

- I en flammande flamenco

sid 4

- Mångfasetterad kulturskola

sid 6-7

- Ny förening i Skåne

sid 8

Kultur SMÖCKAN

Nr 2 Mar 2003

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK

- SMoK & Damusa i festival

sid 10

- KUR värnar kulturrätt

sid 21

- Väloljad pratindustri

sid 22



Fler Smockor till politikerna

Det har skickats ett brev med ett erbjudande till musik- och kulturskolor som är medlem i SMoK.

Varje medlemsskola ska nu få möjligheten till en extra prenumeration på KulturSmockan helt gratis under ett år, för att låta fler politiker få tillgång till tidningen.

Det är viktigt att våra politiker får en rättvis och ständigt uppdaterad bild av vad som rör sig i och kring musik- och kulturskolan i Sverige.

Att finnas i en politikerstyrd verksamhet som musik- och kulturskolan gör, betyder att dela en helhet tillsammans med mängder av olika grupper, alla med sina specifika krav på uppmärksamhet och engagemang. Där ryms allt från skolskjutsar till frågor om strategiskt långsiktigt kommunalt utvecklingsarbete.

I allt detta brus av ärenden och frågor som våra politiker dagligen hanterar, ska vår verksamhet också ljussättas emellanåt.

Då tänker vi så här i SMoK.

Om vi ger varje skola ytterligare en prenumeration och öronmärker den för en politiker, kanske det kan bidra till att lyfta våra frågor ytterligare ett snäpp i den enskilda kommunen.

Det är vår förhoppning att tidningen ska hjälpa musik- och kulturskolan att komma upp på dagordningen lite oftare, och i fler sammanhang av frågor kring utveckling inom olika områden. Allt oftare tycker jag mig höra att bland annat politiker, gärna kopplar våra verksamheter till olika former av kommunal utveckling. Något som vi också gärna skriver om i Smockan. Nu är det upp till er i skolorna att utse den politiker ni tycker bäst behöver läsa KulturSmockan men med erbjudandet följer också ett tillfälle att beställa till fler politiker och tjänstemän som sitter i, för er, viktiga nyckelpositioner. Samtidigt fyller ni på notbeståndet inför skolavslutningen med flera gratis sånghäften av Mats Paulson.

En prenumeration på KulturSmockan är ett stöd för de Svenska musik- och kulturskolorna och ett stöd för SMoK.



STEFAN ANDERSSON



**Tipsa
Smockan!**

Tel: 0660-825 22
0708-66 03 04
Stefan Andersson

Kultur
SMOCKAN

KULTURSMOCKAN

DAUS TRYCK & MEDIA
893 80 BJÄSTA
TEL: 0660-26 61 00
FAX: 0660-22 05 17

ANSVARIG UTGIVARE OCH REDAKTÖR

Stefan Andersson
0660-825 22

stefan.andersson@smok.se

PROJEKTLÄDARE/ANNONSER

Jan Dylicki
0660-26 61 05

jan.dylicki@dau.se

Annonspolislista kan laddas ned som pdf-fil från hemsidan www.dau.se

PRENUMERATION

0660-26 61 00

KulturSmockan utkommer med 6 nr/år och är tryckt på godkänt miljövänligt papper. Helårsprenumeration kostar 180 kr.

GRAFISK FORMGIVNING

Johnny Altelind
0660-26 61 31

johnny.altelind@dau.se

REPRO

PRODUKTION

TRYCK

DAUS Tryck & Media, Bjästa

MEDVERKANDE

I DETTA NUMMER

Per Sjöberg

Stefan Andersson

Anders Nordin

Max Thoursie

Stefan Franzén

Gabriella M. Tolsén

Olof Wigren

Kim Alge

Magnus Bladh

Ulla Israelsson

Per Jobansson

Omslagsfoto:

Ombytt roller

Foto: Stefan Andersson

SMoK
Sveriges
Musik-
och Kulturskoleråd

KulturSmockan utges av samrådsorganet för Sveriges musik- och kulturskolor, SMoK

KulturSmockan nästa nummer: v. 21.
Manusstopp för annonser: 7 maj.

INNEHÅLL

i detta nummer

Ledare.....	2	Festival utan gränser.....	10	Hallå där Arne.....	18
Kort från SMoK.....	3	Gympa för trummis.....	11	Angeläget uppdrag till KUR.....	21
Elin dansar vidare.....	4	Åldersintegrerad orkester.....	12	Lasse byter till egen stol.....	24
Färgstark kulturskola.....	6-7	Ska bli bäst på design.....	13	Kulturnytt.....	26
Skåneledare grupperar sig.....	8	Assistenternas egna dagar.....	17	Porträttet.....	27



Det måste bli en alldeles fantastisk upplevelse...

— Av Per Sjöberg, Ordförande SMOk —

...att få vara på vår festival med 10 000 andra ungdomar från fler än 20 länder i Europa! Den dansk svenska upplagan av Ungdomsmusikfestivalen "Festival 2004" närmar sig med stormsteg.

Nävel, det är fortfarande ett drygt år till avspark men med ålderns visdom i bagaget kan vi gemensamt konstatera att 1 år är en mycket kort tid!

Arbetet med att göra denna 8:e festival, inom ramen för EMUs (Europeiska Musikskoleunionen) ungdomsmusikfestivaler till något alldeles extra pågår för fullt i kansliet i Malmö. Redan har närmare 5000 anmälningar kommit in och då återstår huvuddelen av Europas länder som ännu inte lämnat sina deltagarlistor till kansliet.

Vad kommer då att göra just vår festival till något extra? Svaret är enkelt: tältstaden

SWEDAN (finurligt namn, eller hur?) som etableras på Limhamnsfältet och som härbergar 10 000 unga människor. Tala om festivalstämning som dessutom garanterar att möten sker mellan individer och mellan nationer. Musiken är universell och för människor samman. Festival 2004 skall bli ett levande exempel på internationellt samarbete i en positiv och kreativ miljö! Se nu till att det svenska deltagandet blir stort – det kommer att dröja innan vi får förmånen att invitera till en ytterligare festival!

Närmre i tid finns vår rikskonferens i Örebro – vi ses väl där!?

Med många hälsningar från
Per Sjöberg, ordförande

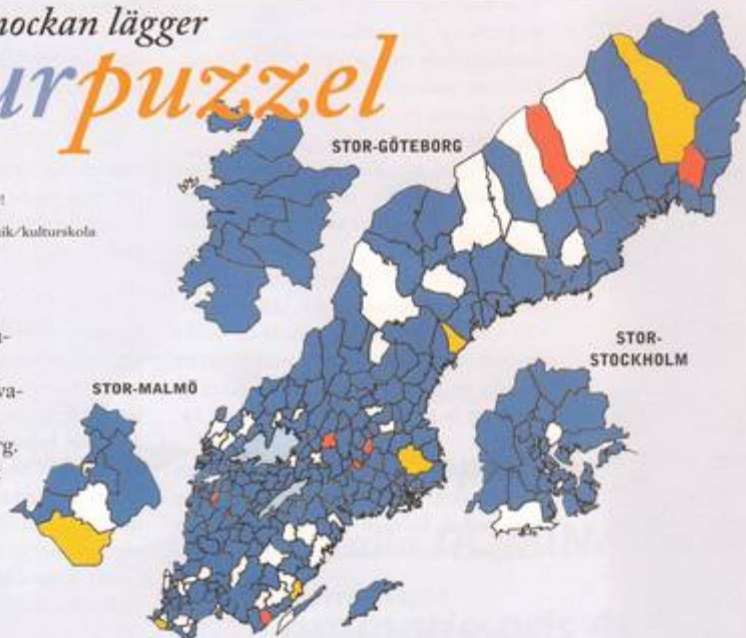
Smockan lägger kulturpuzzel

- medlemmar i SMOk
- Senast anslutna medlemmar!
- Kommuner som saknar musik/kulturskola

Antalet medlemmar i SMOk har ökat till att i dag omfatta 238 kommuner.

Nya kommuner är Gällivare, Nordanstig, Uppsala, Mönsterås och Trelleborg. Gå med och lägg din bit till kartan.

SMOK - FÖR ETT STARKARE KULTURSVERIGE!



Barnvisor från hela världen

Vi är nog många som letat material från andra länder och andra världsdelar när vi vill ha autentiska visor av och för barn. Det finns en kanadensare som gjort det här till sin livsuppgift, han heter Francis Corpataux. När han inte spelar in barn runt hela världen undervisar han lärarstudenter och barn med beteendestörningar.

Corpataux började för 12 år sedan med en resa igenom Afrika. Han hann med att möta barn i Guinea, Senegal och Kenya. Sedan fortsatte han till Seychellerna, södra Indien och vidare till Nepal. Därefter Malaysia, Indonesien och över Paskön till Chile, Argentina, Paraguay och Brasilien. Så där har han fortsatt över hela världen.

Han har arbetat på det sättet att han först gjort sig bekant med de människor han vill spela in, följt dem under flera dagar och berättat vad han gör. Sedan har han spelat in barnen när de leker eller när de framfört arbetsvisor. I de fall när det varit fråga om visor som bara framförs vid vissa speciella tillfällen som initiationsriter till vuxenlivet så har de vuxna ibland gett sitt tillstånd till att sjunga dem utanför sitt sammanhang. Han har också spelat in vaggvisor.

Hans arbete har hittills resulterat i 11 CD skivor som går att hitta på affären Multi Kulti i Stockholm, telefon 08-643 61 29, mail multi.kulti@swipnet.se.

De har inte skivorna hemma ännu men har kontakt med det franska bolag som ger ut dem och har ingen svårighet att ta hem dem. De kommer att kosta 200 kr st.

Ha de gott med all världens musik hälsar

Max Thoursie

PRENUMERERA PÅ SVERIGES HETASTE KULTURMAGASIN

Kultursmockan är tidningen som på kort tid tagit en speciell plats i musik- och kultursverige. Heta intervjuer och intressanta porträtt varvas med spännande reportage om kultur och skola. Prenumerera NU och du får 3 x Mats Paulson, tre nothäften med ett 60-tal av hans mest uppskattade sånger till ett värde av 150 kr. Barfotavisan, Visa vid vindens ängar, Sängen om sommaren m.fl.

Prenumerationskupong

☐ Ja, jag vill prenumerera på SMOCKAN, 6 nr/år för 180:-. Dessutom får jag 3 x Mats Paulson, tre nothäften med hans mest uppskattade sånger (Värde 150:-) utan kostnad.

Namn: _____

Adress: _____

Postadress: _____

Tel: _____

Du kan även beställa på: Tel 0660-26 61 00. Fax 0660-26 61 11.
www.daus.se

Frankeras ej!
DAUS
TRYCK & MEDIA
betalar
portor

SMOCKAN

Svanspost
Kundnummer 850000402
893 20 Bjästa

Reser till flamencos vagga

- Text och foto: Stefan Andersson -

Till hösten bär det av till Spanien och Sevilla för jämtländskan Elin Almén, 19 år. Det är just regionen Andalusien i Spanien som pekas ut som flamencos vagga. Dit, och till Carmen de Torres flamencoskola, ska Elin åka för att fördjupa sina kunskaper i den fascinerande konstformen flamenco.

Elin läser gymnasiet estetiska program på Palmcrantzskolan i Östersund med piano som huvudinstrument och sång som biinstrument. Hon undervisar i flamencodans vid Bergs kulturskola och på Dawes Dansinstitut i Östersund. Dessutom ingår hon som en mycket vital del i flamencogruppen Alba, som förutom Elin består av flamencogitarrist och en slagverkare på instrumentet caja, den speciella låda som används i flamenco. Och de vackra kläderna som hör ihop med dansen syr den konstnärligt begåvade "señoritan" förstås själv.

På frågan om hur man som ung tjej från Jämtland blir så intresserad i en dansform med rötter så långt från Sverige, svarar hon:

- Jag tror att det började med ett TV-program om flamenco för länge sedan, där framförallt musiken gjorde ett starkt intryck på mig. Här i Östersund finns det ganska goda möjligheter till att dansa så jag kom in på flamenco redan som 14-åring.

Att hennes mamma också alltid har dansat och spelat klassisk gitarr, tror hon också bidragit till att de spanska klangerna känns familjära för henne.

SÖKER RÖTTERNA

Idag åker hon till Göteborg för att ta egna lektioner så ofta ekonomin tillåter.

- Men nu blir det alltså Carmen de Torres flamencoskola i Sevilla från hösten och minst ett år framåt. Nu vill jag ägna mig helt åt dansen en period, berättar hon förväntansfullt.

Elin kom i kontakt med den spanska dansskolan av en slump när hon skulle köpa nya dansskor via Internet. En kontakt som resulterade i att Elin reste till Spanien och tog några lektioner förra sommaren. Ett möte med Sevilla som gav mersmak.

INTE ENDAST FLAMENCO

Elin Almén dansar också salsa, arabisk dans och Argentinsk tango, där hon i det sistnämnda föredrar Astor Piazzollas moderna tango.

- Den tangoformen ger ett helt annat utrymme för egna tolkningar än den tidigare argentinska tangon och flamenco, menar hon och fortsätter; - Flamenco ger också ett visst utrymme för improvisation men fortfarande inom vissa ramar.

För att markera växlingarna så att musikerna ska hänga med i turerna, använder man sig av en särskild "signal", en så kallad lambadas som stampas i en speciell 12-takts rytmfigur.

TYDLIGA SKILLNADER

Flamenco är en solodans, men koreograferingar med flera dansare kan förekomma och skillnaderna är tydliga mellan kvinnligt och manligt.

- Den kvinnliga dansen använder sig till exempel mycket av mjuka rörelseformationer med händer och armar medan den manliga är kraftfullare och med mycket mer av fotarbete, berättar hon.

Det finns också en del pedagogiska skillnader mellan sätten att undervisa i Sverige och i Spanien, menar hon.

- En skillnad i sätten är framför allt tydligt i att de spanska danslärarna själva sjunger sångerna samtidigt som de dansar medan vi i Sverige har lättare för att istället lägga på en skiva att dansa till.

- Flamenco är inte så tekniskt komplicerad, inga hopp och inga spagat och så, men rytmfigurerna har desto fler variationer, där finns en hel del att bita i, avslutar den av energi sprudlande flamencodansösen från Östersund och hoppar samtidigt upp på golvet för att i en snabb pose förtydliga vad hon menar.



”Flamenco är inte så tekniskt komplicerad, inga hopp och inga spagat och så”



Kulturskolan sätter FÄRGC på Berg

Kulturskolan i jämtländska Bergs kommun har en imponerande bred och populär verksamhet. Den lilla lärargruppen har lanserat och genomfört många kreativa och ovanliga idéer, där kulturförmiddagarna ute på grundskolorna blivit särskilt uppskattade och efterfrågade. Populärt är också erbjudandet till kommunanställda att sjunga i grupp som en del i den friskvårdssatsning som kommunen arrangerar.

- Text och foto: Stefan Andersson -

Bygden kring Storsjön är känd för sin spelmanstradition och eftersom den kommunala musik- och kulturskolan brukar spegla den egna kommunens kulturliv, finns här alltså gott om stråkelever till kommunens orkestrar, spelmanslag och ensembler.

- Den kvinnliga dansen använder sig till exempel mycket av mjuka rörelseformationer med händer och armar. Kulturskolan undervisar inte mindre än ett nittiotal stråkelever, berättar Christina Didriksson som leder skolan tillsammans med Annelie Öberg-Rydh.

Men Kulturskolan är inte endast en stråkskola. Eleverna kan välja bland ganska många instrument, sång och dans. Dessutom ingår bild och drama i "kulturförmiddagarna" och till viss del även rytmik i grundkursen.

- Den kvinnliga dansen använder sig till exempel mycket av mjuka rörelseformationer med händer och armar. Vi kan av naturliga skäl inte erbjuda barnen att spela vilka instrument som helst men vår personal finns representerad på samtliga skolor i kommunen och de täcker upp många instrumentgrupper, berättar Annelie.

- Den kvinnliga dansen använder sig till exempel mycket av mjuka rörelseformationer med händer och armar. Men framför allt har vi välutbildade pedagoger som säkrar en hög kvalitet på det vi erbjuder och det är vi särskilt stolta över, betonar hon.

LITEN MEN EFFEKTIV

Personalen består av elva lärare där endast tre har heltidstjänst. De är heller inget man i första hand strävar efter då de flesta av lärarna också vill satsa tid på att vara utövande musiker och konstnärer.

Kommunen har cirka 8 000 invånare och av dessa är 1 200 skolbarn. Kulturskolan lyckas med bedriften att möta 700 av dessa barn.

Det som gör att volymerna blir så stora är framför allt den verksamhet som tre av pedagogerna bedriver i grundskolan.

- Den kvinnliga dansen använder sig till exempel mycket av mjuka rörelseformationer med händer och armar. Vi är inne på sjätte året nu, berättar dramaläraren Petra Karlsson.

De andra två i teamet av tre damer som åker runt i kommunens tio skolor är Gunhild Åkerblom, bildlärare, och Carina Magnusson, musiklektör.



Efter att skidorna ställts prydligt mot väggen får barnen i Kövra skola i Bergs kommun, gå in och möta kulturskolans lärare för att temajobba.



Christina Didriksson och Annelie Öberg-Rydh är båda ledare för Bergs kulturskola, en verksamhet som finns representerad i samtliga Bergs grundskolor.



Bergsträngarna garanterar spelmanstraditionerna för lång tid framåt. Foto: Bertil Månsson.

NYTÄNKANDE I SAMVERKAN

Samarbetet med grundskolan har pågått under sex år och under de så kallade kulturförmiddagarna, besöks samma skola en hel förmiddag under sju veckor då de arbetar med ett särskilt tema som oftast mynnar ut i en föreställning. Temat för i år är Povel Ramel och barnen får bekanta sig med det mesta inom de estetiska uttrycksformerna som berättande, målning, skulptur, dans, rytm och rörelse, sång, teater och drama. I regel avslutas perioden med en totalföreställning för föräldrarna.

POPULÄRA INSLAG

Att det är ett uppskattat och efterfrågat erbjudande kulturskolan har, bekräftar Ulla H. Gustavsson, rektor för Kövra skola.

– Den kvinnliga dansen använder sig till exempel mycket av mjuka rörelseformationer med händer och armar. Det blir ett

verkligt lyft när de kommer. Det är kul och det fungerar som en bra fortbildning för mina lärare, ett härligt avbrott i skolveckan, utbrister hon och fortsätter:

– En del elever knäcks i den svenska teoretiska skolmodellen. Du kan alltid ta igen bristande kunskaper som vuxen men inte reparera en knäckt självkänsla. Därför måste vi främja alla metoder som stärker självkänslan hos barnen och där är kulturskolans verksamhet ett bra exempel.

UTVECKLINGSBENÄGNA PEDAGOGER

Grundkursen till kulturskolan har också genomgått en utveckling, berättar Christina:

– Jag var inte nöjd med att ha den traditionella blockflöjten i grundkursen. Blockflöjten tycker jag inte är ett bra instrument att börja på, det innehåller alldeles för många moment. Men det tog några år att ta bort den, då framför allt många föräldrarna så starkt kopplade flöjten till att börja spela ett instrument i kulturskolan. Idag har vi istället mer av rytmik, spel på rytminstrument, att lyssna, rita och berätta kring musiken. Vi sjunger sånger, läser sagor och behandlar noterna förstås och så avslutas grundkursen med några veckors prova-på-verksamhet, vilket betyder att de får provspela så gott som alla instrument kulturskolan kan erbjuda inför tredje årets instrumentval. Ett mycket populärt inslag.

Att Berg är en bra kommun att arbeta i som skol- och kulturarbetare, kan ingen som träffat Kulturskolans entusiastiska representanter tveka över.

Här är man angelägen om att inte fastna i rutinerna utan hela tiden blicka framåt och utveckla nya verksamheter. Nästa utmaning blir ett större scenprojekt.

– Ja, inför hösten startar vi sannolikt ett musikalprojekt, något vi ser fram emot med stor spänning, avslutar Annelie Öberg-Rydh vid Kulturskolan i Berg.

Så här vackra elever och lärare finns de i Kövras skola. Snart är det dags att inför föräldrarna dramatiska en av Povel Ramels visor.

” Vi måste främja alla metoder som stärker självkänslan hos barnen ”

Ulla H. Gustavsson, rektor för Kövra skola är mycket nöjd med kulturskolans arbete.



Bildlärare Gunbild Åkerblom ambulerar med sitt arbetslag om tre kulturpedagoger mellan kommunens skolor.





I gemytliga Skåne

– Nätverksgrupp träffas och kläcker idéer

– Av Stefan Franzén –

I Skåne träffas cheferna för musik- och kulturskolorna regelbundet. – Vår filosofi är att alla skall känna sig delaktiga och att vi gör saker tillsammans, säger Britta Gustafsson, musikledare i Vellinge kommun.

Redan på slutet av 80-talet gjordes vissa försök att bilda ett nätverk bland musikledarna. Det var då kommunförbundet som låg bakom men allteftersom deras funktion försvann ebbade alltsammans ut. 1993-94 gjordes därför nya försök.

Den här gången blev resultatet bättre. – Många är engagerade. Vid våra träffar närvarar 20-25 av totalt 33 kommuner i Skåne, berättar Britta Gustafsson som är verksam i Vellinge kommun.

TRÄFFAS VAR SJÄTTE VECKA

För att få struktur i nätverket kom Per Lindberg från Ängelholm med förslaget att man skulle träffas om fredagarna de veckor som slutar med en sexa. Nu har man dessutom strukturerat verksamheten ytterligare genom att välja en ordförande. Det kommande året är det Jörgen

Flink i Trelleborg som håller i ordförandeskapet.

– Varje träff sker i en ny värdkommun. Vår filosofi som vuxit fram är att det är viktigt att lära känna varandra. Vi brukar därför göra en gemensam resa någonstans så att vi lär känna varandra även bakom den yrkesroll vi har.

GEMYT ÄR VIKTIGT

Nätverket har bland annat varit i Polen, Tyskland, Danmark och Norge.

– Vi månar om varandra. Anställs en ny chef i någon kommun ser vi till att ta hand om denne. Gemyt är ett viktigt ord för oss.

Gemyt är man bra på i Danmark också. Därför har samarbetet under senare tid intensifierats. Detta beror till stor del på Öresundsfestivalen som arrangeras i maj 2004.

– Vi ser festivalen som en kick-off för ett ännu bättre samarbete. Vi har även bildat en Öresundsgroup där fyra svenskar och fyra danskar ingår.

KÖRDAG PÅ TIVOLI

Men redan i år kommer en test av festivalorganisationen att göras i samband med den förfestival som äger rum i Malmö den 24 maj. Festivalintro som evenemanget kallas går ut på att danska och svenska blåsorkestrar gemensamt musicerar. Samma dag deltar också svenska körer i en kördag på Tivoli i Köpenhamn.

– Samarbetet med Danmark har också resulterat i en tävling, Öresundssolist, tillsammans med Musik i Syd. Dessutom träffas vi och alla musikledare från kulturskolorna i Danmark en gång per år.

MUSIKSKOLENYTT

Nätverket har också jobbat fram en gemensam ämnesdag som innebär att man koncentrerar fortbildningen för lärare inom olika instrumentgrupper till olika skolor i Skåne. Nätverket har också olika musikmästerskap, bland annat tävling i trumpet- och pianospel i Staffanstorps och Kävlinge.

För att få kontakt med varandra mellan träffarna gör Britta Gustafsson en tidning, Musikskolenytt som varit igång i sju år.

– I tidningen presenteras nya projekt, idéer, enkäter, konserter och olika utbildningar som man eventuellt kan samverka kring.

Tidningen har en hundraprocentig täckning och är en viktig del i kultur och musikskolechefernas nätverksgrupp. I och med att chefernas nätverk fungerar så pass bra som det gör har lärarna också börjat bilda egna nätverk.

SKAUNE KÄNNTEST

Och som inte det är nog har Britta och Christina Aurell från Staffanstorps dragit i gång en tävling de kallar Skaune Känn-test. Tävlingen riktar sig helt och hållet mot den kommersiella marknaden och där Skånes kultur- och musikskolor, elever som lärare kan delta som tävlande.

– Vi vill ha in egna bidrag, man får gärna skapa ny genrer bara musiken är säljande.

Våren 2004 skall bidragen vara inne. I september nästa år är det meningen att det skall bli en stor final å la melodifestivalen i Malmö. Tio bidrag väljs ut till finalen. De tio bidragen kommer dessutom att utgöra en CD.

– Vi hjälper dem sedan med marknadsföringen. Syftet är att visa att kultur- och musikskolorna också kan göra musik. Vi har förresten kontaktat Bert Karlsson och han är intresserad att hjälpa till.

Framtiden ser med andra ord synnerligen spännande ut i Öresundsregionen. Dansk och skånsk gemyt kan generera många intressanta idéer i framtiden.

Bagatell 5



AKUSTIKSKÄRMAR

Skydda elevernas hörsel med vårt mycket flexibla plexiglassystem för Slagverk, Brass, förstärkta El-instrument m fl. Pris ex: skärm 130 x 120 med stativ på hjul 1950,- (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

Dalacarta DRUM CENTER
Borlänge

VÄLKOMMEN TILL SKANDINAVIENS MEST VÄLSORTERADE TRUMBUTIK!

SNABB SERVICE, POSTORDER & STÄNDIGT LÅGA PRISER

www.drumcenter.se

MÅLAREGATAN 12
784 33 BORLÄNGE
Tel 0243 - 22 85 85



Tre starka kort bemannar Festivalkansliet:
Caroline Ulvсанд, Peter Duetoft och Kerstin Karlsson.

Europeiska ungdomsmusikfestivalen - ett år före invigningen...

-Av Olof Wigren-

Om drygt ett år, den 17 maj 2004, invigs den Europeiska ungdomsmusikfestivalen i Malmö och Köpenhamn. Ett samarrangemang mellan SMOK och dess danska motsvarighet DAMUSA.

Smockan har pejlats dagsläget.

Festivalkansliet i Malmö har för närvarande tre heltidsanställda personer - och personalstyrkan kommer att växa under våren.

Peter Duetoft är projektledare med ansvar för ekonomi, Kerstin Karlsson är biträdande projektledare med konsertplanering och kontakter med musikskolorna som sina huvudsakliga arbetsuppgifter och Caroline Ulvсанд är biträdande projektledare med fokus på den tältstad som ska skapas och på kontakter ut i Europa.

Tycker du att ni nått ut med ert budskap som ni förväntat er, Caroline?

- Det är för tidigt att utvärdera detta i det här skedet. Vi är ju fortfarande i planeringsfasen. Men vi får väldigt god respons när vi presenterar festivalen i olika sammang, speciellt tältstaden är många nyfikna på. Det här är ju ett tvålän-der-projekt, vi fokuserar på regionen och det kommer hela tiden många goda idéer på samarbeten över sundet. Den här festivalen kan, tror jag, fungera som en motor i flera andra samsamarbetsprojekt.

Vilka är de främsta målen med festivalen?

- Att skapa en mötesplats för ungdomarna, en musikalisk mötesplats, en mötesplats över gränserna, en mötesplats där man får nya vänner. Det är skälet till att vi valt att bygga en tältplats för boendet som kommer att utgöra själva hjärtat i festivalen. Där, på Limhamnsfältet, ska festivaldeltagarna inte bara bo utan också spela musik, träffa nya vänner, delta i workshops och vara med om den stora avslutningskonserten. Alla instrument som används kommer att förvaras inomhus i en stor lokal, "Malmömassan", som ligger på gångavstånd från festivalplatsen.

Finns det problem som oroar?

- Med 10 000 deltagare ställs höga krav på planeringen och vi har inte så mycket tid på oss som man kan tro. Som en person

sa härom veckan: "Det är ju ett Eslöv ni bygger därute på Limhamnsfältet". Man kan bli darrig för mindre...

Vilka är de viktigaste arbetsområdena just nu?

- Att jobba in de pengar som behövs, att lösa alla de stora praktiska frågorna som har med tältstaden att göra och att nå ut med mer information om festivalen.

Vilka är dina förväntningar?

- Jag ser framför mig ett myller av ungdomar som talar olika språk men som samlas kring musiken och som genom detta ordlösa språk kan få nya vänner.

Kan du berätta lite om invigningen, avslutningen och andra höjdpunkter?

- Invigningen sker på Tivoli i Köpenhamn. Programmet är inte klart men det musikaliska ansvaret kommer att vila på en dansk grupp. Till avslutningen på Limhamnsfältet har vi engagerat Ale Möller, svensk musikprofil inom världsmusikgenren. Han kommer med sin orkester och vi kommer att ha scenen full med ungdomar och hela publiken med oss. Under resten av veckan åker alla grupper runt i regionen och spelar musik. Vi planerar för 1 000 konserter under hela veckan. Ingen som befinner sig i regionen under den tiden kommer att undgå att musikskolorna är finns på plats.

Vilken betydelse har festivalen för SMOK, DAMUSA och hela den europeiska musik- och kulturskoleverksamheten?

- Vi får här möjlighet att med olympiska mått manifestera vår breda och stora verksamhet. Vi lyfter fram musik- och kulturskolorna och visar på den stora glädjen och gemenskapen som finns. En stor del av musiklivet har ju sin grund i att barn och ungdomar genom musikskolorna ges chansen att tillsammans eller enskilt utöva musik. Vi vill också ge prov på den nordiska modellen med kulturskolor. Till sist hoppas vi genom festivalen kunna skapa en mötesplats på många plan.



Welcome to the 8th European Youth Music Festival

17-23 May 2004 Malmö-Köpenhamn

Trumspelet lyftet för Anders

– Foto: Jenny Thornell –

19-årige Anders Rosengren är CP-skadad. Han har inte kunnat ta sig fram utan rullstol.

Förrän han fann musiken och genom den tränade upp musklerna i armar och ben.

Nu kan han gå med kryckor - och tackar trumspelandet för att det är möjligt.

- Tack vare trummorna lärde jag mig lyfta benen. För andra kanske det inte betyder så mycket, men för mig var det en fantastisk känsla. När jag första gången fick gå ute i det fria med kryckor - det kändes som en fågel som flyger för första gången, säger Anders till Hemmets Journal.

Anders spelar trummor på Sjöbo musikskola under ledning av musikerterapeuten Hans Brost.

Han säger:

- Jag är övertygad om att musik har en

läkande kraft. Ingen människa är oberörd av musik. Och just trummor är ett motoriskt bra instrument. Vibrationerna går igenom hela kroppen.

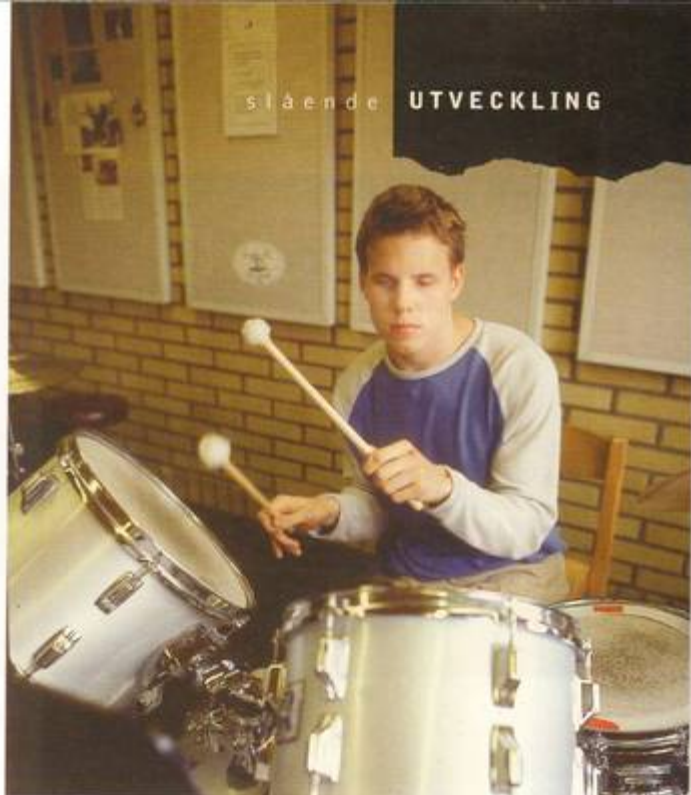
Till en början spelade Anders blockflöjt. Det var tredje klass. Men hans handikapp gjorde det svårt att spela. Det var då Hans Brost gav honom rådet att gå över till trummor och det var då som det började hända saker.

Genom trumspelandet övar Anders upp finmotoriken och musklerna i kroppen.

- Det är nästan som ett gympass. Fast när jag går på vanlig sjukgymnastik kan det ofta kännas tråkigt och dessutom får jag ont i musklerna. När jag spelar är jag så koncentrerad att jag inte märker hur mycket jag jobbar, säger Anders.

Hans Brost säger att han har många exempel på barn och ungdomar med särskilda behov som genom musicerandet gjort stora framsteg.

Musiken ger inte bara en bättre koordination, starkare muskler och bättre motorik. Den kan också ge starkare självförtroende.



För 19-årige Anders Södergren, cp-skadad, blev trumspelandet vägen upp från rullstolen.



Allegro Violinateljé Leif Hjortborg

Reparationer. Taglingar o.
Nybyggnation

Polhemsgatan 20 B, 4 tr.
112 36 STOCKHOLM
Telefon: 08 - 654 77 88
Mobil: 070 - 661 77 11



VÅGUS
Västra Götalands Ungdomssymfoniker



Västra Götalands Ungdomskammarkör



Next Generation Big Band



Agir



Sommarblås



Fortbildning för kulturskollärare

BESTÄLL VÅR NYA KURSKATALOG!

www.miv.se

Musik i Väst, Box 3066, 400 10 Göteborg
Tel: 031 10 21 00



MUSIK I VÄST



Det virtuella tangentbordet är en av de svenska innovationer som nyligen belönats med 1:a pris på IT-mässan i Las Vegas. Det svenska musikundret ska nu bli designundret.

Regeringen satsar på design

- Av Gabriella M Tolsén -

Kan Sverige verkligen ersätta "Made in Sweden" med "Make up Sweden" och bli en supermakt inom designområdet? Eller kommer detta uppvaknande "Wake up Sweden" alldeles för sent? Våra konkurrenter har sedan länge varit medvetna om att vid likvärdig teknologi är det designen som avgör köpet.

Med hjälp av ett nationellt handlingsprogram tänker Sverige bli ett kunskapsnav för designfrågor. Enligt Svensk Form och Stiftelsen Svensk Industridesign (Svid) skulle det kosta en kvarts miljard att nå ett sådant mål. Regeringen har nyligen beslutat att anslå ett knapp tiondel av summan, 20 miljoner. Det är så dags. Länder som Finland, Italien och Japan har ett stort försprång med hundraåriga traditioner av designskolor på universitetsnivå, som hittills saknat motsvarande i Sverige.

Regeringen har särskilt beviljat pengar till projekt inom förpacknings- och fordonsindustrin. Men hur svensk kan designen inom förpackningen bli, när utvecklingsavdelningen är förlagda utomlands?

- Tetra Paks designcentrum finns numera i Italien. Dessutom ägs våra fordonssjättar Volvo och SAAB av amerikanska Ford respektive GM.

Regeringsanslagen ska också räcka till förberedelserna av ett desgnår 2005. Här tänker man lyfta fram exempel på god design som redan framställs i Sverige och även redovisa det som gjorts och ska göras inom ramarna för handlingsprogrammet.

Näringsminister Leif Pagrotsky

har rätt när han hänvisar till andra produkter än bilar. Vi måste bry oss om sådana varor som ännu inte är uppmärksammade, men som kan bli storsäljare imorgon, anser han.

Telematic, som har fått en egen forskarby i Göteborg, kommer t ex att förvandla bilen till mobil IT-station. Ett annat färdigt exempel är den svenska kvinnliga uppfinnaren och ergonomen Gunilla Alsöös tangentlösa "senseboard". Hennes ergonomiskt utformade virtuella tangentbord ser ut som två eleganta "handband", som via handflatornas smala muskelremsor styr fingrarna. Innovationen har nyligen belönats med 1:a pris på IT-mässan i Las Vegas.

- Efterfrågan på dessa digitaliserade "senseboards" är enorm. Men dess vara eller inte vara hänger faktiskt på utseendet. Det måste vara om tilltalande, menar ergonomen Gunilla Alsö.

Kroppens funktioner under arbete är något som studeras allt mer, beroende på allt fler belastningsskador inom arbetslivet. Här ligger Sverige just nu i framkant. Ergonomi och design. Ett för svenskt näringsliv "magiskt tomrur" att fylla. Hoppas vi kan ta vara på det - innan andra gör det!



DANSHÖGSKOLAN

Hos oss på Danshögskolan finns förutom flera program för grundutbildning även

- Fortbildningskurser (Danspedagogik 5 p, Musik för dans 5 p)
- Sommarkurser (Modern och nutida dans 1 p, Medeltida musik och dans 2 p)

Beställ kurskatalog!

Tel: 08-459 05 15, -17, fax: 08-459 05 10,
e-post: studieinfo@danshogskolan.se
www.danshogskolan.se

JUHL-SØRENSEN A/S

- sedan 1895 -

FLYGLAR & PIANON

STEINWAY & SONS

BOSTON

KAWAI

SCHIMMEL

YAMAHA

BESÖK OSS DEN 3-4 APRIL 2003
I ÖREBRO KONGRESS CENTER I
SAMBAND MED RIKSKONFERENSEN

JUHL-SØRENSEN - KÖPENHAMN
BROFOGEDVEJ 10 - 2400 KBH NV

TEL. +45 70 13 17 44

TEL. SVERIGE 0431-364440

E-MAIL: INFO@JSPIANO.COM

WEBSITE: WWW.JSPIANO.COM

Pianopedagogförbundet angående insändare i Smockan nr 3/2002

Vi är innerligt trötta på dessa mellanchefer!

Bagatell 1



En vagn kommer lastad...

Med 25 "Teleskop-notställ"

Förmodligen marknadens mest praktiska och prisvärda notställ.

Läs mer Bagatell 2

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Peter Björk vill ha en bättre och mer verklighetsanpassad pianoundervisning. Det låter bra. Vem vill inte det? Frågan inställer sig dock omedelbart: vad är bra pianoundervisning och anpassad till vilken verklighet? Peter Björk nämner ackordspel, ackompanjemang och improvisation som viktiga inslag i en sådan undervisning. Dessa synpunkter skriver Svenska Pianopedagogförbundet självklart under på. Bra pianoundervisning är allsidig, d v s innehåller det som Peter Björk ovan nämner plus många andra självklara moment. Det grundläggande är att ge eleven verktyg att utveckla ett självständigt musicerande. Det är väl detta som berättigar musikskolans existens och ger återbärning på investerat kapital.

När diskussionsvägarna om undervisningsformer går höga bör vi kunna svara på: vad är det vi vill med pianoundervisning? Vad ska den ge eleverna? Hur ska detta tillgodoses på ett effektivt sätt? Har Peter Björk ett bra svar på dessa frågor?

Att spela piano i grupp om 4-6 elever kan vara ett utmärkt komplement till den enskilda lektionen. Men när Peter Björk påstår att "man kan få en vettig kvalitet med mellan 70-100 elever på en heltidstjänst", har han definitivt passerat gränsen för vad som är möjligt, med bibehållen respekt för eleven - läraren och musiken.

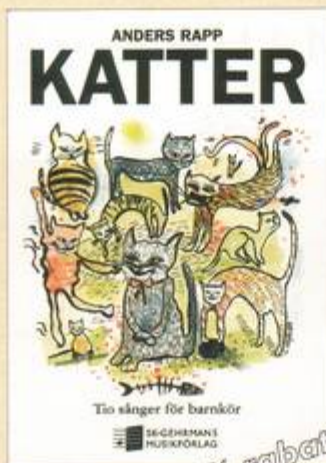
Det är tyvärr uppenbart att Peter Björk endast fokuserar på siffror, att visa upp ett så stort antal elever som möjligt per lärare. Är detta ett relevant sätt att mäta resultat?

Därmed är vi tillbaka till den frågan som vi ställde i vårt första inlägg: Hur skall avvägningen göras mellan bredd och djup, mellan kvantitet och kvalitet? Denna viktiga fråga avfärdar Peter Björk med att demagogiskt pådyvla Svenska Pianopedagogförbundet åsikten att noll elever är högsta kvalitet. Vi häpnar! Vi är förvånade över Peter Björks bristande respekt för denna viktiga debatt.

Vi är innerligt trötta på alla dessa mellanchefer som "slickar uppåt och slår nedåt". Vi längtar efter chefer som lutar på sin lärarkår och respekterar dess yrkeskunnande och gemensamt med den, formulerar argumenten för att övertyga sina överordnade om vikten av ett rimligt delningstal.

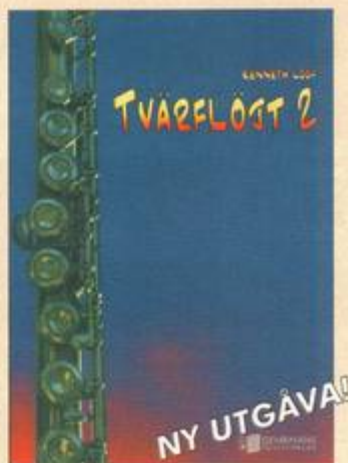
Inga är mer villiga än lärare att utveckla och anpassa sin metodik för dagens verklighet. Vi kan dock inte acceptera att detta innebär en total avsaknad av kvalitetstänkande.

Om inte den kommunala musikskolan kan tillhandahålla en balans mellan kvantitet och kvalitet, riskerar den att förpassas till en b-skola förbisglad av privata alternativ. Vi får ännu ett exempel på en segregerad skola där de ambitiösa väljer bort den kommunala skolan.



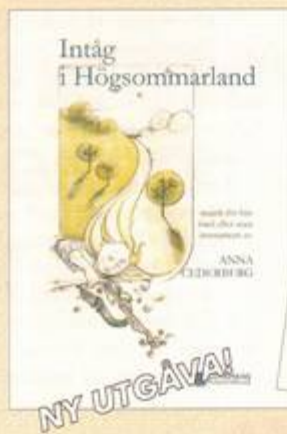
Anders Rapp KATTER

Tio sånger för barnkör av Anders Rapp, pianosatser Patrik Källström. Texter av bl.a Britt G. Hallqvist, Edith Södergran, Mecka Lind.
SKG 10011 C:a-pris 154,00
Nu 15% rabatt 131,00
Gäller t.o.m. 15/4.



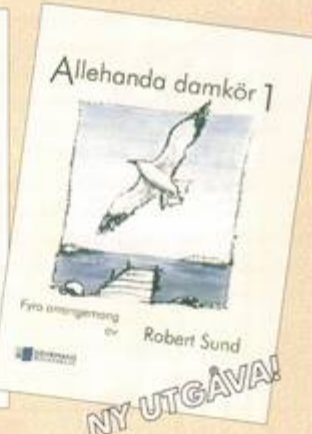
Kenneth Löf TVÄRFLÖJT 2

lär ut flöjtspel med hjälp av gehör, sång och spel. Ackordanalyser på separata blad. CD med roliga komp till alla låtarna plus MIDI-filer, som ger mera variationsmöjligheter.
Kan man ha roligare?
GE 10340 C:a-pris 222,00



Anna Cederberg INTÅG I HÖGSOMMARLAND

Sjung den som fyrstämig körsats eller unisont - med stora eller små - med eller utan instrument.
Given på skolavslutningen!
GE 10338 C:a-pris 25,00



Robert Sund Allehanda damkör 1

Fyra arr med piano
GE 10327 C:a 40,50

Att angöra en brygga,
Nu vaknar naturen, Här
är gudagott att vara,
Underbart är kort.

Peter Björk vädrar i sitt inlägg sina privata kulturpolitiska åsikter när han ställer frågan om hur många konsertpianister som behövs i Sverige. Menar Peter Björk att musikskolan "utbildar till arbetslöshet" om man skulle vikta om något i vågskålarna mellan kvantitet och

kvalitet? Menar han att musikskolorna inte ska göra sitt bästa på grund av risken att få för många duktiga men arbetslösa musiker? Peter Björk behöver inte oroa sig över detta; musikskolan är inte och skall inte vara en yrkesutbildning utan en skola där eleven upptäcker

musiken, enskilt och tillsammans med andra. Vi tycker att eleverna förtjänar att den är så bra som möjligt.

Svenska Pianopedagogförbundet genom

Eva Luthander

Johan Sandback

Louis Gosztonyi

Svar direkt från Peter Björk:

Att arbeta med förändring har alltid varit en otacksam uppgift

"Det finns ingenting som är svårare att kontrollera, som är mer riskabelt att leda eller vars framgång är ovissare, än att leda införandet av en ny tingens ordning, eftersom nyskaparen får alla dem som har gjort ett bra arbete under den gamla ordningen som fiender och dem som skulle kunna uträtta någonting bra under den nya, som ljumma försvarare."

Machiavelli, 1469-1527, Fursten

Äntligen börjar vi komma någonstans! Efter nästan ett år kommer Pianopedagogförbundet med ett svar på mitt inlägg i pedagogikdebatten. Nu har man tre nya författare. Författarna har en helt annan underton än Barbro Ottosson hade och uttrycker en frustration mot inte bara chefer utan mer specifikt mot mellanchefer som "slickar uppåt och sparkar nedåt". Den sortens debatteknik tror jag bara för bort diskussionen från dess egentliga innehåll.

Vad är kvalitet? En nyligen gjord undersökning i Stockholms Kulturskola visar att det stora flertalet elever vill ha mer undervisning per vecka. Genomspel, ackordspel, samspel, härmövningar, rörelse till musik, teori och teknik är alla exempel på kvalitet. Lektions- tidens längd och antal, speltillfällen per vecka påverkar möjligheten att ge undervisningen detta innehåll. Längre tid och fler speltillfällen per vecka ger denna möjlighet genom gruppundervisning.

Grupp eller enskilt? Efter att ha sett många lektioner både med gruppundervisning och enskilt, är jag fortfarande inte säker att 20 minuters enskild lektion är den bästa undervisningsformen. Tvär-

tom har jag sett att grupplektionerna har varit en lämpligare form för att undervisa i många moment. Jag fick en utomordentlig demonstration av Barbro Ottosson som skrev Pianopedagogförbundets förra artikel. Vissa moment blir i enskild undervisning många gånger lidande eftersom de är lättare och roligare att göra i grupp. Tiden blir också för knapp för att hinna med alla moment.

Jag har mycket stor respekt för Barbro Ottosson och Louis Gosztonyi, som jag känner från nära håll, både som musiker och pedagoger.

Min poäng är istället att vi kan utveckla pedagogiken ännu mer och bli ännu effektivare med bibehållen eller ökad kvalitet.

Minska kön! Sanningen är den att det i dag står tusentals elever i kö för att få börja spela just piano. Många får inte börja förrän de stått i kö i flera år eller inte alls, för att dom tappat intresset eller fått ett annat intresse under sin kötid. Här missar man kanske flera år av pianoutbildning och flera pianister. Varför inte börja med lite större pianogrupper eller mer flexibla undervisningsformer. Tänk om man skulle börja med undervisning från tidigare ålder med grupper

om kanske 10 synthar, där alla får spela varsin stämma med olika ljud, enligt upplägget i Jan Utbults Blåståget? Då skulle man kunna träffas kanske två gånger i veckan och på det sättet få en ökad undervisningstid med flera hundra procent. I Suzukiundervisningen träffar man ju eleverna två gånger per vecka. Varför inte experimentera med nya former? Är det bara de förhatliga mellanchefernas ansvar att hitta möjligheter för dessa barn att få tillgång till pianoundervisning? Jag tror att vi måste hitta ett koncerttänkande och hitta nya vägar. Pedagogik finns för väldigt bra gruppundervisning även inom Svenska Pianopedagogförbundet. Debattörerna säger i sin senaste artikel att gruppundervisning är ett komplement. Jag menar att enskild undervisning kan vara ett komplement och något man ibland måste ta till av schema- eller lokaltekniska skäl.

Jag tror att det har skett en utveckling på pedagogikens område och att vi behöver få del av denna utveckling och även lära oss att undervisa fler elever per timme. Vägen dit är kanske lång eftersom musikpedagogik har sett ganska likartad ut sedan 1850.

I dag arbetar musiklärarna knappt 4 timmar per dag med elever. Om vi hittar de goda exemplen och adekvat fortbildning, tror jag att vi kan nå långt i pedagogikens utveckling.

Hoppas att nästa år kan ge några sådana goda exempel på SMOK-dagarna.

Peter Björk



Välkommen att delta i Försvarsmusikcentrums sommarmusikskola för ungdom

Ett 60-tal ungdomar i åldern 14-19 är inbjudna att under professionell ledning delta i Försvarsmusikcentrums blåsorkesterkurs sommaren 2003 i Strängnäs vid Mälaren.

Kursen innehåller två konserter tillsammans med Arméns Musikkår, vars soldater medverkar som instruktörer. Konserterna äger rum på Västervikstorget i Strängnäs och på Stortorget i Stockholm. Musikchef är musikdirektör Lars-Gunnar Björklund.

Adm. ledare löjtnant Lennart Rahmberg. Högt kvalificerad utbildning varvas med lättisam avkoppling och gott kamratskap.

För mer information eller beställning av ansökningsblankett, kontakta oss gärna på Försvarsmusikcentrum. Tel. musikchef: 070-594 36 24. Tel. infochef: 0152-287 17. Blanketten hämtas på hemsidan www.fomusc.mil.se eller via telefonbeställning.

Ansökan skickas eller faxas till:
Försvarsmusikcentrum, 645 83 Strängnäs
Telefon: 0152-287 11 (expedition)
Fax: 0152-287 13

Tid: 23/6-28/6 2003

Plats: Strängnäs

Förläggning: Försvarsmusikcentrum

Kursavgift: 1350 kr, inkluderar kost, logi samt kursmaterial

Sista ansökningsdag: 10/4

Besked skickas ut före 30/4



FÖRSVARSMAKTEN
FÖRSVARSMUSIKCENTRUM

645 83 Strängnäs. Tfn 0152-28000 Fax 0152-287 13

A VISTA-TEKNIK
Boken som avslöjar
hemligheten med notläsning!
www.khmp.nu
Läs mer på hemsidan!



52 assistenter från hela Sverige tillsammans med kursledningen vid utbildningsdagarna i Örebro.

Assistenter möttes i Örebro

– Text: Kim Alge Foto: Dag Kraftt –

Den 6:e och 7:e mars genomfördes, för nionde året, utbildningsdagar med musik- och kulturskolornas assistenter. Dagar som känns väl etablerade bland många av oss assistenter. Dessvärre var det många som av ekonomiska skäl inte fick möjlighet att delta då prioriteringarna och värderingar ser olika ut på våra musik- /kulturskolor.

Den första dagen som var en halvdag inleddes med att Benny Jönsson fortsatte det nätverksarbete vi påbörjade i Göteborg förra året. Vi fick ytterligare "verktyg" för att kunna effektivisera vårt arbete i de befintliga nätverken men även att användas för att skapa nya. De assistenter som var nya för året kom snabbt in i gänget under dessa diskussioner och knöt många nya kontakter, vilket är en av många positiva delar med dessa träffar.

FORTBILDNING I FRAMTIDEN
Fredagen inleddes med en diskussion om våra framtida utbildningsdagar. Idéer och önskemål om innehåll var många och intressanta, exempelvis är behovet stort av att träffa kollegor och få tips, råd och nya idéer. Sedan framkom vikten av att

träffas tillsammans med musikledarna. Ska samarbetet och samverkan för en ännu bättre verksamhet utvecklas borde förutsättningarna förändras. Att träffas tillsammans kanske är en framkomlig väg? Vi beslutade oss för att två representanter från assistentgruppen; Lillwi Bäckman – Partille och Helena Cronlund – Södertälje, skall representera oss i den grupp med SMOk som utformar nästa års utbildningsdagar, som dessutom blir ett jubileumsår då vi förhoppningsvis slår deltagare rekord!

EN HALKIG DANSFÖRESTÄLLNING
Efter kaffet åkte vi med buss iväg till Parkteatern, Brunnsparken. Där vi fick glädjen att se en av Örebro kulturskolas föreställningar, en halkig dansföreställning med namnet Vinterolympiad. Eleverna visade oss de olika olympiska grenarna i form av dans. Det gav ett mycket positivt helhetsintryck.

Vi fick därefter en inblick i Örebro kulturskolas verksamhet då rektor Kent Larsson, presenterade verksamheten. Intressant att ta del av och göra jämförelser med, tyckte många. Efter lunchen var det dags att lyssna till Tomas Danielsson – Stressdoktorn. En mycket bra föreläsning som gav oss många tankar, insikter och kunskaper om hur man kan hantera Stress – en inte helt främmande känsla i dagens liv och arbetsliv.

ERIC SAHLSTRÖM INSTITUTET NATIONELLT FOLKMUSIKCENTRUM I TOBO

Kurser i folkmusik och dans på Eric Sahlström Institutet

SOMMARKURSER

11-14 juni
Spelkurs för ungdomar
Fiol och nyckelharpa. I Österbybruk.

15-19 juli
Sommarkurs nyckelharpa
Missa inte sommarens 5-dagars kurs i nyckelharpspel. Nybörjare som erfarna är välkomna.

21-26 juli
Berättarkurs för musiker
Kurs i berättande för musiker med Mats Rehnman, assisterad av Kersti Ståbi. I samarbete med Stallet.

INTERNATKURSER, 2 TERMINER

Startar i höst

32-veckors kurs i nyckelharpspel

Missa inte vår populära nyckelharpskurs! Under de 2 terminerna får du bl.a. utveckla din spelteknik, lära dig olika låtstilar, musikteori, folklig dans och musikhistoria. Kursen är högskoleförberedande.
Ansök senast 16 maj.



Folklig dans i Sverige - 36 veckor



Vill du ägna dig åt folklig dans under ett helt läsår? Utvecklas som lärare och få idéer och inspiration? I så fall är vår nya danskurs något för dig. Kursen är högskoleförberedande och motsvarar den som tidigare fanns på Väddö Folkhögskola.

Ansök senast 2 maj.

DISTANSKURSER MED START I HÖST

Knavra Mera, nyckelharpspel.

För andra året kör vi kursen som är två terminer och börjar i september. Lärare är Ditle Andersson och Sonia Sahlström. Gruppen träffas två helger per termin och får i övrigt stöd och ledning via videokassett och e-postkontakt med lärarna.

Nyckelharpsbygge

Två år under ledning av mästaren Esbjörn Hogmark. Gruppen träffas en helg i månaden på Institutet och får i övrigt ledning via Internet och genom e-postkontakt med Esbjörn. **Ur innehållet:** materialkännedom, verktygskunskap, akustik och nyckelharpsens historia. Du bygger två instrument, ett av äldre modell och en modern kromatisk harpa.

Eric Sahlström Institutet, Tobo • 0295-342 90
info@esitobo.org • www.esitobo.org



Olika kändisar delade ut priser vid Guldregngalan i Kristianstad. En av dem var "Dallas", från Malmö och Rosengård. Han prisades för övrigt själv i samband med Idrottsgalan i Globen i januari för sina insatser för boxningen i Rosengård. Foto: Jonny Jangtun

Kristianstads Musikskola prisad

Fick guldhjärta vid gala

– Av Stefan Franzén –

För fjärde gången arrangerades galan Guldregn i Kristianstad. På galan delas utmärkelser ut till bland andra privatpersoner, företag och butiker från Skåne. Prisutdelare var kändisar som Ulf Elfving, Dan Ekberg och moderaternas partiledare Bo Lundgren. Programledare var Babben Larsson och Anders Lundin. Utdelningen varvades med uppträdan-

den från andra Peter Jöback.

Men även kulturhus och en musikskola fick pris.

Hässelholm Kulturhus fick priset Guldprofilen medan Kristianstad Musikskola fick priset Guldhjärtat som förutom äran och ett fint hjärta också innebar en prischeck på 10 000 kronor.

Jurys motivering löd:

"Musikskolan har genom sitt varierande arbete med musiken givit många tillfällen, där pojkar och flickor får samma möjligheter att utveckla sina ambitioner, intressen och förmågor. Genom talrika resor, deltagande i tävlingar och ungdomsfestivaler har flickor och pojkar fått samma möjligheter till kon-

takter med jämnåriga och i samarbete sett varandras olikheter som resurs. Musiken är ett utmärkt område för flickor och pojkar att mötas på lika villkor och göra något tillsammans på ett otvunget sätt. Musik är i ordets främsta bemärkelse allmänmänsklig".

– Det är väldigt roligt att vi fick priset. Musikskolan blir ofta åsidosatt så därför är det extra viktigt att vi nu uppmärksammas, menar Violetta Lefler, stolt chef för musikskolan.

Vad händer framöver hos er?

– Utmärkelsen blev grädden på moset på en offensiv vi kört en tid. Den kommer fortsätta likaså vårt samarbete med näringslivet som gör att vi kan dela ut fina stipendier.



Violetta Lefler, chef för Kristianstad musikskola fick emotta näringslivets hyllning till musikskolan genom utmärkelsen "Guldhjärtat". Foto: Jonny Jangtun

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm Royal College of Music

Magisterprogram i musikpedagogik 80p 2003-2005

Centrum för musikpedagogisk forskning, MPC, erbjuder ett tvåårigt magisterprogram som är öppet för sökanden med musiklärarutbildning på högskolenivå om minst 120 poäng eller motsvarande kompetens. Magisterprogrammet riktar sig främst mot musikpedagoger men har också en tvärvetenskaplig inriktning som är öppen för konstnärligt verkssamma inom musikområdet.

Forskarutbildning i musikpedagogik 160p

Forskarutbildningen, som leder fram till doktorsexamen i musikpedagogik, finns reglerad i särskild studieplan som kan rekvideras från MPC.

*Sista ansökningsdag
för båda utbildningarna
15 maj 2003.*

www.kmh.se
Ralf Sandberg, prefekt tel. 08-16 18 56
Jürgen Paulson, studieledare tel. 08-16 18 61
Kungl. Musikhögskolan, MPC, Valhallavägen 105
Box 27711, 115 91 Stockholm

WINDCORP
– brassbutiken

Windinsurance:
köper du instrument
hos oss ingår vår
förmånliga försäkring

hyrfonden – räntefri avbetalning

WINDCORP proffs på blås

GÖTEBORG 031-82 92 33 www.windcorp.se STOCKHOLM 08-32 42 42

Bagatell 6



2 000:-
(exkl moms)

GASPALLEN

Sluta skruva!
Pianopall med dubbla gasfjädrrar höjer och sänker stolen som vilken kontorsstol som helst. Stabil stryktålig stålkonstruktion med stoppad sits. Endast 2.000 kr.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

Hallå där...



...Arne Almroth, vart tog du vägen?

- Text och foto: Stefan Andersson -

-Du har lämnat Skellefteå och ledarskapet för musikskolan. Varför?

Som väl många vet så veckopendlade jag från Stockholm i fyra år vilket till slut blev ganska drygt. Det faktiska beslutet fattades dock på den allra högsta nivån, min son Ludvig sa ifrån - "nu får det vara nog!". Dessutom så kände jag väl någonstans också att jag hade uppnått de mål vi satte upp när jag tillträdde 1998.

-Du kom ju från en annan organisationskultur in i musikskolan.

Javisst. Jag hade ju inte varit verksam inom skolan sedan 80-talet utan arbetat på olika svenska och internationella skivbolag, som producent och i olika chefsbefattningar.

-Vilka är dina bästa/roligaste minnen från musikskoleåren?

Höjdpunkten är nog utnämningen till Årets Musik- och Kulturskola 2001. Minns också med värme de stora konserterna år 2000 på Skellefteå Isstadion då vi framförde Mikis Theodorakis och Pablo Nerudas stora oratorium "Canto General". Än idag träffar jag elever som beskriver den här perioden som skoltidens absoluta höjdpunkt. Känns kul och nästan lite högtidligt!

Och så är det svårt att glömma vår studieresa till New York för ett par år sedan då ett femtiotal lärare från musikskolan besökte kollegor på bl a Juilliard och Manhattan School of Music. Vi spenderade också en dag i en betydligt mindre privilegierad verksamhet ute i Brooklyn där vi följde en musikskolas arbete med instrumental- och dansundervisning i en vanlig Public School. Det startade verkligen många nyttiga tankeprocesser.

De här åren som chef för Skellefteå Musikskola vill jag beskriva som oerhört givande och roliga. Framförallt för det dagliga umgänget med många underbara kollegor.

-Vad gör du idag?

Jag arbetar just nu med ett barn- och ungdomsprojekt inom Rikskonserter som går under namnet New Earports. I korta drag är det en internationell konferens och festival kring barn- och ungdomsmusik och skolkonserter som äger rum i Helsingborg i början av oktober. Sedan dirigerar jag fortfarande flitigt.

-Är du en "karriärmänniska"?

Vilka framtidsplaner har du?

Det är klart att jag på många sätt är en karriärmänniska. Jag har ju till och med diplom på det då jag ju tillhör den syn-

nerligen exklusiva skara som genomgått CLS 2000... Men skämt åsido, jag vill väl alltid vidare på något sätt. Med åren har jag dock insett att jag som ledare är en bättre innovatör och kreatör än ren administratör och förvaltare. Den insikten gör att jag numera väjer mig för uppdrag som ger mig alltför snävt manöverutrymme. Just nu har jag faktiskt inte några konkreta planer, trivs ganska bra som dirigent och frilansare. Men det är klart, får jag något intressant förslag så visst, man vet aldrig...

-Vad tror du om musikskolan som verksamhetsidé idag och framöver?

Låt mig först och främst slå fast: Musikskolan är den enskilt viktigaste grunden för ett livskraftigt och varierat musikkliv i Sverige - idag och i morgon. Det experimenteras friskt på många håll med olika huvudmannaskap och att organisera musikundervisning i andra former, men jag har faktiskt ännu inte skadat ljuset någon annanstans än i de väl fungerande kommunala musikskolorna. Givetvis måste undervisningsformerna ständigt utvecklas och anpassas efter sin samtid men det måste göras genomtänkt eftersom man inte heller får göra våld på skolornas unika roll som bärare av en viktig kulturtradition.

För mig är hursomhelst möjligheten att få uttrycka sig musikaliskt en rättighet som alla barn och ungdomar ska ha. Många oupplysta beslutsfattare betraktar fortfarande musik och andra kulturyttringar som ett fritidsintresse för vissa, istället för att inse att de här sätten att kommunicera med sin omvärld är en naturlig del av alla barns vardag idag. Dessutom är vår "bransch" en av mycket få utvecklingssektorer i Sverige idag. Då är det mer än lovligt kortsiktigt att spara småpengar på just musik- och kulturskolorna. Visst är musikskolan en bra idé, både idag och framöver.

-Vad känner du måste utvecklas mest i musik/kulturskolan?

Det finns ett välkänt inbyggt problem i vårt system idag eftersom vi egentligen allierar en kommunal verksamhet ett nationellt ansvar. Vi begär alltså att musik- och kulturskolorna skall axla ansvaret för återväxten i det svenska kulturlivet och kunna hävda detta i de kommunala budgetförhandlingarna. Det är verkligen ingen lätt uppgift för rektor att försöka motivera för fritidspolitikern att det faktiskt är viktigt för "vår lilla kommun" att Stockholmsorkestrarnas behov av musiker i framtiden kan tillgodoses.

Därför tycker jag att det vore välgörande om man på den statliga nivån kunde uttrycka någon sorts viljeinriktning till stöd för det här arbetet.

Jag ser också med viss oro på utarmningen av instrumentutbudet på många skolor. Tradition är lika viktig som ständig förnyelse är nödvändig. Dock är situationen, som vi väl alla vet, redan nu sådan att orkestrarna börjar få problem med rekryteringen på vissa instrument och att musikhögskolorna inte har kompetenta sökande till alla utbildningar. Och det är mycket allvarligt i ett längre perspektiv.

Trots allt detta har jag verkligen en stark tro på musik- och kulturskolornas goda framtid. Och med ett internationellt perspektiv inser man också snabbt att det görs ett enastående arbete på våra skolor landet över. Här skapas fortfarande grunden och förutsättningarna för alla de så kallade "musikunder" som jag haft förmånen att få arbeta med även i andra befattningar i musiksverige.

Det vore välgörande om man på statlig nivå kunde uttrycka en viljeyttring till stöd för musik- och kulturskolornas nationella ansvar



Bagatell 2

TELESKOPET

Den nya generationens notställ. Inga skruvar - bara att dra upp och ner. Helt fantastiskt! Snygg design som passar i alla miljöer.

Pris: från 445:- (exkl moms)



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



Vill Du jobba som musklärare på "Sveriges bästa musikskola"?

Kramfors kommun med ca 20 500 inv är belägen på ömse sidor av Ångermanälven i den natursköna Höga Kusten som utsetts som Världsarv av UNESCO. Kommunens läge ger stora möjligheter till ett valfritt boende och en rik fritid. Vi har en väl utvecklad samhällsservice och ett rikt fritids- och kulturutbud som räcker till för hela familjen.

Vi söker nu en vikarierande

STRÅKLÄRARE

Ref.nr 49/2003/KS

med heltidstjänstgöring under läsåret 03/04 med eventuell möjlighet till förlängning.

Ytterligare upplysningar får Du av Sune Johansson telefon 0612-804 25.

Facklig företrädare: Lärarförbundet, Eva Öhman telefon 0612-804 24.

Utdrag ur polisens belastningsregister lämnas vid begäran.

Välkommen med Din ansökan med löneanspråk och meritförteckning till Kramfors kommun, Personalkontoret, 872 80 KRAMFORS senast 2003-04-30.

INSTRUMENT-REPARATIONER



VI ERBJUDER:

Helrenoveringar
Reparationer
Justeringar
Försäljning av
instrument, tillbehör, egen import
Postorder
Utbildning
Skötselråd

VI SERVAR OCH RENOVERAR ÄT:

Musikskolor
Länsmusiker
Professionella musiker
Amatörmusiker
ARMENS MUSIKKÅR



FÖRSVARMAKTEN
FÖRSVARMUSIKCENTRUM



NYKÖPINGS BLÅS
TONWERKSTAN AB

Ateljé & Verkstad
Behmbrogatan 50, 611 34 NYKÖPING
Tel: 0155 - 21 97 77, 21 97 96 Fax: 0155 - 21 96 96
www.nykopingsblas.se
info@nykopingsblas.se

Prisad musiklärare



- Av Gabriella M Tolsén -

Lidingö Musikskolas rektor Tommy Kjellgren har all anledning att känna sig stolt! Deras musikdirektör Göran Swedrup, 60, mottog nämligen i slutet av förra året Göran Lagervalls pedagogpris.

- Hans aldrig sviktande entusiasm och otroliga kämpaglöd för att förnya musikskolan, är några av anledningarna till att just han fick priset, menar Tommy Kjellgren.

Göran Swedrup började sin musikk bana som elev i Lidingö Musikskola. Efter utbildningen på KMH återvände han till musikskolan, men nu som lärare. Där har han sedan dess varit verksam som instrumental- och klasslärare.

- Med sitt stora intresse för pedagogiska frågor har han genom åren fått igenom många av sina nyskapande idéer. Göran är väldigt mångsidig och har även hängt med i den datoriserade utvecklingen av musiken. Något som annars varit mer naturligt för den yngre generationen.

Göran Swedrup har även forskat, bland annat i sambanden mellan skolbarnens språkutveckling och musikaliska aktivitet. Dessutom har han producerat läromedel av skilda slag. Men det är ändå den praktiska tillämpningen av musiken som betytt mest i Göran Swedrups verksamhet. Av en lång rad projekt som har kommit till på Görans initiativ, har flera blivit permanenta inslag i Musikskolan. Lidingö VOX, folk-musikgruppen Lidingöligan, Sångskatten, Familjemusiken, med flera.

- Görans mångsidighet har gjort att han arbetat med allt från klassisk musik till den nu aktuella världsmusiken, där han de senaste åren inspirerat elever och kolleger till medverkan i gränsöverskridande musikaliska projekt och föreställningar. Han har även varit med och satt upp musikalerna som Jesus Christ Superstar, säger Tommy Kjellgren.

- Göran Swedrup har med bred marginal uppfyllt de nödvändiga kriterierna för Göran Lagervalls pedagogpris, avslutar rektor Tommy Kjellgren.

UPPDRAG:

Tillgänglighet

- Text och foto: Gabriella M Tolsén -

Tillgängligheten är "uppfinningarnas moder"! Handikappade visar vägen för Integration & Tillväxt.

1999 fick Kulturrådet i uppdrag att öka tillgängligheten till kultur för personer med funktionshinder. Tack vare den nya nationella handlingsplanen steg anslaget från 2 miljoner till 9,5 miljoner kronor per år. Men utvecklandet av tillgängligheten innebär inte bara kostnader. De handikappades behov föder också nya innovationer som i sin tur kan bidra till Sveriges tillväxt.

KULTUR FÖR ALLA

Christina Herder på Kulturrådet är den som driver tillgänglighetsfrågorna;

- En så stor ökning av ekonomiska medel gör att vi kan arbeta mer långsiktigt. Och den större tillgängligheten innebär att offentlig kultur ska kunna användas av alla.

Det är också utgångspunkten för FN:s standardregler från 1993. Tillgängligheten handlar inte bara om att en teater har ramp eller inte. Den är också en fråga om hjälpmedel som gör det möjligt för funktionshindrade att delta aktivt i kulturlivet. Som att blinda kan få syntolkning på teater. I teaterkrummet berättar en person det som utspelar sig på scenen, som den synskadade inte ser. Informationen tas emot genom en liten hörlur.

Christina Herder nämner ett konkret och lyckat exempel som Kulturrådet initierat, där döva och hörselskadade nu kan gå på teater och förstå vad som sägs. - Efter förfrågningar från handikappbunden DHB (Riksförbundet för döva, hörselskadade och språkstörda barn) och HRF (Hörselskadades Riksförbund) tog vi i samarbete med ett teknikföretag och stadsteaterns tekniske chef Jacob Tigerschiöld fram en liten trådlös display med två textrader som textar teaterpjäser. Hon fortsätter:

- Den trådlösa displayen kan du ha i knät varsohmest i teatersalongen, vilket ger stor frihet för den hörselskadade, som nu slipper sitta i den främsta bänkraden.

Stadsteatern har köpt in 50 displayer som finns att låna till utvalda föreställningar och responsen har bara varit positiv. Nu gäller det för Kulturrådet att få resten av landets teatrar att göra sitt för de hörselskadades rätt till rikare teaterupplevelser.

Innovationer av det här slaget får ofta fler användningsområden än man räknat med. Textningen fungerar utmärkt även

för personer utan funktionshinder när man har utländska gästspel på besök, även utländska turister kan nu njuta av svenska talpjäser!

STOPPKLOSSAR BEARBETAS

Kulturrådets rapport "Funktionshindrades tillgång till kultur" ligger till grund för tillgänglighetsarbetet. Vad är det då som stoppar tillgängligheten?

- Fördomar, omedvetenhet och otillräcklig kunskap hos personalen på kulturinstitutionerna är några stora stoppklossar. Därför har jag i nära samarbete med

teatergruppen "Pocket Teater och Utbildning" tagit fram en personalutbildning, som just handlar om att bemöta människor med funktionshinder, säger Christina Herder.

Men tillgänglighetshindren börjar redan vid kulturinstitutionernas entréer. Christinas absoluta uppfattning är att alla ska kunna gå in genom samma ingång till museer, teatrar och bibliotek.

-Dit har vi inte nått än. Vi tittar även på ramper och dörröppnare för att sedan börja jobba på insidan av byggnaderna, med för höga monitorer, felplacerade orienteringstavlor och för svåra texter, oläsbara webbplatser om du är blind och lokaler utan ledstråk.

BRISTER SKA KARTLÄGGAS

En annan del av tillgängligheten handlar om de funktionshindrades rätt att aktivt utöva olika former av kultur som att spela ett instrument.

-Här finns det en påtaglig brist i de nuvarande kulturskolorna. SMoK har fått pengar av oss till en förstudie, för att ta reda på hur det ser ut gällande just detta i hela landet.

Kulturrådet tar även emot initiativ utifrån, från personer och grupper som inte enbart vill konsumera kultur, utan har egna kreativa idéer men saknar ekonomi.

- En teatergrupp bestående av personer med utvecklingsstörning i Hudiksvall har fått medel för att med teaterns hjälp berätta om funktionshinder.

Man kan söka medel för max tre års projekt, men ansökningarna har redan nu blivit så många att Kulturrådet också tvingas säga nej.

- Tyvärr. För det är ju dags att producera kultur som ALLA kan ta del av. Det är en demokratifråga. Och man borde



inte få använda offentliga medel som utestänger så många som man hittills gjort.

Med det framför ögonen jobbar Christina Herder och Kulturrådet hårt på att om sju år uppfylla kraven från den nationella handlingsplanen. Den talar om full delaktighet och tillgänglighet till det magiska året 2010.

man borde inte få använda offentliga medel som utestänger så många som hittills

45:e Musikveckan på Bäckedal

Vi får härmed inbjuda till den årliga musikveckan på Bäckedals folkhögskola i Härjedalen.

Som vanligt vänder vi oss till musikanter i alla åldrar som tycker om att musicera tillsammans i en avspänd atmosfär och naturskön omgivning under ledning av erfarna pedagoger.

Huvudgrupper: Blockflöjter och stråkinstrument
Kurstid: 10 - 18 juni 2003

Denna kurs kan även passa Dig som undervisar på dessa instrument inom musikskolan och som vill utvidga repertoaren eller hämta nya tips och idéer. Tag gärna med Dina elever som kommit en bit på väg och har ensemblevana.

Beställ prospekt!
Bäckedals folkhögskola Box 206 842 22 Sveg
Tel. 0680-166 70 Fax 0680-166 65
www.backedal.fhsk.se

Mediakändisarnas extraknäck

- PRATAR FÖR MILJONER

- av Per Johansson -

Efterfrågan på mediakändisar som talare, programledare och föredragshållare ökar kraftigt. Även i orostider.

Just nu är det högkonjunktur för talare som pratar om motivation, stress och utbrändhet - och förändringsprocesser.

Kända programledare kan i vissa fall ha sidoinkomster på miljonbelopp genom att turnera som talare - om de är flitiga. Steffo Törnqvist gör t ex mellan 50 och 100 företagsjobb om året för mellan 20-35 000 kronor per framträdande. Mark Levengood tar 50 000 kronor för att fungera som programledare vid events.

Mark Levengood -
TV-chef och föreläsare.
Foto: Jonas Lemberg/
SVT.



Fredrik Lindström som är en av de mest efterfrågade tv-personligheterna tar 45-50 000 kronor per framträdande. Han talar om vårt språk och kreativ kommunikation, med humor.

Mark Levengood ligger i samma prisklass.

Kattis Ahlström är en annan programledare som flitigt fungerar som moderator vid seminarier och konferenser.

Tv-kocken Tina Nordström som nu etablerar sig i talarbranschen är i sammanhanget blygsam - hon begär cirka 16 000 kronor, vilket får anses billigt om man mäter i förhållande till popularitet.

Fler och fler programledare ansluter sig till talarförmedlingarna. Ingvar Oldsberg, Ebba Blitz, Martin Timell och Sofia Eriksson är bara några i raden av tv-personligheter som jobbar och tjänar extra som programledare vid företagsevents.

FICHTELIUS TALAR OM IT

Erik Fichtelius, politisk reporter på Aktuellt och professor i journalistik, talar t ex gärna om informationssamhället och maktförändringar med ny informationsteknik ute i företag och organisationer.

Man måste också förnya sig själv. Ett udda exempel på detta är Claes Malmberg, skådis och komiker, som försörjer sig som talare och nu gjort en turné tillsammans med innovationsprofessorn och kvantfysikern Stig Ottoson från Linköping. De fann varandra under en tågres.

Fler och fler förmedlingsföretag konkurrerar om den kraftigt växande företagsmarknaden.

För företaget Lindau Production med sitt ursprung som förmedlare av artister och stand up-komiker, är det nu förmedling av talare, programledare och moderatorer som ökar mest. Företaget omsatte i fjol cirka 9 miljoner kronor.

- Från att ha förmedlat komiker och artister till krogar är det idag företagsjobb till 90 procent, säger Janne Lindau, företagets vd.

400 JOBB OM ÅRET

- Idag förmedlar vi mellan 400 och 500 jobb per år, säger Janne Lindau.

Prislappen för en bra talare varierar från 15 000 kronor till 60 000 kronor, beroende på sammanhang.

Det finns idag flera mediapersoner som i stort sett lever på föredrag, som t ex Claes Malmberg, men också Tomas Fogdö, Tomas Ravelli och handbollsmålvakten Claes Hellgren har huvudsakliga inkomster från turnéer som föreläsare.

Jonas Hallberg och Staffan Heimerson är andra flitiga föredragshållare.

STORKUNDER

Storkunder är företag, men i lika hög grad kommuner, landsting och offentliga institutioner.

Tomas Ravelli som själv led av svår prestationsångest som målvakt talar just om detta, gärna för studenter vid högskolor.

Jonas Hallberg berättar om hur man talar inför publik. Författaren och tv-personligheten Björn Hellberg talar om arbetsmarknad i förändring, språkbruk och kommunikation. Staffan Heimerson, utrikeskorrespondent i alla år, talar om kreativitet och kommunikation.

En uppskattad och mycket bokad föreläsning är Lasse Eriksson och forskaren vid Karolinska, David Jinder, som talar om inspiration och motivation.

ÄMNESVALET VIKTIGT

Det är viktigt att hitta ämnen i tiden.

- Just nu handlar det om motivation, inspiration, utbrändhet och stress, säger Totte Freidenfeldt, ansvarig bokare för talare på Lindau production.

- Här är det många kommuner, landsting och offentliga institutioner som frågar, säger han.

Totte Freidenfeldt påpekar också att många talare har skilda prislister.

Skolor betalar t ex alltid ett mycket lägre pris än ett företag.

- Det finns många talare som jobbar med hjärtat, säger han.

FOTNOT: Denna text har tidigare varit publicerad i tidningen Eventertain.

LITE BÄTTRE

Bison 
PRODUKTER AB ÅRJÄNG

Tel 0573-510 10 Fax 510 15 Mail: till@bison.se

Rapport från CLS-utbildningen *Kultur i skolan*

Kultur i skolan är ett begrepp som blir mer och mer aktuellt. Som ett led i pågående CLS-utbildning är vi några som valt att studera detta lite närmare.

Betydelsen av begreppet "kultur i skola" definieras av skolverket som kreativa arbetsformer och estetiska läroprocesser vilka skall vara en del av skolans vardag. Av vilken anledning är det fler och fler som talar om detta?

Ulla Wiklund på Myndigheten för skolutveckling säger lite tillspetsat: "Skolan kommer inte att ha något val, eleverna har för tråkigt". En mer preciserad beskrivning av detta problem görs av Mikael Alexandersson i pedagogiskt magasin nr 3, 2001: "Frågan är om skolan för-

mår erbjuda barn och ungdomar meningsfullhet om man fortsätter skilja på tanke och handling, på teori och praktik, på abstrakt och konkret kunskap, på estetik och kognition."

Tendensen är tydlig och innebär att den traditionella kunskapsskolan sannolikt får ge plats för mer lust och lärande. Detta genom att släppa fram skapande verksamhet och överföra estetiska läroprocesser till de traditionella ämnena. Det är i första hand kultur som process och pedagogiskt redskap som efterfrågas

och inte att konsumera kultur i produktform. Medvetenheten om detta processstänkande är dock generellt låg hos såväl politiker som i skolan och kan ibland även gälla personal i olika kulturverksamheter. Detta är en utmaning för såväl oss i musik- och kulturskolorna som andra aktörer inom kultursektorn! För den som vill hålla sig uppdaterad och få mer information rekommenderas följande:

"Våga, Våga - Kulturens betydelse för utveckling och lärande," en studie i Västerås av Stefan Boklund. Kan beställas via inga-maj.andersson@vasteras.se
Skolverket:
www.skolutveckling.se/skolnet under kulturfönstret.

Malmö högskola som har fått särskilt uppdrag att arbeta med kultur och skola: www.lut.mah.se/ksm/utv.htm
Magnus Bladh Härryda,
Ulf Lagerberg Sjöfalle,
Walter Brolund Upplands Väsby och
Margaretha Kallin Åre.

CLS-2000
CHEF • LEDARE • STRATEG



Blås i vad Du vill!
Inget problem, vi har allt!

Försäljning • Uthyrning • Service • Reparation
Räntefri utbildning • Återköpsgaranti • Instrumentförsäkring

Välkommen till invigningen av vår helt nya butik den 22 februari!

Vi slår upp portarna kl. 10.00 och bjuder på festligheter och otroliga erbjudanden hela dagen! Ring för mer information!

Adress: Älvdalsvägen 29
669 30 Deje
E-post: mail@uffesblas.com

Tel: 0552-418 70
Fax: 0552-68 91 16
Hemsida: www.uffesblas.com



Bagatell 3

KLAVERNOSTÄLL



"Nothajen" slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se
mail@bagatell.se
Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



Hyr blås hos MUSICA blåsexperterna ab

Hyr kvalitet - Hyr Yamaha

Hyr ett tidigare uthyrt instrument

Vi bjuder på åtta månaders inbetald hyra vid köp. Eller för över den inbetalda potten till köp av ett helt nytt instrument.

Hanson - årets nyhet på klarinettsidan!

Denna suveräna skolkларинett levereras med fräck ryggsäcksväska, två pärer (ett kortare), röretui inkl. 2 rörblad, BG-ligatur och svabb och sist men inte minst ett Vandoren-munstycke. Allt detta för 3.995:-.

Tel 0491-120 40, Fax 0491-771 88 www.musica-blasexperterna.se

Håll tempot uppe...
...kom i stämning!

SEIKO



generalagent
javi|musik
Box 5136, S-426 05 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
tel | 031 | 69 31 30

Musikprodukter - en bagatell för Lasse

- Av Stefan Franzén -

Det är aldrig för sent att byta yrkeskarriär. Det vet Lasse Sundvall. Han bytte jobbet som rektor mot ett jobb som företagare. Musiken släpper han dock inte.

Efter ett yrkesliv som klarinett och saxofonlärare samt rektor och biträdande rektor började Lasse Sundvall i Sturefors utanför Linköping fundera i nya banor. Parallellt med arbetet i Åtvidaberg startade han försäljning av musikprodukter. Arbetet skötte han på kvällar och helger. Musicerandet fick stå tillbaka men nu övar han mer än någonsin både på egen hand och med kompisarna i Temptation Jazz Band.

VECKLA UT OCH UTVECKLA

- Jag fick en idé om hur man kunde utveckla notställ till klaviaturinstrument. Det slog väl ut speciellt bland kyrkomusiker och musikskolor, berättar han. Kontoret finns idag i Linköping i ett kontorshotell.

"Bisysslan" har med åren växt sig allt större och sedan februari månad arbetar Lasse heltid med sin firma som han kallar Bagatell musikprodukter.

För närvarande har Lasse 50-60 olika produkter i sortimentet, bland annat notställ, podier, stolar för alla ändamål, belysningar och stativ. Målet är att ha 100 olika produkter att välja bland innan årets slut.

Den senaste produkten är ett flexibelt system med akustikskärmar i plexiglas för bland annat slagverk och skärmar för att dela av mellan sektionerna i blåsorkestrar, storband, symfoniorkestrar m fl.

- I dag är det många ungdomar som drabbas av tinnitus, påpekar Lasse. Deras hörsel är mycket utsatt och får man en skada är det något man får leva med resten av livet.

MÅNGA ROLLER

Fortfarande sköter han allt administrativt arbete på egen hand. Det mer praktiska arbetet som att packa produkterna får han hjälp med, annars är det en One Man Show. Men Lasse klagar inte.

- Nej jag tycker det är roligt att jobba. Jag hoppas kunna hålla på med detta tills det är dags för pension. Jag är 53 år och tycker det här jobbet ger mig en ny dimension.

Dessutom tycker jag att det är otroligt stimulerande med nya utmaningar i livet, jag tror att det är nödvändigt att gå vidare ibland.

Och på frågan om han saknar musikedarjobbet, svarar han?

- Nej, jag har inte hunnit känna efter



än, men visst kommer jag att sakna vissa delar, sista tiden i Norrköpings fina kulturskola med en fantastisk personalstyrka har varit väldigt trevligt. Och mina första år som ledare för olika ensembler i Åtvidaberg finns med mig som fina minnen.

För övrigt verkar det som om kommunerna inser hur viktigt det är med musik och inte minst de nya framväxande kulturskolorna så jag tror på en ljus framtid för all kulturverksamhet i landet. Det arbete som SMoK har gjort tror jag har betytt en hel del för utvecklingen av skolorna och det nätverk som skapas genom organisationen betyder mycket, inte minst för skolornas ledning.



TAG KONTROLL ÖVER AKUSTIKEN
Ljudreflektorer - ljudabsorbenter
Sparta System AB • Box 47141 • 402 59 Göteborg
Tel: 031-48 45 49 • Fax: 031-43 88 11
info@spartasystem.se • www.spartasystem.se

Välkommen till vår Sommarakademi!

HÖGSKOLA FÖR
SMI
MUSIKPEDAGOGIK

I sommarprogrammet 11-18 juni hittar du bland annat:

Att undervisa i gehörstraderad sång och musikal
CD-produktion/från ax till limpa - Cubase/Band in a box
Konstarter i samverkan i kulturskolan - Musik i skolan
Musik och rörelse i samspel - Nu-musik/slagverksinspiration
Nutida musik med barn - går det? - Pianoimprovisation

I höstterminsupptakten 6-8 augusti erbjuder vi:

Barnkör - Drama och rörelse i skolstarten
Musik i förskolan - Ny inspiration för trötta musiklärare

Beställ vårt sommarprogram - Läs vår hemsida www.smi.se

Stockholms Musikpedagogiska Institut

Box 26164 . 100 41 STOCKHOLM . tel 08-611 05 02 . fax 08-611 52 61 .
smi@smi.se

Bagatell 4

ORKESTER/KÖRSTOL
"Sittra"



495,-
(exkl moms)

Prova Bagatells sittriktiga orkester/körstol "Sittra". Finns nu med 3 olika fasta lutningar från 495 kr och en variant med steglös inställning av bakhöjden från 595 kr. Stapelbar, stoppad och klädd, hårdtestad med toppbetyg.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Rapporten *Musikalisk mångfald*, som SMOK arbetat fram, har engagerat många. Den visar bl. a. på att antal elever som söker traditionella orkesterinstrument minskar.

Vilka slutsatser drar du för din egen skola utifrån utfallet i rapporten?



**Anders Stengård.
Rektor
Danderyds Musikskola**

– Jag välkomnar rapporten som ger oss ett ovärderligt underlag för analys och planering av den egna musikskolans verksamhet.

Varje lärare har ett ex. av rapporten och vi ägnar flera personalkonferenser åt den under våren. Vi har blivit stärkta i uppfattningen att den personliga relationen till inspirerade lärare är av avgörande betydelse för undervisningen. Att själva framförandet prioriterades så lågt var en överraskning. Beträffande utvecklingen av de traditionella orkesterinstrumenten, är den direkt kopplad till den alltid lika aktuella frågan om kulturärv kontra förnyelse.

Jag hoppas att diskussionerna leder oss vidare till ett större helhetstänkande kring musikskolans roll i barn och ungdomars utveckling.



**Jerker Johansson,
Musikledare
Gällivare Musikskola**

– Självklart får man sig en tankeställare. Men jag är av den tron att vi visst kan rekrytera elever på de traditionella orkesterinstrumenten.

Det handlar om att ge elever rätt ingång. Rekryteringen som vi har startat vid vår musikskola, där vi besöker alla åk. 2 elever på våren och där tonvikten läggs på dessa instrument är ett sätt.

Ett annat sätt är att spelande elever kommer ut och spelar mycket och blir förebilder. Min slutsats är givetvis att vi måste jobba stenhårt på det här och även styra en del. För barn tycker visst det är kul att lira sax, trumpet etc. Bara chansen ges och mötet blir positivt.

Jag är också av den uppfattningen att musikskolan har en viktig uppgift att arbeta med kulturarvet. Men självklart ska rock och pop o. s. v. vara en del av verksamheten.

Betala och kopiera från nätet

Nu ser det ut som att ett viktigt steg kan ha tagits mot en laglig marknad för musik på Internet. Många multinationella skivbolag har nämligen enats om en prisnivå för nedladdad musik. På sajter som Full Audio, PressPlay och MusicNet, kommer en stor del av bolagens musikataloger att ligga. Det kommer att kosta konsumenten tio dollar i månaden men då erbjuds man också cirka 250 000 låtar. Det är skivbolagens förhoppning att på detta sätt kunna locka kunder från de nuvarande Internetprogrammen som gratis och ofta olagligt sprider musik. (DN)

Stort dirigentpris för första gången i Sverige

Stockholm Sinfonietta och Öhrlings PricewaterhouseCoopers presenterar Svenska Dirigentpriset. Priset syftar till att stödja svenska dirigenter. Tävlningen är öppen för alla svenska medborgare mellan 18 och 35 år och Finalen äger rum den 9 maj 2003 vid en offentlig konsert på Riddarhuset i Stockholm med Stockholm Sinfonietta. Vinnaren erhåller en prissumma på 120 000 kronor samt ges möjlighet att dirigera Stockholm Sinfonietta vid ett senare tillfälle.

Tusentals fotografer skildrar Sverige

I juni ska nära två tusen fotografer dokumentera ur vardagen i Sverige. "En dag i Sverige", heter projektet som är det största i sitt slag i Sveriges historia. Här koras inga vinnare utan juryn kommer att göra ett urval till en bok och en utställning. Det hela handlar om att dokumentera svenskt vardagsliv för eftervärlden. Som samarbetspartner har "En dag i Sverige", Riksarkivet där uppemot tio tusen bilder kommer att deponeras. (DN)

Svensk tonsättare i världsledande kompositionstävling

Över 800 tonsättare lockades till årets upplaga av Masterprize, en av världens ledande kompositionstävling. Svensken Jörgen Dafgård är en av dem med sitt orkesterverk *Sjöjör* (Veils). Under våren kommer inspelningar av de tio verken att sändas av bland annat Classic FM med nära 7 miljoner lyssnare varje vecka, och NPR i USA med 16 miljoner lyssnare per vecka. För Masterprize svarar London Symphony Orchestra, skivbolaget EMI och tidningen Gramophone. (Notisen)

Svensk fotokonst på webben

Nu har den internationellt erkända fotografen Bruno Ehrh, tillsammans med formgivaren Anders Schmidt, öppnat datorportarna för en ny webbplats om och med svensk fotokonst. Om du tittar in där kommer du att möta det bästa av fotokonst. Många av bilderna signeras flera av Sveriges ledande fotografer.

Bot mot prat på teatern

Råkar du glömma stänga mobilen under en teaterföreställning i New York får du genast en bot på 450 kronor. Många aktörer i olika sammanhang runt om i världen, har en längre tid irriterats över mobiltelefonerna och de envet-

na signalerna men först ut att lagstifta mot att använda mobilen, är man i New York. Lagen gäller också på museer och bibliotek. (DN)

Momsplikt också för föreningar

I ambitionen att harmonisera EU-ländernas momsätter, utreds också den svenska momsen. Som remissinstans verkar Musikarrangörer i Samverkan MAIS, och Amatörkulturens Samrådsgrupp. Det troliga är att momsbefrielsen upphör för de flesta föreningar. Det väntas slå hårt på de mindre föreningarna. Men även de större arrangörerna drabbas. Musik Gävleborg kommer att tvingas skicka tillbaka 10 procent av statsbidraget i form av moms. (Musikant) (DN)

Tecknare skapas i Malmö

Många av landets främsta serietecknare kommer från Malmö. Det är framför allt Kvarnby Folkhögskola och Kulturskolan som fungerar som motor i utvecklingen. Inte mindre än 150 barn finns i Kulturskolan varje termin. Malmö har därigenom utvecklat till en av Nordens ledande städer för tecknade serier. (Kulturen.se)

Kulturministrar bildar tankesmedja

Kulturministrarna från fem världsdelar har bildat en tankesmedja för ökad kulturell mångfald. Marita Ulvskog och ett 50-tal av hennes kollegor diskuterade frågan i Paris nyligen, om hur FN-organet Unesco ska kunna skydda mångfalden.

Världens längsta musikstycke – 639 år!

Stycket har redan börjat spelas men musikern vet att han inte själv kommer att avsluta det. Det är tonsättaren John Cage som skrivit orgelstycket "ORGAN2/ASLSP" och det ska spelas så långsamt som möjligt. Den version som nu spelas i en medeltida kyrka i tyska Halberstadt tar 639 år. Stycket började för ett och ett halvt år sedan med en generalpaus. (DN)

Reggio Emilia institutet får utvecklingsstöd

1,3 miljoner har regeringen beslutat satsa på den mångkulturella förskolan. Pengarna ska satsas i ett treårigt forskningsbaserat utvecklingsprojekt om språk och kommunikation i den mångkulturella förskolan. Gunilla Dahlberg från Lärarhögskolan kommer att leda projektet som kommer att bedrivas vid förskolan Stella Nova i Hallonbergen. Där finns fem barnavdelningar och 17 språk är representerade. (Regeringskansliet)

SMOK utreder tillgängligheten

Med stöd från Kulturrådet ska SMOk klargöra situationen för funktionshindrade att delta i musik- och kulturskolan. Förstudien kommer att pågå fram till sommaren under namnet, Funktionshinder – hinder eller möjlighet? Därefter planeras en fortsättning utifrån den konsekvensbeskrivning och handlingsplan som ska finnas med i rapporten.

Den geniala idén

www.nilton.se

Niltons produkter är utvecklade av musiker för musiker och mycket lätta att Justera • Fälla ihop • Transportera • Förvara

I Niltons sortiment finns olika notställ, notbelysningar och väskor som kan kombineras för att passa dig bäst!

Nilton AB • Älgvägen 1 • 428 34 Kålleröd
Tel 031-795 01 50 • Fax 031-795 00 45



Ung leder ung teater

–Av Stefan Franzén–

Teaterregissören Carolina Frände är ny konstnärlig ledare för Unga Riks som spelar teater för barn och ungdom i åldrarna 4-15 år i hela Sverige.

– Det var mina vänner som fick mig att söka jobbet, säger hon.

Hej Carolina, du tillträdde tjänsten den 1 januari.

Hur går arbetet?

–Bra, vårens repertoar fanns redan så jag har tittat mycket på framtiden. Jag vill arbeta med teman och gränsöverskridande projekt.

Vilka föreställningar är aktuella?

– Nyligen hade vi premiär på "Den långa, långa resan", baserad på en bok av Ilon Wikland och Rose Lagercrantz. Ilon har tecknat och Rose skrivit. Boken är som en självbiografi av Ilons båtflykt som barn från Estland. Berättelsen är mycket gripande och riktar sig till barn i

åldrarna 5-9 år. I höst kommer den spelas på Uppsala stadsteater.

Varför sökte du jobbet?

Du är ju regissör i bakgrunden.

–Faktiskt var det folk i min bekant-skapskrets som sa att det där borde du söka. Först tänkte jag inte så mycket på det men sen så sökte jag i alla fall. Och på intervjun gjorde jag klart att jag inte tar jobbet om jag inte får regissera parallellt.

Och så blev det?

–Ja, jag skall regissera en del barnteater. Jag vill hålla på med det som jag i grund och botten är. Jag tror det också gör mig till en bättre konstnärlig ledare.

Har du någon förebild?

–Susann Osten som jag hade som professor i regi och lärare i tre år på Dramatiska institutet har betytt mycket för mig.

På vilket sätt?

–Hon har hjälpt mig få perspektiv och lärt mig tycka att barnkultur är precis lika fint som vuxenkultur. Det är inte alla som ser det så i kulturbranschen.

Varför blev du teaterregissör?

–Jag började spela teater när jag var liten men upptäckte att de andra var bättre så jag funderade på att bli maskör istället. Gick faktiskt kurs i det också. Men alltefter-som så växte det fram att det var regissör jag ville bli. Sedan kom jag in på Dramaten 1996 vilket var helt rätt för mig. Allt var bra, timmingen, kurskamraterna och undervisningen. Hade jag kommit in 1999 då jag gick ut hade jag inte varit lika motiverad.

Vilken föreställning du regisserat är du mest nöjd med?

–Pelle Snusk i Göteborg. Där tog jag ett kliv framåt i min utveckling. (Pelle Snusk handlar om de dödliga förskräckligheter som drabbar barn som inte gör som mamma och pappa säger. I rollerna ses Torkel Peterson, också känd från filmerna "Jalla Jalla" och "Kopps" samt Siri Hamari, red. anm.)

Vad är teater för dig?

–Teater skall spelas live och kan vara tal, revy, performance eller rentav radioteater. Jag brukar använda ett begrepp som bra beskriver det vi gör, nämligen scenkonst. Teater lär ut erfarenhet och kan också vara en diskussionsplats för olika ämnen.

Hur är det med din musikaliska ädra?

–Jag har gått på musikskolan och lärt mig spela tvärlöjt. Jag är mycket tack-sam för den kunskapen. Man behöver inte spela vidare om man inte vill men kunskapen bär man med sig genom li-vet. Jag tycker att musikskolan skall vara till för alla och behöver inte kosta en massa pengar så att det inte blir en klassfråga. De pengar som satsas får man igen på andra håll, men det tar lite tid och det finns det inte idag.

Har du något motto?

–Jag tycker man skall vara noga med sina val och våga avstå. Jag tackade nej till ett regijobb i början utan att jag hade något annat. Den kändes obehagligt men samtidigt rätt eftersom jag kände att jag inte kunde göra det bästa av jobbet.

”man skall vara noga med sina val och våga avstå”

Namn: Carolina Frände

Ålder: 29

Bor: Stockholm

Familj: Sambo

Har bland annat regisserat: Sofia Fridéns "Hand i hand", Anders Hasselgrens "Mammas ögon", "Cordelia Lear" – yngsta dotterns perspektiv efter Shakespeares "Kung Lear", Strindbergs "Fröken Julie", Line Knutzons "Luften andra inandas" samt "Pelle Snusk" som under hela våren spelas på Göteborgs stadsteater.

Tjänar: Ärligt talat så vet jag inte riktigt. Bra är det i alla fall.

Kör: Jag har körkort men ingen bil.

Läser: Väldigt mycket.

Ser på TV: Inte mycket, men blir det ser jag mest film.

Lyssnar på: David Gray och Fria Proteaterns samlingsskiva.

Skrattar: Ganska mycket, särskilt på jobbet.

Gråter: Jag grät faktiskt på vårt genomdrag av vår senaste föreställning "Den långa, långa resan".

Älskar: Min sambo

Ogillar: George Bush. Jag är oroad över krigssituationen.

Drömmares: Japan. Jag tycker om kulturen och maten.