

• Glad och kreativ kurs
sid 8-9

• Kultur- och grundskola
sid 10-11

• Succékonferens som mötesplats
sid 12-16

Kultur SMÖCKAN

Nr 2 April 2001

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK

• Premierad musikskola
sid 18

• Skolutveckling på ryska
sid 23

• Musikaliske mångsysslaren
sid 27



2
2001

Samverka kring barnen

Själv är jag den förste att stryka under på att vi ska möta alla barn och satsa på breddverksamhet. Men det finns också en rättvisaspekt i att de som har ett särskilt intresse, speciella förutsättningar och stor lust att arbeta intensivare, ska få den möjligheten, om än det inte alltid låter sig så lätt göras.

Ibland utvecklas en del elever oerhört snabbt och i mitt tidigare jobb som rektor hände det ibland att insiktsfulla lärare gjorde bedömningen att, för att kunna behålla entusiasmen och den gynnsamma progressionen, måste till ett lärarbyte. Och speciellt i mindre kommuner där lärarna ofta tvingas undervisa på flera instrument kan det vara svårt att hålla samma höga kompetens i flera ämnen. Ibland är det till och med svårt att hålla jämna steg med de mest motiverade eleverna när det går riktigt fort. Där talar jag utifrån egen pinsam erfarenhet, puh. Självklart handlar det inte enbart om det tekniska, men det är ändå så att det har sitt värde att kunna förebilda i ett "mästare-gesäll-förhållande".

Kan vi inte erbjuda eleven rätt lärarkompetens på vår egen skola, finns det andra vägar som att till exempel tillfälligt slå sig ihop med länsmusik eller länsdansavdelning, där sån finns. Med punktinsatser och gemensamma krafter från professionella konstnärer och professionella pedagoger ökar chanserna betydligt till att hjälpa de elever som suktar efter en professionell karriär. En smärgrinig kväll i februari styrde jag stegen mot Nybrokajen 11 för att avnjuta en av just dessa extra ambitiösa, uthålliga och begåvade instrumentalelever, flöjtisten Maria Jonsson. En elev med just den bakgrund jag nyss beskrivit. Hon började i musikskolan där hemma och via mångas hjälp och stöd, men med en egen obändig vilja och målmedvetenhet, stod hon nu på scenen i den vackra Musikaliska akademins stora sal. Diplomkonserterna blev en alldeles lysande kröning på en lång tids djupstudier i den ädla konsten att hantera silverflöjten i fru Musicas tjänst. Då kändes det extra gott att leva för en f.d. musikskolerektor!



Stefan Andersson
STEFAN ANDERSSON

INNEHÅLL

i detta nummer

Ledare.....	2	Startar från noll	10-11	Länsmöte i Skåne	22
Kort från SMoK.....	3	Rekordkonferensen.....	12-16	Rapport från Ryssland.....	23
I stass med vargtass.....	4-5	Norrskan	18	Jazzå	24
KulturÅre.....	6	Lyser med sin närvaro	20	Kulturnytt.....	26
I glöd och lust.....	8-9	Minirapporter	21	Porträttet	27

Kultur SMoK

KULTURSMOCKAN

CEWE-FÖRLAGET
893 80 BJÄSTA
TEL: 0660-26 61 00
FAX: 0660-22 05 17

ANSVARIG UTGIVARE

Stefan Andersson
0660-825 22
stefan.andersson@telia.com

REDAKTÖR

Ulf Eklund
0660-29 91 17
ulf eklund@faceit.se

PROJEKTLEDARE

Jan Dyllicki
0660-26 61 05

jan.dyllicki@cewe.se

GRAFISK FORMGIVNING

Johnny Altelind
0660-26 61 31

johnny.altelind@cewe.se

REPRO

PRODUKTION

TRYCK

CEWE-Förlaget/Daus, Bjästa

MEDVERKANDE

I DETTA NUMMER

Per Sjöberg
Daniel Hellström
Jonas Andersson
Anders Nordin
Britta Gustafsson
Mats-Olof Bystedt

OMSLAGSFOTO:

Mats Samuelsson

SMoK
Sveriges Musik- och Kulturskolor

Kultursmockan utges av samrådsorganet för Sveriges musik- och kulturskolor, SMoK

Kultursmockan nästa nummer: v. 23.
Manusstopp för annonser: 21 maj.

**Tipsa
Smockan!**

Tel: 0660-29 91 17
070-643 93 31
Ulf Eklund

Tider med missionerande

– Av Per Sjöberg, Ordförande SMoK –



Om jag utgår ifrån min hemkommun och beräknar att det i alla andra svenska kommuner ser ungefär likadant ut när det gäller utformning och deltagare i instrumentdemonstrationer, Prova På-kvällar eller vad vi

nu kallar företeelsen, ja då är det sannolikt cirka 150 000 barn som nu fått sin första kontakt med instrument, teater, med mera, beroende på utbud i kommunen.

Tala om ett stort och betydelsefullt missionerande för konsten i dess vida bemärkelse. Effekten av musik- och kulturskolornas verksamhet blir verkligen betydelsefull när vi summerar de gemensamma insatserna.

Just missionerandet, spridandet av glädjen och lusten till att utveckla, torde vara en av våra allra viktigaste uppgifter.

Barn vet vad dom vill men inte vad dom kan få.

Inom de närmsta dagarna så går vårt nya projekt Musikalisk mångfald igång. Intresset är mycket stort från många aktörer – allt från instrumentbranchen till utbildare och professionella musiklivet. Denna förstudie syftar till att beskriva nuläget när det gäller barns val av musik och instrument, jämföra med några tidigare år och dessutom ta fram en kvalitativ beskrivning om hur barn och ungdomar tänker när det gäller deras val av instrument och musikstilar.

I oktober planerar vi att detta arbete är genomfört. Och det är då som det konkreta arbetet med att jämföra nuläget med vår vision om Musikalisk mångfald börjar.

Det blir spännande och otroligt viktigt. Tillåt mig nu att tillönska en riktigt skön vår med många nya anmälningar, lyckade rekryteringar och en tilltagande solbränna alltefter som ljuset och värmen gör entré.

Och glöm inte att regelbundet kolla på vår hemsida www.smok.se

Ny rapport om Musik- och kulturskolornas framgång

Sveriges Musik- och Kulturskoleråd, SMoK, har i sin nulägesrapport om musik- och kulturskolorna konstaterat att kommunerna fortsätter sin satsning på att utveckla och förstärka verksamheten. Rapporten publicerades i samband med SMoK:s rikskonferens i Göteborg den 27 april.

Under år 2000 har den ekonomiska ramen ökat med 5,2 % till drygt 1,5 miljarder. Jämfört med förra året har ytterligare 25 000 barn och ungdomar varit med i musik- och kulturskolorna. Med siffran 365 000 deltagare är andelen barn och ungdomar som deltar i musik/kulturskolan näst flest i Europa. Luxemburg har fortfarande tätposition i relation till folkmängd.

Utvecklingen mot kulturskolor fortsätter att öka, idag finns kulturskolor i 90 kommuner, en ökning med 12 % från förra året.

Sveriges största konsert- och föreställningsarrangör?

Under 1999 genomfördes i musik- och kulturskolornas regi c:a 18.300 föreställningar och publiken uppskattas till närmare 2 miljoner personer. I genomsnitt genomfördes mer än 65 föreställningar per kommun och år.

Musik- och kulturskolorna kan därmed befästa sin position som det viktigaste kulturella infrastrukturnätet jämsides med biblioteken.

Dans som utbud fortsätter att öka. Idag erbjuder 123 musik/kulturskolor dansundervisning.

Terminsavgiften ligger högst i Danderyd med 1.300 kr och fortfarande är det helt gratis i Luleå, Skellefteå, Sundsvall, Arvidsjaur och Örnsköldsvik.

Kommuner som saknar musik/kulturskolor är Nora, Sorsele, Torsås, Surahammar, Bjurholm och Överkalix samt i stadsdelarna Styrso och Kärra-Rödbo i Göteborg.

Rapporten i sin helhet finns att tillgå på hemsidan www.smok.se

Smockan lägger kulturpuzzel

- medlemmar i SMoK
- Senast anslutna medlemmar!
- Kommuner som saknar musik/kulturskola

Antalet medlemmar i SMoK har ökat till att i dag omfatta 222 kommuner. Nya kommuner är Hörby, Flen och Öckerö. Gå med och lägg din bit till kartan. För ett starkare kultursverige!



"Duved betyder livskv

-Av Ulf Eklund-

Nära till naturen, lugn och ro och tid för kreativitet. Så ser vardagen ut för Roger Pontare som anser att glesbygd är det enda alternativet:
- Duved betyder livskvalitet. Att bo i städer är inget för mig, säger han.

Roger Pontare tillhör skaran färgstarka och personliga artister. Bland den breda publiken är han mest känd för två segrar i den svenska melodifestivalen. 1994 vann han tillsammans med Marie Bergman med låten "Stjärnorna" och förra året blev han Sveriges bidrag med "När vindarna viskar mitt namn".

Men det råder inga tvivel om att mannen med den mäktiga rösten och säregna image har fler strängar på sin lyra. När Kultursmockan träffar Roger Pontare har stormen precis lagt sig efter hans senaste skivproduktion; "I vargens spår".

Det har varit många och långa dagar och besöken i huvudstaden har avlöst varandra.

Nu pustar han ut och njuter av den jämtländska fjälluft.

- Det är skönt att skivan är fullbordad. Nu ska vi jobba fram nästa singel och den närmaste framtiden innebär ett behagligare arbetstempo.

UPP OCH NER

Toppar och dalgångar, ungefär som i fjällskapet, så ser arbetssituationen ut även för en etablerad musiker som Roger Pontare. Under delar av året har han svårt att få dygnets timmar att räcka till. Andra tider är han mer eller mindre arbetslös.

- Det skulle naturligtvis vara bättre om det gick att sprida jämt över året, men det funkar ju inte så i den här branschen.

Den situationen får man försöka leva med och den lugna perioden har jag lärt mig att ta tillvara, berättar han.

För Roger heter den; tid till funderingar.

Då finns det saker att ta tag i och fundera över. Sjänt han tvingats lägga åt sidan när han är mitt uppe i exempelvis en skivproduktion. Och Roger Pontare fungerar bäst utan det minsta spår av stress. Då når han de bästa resultaten.

Flytten till Jämtland och Duved för tre år sedan var strategisk och ett sätt att ge tillvaron ett meningsfullare innehåll. Till sanningen hör att han sökt efter sitt smultronställe i ganska många år.

I Duved fann han vad han letade efter.

- Jag sökte mig till fjällvärden mycket beroende på att jag tycker att allt går alldeles för fort i vår tillvaro. Jag tror inte mänskligheten är gjord för den utvecklingen, säger Roger och fortsätter:

- Vi är på något sätt omsprungna av en massa teknikaliteter som tagit kommando över oss. Då måste man läsa av sina egna signaler och se om sitt hus.

REDO FÖR HETLUFT

I Roger Pontares fall innebär det att han övergav Örn-

Namn: Fred Roger Pontare.
Ålder: 49 år.
Familj: Sambon Elisabeth sönerna Jimmy, Vincent och Victor.
Bor: Stora Friheten i Duved.
Framtidsutsikter: Vill kombinera musiken med egna dikter.
Älskar: Att bara ta det lugnt.
Ogillar: En massa måsten.
Aktuell: Alltid.

alitet”

sköldsvik till förmån för Duved - en mun kaffe från Åre Station, men ändå långt från skidortens nöjesliv och puls.

Så den som påstår att Roger Pontare flyttade till Duved för att komma undan uppmärksamheten har missuppfattat allt?

- Nej, det har naturligtvis också spelat in. Det är smått öde här så jag behöver inte tänka på att jag är en offentlig person. Det gör att de gånger man är i hetluften kan man ta det på ett bättre sätt och känner att man är redo för uppståndelse och uppmärksamhet.

- Man måste vara sig själv. Om man vågar leva sitt liv och följa en inre övertygelse, trots att folk är skeptiska, mår man bättre av det i slutändan.

Att familjen Pontare trivs i den jämtländska idyllen går inte att ta miste på. Huset, omringat av ett omtalat och högt staket, ligger avsides och bara ett par hundra meter från järnvägsspåret. Och när Smockan gästar Duved är huset fullt av hantverkare. Det är nämligen bråda tider - inte för musikern och artisten - istället för grovarbetaren Roger Pontare som offrar mycket tid till att renovera den gamla villan.

SOM EN FÅGEL

- Just nu är jag hantlangare och vi måste hinna färdigt innan jag sticker på turné. Då blir jag borta under en ganska lång period och då finns inget utrymme att tänka på huset.

Plötsligt visar han spår av stress.

- Det är mycket nu och jag fungerar ju bäst när jag inte är stressad...

Den relativt nyblivne jämtlänningen kommer ursprungligen från Västerbotten. Han föddes i Lycksele för att sedan växa upp i Bockträsk och Slagsnäs. Under skoltiden var historia och musik hans favoritämnen, men han trivdes aldrig riktigt i skolan. Han kände sig instängd.

- I fantasin föreställde jag mig ofta som en fågel. Jag blev tidigt en älskare av friheten, berättar han.



Det är svårt att
med ord beskriva en
inre övertygelse som
blivit en livsstil



Med sin musik och framtoning gör Roger Pontare definitivt ingen hemlighet av sitt samiska ursprung. Och i likhet med många andra, som skiljer sig från mängden, möts han ganska ofta av människor som ifrågasätter hans scenkläder och röda hårtofs.

- Det är svårt att med ord beskriva en inre övertygelse som blivit en livsstil. Men det är definitivt ingen gimmick, berättar han.

Att lyssna till den senaste plattan är kanske det bästa sättet att begripa vad Roger Pontare försöker beskriva. "I vargens spår" är möjligen en sammanfattning av hans inställning till livet. På skivan sammanfaller hans etniska rötter och förmåga att skapa stämningar och känsla för stora suggestiva melodier. Det handlar om tidlösa låtar där uråldriga rytmer samsas i en modern ljudbild.

I framtiden är Roger Pontare öppen även för annat. Det finns uppenbarligen mer i hans planering och visioner än husrenovering, långa promenader, lugna stunder framför brasan, skivproduktion och turnéliv.

- Det har varit en del förfrågningar om föreläsningar, men än har jag inte arbetat fram något program. Jag har en massa idéer hur jag ska gå tillväga och jag tror det kommer att växa fram under tidens gång, så i framtiden sysslar jag säkert med sånt blandat med musik, säger Roger.

Formen har han inte funnit än, men temat är givet:

- Det ska ha med livskvalitet att göra.

JUHL-SØRENSEN

- musiketablissemang sedan 1895 -

FLYGLAR & PIANON

Steinway & Sons

Boston

Kawai

Schimmel

Yamaha

Leasing

Hyra

Finansiering

JUHL-SØRENSEN - KÖPENH AMN
BROFOGEDVEJ 10- 2400KBH NV

Tel. +45 33 13 17 44

Fax +45 33 13 17 45

Telefon Sverige:

Tel. +46 43 13 64 44 0

Email jspiano@j spiano.dk

Website: www.piano.dk

Ner som en pannkaka -

upp som en sol



-Av Ulf Eklund-

Under mitten av 90-talet försvann musikskolan i Åre.

Den kommunala budgeten var ansträngd och den frivilliga verksamheten fick, som så många gånger tidigare, stryka på foten. Men solen går upp i morgon. Fråga Åre Kulturskola.

Åre är mycket mer än Åre. Skidorten, alltså.

Den som intresserar sig för mer än alpin skidåkning och fulländat krogliv inser snabbt att kommunen har massor av annat att erbjuda. Och att kommungränsen sträcker sig betydligt längre än mellan World-Cup-liften och Hotell Årevidden.

Kulturskolan hittar vi i Järpen, cirka två mil i östlig riktning från Sveriges skidcentrum. Där sitter samordnaren Margareta Kallin i ett hörn av det kommunala biblioteket. Musikskolan har återuppstått i en liten Kulturskola och efter åtta sorger och tio bedrövelser ser framtiden lovande ut.

- Under åren har det varit många turer med skrivelser i tidningar och massor av

upprörda känslor. Att lägga ner en musikskola gör man uppenbarligen inte ostraftat, säger Margareta och skrattar.

UNGA ELEVER

Verksamheten har utvecklats och i dag bedriver skolan utbildning i musik, dans samt bild och form. Den lilla lokalen i hörnet av biblioteket räcker naturligtvis inte till. All verksamhet sker ute i de tolv grundskolorna där majoriteten av kulturskolans elever tillhör låg- och mellanstadiet.

I lärarkollegiet finns 5,5 heltidstjänster fördelat på cirka 500 elever. Sjäklart brottas den lilla skolan med liknande problem som många andra av landets musik- och kulturskolor, men det går inte att ta miste på att det blåser positiva vindar.

Det har blåst åt det hållet sedan valet 1998 då Åre fick en ny kommunledning. Centerpartiet var villigt att satsa och gick bland annat till val på att återuppbbygga musikskolan. I dag finns det röster som säger att det var en nyckelfråga och den främsta anledningen till att kommunen fick nytt styre.

Kultur- och fritidschefen Berit Lindh är en av dem:

- Under de stormiga åren insåg allt fler vilken betydelse musikskolan trots allt hade. Centern var villiga att skjuta till pengar för att starta om skolan och jag ger mig rackarn på att valsegern grundlades där.

LÅNG VÄG

Såväl Margareta Kallin som Berit Lindh är nya på sina tjänster. Berit hade tidigare rollen som samordnare på kulturskolan och hon håller med oss om att skolans återkomst är en riktig solskenshistoria:

- Ja, men vi har fortfarande en lång väg att vandra och varje dag är en ny utmaning. Nu arbetar jag och Margareta, plus övriga inblandade, för att lägga grunden till en fortsatt positiv utveckling.

En dröm är att kulturskolan kan dra nytta av det kommersiella utbudet som finns i kommunen. Men Berit Lindh har ingen trollformel för det.

- Situationen i Åre by är närmast hysterisk. I dagsläget lever näringen och den kommunala kulturverksamheten långt ifrån varandra.

Men kanske hittar Åre Kulturskola en lösning på det också.

Solen går ju upp även i morgon.

Bredvid undervisningen handlar mycket av arbetet om att bygga grunder. Det är Margareta Kallin till vänster, och Berit Lindh övertygade om. Foto: Håkan Nordström.



ÅRE KULTURSKOLA

Kommunalt anslag: 1 700 000 kr.

Övriga intäkter: 125 000 kr.

Utbud: Musik, dans, drama/teater, bild, lägerverksamhet.

Samordnare: Margareta Kallin.

Kulturschef: Berit Lindh.

www.åre.se

Text & foto:
Stefan Andersson

Kreativ skolmiljö

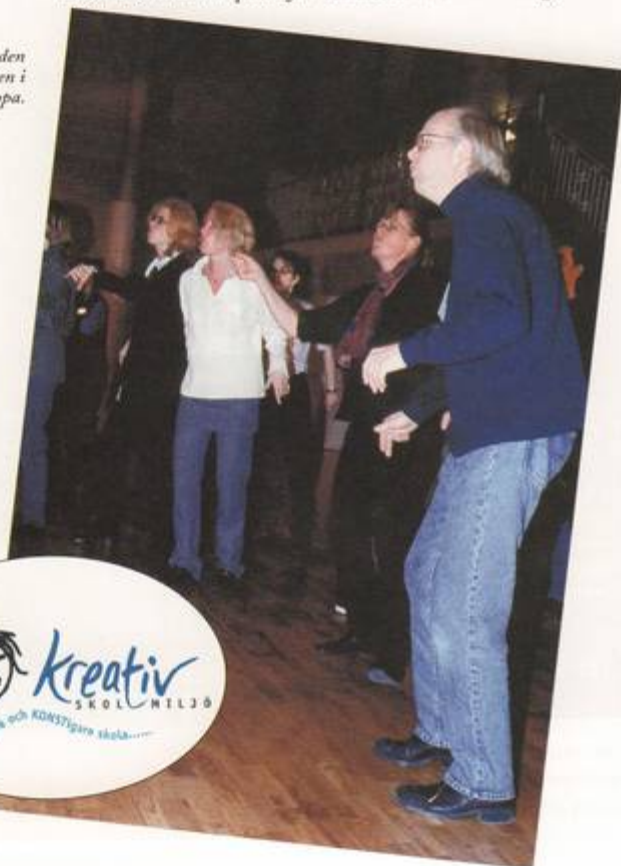
—ännu en upplevelse



Åke Andersson, Uddevalla, i rollen som rock & roll-artist med stöd från orkester och "doatjejer".
Foto: Stefan Andersson.

De deltagande i det nationella uppdraget, Kreativ skolmiljö, har haft ännu ett seminarium präglad av lust och glädje. Ambitionerna var som tidigare att ha en fortsatt nyfiken attityd på frågor om förhållningssätt och syn på skolan som arbetsplats för lärande och utveckling.

Här övas den
äldre konsten i
att rappa.



Teman för seminariet var speciellt riktat på hur vi i skolan kan öka upplevelsefaktorn för såväl barnen som personalen. Att bli duktigare på uppföljning och utvärdering som kommunicerar via flera sinnen och att stanna upp och reflektera över de krafter och den vilja som släpps loss när ungdomar hittar ett ämne som verkligen engagerar.

LEKFULLT LÄRANDE

Och som vi tidigare seminarium fanns sången, dansen och leken som en röd tråd genom de tre dagarna.

Ett av de mer uppskattade inslagen gick under rubriken "Allt ljus på mig". Där engagerades deltagarna i att med all fantasi gestalta betydelsefulla historiska händelser från urtiden till framtiden.

Och visst, lekfullheten blomrade ut med hjälp av drama, teater, sång, dans, ljus-, ljud och rökmaskiner. En sann upplevelselektion under ledning av arbetslaget för dagen, Maria Abrahamsson och Pernilla Göransson från Hällängeskolan, Björn Ander-Andersson från Stockholm stads kulturskola och Mats Abrahamsson från Folkets Park.

REKREATION PÅ KÖPET

Lite mer spännigt blev det däremot under besöket vid Täby Medie- gymnasium då gruppen bland annat hamnade i en TV-debatt om kultur och skola. Efter att inför studiopublik och närgångna TV-kameror ha blivit intervjuad, konstaterade Rego Björklund, skollärare i Lycksele, att detta med att framträda i media kräver sin träning och alls inte låter sig göras utan förberedelser.

Med journalisten Tarik Salehs starka föreläsning klingande i öronen, avslutade de 80 deltagarna ännu en inspirerande träff



Musik för barn på CD

I samband med seminarium nummer 2 i Kreativ skolmiljö, presenterades också ett häfte nyproducerade sånger. Melodier och texter har kommit till vid ett projekt där Musikmakarna, en 2-årig KY-utbildning i Örnsköldsvik, fick i uppgift att skriva musik för barn. Utgåvan innehåller nothäfte och CD med varje låt i två versioner, en med inspelad sång och en variant med enbart ackompanjemanget. Genrerna spänner från latin, rap till ballad och med helt igenom roliga och finurliga texter. Kan beställas från CEWE-Förlaget, 893 80 Bjästa.



Åter tillbaka till år 2001 tycks glädja tidsrese-närarna och föreläsarna Maria Abrahamsson och Pernilla Göransson.

kring samverkan mellan kultur och skola och olika skolformer. Många menade att seminariet, förutom att ge en stor portion av inspiration i en lärande miljö, också fungerar som en fantastisk rekreation för vårtrötta lärare och skolledare och det resultatet får väl ses som gott nog.



En glädjedans för evigbetsmaskinen bestående av lärare från Lund och Ockelbo.

Musik i Halland

och



Orkesterkurs (steg 1)

Datum: 23-31 juli, 9 dagar
Målgrupp: Ungdomar 12-16 år, gärna med någon ensemblevana inom stråk, blås och slagverk
Antal: 75 st
Innehåll: Symfoniorkester, stråk- och blåsorkester. (Kammarmusik, folkmusik och storband i mån av instrumentarium)
Plats: Plönningeskolan, Harplinge (Halland)
Lärare: 8 st välutbildade pedagoger inom stråk, blås och slagverk
Kursavgift: 2.500,- inkl kost o logi
Anmälningavgift: Ingen
Arrangörer: Musik i Halland, RUM-Halland

Orkesterkurs (steg 2)

Datum: 13 - 20 juni, 8 dagar
Målgrupp: Ungdomar 15 - 20 år med ensemblevana inom blås, stråk och slagverk
Antal: 75 st
Innehåll: Symf-, stråk- och blåsorkester, konserter med bl a ett större symfoniskt verk, nyskriven svensk musik, solokonsert.
Plats: Katrinebergs fhsk, Vessigebo (Halland)
Lärare: 9 st välutbildade pedagoger inom stråk, blås och slagverk
Gästledare: Per Lyng
Kursavgift: 2.500,- inkl kost o logi
Anmälningavgift: Ingen
Arrangörer: Musik i Halland, RUM-Halland

Jazzkurs 2001

Datum: 16-21 juli (6 dagar)
Målgrupp: Ungdomar, vuxna
Antal: 30 st
Innehåll: Spel i ensembler samt individuella lektioner. Konserter.
Plats: Katrinebergs fhsk, Vessigebo (Halland)
Lärare: Ove Ingemarsson, Ewan Svensson, Tommy Kotter, Matz Nilsson, Magnus Gran
Kursavgift: Studerande 3000,-, övriga 3.800,- inkl kost o logi
Anmälningavgift: Ingen
Arrangörer: Musik i Halland, RUM-Halland, Falkenberg Jazz o Bluesförening, Katrinebergs fhsk

Folkmusik och Danskurs

Datum: 6 - 12 augusti, (7 dagar)
Målgrupp: Fiolspelande och dansande ungdomar från 12 år och uppåt
Antal: 40 st varav 10 dansdeltagare (5 par)
Innehåll: Musikkännedom, spel- och dansteknik med traditionell halländsk folkmusik och folkdans som bas.
Plats: Löftadals fhsk, Åsa (Halland)
Lärare: Hans Kennemark, Greger Siljebo, Voitto Engsbäck
Kursavgift: 1.900,- inkl kost o logi
Anmälningavgift: Ingen
Arrangörer: Musik i Halland, RUM-Halland, Vuxenskolan, Hallands Bildningsförbund, Ungdomsringen, Hallands Spelmansförbund

Sista anmälningdag:
30 MAJ

Sista anmälningdag:
15 MAJ

Sista anmälningdag:
12 JUNI

Sista anmälningdag:
12 JUNI

Anmälan och info: Kursledare Krister Olsson, Musik i Halland, Box 378, 301 09 Halmstad, 035-177976, 0705-315121, krister.olsson@musikih.se.

När det gäller jazzkursen kan ni även vända er till Ewan Svensson, 0346-82936, 0705-700993, och när det gäller Folkmusik och Danskurs till Hans Kennemark, 031-148557, 0705-478183

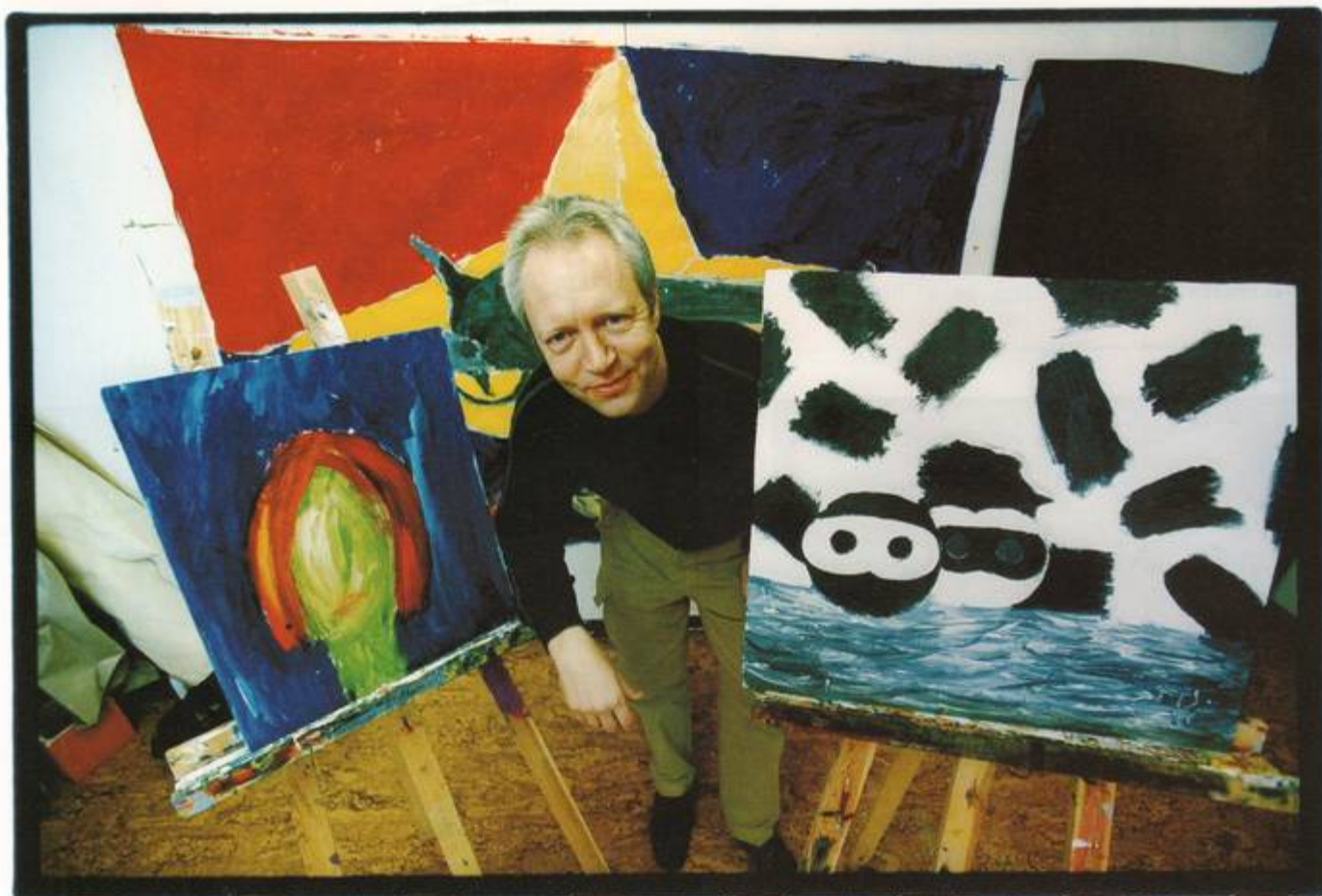


Foto: Mats Samuelson

VÄXJÖ

TAR TÄTEN -Av Ulf Eklund-

Kulturskolan driver grundskola

A Vista-teknik del I - Rytmbilder

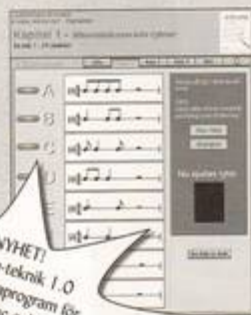
Boken som hjälper dig att bli en bättre notläsare



Ett undervisningsmaterial som på kort tid utvecklar notläsningsförmågan. Boken används av kulturskolor, gymnasier, folkhögskolor, musikhögskolor mm och har blivit obligatorisk kurslitteratur på många håll. Boken passar både oerfarna och erfarna notläsare.

Läs mer om boken och dataprogrammet på:
www.khmp.nu

Beställ från:
Kenneth Holmström Musikproduktion
Tel o Fax: 031-734 02 75
Email: info@khmp.nu



NYHET!
@vista-teknik 1.0
Gratis dataprogram för
både Mac och PC
Ladda hem från:
www.khmp.nu

*I Växjö har kommunledningen insett betydelsen. Vikten av lust i lärandet.
Därför blev grundskolan, med tydlig estetisk profil, verklighet i augusti förra året.
- Från min horisont har jag skolvärldens mest spännande arbete, säger rektor Erling Rask.*

Bland alla inblandade i Växjö Kulturskola har tankarna på en skola, som starkt profilerar sig mot estetiska ämnen, funnits under många år. Visionen har varit en grundskola med estetiska ämnen som verktyg för att nå målen i läroplanen.

Nu är den verklighet. Kulturskolan fungerar som en form av paraplyorganisation över grundskolan vid namn Ringsbergsskolan.

- Det är en kommunal skola, alltså ingen friskola. I Växjö kommun sorterar vi under skol- och barnomsorgsnämnden, berättar Erling som är rektor för såväl Kulturskolan som den estetiska grundskolan.

Han fortsätter:

- Anledningen till att vi gjorde det här är anknytningspunkterna mellan tillgången på lokaler och personal. Vi har ett antal specialpedagoger inom de estetiska ämnena där tanken är att de ska integreras med grundskolans verksamhet. Vi har börjat bland de yngsta eleverna och förhoppningen är att om fem år ska verksamheten sträcka sig från förskoleklass upp till årskurs nio.

ETT AKTIVT VAL

Viktigt i sammanhanget är att eleven måste göra ett aktivt val för att kunna ta del av utbildningen. Det är alltså ingen hänvisnings-skola det rör sig om även om elever som bor i närheten har ett visst företräde.

- Vi har ett begränsat antal platser med 20 elever per åldersgrupp och det innebär att vi måste göra ett urval där vi bland annat använder oss av det vi kallar syskonförtur. Finns det ett syskon på skolan så har alltså eleven förtur så att föräldrarna slipper köra barnen till olika skolor, berättar Erling Rask.

Det handlar alltså inte om några antagningsprov?

- Nej och inga avgifter förutom de ordinarie. I övrigt får jag lotta ut platserna.

Vad ställer det här för krav på lärarna?

- De behöver inte ha någon formell estetisk utbildning. Men någon form att dokumenterat intresse och engagemang för de estetiska ämnena, så att de är beredda att bibehålla profilen som den här skolan har.

Hur ser din egen bakgrund ut?

- Jag kommer från grundskolan och är gammal mellanstadie-lärare som undervisar i musik, dock utan musikhögskoleutbildning. Jag blev rektor här för två år sedan efter fyra år som biträdande.

Man kan, utan att överdriva, påstå att det hänt mycket kring musikskolan i Växjö som numera är kulturskola. Många nya ansikten finns med i organisationen och Erling Rask pratar om positiva kulturkrockar.

- Det öppnar upp andra ögon för verksamheten och det bidrar till att vi är aktiva.

Och vad säger dina rektorskollegor på andra grundskolor i Växjö? Är de avundsjuka på dig?

- Det får du nog fråga dem om (skratt). Men visst, jag har fått en guldsits i och med att jag varit med och startat en skola från grunden och fått söka den personal vi behövde för att förverkliga idéerna om skolan.

Finns det fler guldsitsar?

- Ja, vi har oftast motiverade föräldrar tack vare att de placerat sina barn i den här verksamheten. Men samtidigt kan de vara mer krävande också. Det finns alltså två sidor av det myntet.

Men det handlar väl inte om någon elitiska?

- Det är politikerna på ett tidigt stadium nej till. Och det vill jag inte heller ha.

En annan lite udda grej är lärarnas arbetstider och semester. Berätta.

- Jag har anställt lärarna på semestertjänst, vilket innebär att de inte har sommarlov och istället 40 timmars arbetsvecka och semes-

ter. I deras uppdrag ligger ett s.k. heldagsuppdrag som inbegriper skolbarnsomsorg, utanför den obligatoriska arbetstiden, och själva skolverksamheten.

Hur funkar det? Ge mig ett exempel.

- Barnen kommer ibland klockan 07.00 innan föräldrarna börjar arbeta. Det innebär att vi har en grundskollärare som öppnar och äter frukost med eleverna innan den ordinarie verksamheten inleds 08.30.

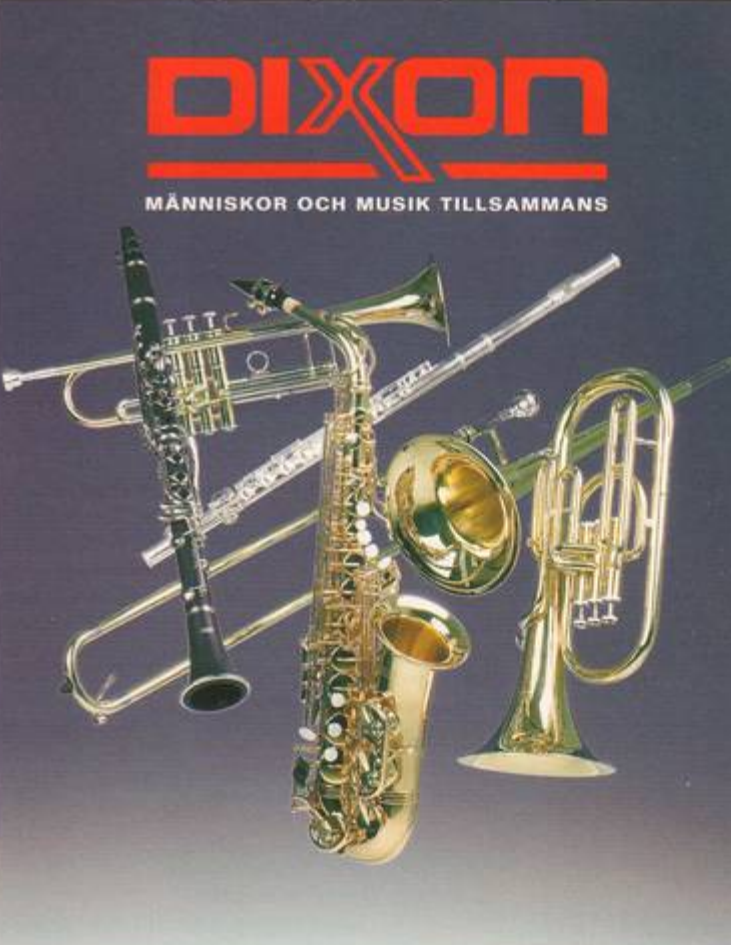
Har ni haft någon förebild i ert arbete med att starta en grundskola med estetisk profil?

- Ja, vi har sneglat mycket på Bifrostskolan i Danmark.

Det handlar alltså om kultur för lust och lärande. Är du övertygad om att ni är på rätt spår?

- Ja, lust och glädje är ett honnörsord som vi använder. Min erfarenhet från den traditionella skolan är att barnen går in i första klass med öppna ögon och stor entusiasm - för att i nian inte vilja något hellre än att sluta skolan. Tänk så mycket tid vi slarvat bort då.

Jag har anställt lärarna på semestertjänst



DIXON

MÄNNISKOR OCH MUSIK TILLSAMMANS

SVERIGES LEDANDE PROFESSIONELLA BLÅSBUTIKER

"SKRÄDDARSYR ERA INSTRUMENTBEHOV" RING EFTER VÅR NYA KATALOG

STOCKHOLM - Jönas Nilsson AB, Tel: 08-411 29 29 • Brass Specialisten AB, Tel: 08-411 62 62 • MÖLBY - Dominanten Musik, Tel: 0142-155 34
 DEJE - Liffes Bilia, Tel: 0552-418 70 • Malmö - Knut Johansson Musik AB, Tel: 040-98 00 22, NYKÖPING - Tonwerkstan, Tel: 0155-21 97 77
 BORÅNGE - Musikcenter Tel: 0343-82 400 • GÖTEBORG - Andersson Musik AB, Tel: 031-711 47 11 • HELSINGBORG - Hjärnen Musik AB
 Tel: 042-215 139 • KUNGÄLV - Musikarten Tel: 0303-178 30 • LULEÅ - Ramus Musikens Hus AB, Tel: 0920-18431 • LUND - Musikcenter
 Tel: 046-123 740 • PITEÅ - Ramus Musik, Tel: 0911-144 22 • SKELLEFTEÅ - Ramus Musik, Tel: 0910-777 300 • VISBY - Åkesson Musik
 Tel: 0490-21 56 60 • VÄXJÖ - Musikcenter, Tel: 0470-255 40



Foto: Jan Dyllicki

Rekorddeltagande på SMoK-konferensen i Göteborg

– Av Anders Nordin –

Sveriges Musik- och Kulturskoleråds rikskonferens blev på nytt ett lyckat arrangemang.

Den 28-30 mars samlades flertalet av landets skolläda- re, inom musik- och kulturskolan, på Scandic Crown i Göteborg.

– Detta var vår största rikskonferens någonsin, vi kunde räkna in närmare 250 deltagare. Ett rekord för vår del, säger SMoKs Stefan Andersson.

Deltagare förutom alla musik- och kulturskoleledare var även representanter från Kulturutskottet, Framtidens kultur, Statens Kulturråd, Rikskonserter, lärarfackförbunden och länsmusikavdelningarna.

SMoK-ordföranden Per Sjöberg var också han mycket nöjd med millenniets andra rikskonferens:

– Rikskonferensen i Göteborg blev en av de mest framgångsrika konferenser vi haft.

Fler deltagare och fler utställare än någonsin. Kombinera det med utmärkta föreläsare, ett fint värdskap av Mölndals kommun och suveräna omringarrangemang. Ja, då finns bara ett ord – SUCCÉ!

SMoK kunde också presentera sin nulägesrapport (se annan plats) som säger att satsningen på musik- och kulturskolorna ökat med 5,2 % under år 2000.

Med andra ord – en fullbordad konfe-

rens!

Per Sjöberg nämnde tre viktiga delar i föreningens verksamhet:

- Det nationella uppdraget Kreativ skolmiljö; arbetet med att hitta former för samarbete mellan musik/kulturskola och grundskola;
- Projektet Musikalisk mångfald, en kartläggning av ungdomars vanor kring musik och val av instrument.

**Så tycker
deltagarna om
Rikskonferensen:**

**Nils Eric "Nicke" Sjödin,
författare, Sollefteå:**

– Jag och min hustru (Hervor) är speciellt inbjudna till konferensen. Meningen är att jag ska sammanfatta rikskonferensen på mitt eget "bakvänder" vis. Vi får väl se vad det blir av alltsammans. Det känns mycket hedrande att få vara med i dessa sammanhang. Här finns ju "grädden" av allt fint i musik- och kulturvärld.



**Lars-Göran Jacobsson, enhetschef för
Stockholms Stads Kulturskola Västerort:**

– En mycket bra konferens med bra innehåll. Bra gemenskap bland såväl deltagare som utställare. Jag har redan fått två fina samarbetsförslag med kollegor. Rikskonferensen är ett måste, varje år.





Slagverkshappening med elever från Vänersborgs musikskola. Foto: Dag Krafft



Roande och tänk-
värd föreläsning
av Putte Svensson,
VD för Rockmetro-
pol i Hultsfred.
Foto: Dag Krafft



Trio Stefan Sandhs med Pierre hälsar välkommen till Kajskjul 8. Foto: Dag Krafft

• Ledarutbildningen CLS – chef, ledare, strateg.

INTRESSANTA FÖRELÄSNINGAR

Konferensens första dag blev innehållsrik, med många intressanta föreläsningar. Konsulten och samhällsdebattören Bo Ekman inledde med funderingar om "Framtidens framtid – harmoni eller kaos". Göran Lundqvist, VD The Absolut Company,

pratade om temat "Konsten och näringslivet". Sven Nilsson, fil dr, författare, forskare och debattör, funderade om "Framtidens kulturpolitik".

Första konferensdagen fortsatte med korandet av "Årets Musik- och Kulturskola" och ett besök hos de rekordmånga utställarna, 33 till antalet. Avslutningen på kvällen blev en riktig höjare, där SMoK bjöd på skaldjursfrossa på Kajskjul 8 nere

vid Göteborgs hamnkvartar. I samband med detta utsågs Årets SMoK-ambassadör, Robert Wells.

Robert tackade för utnämningen och bjöd sedan in jättetalangen Johan Reiss från Vänersborg, på scenen. Robert på piano och Johan på keyboard drog igång en makalös musikuppvisning tillsammans med stråkorkestern.

– Vi spelar Rhapsody in Rock så klart,

Siv Hagelman, personalsekreterare, Örebro Kulturskola:

– För min del känns det extra roligt att medverka på rikskonferensen som den enda personalsekreteraren. Det har varit fina dagar här i Göteborg, med bra föreläsare och ett totalt bra arrangemang. Roligt att få träffa folk från andra kommuner i landet. Dessutom är det en bra blandning där utställarna utgör en viktig del.



Per Wingren, biträdande rektor, Norrköping Musikskola:

– Det har varit väldigt innehållsrika föreläsningar med skickliga föreläsare. Rikskonferensen ger ofta nya impulser från andra typer av verksamheter. Det är också mycket givande att få prata med kollegor runt om i landet. Vi har blivit väl bemötta, arrangörerna har gjort ett strongt jobb.



Sune Johansson, rektor, Kramfors Kulturskola:

– Jag har medverkat på rikskonferensen sedan 1993, och tycker det blir bättre och bättre. Föreläsarna höll mycket hög klass i år, förresten visar hela programmet på klass. Även utställarna är en viktig del i arrangemanget.





Robert Wells i duell med jättetalangen Johan Reiss från Vänersborg. Foto: Dag Kraft

som kontrast till Lasse Berghagens Allsång på Skansen, sa en leende Robert Wells innan han satte sig vid pianot.

Lasse Berghagen har definitivt fått en värdig arvtagare som ambassadör, tycker Kultursmockans utsände och säkert alla de andra som var med inte i Kajskjul 8.

Robert Wells hoppade efter uppträdandet blixtnabbt in i en väntande taxibil till Landvetters flygplats, vidare hem till Kungsholmen i Stockholm där hans familj väntade.

– Vad jag önskar mig mest av allt just nu? Jo, att jag vaknar före min son Teddy i morgon så jag kan uppvakta honom på hans treårsdag, sa den nyblivne ambassadören.

En oförglömlig kväll!

RIKLIKT INNEHÅLL

Konferensens andra dag innehöll ett lika rikligt innehåll som den första. Sture Carlsson, VD för Göteborgs konserthus, pratade om "Kulturellt ledarskap". Sedan följde grupparbete/diskussioner i temat "Omvärldsanalys – flum eller fotfäste". Frageställningar som "Hur ser våra skolor ut i dag?" och "Hur ser de ut i framtiden?" samt "Vill vi och dagens 5-åringar samma sak om 10 år?" behandlades ingående.

Efter besöket hos utställarna rullade dagen vidare med avresa med buss till Operan, där det förutom operaföreställningen Evita även bjöds på middag av Mölndals kommun.

Konferensens tredje och sista dag inledades med redovisning gruppdiskussioner

från dag två, under ledning av Håkan Sandh och Stefan Andersson.

INSIKT GER SJÄLVKÄNSLA

Skådespelerskan Anna Azcarate, som varit lärare vid Teaterhögskolan i Luleå, gjorde sedan "reflektioner från scengolvet". Anna delgav deltagarna sina tankar kring barnet, individen, självinsikt och självkänsla genom användandet av kultur.

– Jag tycker man borde ta in kulturen mer aktivt i skolan, sa Anna Azcarate. Vi ska inte vara rädda för att göra bort oss, utan i stället satsa på det vi mest önskar och vill. Följer man lusten så ser man att fler vågar, och den epidemiska lusten är i full gång. I kulturen finns nämligen inte rätt eller fel.

STILBILDANDE FESTIVAL

Putte Svensson, VD i Rockmetropol i Hultsfred och initiativtagare till Hultsfredsfestivalen, avslutade årets föreläsande med "Tänk för 17 framåt".

Konferensdagarna i Göteborg kryddades med allehanda branschutställningar och ett imponerande uppträdande av Vänersborgs Musikskola – fjolårets vinnare av utmärkelsen "Årets Musik- och Kulturskola".

– Vi har fått mycket positiva reaktioner på årets konferens. De flesta är nöjda, sa Britta Gustafsson, utvärderingsansvarig.

Rhapsody in Rock som kontrast till Allsång på Skansen

Hon har redan riktlinjerna klara för nästa års konferens som arrangeras i Norrköping, 13-15 mars.

Anna Azcarate uppehöll sig kring ämnet självinsikt och självkänsla. Foto: Dag Kraft



Så tycker utställarna om Rikskonferensen:

Roland Petterson, försäljningschef, Roland Scandinavia:

– Den här konferensen passar perfekt för vår verksamhet. Viktigt att komma och visa vad dagens verktyg betyder. Och det är jätteviktigt att lärarna får se vad vi har att erbjuda. Vi har också fått ett stort intresse från skolorna att komma dit och demonstrera våra produkter.



Morten Juhl Sørensen, försäljare av akustiska pianon och flyglar, Köpenhamn och Sverige:

– Rikskonferensen ger oss möjlighet att möta musik- och kulturskoleledare. Omdömet blir mycket positivt, vi är förresten med för första gången som utställare på denna konferens. Vi knyter kontakter, att visa vad vi har att erbjuda och dessutom får vi möjlighet att presentera vårt företag. Vi är för övrigt Skandinaviens största företag när det gäller handel med akustiska pianon och flyglar.



Värdar på bortaplan

– Av Anders Nordin –

Mölnåls Musikskola var värdar för SMOKs rikskonferens ärgång 2001.

Värdar som dessvärre tvingades boka lokaler på bortaplan.

– Tråkigt, att vi inte kunde arrangera konferensen hemma i Mölnåls. Men så här är det när vi inte har lokaler som håller för så pass många deltagare, säger Andrine Bendixen Mangs, biträdande musikskolechef i Mölnåls.

Vad Mölnåls behöver, och är värda, är ett kulturhus.

– Vi har så pass stor verksamhet att vi skulle behöva det, säger Andrine.

Mölnåls har en lång tradition inom musiklivet. Musikskolan har nått den aktningssvärda åldern 57 år, och är nu på god väg att bli en kulturskola.

– I dag har vi musik och dansundervisning, till hösten kompletterar vi med musikdrama.

Mölnåls drömmer alltså om sitt kulturhus. Inom 5-10 år hoppas man att detta är en realitet. Ett kulturhus med plats för 500 åskådare, med riktig scen, bibliotek och danslokal.

– Det är ett stort musikintresse i hela Göteborgsregionen. Vi har egentligen allt utom ett kulturhus, och i och med högskolan har vi knutit många duktiga lärare till oss, säger Andrine Bendixen Mangs.



Andrine Bendixen Mangs, biträdande musikskolechef i Mölnåls, drömmer om ett kulturhus. Foto: Jan Dylicki.



Växjöpianisten Per Tengstrand, 32, har utsetts till Årets Steinway-pianist. Foto: Jan Dylicki.

Per Tengstrand – Årets Steinway-pianist

Växjöpianisten Per Tengstrand, 32, har utsetts till Årets Steinway-pianist.

– En fin utmärkelse, som jag kommer att försöka motsvara på bästa sätt, säger Per när Kultursmockan får en pratstund under årets rikskonferens i Göteborg.

Per är ganska unik, eftersom han reser runt om i världen med egen flygel.

– Jag har turnerat på de flesta ställen i världen. Det har blivit mycket USA de två senaste åren, säger den klassiskt spelande Per Tengstrand.

Per har spelat piano sedan 6 års ålder, musiken finns "i blodet". Mamman är pianolärare för barn.

I den dataålder vi nu lever i är det en viktig gärning att få barn att spela piano. I mina planer ingår att åka ut till musikskolorna och sprida budskapet om musik, säger "Årets Steinway-pianist".

Musiklärare med intresse för nyheter

EFTERLYSES

Musikförläggarna söker musiklärare samt kör- och ensembleledare för att ge dig information om nya notutgåvor och ny utbildningslitteratur inom just ditt yrkesområde.

Är du intresserad av denna exklusiva service, sänd oss dina uppgifter om:

Ditt namn.

Din hemadress.

Det instrument eller typ av repertoar du undervisar i. Du kommer då med på vår sändlista.



Skicka dina uppgifter till:
Svenska Musikförläggareföreningen
Box 27327, 102 54 Stockholm.
Fax: 08-663 49 62
E-post: carl.lindencrona@smff.se
Hemsida: www.smff.se



Lennart Bryntesson, Bison Produkter AB, Ärjäng:

– Vi är med på rikskonferensen för 17:e året i rad, har liksom blivit en institution. Det är väldigt positivt att möta musikleddarna öga mot öga. Vi säljer kanske inte så mycket i första hand. Det vi ser som allra viktigast är att skapa kontakter för framtida försäljning.



Eva Månsson, delägare till SSM Skolmusik AB, Hestra:

– Vi medverkade på rikskonferensen för några år sedan, men då var det dåligt med utställare och ett allmänt svagt intresse. I dag ser det annorlunda ut, det är mycket välorganiserat. Information har gått ut till alla lärare och utställare i god tid innan konferensen. Enda felet: att lägga besöksstiden hos utställarna samtidigt som lunchen...



Carina Brohall, försäljare av orkesterkläder och körkläder, Göteborg:

– Vi har varit med sedan 1994 på rikskonferensen. I år har arrangörerna lagt ner mera tid för oss utställare, vilket vi är tacksamma för. Sammantaget är vi nöjd med utfallet av årets konferens.



Robert Wells — årets

— Av Anders Nordin —

Inför föreläsare från cirka 150 kommuner, representanter från Statens Kulturråd, Framtidens kultur, Kulturrutskottet, Rikskonserter, Jackförbunden och länsmusikavdelningarna, kröntes 38-åriga Robert Wells, under SMoK-kongressen i Göteborg, till årets SMoK-ambassadör.

Robert var självfallet mycket glad över utnämningen:

— Det här är en väldigt kul utmärkelse att få, eftersom jag ofta spelat ihop med ungdomar. Och nu i maj ska jag ut på en liten skoltournée i Kalmar län med tretton stråkar.

Robert Wells, som kan kalla sig pianist, sångare och kompositör, började som 7-åring sina pianostudier på Adolf Fredriks Musikskola. Efter studierna där antogs han som nummer ett och yngst någonsin till soliststudier vid Musikaliska Akademien.

Redan vid 16 års ålder vann han en nationell talangtävling, såväl i klassen pianosolo som i improvisation.

Roberts breda musikaliska plattform har formats både av åren på Musikaliska Akademien och flera år som ackompanjator åt artister i olika genrer.

1977-1984 arbetade han även med talangjakter i Stockholm.

GENOMBROTTHOS LILL-BABS

Sitt stora publikgenombrott kom 1986 med TV-serien "Hemma hos Lill-Babs" och samma år formades "Stockholm All Stars" med bl a Lasse Wexander och Little Mike. Tillsammans turnerade de mycket framgångsrikt i landet.

1987 gav Robert ut sin första soloskiva och medverkade i Melodifestivalen. Den första skivan har följts av 14 CD-inspelningar.

POPULÄR STORSÄLJARE

Den senaste skivan "Rhapsody in Rock", som blev klar 13 november förra året, har sålts i 90.000 exemplar.

Under mottot "Rhapsody in Rock" har fem skivor lanserats och framgångsrika TV-sända turnéer har genomförts även utanför Sverige.

På senare år har Robert medverkat i TV-succén "Så ska det låta", tillsammans med Peter Harryson och Anders Berglund.

Vad innebär uppdraget som SMoK-ambassadör?



Här har du årets SMoK-ambassadör. Under rikskonferensen i Göteborg fick Robert Wells den ärofyllda utmärkelsen. Foto: Dag Krufft.

Vår, sommar och höst

För din kompetensutveckling hittar du hos oss:

Cubase/Band in a Box 11-12/6

Grunderna i programmen med fokus

på egen övning o kompbakgrunder

Filmmusik I 11-12/6 Grundläggande terminologi

och teknik/förfaringssätt att göra musik till film

Filmmusik II 9-10/8 Du får göra musik till en kortfilm

Pop/rock/soul 11-13/6

Spel, metodik, arrangering och improvisation

Att sjunga musikal 12-14/6

Sceniska/vokala uttryck i masterclass och

gruppövningar.

Dans – kroppen som uttrycksmedel 18-19/6

Dans- och rörelseträning

Musik i skolan 14-15/6

Ensemblespel, rytmik, drama, dans mm

Ny inspiration för trötta musiklärare 7-8/8

"Bränslepåfyllning"

Musik med förskolebarn 13-14/10

Rytmik & metodik, sånger, ramsor

Helklassundervisning i fiol 4 fredagar

Auskultation o praktik i fiolklasser

UPPDRAGSUTBILDNING

Fortbildningskurserna ges också som uppdrags-

utbildning på hemorten. Kan anpassas efter

önskemål. Kontakta SMI för kursupplägg!

Beställ vårt fortbildningsprogram.

Finns också på vår hemsida www.smi.se

Ensemblepedagoglinjen 80 p påb

Dirigerings- och partiturstudier

Sista anmälningdag 15/4



Stockholms Musikpedagogiska Institut

Box 26164 • 100 41 STOCKHOLM

Tel 08-611 05 02 • Fax 611 52 61 • E-post: smi@smi.se

SMoK-ambassadör



Foto: Dag Krafft.

– En hel del, dels kanske jag kan göra lite mer spelningar i skolorna, men framförallt är det upp till mig att värda det här uppdraget, att sprida budskapet och kanske sätta lite press på politikerna.

Vad har musikskolorna för betydelse?

– Alla duktiga svenska popgrupper och

även solister har ju fått sin utbildning från musikskolorna. Detta är bevis om något, avslutar den nye SMoK-ambassadören.



Juryns
motivering:

"Den långbårige musikanten i smoking som spelar rock och klassiskt med samma entusiasm och ärlighet. Musikanten som spränger gränser och som är Sveriges utan tvekan mest populära instrumentalmusiker, Robert Wells.

Det är en glädje för Sveriges Musik- och Kulturskoleråd, SMoK, att få utnämna Robert till ambassadör för våra Musik- och kulturskolor.

Musikalisk glädje, kreativitet och en härlig frihet i skapandet och framförandet är den bild vi alla har av Dig. Du är därmed en mycket god förebild för alla unga som i dag söker musikalisk identitet som bygger på tradition i kombination med dagens musik.

När Robert var 7 år började han sina pianostudier på Adolf Fredriks Musikskola vilket sedan följdes av 4 års soliststudier på Musikaliska Akademien. Robert antogs där som nummer ett och yngst någonsin.

I dag är Robert en etablerad artist och musiker som från och med nu har sagt sig villig att bidra alldeles extra till en positiv utveckling för Sveriges Musik- och kulturskolor.

Vi är stolta över att få utnämna Dig till 2001 års ambassadör!"

Per Sjöberg fick förnyat förtroende

– Av Anders Nordin –

Per Sjöberg, ordföranden för Sveriges Musik- och Kulturskoleråd, fick förnyat förtroende att leda verksamheten ytterligare ett år.

SMoKs årsmöte var en del i rikskonferensen och Sjöberg var givetvis glad över förtroendet:

– Jag är mycket hedrad över att få vara med i gemenskapen ett år till, sa Per Sjöberg.

Till mötesordförande valdes Eva Carlsson-Skoglund, Nässjö, och årsmötets sekreterare blev Torgny Hammarstrand, Hörby.

Den nya styrelsen fick följande utseende:

Ordförande: Per Sjöberg, Karlskoga.

Ordinarie ledamöter: Britta Gustafsson, Vellinge (omval), Håkan Sandh, Solna (omval), Lenny Mostberg, Karlskrona (nyval), Kent Larsson, Örebro (ett år kvar), Lisa Lundqvist, Kalmar (ett år kvar), Pierre Fahlström, Skara (ett år kvar).

Ersättare: Ulla Israelsson, Mora (nyval), Christina Aurell, Staffanstorps (nyval), Erling Rask, Växjö (nyval), Torbjörn Jakobsson, Kiruna (ett år kvar), Monica Karsbrink Löfbom, Luleå (ett år kvar), Bo-Lennart Johannesson, Botkyrka (ett år kvar).

Revisorer: Kenneth Holmström, Vara (omval), Per Wingren, Norrköping (omval).

Revisorsersättare: Carina Widmark, Göteborg (nyval), Göran Smith, Essunga (omval).

Valberedningen består, liksom förra året, av Lisbeth Hultberg, Jönköping, Alf Holmberg, Falköping, Olof Bengtsson, Halmstad (sammankallande). Samtliga accepterade omval.



DIS - DIRIGENTUTBILDNING
I SVERIGE

Grund- och vidareutbildning
för ensembleledare
i musikskolor och
amatörorkestrar

Nu med högskolepoäng!

Nivå 2: start sep. 2001

Informationsfolder och
anmälningssblanketter rekvideras
från

DIS/Per Graneld

tel: 0703-49 21 64

e-post: pgraneld@algonet.se

SMM • RUM

Sveriges Orkesterförbund
Musikhögskolan Ingesund



Skellefteå Musikskola utsågs till "Årets Musik- och Kulturskola 2001". Här ser vi juryns ordförande, Inger Davidson samt skolans representanter vid utnämningen i Göteborg, Stellan Berglund, skol- och kulturbef i Skellefteå, Arne Almroth, rektor för Skellefteå Musikskola, och biträdande rektorn Björn Wallin. Biträdande rektor, Ulla Lundqvist, saknas på bilden.
Foto: Jan Dyllicki.

Skellefteå Musikskola

Årets Musik- och Kulturskola

– Av Anders Nordin –

Utnämningen till "Årets Musik- och Kulturskola" är i år inne på fjärde året.

Och årets vinnare är Skellefteå Musikskola, i hård konkurrens med övriga nominerade skolor: Halmstads Kulturskola och Angered Kulturskola. Priset delades ut i samband med SMoKs rikskonferens i Göteborg, 28-30 mars.

Under kulturhuvudstadsåret 1998 delades priset "Årets Musik- och Kulturskola" ut för första gången. Kulturminister Marita

Ulvskog gav prischecken till kulturskolan Miranda i Mora och sedan dess har kulturskolorna i Eslöv och Vänersborg tagit emot

utmärkelsen från juryns ordförande Inger Davidson, tillika ordförande i riksdagens kulturutskott.

– Priset skapar uppmärksamhet, vilket inte minst landets musik- och kulturskolor förtjänar, sa Inger innan hon sprätte upp kuvertet innehållande Skellefteås namn.

EN FÖREBILD

Den skola som belönas ska vara en förebild för andra musik- och kulturskolor och aktivt verka för upprätthållandet av upphovsrätt och andra regelverk.

– Jag vill att utmärkelsen "Årets Musik- och Kulturskola" ska vara ärligen återkommande för all framtid. Det har ju visat sig att det sporrar övriga och ger de prisade skolorna en ytterligare knuff framåt.

Det är inte Kulturdepartementet, inte Kulturrådet och inte heller Sveriges Musik- och Kulturskoleråd som står bakom utnämningen.

Det är Svenska Musikrådet, organisationen för det svenska musiklivet, som utser "Årets Musik- och Kulturskola".

• Vad säger nu vinnaren Skellefteå om utnämningen?

**SÖK NU
CLS 2000**

En tvåårig högkvalitativ

LEDARUTBILDNING

för dig som är chef/reaktor inom

musik- och kulturskolan

Nu tar vi in anmälningar till en ny omgång av CLS 2000 med start hösten 2001.

Mer information får du från hemsidan www.smok.se

Stefan Andersson, SMoK

0708-660304

eller Ants Viirman, Svenska Kommunförbundet

08-7724346.

– Detta är resultatet av 25 års idogt arbete i Skellefteå kommun, där 5.000 av totalt 8.000 elever ingår i Musikskolan. Det visar också på en utmärkt breddverksamhet, säger Stellan Berglund, skol- och kulturchef i Skellefteå.

Att vinnarna Skellefteå värderar utmärkelsen mycket högt råder ingen tvekan om.

Skellefteå kan också peka på en annan mycket viktig del – man är en av fem kommuner i landet med avgiftsfritt musikskoledeltagande!

– Det finns ett politiskt beslut, hos alla partier, om avgiftsfri musikutbildning sedan mitten av 70-talet, säger musikskolans rektor Arne Almroth och betonar att skolan inte bara har musik på programmet, även dansen ingår som en viktig beståndsdel.

Även biträdande rektor, Björn Wallin, fanns på plats i Göteborg. Glädjen stod högt i tak i Skellefteålägret:

– Musikskolan är i mångt och mycket kommunens ansikte utåt, och den här utnämningen ger oss viktig PR inför framtiden, konstaterade Björn Wallin innan han ställde upp inför alla gratulanter, tillsammans med kompisarna Arne Almroth och Stellan Berglund.

Till sist skall nämnas, att priset förutom utnämningen, uppståndelsen och äran även består av en prischeck på 50.000 kronor samt ett tillfälle att visa upp sig under SMOkS rikskonfer-

rens året därpå.

I år förnöjde fjolårsvinnarna Vänersborg den stora publiken, nästa år är det norrländska Skellefteås tur.

Juryn som utser "Årets Musik- och Kulturskola" består av:

Ordförande: Inger Davidson, riksdagsledamot (kd) och ordförande i riksdagens kulturutskott, Ingemar Hahne, musikköregläggare och styrelseledamot i STIM/Svensk Musik, Bengt Rosengren, solooboist i Sveriges Radios Symfoniorkester, medlem i SAMI, samt Sture Andersson, tidigare förbundssekreterare i ATR.

Juryns motivering:

"Musikskolan i Skellefteå har utvecklats till ett unikt nav kring vilket en stor del av Skellefteås musik- och kulturliv kretsar. Musikskolan har i många år haft en mycket hög prioritet i kommunens verksamhet och har i samspel mellan politisk vilja och utvecklingsinriktad personal och ledning blivit en viktig strategi i kommunens utveckling. Musikskolan har genom en medveten satsning utvecklat sin breddverksamhet så att alla barn i Skellefteå, under stor del av deras skolgång, både omfattas och berörs av en genomtänkt verksamhet. Även deltagandet i den frivilliga verksamheten är unikt stor. Musikskolan i Skellefteå visar med sin verksamhet och politiska förankring hur musik- och kulturskolan kan bli en tydlig och väsentlig strategi i kommunernas utveckling till i centrum!"

Besök vår nya hemsida

www.cewe.se

LILLA EDETS KOMMUN



Lilla Edets kommun ligger mitt i vackra Göta Älv dalen. Kommunen har ca 13 000 invånare. Både den kommunala och kommersiella servicen är väl utbyggd. Göteborg, Trollhättan, Vänersborg och Uddevalla samt västkusten når vi på mindre än en timma. I området finns ett rikt utbud av fritidsaktiviteter.

Kulturförvaltningen, Musikskolan söker

MUSIKLÄRARE 50%

Med inriktning på blås. Tillsvidareanställning.

Arbetsuppgifter: Undervisning i saxofon, klarinett, tvärflojt, och orkester/ensemble.

Kvalifikationer: Examen vid musikhögskola eller annan likvärdig utbildning. Tillgång till bil erfordras i tjänsten.

Tillträde: 010813.

Upplysningar: Musikledare Ingmarie Romell 0520-65 97 25, 070-714 37 10 eller förvaltningschef Evastina Tillberg 0520-65 96 95. Fackliga företrädare kan nås genom kommunens växel tel. 0520-65 95 00.

Välkommen med Din ansökan, meritförteckning och löneanspråk senast 2001-04-20 till: Lilla Edets kommun, Kulturförvaltningen, Box 33, 463 21 Lilla Edet.

Satsa på kvalitet!



YAMAHA

har instrumenten för alla blåsare

Bleckblåslärare!!!

Kolla in Yamahas hetaste nyheter. Kompakttrombonen YSL-350 C (perfekt för den lilla eleven). Prova också den nya Xeno-trumpeten. Kanon!!!

Ring för provspelning.

Välkommen till oss!

Vi hjälper dig att hitta fram till "rätt" instrument.

MUSICA

blåsexperten ab

Tel 0491-120 40, Fax 0491-771 88 www.musica-blasexperten.se

Povel Ramel, New York Voices,
Chris Barber och Kalle Moreus
kommer...

Kommer Du?

SANDVIKEN 27 JUNI – 1 JULI

Stacey Kent - Jim Tomlinson - Peter Asplund Big Band
Rigmor Gustavsson - Magnum Coltrane Price - Roots of Funk
Fredrik Nordströms O8 - Norrbotten Big Band - Ulf Johansson Werre
Jesper Lundgaard - Aage Tanggaard - Sierra Maestra - GUBB
Reykjavik Big Band - Fredrik Norén Band - Sandviken Big Band
Gösta Rundqvist Trio - Carrie Smith

Tel: 026-27 27 21
www.sandviken.se/bangen

BANGEN2001
Jazz
FESTIVAL



...signerat Daniel Hellström/Jonas Andersson

I och med att allt fler får tillgång till bredband i vårt land, kan större mängder data skickas ut till fler personer. Detta har blivit en guldgruva för många medieföretag, på senare tid inte minst radiostationer. Nu kan lyssnare över hela landet ta del av musik som tidigare sänts bara över storstäderna. Hur är då detta möjligt?

En radiostations viktigaste mål är att nå så många lyssnare som möjligt, och nu kan de via Internet mångdubbla sina lyssnare. Genom att sända radio digitalt över Internet kan man nå hur långt som helst i världen. På så sätt får de även ut sin reklam till fler och blir då attraktivare för andra företag.

Nu är det inte bara reklamfinansierade radiostationer som sänder över nätet. Det har vuxit fram en genre inom radio som enbart sänder över Internet. De flesta profilerar sig inom någon musikstil, vilket gör att det finns något som talar till de flesta. Naturligtvis finns det därför en uppsjö av sidor på Internet som länkar till dessa.

Det är om sanningen ska fram inte bara lyckliga bredbandsägare som kan dra nytta av det här nya sättet att lyssna på radio. Oftast går det faktiskt också bra med ett helt vanligt modem även om kvaliteten då naturligtvis blir sämre.

Och nej, det är inte alls svårt att installera eller att utnyttja radio över Internet. Det enda Du behöver göra är att gå till en sida, förslagsvis radiostation, som tillhandahåller detta och följa instruktionerna. De två format som är vanligast bland sändarna idag är Real-formatet och Windows Media-formatet. De är naturligtvis helt gratis och kan laddas ner från sidan där du vill lyssna. Två utmärkta sidor att utgå från och hitta information och länkar till radiostationer är http://windowsmedia.com/radio/sv_sv/radio.asp som använder Windows Media och <http://realguide.real.com/tuner/> som länkar till sidor som sänder i Real-formatet.

En annan personlig favorit är www.shoutcast.com <http://www.shoutcast.com> där man själv kan göra datorn till sin egna "radiosändare" som andra kan koppla upp sig mot och lyssna på.

Något som kan vara bra att tänka på är att det oftast sänds i olika sk "bitrates". Det innebär förklarat att ju snabbare uppkoppling man har, desto högre bitrate kan man lyssna (= högre kvalitet). En modem användare med 56k modem ska helt enkelt klicka på den länk som säger "bitrate: 56k" eller lägre.

Svårare än så är det inte att bli en modern radiolyssnare! Nu väntar vi bara på att samma renässans ska ske inom TV.

Hallå där...



Per Lysander, ny rektor vid Dramatiska Institutet.



Hur är läget?

- Tack, det är ganska bra. Jag har varit krasslig en tid så jag är fortfarande lite snuvig. För närvarande befinner jag mig i en lite märklig övergångsperiod från min professorstjänst till mitt kommande uppdrag som rektor. Men dubbellivet försöker jag lösa på bästa sätt.

Du tillträder din nya tjänst den 1 augusti. Behövs du lång betänketid innan du bestämde dig?

- Ja, det kan man säga. Jag har haft en privilegierad tillvaro som professor på skolan som gett mig en mycket fri position. Det har varit en del tanke-möda innan jag var beredd att ta det här lite tyngre administrativa ansvaret som det här ändå innebär att vara rektor.

Dramaturg vid Stockholms stadsteater, chef för Radioteatern, chef för Göteborgs stadsteater, filmkonsulent vid Svenska Filminstitutet och professor i dramatik. Meritlistan är lång - räcker inte den?

- Jo, det kanske den gör (skratt). En detalj som var viktig för mig när jag bestämde mig var att det var skönt att inte byta arbetsplats ytterligare en gång. På vilket sett kommer vi att märka att Dramatiska Institutet fått en ny rektor?

- Det är svårt att svara på, men min företrädare Kjell Grede har åstadkommit mycket som är oerhört viktigt att vi kan bevara. Skolan är numera mycket framgångsrik och kompetent, våra studenter får arbete och jag tror att vi är den konstnärliga utbildningen i världen som ger studenterna bäst plats på arbetsmarknaden. Vi har gjort löpande undersökningar som styrker det påståendet. Vi är även unika i andra avseenden. Vi är en ganska bred skola med utbildning i teater, film, TV, radio och interaktiv media. Ibland upplevs det som en

komplikation, men jag hör till dem som anser det vara en oerhörd rikedom och jag hoppas att de olika konstarternas närvaro bredvid varandra också ska befrukta varandra i större utsträckning än det gjort hittills.

Finns det någon hjärtefråga som du omedelbart kommer att kasta dig över? Vad ser du som din största utmaning?

- Det här är ett område som befinner sig i en oerhörd förändring. Tidigare kunde man säga att teaterområdet hade en traditionellt etablerad och fast struktur, men den har ju de senaste åren utsatts för väldiga förändringar, alltså hela det svenska systemet i institutionsteatern. Vi måste hela tiden hitta en roll så att vi kan utbilda studenter för morgondagens strukturer och inte för gårdagens. Det som är den stora uppgiften är att skolan inte enbart levererar kompetenta medarbetare till de befintliga branscherna, utan även fungera som en förändringsmotor.

Jag vet att det är svårt att sammanfatta i ett par meningar, men vad anser du i grova drag om svensk teater-, film- och TV-produktion?

- Vi har all anledning att sträcka på oss. Svensk film står exempelvis starkare i dag än tidigare, mycket beroende på DI: s studenter, inte minst på regi- och skrivarsidan. Men vi har naturligtvis möjligheter att ytterligare flytta fram positionerna genom att vara öppna för en yngre generation. Det betyder mycket för skolan att det står någon utanför och väntar på studenterna, är nyfiken på vad vi håller på med och är beredda att satsa på begäringar.

Allt fler kommunala musikskolor jobbar för en utveckling till kulturskola. Vad tycker du om det?

- Jag tror att det är väldigt, väldigt viktigt. Dramatiska Institutet etablerar sig allt mer som toppen på en pyramid. Att kvaliteten har ökat på lägre nivå betyder oerhört mycket för vilka studenter vi får chansen att sedan arbeta med. Det är bra att vi kan ge en ung människa en sorts karta och kompass hur man kan ta sig vidare och att vi axlar rollen som det hägrande slutmålet.

Till sist; vad önskar du dig helst av allt just nu?

- Kanske att bli av med förkylningen (skratt). Och att vissa av de högskolebyråkratiska problemen ska bli en smula mindre. Det är det nya som jag nu måste bryta pannan mot hela tiden.

Vid luren: Ulf Eklund



Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

CENTRUM FÖR MUSIKPEDAGOGISK FORSKNING (MPC)
vid KUNGL. MUSIKHÖGSKOLAN erbjuder

Forskningsförberedande kurser i

MUSIKPEDAGOGIK

C-nivå 41 - 60 poäng och D-nivå 61 - 80 poäng läsåret 2001/2002

Sista anmälningsdag för kurserna ovan är 21 maj 2001

Vid institutionen bedrivs också forskarutbildning inom musikpedagogik. Inför bosten 2001 ledigförklarar tre doktorandplatser varav minst en beräknas kunna finansieras via institutionen.

Upplysningar om utbildningarna lämnas av studieledare Jörgen Paulsson tel 08/16 18 61 eller av prefekt Ralf Sandberg tel 08/16 18 56. E-post mpe@kmh.se Fax 08/ 674 70 70

Se också KMH:s hemsida www.kmh.se

Välkommen att söka utbildning vid MPC!

Minirapporter från landets MUSIK- OCH KULTURSKOLOR

Vad händer på er skola?

Kultursmockan gör det möjligt att lämna en kort rapport om vardagens verksamhet.

Hjälp oss att hålla våra läsare informerade. Skicka ett e-mail till redaktören Ulf Eklund:

ulf.eklund@faceit.se

och lämna en "vardagsrapport" från er skola. Tillsammans kan vi göra den här sidan intressant och synnerligen läsvärd. Kultursmockan förbehåller sig rätten att förkorta och redigera insända manuskript.

SALEM

Politikerna i kommunen har fattat ett beslut om att bygga bort kön till musikskolan. Det har inneburit att elevantalet har ökat med 100 elever, vilket motsvarar en ökning på cirka 25 procent. Dessutom har musikskolan fått en utökad budget och har lyckats deltidanställa en elgitarrpedagog.

Musikledaren Ella-Kari Norberg är självklart nöjd och belåten:

- Det här har inneburit stor glädje för oss och sedan i höstas har vi även dans i vår verksamhet. Nu siktar vi på att bli kulturskola i framtiden.

KRAMFORS

Det här är en av skolorna i Norrland det händer mest kring. På kulturskolan avlöser det ena projektet av det andra och slår man en signal till rektorn Sune Johansson har han nästan alltid något nytt att berätta.

Det senaste är planerna och förberedelserna inför Dragspels-SM som avgörs i Kramfors i juli. Förutom den tävlingen planerar arrangörerna för en rad kringaktiviteter, bland annat workshops samt en avdelning för pedagoger.

- Vi förväntar oss en invasion och redan nu anar vi problem med att förlägga alla som kommer hit i sommar. Men det är angenäma problem, säger Sune.

SJÖBO

Sjöbo kommunala musikskola går mot en ny vår. Skolan har för 2001 fått ett extra tillskott i budgeten med 200 000 kronor för att minska köerna samt renovera och byta ut skolans slitna instrument.

- Det tycker vi är enormt roligt och vi ser goda möjligheter att utveckla vår verksamhet tack vare tillskottet. Det kanske mest märkbara förändringen är att vi anställer en sångpedagog som dessutom kommer att leda en kör på skolan, säger skolans samordnare Fredrik Hast.



REGNBÅGEN 2

av EVABRITT TILLING GRATTE

Andra årets undervisning i helklass eller annan storgrupp på fiol och/eller cello.

Lärarboken

SKG 10096 Ca-pris: 319,00

Fyra elevböcker för fiol resp. cello med sångtexter, tabulatur och successivt alltmer noter. Massor med roligt notpyssell!

Ca-pris: 70,00/st

Se utförligare annons i Kultursmockan 6, dec. 2000!

**SK-GEHRMANS
MUSIKFÖRLAG**

GRÄNSLÖS MUSIK!

SÅNGER UTAN GRÄNSER

Nu en hel serie samlingar av omtänkta sånger av alla slag! Visor, arior, chansoner, ballader, poplåtar, musikalsånger, lieder, romanser, madrigaler. Sånger på flera språk, från olika tidsepoker.

Sånger för alla röstlägen. Kort sagt: **Sånger för alla!**

Del 1 Olika röstlägen

Del 2 och 3 mansröst - mellan resp. låg

Del 4 och 5 kvinnorröst - hög resp. mellanlåg

Del 6 Duetter kvinno- och mansröst

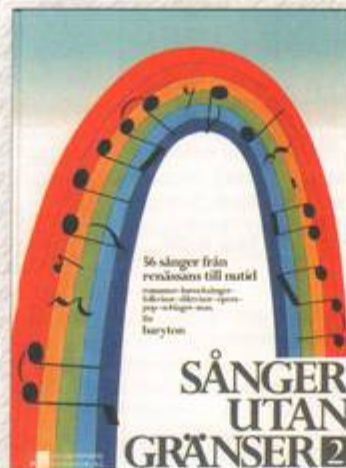
C:a-pris

410,00

432,00/st.

432,00/st.

432,00



PÅ SLAGET av THOMAS CAPLIN

en lättillgänglig, översiktlig och målinriktad instruktionsbok för den som redan är eller den som vill bli en bra körledare. Här lär du dig hantverket och hur du kan utvecklas - som dirigent och som musiker. Passar utmärkt för såväl klassundervisning som för självstudier.

På slaget inkl. CD!

SKG 10064 C:a-pris 363,00

SK-Gehrmans Musikförlag AB,
Box 6005, SE-102 31 STOCKHOLM
order: 08-610 06 10 fax: 08-610 06 26
order@sk-gehrmans.se



Medeltida klanger I NUTID

BAGATELL musikprodukter

nya musikvaruhuset

Experterna på notställ

välj mellan ett 40-tal olika.

Våra specialiteter:

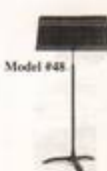
Bagatell klavernotställ (egna patentet)

Nothajen som slukar mängder med notblad och böcker. Köp 4 betala för 3.



"Teleskopet"

Nya generationen notställ. Fantastiskt, inga skruvar-bara att dra upp och ned.



5 NOTSTÄLL + VÄSKA MED HJUL 2590 KR

Sätt hjul på musiksskolan

Pianomedar 595 kr / set

Flygelmedar 1495 kr / set

Hjul till högtalare o förstärkare

Bagatell har egen tillverkning och import på många varor, dvs få mellanhand = låga priser. Kontakta:

Bagatell musikprodukter Husbyvägen 7
590 54 Sturefors Sweden

Kanonpriser på Stråk och Blås



Fiol: från 1,590 kr
Cello: från 4,450 kr
K-bas: från 6,450 kr

Tv.flöjt från 3,196 kr
Klarinett från 3,196kr
Sopransax från 5,520 kr
Altsax från 5,120 kr
Tenorsax från 6,800 kr

Trumpet från 3,516 kr
Trombon från 3,516 kr
Baryton från 5,596 kr
Tuba från 13,520 kr



Detta är endast ett litet urval av vårt sortiment, vi har även oboer, valthorn, fagotter, säckpipor, slagverk, gitarrer m.m.
Ex på märken: Dixon, Conn, King, Buffet, Selmer, m fl.
Vi har alla Tillbehör:
Instrument-etuier från 500 kr, munstycken, rör, stativ, musikerstolar, belysningar m.m. till kanonpriser.

Alla priser exklusive moms o frakt.
Telefon: 013-527 50, 0708-30 75 74
Fax: 013-527 52
Mail: bagatell.musik@beta.telenordia.se
Hemsida: www.skull.se/bagatell

De tre sopranerna i Trio Mediaeval förflyttar medeltidens vackra och medryckande vokalmusik till 2000-talet. Med klara, ljusa stämmor ger de nytt liv åt sånger som förr i tiden endast fick sjungas av män. I slutet av mars och början av april turnerar trion i Västsverige.

Trio Mediaeval består av svenskan Anna Friman från Göteborg och norskorna Linn Andrea Fuglseth och Torunn Ossum. Gruppen bildades i Oslo 1997. Sedan starten har Trio Mediaeval utvecklat tre huvudspår i sin repertoar: polyfon medeltidsmusik från England och Frankrike, norska medeltidsballader och nutida musik. En de epoker som mest intresserar trion är 1300-talet och "Ars nova", den tidens moderna musik. Här är lovsången en viktig del, och den sjöngs både i kyrkan och i profana sammanhang.

Trio Mediaeval ha gett konserter runt om i Norge och uppträtt vid flera internationella festivaler och tillställningar, bland annat Hilliard Summer Festival i Cambridge, Leipziger Festival für Vokalmusik i Leipzig, Tampere i Finland och Norwegische Weimachten i Berlin. Under 2001 väntar turnéer i hela Europa och i september släpper gruppen sitt debutalbum hos skivbolaget ECM. I slutet av mars och början av april turnerar Trio Mediaeval i Västsverige för Musik i Väst. Det blir besök i Alingsås, Ulricehamn, Hjo, Karlsborg, Rydalen och Trollhättan.

Rapport från den skånska myllan

-Av Britta Gustafsson-

Musik- och Kulturskolledarna i Skåne har fått en kollektiv last - en regelbunden vana som måste uppfyllas till varje pris.

Detta behov består i att träffas med ytterst jämna mellanrum. Är efter är inträffar dessa ledarkonferenser vid samma magiska tidpunkt: fredagar i veckor som slutar med sex.

Vid senaste länskonferensen, som ägde rum en solig fredag i v.6 i Lund, gästades vi av tre prominenta herrar. Den ena var Martin Martinsson, ny chef för Musik i Skåne. Denne hemvändande skåning berättade om sina intressanta planer inför framtiden med länsmusiken och ev. samarbetsprojekt med våra skolor i Skåne. Ett konkret sådant som stundar är den stora utställningen Bo 01 i Malmö maj-september 2001, till vilken skolorna inbjöds att medverka.

De två andra herrarna var Per Sjöberg och Dag Kraft från SMOk. De ville med sitt besök informera om vad SMOk arbetar för, hur och varför organisationen bildades, ge en nulägesrapport, vilka arbetsområden som prioriteras, framtidsplaner och visioner samt inte minst ta del av medlemmarna/icke medlemmarnas synpunkter.

Efter en del diskussioner slutade mötet med att SMOk:s representanter fick några kloka önskemål att ta med sig i sitt kommande arbete samt att vi skåningar blivit än mer insatta i vad vår riksorganisation står för.

Ett givande möte för alla parter som är väl värt att upprepa i andra landsändar.



Dag Kraft och Per Sjöberg.
Foto: Stefan Andersson

Som jag ser det...

Anpassning ett första steg till utveckling

Jag är nyss hemkommen från Ryssland, närmare bestämt från en stad i söder vid namn Sochi med cirka 400 000 invånare och 120 skolor. Där har jag, sedan 1993, deltagit i ett projekt som startades av universitetet i Helsingfors och av Mitthögskolan i Härnösand.

Projektet startade som skollärdarfortbildning och jag fick den stora möjligheten att delta. Med facit i hand innebär det en storvinst med många sidovinster.

Det började en måndagsmorgon när jag blev avsläppt vid en skola med kulturell inriktning.

Min uppgift den dagen var att med penna och papper, utan att avslöja vem jag var, skriva ner så många frågor som möjligt som hade med skollärdar och organisation att göra - den måndagen varav förklarliga skäl inte så tuff.

Det första man får lära sig när man lär känna ryssar är människan och en stor gästfrihet. Det materiella, som är så viktigt för oss, kommer av naturliga skäl långt ner på prioriteringslistan för den ryske medborgaren.

Nu pratar jag förstås om "medelryssen". Det har i alla fall fått mig att bli mer ödmjuk i mina värderingar.

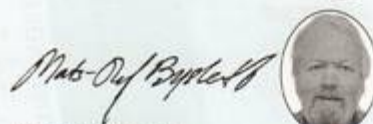
Jag blir alltid lika förvånad varje gång jag är där och ser de resultat elever och lärare presterar tillsammans utifrån de förutsättningar och resurser som finns att tillgå. Jag har arbetat i flera projekt som exempelvis ledarskap och organisation, klassorkesterprojekt, nya utbildningsalternativ på music college och learning by music som är ett projekt riktad mot elever med särskilda behov.

Allt detta är möjligt i Ryssland och dessutom med bra resultat. Men det tar tid. Elever som får möjligheter att exempelvis lära sig ett instrument, dansa, sjunga i kör, arbeta med bild eller drama är oerhört stolta, glada och har en kraft och energi som de lever länge på. Musikstycken lär de sig alltid utantill. Dessutom går det snabbt genom mycket och effektiv övning.

Tänk dig att delta i en mycket bra kör, bra ledare och ett ostämt piano. För att få det att fungera måste man använda sig av vad vi ofta kallar anpassning - ryssar är experter på att anpassa sig till de förutsättningar som ges. Exempelvis att man som lärare inte får lön på tre månader eller att under en orkesterövning så kommer det plötsligt in en elev och hämtar ett instrument för en enskild lektion. Orkesterleven sitter snällt kvar och väntar på att den enskilda lektionen skall ta slut.

Det finns lika många exempel som det finns individer att ge. Ett av de viktigaste orden man får lära sig och vad det i verkligheten innebär i det ryska samhället är

anpassning. Som jag ser det är anpassning ett första steg till utveckling - en utveckling som förhoppningsvis kan förverkliga många ryska drömmar och en tro på framtiden.



Mats-Olof Bystedt

Rektor Musik- och Kulturskolan Härnösand



NORRTÄLJE KOMMUN

Vi söker en rektor till Musikskolan

Barn- och skolnämndens ansvarsområde utgörs av förskoleverksamhet, grundskola, särskola, musikskola, skolbarnomsorg och fritidsgårdsverksamhet.

Musikskolan omfattar för närvarande såväl musikskola som fritidsgårdsverksamhet. Enheten är indelad i fyra geografiska distrikt och har fyrtiofem anställda med en budget på ca 9 mkr.

Du som ska leda enheten står inför den spännande utmaningen att utveckla verksamheten och hitta former för det interna samarbetet mellan musikskola och fritidsgård.

Som ledare vill vi att Du

- ansvarar för att den pedagogiska verksamheten utvecklas
- verkar för delaktighet och medansvar för all personal
- verkar för att barns, ungdomars och föräldrars inflytande på verksamheten stärks
- ingår i arbetslag med rektorer

Som ansvarig för Musikskolan vill vi att du

- är en tydlig och erfaren arbetsledare
- har intresse för och erfarenhet av utvecklingsarbete
- vidareutvecklar och fördjupar samarbetet med grundskolan och gymnasiet
- utvecklar samarbetet med kommunens övriga musikliv

Tjänsten är en tillsvidareanställning med tillträde 2001-07-01.

För ytterligare information är du välkommen att kontakta förvaltningschef Gösta Högberg tfn 0176-711 96 el. nuvarande rektor Bengt Staf 0176- 714 28.

Välkommen med din **ansökan senast 16 april** som du skickar till Barn- och skolförvaltningen, Box 803, 761 28 Norrtälje eller registrator.barnskolkont@norrtalje.se

Intervjuer för tjänsten kommer att ske 4 maj alt. 3 maj.
Fackliga företrädare: Lärarförbundet Susanne Storck,
LR Robert Ekstrand, Skollärdarförbundet Mats-Åke Svarfvar,
Kommunal Margaretha Lundgren.

Alla nås genom kommunens växel 0176-710 00

Välkommen till Norrtälje - Årets Mångfaldskommun !

Kommunen har drygt 52 000 invånare och ca 3500 tillsvidareanställda. Det är nära till Stockholm, Uppsala, Arlanda och hamnen i Kapellskär. Här bor du med både storstad och landsbygd och framförallt en storslagen skärgård inpå knuten.
Läs mer på hemsidan !

www.norrtalje.se



jazz

NYTT

Hej, alla jazz-
älskare och
varmt väl-
komna alla
blivande!

Det har hänt en
hel del på jazzfronten, bland annat
är jazzlärarträff i Härnösand, 24-
26 januari.

Jazzlärarträffen anordnas av Svenska Jazz-
riksförbundet i samarbete med Musik i
Västernorrland och Härnösands Folkhög-
skola. Det blev ett lyckat arrangemang där
majoriteten av deltagarna ansåg att årets
träff blev ett snäpp bättre jämfört med fjöl-
årets. Därför ser det ut att bli en företeelse
som kommit för att stanna.

Det var närmare 50 musklärare från hela
landet med på träffen och bland alla intres-
serade finns ett stort behov av att träffas
och utbyta erfarenheter. Det handlar dels
om moralhöjande effekter som att spela
tillsammans och om fortbildning tack vare
undervisning av etablerade jazzmusiker,
föreläsare och pedagoger.

Nu är förhoppningen att de jazzintresse-
rade lärarna, i sina hemkommuner, kan
påverka sin omgivning, förmedla kunska-
perna och på så vis ge den svenska jazzmu-



FREDRIK NORÉN



WINDCORP

Proffs på blås!

Den 2 april öppnas dörrarna till Skandinavians största
butik på blås!

Windcorp Göteborg är en sammanslagning av
Nyköpings Musikaffär och Brassdoktorn. Detta gör att
vi samlar våra gemensamma kunskaper för blås- och
stråkinstrument, tillbehör och reparationer i en och samma butik!

Med vår personals samlade kunskap och skicklighet har vi under åren
byggt upp vårt goda rykte som Sveriges absolut mest kompetenta före-
tag inom blåsmusikbranschen. Windcorp ska kännetecknas av trygghet,
noggrannhet och bra service!

Välkomna till oss på Windcorp!

ÖVRE HUSARGATAN 14 • GÖTEBORG • TEL 031-82 92 33
GÖTEBORG STOCKHOLM NÄSSJÖ OSLO

siken ytterligare ringar på vattnet.

En jazzlärarträff är inte enbart förutnat
lärare i Norrland. Till hösten görs försök
till liknande evenemang i Eskilstuna och
där han kommunen och Länsmusiken
redan skickat positiva signaler. Likaså för-
söker Svenska Jazzriksförbundet, med Fre-
drik Norén i spetsen, tillgodose eventuella

fortbildningsbehov i Skåne, så en träff till
hösten eller nästa vår är realistiskt.

- Nu hoppas jag att alla intresserade
anmäler sina elever till jazzlägret som vi på
nytt arrangerar i Härnösand, 30 juli-4
augusti. Och på tal om Härnösand, där
arrangerar vi även final i Musik Direkt-täv-
lingen i slutet av maj, berättar Fredrik.

Från Håkan Hagegård till Viba Femba...



Musikinredning för alla.

Notställ, stolar, podiesystem
och tillbehör.

Kvalitet rakt igenom!

Bison
PRODUKTER AB

Högelian, 672 91 Årjäng • Tel 0573-510 10 • Fax 0573-510 15 • E-mail: till@bison.se

Enligt SMOk: s programförklaring krävs det tre grenar för att verksamheten ska få tituleras kulturskola. Röster höjs för att det inte räcker.

Vad är kulturskola för dig?



Sverker Eriksson, Musikskolan Ostra Göinge:

- En skola som undervisar i kulturella ämnen. Räcker det inte med att EU bestämmer storleken på jordgubbarna?



Harry Lehto, Kulturskolan, Hedemora:

- En kulturskola för mig är där musik, dans, drama och bild kan samverka under samma "tak". Har verksamheten tre grenar kan man kalla den för Kulturskola,

men det viktiga är att musikskola och grundskola gemensamt strävar mot samma mål: Ett kulturliv för alla.



Susanne Rydfeldt, Musikskolan, Härlanda, Göteborg:

- En kulturskola ska ge alla barn möjlighet att utöva och uppleva skapande konst. Därför är kulturskolans verksamheter i förskola och skola jätte-

viktiga. Alla ska exempelvis få träna upp sin uttrycksförmåga med rösten, kroppen, handen. Ett varierat utbud av "ämneskurser" ger sedan eleverna möjlighet att göra ett personligt val av uttrycksmedel. En kulturskola ska samverka med övriga aktörer i det lokala kulturlivet, vara en mötesplats för kreativt utbyte och social samvaro.

Nytt dokumentärfilmpris

Svenska Filminstitutet har nyligen presenterat en ny premie på en miljon kronor som går till den dokumentärfilmare som kan visa största möjliga "kvalitet och originalitet" i en film om vår samtid. Tanken bakom premien är att den ska inspirera till "självständigt nytankande, att få folk att göra filmer som de själva vill se dem".

Alla är välkomna att lämna tävlingsbidrag i form av färdig film eller arbetskopier. Premien kan användas för att slutföra materialet eller påbörja en ny film. Priset kommer att delas ut i samband med filmfestivalens 25-årsjubileum nästa år.

Ny rektor för Operahögskolan

Engelsmannen Mark Tatlow tipas bli ny rektor för en av Sveriges dyraste utbildningar, Operahögskolan. Mark Tatlow har varit chefsrepetör och körledare på Drottningholmsteatern och lett flera egna uppsättningar.

Han har byggt upp en musikskola i London, är lärare på Operahögskolan och kan svenska. Däremot är han inte svensk medborgare och utlänningar får inte bli rektorer för svenska högskolor. Nyligen klubbade dock riksdagen igenom nya regler från och med den 1 juli. Det öppnar dörarna för Mark Tatlow.

Kaka blev bästa skoltidning

Ådalsskolan i Kramfors gör landets bästa skoltidning. Tidningen, Kaka, blev totalsegrare när nåttidskriften "Datortidningen" utsåg Sveriges bästa skoltidningar.

Kaka är en papperstidning liksom segraren i klassen för låg- och mellanstadier - HET från Hedvig Eleonora skola i Stockholm. Bland högstadietidningarna segrade webbtidningen Kometen som görs på Enskede skola i Stockholm.

Skriv- och berättarfestival för tioåringar

Under våren genomförs ett av Läsrörelsens största projekt - "Skriv och berättarfestivaler" i grundskolorna, med tioåringarna i centrum. Anmälda klasser får ett speciellt material som ska inspirera till läsande, skrivande och berättande. En webbsida med tips och råd öppnas (www.lasrorelsen.se).

Flera av Läsrörelsens samarbetspartners deltar i genomförandet av projektet, däribland lärarförbunden och Sveriges Skolläraryrke.

Musik viktigare än släkt och yrke

Musiken kommer i framtiden att spela en allt större roll för identiteten.

Det tror forskarna bakom projektet Musik Medier Mångkultur. Musiken kan användas för att skapa och markera grupptillhörighet och kulturell identitet. Genom det ökande användandet av Internet har avståndet mellan människor förkortats. Det innebär att släktskap och yrke i framtiden inte kommer att spela så stor roll för vilken grupp man tillhör. Musiksmak och åsikter blir viktigare.

Forskarna anser att dagens prägels av att det politiska systemet och marknaden försöker anpassa sig till det

mångkulturella samhället. Enligt studien kommer det att leda till att olika grupper ställs mot varandra.

Här kan du dansa i sommar

Är du mellan 15 och 18 kan du söka sommarjobb som dansare i Karlstad. 20 ungdomar får plats och hälften kan söka från hela landet. Daglig träning och instudering under ledning av koreograferna Carl Olof Berg och Hanna Gillgren ska syfta till att ge ungdomar inblick i hur det är att ha dansen som yrke.

Föransökan skickas till Dans i Värmland. Mer information 054-614085.

Uppsatstävling för studenter

Ungdomsstyrelsen utlyser en uppsatstävling för studenter på universitet och högskolor. Uppsatsen ska handla om regional eller central kulturpolitik ur ett ungdomsperspektiv och på lägst c-nivå. 10.000 kronor samt publicering lockar som pris. Tävlingsperioden är från 1 februari 2001 till 15 januari 2002.

Förskollärare saknas om sju år

Bristen på förskollärare blir allt värre. Det är svårt att få tag på utbildade till fasta tjänster, och vikarier med utbildning är inte att tänka på i de flesta delar av Sverige. Om sju år kommer runt 20 000 förskollärare att saknas, visar prognoser från SCB.

Svenska konserter för fyra miljarder

Under det svenska ordförandeskapsåret i EU avsätts fyra miljarder till musik. På uppdrag från UD har Rikskonserter valt att arrangera mer än 100 konserter från Spanien i söder till Sverige i norr, från Litauen i öster till Irland i väster. Stockholms saxofonkvartett, Esbjörn Svenssons trio, Nils Landgren funk, Torleif Thedéen, Åke Parmeruds och Per Anders Nilsson med sin ljudinstallation "Det iakttagande rummet", är några av artisterna som ska exponera den svenska kulturen.

Kulturskola bakom kulturfestival

Stockholm stads kulturskola arrangerar kulturfestival i Kulturhuset i Stockholm. Ethnobeat, jazz, teater hiphop och cycklare, är några av inslagen. Under dagarna, 2 till 4 april, går festivalen med elevernas egen konstutställning, teaterkväll, dansföreställning och pop-, rockaften samt jazzaften.

Stockholm får egen länsmusik

Stockholm, enda länet utan länsmusik, får stöd från Kulturrådet som lagt ett förslag till regeringen att ge Stockholms landsting ett bidrag på 4 miljoner kronor till att starta länsmusik.

Anita Hagelbeck, ordförande i landstingets kulturnämnd, menar att Stockholms län behöver en samordnande musikorganisation, inte minst för att nå ut med musiken till barnen.

- Skolorna ska veta vart de ska vända sig. Regeringen fattar beslut i riksbudgeten den 17 april.

Den geniala idén

www.nilton.se

Niltons produkter är utvecklade av musiker för musiker och mycket lätta att Justera • Fälla ihop • Transportera • Förvara

I Niltons sortiment finns olika notställ, notbelysningar och väskor som kan kombineras för att passa dig bäst!

Nilton AB • Älgvägen 1 • 428 34 Kålleröd
Tel 031-795 01 50 • Fax 031-795 00 45

Säg det Lasse Holm, 57, inte upplevt inom musiken.

Karriären är lång och imponerande och trots att han hellre jobbar vid sidan av scenen är han en av våra mest folkära artister.

Utstrålningen är hans stora styrka. Musikern, låtskrivaren och företagsledaren har alltid nära till ett skratt.

Hej Lasse, hur mår du?

- Tack, det är alldeles strålande.

Vad händer just nu?

- Jag ska faktiskt ta lite ledigt för att resa till Åre och åka skidor. Det ska bara bli en massa njutning och nöje under en veckas tid. Det ser jag verkligen fram emot.

Och hur ser det närmaste halvåret ut?

- Ganska behagligt faktiskt. Jag ägnar min tid mycket åt mig själv nuförtiden och arbetar med ett par intressanta projekt. Jag varvar mellan en del företagsjobb, mitt TV-program Diggelo som kommer i höst och lite uppdrag inför Eurovision Song Contest i Köpenhamn den 12 maj. Sedan skriver jag naturligtvis låtar kontinuerligt.

Är du en musikens tusenkonstnär?

- Det är svårt att svara på och det får nog andra bedöma. Men jag är en otrolig musikälskare - all musik som har något att säga. Det kan vara vad som helst; dansmusik eller opera och jag tycker faktiskt att radiokanalerna är så otroligt fyntänkta. De kan inte spela en enda Frank Sinatra-låt ens. Det går tydligen inte. Det är emot nischen och jag bli fruktansvärt trött på det.

Du är inte lika flitigt förekommande i TV numera. Vad beror det på?

- Jag har kommit underfund om att man bör begränsa sig. Diggelo gör jag för tredje året, Sikta mot Stjärnorna höll jag på med i fyra år och jag hann faktiskt med några TV-produktioner också. Jag vill gärna förekomma där det finns en tydlig koppling till musiken och till min bransch. Jag vill inte bara var lekfarbror i TV-rutan.

Intrycket man får av dig är att du är en riktig livsnjutare som anser att du har ett kanonjobb. Stämmer det?

- Ja, jag är otroligt ödmjuk och tacksam för mitt liv så här långt. Hittills har det bara varit glädje kan jag säga och det har aldrig funnits någon anledning att klaga. Det är bara att nypa sig i armen för jag anser att jag har haft ett fantastiskt liv från ungdomsmusicerandet till den mer proffsiga verksamheten.

Du har ett eget företag i musikbranschen. Att vara kreatör och företagsledare - går det att kombinera?

- Ja och jag tror att det är nödvändigt då man alltid är kopplad till sitt nätverk. Som ett exempel, ta det fantastiska diesel-loket Vikingarna som hållit igång i 25 år minst och låter likadant i dag som för 25

Men du gjorde succé i slagerfestivalen -86?

- Ja, men ska jag vara riktigt ärlig så ställde jag upp mot min vilja. Men det ångrar jag ju inte i dag för det blev ju en kultgrej med Monika Törnell och "Är de det här du kallar kärlek". Efter det blev det en liten artistsväng där jag åkte runt i folkparkerna, bland annat med Kicki Daniels-son.

Berätta hur det började. Varför blev musik din stora livsuppgift?

- Bägge mina föräldrar var väldigt musikaliska. Pappa var körsångare och amatörkyrkomusiker och väldigt aktiv inom musiken. Redan som litet barn stod jag och viftade framför en radiogrammofon och Lois Armstrong var min första riktigt stora idol. Som nioåring tjuvade jag till mig en trumpet och som tonåring kom Elvis in i mitt liv. Jag började spela i band på ett tidigt stadium och vi spelade på ungdomsgårdar. När jag var 17 år gav jag mig ut på min första turné.

Så du har aldrig haft någon annan yrkeskarriär?

- Jo, jag jobbade en period, tre månader tror jag på Nyman & Schultz som speditörsassistent.

Vilket förhållande har du till landets musik- och kulturskolor?

- Inget alls. Jag har alltid varit en sän där som kört med "learning by doing". Min musikskola var on the road, om du förstår vad jag menar. Så här i efterhand beklagar jag att jag aldrig fick tillfälle att gå på kommunala musikskolan. Jag ångrar att jag aldrig lärde mig att bli en bra notläsare.

Tycker du att andra musiker ger för lite uppmärksamhet i förhållande till pop och rock?

- Absolut, det är ett alldeles för ensidigt utbud i dag.

Till sist; om du inte blivit musiker vad hade du pysslat med då?

- Förmodligen hade jag jobbat med något utåtriktat. Jag känner att jag har ett behov att kommunicera med människor.

”
Jag ångrar att jag aldrig lärde mig att bli en bra notläsare
”

är sedan. Dom är hur stora som helst och har ett koncept som till stor del handlar om strategi och affärsverksamhet.

Hur mycket artist är Lasse Holm? Eller är du mest en låtskrivare?

- Jag har alltid valt bort det där med artisteriet. Jag har egentligen aldrig gillat att stå längst fram och det var därför jag tidigt tackade nej till ganska många erbjudanden om att bli en frontfigur. Jag föredrar att jobba kollektivt med mitt band, i ett nätverk av bra låtskrivare och producenter.

Namn: Lasse Holm.

Ålder: 57.

Familj: Gift med Kerstin. Barnen Paula, 27, och Peter, 24.

Bor: I Vallentuna utanför Stockholm.

Tjänar: Så han klarar sig - och lite till...

Kör: Saab.

Läser: Just nu "Populärmusik från Vittula" av Mikael Niemi.

Lyssnar på: Allt.

Ser på TV: Nyheter och sport.

Skrattar: Åt Lorry-gänget, Robert Gustafsson och Pang i bygget.

Gråter: Sällan av sorg.

Älskar: Golf, långfärdsskridskor och skidor.

Ogillar: Oärlighet.

Håller tummarna för: Att äntligen få bli morfar.