

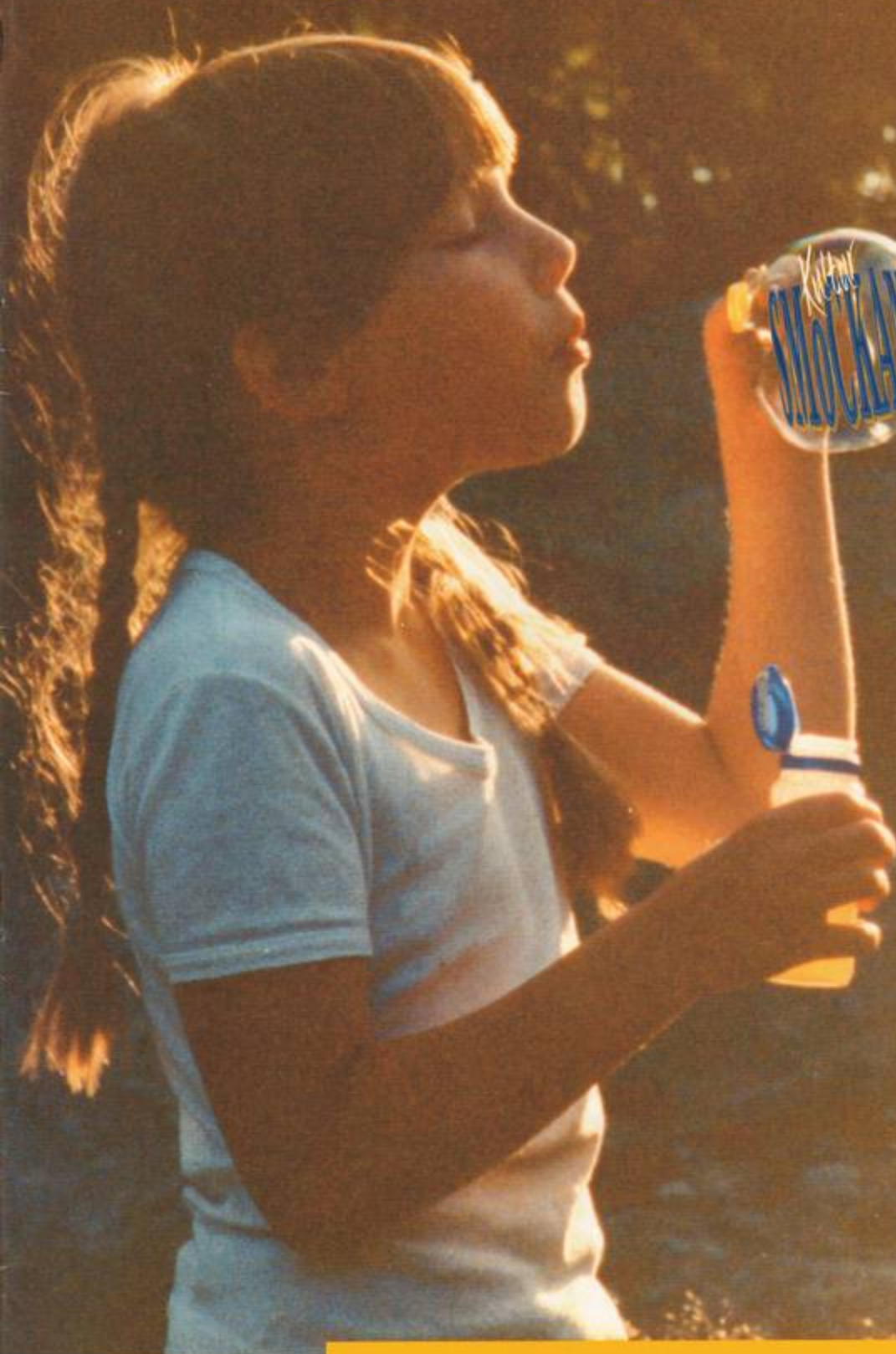
- **Invasion
i Göteborg**
sid 4-5
- **Från New York
till Sandviken**
sid 6
- **Kultursatsning
i Mellerud**
sid 8-9

Kultur SMÖCKAN

Nr 3 Juni 2001

- **Hässleholm
jubilerar**
sid 13-14
- **Spelplats
Katrineholm**
sid 14
- **På hedersplats**
sid 19

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK



Fantasi eller fantasier?

Vid SMoK:s rikskonferens i Göteborg sammanställdes en programförklaring om hur musik- och kulturskolorna ska vara, om en så där 5-10 år. Under livliga och intressanta samtal där flera hundra musik- och kulturskoleledare visionerade i grupper, målades en mycket spännande framtid upp för de barn som väljer att delta i just musik- och kulturskolans verksamheter. En sammanställning från övningens blädderblock ger följande konklusion om det optimala mötet med barnen.

"En framtida ökad konkurrenssituation och ett alltmer breddat utbud ger större valmöjligheter. Det är bra, för i musik- och kulturskolan komponerar man sin egen utbildning. I kulturskolan kommer vi att jobba med produktionsinriktade verksamheter i nära relation, elever och personal, och pröva såväl beprövad kunskap som nya utmaningar. Vi ska tillsammans med eleverna skapa goda och starka upplevelser. I musik- och kulturskolan möts vi genom delaktighet, i magi, fantasi och respekt".

Efter att därefter ha tagit del av Anna-Lena Rostvalls och Tore Wests nyligen utgivna doktorsavhandling: Interaktion och kunskapsutveckling – en studie av frivillig musikundervisning (se Håkan Sandhs reflektioner sid 3), är min första reaktion att här finns en viss diskrepans mellan verklighet och vision. Det finns en del att göra, helt enkelt.

Eftersom jag arbetat så pass lång tid inom musik- och kulturskolan blir jag inte direkt överraskad av beskrivningen från de observerade lektionerna, forskarnas spegelbild har nog tyvärr sin riktighet. Visst, jag vet också att det finns andra, mer kreativa möten mellan barn och vuxna i våra verksamheter.

Men om vi vill att "Göteborgskonventionen" ska bli mer än till bara fantasier, kan ett sätt vara att ta fasta på författarnas resonemang i kapitlet om deras egna känslor under forskningen. Där visar de att det genom självreflektion går att bli bättre på att förstå betydelse och effekter av egna och andras värderingar, attityder, människo- och kunskapsyn, i alla våra ambitioner att till skapa interaktiva möten i musik- och kulturskolan.

Skön sommar!



STEFAN ANDERSSON



INNEHÅLL

i detta nummer

Ledare.....	2	Som han ser det.....	11	Årets hederspris.....	19
Kort från SMoK.....	3	Femtio år med Musikskolan 12-13		Fortbildad.....	20
På besök i Götet.....	4-5	Riktig satsning.....	14	Sommarkrysset.....	21
Povel till Sandviken.....	6	Murvel i musik.....	17	Kulturnytt.....	22
Brukskultur och kulturbruk.....	8-9	Olika åsikter.....	18	Porträttet.....	23

KULTUR SMoKAN

KULTURSMOCKAN

CEWE-FÖRLAGET
893 80 BJÄSTA
TEL: 0660-26 61 00
FAX: 0660-22 05 17

ANSVARIG UTGIVARE

Stefan Andersson
0660-825 22
stefan.ason@telia.com

REDAKTÖR

Olof Wigren
0660-26 61 21
olof.wigren@cewe.se
PROJEKTLEDARE
Jan Dyllicki
0660-26 61 05
jan.dyllicki@cewe.se

GRAFISK FORMGIVNING

Johnny Altelind
0660-26 61 31
johnny.altelind@cewe.se

REPRO

PRODUKTION

TRYCK

CEWE-Förlaget/Daus, Bjästa

MEDVERKANDE

I DETTA NUMMER

Per Sjöberg
Daniel Hellström
Jonas Andersson
Anders Nordin
Stefan Franzén
Mia Engwall
Per Ericson

Torgny Hammarstrand

OMSLAGSFOTO:

Stefan Andersson

SMoK

Kultursmockan utges av samrådsorganet för Sveriges musik- och kulturskolor, SMoK

Kultursmockan nästa nummer: v. 37.
Manusstopp för annonser: 29 aug.

Tipsa Smockan!

Tel: 0660-26 61 21
070-546 52 94
Olof Wigren

Nya styrelsen på plats...

– Av Per Sjöberg, Ordförande SMOk –



från Växjö.

En god balans mellan nya och erfarna styrelseledamöter är en viktig formel för framgång!

Hur dom nya ledamöterna (och de mindre nya!) ser ut och hur du kan nå oss ser du på vår hemsida, www.smok.se

Inom styrelsen finns ett antal arbetsgrupper med specifika arbetsuppgifter. Två nyheter finns i år;

– en arbetsgrupp med Lenny Mostberg som sammanhållande skall vara extra inkopplade på förberedelsearbetet inför Ungdomsmusikfestivalen 2004. Beslut i den frågan kommer under hösten.

– Den andra nya arbetsgruppen med Ulla Israelsson i spetsen har i uppgift att aktivt följa hur den nya lärarutbildningen utvecklas utifrån vår horisont.

De nya arbetsgrupperna speglar två områden som sannolikt kommer att vara föremål för diskussioner och kontakter under en tid framåt.

I senaste numret av Rum'ba, RUMs egen tidning,

finns ett reportage av en forskningsrapport gjord av Tore West och Anna-Lena Rostvall. Forskarna har besökt 4 musklärare och deras lektioner i kommunala musik-/kulturskolan och dokumenterat och dragit slutsatser av det dom sett.

Min egen slutsats efter att ha läst reportaget är att den främsta kulturgärning som vi kan göra är att lägga ner all musikundervisning i kommunala musik-/kulturskolan! Rapporten är nämligen inte svart och vit och gräskalan däremellan utan den är helsvart.

Musklärare kan inte spela...musik förekommer inte på lektionerna...lärarna föraktar sina elever och all musik som spelas är föråldrad, om man ska tro och tolka Tores och Anna-Lenas slutsatser.

Musik- och kulturskolan är i högsta grad i behov av forskning som kan ge vägledning i en fortsatt utveckling. Det är däremot både beklagligt och felaktigt att framställa en verksamhet som bedrivs i nästan samtliga svenska kommuner med tusentals lärare i en färgskala som totalt saknar nyanser.

Verkligheten är naturligtvis mångfacetterad och innehåller därmed allt från det exemplariska mötet med barnen till den misslyckade lektionen. Så är det i musik- och kulturskolan likväl som i grundskolan.

Fortsätt gärna att forska på och kritisera den verksamhet som bedrivs i musik- och kulturskolan men gör det på ett sätt som ger förtroende och leder till en konstruktiv debatt!

En skön sommar tillönskas alla SMOCKAN läsare!

Är vi så dåliga?

Ja den frågan finns det all anledning att ställa sig efter en genomläsning av en mycket intressant avhandling av Anna Lena Rostvall och Tore West; "Interaktion och kunskapsutveckling - en studie av frivillig musikundervisning" KMH Förlaget 2001.

Avhandlingen består av en djupstudie av ett mindre antal gitarr- och blockfläsklektioner. Fyra lärare och 21 elevers lektioner har videofilmats och analyserats. Avhandlingen innehåller dels en beskrivning av lektionerna och dels ett försök att dra mer generella slutsatser hur musik- och kulturskolan fungerar som "institution" utifrån de värderingar och den kunskapsyn som lyser igenom på lektionerna. Bilden är inte någon upplyftande läsning. De slutsatser som dras, och den analys som författarna gör, har jag ingen anledning att ifrågasätta. Vid en snabb genomläsning hittar jag inget att opponera mot. Däremot måste vi alla inom musik- och kulturskolan ställa oss själva frågan: Är detta en representativ bild av våra skolor? Den frågan försöker inte Tore och Anna Lena svara på. Det är naturligtvis inget representativt urval de studerat. Min egen subjektiva bild av alla lektioner jag besökt är att det finns betydligt ambitiösare och bättre pedagoger än de som här framträder. Samtidigt känner jag tyvärr igen en del av de brister som framstår som uppenbara i avhandlingens studerade lektioner. Det som där tyvärr är genomgående är dåligt förberedda lektioner, fokusering på notläsning istället för musik, stor brist på "spelglädje", oprofessionella instruktioner... kort sagt; ett slöseri med tid och resurser.

SMOk och våra musik- och kulturskolor har medvind. Fler och fler inser vår oerhörda betydelse. Därom får det inte råda någon tvekan. Däremot kan man, med anledning av denna avhandling, fråga sig om vi i tillräckligt hög grad har skadat in i vår egen verksamhet. En av lärarna i materialet har aldrig haft besök av en kollega eller en skolledare under sina många år som lärare. Hur skall en bra pedagogik kunna utvecklas om vi inte reflekterar och diskuterar den? Det tycker jag är Anna Lenas och Tores absolut viktigaste slutsats.

Jag uppmanar alla lärare och skolledare att läsa rapporten. Är du helt ointresserad av de teoretiska resonemangen är lektionerna tillräckligt utförligt beskrivna för att de skall gå att läsa separat. Antingen är Anna-Lena och Tores urval väldigt oturligt – ur vår synvinkel sett. Då kan vi lägga undan boken som en intressant forskningsrapport. Eller finns det substans i kritiken – då måste vi ta till oss den! Då måste vi fokusera på en pedagogisk utvecklingsplan för alla lärare – och skolledare. Vilket blir ditt svar? Jag utgår ifrån att denna avhandling kommer att diskuteras och att den debatten framöver kommer att föras bland annat här.

Hör av dig till Smockan!

Håkan Sandh Solna Kulturskola

Smockan lägger kulturpuzzel

- medlemmar i SMOk
- Senast anslutna medlemmar!
- Kommuner som saknar musik/kulturskola

STOR-GÖTEBORG

STOR-STOCKHOLM

STOR-MALMÖ

Antalet medlemmar i SMOk har ökat till att i dag omfatta 222 kommuner.

Gå med och lägg din bit till kartan. För ett starkare kultursverige!

Göteborg is alive with the sound of music

- Text och foto: Mia Engwall -

"The Hills are alive, with the sound of music..." ljuder över Lisebergsområdet från stora scenen. Irena Krsteva inleder klockrent pärlbandet av sånger från musikalen. Klockan är 14.30. Programmet på Liseberg har efter invigningen med tal, dans och Drumcorps redan pågått i en och en halv timme.

Det är Musikskolans dag och bakom sig har Irena ensemblen Vokalise från Gunnared samt Angereds barnkör till-

sammans i en jättekör, allt under ledning av Birgitta Molin Malmström.

Samtidigt i Musikpaviljongen spelar Stråckdraget, den orkester som unga violinister och cellister möter först i kulturskolan Kulmus.

Det är en fin dag på Liseberg, molntäcket spricker upp och en lekfull vindil sveper in över området och tar, till ackompanjemang från barnens förtjusta skratt, med sig dirigentens noter!

Musikskolans dag på Liseberg är inne på sitt åttonde år. Evenemanget har vuxit med åren och den femte maj 2001 är invasionen av Liseberg bara en del av många inslag.

UNGA MÖTTE ÄLDRE

- Vad duktiga ni var, ni måste komma tillbaka, berömmar Marianne Dagerot vid Svartedalens sjukhem. Visst har vi musik här men det är ju speciellt när det kommer barn.

Det var nytt för i år att musik- och kulturskolorna också spelade på stadsdelarnas olika äldreboenden på Musikskolans dag. I och med att de flesta musikskolor numera utökat sina verksamheter med till exempel dans, drama och bild, blev Lisebergsområdet för litet. Förr om åren har det spelats längs hela avenyn och även i Nordstan. Att årets besök hos de äldre blev uppskattade är det ingen tvekan om.

När Amanda och Jenny spelade folkmusik som ett av inslagen i elevkonserter på Svartedalens sjukhem i Biskopsgården, förmålligen gungade hela golvet av stampande fötter.

Margit Tonnesen satt hela konserten nöjt smånynnande till musiken.

- Enastående vackert, var hennes utlåtande.

KAFÉMUSIK PÅ EVAS PALEY

För fjärde året i rad bjöd musikskolornas pianoelever på musik i ett kafé nära Göta-platsen. Alexander Rydberg är en av många barn som för Musikskolans dag sätter av en ledig lördag för att spela. Det är andra gången han spelar på Evas Paley.

- Roligt och inte speciellt nervöst, sa Alexander.

Pappa Lars tycker att det är jättebra att barnen får en chans att komma ut och träna sig i att spela för publik. Han får medhåll av musikledaren för Linnéstaden, Marie Holecek som anser att det är särskilt viktigt och roligt att också nybörjarna får en chans till det.

IMPONERANDE UPPTAKTSPARAD

Det mastiga programmet på fem av Lisebergs scener under sammanlagt sju timmar



inleddes av en marsch från Götaplatsen. Ca 1500 elever, lärare och föräldrar deltog i paraden som också innehöll tre marscherande orkestrar.

Lisebergsdagen gav otaliga exempel på samarbete både mellan olika kulturyrtingar och mellan olika stadsdelar, något som är positivt för samtliga inblandade och inte minst för eleverna.

På Nya Polketten framförde till exempel högstadiorkestrar från Kulmus, Askim och Frölunda, tillsammans med Angereds blåsare och Kulmus Dans, ett flertal slaggerörhängen som Take me to your heaven, Dancing Queen och Diggiloo Diggiley.

PUBLIKSUCCÉ

Störst publik drog inte helt oväntat de över 800 blockflöjtisterna från hela Göteborgs stad. Planen framför scenen var smockfull av förväntansfulla föräldrar, syskon, släkt och andra intresserade. Markoolios "Mera mål" stod på programmet liksom flera kända sommarvisor.

När finalen med Kulmus Big Band och Yana Bibb inleddes kl 18.00 hade tyvärr den största publiken redan lämnat Liseberg. Detta faktum och solen som bländade musikerna hindrade dem ändå inte från att i sin tur blända publiken med jazzstandards och fräck 60-tals soul. En värdig avslutning på ett stort och mycket väl genomfört arrangemang.

Fakta

Musikskolans dag anordnas av samtliga musik- och kulturskolor i Göteborgs stad. Liseberg upplåter ett antal scener samt sponsrar med entréer för barnen plus en vuxen per barn, 5000 åkбилjetter samt lärarluncher.

Ca 3000 barn är engagerade under dagen.

Spelplatser: Liseberg, Evas Paley och 25 olika äldreboenden.

Musik- och kulturskolor på Liseberg: Kulmus, Bergsjön, Angered, Kortedala och Tynnered.

Musik- och Kulturskolor på äldreboenden: Musik- och kulturskolor från Hisingen, Centrum, Linnéstaden, Örgryte och Härlanda.

16 400 kom till Liseberg för att lyssna.



800 blockflöjtister invaderade Liseberg under Musikskolans dag.



Alexander spelar Sonat i C-dur av Mozart med musikledaren Marie Holecsek som bladvändare.

- Duktiga ungdomar, tycker Ragnild och Sven Segerlöf.





BLÅS & DRILL

- Pomfoms • Uniformer • Skor, handskar • Hattar, mössor • Regnkappor • Flaggor • Drill/tamburmajorstavar • Instrumentväskor • Notetäll • Notetällsväskor • Notklämmor • Notetällsförhängen • Notmappar • Dirigentnotetäll • Orkestergradänger • Scener och podier

Skicka efter vår katalog!

Sparta System AB • Hömånadegatan 16
S-415 15 Göteborg • Tel: 031-48 45 49
Fax: 031-43 86 11 • e-mail: info@spartasystem.se

Sånggruppen
New York Voices

Sandviken Big Band Bang 2001

Programmet för 11:e upplagan av Jazzfestivalen i Sandviken är nu klart. Datum för årets upplaga blir den 27 juni till 1 juli.

Tittar man närmare på årets program gläds man åt den trevliga blandningen som alla "Bangenbesökare" kommer att få ta del av. Kontraster och en intressant musikmeny har alltid varit kännetecknande för festivalansvarige Åke Björänge. I år har han blandat in flera intressanta ingredienser i sin kokande jazzgryta.

Öppningsdagen fredagen ser väldigt aptitlig ut. Eller vad sägs om den fantastiska sånggruppen New York Voices som konserterar tillsammans med hemmalaget Sandviken Big Band. Fredagsmenyn kryddas sedan med den amerikanska sångerskan Stacey Kent och tenoristen Jim Tomlinson tillsammans med Gösta Rundqvists Trio.

Sedan kommer jazztoner från Sandviken att ljuda ut över hela Europa. EBU sänder nämligen 90 minuter "live" från Sandviken. Lördagens stora dragplåster och affischnamn är Povel Ramel med kvartett, som har varit på önskelistan i flera år men nu blir det alltså verklighet.

Andra musikpärlor under lördagen är GUBB (Gävleborgs Ungdoms Big Band) som spelar tillsammans med slagverkaren Bengt Berger, Fredrik Nordströms 08.

Mitt i lördagsmenyn presenteras återigen en succé från förra året nämligen kompositionstävlingen Jazz-Verk 2001. Kompositionsfinalisternas verk presenteras av Lasse Lindgrens sextett respektive Norrbotten Big Band. Sammanlagt 10 finalstycken presenteras för en sittande jury. Här kommer naturligtvis publiken att delta aktivt med ovationer och applåder.

Söndagen innehåller en intressant mix med t. ex. Fredrik Norén Band, Reykjavik Big Band, Chris Barber Jazz & Blues Band och Gösta Rundqvist – Mattias Windemo kvartett.

Som jazzdessert kommer Åke Björänge att servera något som alla tycker om, nämligen Kalle Moreus och Bengan Jansson. En "allmusikalisk happening" utlovas av denna supermusikaliska duo. Sommarens festivalbesökare går garanterat hem med ett belåtet leende på läpparna.

Till detta program kommer sedan utbudet på flera andra scener som under festivalen bjuder på högkvalitativ jazzmusik. Mer om detta på "Bangen" hemsida: www.sandviken.se/bangen

NY HEMSIDA!

www.sk-gehrmans.se

Välkommen!



Fem nya delar!
**SÅNGER
UTAN
GRÄNSER**



Nu en hel serie samlingar med sånger av alla slag! Visa, aria, ballad, pop, lied, romans. Flera språk, olika epoker, alla röstlägen.
Sånger för alla!

C:a-pris
410,00
432,00/st.
432,00/st.
432,00

- Del 1** Olika röstlägen
Del 2 och 3 mansröst - mellan resp. låg
Del 4 och 5 kvinnorröst - hög resp. mellanlåg
Del 6 Duetter kvinno- och mansröst

CHRISTER NORDAHL PIANOSTEGEN 3

Färgstark musik i skiftande karaktär och stil. Även improvisationsövningar, teori m.m.
SKG 10161 c:a-pris 167,00

ETT LIV I SYNT Music for synthesizers
Kosmiska och drömska syntmelodier av Andromedaren och Stjärnguiden
RALPH LUNDSTEN.
Arr. Pär-Åke Stockberg. Inkl. CD!
SKG10084 c:a-pris 203,00

Under uppskjutning!
Margareta Strömblads pianoskola tidigare kallad **Spela piano.**

Kommer
till hösten!



Erbjudande!

Beställ via hemsidan för
introduktionsrabatt:

5% utöver normal mängdrabatt!

Kan ej kombineras med andra rabatter.

Gäller t.o.m. 30 juni 2001



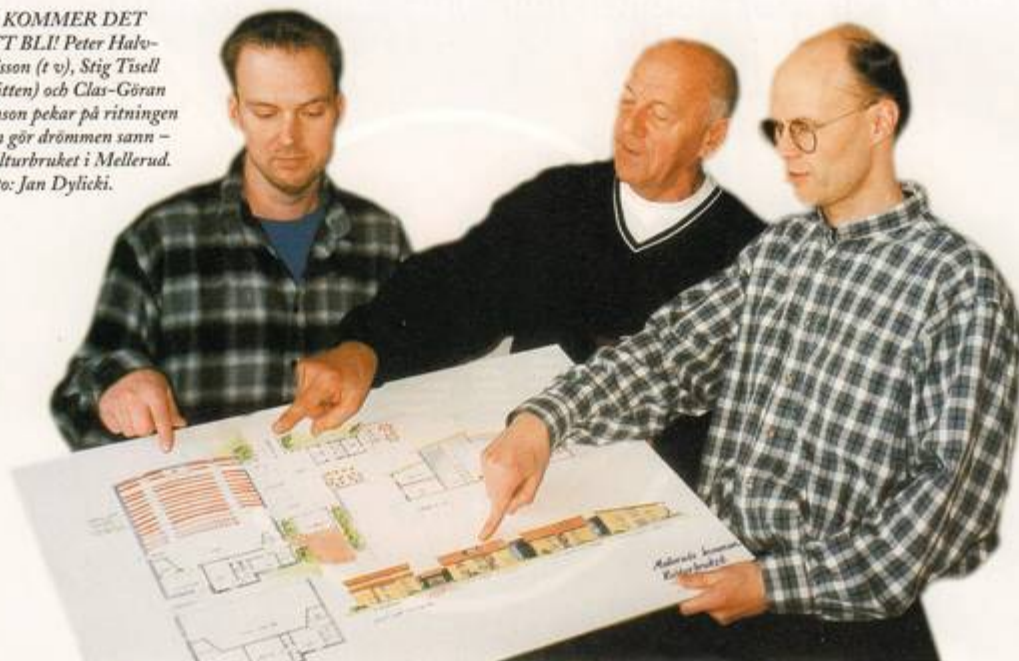
**SK-GEHRMANS
MUSIKFÖRLAG**

SK-Gehrmans Musikförlag
Box 6005, 102 31 STOCKHOLM
order: 08-610 06 10 fax: 08-610 06 26
order@sk-gehrmans.se

Hos oss finner Du ett rikt sortiment av noter för

- undervisning
- kammarmusik
- kyrkomusik
- orkester
- kör - alla förlag.

SÅ KOMMER DET ATT BLI! Peter Halvordsson (t v), Stig Tisell (mitten) och Clas-Göran Janson pekar på ritningen som gör drömmen sann – Kulturbuket i Mellerud. Foto: Jan Dylicki.



"Skolan mitt i byn"

Mellerud får sitt efterlängtade kulturbruk

– Text: Anders Nordin Foto: Jan Dylicki –

Mellerud med 10.000 invånare, i hjärtat av Dalsland, sprudlar av lycka.

Drömmen om ett Kulturbruk är på väg att bli sann.

Smockan blev inviterad till ett besök, en resa som verkligen lönade sig.

Vi (artikelförfattaren och fotografen Jan Dylicki) strålade samman med kvartetten; rektor Clas-Göran Janson, ordföranden i

Kulturföreningen, Stig Tisell, matte- och NO-läraren Eliane Eriksson, och slagverks- och elbasläraren Peter Halvordsson.

Mellerud Musikskola, som den står i dag, är ganska nedsliten. Orättvist med tanke på bygdens stora musik- och kulturintresse.

Musikskolan består av 250 elever och cirka 10 anställda. Vad nybygget betyder för dessa behöver vi inte understryka. Det blir ett jättyft, minst sagt.

Melleruds kommun befinner sig i ett bekymmersamt ekonomiskt läge. Trots det har man beslutat sig för den största skolsatsningen i kommunens historia. Under 2001 och 2002 kommer Mellerud att bygga en ny gymnasieskola, samtidigt som 7-9 skolan totalrenoveras. Åtgärderna kommer att kosta cirka 75 miljoner kronor.

REGIONAL SATSNING

– Gymnasieskolan är en viktig resurs som i dag delvis lever i baracker. Vi ser alla fram emot den dag vi får nya lokaler, säger läraren Peter Halvordsson.

Peter har varit med om att bygga upp ett specialutformat program med rock- och popinriktning, vilket startade förra terminen.

– Det visar sig att en sån musiklinje fyller ett väldigt stort behov.

Kulturbuket blir ett enormt lyft för hela Mellerud.

– Kulturhuset är planerat att vara klart den 1 september 2002, och beträffande gymnasieombyggnaden hoppas vi att allt är klart redan om något år, säger Peter Halvordsson.

Stig Tisell pratat om regional satsning:

– Ja, helt klart. Vi försöker betona att detta är en regional satsning, där även de andra kommunerna kan dra nytta av Kulturbuket.

1996 var Mellerud en av 10 kommuner i landet som fick drygt en miljon kronor av kulturdepartementet. Startplåten till projektet "Skolan mitt i byn".

– Det var ett väldigt pådrag, minns Stig Tisell. Många människor hörde av sig, alla ville bidra till att ro projektet i hamn.

Arkitekten Marie Granslandt anlätades för att skissa på ett blivande kulturbruk.

– En miljon av pengarna gick åt att betala arkitekten, säger Stig Tisell, som är ordförande i Melleruds Kulturförening och en av de starkaste drivande krafterna till att drömmen om Kulturbuket blir sann. Mellerudsborna pratar dagarna i ända om det blivande Kulturbuket...

EU-ANSÖKAN PÅ GÅNG

– Vi är igång med en EU-ansökan om ytterligare pengar till projektet. Det är krångligt med alla ansökningshandlingar, vi har faktiskt hjälp av specialister för att klara av att fylla i papperen på rätt sätt, säger Stig Tisell.

Finansieringen av Kulturbuket innehåller många beståndsdelar.

– Vi är en speciell grupp som jobbar hårt med att knyta till oss sponsorer. Redan finns 700.000 kronor i sponsorkassan, berättar Stig Tisell. Vi har också förhoppningar om att Sparbanksstiftelsen kan vara med och stötta projektet ekonomiskt.

Så småningom bildades Melleruds Kultur-

"Kulturnatta i Mellerud"

– DÅ LEVER HELA BYGDEN UPP

För tre år sedan dök tanken om "Kulturnatta i Mellerud" upp. Lördagen den 24 mars invigde Kerstin Quentzer, Västra Götalandsregionens kulturchef, evenemanget inne i Idrotts-huset.

"Kulturnatta, med Lillnatta" gör att Mellerud lever upp som aldrig förr en gång om året, säger Clas-Göran Jansson. En folkfest, utan droger och andra starka drycker. Musik, dans, teater, konst, litteratur, hantverk, konsthantverk. Ja, allt man kan begära av en fest av denna dignitet.

"Kulturnatta i Mellerud" sponsras av framför allt Nordals Härads Sparbank, men även Melleruds kommun, AB Melleruds Bostäder, Melleruds Nya Jern, Melleruds Nyheter, IntegrationsFörening Mellerud, Studieförbundet Vuxenskolan och Lions.

Arrangörer är Melleruds Kulturförening.



Stig Tisell, ordförande i Melleruds Kulturförening, har all anledning att dra på smilbanden. Drömmen om Kulturbuset är sann! "Vi försöker betona att detta är en regional satsning, även de andra kommunerna kan dra nytta av Kulturbuset i Mellerud".



Eliane Eriksson, matte och NO-lärare, sitter nöjd: "Vad kan man annat göra, nu när det händer så stora saker här i Mellerud".



Peter Halvordsson, lärare på Musikskolan: "Gamla skolan har i och för sig sin charm, men det som nu blir verklighet är ju något helt annat".



Clas-Göran Janson, rektor för Musikskolan: "Det handlar först och sist om samverkan. Alla ska känna att dom får valuta för sin arbetsinsats".

förening. Innan bildandet, kallades till ett stormöte i skolans matsal för fyra år sedan, dit det kom massor av folk.

En interimstyrelse bildades, med Stig Tisell som sammankallande och senare vald till ordförande.

"På vilket sätt kan man använda kulturen på bästa sätt för att skapa en levande bygd, där kulturen är motorn?". Så gick resonemanget.

Kulturdepartementet nappade på idén. Diskussionerna var i gång, frågan gick vidare till Boverket som tyckte det var ett bra projekt.

– Boverket ville vi skulle titta på finansieringen. Vi ansökte om 10 miljoner kronor, fick två miljoner.

Akustiken i lokalen dömdes ut, det skulle vara 9,5 meter till taket.

TVÅ HUSKROPPAR

– Ursprungstanken var att bygga Kulturbuset i en och samma huskropp, men istället blev det två huskroppar, berättar musikskolans rektor Clas-Göran Janson. Kostnadsbilden ändrades allt eftersom, den sköt i höjden som vid många andra liknande projekt. Det blir oftast dyrare än vad man först tänkt sig...

– Preliminärt beräknas totalkostnaden till 18 miljoner kronor, säger Stig Tisell. Vi får väl se om prognosen håller innan allt är klart.

Melleruds kommun har, som sagt, blygsamma 10.000 invånare. En utflyttningsbygd.

– Vi har tappat många invånare under de senaste åren. Detta är självfallet ett stort problem. Cirka 500 personer har flyttat härifrån de sista 2-3 åren, konstaterar Stig Tisell bekymrat.

Samtidigt med utflyttningen satsar nu Mellerud på sitt jätteprojekt, där Kulturbuset ska växa upp.

I Mellerud finns en enda stor arbetsgivare – Hofreströms Pappersbruk – som ger arbetstillfällen åt i första hand runt 400 personer.

– Det är livsviktigt att pappersbruket finns kvar. Utan den grunden står vi oss slätt här i Mellerud, säger Peter Halvordsson, slagsverks- och elbaslärare vid Musikskolan.

IDROTTSKÄNDISAR F D ELEVER

Mellerud är bygden som sjuder av musik och kulturintresse. Även idrottsintresset är stort.

Välkända skidbröderna Fredriksson (Mathias och Tobias) har båda gått sin grundskola i Mellerud. Likaså "Melleruds-expressen", friidrottaren Bosse Althoff. Duktig 400 meterslöpare och "Finn-dödare" på sin tid.

Det här med kultur måste ses ur ett brett perspektiv, dit hör nog även idrotten på sätt och vis.

– Allt handlar om samverkan när det gäller ett så här stort projekt. Alla ska känna att dom får valuta för sin arbetsinsats. Och att det jobbas febrilt är helt klart, inte minst grundskolan har gjort ett jättejobb så här långt, säger Clas-Göran Janson. Bättre kulturarbetare än lärare finns bara inte. Det handlar om att ha rätt inställning, och det har lärarna.

"En levande bygd ger en levande kultur", en devis som inte minst gäller Mellerud – en spännande kommun i ett spännande landskap, där det rivs murar och byggs broar.

Mellerudsborna kan se bra mycket ljusare på framtiden...

Så tycker vi om satsningen i Mellerud

– Kanonbra. Det här ger folk möjligheter att utöva det som är roligt. Vi i Mellerud har längtat länge efter detta.

Niklas Larsson, 1:a årskursen, specialutformat musikprogram.



– Det här betyder oändligt mycket, mer än vad vi kan föreställa oss. Kulturbuset blir något att vara stolt över. Som lärare är det en dröm som går i uppfyllelse. Inte minst detta med nya gymnasiet är helt fantastiskt. Nu får eleverna stanna kvar i Mellerud under gymnasietiden, om inte det här blivit av hade dom tvingats åka 4-5 mil till skolan, antingen till Åmål eller Vänersborg.



Katarina Kjörling, lärare i solosång och musik.

– Jättebra. Med den verksamhet vi har i dag saknas byggnader och lokaler. Vi är ju oerhört trångbudda. Det här blir likt en ny kick för alla. Jag har jobbat här i 30 år och aldrig tidigare haft möjlighet till att undervisa i rock- och popmusik. Nu blir det verklighet. Toppen!



Lennart Magnusson, lärare i musik.

Sommar,
sommar,
sommar...
Ola Håkansson och
Leif Pagrotsky får
vi bära i årets upp-
laga av det populära
radioprogrammet.



Ola Håkansson och Leif Pagrotsky i Sommar

I raden av årets Sommarpratare möter vi en rad kända företrädare för den så kallade upplevelseindustrin.

- 17 juni: Jasenko Selimovic, Göteborgs stadsteater.
- 18 juni: Nina Björk, författare och kritiker.
- 19 juni: Peter Englund, historiker och författare.
- 20 juni: Kajsa Ingemarsson, komiker, skådespelare.
- 21 juni: Tomas Nordahl, fotbollskommentator.
- 22 juni: Michael B Tretow, ljudtekniker.
- 23 juni: Alice Bah, f.d. tv-programledare.
- 24 juni: Raymond Peresdes-Ahlgren, frontfigur i Pinochet-rättegången.
- 25 juni: Margot Wallström, EU:s miljökommissionär.
- 26 juni: Emma Hamberg, chefredaktör.
- 27 juni: Mirja Unge, författare.
- 28 juni: Ola Håkansson, skivbolagsdirektör.
- 29 juni: Anneli Kräik, samisk skribent.
- 30 juni: Marcus Storch, medicine hedersdoktor.
- 1 juli: Tina Ahlin, artist, musiker.
- 2 juli: Rolf Sandberg, polis i Arvika.
- 3 juli: Cilla Naumann, författare.

- 4 juli: Olle Leino, journalist och författare.
- 5 juli: Marie Hermansson, författare.
- 6 juli: Michael Nykvist, skådespelare.
- 7 juli: Nina Persson, sångerska i Cardigans.
- 8 juli: Leif Pagrotsky, handelsminister.
- 9 juli: America Vera-Zavala, en av grundarna till Attac.
- 10 juli: Bengt Gustafsson, professor i teoretisk astrofysik.
- 11 juli: Lina Ekdahl, poet.
- 12 juli: Robert Weil, finansman och kulturmecenat.
- 13 juli: Barbro "Lill-Babs" Svensson, artist.
- 14 juli: Catharina Gröbaum, språkvårdare.
- 15 juli: Anders Piltz, präst i dominikanerorden.
- 16 juli: Barbara Dürkop, spansk EU-parlamentariker.
- 17 juli: Kjell Westö, finlandssvensk författare.
- 18 juli: Meja Beckman, artist.
- 19 juli: Bengt Johansson, handbollsförbundskapten.
- 20 juli: Joakim Pirinen, teknare, författare.
- 21 juli: Elsie Johansson, författare.
- 22 juli: Sven Wollter, skådespelare.
- 23 juli: Richard Holmgren, arkeolog.
- 24 juli: Tomas Boström, präst och vissångare.
- 25 juli: Camilla Lundberg, musikjournalist och kritiker.
- 26 juli: Magnus Linton, chefredaktör.
- 27 juli: Linna Johansson, journalist.
- 28 juli: Mikael Niemi, författare.
- 29 juli: Liv Ullman, skådespelare, regissör.
- 30 juli: Josef Fares, filmare.
- 31 juli: Eva Moberg, dramatiker, debattör.
- 1 augusti: Catti Brandelius, konstnär.
- 2 augusti: Mauricio Rojas, debattör och docent.
- 3 augusti: Carola Magnusson, matskribent.
- 4 augusti: Diabaté Dialy Mory, fritidsledare.
- 5 augusti: Håkan Nesser, författare.
- 6 augusti: Tilde Björfors, cirkusdirektör.
- 7 augusti: Alf Svensson, partiledare.
- 8 augusti: Kristina Axén Olin, socialborgarråd i Stockholm.
- 9 augusti: Ernst Billgren, konstnär.
- 10 augusti: Emma Sjöberg, fotomodell.
- 11 augusti: Thomas Öberg, sångare i Bob Hund.
- 12 augusti: Lars Ulvenstam, journalist.



Kramfors med Hoga Kusten

Kramfors kommun med ca 22.000 invånare är belägen på ömse sidor av Ångermanälven i den natursköna Hoga Kusten. Kommunens läge ger stora möjligheter till ett valfritt boende och en rik fritid. Vi har en väl utvecklad samhällsservice som räcker till för hela familjen.

vi söker nu till Kulturskolan

MUSIKLÄRARE

Ref.nr 92/2001/KS

med heltidstjänstgöring och med undervisning i violon och ensemble. I tjänsten ingår orkesterledning samt klass- och ämneskurs.

Kvalifikation: Musikpedagogisk examen från Musikhögskola eller motsvarande.

Ytterligare upplysningar får Du av Sune Johansson telefon 0612-804 25.

Facklig företrädare: Lärarförbundet, Eva Ohman telefon 0612-804 24.

Tjänstbarhetsintyg och/eller utdrag ur polisens belastningsregister avlämnas vid anfordran.

Välkommen med Din ansökan med angivande av löneanspråk och de handlingar som Du vill åberopa till Kramfors kommun, Personalkontoret, 872 80 KRAMFORS senast 2001-06-29.

Blankett för platsansökan tillhandahålls av arbetsförmedlingen och kommunens personalkontor telefon 0612/80 183.



Attraktiva Kramfors
Hoga Kustens kommun

*Sommar sänds i P1 klockan 13.05-14.30.

Det våras för Kulturskolan!

Jaha, då var det vår igen. Eller rättare sagt sommar. För det får man väl nästan kalla det. I alla fall i Skåne. Jag brukar ha som princip att betrakta denna härliga tid i maj som "nästan" sommar. Det innebär att kan man bada – gör det, kan man sola – gör det, kan man åka på utflykt – gör det. Vänta inte till sommaren. Den kanske aldrig kommer.

Hur många gånger har du inte – handen på hjärtat – stressat runt som en galning under den egentligen mest härliga tiden vi har i detta land och missat det fantastiska skådespel som naturen har att visa upp under den här tiden bara för att – när sen tiden äntligen är inne och semestern väl är där – konstaterar att nu bara regnar det och är allmän typisk svensk sommar; mulet och blåstigt förutom att det regnar.

Nä, jag vill propagandera för att man ska njuta när man kan. Min farfar lär ha sagt att man ska "fånga lyckan i flykten" och så är det nog. Hur många gånger har man inte tänkt att; bara jag blir färdig med det här projektet så ska jag njuta sen, men när blir sen? Ja, det tenderar att aldrig bli, för då har man ju nästa "viktiga" uppdrag på gång och är mitt inne i nästa stora planering.

Visst är det så – vi som är sådana – att vi njuter av själva resan; getting there is half the fun. Projektets planering, att få med folk på vägen, skapa teamet, osv är liksom själva grejen. När vi väl har nått i hamn och står där med vår stolta produktion – oavsett vad det nu är – så känner vi en sorts tomhet; var detta allt? Och så; snabb utvärdering och iväg mot nästa mål. För oss – som är funtade på detta viset – är detta själva syftet, bränslet och meningen. Har vi inte något på gång, så känns allt plötsligt märkligt och tomt. Fånga lyckan i flykten!

Vi har lätt för att bli besvikna också; när saker och ting inte går vår väg, när det inte blev riktigt som vi tänkt och när – bevara oss för detta – folk i vår närhet inte begriper hur suveränt allt kan bli. Bara alla jobbar på och verkligen gör sitt yttersta så är ju framgången given. Bevara oss för alla som inte "begriper" eller vill "begripa".

För att inte bli besviken: njut! Njut av våren nu mitt i verksamhetsplaneringen och tjänstefördelningen inför nästa år. Mitt i värkonserternas skälvande epicentrum, mitt i konsertveckans; "men skulle inte du ta med dig bastuban?? Jasså, skulle Krister. Men var är han nu då?" Mitt i Kulturskolans Dag; "men var är nämndens ordförande

de då, visst lovade han att komma? Det hörde väl du med, eller hur?"

Ta dej ut och njut av kastanjen som blommor, alla maskrosorna, folkvioletten på gator och torg, utomhuscaféerna, det japanska körsbärsträdet. Tänk att det kanske är detta som är sommaren. Ta en glass och en kopp kaffe, sitt ner och bara "var" tillsammans med några kollegor eller goda vänner. Mitt i språnget. Trots att hela sträckan ännu inte är tillryggelagd. Trots att alla bilderna till vernissagen ännu inte är hängda. Trots att alla dansstegen ännu inte sitter. Trots att tjänstefördelningen ännu inte är klar.

Lyd min farfars råd och "fånga lyckan i flykten". Njut när du kan! Nu är tid att njuta! Det blir aldrig bättre än så här. Njut av det fullkomliga i det ofullkomliga. Försök. Inte är det enkelt, men det går – om man vill.

Det våras för Kulturskolan!

Torgny Hammarstrand



Som jag ser det...

WINDCORP GÖTEBORG – proffs på blås!

– Av Anders Nordin –

Måndagen den 2 april öppnades dörrarna till Windcorp Göteborg – Skandinavien största butik på blåsinstrument.

Windcorp Göteborg är en sammanslagning av Nyköpings Musikaffär och Brassdoktorn.

Sören Jilderbo, 54, ser mycket positivt på framtiden inom sitt gebit. Han är huvudägare, och har fingrarna med i det mesta som rör företaget.

– Jag startade Yamaha i Sverige 1974 och jobbade med den verksamheten fram till 1986. Därefter blev det en anställning på ett amerikanskt företag, UMI, berättar Sören.

1994 startade Sören Jilderbo Javi Musik, en grossistverksamhet i blåsinstrument och tillbehör.

– Utvecklingen har varit explosionsartad sedan dess. Och det riktigt stora lyftet kom för tre år sedan då jag köpte butikerna.

Jilderbos företag omfattar Nyköpings Musikaffär och Brassdoktorn som nu blivit Windcorp Göteborg, Windcorp Stockholm, Smålands Musikvaruhus i Nässjö, samt även i broderlandet Norge genom Windcorp Oslo.

27 ANSTÄLLDA

Samtliga säljare på Windcorp spelar blåsinstrument. Många har en högre musikutbildning. Alla har en lång erfarenhet av instrument och musik.

– Vi ska kunna ge kunderna rätt information och rätt service. Varje säljare har sitt eget specialområde som hela tiden utvecklas och fördjupas, säger Sören.

Koncernen sysselsätter i dag 27 personer.

BYGGER UT HEMSIDAN

– Till hemsidan kommer vi inom kort att koppla en e-handelsplats, där kunden kan beställa varor dygnet runt! I första hand kommer våra tillbehörsprodukter att vara tillgängliga och i förlängningen hela vårt sortiment, förklarar Sören Jilderbo.

Windcorp är ett företag som syns.

– Vi har exempelvis varit med på samtliga SMOK:s rikskonferenser genom åren. Vi stödjer alla organisationer som främjar musicerandet i vårt land.

Vid 54 års ålder är det kanske dags att trappa ner. Eller?

– Jo, visst. Jag försöker få de yngre killarna i företaget att ta över verksamheten så småningom. Men fram till dess lär dom inte bli av med mig, skrattar musikföretagaren Sören Jilderbo.



Sören Jilderbo, 54, Windcorp Scandinavia AB – ett företag inom musikbranschen som genomgår en ständig utveckling. Foto: Jan Dylicki.

I HÄSLEHOLM 50-årsjubileum



- spelade på Olympiaden i Sydney

-Av Stefan Franzén-

Det finns dem som säger att Hässleholm är en håla.

Det finns även dem som säger att Hässleholm är ett Mecka.

Vilket som gäller beror på vad man är intresserad av.

Vad som definitivt gäller är att Hässleholms musikskola firar 50-års jubileum i år.

Vissa kallar staden för "Hässlöhåla" vilket är oförtänt. I Hässleholm finns många trevliga saker som exempelvis ett nytt kulturhus, fin natur, en OS mästarinna (Pia Hansen) och så en musikskola som faktiskt firar 50-års jubileum just i år 2001.

- Musikskolan bildades 1951, men det exakta datumet har aldrig blivit klarlagt, berättar rektorn Monica Bergh som själv trivs ypperligt i staden trots att hon är från Lund.

1951 började man i en liten skala med sång, piano och stråkar. Mellan åren 1958 och 60 arbetade bland andra musikledaren Lars Krüger och Bengt Simbrelus med att bygga upp musikskolans verksamhet. För Leif A Jansson, som kom senare blev arbetet med att utveckla skolan en riktig utmaning. Hans uppdrag var att öka verksamheten med 100 procent varje år! Leif är idag verksam i Jönköping. 1968 anställdes Ingemar Karp och Jan Andersson. De är för övrigt kvar som lärare idag på tvärflojt, blockblås, blockflojt och ensemble.

UNIK I TROMBON

- Då Ingemar började, undervisade han 29 timmar blockflojt i veckan, men redan andra året rekryterade han elever till blockblås, berättar Monica Bergh.

1975 tog Manfred Schubert över som musikledare med uppdraget att samordna och bygga ut musikskolan. 1974 hade mindre egna kommuner som Tytinge, Vittsjö, Hästveda, Sösdala, Vinslöv och Bjärnum gått in i Hässleholms kommun och Schuberts uppdrag blev nu att utveckla musikskolans verksamhet även på dessa orter.

Det som gör Hässleholm musikskola unik, är att det är många elever som spelar bläsinstrument, trombon i synnerhet. Hela 86 trombonister är inskrivna och fem lärare jobbar heltid med blockblås och ensemble.

- Därför brukar Hässleholm kallas "trombon Mecka". Vår mest kända ensemble är trombonensemblen och första draget. Några av eleverna i trombonensemblen spelade faktiskt på olympiaden i Sydney, säger Monica Bergh.





Stort samarbete med grundskolan betyder många ensembler. Foto: Lars Härstedt Salmonson



Blandad ensemble från skola känd för många trombonelever. Foto: Lars Härstedt Salmonson

VITAL 50-ÅRING

Musikskolan i Hässleholm är en mycket pigg 50-åring med många olika strängar på sin lyra. Bland annat finns det över 30 olika ensembler i form av skolorkestrar, slagverksensemble, Lilla brassbandet, flöjtkör och körer samt kammarorkestrar och stråk. Dessutom finns det dans där cirka 75 elever deltar samt teori och musikdata.

– Vi samarbetar mycket med grundskolan, därför har vi så många skolorkestrar, säger Monica Berg.

I och med att hon tog över i början av 90-talet är det lätt att tro att hon upplevt den tjugonde århundradets sista decennium som tufft med många neddragningar och försämrade möjligheter.

Men inte.

– Vi kan inte klaga. Vi har alltid haft politikerna med oss och fått pengar. Och för att ge lite tillbaka av det vi fått brukar vi vara ute och spela mycket. Vi har runt 50 konserter per år med våra ensembler.

IMPONERANDE KONCERT

För att ytterligare ge sitt tack till kommunen och andra inblandade i musikskolan hade man under vecka 19 en jubileumsvecka med massor av olika aktiviteter. Bland annat hade man nalleföreställningar för barn i åldrarna 2-5 år på Kulturhuset. Dessutom visade man upp sin verksamhet på företag, sjukhus och äldreboenden. På kvällen genomfördes konserter i det nybyggda kulturhuset. Totalt blev det nio konserter där den speciella jubileumskonserterna var mycket lyckad. Där visade skolan upp det absolut bästa det har för speciellt inbjudna.

– Alla har varit jättepigga på att visa upp sin skola och just jubileumskonserterna var mycket imponerande.

Biträdande rektor Lars Härstedt Salmonson flikar in:

– Ungdomarna spelade över sin förmåga. Det var en fantastisk vecka.

Jubileumsveckan avslutades med Musikskolans Dag där det spelades i nästan varje gathörn i Hässleholm. Bamseorkestern spelade på torget liksom 450 blockflöjtslever. Från kyrkan marscherade flera hundra ämneslever från hela kommunen genom de cen-

trala delarna av Hässleholm spelades olika melodier berättar Lars Härstedt Salmonson.

SAKNAR GRÄNSER

På torget delades även stipendier ut till duktiga musikanter som går ut gymnasiet årskurs tre den här terminen.

Musikskolans dag och jubileumsveckan avslutades med en 50-årig exposé i Kulturhuset dit gamla elever, lärare, politiker och andra betydelsefulla personer bjudits in. En av deltagarna var pianoläraren Rut Nilsson, 89 år som anställdes 1960. Men även samtliga musikledare sedan 1958.

– Kvällen var en tillbakablick över fem decennier där gammal som ung spelade tillsammans. Det är det som är det fina med Hässleholms musikskola, den har inga gränser. Deltagarna kunde njuta av tre generationers stråk, folkmusik och klassiska jazzmelodier där lärarna avslutade det hela med att spela utklädda till sagofigurer som exempelvis smurfarna och rosa pantern, berättar Monica Bergh.

– Tack vare det nya kulturhuset kunde vi även bjuda gästerna på en riktig show med ljus, ljud och rök vid framträdandena, inflikar Lars Härstedt Salmonson.

Och som om inte jubileumsveckan vore nog så har även en jubileums-CD spelats in.

LJUS FRAMTID

– Alla ensembler utom storbandet och slagverkare är med och skivan har spelats in i skiftande miljöer, bland annat i kyrkan i Hässleholm. Vi vill visa hur ensemblerna låter i verkligheten, säger Lars Härstedt Salmonson.

Vad det gäller framtiden skriver Monica Bergh i konvolutet till jubileums-CD:n följande: "Innehållet i skolan har förändrats och kommer även i framtiden att så göra. Där har vi alla en stor utmaning att, å ena sidan bevara den musiktradition som hör till det musikaliska arv som varje elev bör ha med sig och, å andra sidan följa med i den musikaliska utvecklingen och ge eleverna det som är up to date".

Och framtiden lär bli ljus även för staden Hässleholm trots Öresundsbronns tillkomst.

För musiken bygger ju broar mellan människor och länder jorden runt?

Undra hur den bron sett ut om någon byggt den på riktigt?





WINDCORP

Proffs på blås!

Den 2 april öppnades dörrarna till Skandinavien största butik på blås!

Windcorp Göteborg är en sammanslagning av Nyköpings Musikaffär och Brassdoktorn. Detta gör att vi samlar våra gemensamma kunskaper för blås- och stråkinstrument, tillbehör och reparationer i en och samma butik!

Med vår personals samlade kunskap och skicklighet har vi under åren byggt upp vårt goda rykte som Sveriges absolut mest kompetenta företag inom blåsmusikbranschen. Windcorp ska kännetecknas av trygghet, noggrannhet och bra service!

Välkomna till oss på Windcorp!

ÖVRE HUSÄRGATAN 14 • GÖTEBORG • TEL 031-82 92 33

GÖTEBORG STOCKHOLM NÄSSJÖ OSLO

Spelplats Katrineholm

EN SUCCÉ

– men var fanns musiklärarna?

– Av Stefan Franzén

Under tre dagar i slutet av april arrangerades Spelplats Katrineholm för första gången.

Möjlighet fanns att lyssna på seminarier, delta i workshops och lyssna på konserter.

– Vår uppfattning är att det blev en succé, säger projektledaren Bo Sivars.

Det var för ungefär ett år sedan som planerna på Spelplats Katrineholm började ta form. Tre specialister inom musikbranschen, Göran Malmgren, Christer Wiklund och Dan Kraft, hyrdes in för

att komma med idéer på hur programmet skulle kunna se ut. Projektledaren Bo Sivars har även haft musikledaren Roland Larsson och musikläraren Daniel Bjurhamn som bollplank

– Totalt var det 750 deltagare som besökte oss varav 450 var utifrån. För att vara första gången Spelplats Katrineholm arrangerades så är det en bra siffra men också alldeles lagom för att allt ska kunna administreras, säger projektledaren Bo Sivars.

TVÅ SPELTILLFÄLLEN

Spelplats Katrineholm riktade sig till alla med intresse i musik- och kulturskolan. Skolministern Ingegerd Wärnersson invigde arrangemanget den 26 april och det avslutades sedan med festligheter i Katrineholms konferenscenter den 28 april.

Det viktigaste under dagarna var konserter och uppvisningar. Varje deltagande ensemble, solist eller grupp erbjöds minst två speltillfällen varav en inomhus- antingen offentlig eller vid skolbesök.

– Vi hade lite problem ett par veckor innan då vi kom på att det är ju många som kommer med buss och de har instrument med sig. Var skall de förvaras? Men det löste sig bra, minns Bo Sivars.

Deltagarna kunde även ta del av många intressanta seminarier, work-shops, och master-classes. Den populäraste mötesplatsen var dock kafeterian som föräldraföreningen drev.

Bland de mest namnkunniga föreläsarna märktes skådespelskan Marika Lagerkrantz och "Så sa det låta" Anders Berglund.

KÄSERI RUNT EN FLYGEL

– Marika Lagerkrantz var mycket uppskattad och Anders Berglund kåserade runt en flygel. Dessutom var gruppen African Rooths också mycket populära liksom det västafrikanska djembe-spelet, berättar Bo Sivars.

Så här en tid efter att Spelplats Katrineholm är över är naturligtvis frågan om det blir en fortsättning? Tanken var att arrangemanget skulle bli en årligen återkommande träffpunkt för musicerande och konststuderande ungdomar och deras föräldrar, för musikutbildare, lärare på musik- och kulturskolor samt beslutsfattare.

– Blir det Spelplats Katrineholm även 2002, Bo Sivars?

– Nej, vi har tänkt om och kommer istället att köra arrangemanget vartannat år under förutsättning att vi får ett positivt besked från politikerna. Det skulle i sådant fall innebära att nästa gång blir 2003 vilket vi tror är bra för då hinner alla rikta in sig på vad som gäller och vi får mer tid på oss att organisera. Det visade sig vara mer att göra än vi trott men det har varit otroligt kul.

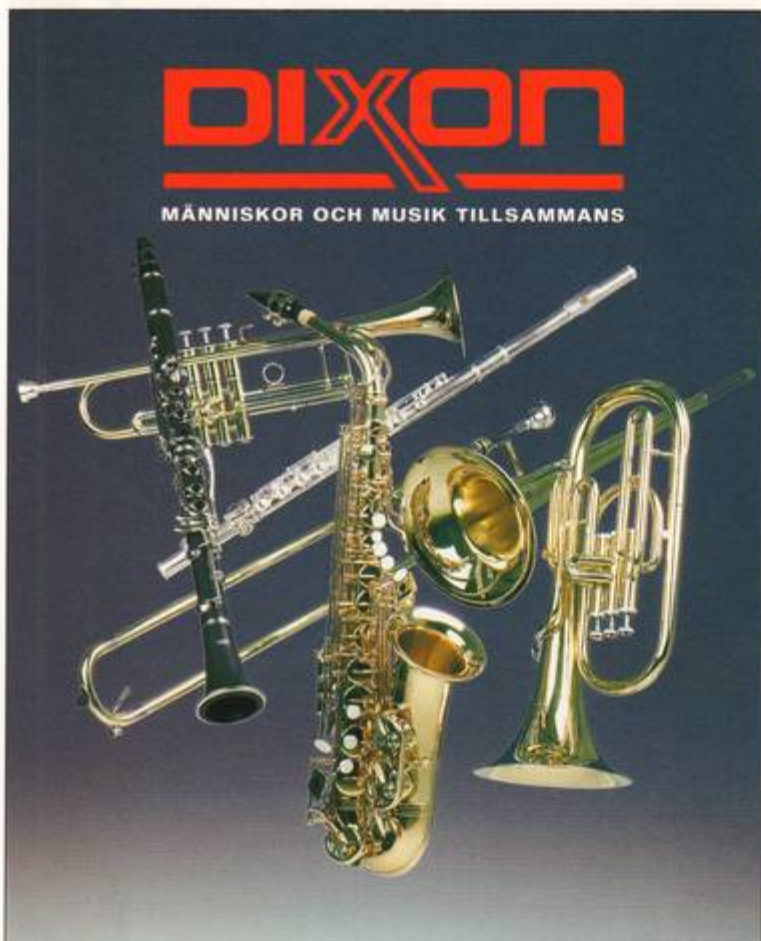
BESVIKNA

– Ni verkar nöjda med arrangemanget, men var det något som ni känner att det här får vi ändra på?

– Det vi är lite besvikna på det är att vi inte nådde riktigt ända fram till lärarna. Vi såg detta som en möjlighet till fortbildning för dem men det kom bara några enskilda deltagare.

– Har ni fått någon respons från deltagare efteråt?

– Jag bad dem fylla i en enkät, svaren är positiva. De tycker att det har varit en mycket bra kvalitet och ett omväxlande program. De har även sagt att de kommer gärna igen och har även gett oss lite tips.



DIXON
MÄNNISKOR OCH MUSIK TILLSAMMANS

SVERIGES LEDANDE PROFESSIONELLA BLÅSBUTIKER
"SKRÄDDARSYR ERA INSTRUMENTBEHOV" RING EFTER VÅR NYA KATALOG

STOCKHOLM - Jonas Nilsson AB, Tel: 08-411 29 29 • Brass Specialisten AB, Tel: 08-411 62 62 • MÖLBY - Domänen Musik, Tel: 0142-155 34
DEJE - Ulfes Blås, Tel: 0552-418 70 • Malmö - Knut Johansson Musik AB, Tel: 040-98 00 22 • NYKÖPING - Tonverkstan, Tel: 0155-21 97 77
BORLÄNGE - Musikcenter Tel: 0243-82 400 • GÖTEBORG - Andersson Musik AB, Tel: 031-711 47 11 • HELSINGBORG - Harnén Musik AB
Tel: 042-215 130 • KUNGÄLV - Musikanten Tel: 0303-178 30 • LULEÅ - Ramus Musikens Hus AB, Tel: 0920-18431 • LUND - Musikcenter,
Tel: 046-123 740 • PITEÅ - Ramus Musik, Tel: 0911-144 22 • SKELLEFTÅ - Ramus Musik, Tel: 0910-777 330 • VISBY - Jönsson Musik,
Tel: 0498-21 50 80 • VÄRMDÖ - Musikcentralen, Tel: 0470-255 40.

Festivaler 2001

JUNI

SWEDEN ROCK FESTIVAL
Norje, Sölvesborg 8-9 juni
Artister: Gary Moore, W.A.S.P. mfl
Hemsida: www.swedenrock.com

HOLMENBLUES
Köpmanholmen 16 juni
Artister: Sven Zetterberg, Totta Näslund, m fl
Hemsida: www.holmenblues.nu

AROSFESTIVALEN
Västerås 13-17 juni
Artister: Mazarine Street, Thore Skogman, mfl
Hemsida: www.arosfestivalen.se

HULTSREDSFESTIVALEN
Hultsfred 14-16 juni
Artister: The Ark, Backyard Babies, Feven, Hellacopters, mfl
Hemsida: www.rockparty.se

BLUESFEST
Mönsterås 24-26 juni
Artister: Mighty Sam McClain, Howard Tate, mfl
Hemsida: www.bluesfestival.monsteras.se

SANDVIKEN BIG BAND BANG
Sandviken 27 juni-1 juli
Artister: Sandviken Big Band, Gösta Rundqvist trio, mfl
Hemsida: www.sandviken.se/bangen

KALOTTJAZZ & BLUESFESTIVAL
Haparanda-Torneå 28 juni-1 juli
Artister: Svante Thuresson, Sofia Finnälä&Machogany jazztrio, mfl
Hemsida: www.haparanda.se/evenemang/kalottjazz&blues

SKELLETFEAFESTIVALEN
Skellefteå 28 juni-1 juli
Artister: Thomas Ledin, Melinda Wrede, mfl
Hemsida: www.skelleftefestivalen.se

VÄTTERNFESTIVALEN
Stadsparken, Motala 28-30 juni
Artister: Lucy Street, Niklas Strömstedt, mfl
Hemsida: www.wetternfestivalen.com
Information: 0141-21 55 99

ROSKILDEFESTIVALEN
Roskilde, Danmark 28 juni-1 juli
Artister: Bob Dylan, Guns N' Roses, PJ Harvey
Hemsida: www.roskilde-festival.dk

KIRUNAFESTIVALEN
Kiruna 28 juni-1 juli
Artister: Jerry Williams, Sahara Hotnights
Hemsida: www.festivalen.kiruna.se

MUSIK VID SILJAN
Leksand, Rättvik, Mora, Dalhalla 30 juni-8 juli
Artister: Peter Jäblonski&Gävle symfoniorkester, Lill Lindfors, Samuel Fröler, mfl
Hemsida: www.siljan.se

JULI

GÄLLSTADS YLLEROCK
Ävalla, Gällstad 7 juli
Artister: Thomas Ledin, Titiyo
Hemsida: www.ylleroock.com

SUNDSVALLS GATUFEST
Sundsvall 2-7 juli
Artister: Alanis Morissette, Håkan Hellström, Antique, mfl
Hemsida: www.gatufesten.se

SOL VIND & VATTEN
Borgholm 4-7 juli
Artister: Idolerna, Titiyo, mfl
Hemsida: www.solvindvatten.com

EKEBOFESTIVALEN
Munka-Ljungby 5-7 juli
Artister: Friends, Barbados, Arvingarna, mfl
Hemsida: www.ekebonoje.se

SKULEBERGETS VISFESTIVAL
Skuleberget, Docksta 6-8 juli
Artister: Wild Card, Mats Klingström, Helen Sjöholm, mfl
Hemsida: www.visfestivalen.com

TIVOLI ROCK
Kristianstad 8 juli
Artister: The Hives, S.P.O.C.K., Joddis med Siv, mfl
Hemsida: surf.to/kidskreol

JAZZFESTIVALEN
Kristianstad/Åhus 11-14 juli
Hemsida: www.jazzfestival.org

JAG VILL BLI STORFESTIVAL FÖR HJÄRTEBARNFONDEN
Mariebergsskogen, Karlstad 7-8 juli
Artister: Kinnda, Eskobar, Shebang, mfl
Hemsida: www.barncancerfonden.se

FALUN FOLKMUSIKFESTIVAL
Falun 11-14 juli
Hemsida: www.falufolk.com

VISFESTIVALEN
Slottsnäset, Västervik 12-14 juli
Artister: Peter Harrysson, Tommy Nilsson, Lasse Tennander, mfl
Hemsida: www.visfestivalen.se

PARKFESTIVALEN
Stadsparken, Oskarshamn 13-14 juli
Artister: Sahara Hotnights, Yellow Fever, mfl
Hemsida: www.roqueclub.com

ÄMÅLS BLUESFEST
Ämål 12-15 juli
Artister: David Maxwell, Chuck Hall Band, mfl
Hemsida: www.bluesfest.net

DANSBANDSVECKAN
Malung 15-21 juli
Artister: Vikingarna, Wizex, Matz Bladh, mfl
Hemsida: www.dansbandsveckan.nu

SOMMARROCK
Friluftsbadet, Svedala 13-15 juli
Artister: The Latin Kings, Mikael Rickfors, Kim Larsen, mfl
Hemsida: www.sommarrock.nu

ARVIKAFESTIVALEN
Arvika Folkets Park 13-14 juli
Artister: Big Elf, Sisters of Mercy, S.P.O.C.K., mfl
Hemsida: www.galaxen.se

STOCKHOLM JAZZ FESTIVAL
Skeppsholmen, Stockholm 17-22 juli
Artister: Spicy Advice Ragtime Band, Putte Wickman&Arne Domnerus med Claes Crona trio, mfl
Hemsida: www.stockholmjazz.com

ÖSTERSJÖFESTIVALEN
Karlshamn 18-21 juli
Artister: Babbén Larsson, Thomas Ledin, mfl
Hemsida: www.karlshamn.se/ostersjofestivalen

FRYKSDALSDANSEN
Sunne 25-28 juli
Artister: Arvingarna, Nick Borgen, Black Jack, mfl
Hemsida: www.fryksdalsdansen.nu

PITEÅ DANSAR OCH LER
Piteå 25-29 juli
Artister: Bob Hund, Peter Jöback, Jerry Williams, mfl
Hemsida: www.pdol.se

KARLSKOGA STRANDDAGAR
Näset, Karlskoga 25-28 juli
Artister: Friends, Shebang, Refreshments, mfl
Hemsida: www.kanonrock.se

KROKSTRANDSFESTIVALEN-MAN MUST DANCE
Krokstrand 26-28 juli
Artister: Di Leva, Hedningarna, mfl
Hemsida: www.idehus.se

STORSJÖYRAN
Östersund 26-29 juli
Artister: Melanie C, Magnus Uggla, Totta Näslund, mfl
Hemsida: www.storsjoyran.se

STADSFESTEN
Hudiksvall 26-28 juli
Artister: Meya, Jerry Williams, Peter Jöback, mfl
Hemsida: www.stadsfesten.net

NORRTÄLJE BLUESFEST
Kärleksudden, Norrtälje 28 juli
Artister: Lucy Lester, Chuck Hall Band, Soulmates, mfl
Hemsida: www.norrtaljeblues.com

MUSIKFESTEN TULLAROCK
Ängelholm 28-29 juli
Artister: Hell on Wheels, Yellow Fever, mfl
Hemsida: user.tninet.se/~cxf768w/fest.htm

AUGUSTI

STOCKHOLM PRIDE
Tantolunden 1-5 augusti
Hemsida: www.stockholmpride.org

URKULT-FOLKFEST VID NÄMNFORSÉN
Näsäcker 2-5 augusti
Artister: Roger Pontare, Två Fisk Och En Fläsk, Alexis Harte, mfl
Hemsida: www.urkult.nu

SCANDINAVIAN COUNTRY MUSIC FESTIVAL
Furuviksparken 3-5 augusti
Artister: Russ&Laney Hicks, Moe Bandy, mfl
Hemsida: www.furuvik.se

AUGUSTIBULLAR
Folkets park, Lindsberg 3-4 augusti
Artister: Skallatones, Rövsvett, Lundberg&Dellamorte mfl
Hemsida: www.sfr.se/augustibullar

TRADJAZZFESTIVALEN
Kungshamn-Smögen 3-5 augusti
Artister: Paris all stars, Louisiana Shakers, mfl
Hemsida: <http://welcome.to/tradjazz>

GÖTEBORGSKALASET
Göteborg 3-11 augusti

PEACE&LOVE-MANIFESTATION MOT VÄLD OCH RASISM
Borlänge 3-4 augusti
Artister: Sator, Rickard Wolff, Elisabeth Carlisle, mfl
Hemsida: www.peaceandlove.nu

LINKÖPINGS SOMMARFESTIVAL
Linköping 4-8 augusti
Hemsida: www.sommarfestivalen.com

GÄVLE CITYFEST
Gävle 8-11 augusti
Artister: Da Buzz, Peter Jöback, Joakim Hillson, mfl
Hemsida: www.cityfesten.se

EMMABODAFESTIVALEN-"BLÅSER MELLAN ÖRONEN-01"
Rasslebygd, Emmaboda 9-11 augusti
Artister: Eskobar, Marshmellow Coast, mfl
Hemsida: www.rassle.org

MALMÖFESTIVALEN
Malmö 10-17 augusti
Hemsida: www.malmo.se

SOMMAREN SISTA SUCK
Stadsparken, Eskilstuna 17-19 augusti
Hemsida: www.rockfile.se/sommarens_sista_suck

SOMMARFEST BLÅ
Kulturforeningen Markan, Hässelholm 17-18
Artister: Soundtrack Of Our Lives, Silverbullit, Euroboys, mfl
Hemsida: www.come.to/markan

LJUSDAL DEMOFESTIVAL
Folkets park, Ljusdal 24-26 augusti
Artister: Hellacopters, The Puppet In Strings, mfl
Hemsida: www.ljusdal.se/demofestival

URSHULTS BLUES & FOLKFEST
Lelles Lada, Urshult 24-25 augusti
Artister: Peps Persson, M-Train, mfl
Hemsida: www.kultursverkstan.com

Källor: Evententertain, Aftonbladet, www.musikfestivaler.se

Den musikaliska mångfalden

-FINNS DEN?

-Av Stefan Franzén-

Är inte ungdomar idag intresserade av att spela instrument?

Är det bara den senaste tekniken som gäller?

Hur det verkligen ligger till med den musikaliska mångfalden kommer vi att få svar på i oktober då resultatet av nämnda frågor och fler därtill presenteras i en rapport framtagen av SMoK.

Det finns dem som säger att den musikaliska mångfalden minskar. Ungdomar idag verkar inte tycka det är intressant att spela instrument längre. Men ingen vet om det verkligen förhåller sig så.

Än vill säga.

För till hösten kommer vi att få en hel del svar på vad ungdomar tycker och tänker om musicerande.

Är det tråkigt? Är det inte ballt? Vad säger kompisarna? Kan man ladda ner ett instrument från Internet?

ENKÄT PÅ VÄG

Näja, den sista frågeställningen kanske inte besvaras men det är ju faktiskt så att ungdomar idag är en generation som växt

upp med betydligt fler tekniska apparater än tidigare generationer. Ärligt, hur många kände till något om e-post för tio år sedan? Nu på 2000-talet är den elektroniska posten ett otroligt sätt att kommunicera. Och såg den ungdom som inte använder sig av Internet.

Men frågan var ju vad ungdomar idag tycker om att spela instrument?

- För att ta reda på hur det ligger till både kvalitativt och kvantitativt kommer vi att skicka ut en enkät till ett flertal organisationer för att se hur de uppfattar läget. De kanske inte alls uppfattar situationen som vi tror att den är, och det är just det vi skall ta reda på, berättar Per Sjöberg ordförande i SMoK.

Det är SMoK, Statens Kulturråd och Ungdomsstyrelsen som samarbetar om projektet för att främja den musikaliska mångfalden. Senare under hösten kommer även 5-6 kommuner att väljas ut där deltagarna i undersökningen kommer att intervjuas för att på så sätt få en kvalitativ uppfattning om läget. Enkäten som kommer skickas ut i juni månad ligger till grund för den kvantitativa undersökningen.

- I oktober skall allt presenteras i en stor rapport och vi har hjälp av bland andra den musikvetenskapliga institutionen vid Göteborgs universitet så att rätt frågor ställs. Har man för vinklade frågor är det lätt att uppfatta enkäten som ett beställningsjobb. Vi vill bara redovisa fakta, säger Per Sjöberg och fortsätter:

"SPÄNNANDE FRÅGESTÄLLNING"

- Under arbetets gång kommer säkert flera andra frågor att dyka upp som vi med all säkerhet också kommer att försöka finna svaren på. Samtidigt hoppas vi att flera vill komma in med svar på enkäten så att vi kan utveckla verksamheten. Det ska verkligen bli jättespännande.

Per-Anders Hübner från Halmstad är projektledare. Till vardags jobbar han som frilansande musikproducent men nu har han fått i uppdrag att hålla i utredningen och kommer med hjälp av Ola Stockfeldt på universitetet att ta fram enkäten och redovisa resultatet. Eller som Per-Anders själv säger

- Vi ska ta och inventera problemområdet och vad lägger man i mångfald? Det är



en mycket spännande frågeställning. Det är trots allt tack vare den nya tekniken som vi fått ta del av musik från hela världen som vi kanske annars inte skulle kommit i kontakt med.

Per-Anders har en personlig teori om varför det kan vara så att ungdomar inte är intresserade av att spela de klassiska orkesterinstrumenten:

- Jag tror inte ungdomarna idag har det tålamod som krävs för att lära sig spela exempelvis fiol. Allt ska gå så fort.

INTRESSANTA FRÅGESTÄLLNINGAR

Han ger även ett exempel på den snabba utveckling som skett under 90-talet. Vem som helst kan numera spela in ett musikstycke för att sedan lägga ut det på Internet. Någon timme senare kan någon gå in och lyssna. Möjligheterna att nå en publik snabbt har ökat markant tack vare Internet. En fråga som säkert kommer att vara med i enkäten är "Varför ska man lära sig spela då det finns en dator".

- Det skall därför bli spännande att få komma ut i kommunerna och intervjuva och samtala med folk för att på så sätt få en mer klar bild av läget. Vilka kommuner som väljs ut sker genom olika variabler som bland annat demografiska faktorer, storstad-landsbygd eller om det finns något övrigt musikliv som kan fånga upp unga människor.

Spännande är det inte bara för de inblandade.

Det är även otroligt spännande för oss andra också att få veta hur det verkligen ligger till.

Sitter ungdomarna bara hemma framför datorn?

Eller låter de sin kulturella ådra utvecklas i en musik- eller kulturskola?

Smockan återkommer i ärendet.

Hans Lindgren,
Kulturrådet,
projektledare Per-
Anders Hübner,
SMoKs ordförande
Per Sjöberg och
Torgny Sandgren
från Ungdomssty-
relsen, reflekterar
kring ungdomars
val av instrument.
Foto:
Stefan Andersson



Grund- och vidareutbildning
för ensembleledare
i musikskolor och
amatörorkestrar

Nu med högskolepoäng!

Nivå 2: start sep. 2001

Informationsfolder och
anmälningssblanketter rekvideras
från

DIS/Per Graneld
tel: 0703-49 21 64
e-post: pgraneld@algonet.se

SMM • RUM
Sveriges OrkesterFörbund
Musikhögskolan Ingesund

Svenska Dagbladets utspel mot ambassadör Wells:

-Predika inte kopplingen musikskolan och musikindustrin!

Publicerades 6 april
i SvD

Banjo för tillväxt

Robert Wells har utsetts till ambassadör för landets musik- och kulturskolor. Han tänker "sätta lite press på politikerna". Jag hoppas att han inte blir en av dessa predikanter som hävdar att musikexporten går under utan nya skattepengar till musikskolorna.

Jag började spela blockflöjt i tredje klass, avancerade till trumpet i fyran och fortsatte på den banan ända till dess att jag gick ut gymnasiet, varvat med några halvhjärtade försök att lära mig spela euphonium, gitarr och banjo. Trumpeten plockar jag fortfarande fram ibland. En sak är säker - jag har aldrig varit i närheten av att bidra till framgångarna för musikexportindustrin.

Ärligt talat: även om jag hade blivit en överdängare på banjo eller barytonhorn så framstår sannolikheten för att detta skulle ha kunnat resultera i lukrativa skivkontrakt som liten. Detsamma kan nog sägas om alla de där ambitiösa flickorna som ägnade delar av sin ungdom åt att spela tvärflöjt - ett instrument vars hipfaktor kan jämföras med ventilbasunens och pianodragets.

Ingen som jag träffade under alla mina år i den kommunala musikskolan har blivit popstjärna. Däremot blev en och annan kantor eller musiklärare; två hedervärda yrkesval som sällan resulterar i hyllningar från Leif Pagrotsky. Många kompisar lirade elgitarr och bildade band, men de tillbringade inte mycket tid på musikskolan.

Musik är berikande på många sätt. Men den som försvarar anslagen till kommunala musikskolor med hänvisning till en gynnsam effekt på bruttonationalprodukten har nog aldrig hört en blockflöjtsensemble i aktion. Förresten lärde sig Robert Wells att spela piano privat.

Per Ericson
Svenska Dagbladet

Per Sjöberg svarar:

Kultur för växt!

De svenska musik- och kulturskolorna har utsett Robert Wells som ambassadör vilket får Per Ericson att i SvD den 6 april 2001 utbrista i en förhoppning om att Wells inte må låta musik- och kulturskolorna få kredit för den omtalade musikexporten! För enligt Per så är det helt otänkbart att musik- och kulturskolorna kan ha någon som helst betydelse i detta sammanhang. För att riktigt säkerställa den uppfattningen så hänvisar Per till den mest tillförlitliga källa han kan tänka sig - nämligen hans egna upplevelse med blockflöjt och trumpet!

I den mån Per är intresserad av en något bredare kunskaps- och erfarenhetsbas än den han förfogar över från den självupplevda tillvaron i musikskolan så finns sådan att hämta bl.a. i ESOs, Expertgruppen för studier i offentlig ekonomi, rapport Ds 1999:28, "Att ta sig ton - om svensk musikexport 1974-1999". Där beskriver utredaren ekon.dr Kim Forss att våra svenska musikexportartister själva säger att huvudorsaken till framgångarna för svensk musikexport är i första hand deras föräldrar som inspirerat och i andra hand kommunala musikskolan. Kim Forss skriver vidare: "Den slutsats som är möjlig här är att den kommunala musikskolan måste ha en mycket framträdande plats i förklaringen av den svenska musikexporten, i att det finns många ungdomar som fått en grundläggande utbildning på instrument, som kan läsa noter, och som ser att man kan ägna sig åt musik yrkesmässigt".

Men låt oss inte fastna i denna tämligen ointressanta fråga som musikexport egentligen är. Musik- och kulturskolorna arbetar för väsentligt mer ädla mål än så. Måhända låter det som en sliten klyscha, men musik- och kulturskolornas mål handlar om livskvalité. Musik och andra konstformer är, även om Per tydligen inte märkt varken hipfaktorn eller glädjen i att delta, en sällsynt god möjlighet att låta barnen och ungdomarna upptäcka en del av livet där kreativitet, glädje och empati är nyckelord.

Robert Wells är ambassadör för barnen och ungdomarnas rätt och möjlighet att få upptäcka och växa i och med kultur...att detta faktiskt också leder till en och annan exportmiljard gör ju inte det hela sämre, eller hur Per?

Dessutom bjuder jag på ett tips; de flesta musik- och kulturskolor erbjuder idag möjligheter för vuxna att delta i olika kurser. Kanske vore det dags att prova hipfaktorn igen. Vem vet, även Du kan kanske dra in en och annan hundring till statskassan? Men framförallt skulle Du få himla kul!

Välkommen till musik- och kulturskolan!

Hälsningar från

Per Sjöberg,
ordförande i SMoK, Sveriges
Musik- och Kulturskoleråd.



Bergslagens kammersymfoniker - Sveriges orkesterförbund

Orkesterläger i Cassels,

alla åldrar, Grängesberg, 14-22 juli, 3 symfoniskor, dirigent Stefan Solym

Chatjaturian Maskerad, Stenhammar Symfoni nr 2, Bartok Pianokonsert nr 3, Mozart hornkonsert
Söderlundh oboeconcertino, Gounod Symfoni för blåsar, Elgar Stråkerensad, Kristina Forsman
Nineta för orkester (uruppf). Brassband, kamarmusikafon, dansafon. Sektionsinstruktörer.

Upplys o anmälan John Björklund, Ålg 6, 714 30 Kopparberg, 070 - 592 38 62, 0580-713 64, fax
0580-713 66, program på begäran. E-post john.bjorklund@ljusnarsberg.mail.telia.com

Anm. avg 200 kr till pg 72 79 62-3 senast 14/6. Boende: vandrarhem flerbäddrum, hotell enkelrum
200 kr tillägg/natt. Avgift 3.600 SEK inkl logi, mat. Rabattmöjligheter, 70 delt.

Med stöd av Ludvika kommun, Västmanlandsmusiken, Cassels konsertförening, m fl.
Se även hemsidan www.bergslagensymfoni.just.nu

HALMSTAD

– den kreativa och traditionella musikskolan

– Av Stefan Franzén –

I förra numret av Smockan berättade vi om Skellefteå kulturskola som fick utmärkelsen årets kulturskola 2000.

I det här numret ska vi berätta om de två som fick ett hedersomnämmande. En av dem var Halmstad Kulturskola.

– Det var roligt och samtidigt ett erkännande för det arbete vi lägger ner, säger chefen Olof Bengtsson.

Juryns hedersomnämmande består av ett diplom och 10 000 kronor. Pengarna har kulturskolechefen Olof Bengtsson delat mellan de tre föräldraföreningar som skickat in ansökan. Juryns motivering löd:

"Kulturskolan i Halmstad har i många år varit en framstående skola med inspirerande och intressant verksamhet med flera konserter och genom representerande. Juryn vill här särskilt framhålla dels arbetet med att upprätthålla intresset för spel på de traditionella akustiska instrumenten dels att skolan utvecklat kreativa och skapande verksamheter"

– Mycket roligt och samtidigt ett erkännande för alla i personalen för det arbete vi lägger ner, kommenterar Olof Bengtsson.

Har utmärkelsen gett några ringar på vattnet?

– Ja massmedia lokalt har uppmärksammat oss via reportage i Hallandsposten, en direktsänd intervju i radio Halland och så var TV4 Halland och spelade in en teaterkonsert i april där samtliga ensembler, dansare och teatergrupp var med. Där fick vi verkligen visa vår bredd.

Varför tror du att ni fick priset?

– Det var nog just tack vare vår bredd och en bra verksamhet. Det senare har även fört med sig att kulturnämnden i Halmstad köpt en teateruppsättning av oss. De var förvånade över att vi hade en så bra kvalitet sedan de sett vår egna uppsättning Carmina Burana

Vad har ni på gång nu?

– Vi har bland annat börjat med att erbjuda elever i åtta årsåldern möjligheten att spela blåsinstrument. Vi har skaffat mindre instrument av childrenhorn, altsax och trombon. Det har gjort att intresset för blåsinstrument ökat markant bland yngre. Framförallt valthorn och saxhorn har ökat vilket gjort att vi vänt en nedåtgående trend.

Något framtidsprojekt?

– Under ett år framåt kommer Per Törnberg att delta i en dansksvensk jazzsatsning där han kommer skriva material. Det tycker vi också är roligt och ett erkännande.



"Ett erkännande för alla i personalen" säger rektor Olle Bengtsson

ANGERED

– den internationella kulturskolan

– Av Mia Engwall –

Fiol, piano och gitarr är populära instrument i den svenska musikskolan. Sitar och panflöjt har nog de flesta i musik-Sverige också hört talas om. Men vad är Oud, Santour och Daf?

Det vet de i Angereds musikskolor. Så väl att de fick ett av hedersprisen i kampen om årets musikskola som delas ut av Svenska musikrådet.

Angereds kulturskolor har startat IDM där förkortningen står för Internationella Dans- och Musikskolan.

Camilla Jigsved på Lärjedalens kulturskola berättar att man med satsningen vunnit en helt ny målgrupp i den multikulturella stadsdelen. Internationella lärare har anställts till verksamheten och det finns nu 120 elever i IDM, en ökning av kulturskolans elever med 20 procent.

Orientalisk musikkultur finns representerad liksom västafrikansk-, persisk/kurdisk-, sydamerikansk musikkultur och musik från balkan.

Angereds musikskolor tar till vara på den mångfald som finns i vårt samhälle och är på detta sätt, precis som jurymotiveringen säger, en förebild för Sveriges musikskolor.

– Vad prispengarna på 10 000 kronor ska användas till är inte bestämt än, säger Camilla Jigsved. Något där alla får vara med är tanken.

Juryns motivering:

Kulturskolorna i Angered, Göteborg, Gunnareds- och Lärjedalens kulturskolor har ett nära samarbete och en sammanlagd utredning. Skolorna är en förebild för andra skolor genom den unika internationella Dans- och Musikskolan som nyligen startats och som tar tillvara och utvecklar de många kulturer som lever i stadsdelen. Den nya verksamheten sker i samspel med traditionella kulturskoleverksamheter som drivs av lärare, ledning, föräldrar och deltagare med stort engagemang, bredd och många inslag av nyskapande.



Foton:
Clas Svantesson



...signerat Daniel Hellström/Jonas Andersson

Allt fler tycker att det är viktigt att alltid vara anträffbar och kunna jobba överallt. Mobilitet är nyckelordet. Sedan tidigare har den mobila människan kunna använda en laptop för att utföra sina datoriserade aktiviteter. En laptop är som namnet antyder gjord för att placeras i knäet. Men om man nu inte vill sitta med ett par kilo dator i famnen på resan, då kan en handdator eller palmtop bli lösningen. Med en sådan i handen har du snabb tillgång till enklare applikationer som anteckningsblock, adressbok, planeringskalender m.m. och med en mobiltelefon inkopplad kan du läsa din e-post när som helst och var som helst.

Hur fungerar det då att använda en dator som ryms i en hand? Som alltid i dessa sammanhang har storleken stor betydelse. Det är just storleken som är handdatorns stora fördel men också brist. Naturligtvis är skärmen liten, vilket kan vara jobbigt om man vill läsa större textmassor. Och något som kraftigt skiljer sig från en vanlig dator är hur inmatningen av text går till. Olika tillverkare har olika lösningar på problemet men vanligast är att inmatningen sker via en penna som används för att skriva direkt på skärmen eller via ett kraftigt förminskat tangentbord. Den senare metoden tenderar att ge en högre vikt och vara mer utrymneskrävande. Tangentbordet har fördelen att det är snabbare att använda medan pennvarianten är lättare att använda på stående fot.

Den som vill införskaffa en handdator har en uppsjö av produkter att välja bland. Utbudet kan indelas efter några grundläggande egenskaper.

Det som påverkar priset till största del är om datorn har färg- eller svart/grön skärm. En färgskärm gör datorn ett antal tusenlappar dyrare samtidigt som den är mer energikrävande men gör i gengäld användandet trevligare. Nästa punkt att fundera över är vilket operativsystem datorn ska ha. Här finns det främst två olika system att välja på.

I den ena ringhörnan återfinns Palm OS som är stabilt och inte kräver så mycket av datorn. I den andra hörnan finns Pocket PC som är utvecklat av Microsoft och som därför har bättre kompatibilitet med Microsofts övriga produkter. Detta system kräver mycket mer i form av hårdvara men är bättre på att hantera bilder och ljud. Alla handdatorer har idag möjligheten att kunna kopplas till den stationära datorn för att uppdatera kalenderposter, föra över anteckningar o.s.v., mellan de båda datorerna.

Börjar den gamla Filofaxen kännas omodern, vill du ha ett digitalt anteckningsblock i fickan eller bara ha den senaste prylen, kanske detta kan vara något för dig.

En handdator kostar idag mellan 2000 kr och 10 000 kr beroende på modell och utrustning.



"Allt har gått fantastiskt bra..."

Treårig fortbildning i Kalmar avslutad

-Av Stefan Franzén-

nöjda med utfallet.

- Det har varit mycket bra och otroligt roligt, inte bara för deltagarna utan också för oss som lärare. Ingen av oss har kört samma upplägg på utbildningen i tre år utan beroende på vilken grupp man skulle ta hand om fick upplägget anpassas, berättar Ulrika Ågren-Guld som tillsammans med Mats Andersson och Karl-Otto Eramie utbildade deltagarna.

POSITIV RESPONS

Hur kom det sig att ni engagerade er i fortbildningen?

- Jag tror det var så att Kalmar gjorde en förfrågan hos olika skolor och så fastnade de för vårt förslag.

Nu är det ett par månader efter sista träffen. Känner du att upplägget var lyckat?

- Absolut. Nu kan man tycka, hur fick vi med allt men då vi arbetade kändes det alldeles lagom. Vi har även fått positiv respons på det. Det som kanske varit allra bäst är att det gått en tid mellan varje träff så att det vi gick igenom fick sjunka in hos respektive

För Lisa Lundqvists del kändes arbetet också lyckat.

- Det känns fantastiskt bra och detsamma känner lärarna som var med. Några har visserligen tyckt det varit jobbigt men 90 procent är väldigt nöjda, säger hon och fortsätter:

- 95 procent av ungdomarna idag har musik som hobby därför gäller det för kultur- och musikskolor att anpassa sig till eleverna. Det gäller bland annat att hänga med i trender och inte tänka för mycket gammaldags. Allt händer så fruktansvärt snabbt nuförtiden inom musiken så det gäller att vara up-to-date.

Kommer det bli någon fortsättning till hösten?

- Många vill fortsätta och något annat som varit positivt med fortbildningen är att många av lärarna tagit hjälp av varandra och bildat nätverk. Fortbildningen har även gjort att länsmusikern i Oskarshamn blivit intresserad av projektet vilket gett ringar på vattnet så att ett nätverk mellan lärare, länsmusikern och elever bildats.

55 lärare från sju kommuner i Kalmar län har under tre år deltagit i ett projekt och fått utbildning i ensembleledning.

- Allt har gått fantastiskt bra och många av lärarna har även bildat nätverk, berättar Lisa Lundqvist som drog igång projektet då hon arbetade som rektor på Kalmars kulturskola.

Fortbildningen av lärarna bedrevs på studiedagar två gånger per läsår, totalt 12 träffar under tre års tid och syftet med det var att ge samtliga lärare en fortbildning i ensembleledning. Vissa av dem kanske redan ledde orkestrar men fortbildningen vände sig även till övriga som därmed fick en bättre inblick i hur man arbetar med en orkester. Lärarna (55 st) kom från hela Kalmar län, totalt sju kommuner och fortbildningen bestod av tre steg:

1: nybörjare - hur en ensemble byggs upp, föräldragrupper och så fick deltagarna prova på att spela olika instrument de inte var vana att spela.

2: mellannivå - körledning, ensembleledarroll, dirigerings teknik och improvisation

3: avancerad - gestik, mer avancerad dirigerings, repetitionsmetodik och hur man sätter upp en repertoar.

NÖJD MED UTFALLET

- Lärarna fick välja vilken nivå de ansåg sig lämpliga att börja på men alla skulle gå igenom samtliga steg. Det var ju inte säkert att en lärare som var bra på steg 3 var bra på steg 1. Därför gick alla de tre stegen för att få veta lite om repertoar, språk och hur man kan entusiasmera eleverna, berättar Lisa Lundqvist.

Lisa har följt arbetet med fortbildningen av lärarna under hela tiden sedan hon slutade sin tjänst som rektor i augusti 2000. Stockholms musikpedagogiska institut (SMI) ledde fortbildningen via tre lärare som åkte ner till Kalmar under kursdagarna. SMI är också

Lek- och Peksånger av Cecilia Byström SK-GEHRMANS MUSIKFÖRLAG

Recension

Lek- och Peksånger innehåller 38 sånger och ramsor riktade till barn mellan 0-7 år. Att lära genom musik är den genomgående pedagogiska tanken i samlingen. Här finns bland annat sånger och ramsor om barnens vardag, alfabetet, klockan, veckans dagar samt djur och natur.

Calypso, folkmusik och blues är exempel på stilar som finns representerade i boken, till vilken det också medföljer en cd-skiva.

Det finns dessutom lätta och tydliga tipsrutor med förslag till rörelse, lek eller annan aktivitet.

En matnyttig samling för landets förskolor och dagis.

Mia Engwall



SMoCKAN



JUNI 03 KULTURSMOCKAN 21

Hur ser sommaren ut för dig?
Tänker du besöka några av
alla kulturfestivaler?



Monica Karsbrink Lövbom, rektor, Luleå Kulturskola:
– Av tradition åker jag varje år till baletten Trolltågen, vid Storforsen i Älvsbyn. Och har så gjort allt sedan 1987. Dessutom kommer jag att åka till Skellefteå i samband med deras musikevenemang. För första gången kommer jag också att krydda kultursommaren med att besöka Borgholm på Öland och dess konserter. – Till sist hoppas jag, liksom alla, att det blir bad utomhus!



Arne Almroth, rektor, Skellefteå Musikskola:
– Varje år fungerar jag som "sommarnorrmän", i och med att jag representerar Sverige vid Festspelen på Stickelstad, utanför Trondheim. En helt perfekt höjdpunkt på sommaren. Något mer kulturbesök lär jag nog inte hinna med. För övrigt mår vi alldeles utmärkt här uppe i Skellefteå, och surfar fortfarande på framgångsvägen "Årets Musik- och kulturskola".



Per Wingren, biträddande rektor, Norrköpings Musikskola:
– Jag har inte planerat in något besök på musik- eller kulturfestival i sommar. Den 1 juli tillträder jag ett nytt ämbete som rektor, så det blir mycket nytt att sätta sig in i.

Jag vet helt enkelt inte om jag får tid för så mycket annat i sommar. Men, om det blir så att vi åker ut runt om i landet, och det finns någon typ festival lär man ta tillfället i akt.

TV-Aktuellt's Jari Alfredius i ny karriär som operasångare

I operaskolans Operastudie 67:s uppsättning av Pelleas och Mellisande sjunger nyhetsuppläsaren basbaryton i en mindre roll. Alfredius anser sången som livsviktig och har tagit sånglektioner under många år. Främst ser han Ingvar Wiksell, Dietrich Fischer-Dieskau och Kim Borg som goda förebilder.

Föreläsar samgående teater

Göteborgsoperan och Länsteatern i Skaraborg föreläsar på samman för att stärka den regionala musikteatern i västra Götaland. Det är Göteborgsoperans VD Dag Hallberg och Hans Berndtsson, Länsteaterns chef i Skaraborg som i en gemensam utredning föreläsar samgående. Statens kulturråd och teaternas huvudmän ser positivt på arrangemanget som skulle ge fler föreställningar och produktioner.

Spännande uppdrag

Simon Phipps har tillträtt tjänsten som konstnärlig chef på Musik i Väst. Samtidigt blir Malin Oest dess marknadschef. De båda ska jobba för att markera ett ökat fokus på kvalitet och relationer med arrangörer och andra intressenter, säger länsmusikdirektör Monika Ejerholm.

Folksam stöder Rikskonserter

Med fyra miljoner kronor under två år sponsrar försäkringsbolaget Folksam Rikskonserter. Det gör Folksam till huvudsponsor. Pengarna kommer i första hand att användas till barn- och ungdomsverksamhet. Det innebär också att "Solistpriset" – en utmärkelse till en ung, talangfull solist inom det klassiska området – åter igen delas ut. Folksams VD, Tore Andersson, säger i ett uttalande att Folksam på detta sätt "vill skapa ett bra alternativ för ungdomen i hela landet".

Södertäljeklass vann bildtävlning

Klass Linden åk 4-5 på Helenelundsskolan i Södertälje stod här om sistens som segrare i en av landets största bildtävlingar på Internet. Den som arrangeras av Din Del och går ut på att med olika medel berätta om platsen där man bor. Förstapriset är en klassresa till Bryssel, Köpenhamn eller Stockholm och överlämnades till eleverna i slutet av april. Jurys motivering till det segrande bidraget var: "Överrumplande, humor och glädje! Klass Linden åk 4 och 5... skildrar på ett personligt sätt platsen där de bor. Tillsammans berättar eleverna med lust och glädje om allt från pannkaka i skolan till SSK:s rink. Bildcollage och rap i digital föreläsning bildar en spännande enhet."

Ny styrelse för Sveriges Orkesterförbund

Vid sitt senaste förbundsöke valde Sveriges Orkesterförbund, SOF, en ny styrelse för den kommande tvåårsperioden. Styrelsen breddades och i denna ingår numera även Walter Brölund (jazz) och Per Andersberg (prefekt vid dirigentutbildningen på Musikhögskolan i Stockholm). Brölund valdes in som ordinarie ledamot, Andersberg som supple-

ant. Övriga i SOF-styrelsen är Håkan Johansson, Hallstammar (ordf.), Rolf Öttingius, Norrköping (vice ordf.), Claes Nilsson, Dalby, Jörgen Flinck, Malmö, Åke Sundberg, Boden och Elisabeth Persson, Bromma. Samt suppleanterna Åke Edfors, Hålsö och Willy Erling-Carlsson, Hyltebruk. SOF organiserar 321 medlemsorkestrar inom blås-, kammar-, symfoniorkestrar och storband. Totalt 11 000 musiker.

Olle tar över efter Fred

Ny rektor för Teaterhögskolan i Stockholm är Olle Jansson, 36 år. Han har tidigare undervisat vid skolan och även tjänstgjort som pro-rektor under en period. Olle Jansson har som ambition att fortsätta undervisa, om än i mindre omfattning, och genomföra idéer han burit på och formulerat både som elev och lärare under lång tid. Främst vill han knyta lärare i scenframställning fastare till skolan. Olle Jansson, som efterträder Fred Hjelm, ser sig både som en förnyare och en bevarare.

ABBA toppar fortfarande listorna

Trots att det snart är 20 år sedan gruppen splittrades, fortsätter ABBA att toppa listorna med jämna mellanrum. Nu senast är det samlingsalbumet "Platinum S.O.S. - the best of Abba" som nådde högst på försäljningslistan i Japan. Även i USA är ABBA i högsta grad aktuell, eftersom musikalen "Mamma Mia" spelats i San Francisco, Los Angeles och New York.

Nytt musikcentrum i väst

Det nybildade bolaget Upplevelse IUC Väst AB i Skara ska med hjälp av statliga stödpengar attrahera företag inom musik- och upplevelseindustrin i västra Sverige. Bert Karlsson, Mariann Grammofohn, är en av delägarna i det nya bolaget tillsammans med bl a Högskolan i Skövde och Skaras kommunala näringslivsbyrå. Upplevelse IUC Väst AB har ansökt hos näringsdepartementet om att få bli ett av landets "industriella utvecklingscentrum" med inriktning på musik- och upplevelseindustrin. Olle Severin är styrelseordförande i bolaget och säger att man hoppas kunna bygga en bättre infrastruktur så att mer musik kan produceras i området.

Europa vill veta mer om kommunala musik- och kulturskolan

SMoK är inbjudna att delta i en presskonferens med ett dussin Europeiska tidningar. Engelska The Independent och Craft Magazine, Politiken från Danmark, The Irish Times och Süddeutsche Zeitung är några tidningar som kommer att ställa frågor. Förutom SMoK deltar också bland andra Louise Hoffsten, Nanny Marianovic från Fryshuset och Roland Sandberg, Export Music Sweden.

LEJA från Sollefteå vann

I årets final av Musik Direkt segrade vokalggruppen Leja. Med influenser från bland andra Manhattan Transfer sjöng sig kvartetten fram till en välfortjänt seger. I fyra år har Lina Melander, Ellinor Bodén, Jessica Eijvergård och Anna Sandström sjungit ihop. Priset består av en veckas turné.

Den geniala idén

nilton
www.nilton.se

Magic

Niltons produkter är utvecklade av musiker för musiker och mycket lätta att Justera • Fälla ihop

Transportera • Förvara

I Niltons sortiment finns olika notställ, notbelysningar och väskor som kan kombineras för att passa dig bäst!

Nilton AB • Älgvägen 1 • 428 34 Källered
Tel 031-795 01 50 • Fax 031-795 00 45

Porträttet

Bengt sjöng solosång långt innan han blev såpakändis

-Av Stefan Franzén-

Säg Rederiet till någon och du får garanterat svar.

Nära på alla känner till TV-serien där intrigerna avlöser varandra.

"Såpornas såpa" är mycket folkkär och följs av miljoner trogna TV-tittare.

Flera av rollerna är för alltid fast förankrade i minnena hos tittarna som Joker, Uno, Reidar, Gustav och Carl.

Men vem är mannen bakom Carl egentligen?

Svaret får ni här!

Hejsan Bengt. Allt väl?

- Ja, då.

Jag ringer från tidningen Kultursmockan som ges ut av samrådsorganet för Sveriges musik- och kulturskolor, SMOK. Känner du till den?

- Nej det gör jag inte.

Musikskolan känner du i alla fall till. Du har själv varit elev en gång i tiden.

- Ja, jag gick i Hässleholms musikskola någon gång i början på 70-talet. Jag sjöng solosång som gossopran.

Vad minns du från den tiden?

- Jag minns framförallt konserterna i kyrkan på jularna. Det var en otrolig upplevelse.

Vad tycker du annars om musikskolan?

- Det är nödvändigt att den finns. Det är ett bra komplement till alla idrottsföreningar. Alla behöver inte syssla med sport utan man kan mycket väl göra något inom musiken istället. Sång och musik är en viktig del i samhället.

Har du något råd du vill ge till dem som funderar på att börja spela något instrument och till dem som redan är inskrivna?

- Gör det ni tycker är roligt och prova på så mycket som möjligt. Det tar ett tag att hitta rätt. Finns bara intresset så kommer man rätt så småningom.

Visste du förresten att Hässleholms musikskola firar 50 års jubileum i år?

- Nej, men det är bara att gratulera. Jag har musikskolan att tacka att jag kommit dit jag är idag.

Du är som sagt ursprungligen från Hässleholm. Har du sett det nya Kulturhuset?

- Ja, jag var inne och vände i foajén i julas. Tyvärr har jag inte sett hela huset men det är mycket fint.

Du sjunger fortfarande. Skriver du några texter?

- Nej, jag sjunger andras melodier

Inga planer på att börja skriva?

- Nej.

Spelar du något instrument?

- Tyvärr inget alls. Jag kan inte läsa noter. Din bror Carl-Johan är nybetschef på tidningen Norra Skåne i Hässleholm. Hade du också några planer på att bli journalist?

- Jag valde faktiskt mellan att bli skådespelare och journalist men så kom jag in på scenskolan i Göteborg så då blev det att jag gick där.

Vad är det bästa med att vara skådespelare?

- Att man ibland får göra det man tycker är allra roligast. Sedan händer det också att man får göra saker som inte alltid är lika roliga men så är det.

Du har bland annat medverkat i teaterföreställningarna Romeo och Julia, Fantomen på operan, Spelman på taket och Tvillingarna i Venedig samt i TV-serierna Träpatronerna, Polisen och domarmordet och i 1995 års julkalender Håll huvudet kallt. Men för folk i allmänhet är du nog mest känd för din roll

”
Jag har musikskolan att tacka att jag kommit dit jag är idag
”

som Carl i Rederiet. Hur blir du bemött? Som Carl eller som Bengt?

- De som känner mig säger Bengt, andra kallar mig Carl.

Vad säger du om det?

- Det är bara roligt att man gjort intryck på folk.

Spelar du dig själv?

- Jag är exakt likadan. Nej, jag bara skojar. Har du några roliga minnen från inspelningarna?

- Jag har massor av roliga minnen men vi får ta dem någon annan gång för jag skulle kunna skriva en hel bok.

Något tråkigt då?

- Det var mycket ledsamt när Gösta Prüzeli (Gösta spelade Reidar, red anm.) gick bort.

Nu har du ställt dig bakom kameran också som regissör. Hur är det?

- Det tog ett ungefär två år innan jag greppade tekniken. Nu har jag nog regisserat 45 avsnitt tror jag.

Hade du funderat på att bli regissör?

- Nej, jag blev tillfrågad och jag sa ja.

Hur vill du beskriva dig själv som skådespelare/regissör?

- Lyhörd och lätt neurotisk.

Har du något drömpröjekt?



- Nej, jag tar allt som det kommer.

Nu har du nått en position där du blir igenkänd på stan. Säg du upp till någon när du växte upp?

- Margaretha Krook. Hon blandade en kunskap över alla gränser och var mycket seriös. Om jag bara när ett uns av hennes kunskande blir jag glad.

Slutligen, när du inte arbetar utan har lite tid över till fritid, vad gör Carl/Bengt Baule då?

- Jag joggar och styrketränar för att hålla mig i form. Man måste ha bra kondition i det här jobbet.

Bengt Baule. Carl i Rederiet. Och solosångare som gossopran på 70-talet. Foto: SVT.

FAKTA OM BENGT BAULE:

Namn: Bengt Anders Baule.

Ålder: 42.

Familj: Ja.

Bor: Mestadels i Stockholm.

Yrke: Är huvudsakligen regissör och skådespelare men sjunger också.

Tjänar: J-ligt olika. Det varierar.

Kör: Saab och Renault.

Läser: Jag är helfreakad på Harry Potter. Jag läste alla böckerna i ett svep på engelska. Att läsa böcker på dess originalspråk är att rekommendera.

Lyssnar på: Allt möjligt. Favoritskivan just nu är Bryan Ferry, "As time goes by".

Skrattar: Ja, gärna åt mig själv.

Gräter: Gör jag också och det kan vara åt olika saker som om någon för 6,0 i konståkning eller om jag sett en bra film.

Älskar: Livet.

Ogillar: Smäsinta människor.

Håller tummarna för: Att sommaren blir kanon. I fjol var det ju inte så bra.