No name, DJ Dino Psaras, We, Hayce, Tarsis.

Mer info: www.galaxen.se

0570-136 66

DIST 2000, 21-22 JULI FORSHAGA FOLKETS PARK

Kallar sig Sveriges hårdaste festival

Ur programmet: Abranis Brama, Arsedestroyer, Avskum, Bad Dreams always, Centinex, Dispirited, Gehennah, Gooseflesh, Inhume, Julie laughs no more, Mental Crypt, Necrokult, Norrskan

Mer info: remus.oru.se/studenten/henrik/dist

BOHUSRÖJJET 2000, 28-29 JULI

Främst en punkig festival

Ur programmet: Darkane, Coca Carola, Charta 77, Cosa Nostra, Profanity, Violent work of art, Radio 69, Kamtjatka, Spine, Evergrey, Freak kitchen, Embraced, Transport league, Zonata, Orthae (fakir), Madrigal

Mer info: www.bestarr.com/

AUGUSTIBULLER, 4-5 AUGUSTI, LINDESBERG

Ur programmet: Charta 77, Centinex, Coca Carola, Bombshell, The Rockets

Mer info: www.sfr.se/augustibuller

0587-155 22

HOVSTOCK 2000,

19 AUGUSTI, ROCKSJÖN, JÖNKÖPING

Ur programmet: Två scener med 50 grupper/artister som bjuder på allt ifrån rock och heavy metall till hardcore och pop

Mer info: www.numerus.com/hs2000/main.htm

ROCK FOR MOC

1-3 SEPTEMBER, FINNÅKER, LINDESBERG

En kristen, drogfri allkulturfestival med musikedans, teater, rollspel mm för att stödja Mocambique

Mer info: www.rockformoc.com/

Klassiskt

SAXÅ KAMMARMUSIKFESTIVAL,
25 JUNI-1 JULI (NÄRA FILIPSTAD)

Festival med Saxå Herrgård som centrum

Ur programmet: Christina Högman, Roland Pöntinen, Joakim Svenheden, Mikael Samuelsson, Anders Ekdahl, musiker från Oslo Filharmoniska Orkester, musiker från Kungliga Filharmoniska Orkestern, festivalstipendiater.

Mer info: 0591-141 40

MUSIK PÅ SLOTTET, 30 JUNI-8 SEPT, RIKSSALEN,
SLOTTSKYRKAN ANTIKMUSEET, STOCKHOLM

Egentligen ingen riktig festival, men ett flertal förstklassiga konserter under hela sommaren.

Ur programmet: Malmö Kammarkör, Mikael Samuelsson, Guitar Trio Schubert, Granados, Albeniz, Björn J:son Lindh, Janne Schaffer, Stefan Blomqvist, Uppsala Kammarorkester, Primavera – en av Rysslands främsta kammarorkestrar, Anna-Lotta Larsson, Göran Fristorp, Carl-Axel och Monica Dominique, Arne Domnérus med vänner, St Petersburgs Eremitageorkester, Tommy Körberg.

Mer info: www.royalfestival.se/

08-457 02 68

MUSIK VID SILJAN,
1-11 JULI, LEKSAND, MORA, RÄTTVIK

Stor musikfestival skärningspunkten mellan folkmusiken och konstmusiken. I år har temat "Med nya förtecken – Den nya generationen".

Ur programmet: Ann-Sofi von Otter, Alice Babs, Nils Lindberg, Anders Paulsson, Andrew Canning.

Mer info: www.siljan-dalarna.com/musik_kultur/musikvs.htm

www.siljan.se 0248-102 90

JULITAFESTIVALEN,
8-16 JULI, JULITA (NÄRA KATRINEHOLM)

Världens största friluftsmuseum bjuder på kammarmusik av unga, internationella artister.

Mer info: welcome.to/julitafestivalen

0150-912 90

OPERAFFESTIVAL I DALHALLA,
29 JULI-19 AUGUSTI, RÄTTVIK

Ur programmet: Krakel Spektakel, Ödets makt, Turandot, Lucia di Lammermoor, Operakonsert med Kungliga Operan.

Mer info: www.dalhalla.se

0248-79 72 00

GOTLAND CHAMER MUSICFESTIVAL,
30 JULI-5 AUGUSTI

Staffan Scheja bjuder in toppartister från Sverige och utlandet

Ur programmet: Barbara Hendricks, Staffan Scheja, Martin Fröst, Esbjörn Svenssons trio, Malena Emman, Bengt Forsberg.

Mer info: www.gtsab.se/gcmf

0498-20 33 20

KAMMARMUSIKFESTIVAL,
4-5 AUGUSTI, SANDVIKEN

Ur programmet: Zetterqvistkvartetten, Skampakkvartetten, Kathryn Stott, Ann-Sofi Klingberg, Thomas Lander, Markus Leoson, Martti Ruosi, Kammarorkester Camerata Roman.

Mer info: www.sandviken.se/kmf/

026-24 19 54

Blandad musik

NYTUSAN 2000-FEST,

2-3 JUNI, FOLKETS PARK, LINKÖPING

Dans- och musikfestival

Ur programmet: Orsa Spelmän, Casanovas, Öra, Falu spelmän, Westlings, Stockholms Spelmanslag, Klintetten kal-Kaggas och flera andra, dans på fyra banor – bugg, tango, hambo, salsa, gammaldans, boggie-woggie, barndans mm

Mer info: w1.112.telia.com/~u11203466/

013-525 26

FYRISFESTIVALEN I UPPSALA, 8-11 JUNI, UPPSALA

För femte året i rad arrangeras denna musik- och folkfest utmed Fyrisån i centrala Uppsala.

Mer info: Anders Pettersson 018-18 66 69, 0739-37 43 64, anders.p.pettersson@swipnet.se

AROSFESTIVALEN, 16-20 JUNI, VÄSTERÅS

Sambafest och alla sorters musik.

Ur programmet: Mikael Rickfors, Arossextetten, Chilly & Leafy, Pandora, Blues Tigers, Utero, Lady stick, Västerås Kammarkör, Mixtura do Samba, Josef Özer, Yellow Mike Band, Samba Zen Zen, Ramalama, Platina, Martin, The Cigares, Stockholms Soneros.

Mer info: www.arosfestivalen.se/

021-12 77 30

ÖSTHAMMARS MUSIKVECKA,
2-8 JULI, ÖSTHAMMAR

25-årsjubilerande vecka med folkmusik, kör, rock, jazz och klassiskt.

Mer info: www.torget.se/users/e/ekeby/MV/

0173-860 00

JÄRNA MUSIK & DANSFESTIVAL,
3-9 JULI, YTTERJÄRNA (NÄRA SÖDERTÄLJE)

Musik, dans, workshop och familjeaktiviteter i Kulturhuset i Ytterjärna med omgivning

Mer info: www.kulturhuset.nu

08-551 505 00

LAXÅFESTEN, 21-22 JULI, LAXÅ

Ur programmet: Småstjärnorna, Askersunds manskör, Non-stop-dans, LaxåBuggen.

Mer info: home.swipnet.se/laxafesten/laxafesten.html

0584-852 41

KARLSKOGA STRANDDAGAR,
26-29 JULI, KARLSKOGA

Mer info: www.kanonrock.se/

STOCKHOLM PRIDEFESTIVAL,
2-6 AUGUSTI, TANTOLUNDEN

Homo-bi- och transfestval med musik och mycket mer.

Ur programmet: Love & Devotion, Jan George Bliss, Arrival ABBA-hits hela vägen, Folkoperan damkör, Christer Björkman och Richard Herrey med gäster, Lena Pålssons Dansband, Second Thought, Endivia och Reverend Fuck, Dede, Say Colour, Valkyria, och S.K.U.M., Jimmy Somerville Starlight, Nad, Patrick El-Hag och Py Bäckman, Adore och Stockholms Gaykör.

Mer info: www.stockholmpride.org

08-33 59 55

LOVEALL, 30 AUG-1 SEPT,
FÄRGFABRIKEN, LILJEHOLMENS INDUSTRI-
OMRÅDE, STOCKHOLM

36 timmar non stop med musik, performance och konst.

Ur programmet: Beverage Sound System, Lewis/Huuta/Hauss-wolff, Regina Lund & Johan Norberg, Cruel in the Sky, Testiele, Michael Stavöstrand, Mats Lindström & Sören Runolf, Simon Hartley, Blacknuss Avant-Garde, Love in, Jon Rekdal.

Mer info: www.freq.se/love/why.html

Vårt en ännu längre resa

ROSKILDEFESTIVALEN, DANMARK 29 JUNI-2 JULI

Gun-Sofia Nilsson tillsammans med några av barnen i den lilla byskolan Kafountine i Senegal. Resan blev en stor upplevelse och nu hoppas danspedagogen från Örnsköldsvik att hon i framtiden kan återvända.
Foto: Elisabeth Omsén.



Svenska danser i Afrika

Kan européer lära afrikaner att dansa?

Knappast, säger flertalet.

– Det kan vi visst det, säger dans-pedagogen Gun-Sofia Nilsson.

Tillfälligheter, goda kontakter och pengar från såväl Lions som Örnsköldsviks kommun gjorde Gun-Sofia Nilssons äventyr möjligt. I februari i år packade hon resväskan med kläder, kassettband samt en liten bandspelare.

Resans mål var den lilla byn Kafountine i Senegal.

Att vara svensk danspedagog och i tjänsten bege sig till Senegal är unikt. Gun-Sofia Nilsson ville förmedla egna kunskaper och visa en bit av den svenska barn- och sånglekstraditionen – med andra ord att praktiskt arbeta och inte bara studera och beskåda.

I den lilla byskolan i Kafountine blev hon mottagen med öppna armar.

STORT INTRESSE

– Barnen var fantastiska och det var så många som ville vara med att jag var tvungen att säga ifrån. Vi räknade med att cirka 20 barn skulle komma till mina danslektioner, men det blev dubbelt så många, berättar Gun-Sofia.

Välkända svenska dansvisor som exempelvis "Små grodorna" och "Karusellen" fick barnen lära sig.

– Visst är de duktiga, men det är inte lätt att hänga med i våra danser. Vi lever i skilda samhällen och använder oss av olika rytmer.

Äventyret i Senegal blev ett minne för livet. Och trots att hon besökt såväl Portugal som Kenya, Chile och Gambia går den två veckor långa vistelsen i Kafountine utanpå det mesta.

– Det var precis som i Djungelboken och jag fick möta så många härliga och vänliga människor. Det var festligt när barnen nynnade på våra svenska melodier, fortsätter Gun-Sofia.

Hon vill gärna återvända till Senegal och till byskolan i Kafountine är hon mer än välkommen.

VILL ÅTERVÄNDA

– Läraren tackade mig för den glädje jag tänt hos barnen och då kände jag mig verkligen stolt. Det skulle vara väldigt roligt att återvända, men då måste jag söka nya pengar, säger Gun-Sofia och ser plötsligt allvarig ut.

– Där råder stor brist på mediciner. Jag skulle så gärna vilja hjälpa till.

Men det har hon redan gjort. På sitt sätt.

Och i Kafountine råder ingen brist på danslust.

NYHET!

DIXON

SVERIGES NYA SKOLINSTRUMENT

Marknadens mest intressanta och kompletta skolblås. Kvalitetsinstrument till oslagbara priser.

Partners in success

Sveriges största blåshandlarsgrupp.



SVERIGES NYA SKOLSAK
5.900:-

Pröva instrumenten hos oss!



Tel: 0155-21 97 77

Andreasson
Musik & Data

Tel: 031-711 47 11



Tel: 08-411 62 62

Dominanten
Musik

Tel: 0142-155 34



Tel: 0552-418 70



Tel: 0220-407 30



Tel: 08-411 29 29

Knut Johansson
Musik

Tel: 040-98 00 22

MUSICA
blåsexperten ab

Tel: 0491-120 40

UMEÅ
MUSIKANTEN

Tel: 090-77 94 00

Senegal

Färgstarkt, soligt, varmt och frukter
trummor, mörker, dans med krumbukter
fågelliv utan dess like
bilar kör oftast i dike
dåliga vägar så in i norden
franska, mandinska så svåra är orden
barn och försäljare, oj vilken massa
alla vill komma åt min lilla kassa
fjärilar dansar bland blommor och hyddor
spännande mat med exotiska kryddor
lugnt och stilla under palmen vid hyddan
snart kommer mörkret och den arginta myggan
Vykortsrim från stranden/Gun-Sofia Nilsson

Sommarkryssa med

KULTUR
SMOCKAN


Skicka din krysslösning senast den 4 augusti till:
 CEWE-Förlaget
 Kultursmockan
 893 80 BJÄSTA
 Vi redovisar vinnarna i
 Smockans höstnummer.



Namn:.....

Adress:.....

Postadress:.....



Kulturens Drama-grupper för mellan- och högstadieselever (på fritiden) har varit igång sedan 1996 under ledning av dramapedagog Kristina Bakvare.

- Av Stefan Franzén -

Kulturen i Lund

I skolarbetet används biblioteken som en stor resurs i sökandet efter information. Det är något man lär sig tidigt. Men att använda sig av de museum som finns runt om landet är inte lika vedertaget.

Detta vill man ändra på i Lund där man hoppas på ett samarbete mellan Kulturen och skolan.

- Vi vill att eleverna ska kunna hitta svaren på sina frågor hos oss här på museet, säger Eva Klang-Eriksson museilektor på Kulturen i Lund.

Det Kulturhistoriska Museet i Södra Sverige ligger i Lund. Det är ett stort museum med många artiklar som visar olika kulturella ting från just södra Sverige. Besökarna består av intresserade och skolklasser som kommer en gång om året. Detta tycker Eva Klang-Eriksson är lite tråkigt eftersom museet i sig är en enorm kunskapsbank vad det gäller kulturhistoria.

- Miljö och musik är frågor som fått egna rubriker, det har inte kulturhistorian. Det ser vi som en nackdel för vi vill föra fram kulturhistorian som en viktig del i skolarbetet. Vi ser gärna ett samarbete med skolan, menar hon.

Samarbetet är på väg. En rapport författad av Eva är skriven och överlämnad till kommunen där hon berättar om den tänkta verksamheten. Men för att kunna dra igång behövs en ny tjänst tillsättas och ytterligare ekonomiskt stöd. Pengar har sökts hos kommunen men än har inget beslut tagits.

- De är klart intresserade och vi har även fått positiva signaler från skolan, berättar Eva Klang-Eriksson och fortsätter:

- Man får hoppas att kommunen nu håller det man lovat. De har sagt att museipedagogiken skall leva och detta är ett bra sätt tycker vi.



Umeå Musikskola/ Skolan i Umeå

Kom och trivs med oss på Umeå Musikskola! Musikskolan ligger mitt i stan och är en viktig del av Umeås levliga kulturliv. Välkommen att söka dig hit.

Vi söker just nu

VIOLINPEDAGOG

med erfarenhet av Suzuki. Har du kombinationer med andra instrument eller inriktningar är vi nyfikna; slagverk, rytmik, fagott, oboe...

Villkor: Vikariat heltid med sannolik förlängning som tillsvidareanställd.

Omfattning 50 - 100 % efter önskemål.

Tillträde: Från höstterminen 2000.

Kvalifikationer: Du som söker ska ha musikpedagogisk examen eller kompetens som vi bedömer som likvärdig.

Upplýsingar lämnas av: Rektor Torbjörn Neiman 090-16 28 83, 070-583 75 16,

Violinpedagog Ingrid Gunnarsson 090-14 08 53, 070-966 08 72

Facklig företrädare: Margita Strandell 090-12 38 54,

Ansökan och handlingar: Vill vi ha till Umeå Musikskola, Vasagatan 16, 903 29 Umeå senast 2000-06-11.

Forskning och utveckling

Forts. från sidan 3.

En annan fråga vi belyste i remissvaret var den om inträdesprov skulle finnas kvar inom bild- dans- och musikläroutbildningarna. I "proppen" kan vi läsa:

"Antagning till musikläroutbildning skall endast kunna ske genom den nya standard-behörigheten och av musikhögskola godkända antagningsprov, anser Kungl. Musikhögskolan. Danshögskolan anser att det skall vara möjligt att söka direkt till inriktningen dans på Danshögskolan. Konstfack föreslår att en ingång skapas för lärare som vill arbeta tvärfackligt med estetisk kunskap med inriktning mot Kultur i skolan.

Regeringens bedömning: Det bör ankomma på universiteten och högskolorna att organisera läroutbildningen på det sätt som fordras för att förnya utbildningen och för att i övrigt nå uppsatta mål och tillgodose kraven i fråga om rekrytering av olika grupper och valmöjligheter under studie- gången."

Jag tolkar det som att högskolorna själva får avgöra om de vill ha intagningsprov eller ej. Något krav på detta kommer inte att finnas.

Sammanfattningsvis innebär detta nya förslag till läroutbildning att en större flexibilitet skapas. Det är bra för oss.

Förslaget innebär också att det finns en risk att undermåliga utbildningar i de estetiska ämnena startas på en del högskolor. Det behöver dock inte bli så. I SMOK- styrelsen ser vi det nu som rimligare att vi verkar för att det fortsättningsvis finns än bättre utbildningar för alla kategorier av lärare på en kulturskola än att vi försöker stoppa hela läroutbildningsförslaget. Det klarar vi inte heller av. Trots farhågorna ovan finns det också mycket som är bra i förslaget. Låt mig därför sluta med ett vackert citat ur "proppen":

"Läraren måste också utmana barns och ungdomars föreställningar och visa på andra kulturellerfarenheter, konstnärliga språk och kulturmöten.

Som lärare bör man sträva efter att integrera kultur i skolan på ett sådant sätt att konstnärliga arbetsmetoder blir en kunskapsväg i skolans vardagliga arbete som öppnar dörrar mellan kulturliv och skola."

(Från inledande avsnittet *Utgångspunkter*)

Håkan Sandh



...signerat Daniel Hellström/Jonas Andersson

Den här gången är ämnet för vår koncentration bildhantering. Detta har länge varit ett arbetsområde för datorer, för vem har väl inte hört talas om manipulerade bilder. Alla sådana förändringar och montage görs i datorer. Men är det bara något för proffs?

Nej inte alls. Vi ska nu kort beskriva datorbaserad bildhantering.

Det första steget är att på något sätt få in dina bilder i din dator. Det kan ske med hjälp av någon av de allt mer populära digitalkamerorna. En sådan används i stort sett på samma sätt som en vanlig kamera men med den stora skillnaden att istället för att lämna in filmen för framkallning kopplas kameran ihop med din dator och bilderna sparas i datorn.

En annan metod är att använda sig av en scanner. Denna fungerar, som vi tidigare beskrivit, som en kopieringsmaskin som istället för att spotta ut ett papper skickar bilden till datorn. En bra scanner kan fås för en tusenlapp vilket gör den till ett betydligt billigare alternativ än digitalkameran, där en bra modell kostar minst det sexdubbla. Dessutom är bildkvaliteten i en digitalkamera oftast sämre än en scanner i samma prisklass. Ett något ovanligare alternativ till dessa verktyg är att man använder sig av en tjänst som tillhandahåller av alla större fotolaboratorier som innebär att man får sina bilder – tagna med den vanliga kameran – på en CD. Kvaliteten på sådana bilder är hög och en annan fördel är att "scanningen" sköts av yrkesmän med specialutrustning.

Låt oss som exempel ta en användare med scanner som har läst in en bild i datorn. Så långt är det för de flesta inget problem, då man alltid kan konsultera handboken om man får problem med hanteringen av hårdvaran. Men hur går man tillväga för att välja det bildformat som passar bäst? Det finns en uppsjö av olika sätt att spara en bild i datorn, varav de vanligaste heter bmp, gif och jpg. Många tror kanske att skillnaden mellan dessa inte är märkbar, men då har man fel. Tittar man på utrymmet en bild som är sparad i alla dessa format tar upp på en dator, märker man att gif och jpg kräver relativt lite utrymme på hårddisken, medan en bmp-bild är mycket större. Detta beror på att en bmp-bild sparas helt okomprimerad, till skillnad från de andra två. En jämförelse kan göras med mp3-filer som också komprimeras, dvs "onödig" information tas bort från ljudet. I bildhantering kan detta ske på olika sätt. En gif-fil innehåller bara maximalt 256 olika färger, och har på så vis mindre information än det ursprungliga fotot som har miljontals färger. I en jpg-fil å andra sidan, kan man ställa kompressionsgraden och på så sätt få en knappt märkbar försämring men ändå en mycket mindre utrymmeskrävande bild. Om komprimeringen är kraftig kan den synas som ett ruttmönster över bilden vilket kan medföra suddiga konturer.

Så valet av format beror helt på användningsområdet. Är bilden ett fotografi som ska laddas ut på Internet är jpg det bästa alternativet, eftersom en mindre bild resulterar i kortare nedladdningstider. Är bilden en teckning kanske gif är ett alternativ då bilden naturligt innehåller få färger.

I nästa Uppdaterat fortsätter vår lilla kurs i bildbehandling.

Syftet med det tänkta projektet är att eleverna ska kunna använda museet i undervisningen. De ska känna delaktighet och kunna experimentera för att finna svar. Framförallt är det mellanstadiet i hela Skåne man inriktar sig mot, men även högstadiet och gymnasiet är tänkta att ingå i projektet i framtiden. Kulturen har även en klubb som riktar sig till barn och ungdomar, Unga Kulturen. Där får medlemmarna bland annat rabatt på sagovandringar, kurser, verkstäder, en medlemstidning som utkommer 3 gånger/år och fri entré på Kulturen, Drottens, Borgeby, Tegnérmuseet och Kulturs Östarp.

-Att få med högstadiet och gymnasiet vore en riktig utmaning. Det är i dessa åldrar som eleverna måste få en kick för att tycka undervisningen är intressant.

Kulturen har en dramagrupp för mellan- och högstadieelever. Gruppen spelar olika pjäser med kulturhistorisk anknytning och tränar under ledning av en auktoriserad dramapedagog, Kristina Bakran, men de gör det på fritiden. I framtiden är förhoppningen att även

dansen, musiken och bilden ska få plats. Dramagruppen har varit i gång sedan 1996.

- Vi hoppas även kunna komma in på läroreutbildningen med projektet. Vi vill visa för lärarna att museet verkligen är en resurs. Vi vill även lära lärarna om vad de kan göra med eleverna. Faktum är att det är många föreställningar om att det ska vara tyst och att man inte får röra något på museet.

I och med att projektet än så länge inte har kommit igång på allvar är det en del saker som är osäkra. Bland annat undrar man på Kulturen över publiken. Det kan bli en ordentlig ökning av antalet besökare om skolorna nappar på idén. Tanken är vidare att klasserna ska bilda nätverk som sedermera mynnar ut i ett ekomuseum där klasserna kan besöka varandra.

I sommar är det full aktivitet på Unga Kulturen. Det blir clownvandringar, resor i medeltiden, medeltidsverkstäder, sagovandringar och utställningar.

Fotnot: Ni som är intresserade av att veta mer kan göra ett besök på Kulturens hemsida: www.kulturen.com



Bergslagens kammersymfoniker - Sveriges orkesterförbund

Orkesterläger i Cassels,

Grängsberg, 15 - 16 23 juli, 3 symfoniska, dirigent Morten Ryeland-Størensen

Cassels konserthus

Stravinskij, Eldfågeln, Tjajkovskij, Symfoni nr 6, Arutjunjan, Trumpetkonsert, Mahler, Adagietto
Purcell, Villa-Lobos, sänger, Tippet, Fanfar för brass, R Strauss, Svit för 13 blåsar.
G Nyström, Partita för flöjt, harpa och str. Kammarmusikafon, dansafon. Sektionsinstruktörer.

Upplys John Björklund, Älvg 6, 714 30 Kopparberg, arb 0223-442 50, hem 0580-713 64, fax 0580-713 66, program på begäran. E-post john.bjorklund@ljusnarsberg.mail.telia.com

Anm avg 200 kr till pg 72 79 62-3 senast 14/6, Förläggning hotell + vandrarhem flerbäddsrum, enkelrum 200 kr tillägg/natt. Avgift 3.500 SEK inkl logi, mat. Rabattmöjligheter. 70 deltagare.

Med stöd av Ludvika kommun, Västmanlandsmusiken, Dalarnas kulturråd, m fl.

SKOLBIO

i 164 kommuner – men få har fastställt målsättningarna

Av Nils-Gunnar Nilsson

Organiserad skolbioverksamhet bedrivs i 164 av landets 289 kommuner. Det kan man utläsa av Svenska Filminstitutets kartläggning "Skolbio i Sverige 1999". 72 kommuner anger att verksamheten med skolbio varit vilande under läsåret 1998-99. Orsaker till detta är i huvudsak svårigheter att hitta en lokal finansiering samt organisatoriska problem inom skola och kommun.

– Att stödja landets kommuner i arbetet med att förankra skolbioverksamheten är en allt viktigare uppgift för Svenska Filminstitutet, säger Klas Viklund som tillsammans med Clas Österholm genomfört kartläggningen.

Foto: Susanne Sandström



I en uppföljande kartläggning, "Skolbio i skolplanen", har Svenska Filminstitutet frågat kommunerna om de fastställt målsättningar för skolbio och den mediep pedagogiska verksamheten i något dokument. Kartläggningen visar att 22 kommuner skrivit in arbetet med film i den kommunala skolplanen. 22 kommuner har gjort motsvarande markering i ett kulturpolitiskt program, i kommunens barnkulturplan eller formaliserat riktlinjer för arbetet i ett uppdrag till en kulturskola eller ett kulturhus. Fyra kommuner har skrivit en verksamhetsplan för skolbio som fastställts av barn- och utbildningsnämnd eller kulturnämnd.

Sammanlagt har alltså 48 kommuner fastställt målsättningar för skolbio och/eller det mediep pedagogiska arbetet. Utöver detta existerar verksamhetsplaner för skolbio i elva kommuner i form av ett arbetsdokument för de tjänstemän som centralt samordnar verksamheten.

77 KOMMUNER BETALAR SJÄLVA

Av de 164 kommuner som bedrev skolbio läsåret 1998/99 arbetade 127 kommuner med en kommunövergripande verksamhet. Det innebär att verksamheten vände sig till samtliga elever i en viss åldersgrupp eller årskurs. 37 kommuner bedrev en begränsad verksamhet, vilket innebär att man enbart vände sig till en viss del av kommunens elever, till exempel enstaka skolenheter.

87 kommuner bedrev verksamheten med ekonomiskt stöd från Svenska Filminstitutet medan 77 finansierade skolbioverksamheten med lokala medel. Av de kommuner som själva finansierade skolbioverksamheten är det bara 30 som uppger att de fastställt målsättningar för skolbioverksamheten.

– En förklaring till detta skulle kunna vara att verksamheten på ett glidande sätt övergått från att vara ett tillfälligt projekt till en permanent verksamhet, säger Klas Viklund.

– För att säkerställa skolbio som en pedagogisk och kulturell aktivitet i skolan, krävs att verksamheten synliggörs och fastställs i en verksamhetsplan, säger han. Det borde vara en självklarhet att den omnämns i kommunens skolplan eller kulturpolitiska program.

KVALITET OCH KVANTITET

– Det finns en risk, att kultursatsningarna i skolplaner och kulturpolitiska program enbart regleras i formuleringar som anger hur många enheter av olika slag som ska distribueras, säger Klas Viklund. Kvaliteten är dock minst lika viktig som kvantiteten och det är roligt att kunna konstatera att många kommuner utvecklat skrivningar som presenterar ett förhållningssätt till kulturens och de estetiska uttrycksformernas roll i läroprocessen.

– Det är viktigt att understryka att det utifrån de insamlade dokumenten inte är möjligt att dra några slutsatser om kvaliteten på skolbioverksamheten, säger Viklund. Det är inte dokumenten i sig som skapar innehållet i verksamheten. Däremot ger de en bild av i vilken utsträckning verksamheten förankrats i kommunen.

DELAT ANSVAR

De nya kursplanerna för grundskolan antogs av regeringen i mars i år. Där betonas kulturens roll och den estetiska dimensionen i undervisningen, samtidigt som arbetet med film och medier lyfts fram.

I kursplanen för svenska vidgas textbegreppet till att vid sidan av litterära texter även omfatta det vi ser och hör på tv och video

Vi har snyggaste hemsidan!

-Av Ulf Eklund-

www.orebro.se/kulturskolan

Sveriges näst största kulturskola.

Med spets och bredd, ett välorganiserat samarbete med Lettland och två år i rad hedersutnämnelser av Svenska Musikrådet.

Örebro Kulturskola har onekligen mycket att vara stolta över.

Nu även över hemsidan.

Under våren har Smockanredaktionen sökt efter svaret. Vilken av landets musik- och kulturskolor har den snyggaste hemsidan? På CEWE-förlagets dito fanns möjligheter att lägga sin röst och när röstningstiden var ute låg Örebro i topp.

Om det verkligen är den snyggaste låter vi kanske vara osagt, men den har tveklöst flest anhängare, är ren, informativ och grafiskt tilltalande.

– Det finns fortfarande mycket att förbättra, men vi är stolta över den här utmärkelsen, säger Kent Larsson, rektor och dataansvarig, när han tillsammans med informatören Maria Gille och kulturskolechefen Hans Skoglund hälsar oss välkomna.

EN CENTRAL ROLL

I likhet med Skellefteå (se annan artikel) är Örebro Kulturskola ett viktigt och framstående nav i stadens kulturliv där närmare 6 000 barn och ungdomar tar del av verksamheten varje vecka. Dessutom saknar Örebro en kulturförvaltning, vilket ytterligare antyder kulturskolans viktiga roll i kommunens verksamhet.

– Vi får ofta ta initiativ och för närvarande har vi ett politiskt



Duon bakom verket. Kent Larsson och Maria Gille är två av huvudpersonerna bakom landets snyggaste hemsida. Atminstone bland musik- och kulturskolorna. Foto: Ulf Eklund.

uppdrag där vi försöker hitta modeller för framtidens kulturskola. Det handlar om att gå in i grundskolan och påminner till vissa delar om projektet "kreativ skolmiljö", berättar Hans Skoglund.

Två år i rad har Örebro Kulturskola nominerats till Svenska Musikrådets pris "Årets Musik- och Kulturskola", men fått finna sig i hedersutmärkelser. I Kultursmockans tävling "snyggaste hemsidan" stod dock Örebro i en klass för sig. Det vara bara Allingsås som i viss mån kunde konkurrera.

INTERN OCH EXTERN

– Vår målsättning har varit att hemsidan ska vara informativ både ur intern och extern synvinkel. Det tycker jag att vi lyckats ganska bra med, säger Maria Gille.

Grundarbetet till hemsidan ligger två ALU-anställda bakom och därefter har Kent Larsson och Maria Gille utvecklat och finslipat detaljerna. Och så här lång har målsättningen med hemsidan mer än uppfyllts.

– Det händer ganska ofta att föräldrar ringer och hänvisar till informationen som vi lagt ut och i höst planerar vi att redovisa en elevundersökning på nätet, fortsätter Maria Gille som gärna ser hemsidan som en form av anslagstavla.

Planerna på att ytterligare "bygga ut" kulturskolans hemsida finns redan, men i dagsläget är möjligheterna något begränsade.

Kommunens server klarar inte av mer just nu, men på det området är Kent Larsson inte orolig.

– Det kommer nog att ordna sig. Alla är ense om att Örebro Kulturskola ska vara framåt och verka offensivt. I den taktiken finns hemsidan.

eller som teaterföreställningar.

De samhällsorienterande ämnena ges ett delat ansvar för kunskap om medier och dess roll i samhället. Att själv söka, kritiskt värdera och gestalta information "i tal, skrift, bild, form, drama, musik och rörelse" är av central betydelse i detta ämnesblock. I kursplanen för bild anges att "alla ämnen har ett ansvar för att skapa en ökad medvetenhet om den visuella världen, bilders olika funktioner i skola och samhälle samt bildarbetets betydelse i elevers lärande".

FORTSATT DISKUSSIONER

De kraftfulla markeringarna av film i grundskolans nya kursplaner, som börjar tillämpas hösten 2000, kommer förmodligen att leda till att allt fler kommuner under de närmaste åren väljer att lyfta fram arbetet med film och medier i kommunala skolplaner och i skolornas lokala arbetsplaner.

– Det är vår förhoppning att vår kartläggning ska fungera som en utgångspunkt för en fortsatt diskussion med Sveriges kommuner om metoder och strategier för att stärka och utveckla den skolbioverksamhet och det filmpedagogiska arbete som bedrivs i landet, säger Svenska Filminstitutets VD Åse Kleveand.



Foto: Susanne Sandström

CLS-ledare med VISIONER

Deltagarna i SMoK:s och Svenska Kommunförbundets ledarutbildning CLS 2000, har alla sin egen vision av hur verksamheten där hemma ska formas i framtiden.

Den egna visionen ligger till grund för utbildningen, kursen blir individualiserad och deltagarna styr själva i stor utsträckning sin egen utveckling och sitt eget lärande.

En konstruktiv och realistisk vision kan bidra till en friskare och mer positiv anda inom verksamheten, som känslan av samhörighet och vägledning, i en utveckling mot något bättre. Visionen kan också verka personligt stimulerande, "vad vill jag ytterligare åstadkomma med mitt arbete än att endast utföra det"? Ett visst mått av att testa sina egna kompetenser och gränser finns hos oss alla som ett grundbehov.

En bra vision kan kort sagt vända många

till att se lönen som en uppmuntran i stället för ett skadestånd.

En av de uppgifter som årets "CLS:are" utfört, var att skriva sin vision i form av en fiktiv tidningsartikel om den egna verksamheten som den ser ut om tre år. Utifrån detta önskeläge formulerar var och en sina handlingsplaner och strategier. Hjälp och stöd kring det fortsatta arbetet får man under kurs tiden från föreläsare, kursledning, kurskamrater och mentorer.

Lars Bäcklund, musikledare i Häbo, går CLS och delar på nästa sida med sig till Smockans läsare av sin vision om framtidens skola i Häbo kommun.

Stefan Andersson



CLS-2000

CHEF • LEDARE • STRATEG

En tvåårig högkvalitativ
ledarutbildning för dig som är

**REKTOR/
CHEF**

inom

**musik- och
kulturskolan**

Nu tar vi in anmälningar till en ny
omgång av CLS 2000.

Mer information får du från hemsidan www.smok.se

Stefan Andersson, SMoK
0708-660304

eller Ants Viirman,
Svenska Kommunförbundet
08-7724346.

**Anmäl dig
före 16/6**

Som jag ser det... Solister är bättre chefer än ensemblespelare!

En stor undersökning rörande idrottsmäns yrkeskarriärer efter avslutad idrottsutövning visar med stor tydlighet att simmare är den idrottsgrupp som har flest chefspositioner i näringslivet jämfört med andra idrottare. Jag blev inte speciellt förvånad; kan man tänka sig något mer målmedvetet och konkurrensinriktat än en ung simmare som morgon och kväll, före och efter skolgång, maler på bassänglängd efter bassänglängd för att uppnå framgång i de stora mästerskapen?

Är det då det som krävs för karriär i näringslivet? Målmedvetenhet, uthållighet, förmåga att tåla smärta, en vilja att vinna till varje pris, en önskan om att själv styra sitt eget öde? Ja, tydligen!

Är det då samma personliga egenskaper som är verksamma hos cheferna i musik- och kulturskolorna runtom i landet? Är det musiker med solistambitioner som blir musikskolechefer eller är det snarare dom som vill ingå som en kugge i det väloljade maskineriet?

Frågan kan ju ställas så här: Ställer näringslivet andra krav på sina chefer än vad det offentliga arbetslivet gör? Är de

egenskaper som premieras i en konkurrensutsatt verksamhet bannlysta i den offentliga familjen? Skulle musik/kulturskolan behöva fler simmare som chefer eller har vi det rentav? (När frågade du senast om din chef har ett vattenförflutet?) Många frågor, inga svar! Vill du ha svar kan du få det på CLS-utbildningen som just nu rekryterar för sin andra omgång med start i januari 2001. Min personliga uppfattning är att vi behöver chefer som är solister och basister och dirigenter dvs chefer som har ett brett register att förfoga över.

Målet med CLS utbildningen är att få deltagande chefer att känna sig hemmastadda med hela det spektrum av uppgifter och funktioner som det moderna ledarskapet kräver.

CLS står för Chef, Ledare och Strateg och ambitionen är en spännande, utmanande och rolig utbildning för att utveckla cheferna och deras verksamhet.

Intresserad? Hör av dig till Stefan Andersson, SMoK och Ants Viirman, Kommunförbundet.

Håkan Jönsson
Håkan Jönsson



Lars Bäcklund visionerar om Håbo Kultur- och Utbildningscenter.

Två år har gått sedan man invigde Futurum, kultur- och utbildningscenter. Den är en del av den stora satsning på skolan som man gjort i Håbo under ett antal år. Futurum utbildar idag c:a 1100 elever vilket gör skolan till kommunens största.

När jag idag besöker skolan har alla 10-åringar från den gröna enheten just avslutat den tionde och sista föreställning av baletten "Varpsundsstenen", där handlingen speglar Håbo under vikingatiden. Eleverna har tillsammans med sina lärare i arbetsenheten gjort allt från manus till färdig föreställning.

Nästa vecka kommer vi att köra samma föreställning för 350 gäster på en av kommunens konferensanläggningar, säger bildläraren, som tillsammans med ett antal äldre elever byggt dekoren till föreställningen. Även en av musikskolans orkestrar som är knuten till Futurum kommer att finnas med, plus fyra elever som sköter ljud- och ljusbiten.

Kulturprojektet på Futurum tar oftast form i skolans kulturråd där varje arbetsenhet representeras av minst en lärare. I rådet finns också fem av skolans elever.

-Det är roligt att kunna vara med i rådet och planera allt från luciashow till inköp av skolföreställningar från Musik i Uppland, säger en av eleverna.

En av skolans musiklärare intygar att engagemanget hos eleverna har ökat i takt med medbestämmandet och att man tack vare rådet har fått ett helt annat informationsflöde i skolan.

Samarbetet mellan Futurum och musikskolan har utvecklats under de två år som gått. Idag har tre av musikskolans lärare sin tjänst förlagd till Futurum. Den traditionella musikundervisningen har utökats med nya spännande arbetsformer. Idag finns det t.ex. "öppna tider" där musiklärarna står till elevernas förfogande under dagtid. På skolan finns två scener, en utrustad med full ljud- och ljusrigg samt en mindre scen i anslutning till biblioteket. Under eftermiddagar och kvällar sjunger skolan av aktiviteter och i skolans båda caféer finns en mötesplats för alla generationer. Just nu är kvällskurserna i musik och media väldigt populära och lockar många deltagare. På skolans egen kulturhemsida kan alla intresserade

ta del av vad som händer.

Skolans områdeschef betonar att man arbetat hårt på att rekrytera lärare som är intresserade av kulturens självklara plats i skolan. T.ex. dans och drama har fått ett rejält uppsving de sista åren tack vare att man hittat intresserade och kunniga lärare.

Musikskolans rektor berättar att de sista årens satsning på musikundervisning för barn i lägre åldrar givit ett positivt resultat. - Idag finns inte heller problemet med för stora undervisningsgrupper, vilket har gjort att musiklärarnas arbetsbelastning har minskat. Han berättar att en liknande utveckling sker på övriga skolor i kommunen. - Det är bra att kunna ha Futurum som en arbetsmodell. Självklart kommer inte alla skolor att se lika ut och ha samma utbud men det känns som om det finns en grundmall att arbeta utifrån.

Till sist kan jag konstatera att satsningen på den nya skolan verkar ha givit resultat. Idag har kommunens styrande insett betydelsen av en levande skola i ständig utveckling som får framtidstron att spira i Håbo.

Lars Bäcklund, musikledare i Håbo

Konsten att leda i KAOS

- Av Jan Isaksson -



Glöm den långsiktiga planeringen. Ställ upp ett fåtal enkla regler, lek mycket, styr upp med lagom struktur och utnyttja företagets succéer maximalt.

De ingredienserna ser Kathleen M.

Eisenhardt, professor i strategi och organisation vid Stanford university, hos företag som lyckas både växa och tjäna pengar i en alltmer kaotisk omvärld.

Alltfler företagsledare, framförallt i de snabbväxande IT-bolagen, tvingas hantera en verklighet i ständig och allt snabbare förändring.

En utveckling, som tidigare gick att förutse, när i dagens extrema tillväxtbranscher ofta en kritisk punkt där utvecklingen kan dra iväg nästan åt vilket håll som helst. Det uppstår kaos.

Professor Kathleen M. Eisenhardt, som tillsammans med Shona L. Brown, skrivit boken "Competing on the edge - Strategy as structured chaos", framhåller vikten av att arbeta efter några få enkla regler.

- Ofta finns ingen uttalad strategi. Det handlar om att hitta lekfullheten och engagemanget. Att bara göra saker, säger Kathleen M. Eisenhardt. Enligt henne finns det här mönstret hos många företag i Silicon Valley och hon nämner Yahoo som ett tydligt exempel.

- De håller sig till några få hårda produktmål. Medarbetarna vet vilka prioriteringar och ansvarsområden som gäller, men allt annat är fritt. Yahoo byter också struktur och mål hela tiden, bara de senaste två-tre åren har de gjort tre eller fyra byten.

Forts. på nästa sida.



Att leda på gränsen till kaos är som att uppfostra en tonåring

Eisenhardt blev intresserad av kaosforskning för drygt tio år sedan. Som forskare ute på fältet intervjuade hon många företagsledare, främst i IT-branschen.

- Samtalen skulle egentligen handla om politik. Men nästan alla började tala om tid i stället. Om att allting bara går snabbare och snabbare. Samtidigt svängde de sig med slogans som: 'have lunch or be lunch' och 'bara de paranoidea överlever'. Det gav mig en insikt om att företag i växande branscher ofta agerar på gränsen till kaos.

I det läget hjälper inga ekonomiska teorier. Osäkerheten inför framtiden blir för stor och den som läser sig vid vissa idéer riskerar bara att halka efter.

I sina empiriska studier har Eisenhardt sett vissa mönster i hur olika snabbväxande företag hanterar situationen. Dels är snabbväxarna bättre än andra på att utnyttja högkonjunkturer, dels är det ofta bara en liten del av verksamheten som ligger bakom succén.

- Hos Microsoft är det operativsystemen, på TV-kanalen NBC är det serien Seinfeld och i Nokia är det mobiltelefonerna, berättar Eisenhardt.

Gemensamt för många snabbväxare är också att de har många affärsområden, de är s k multi business firms. Det kan företagen sedan utnyttja genom att dela upp och slå ihop delar av koncernen allt eftersom marknaden förändras.

- För att det här ska fungera krävs att företagen inom koncernen kommunicerar direkt.

Utbytet kan inte ske på toppen, eller i botten, utan måste ske på 'mitten' i hierarkin. På det här sättet har till exempel Compaq lyckats skapa en organisation med god flexibilitet, men ändå med viss struktur, vilket gör att de snabbt kan anpassa sig till nya marknadskrav.

Vds roll i det här liknar Eisenhardt vid en bandledare där kommunikationen ligger på en subtil nivå.

- Som mellan musikerna i ett improviserande jazzband. Ett fritt skapande, men med lagom struktur, innanför givna ramar. Det dåliga företaget är å andra sidan som en symfoniorkester som bara kan spela Beethoven, när marknaden plötsligt vill ha Beatles.

- Att leda på gränsen till kaos är som att uppfostra en tonåring. Ditt barn behöver både vissa regler och frihet för att utvecklas, fortsätter Eisenhardt.

Hon ger också konkreta tips och exempel på lyckade förändrings- och utvecklingsprocesser i företag som agerar på gränsen till kaos.

✓ Försök förutse marknaden genom att lägga ut krokarna och gissa. Våga experimentera! När du ser vem som köper och hur mycket får du grämma av resultatet. Om detta görs systematiskt ökar förmågan att se framåt.

✓ Diversifiera och utnyttja mutationer i produkterna.

- Här är Canon ett bra exempel. De utnyttjade sitt kunnande om kameror till att göra kopiatorer, som sedan kunde utnyttjas till att göra faxar, och så vidare. Det gäller att använda kunskapen mellan olika områden.

✓ Ett annat sätt är "Time pacing examples", som bygger på att skapa en rytm i förändringsarbetet.

- Alldeles för många företagsledare lever bara i nuet. De glömmmer tiden, de glömmmer historien, de glömmmer framtiden. Egentligen ska man som Tarzan svänga sig från lian till lian, väl medveten om utgångspunkten och målet.

Eisenhardt menar att många företag bara förändras när det händer något, medan vissa - t ex Intel - ändrar när de tror det är dags, efter en rytm de känner.

- Intel bygger en ny fabrik var nionde månad. Det handlar om att skapa en rytm av dåtid, nutid och framtid som du kan utnyttja.

Men även för de som upplever osäkerheten och det höga tempot som ett gissel finns det hopp. Tempot växlar nämligen över tiden, enligt Eisenhardt.

- I början av 1980-talet kom persondatorn och osäkerheten växte, allting gick snabbare och snabbare. Sedan lugnade det ned sig i övergången till nittiotalet.

Nu är det i stället Internet, telekom, multimedia och diverse avregleringar som driver upp tempot. Men det kommer att stabilisera sig, även om vi inte vet när det händer.

- Då går det åter att använda sig av ekonomiska modeller och långsiktig planering. Men bara ett tag.

Jan Isakson

Som mellan musikerna i ett jazzband

MEETING!!



206 miljoner

I KULTURSPONSERING

- Av Nils-Gunnar Nilsson -

Under 1999 sponsrades svensk kultur med 206 miljoner kronor av näringslivet. Det visar den första professionellt genomförda undersökningen av kultursponsringens omfattning i landet.

Man räknar med att det i dag finns cirka 1.700 kulturinstitutioner i Sverige som kan vara aktuella som mottagare av sponsring. Undersökningen visar att ungefär 320 av dessa varit föremål för någon form av sponsringsinsatser under 1999.

Variationerna är stora, när det gäller omfattningen av bidrag till de enskilda institutionerna. Det rör sig om allt mellan några tusenlappar och upp till tio miljoner kronor eller mer. I genomsnitt tog de sponsrade kulturinstitutionerna emot knappt 650.000 kronor under 1999.

Fakta ur undersökningen i sammandrag:

* Största sponsorer var företag inom verkstadsindustri/tillverkningsindustri (ca. 26 milj.). Därefter följde data/IT/telecom (ca. 23 milj.) och handelsföretag/livsmedel (ca. 22 milj.).

* Största mottagare av sponsormedel var musik/opera (ca. 110 milj.), kulturminnesvård/museer (ca. 84 milj.), bildkonst/fotografi/video (ca. 21 milj.), teater (ca. 18 milj.), dans/balet (ca. 17 milj.) och arkitektur (ca. 12 milj.).

* De största kulturinstitutionerna (med mer än tio miljoner kronor i intäkter) tog emot 63 % av sponsringen. I antal utgör dessa institutioner bara 21 %.

* 79 % av sponsringen bestod av pengar och 21 % av varor och tjänster.

* 53 % av all sponsring gick till Stockholm, 15 % till Göteborg och 3 % till Malmö. Hela Norrland delade på 12 %.

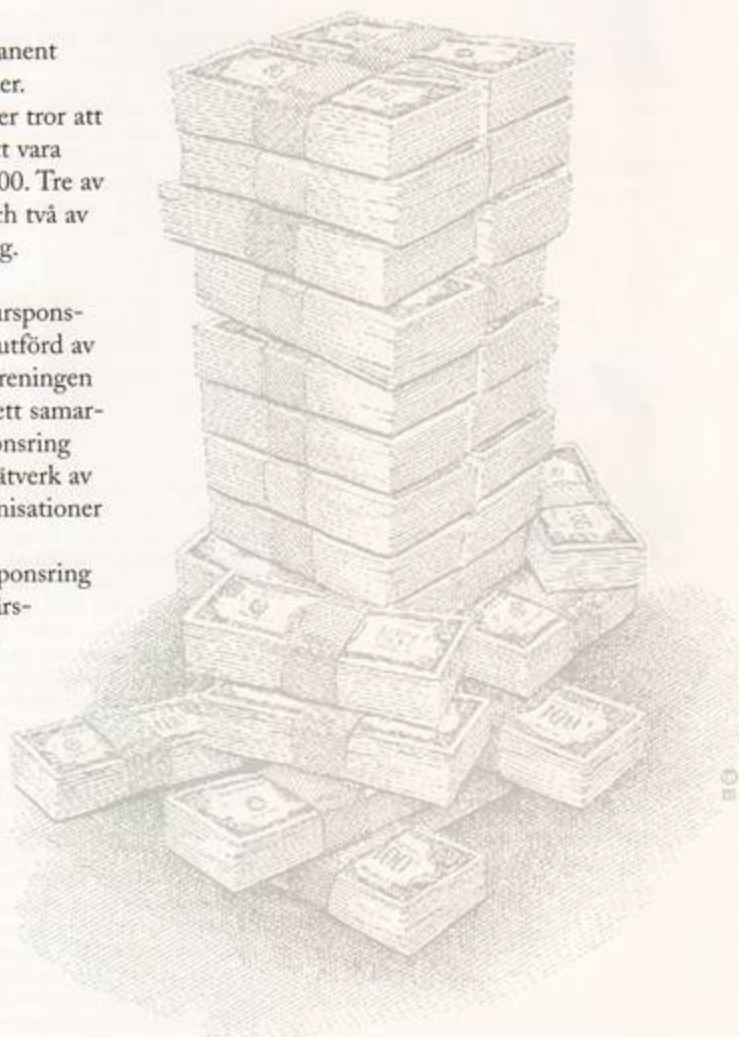
* 79 % av sponsringen gick till

institutioner med permanent verksamhet i egna lokaler.

* Fyra av tio institutioner tror att sponsringen kommer att vara oförändrad under år 2000. Tre av tio tror på en ökning och två av tio befarar en minskning.

Undersökningen "Kultursponsring i Sverige 1999" är utförd av Temo på uppdrag av föreningen Kultur och Näringsliv, ett samarbetsforum för kultursponsring som representerar ett nätverk av företag, näringslivsorganisationer och kulturinstitutioner.

I undersökningen har sponsring definierats som "ett affärs-mässigt samarbete mellan två eller flera parter till ömsesidig nytta. Enligt aktiebolagslagen och bolagsordningen skall företagets insatser kunna motiveras med ett utbyte som står i rimlig proportion till använda medel".



NOTIS
REKORD

Smålands Musikvaruhus firade 75 år
Smålands Musikvaruhus startade 1925. Därför genomfördes nyligen ett jubileum med en rad händelser i Nässjö. Den 26-27 maj fylldes staden med musik i form av skolorkestrar och lokala band. Redaktionen för Kultursmockan lyfter på hatten för en av landets äldsta musikaffärer.

Musikskolan mer svensk än älgen

Till världsutställningen i Hannover har en 16-sidig tidning tryckts i en miljon exemplar för att presentera Sverige. De röda stugorna med älgar bakom

knuten har bytts ut mot Kommunala Musikskolan, Astrid Lindgren och Cardigans. Tidningen har tagits fram av Konstfack.

Ny designutbildning i Värnamo

I Värnamo planeras en industriell designutbildning över tre år. Växjö Universitet står som huvudman. Under utbildningen kommer studenterna att finnas på praktikperioder ute i industrin som i och med etableringen av skolan får en betydelsefull sparring-partner för förnyelse och utveckling, enligt projektledare Ragne Boghult.

Ännu mer av svensk musik

Intäkterna av svensk musik utomlands ökade från 146 miljoner till 155 miljoner under 1999. Detta visar Stims årsredovisning. Även i Sverige ökade intäkterna för musikframträdanden. Svenska verk som används av internationellt kända artister som Celine Dion, Joe Cocker, Bryan Adams, Backstreet Boys med flera är påfallande.

Kommunförbundets har lämnat förslag till ett nytt femårigt avtal som rör drygt 200 000 lärare, förskollärare/fritidspedagoger och skolledare. En central del är kopplingen mellan löner och förbättrade resultat i skolan. Såväl Lärarförbundet som Lärarnas Riksförbund har sagt nej till förslaget.

Vad tycker du om det?



Peter Svensson,
Musikskolan, Karlshamn:

- Tja vad kan man säga... det är väl inte mer med det. Till hösten kan förhoppningsvis ett nytt avtal arbetas fram med bättre villkor än de som föreslogs denna gång.



Sven-Erik Johansson,
Vidseleskolan, Vidsele:

- Med tanke på hur de flesta kommuner brottas med ekonomin och hur man resonerat inför löneförhandlingar; att löneflytt skall klaras genom rationaliseringar, tror jag inte på större löneökningar än den garanterade nivån, d.v.s. tio procent på fem år. Att koppla lön till resultat i skolan skulle vara förödande; vem vill då jobba med lägpresenterande elever, elever med handikapp eller elever som på annat sätt kräver mycket resurser?



Sune Johansson,
Kulturskolan, Kramfors:

- Jag tycker att det är synd att det blev på det här sättet. Det här kommer ju att bädda för en orolig höst och det vill vi definitivt inte ha. Enligt min åsikt har vi kommit ganska långt med det gamla avtalet och det känns rätt bra på det sätt vi utnyttjat arbetstiden. Nu är jag rädd att vi ska backa ifrån det.

Kultursmockans redaktion önskar alla läsare en riktig lång och skön sommar!



Björn W Ståle ny på Operahögskolan

Regeringen har utsett musikdirektör Björn W Ståle till rektor för Operahögskolan från och med 1 juli 2000 o.m. den 30 juni 2006. Björn W Ståle är utbildad kyrkomusiker vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Sedan 1971 har Björn varit anställd vid Sveriges Radio. 1984 blev han chef för Musikradion och från 1989 har han varit verksam som musikjournalist i P2 med placering i Växjö. Björn W Ståle var under åren 1980-83 arbetande styrelseordförande i Kulturama.

Samarbete upphör efter 26 långa år

Riksförbundet Unga Musiker har sagt upp samarbetet med Sveriges Orkesterförbund. Samarbetet har pågått i 26 år. RUM ser inte längre några fördelar med samarbetet som bland annat består i ett gemensamt kansli i Linköping och Stockholm.

Martinsson slutar på Rikskonserter

Chefen på Rikskonserter, Martin Martinsson, har meddelat att han avgår och tillträder en befattning som chef för Länsmusiken i Skåne.

- Med Martin Martinsson som chef kommer Musik i Skåne även i fortsättningen att föra musiken närmare skåningarna och samtidigt utveckla Skåne till en spännande skånsk, svensk och internationell musikalisk mötesplats, säger Aldo Iskra, ordförande för Musik i Skåne.

Martin Martinsson kommer att tillträda som chef för Musik i Skåne den 1 januari 2001. Nuvarande chefen Birger Ericson avgår med pension. Martin Martinsson har varit chef för Rikskonserter i snart åtta år och under hans chefskap har Rikskonserter genomgått en omfattande utveckling och förändring varvid dess roll förstärks i svenskt och internationellt musikliv. Många internationella projekt har genomförts och i Sverige har Rikskonserterns produktioner stor betydelse för lokala arrangörer i hela landet. Martin Martinsson har också starkt bidragit till att Rikskonserter fått ett eget hus i Stockholm vid Nybrokajen 11 när man 1998 övertog driften av Musikaliska akademins stora sal.

Operans och Dramatens styrelser

Regeringen har utsett följande styrelser för Kungliga Operan AB och Kungliga Dramatiska Teatern AB fram t.o.m. bolagens ordinarie bolagsstämma våren 2003. Operan: Direktör Hans Dalborg, ordförande, kompositör Benny Andersson, författare Horace Engdahl, direktör Ulla Reinius, landshövding Karin Starrin, direktör Jan Stenberg, f.d. statsråd Carl Tham, direktör Meg Tiveus.

Dramaten: F.d. statsråd och landshövding Jan-Erik Wikström, ordförande, bokförläggare Eva Bonnier, teaterchef Ingrid Dahlberg, förbundsordförande Inger Efraimsson, direktör Lennart Läftman, direktör Sam Nilsson, författare Per Wästberg.

I de båda styrelserna omförordnas samtliga med undantag för Inger Efraimsson som är ny i Dramatens styrelse.

Om fristående skolor och betyg

Med anledning av den mediadebatt som uppstod angående fristående skolors rätt att ge betyg har skolminister Ingergerd Wärnersson följande kommentar:

- Jag har av Skolverkets generaldirektör Mats Ekholm fått information om att verket ännu inte har fattat något formellt beslut i det aktuella ärendet som gäller Engelska skolan i Stockholm.

- Om Skolverket finner att lagar och förordningar kan tolkas så att olika regler för betyg gäller för kommunala och fristående skolor, kommer verket att ta upp den frågan med utbildningsdepartementet. Jag kommer sedan att ta ställning till hur jag ska agera.

- Min inställning är att samma regler ska gälla för de kommunala och de fristående skolorna. Om förordningen är oklar på denna punkt, kommer jag att föreslå ett förtydligande.

Arvsfondens nya ungdomsprioriteringar

Allmänna arvsfondens stöd till ungdomsprojekt omfattar ca 75 miljoner per år. Regeringen har i den årliga skrivelsen

angett fem prioriterade områden för det närmaste året:

1) Projekt som långsiktigt förebygger och motverkar rasism, främlingsfientlighet, intolerans och diskriminering. Bakgrunden är regeringens nyligen presenterade 10 initiativ mot rasism.

2) Projekt som skapar nya former för aktiviteter för de ungdomar som normalt inte deltar i friluftsliv och främjande verksamheter. Bakgrunden är rapporter om ett sjunkande deltagande av unga i friluftslivet och problem med hälsa med bland annat ökande fetma.

3) Projekt som lyfter fram frågor om bland annat könsroller och samlevnad i syfte att aktivt motverka sexism och våld mot unga kvinnor. Bakgrunden är unga och vuxnas reaktioner mot ökande förekomst av sexistiska uttryck och hållningar bland unga på skolor och under fritid.

4) Projekt som syftar till att uppmuntra och stödja IT-användning bland ungdomar som har liten eller ingen tillgång till IT i sin hemmiljö. Bakgrunden är risken för ökande informations- och kunskapsklyftor som i framtiden kan befästa och skapa nya klasskillnader.

5) Projekt som uppmuntrar ungdomars engagemang i europeiska ungdomsfrågor. Bakgrunden är att en vitbok om ungdomars situation i Europa ska utarbetas.

- Regeringens ambition med dessa prioriteringar är att uppmuntra ungas eget engagemang i ett antal viktiga framtidsfrågor. Vi vet att unga själva ofta är den viktigaste resursen i detta arbete, säger ungdomsminister Ulrica Messing.

1,2 miljoner till "En dag mot rasism"

Regeringen har beslutat att anslå totalt 1,2 miljoner kronor till en TV-sänd konferens om rasism, nazism, antisemitism och främlingsfientlighet, som Brottsförebyggande rådet (BRÅ) och Skolverket planerar att genomföra under hösten.

Målgruppen är alla gymnasieelever i Sverige och syftet är att ge kunskap och goda exempel på hur ungdomar och vuxna kan arbeta förebyggande med attitydfrågor och att stärka de demokratiska värderingarna i dessa frågor. "En dag mot rasism" är ett av tio initiativ mot rasism och diskriminering, som regeringen presenterade inför 1 maj.

Extrapengarna till Operan dras in

Under två år har Operan och Operahögskolan fått extra pengar av utbildningsdepartementet för att kunna samarbeta. Men sedan en tid står det klart att det extra anslaget dras in för år 2000. Det var för säsongen 1997/98 de två institutionerna tillsammans fick 6,6 miljoner och spelåret därpå 5 miljoner. För pengarna tog Operan över slutfasen av sångarnas utbildning genom att ge dem engagemang under ett år och ordentliga roller i Operans repertoar. Dessutom blev det med hjälp av pengarna tre uppmärksammade uppsättningar.

Samarbetsprojektet har kontinuerligt utvärderats och redovisats till utbildningsdepartementet där Thomas Östros hälsar att det var ett tillfälligt bidrag och att det inte längre finns resurser för en fortsättning.

Inköp av kulturföremål stoppas temporärt

"Fattiga och krigshärjade länder plundras på värdefulla kulturföremål, som smugglas till Sverige och säljs till statens museer. Regeringen vägrar skriva under två konventioner, som kan bromsa rovdiften", skriver arkeologerna Per Cornell och Staffan Lundén i Svenska Dagbladet.

- Från regeringens sida anser vi självfallet att det är oacceptabelt att kulturföremål exporteras från ursprungslandet i strid med gällande lagstiftning för att sedan omsättas på en oöppenbarlig växande konst- och antikvitetsmarknad, framför allt i västvärlden. Att statliga svenska museer inte skall bidra till att stödja en sådan hantering, vare sig direkt eller indirekt, är naturligtvis också självklart, säger kulturminister Marita Ulvskog och fortsätter:

- Samtidigt är det bra att vi nu har fått en bred debatt om rovdiften på tredje världens kulturarv. Den olovliga handeln med kulturföremål är ett stort problem, framför allt för de fattigaste länderna.

Porträttet

Fröken Kultur

-Av Ulf Eklund-

Hon är ett välkänt ansikte i kulturkretsar.

Centrums programledare; Eva Beckman, som byter bana i höst och blir chef på SVT.

Men inte Kulturchef som många gjort gällande, så Smockan reder ut begreppen:

Möt genrechefen.

Hej Eva, hur mår du?

- Jag är faktiskt lite småslut. Det är ganska mycket jobb just nu och dessutom hade vi avslutningsfest för Centrum i går kväll.

Om jag förstått det rätt ska du tillhöra cheferna på SVT. Berätta.

- Titeln är genreansvarig för livsåskådning, religion, kultur och musik. Jag kommer att ha en fot kvar på redaktionen i programverksamheten på något sätt plus att jag jobbar med programledningsfrågor.

Innebär det att du slutar som programledare för Centrum?

- Ja, det är klart. Centrum går i graven och det blir ett nytt program till hösten som Gunnar Bolin, min kollega på Centrum, ska ansvara för.

Vad kan du tillföra i din nya roll på SVT?

- Ha, ha, det var en svår fråga... Jag hoppas ju att jag ska kunna göra kulturutbudet roligt, starkt, bra och genomtänkt. Åh, så här går det ju inte att prata, det blir alldeles för flummigt, men vi ska göra en plan över hur kulturutbudet ska se ut nästa år. Det är det främsta.

Är TV ett drömjobb?

- Just nu är det nog det. Annars kan jag nog tänka mig många drömjobb.

För den breda publiken är du programledare i SVT. Vad finns det mer att berätta om Eva Beckman?

- Ja, vad vill du veta? Uppvuxen i Prästmon, Ångermanland, har jobbat på dagis under min studietid och även arbetat på en bar där jag stod och skar ner sånt där äckligt kött från snurrande pinnar. Sedan har jag varit på Radioteatern en sväng, på Ekot och mest på radions P1.

Du har nyligen kommit hem efter filmfestivalen i Cannes. Vilka är dina främsta intryck?

- Kaos och dessutom är fransmän dumma i huvudet. Trots att de haft festivalen i över 50 år vet de fortfarande inte hur man organiserar. De visste knappt var utgången låg eller var man kunde kvittera ut presslegitimationen. Men det var roligt också - kanske roligast att göra en sändning av den sorten som vi gjorde.

Om du istället för programledare blev både kultur- och skolminister; finns det någon huvudfråga som du omedelbart skulle kasta dig över?

- Ja, det är väl det vanliga egentligen; total upprustning av skolan bland annat vad gäller svenska och musik. En total resursförstärkning skulle jag verka för och var jag dessutom kulturminister skulle jag satsa extra på humanistiska/konstnärliga ämnen.

Vad har du för förhållande till den kommunala musik- eller kulturskolan?

- Jag har faktiskt ett väldigt passionerat förhållande. Jag var så himla fäst och förtjust i min tjeckiske pianolärare, Wolfgang. Han hade otroligt långa fingrar och kunde ta två oktaver med bara en hand. Han uppmuntrade mig verkligen och då var mycket viktigt för mig att ha någon vuxen som gjorde det. Blockflöjt och piano blev mina instrument, dessutom ägnade jag mig lite åt skolteater där vi uppförde teaterpjäser som vi plågade skolkamraterna med.

Tycker du att vi bör lagstifta om musik- och kulturskolor i varje kommun?

- Jag är inte så insatt i den frågan, men det rimliga är ju att alla har rätt till undervisning oavsett vilken kommun man bor i. I Prästmon, där jag växte upp var det exempelvis, självklart att man fick en blockflöjt i handen i tvåan och ett nytt instrument i trean.

När kommer ett reportage i SVT om landets musik- och kulturskolor?

- Det dröjer nog inte så länge. Att Kultur-TV kommer att göra inslag om landets musik- och kulturskolor är jag övertygad om.

Under de senaste åren har du blivit ett ganska välkänt ansikte i TV-rutan.



Foto: Scanpix Sverige AB.

Jag var så himla förtjust i min tjeckiske pianolärare

Känner du dig som en kändis?

- Jag är så ohyggligt närsynt så när jag går på stan har jag ingen uppfattning om folk tittar. Det är klart att jag inser att människor känner igen mig, men det är inget jag tänker på eller något som besvärar mig.

Till sist; blir det någon semester i sommar och i så fall; hur laddar du batterierna inför hösten?

- Ja, visst blir det semester. Jag måste framförallt få lite lugn och ro nu för den här våren har varit så fruktansvärt stökig. Eventuellt blir det en fjällresa och dessutom ska jag vila upp mig i vårt sommarhus i Värmland.

Namn: Eva Beckman.

Ålder: 36 år.

Familj: Syster, bror och fästmannen Sam.

Bor: I lägenhet på Södermalm i Stockholm.

Tjänar: Så hon klarar sig. "Lite mer nu".

Kör: Har inte körkort. Det blir buss eller cykel.

Läser: Allt. Nyutkommet, skönlitteratur, faktaböcker, programförslag.

Lyssnar på: Radio.

Ser på TV: Det mesta, till och med på sig själv i studiesyfte.

Skrattar: För det mesta.

Gråter: Ofta, är en synnerligen sentimental människa.

Älskar: Hästar.

Tycker illa om: Golf.

Håller tummarna för: Att hon ska klara sitt nya jobb bra.