

- Koffert och musikverk
sid 4
- Ny lärarutbildning – katastrof
sid 6
- Singer- songwriter Norrköping
sid 8-11

Nr 2 Mar 2010

Kultur SMÖCKAN

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd – SMoK

- Länsbevakning Gästrikland
sid 12-15
- Kulturskola på nätet
sid 18
- Barnkonventionen
sid 20





Ledaren

Jag mötte Rolf!

Välkommen till Karlskoga lasarett! Idag opererar Karl Nilsson som sedan många år tillbaks haft ett brinnande intresse för knivar och tarmar. Han har dessutom en treveckors utbildning från Lunds universitet i ämnet "översiktlig kirurgi". Mina vänner – bli inte oroliga! Detta är inte en verklighetsbild från Karlskoga lasarett. Men det skulle kunna vara det om samhället hade samma låga ambitioner inom området medicin som vi är på väg till gällande barn och ungdomars möjligheter att utvecklas med musik och andra kulturämnen.

När jag började spela klarinett i kommunala musikskolan i mitten på -60 talet hade jag tur att träffa klarinettlärare Rolf. Hans vardag var på verkstadsgolvet i stadens stora industri, Bofors. På helger och kvällar ägnade han sig åt sitt stora intresse – musik och klarinettspel. Jag mötte honom i rollen som timanställd klarinettlärare. Med facit i handen har jag svårt att tänka mig en bättre lärare. Han hade ett antal viktiga egenskaper som gjorde att den stund vi möttes varje vecka var en högtidsstund.

Jag hade tur. Rolfs genuina musikalitet kombinerat med ett stort och varmt hjärta räckte långt. Men slumpen kunde lika gärna gjort att jag träffat en lärare som effektivt hade dödat mitt intresse för musik.

Att utbilda lärare har som syfte att så långt det är möjligt bygga bort slumpens effekter. Genom inträdesproven till lärarutbildningen inom de konstnärliga områdena vaskas de mest lämpade fram för att påbörja en lång och innehållsrik ut-

bildning. Under ett antal år byggs individernas kunskap och förmågor upp till en nivå där samhället anser att de är mogna att möta sina elever. Slumpens skördar har därigenom minimerats så långt det är möjligt.

Jag har i ett stort antal ledare här i SMoCKAN krävt att staten skall upp på banan för att stödja en utveckling av den enskilt största offentliga barn- och ungdomskultursatsningen – musik- och kulturskolan. De förslag jag och SMoK presenterat har tex varit att staten årligen bidrar med medel för att driva ett effektivt nationellt utvecklingsarbete.

Jag trodde inte ens i min vildaste fantasi att SMoK skulle behöva slåss för den mest elementära och självklara nivån av statligt engagemang. Att bedriva en för musik- och kulturskolorna användbar grundutbildning i musik och andra konstnärliga uttrycksformer.

Den nu lagda propositionen för lärarutbildning för oss, om den förverkligas, tillbaks till tiden då slumpens skördar kommer att härja vilt. De barn som har tur att träffa en ny Rolf är lyckliga men andra fråntas rätten till en bra start och därmed sannolikt fråntas rätten till ett livslångt positivt förhållande till musik och andra konstområden.

Att som den nu lagda propositionen föreslår, upphöra med att utbilda ettämneshögskolor är en katastrof för musik- och kulturskolan. Vi kan omöjligt backa från kravet på välutbildade lärare. En översikt kurs i kirurgi eller klarinettspel är inte gångbart!

PER SJÖBERG,
ORDF. SMoK

INNEHÅLL

Ledare	2	Singer- songwriter i Norrköping..	8-11	Barnkonventionen	24
Koffert och musikverk	4	Anna Vnuk	16	Världens Barn	27
Ny lärarutbildning – katastrof	6	Kulturskola på nätet.....	18	Josef Eriksson	28
Teachers i action	7	Eric Liftig	22	Saxat	30

Kultur
SMoCKAN

KULTURSMOCKAN
Ågrenshuset Produktion
Flygelvägen 3, 893 80 Bjästa
TEL: 0660-29 99 50
FAX: 0660-29 99 79

ANSVARIG UTGIVARE
Per Sjöberg, SMoK

REDAKTÖR
Håkan Sandh,
0708-31 74 98,
hakan.sandh@smok.se

PROJEKTLEDARE/ANNONSER
Jan Dylicki, 0660-29 99 57
jan.dylicki@agrenshuset.se
Annonsprislista kan laddas ned
som pdf-fil från hemsidan
www.agrenshuset.se

GRAFISK FORMGIVNING
Johnny Altelind, 0660-29 99 66
johnny.altelind@agrenshuset.se

REPRO • PRODUKTION • TRYCK
Ågrenshuset Produktion, Bjästa

MEDVERKANDE I DETTA NUMMER
Per Sjöberg, Charina Widmark,
Mats Bäcker, Roland Cox, Dag
Krafft, Henrik Witt och
Håkan Sandh

OMSLAGSBILD:
Dansleven Nathalie Lundmark,
Hofors, spexar.
Foto: Mårten Rosenqvist Keijser
martenkeijser.se porträtt och mode

NÄSTA NUMMER
kommer ut v. 10

MANUSSTOPP
för annonser: 23 april

SMoK Sveriges
Musik- och
Kulturskoleråd

*Kultursmockan utges av SMoK,
Sveriges Musik- och Kulturskoleråd*

Tipsa Smockan!
Tfn 0708-31 74 98 Håkan Sandh

SVERIGES UNGA STORBAND OCH JAZZENSEMBLER INBJUDS TILL

YOUTH JAZZ FESTIVAL



7 scener 10-ÅRSJUBILEUM

Storband JAZZENSEMBLER Clinics Workshops

MAGNUS LINDGREN Karl-Martin Almqvist Robert

Nordmark Peter Asplund Johan Löfcrantz

Ramsay Blue House Jazz Orchestra

Storbands-SM JAZZENSEMBLETÄVLINGAR

Stockholms Konserthus KULTURHUSET Kulturama

STOCKHOLM

16-18 APRIL 2010

SWEDISH JAZZ CELEBRATION

Konserter med NILS LANDGREN FUNK UNIT, MAGNUS LINDGREN BATUCADA JAZZ, BLUE HOUSE JAZZ ORCHESTRA, LINA NYBERG SHOW, JACOB KARLZON TRIO med flera.

I SAMABETE MED:

Portföljen och plattformen

– blev en koffert och ett musikverk

KulturSmockan hade i förra numret en artikel om utredningarna som kallats portföljen och plattformen. Nu är båda presenterade. Det blev en koffert och ett musikverk!

KOFFERTEN

Portföljen var en bild för hur förhandlingen mellan staten och regionerna om statligt stöd skulle gå till; efter samtal skulle bidraget fördelas i olika fack och en överenskommelse skrivas mellan region och stat. När nu utredaren Chris Heister ändrar bilden till en koffert menar hon att det inte finns så många fack som i en portfölj, utan att det blir mer av en klumpsumma. Tillbaka till bilden av en påse med pengar som funnits i Skåne och Västra Götaland? Det troliga är nog att ambitionen är någonstans mitt emellan. Utredningen skriver att staten bör hålla "armlängds avstånd", dvs inte besluta i detaljfrågor.

Det som går att utläsa av utredningen är att förslaget går ut på att redan till hösten 2010 starta diskussioner mellan stat och region i några delar av Sverige. Staten kommer att företräddas av Kulturrådet och regionen/länet av landstinget.

De regioner som är aktuella i första omgången är Skåne, Västra Götaland, Halland, Gotland och Norrbotten. 2011 skall sedan resterande län komma med i modellen.

Betyder denna reform något för kulturskolorna? Ja, i den bästa av världar kan den betyda en hel del. Skall den göra det måste musik- och kulturskolorna vara aktiva på det regionala planet. I reformen ingår att statens utbetalningar av stödmedel kopplas till att varje region tar fram en kulturplan. Där skall regionens/länets kulturpolitik beskrivas, men också den kommunala kulturpolitiken där denna har betydelse för regionens utveckling. Och det är där kulturskolorna kommer in! Vi anser ofta att vi har en stor betydelse – nu gäller det att formulera och konkretisera denna och få med vår verksamhet i den regionala kulturplanen.

Vad kan kulturskolorna ha för betydelse och verksamhet regionalt? Den frågan måste naturligtvis besvaras olika i varje län/region. Några tankar ändå:

- Behövs kompetenshöjning av lärare genomföras regionalt?
- Behövs ensembler/grupper på en högre nivå inom de olika konstformer på länsnivå?
- Behövs samverkan mellan kulturskolorna och länets institutioner som länsmuseum, länsteater, länsmusik?
- Har kulturskolorna en roll inom besöksnäringen?
- Behövs regionala stödresurser/verksamheter för elever med funktionsnedsättningar, för elever med andra kulturbakgrunder än den västerländska och/eller andra mindre grupper?
- Vill kulturskolorna vara aktiva i Skapande skola? (De medlen föreslås fördelas regionsvis)
- Annat?

Om svaret blir ja på någon av frågorna finns en anledning att denna verksamhet

kommer med i en regional plan och därmed finns med när förhandlingar mellan stat, landsting/kommuner genomförs. Om det sedan är kommunerna, landstinget eller staten som står för fiolerna är i det sammanhanget inte avgörande. Att en budget avsätts är det viktiga.

SMoK kommer följa utvecklingen och förhoppningsvis kunna delta aktivt i minst en region.

MUSIKVERKET

Förslaget till nytt namn på musikplattformen som ny myndighet är Statens Musikverk.

Innehållet i förslaget blev ungefär som vi förutsåg i förra KulturSmockan. En del medel för intressanta projekt behålls inom myndigheten. En del går till Kulturrådet. En viktig målsättning blir att stödja professionell musik för barn.

Kanske är det en detalj den som berör, om inte musik- och kulturskolorna, så SMoK som organisation mest. Nybrokajen 11 i Stockholm där vi har vårt kontor föreslås inte tas över av Statens Musikverk. Fastigheten skall tas över av någon annan, eventuellt Länsmusiken i Stockholm eller Konserthuset i Stockholm. Hyran lär höjas. SMoK kommer i så fall att flytta – förhoppningsvis till Palatset som vi kommer att skriva mer om i nästa nummer!

Generellt, när man läser båda utredningarna, är statens sätt att styra och fördela medel inte glasklart. Ca 1,2 miljarder går ut via koffertarna, men samtidigt kommer nya statliga medel som kan sökas direkt av staten. En hel del statliga bidrag delas ut på annat sätt. Ett Statens Musikverk bildas men var är Statens Dansverk? Statens teaterverk?

...och slutligen; kommer allt att förändras igen om det blir regeringsbyte? Mycket möjligt, men Rikskonserter lär inte återuppväckas. Vi vet också att det, i vart fall när det gäller koffertmodellen, finns olika syn inom socialdemokraterna i regionerna och socialdemokraterna i riksdagen. Det finns säkert olikheter i synen på dessa både utredningar även i andra partier. Kanske klarnar det innan valet i höst?

Nu närmast skall utredningarna ut på snabbremiss.

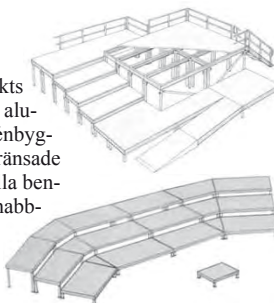
Text: Håkan Sandh

Bagatell 9



Orkester/ körpodier

Flexibelt lättvikts podie-system i aluminium för scenbyggeri med obegränsade möjligheter. Alla benlängder med snabbkoppling.



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

SMI erbjuder ett brett utbud av kurser för musiker, pedagoger och lärare som arbetar med eller undervisar i musik. Vi erbjuder också kurser med fördjupning i andra estetiska uttryck för lärare och pedagoger i förskola, grundskola, gymnasium, kulturskola och andra undervisningssammanhang.

Beställ vår utbildningskatalog!

Stockholms Musikpedagogiska Institut
08-611 05 02 info@smpi.se www.smpi.se

FRISTÅENDE KURSER Sista ansökningsdag 15 april!

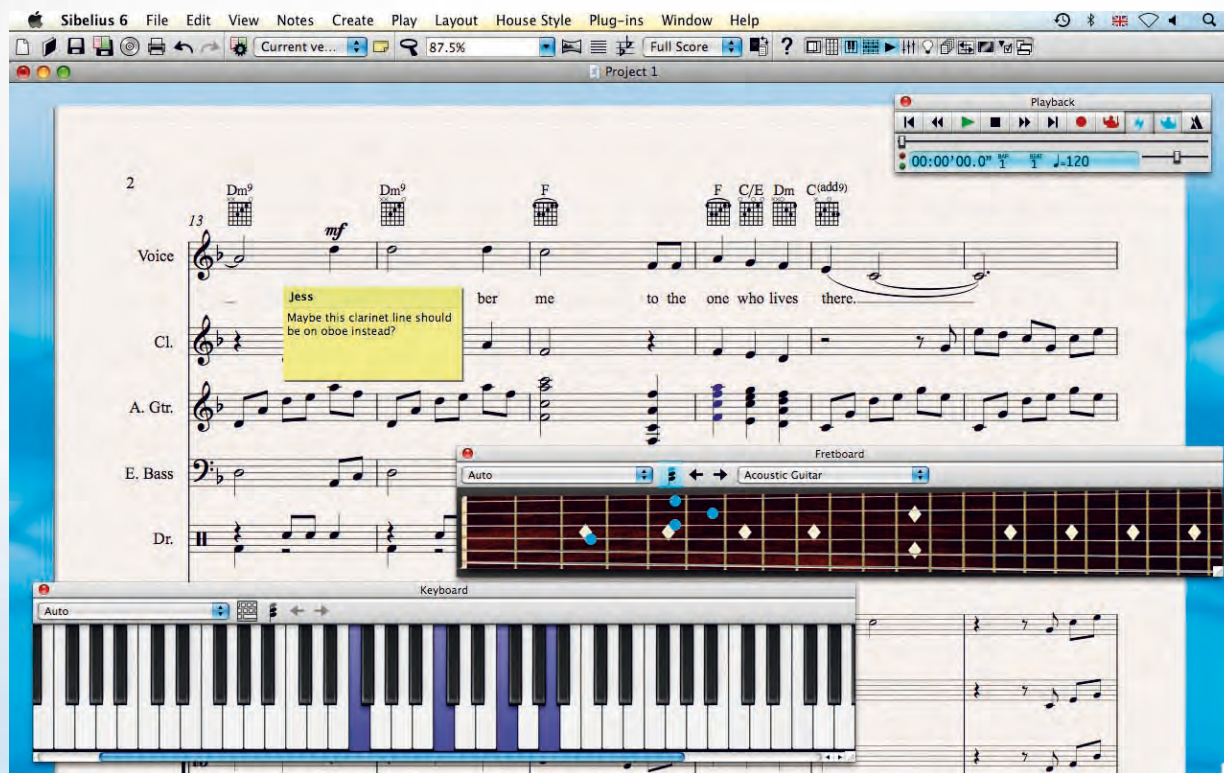
LÄRARLYFTET – FÖRSKOLELYFTET

FORTBILDNING

UPPDRAGSUTBILDNING

JUBILEUMSHELG 23-24 OKTOBER!

ÖPPNA WORKSHOPS
GÄSTFÖRELÄSNINGAR
HELDAGSSYMPOSIUM OM MUSIKPEDAGOGIKENS FRAMTID



Sibelius 6

Världens bäst säljande notskrivningsprogram.
Nu ännu bättre.

Nu är Sibelius 6 här, ett stort steg framåt för dig som skriver noter. Sibelius 6 är lätt att komma igång med för nybörjaren men innehåller ändå alla verktyg som ett proffs behöver

När du köper Sibelius 6 från oss ingår en tryckt svensk handbok och ett års fri svensk support

Vi erbjuder även utbildningar i Sibelius på flera nivåer och anpassat till dina behov. Kontakta oss för mer information eller besök www.sibelius.se

Du som är musklärare kan publicera dina arrangemang, kompositioner, ljudfiler och videolektioner på musikskolan.se



*ETHNO - en föreställning
med stråk, dans och slagverk
från kulturskolorna i Sigtuna,
Upplands Väsby och Lidingö.*

Regeringen presenterar ny lärarutbildning – En katastrof för kulturskolorna!

Bagatell 6



2 000:-
(exkl moms)

PIANO-GASPALLEN standard

Sluta skruva!

Pianopall med dubbla gasfjädrar höjer och sänker stolen som vilken kontorsstol som helst. Stabil stryktålig stålkonstruktion med stoppad sits.

Nyhet: GASPALLEN ERGO 2500:- (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Den 11 februari presenterade regeringen ett nytt förslag på lärarutbildning: Bäst i klassen – en ny lärarutbildning. Prop. 2009/10:89 20. Den är allt annat än en munter läsning för oss inom musik- och kulturskolevärlden.

Utredningen om lärarutbildningen kom med några förslag som vi tyckte var väldigt bra:

- Lärare i estetiska ämnen i grundskolan, bild och musik mm, skall ha gedigna kunskaper.
- Lärarutbildningarna skall utbilda lärare även för musik- och kulturskolan. En samverkan mellan grundskolan och musik- eller kulturskolan om tjänster är ett sätt att lösa bristen på kunskap inom de estetiska ämnena i skolan.

Av dessa förslag finns inget kvar i regeringens nu lagda proposition.

KATASTROF 1:

INGA ETTÄMNESLÄRARE SKALL UTBILDAS!

Läroretredningen presenterade förslag på att musik-, bild- och även danslärare med ett ämne skulle utbildas. Dessa skulle bl.a. kunna arbeta på både grundskola och kulturskola för att få bra tjänsteunderlag. SMoK tyckte som sagt att det var

ett utmärkt förslag. Bl.a. lärarfacken har däremot motsatt sig detta och hävdar att ettämneslärare inte är "anställningsbara". När nu regeringen kommer med sitt förslag finns inga förslag om ettämneslärare. Grundregeln skall bli tre ämnen, i undantagsfall två ämnen. Musik- och kulturskolan nämns inte med ett ord i propositionen trots att det fanns en hel del förslag kring vår verksamhet i utredningen.

Idag utbildar flera högskolor/universitet lärare som är direkt inriktade mot tjänst på musik- och kulturskola. De har inget uppdrag att göra det utan det är ett självpåttaget uppdrag som görs med regeringens goda minne. Kan de inte få fortsätta att göra detta? Läser man förslaget så finns inga sådana undantag nämnda. Tvärtom handlar det om att styra upp vilka ämneskombinationer som en student kan välja mellan, och att alla högskolor skall söka förnyad examinationsrätt, dvs alla nuvarande rättigheter försvinner. Det är svårt att tolka propositionen på annat sätt än att lärar-



www.noter.eu

utbildningen för musik- och kulturskolan skall upphöra. Om det är den samlade regeringens bedömning, dålig kommunikation inom regeringen eller helt enkelt något ingen tänkt på – det får de närmaste veckorna utvisa.

KATASTROF 2:

MUSIKLÄRARNÄ KOMMER INTE ATT VARA BÄST I KLASSEN!

Jan Björklund sa vid presskonferensen för den nya lärarutbildning, att "den som undervisar i matematik skall själv vara kunnig i matematik". Han kunde ha tillagt att "den som undervisar i musik behöver inte själv vara kunnig i musik!"

Istället anser Jan Björklund att ett halvårs utbildning i idrott, bild eller musik räcker för att undervisa i dessa ämnen. Vi anser att det tyder på en stor kunskapsbrist hos ministern när sådana förslag läggs.

Enligt remissversionen av ny kursplan i musik skall elever i årskurs 6 bland annat lära sig:

- Röst- och hörselvård. Vikten av att vårda rösten och hörseln vid musikaliska aktiviteter genom till exempel uppvärmningsövningar och användning av hörselskydd.
- Rösten som instrument för olika vokala uttryck, till exempel flerstämmig sång och rap.
- Ackord- och melodiinstrument, bas och slagverk i skilda musikaliska sammanhang.
- Musikens byggstenar. Olika musikaliska former, till exempel A- och B-del, vers och refräng samt hur de kan användas för att bygga upp musik. Melodiers och ackords uppbyggnad.
- Symboler för kommunikation av musik. Noter, tabulatur, ackordbeteckningar och grafisk notation.
- Digitala verktyg för musikproduktion, till exempel keyboards och datorbaserade programvaror som används för inspelning och bearbetning av ljud.
- Instrumentfunktioner i olika genrer och sammanhang, till exempel symfoniorkester och rockband. Föreställningar om hur olika instrument förknippas med kön.
- Musik i olika kulturer och från olika epoker. Konstmusik, folkmusik och populärmusik. Musikaliska karaktärsdrag i olika genrer.

Jan Björklund, skulle du lära dig detta kunskapsstoff och mer därtill på ett halvår? Vi tror inte det, och har svårt att förstå hur regeringen tror det.

SMoK anser att kunskap hos läraren krävs även inom idrott, bild och musik – och även inom kurserna som innehåller dans och drama – inom skolans alla årskurser. Med ett halvårs utbildning kommer musikleärarna i årskurs sex sällan vara bäst i klassen!

Det är med stor oro vi kommer följa processen fram till riksdagens beslut som troligen kommer i mitten av april.

Text: Håkan Sandh

Slutresultatet

- Sex handledningsmanualer för lärare och lärarstudenter
- DVD – filmer
- Hemsidan www.teachersinaction.eu
- Nu gäller det att sprida och använda – börja med Kulturskolans personal

10-02-19 Teachers in Action - Eva Daréll - Kulturskolan Stockholm

Teachers in action!

- Ett Leonardo da Vinci utvecklingsprojekt

Projekt om hur omotiverade elever blir motiverade

Eva Daréll är teaterpedagog på Stockholms kulturskola, och numera heltidsanställd som projektkoordinator för Kulturskolan Stockholm Internationella samarbeten.

Hon har just avslutat ett projekt där lärare i olika länder har prövat metoder hur omotiverade elever kan göras motiverade. Det handlar i kulturskolans fall om samverkan med andra skolformer, grundskola, särskola och Stockholms Universitet/Lärarhögskolan.

Projektet ligger inom EUs skolprogram, Leonardo da Vinci, som kan sökas via Programkontoret.

Ni har inte haft problem som kulturskola att söka medel via Programkontoret? Tidigare har det varit förbehållet bara grundskola/gymnasium.

- Nej det har fungerat utmärkt. Vi har många projekt inom Kulturskolan Stockholm som fått pengar via Programkontoret.

Hur har ni arbetat inom projektet?

- Vi har från 5 olika länder arbetat med var sin ingång till hur vi kan motivera omotiverade elever. Från Stockholms sida arbetade vi med digitala berättelser som verktyg. Eleverna skrev musik som bildsattes och till sist skrev de manus. Alla länderna har prövat sin metod på hemmaplan, sedan formulerat den så att lärare från övriga deltagande länder kunnat pröva den. Slutligen fick alla feedback på hur deras metod fungerade i ett annat land.

Låter som ett bra sätt att utveckla ny kunskap. Men hur sprids dessa erfarenheter till exempelvis kulturskolor i Sverige som kan vara intresserade?

- Det finns en hemsida för projektet, www.teachersinaction.eu. Där finns de olika rapporterna.

Jag har en känsla av att det finns väldigt mycket kunskap bland kulturskolorna som vi inte lyckas ta hand om. Har du några tankar kring det?

- Det är ju ett ständigt flöde av idéer, uppslag och metoder som far förbi. Någon gång kan ett projekt komma i tidning, som nu, och plötsligt ringer någon och är intresserad och vill ordna en föreläsning eller workshop.

Men visst är det svårt....

Man kanske skulle ordna regelbundna bytesdagar för lärare. Någon slags utbyte för metoder och konkreta projektupplägg – de flesta bara lite använda och värda att nyttja flera gånger till?

- Jo, det skulle vara en mycket bra idé. Lycka till med ditt nästa projekt då.

Kontakt: eva.darell@kultur.stockholm.se

Text: Håkan Sandh



Kurs för singer-songwriters i Norrköping

En trygg växtplats för egna uttrycket

- De kan stå för sin röst. Vi kan stå för allt.

Nej, melodifestivaler och idoltävlingar är inte så hett för Malin Svärdmalm och hennes kompisar i Norrköping. De går kulturskolans singer-songwriterkurs och har tillräckligt självförtroende för att vilja bli original, inte covers.



- Vi ville ge dem verktyg för eget låtskrivande och ett bra självförtroende så att de vågar uttrycka sig, säger Viktoria Ahlin, sångpedagog och en av tre i teamet.

Frans Dahlstedt spär på:

- Vi har format oss själva. Det här har blivit det som vi har gjort det till.

Jag anar det i luften. Vi har känt varandra i ungefär 30 sekunder när Frans med självklarhet plockar fram gitarren och sjunger "Free fallin'" av Tom Petty och Jeff Lynne. Malin Svärdmalm och Josefin Davidsson lägger stämmor. Det ekar badrummigt här i trapphuset på Ruddammskolan där Norrköpings kulturskola har en del av sin undervisning.

Utanför porten ligger det valkar av februarisnö. För knappt fyra månader sedan hade Frans som går i nian aldrig spelat och sjungit utanför pojkrummet, aldrig tagit en lektion. Han satt och klickade vid datorn med Youtube, tabs och annat han hittade på nätet. Musikläraren i hans skola såg begåvningen och tyckte att han borde söka till kulturskolans singer-songwriterkurs som nu tog in elever för tredje gången.

Det skulle bli fjorton i gruppen, flest hittills. Sångläraren Viktoria Ahlin tror att det bland annat beror på att man marknadsförde via musiklärarna.

- De har bra koll på vilka som skulle kunna vara intresserade, infogar kollegan Jörgen Eriksson, gitarr.

VERS, BRYGGA, REFRÄNG

Den tredje läraren i singsongteamet är pianist, Per Kolsgård, och alla tre stöttar också i sceniskt uttryck, komposition,

textskrivande och andra delkompetenser. De 90 minuterna varje måndag börjar med ett gemensamt pass där hela gruppen får lära sig om grunderna, om ackordsrundgångar, intro, vers, brygga, refräng, stick. Och om text.

- Om hur man kan hitta inspiration till låtar ur foton, artiklar, genom att intervjua någon, leka med ord, lyssna på konversationer på stan, berättar Viktoria Ahlin.

Eleverna har också uppmuntrats att föra drömdagbok. Även i sömnen kan det dyka upp en idé som kan bli en sång.

Efter samlingen sätter sig eleverna ensamma eller i smågrupper.

- En av våra käpphästar i kursen är det fruktsamma samarbetet, och att ta död på myten om den ensamma konstnären som skapar i ett vakuum, säger Jörgen Eriksson och tar Lennon-McCartney som ett lysande exempel på medskapande och bollplanksförhållande.

Nu sitter vi i mjuka soffor och pratar med de tre eleverna. Jag ber att få höra något, och det blir just en samproduktion mellan Frans Dahlstedt och Malin Svärdmalm, den mjuka popballaden "Living my life". Malin sjunger med spröd folktonsrost och Frans körar rent och snyggt, och kompar.

Det är han som har gjort det mesta av melodin och hon det mesta av texten.

- Vi började med några ord och sen kom några till. Den handlar om att ta



vara på dagen, att en vanlig dag kan vara något lyckligt, vi är ju inte uteliggare eller så, säger Malin.

TESTAR OCH BYTER

Josefin Davidsson komponerar också med gitarr och röst som verktyg. Hon brukar hitta något snyggt komp, sen kommer en melodi, hon byter ut den, testar olika slinger.

CD-skivorna från de tidigare två kurs-åren berättar om hur det kan låta. Poplåtar. Gitarrkomp, ett munspel eller conga

ibland. Mest texter på engelska, mycket om kärlek, särskilt om den oroliga, längtande, sökande sorten.

Never let it go. Stay with me. Jag vill också vara kär. Life is ours to share.

Fyrtakt och någon enstaka sex åttondels. Röster som funkar, en del som sticker ut som mer personliga och intressanta, förstås. Helt och rent.

Årets elever ska uppträda för första gången dagen efter vårt samtal. Det ska bli ett opretentiöst gig på en lunchrestaurang.

- Folk äter, det blir lugnt och fint. Det är ingen kris om man kommer av sig, säger Viktoria Ahlin.

GÅR RUNT

Under kurskvällarna jobbar var och en med sitt eget material medan lärarna går runt och coachar. Den som ber Viktoria om en halvtimme sånglektion får det, hon tycker att var och en ska bestämma själv vad den vill ha ut av kursen.

- Det är fritt här. Det känns inte som att bara gå på en lektion, att man bara

Tre blivande singer songwriters i kreativ trygghet hos kulturskolan i Norrköping: Frans Dahlstedt, Malin Svärdmalm och Josefin Davidsson.



- Det har blivit så skön stämning, tycker Frans Dahlstedt efter knappt fyra månaders kurs.

ska lyssna och lära sig, säger Frans Dahlstedt.

Viktoria:

- Det är ett mål för oss att eleven ska få driva sitt eget skapande och bli guidad på vägen. Det kan vara lite svårt som pedagog att inte gå in och styra, man får som lärare släppa sitt kontrollbehov.

Hon jobbar med drama också, bland annat i en grupp som gör live-spel ute på grundskolorna.

- Jag tycker om att jobba med ungdomarnas eget skapande. Det är så kul att få dem att komma loss. Det är spännande att våga släppa ramarna. Så länge kaoset är kreativt så är det ett positivt kaos. Det

ska man inte vara rädd för.

GRUPPEN

De tre eleverna berättar på olika sätt hur gruppen ganska snabbt har vuxit ihop, att man inte är taskig mot någon som sjunger fel, att det är tillåtet att vara blyg.

- Det har blivit så skön stämning. Vi har lärt känna varann bra, säger Frans Dahlstedt.

Han säger spontant också att åldersskillnaderna är oviktiga. I år är det sjuor till nior och en enstaka gymnasieelev. Eleverna är på rejält olika nivå på sina instrument också, men det verkar funka.

Viktoria Ahlin och lärarteamet har job-

bat för att svetsa samman de fjorton.

- Om man har det bra i gruppen så behöver man inte sätta upp hämningar eller skydd, och då öppnar man sig för att skapa något eget.

Så här långt in i kursen har alla elever minst en egen låt på gång. Vi pratar en stund om önskedrömmar och förebilder. Det finns tidigare elever som har fått skivkontrakt.

"EGEN MAKT"

Men att bli berömd verkar inte vara någon viktig drivkraft, mer att få göra sin grej. Frans tänker söka in på jazz- och rockgymnasiet Rytmus som startat även i Norrköping.

- Jag vill göra något inom musiken. Men man får väl se hur det blir när man går ut om tre år. Då vet man kanske mer vad man vill.

Melodifestivalen? Idol 2011? Nja...

- Det är väldigt styrt, man har ingen egen makt, säger Frans.

- Jag vill hellre bli känd med min egen musik, säger Josefin Davidsson som hade börjat göra egna låtar redan innan kursen startade.

Alla tre gillar John Mayer, ungt amerikanskt stjärnskott på gitarr- och singer-songwriterhimlen. "Så jävla asbra." "Borde inte få finnas." Men helst ska man bli den man är, tycker de.

- Mitt framtida jag, det är min förebild, säger Malin Svärdmalm och liksom smakar på tanken.



”

Musiklärarna har bra koll på vilka som skulle kunna vara intresserade

Jörgen Eriksson, gitarrlärare och en i lärarteamet, ville ta död på myten om den ensamma konstnären, och inspirera eleverna att jobba tillsammans.

Selma Music

Sveriges förmånligaste uthyrning av blåsinstrument?

Instrument	Hyra/mån från	
klarinett	95:-	- Vi har ett flertal kvalitetsmärken att välja mellan.
tvärflöjt	95:-	- Obegränsad hyrestid utan köptvång
trumpet	95:-	- Vid köp tillgodoräknas 2/3 av
trombone	95:-	inbetald hyra - Obs! oavsett hyres-
altsax	175:-	tidens längd.
tenorsax	175:-	

Box 159, 751 04 Uppsala, tel/fax 018-24 27 60
e-post: info@selmamusic.com, www.selmamusic.com



EN TÄVLING I ÖRESUNDSREGIONEN FÖR UNGA KLASSISKE MUSIKER UNDER 20 ÅR

Öresunds Solist 2010

BLÅS OCH STRÅK

FINALKONSERT

Söndagen den 14 mars 2010 Kl. 10.00-18.00

AVSLUTANDE KONSERT KL. 15

DET KGL. DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM
Rosenørns Allé 22, Frederiksberg (Metrostation Forum) – Köpenhamn

FRI ENTRÉ

TÄVLANDE 12-16 ÅR
Ava Bahari, violin, 13 år (S), Victor Koch Jensen, trumpet, 15 år (DK)
Hanna Nilsson, tvärflöjt, 16 år (S), Galia Veronia Panitch, violin, 16 år (DK)
Eva Steinaa, obo, 16 år (DK), Kern Westerberg, violin, 16 år (DK)
Ebba Wallen, tvärflöjt, 15 år (S), Kristina Winiarski, cello, 15 år (S)

TÄVLANDE 17-20 ÅR
Samuel Hållgren, trumpet, 18 år (S), Anne Sophie Broholt Jensen, horn, 19 år (S)
Magnus Koch Jensen, fagot, 18 år (DK), Jeppe Lindberg Nielsen, trumpet, 19 år (DK)
Mattias Hanskov Palm, kontrabas, 17 år S, Mirjam Teresa Petersson, violin, 17 år DK
Clara Guldberg Ravn, blokflöjt, 17 år (DK), Victoria Stjerna, violin, 17 år (S)

KONFERENCIER Bertel Krarup

www.oresunds-solist.com

Skriptariat: Ishøj Musikskole, Jægerbuen 6, 2635 Ishøj, Danmark, www.ishojmusikskole.dk

PIGGARE

Hon kan vara trött när hon kommer på måndagarna men är piggare när hon går därifrån.

- Sen har man det i sig hela veckan. Det är något man längtar till.

Kursen har hittills varit ettårig men det kan bli möjligt att gå ett år till, resonerar Mats Gripenblad, biträdande chef för kulturskolan. Det var han som kläckte idén till kursen. Inte för att kunna ha fler elever med färre lärare, inte för att för-

hindra att tonåringar lämnade kulturskolan, utan helt enkelt för att testa sätt att stödja det egna skapandet.

Han hade hoppats på ännu större tillströmning men är nöjd med hur kursen blev.

- Vi ville vända på det, låta eleverna styra mer utifrån vad de behöver hjälp med.

SKIVSIGNERING

I vår avslutas terminen med konsert och releaseparty. Man brukar vara på jazz-

klubben Crescendo. Skivsignering, cider och snacks. Familjen, men kompisar och jämnåriga kommer också.

- Det är en höjdare, säger Viktoria.

Målet med det här?

- Vägen dit. Att de känner sig stolta. Att väcka till liv ett intresse för eget låtskrivande, ge dem verktyg och ett bra självförtroende så att de vågar uttrycka sig.

Text: Roland Cox
Foto: Henrik Witt



Josefin Davidsson hade börjat göra egna låtar innan kursen startade och har fått hjälp med grundkunskaperna.



- Mitt framtida jag, det är min förebild, säger Malin Svärdmalm.

Smockan besöker... Gästriklands län

Musikskolan



Ljusdal:

Invånarantal: 19 000
Kommunalt anslag 2010: Budget för Musikskolan 4,2 milj (exkl lokaler och ledning)
Övriga intäkter 2010: Externt sålda pedagogtjänster motsv ca 4,5 tjänst
Utbud: Musik, Dans, Drama
Rektor: Lasse Norin
Tel och mailadress: 0651-18210, lasse.norin@ljusdal.se

Det här har vi gjort bra:

Ljusdals kommun har under januari 2009 etablerat en ny "paraplyorganisation" för samverkan inom verksamhetsområdet Performing Arts (musik, dans och drama). Detta har fått benämningen EstradLjusdal.

Konceptet bygger på ett organisatoriskt samarbete mellan den kommunala Musikskolan och Musikprogrammet vid Slottegymnasiet, samt övriga lokala organisationer, aktörer, arrangörer och intressenter som verkar inom detta verksamhetsområde. Verksamhetsmässigt och organisatoriskt centrum för verksamheten har etablerats i anslutning till

Slottegymnasiet, där nya gemensamma lokaler för verksamheten har färdigställts. Konceptets verksamhetsidé är att, utifrån den genuina musiktradition som finns i kommunen, skapa ett nytt gemensamt varumärke kring verksamhetsområdet Performing Arts, som kan förknippas med såväl hög kvalitet som bredd och kvantitet i verksamhet och arrangemang.

Utbildningsverksamheten spänner över alla åldrar, från förskola till gymnasienivå och vuxna, och skall bygga på ett intimt samarbete och samverkan mellan konceptets olika aktörer.

Sandviken

Invånarantal: 37 046
Kommunalt anslag 2010: 9,3 miljoner
Övriga intäkter 2010: 0,9 miljoner
Utbud: musik, teater, bild o form
Rektor: Yvonne Gärd, kulturskolechef
Tel och mailadress: 026-24 15 25, 070-674 15 25 yvonne.gard@sandviken.se
Hemsida: www.sandviken.se/kulturskolan

Det här har vi gjort bra:

Sandvikens Kulturskola har en stor och mångsidig verksamhet med ca 200 konserter och föreställningar per år. I kommunen finns goda traditioner inom musik och kultur att bygga vidare på – jazzprofilen är välkänd. I Kulturskolan finns många ensembler inom olika genrer. Vi är ett kreativt gäng på drygt 20 personer som gillar att samarbeta. För

oss är det viktigt att varje barn ges rätt och möjlighet att hitta sitt eget konstnärliga uttryck. Där har vi vår utmaning!

Vi har ett bra samarbete med grundskolan som vi erbjuder aktiviteter som brassrytmik, dramarock, kulturdagar, kompedslag och mycket annat.

Speldosan är en ny kurs som lockat de yngre barnen och som också medverkat till att öka elevantalet. Vi har utökat utbudet med bild och form i samarbete med konsthallen.

Ett nytt och roligt grepp under hösten var Drömveckan där vi erbjöd våra elever ett lite annorlunda utbud av aktiviteter. Skrikttävlingen blev mycket lyckad!

Blåsverksamheten fungerar bra och våra orkestrar jobbar ofta med musik i lite annorlunda genrer. Våra unga somarmusikanter underhåller unga och gamla runt om i kommunen.

Det här har vi på gång just nu:

Melodifestivalen har nyligen haft en deltagning i Sandviken och vi bidrog till festligheterna under veckan med konserter, sagoläsning, flashmob mm.

Just nu pågår ett samarbete mellan vår blåsorkester Bessemerblåsarna och folkmusikern och flöjtisten Jonas Simonsson, konsert i mars.

Vi arbetar med att utveckla vårt kvalitetsarbete med hjälp av individuella utvecklingsplaner, mål och enkäter. Ett led i detta är att utveckla hemsidan och göra den mer användarvänlig och interaktiv. Fyra av våra lärare deltar i den nya omgången av Pascal, det blir spännande att se vad det leder till.

Det här vill vi göra i framtiden:

Vi har väntat länge på nya lokaler – nu

är de på väg att bli verklighet och vi ser fram emot att utveckla nya samarbetsformer och arbetssätt i vårt nya kulturhus. Vi hoppas också kunna fördjupa samarbetet med grundskolan och övriga kulturaktörer för att säkerställa att alla barn får tillgång till kultur under sin uppväxt, det bidrar till livskvalitet, hälsa och tillväxt.

Sandvikens kommun antog i mars 2009 den nya visionen och i den slår vi bl.a fast:

"Här ges möjlighet att förverkliga drömmar och livsprojekt. Vi gör varandra bättre, ser att olikheter berikar vårt samhälle samt vågar utmana och skapa förändring. Kommunens verksamheter möter människors behov."



Bagatell 8

Teleskop Dirigent Regal

Flagskeppet bland våra dirigentnotställ.

Här finns allt som en dirigent kan önska sig. Som alla våra "Teleskop" finns inga skruvar - alla inställningar sker sekundsnabbt och kan ändras under pågående spel. En generös hylla med plats för div. tillbehör. De dubbla benen gör "Dir Regal" till det stadigaste av stadiga. En ny finess: Bakom skärmen finns ett extra fack för övriga partitur och stämmor. Välj till vår "strålände" belysning.

Pris: 2000 kr (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Hudiksvall

Invånarantal: 38 000 personer
Kommunalt anslag 2010: 8,7 miljoner
Övriga intäkter 2010: 1,3 miljoner
Utbud: musik, dans, bild, drama + Kulturlag (= kombi musik,dans,bild,drama)
Rektor, tillika verksamhetschef för kulturen, är Sten Bunne
Tel och mailadress: Tel Exp 065019359, siv.sjodin-forsberg.hudiksvall.se
Rektor 065019429, sten.bunne@hudiksvall.se

Det här har vi gjort bra:

- Bildat en symfoniorkester av elever i vår inte alltför stora kommun!
- Vidgat vårt Kulturlags verksamhet (med temaarbete utifrån musik, bild, dans och drama samtidigt) till att även

gälla särskola och åk 7-9 mot enbart åk 2-3 tidigare

- Genomfört allt vassare avslutande föreställningar i maj varje år för allmänheten, Grand Finale.

- Håller på att genomleva en reflexionsprocess kring våra arbetssätt och prioriteringar utifrån de tre hållbarheterna ekonomisk-, ekologisk/miljömässig- och social-.

Det här har vi på gång just nu:

- Nytt ämne: Barnorkester 4-7 år för allmänhetens barn och förskolans.
- Försök med distansundervisning via webben som komplement
- Tre deltagare i Pascal 2.0

Det här vill vi göra i framtiden:

- Pröva arbetsteam för ekon, ekol o soc



hållbarhet

- Vidga målgrupperna (funktionsnedsättning, låga åldrar, vuxna, invandrare)
- Utgöra ett nav i ett levande kulturcentrum (kulturhus) för unga och andra.

Hofors

Invånarantal: 9852 invånare
Kommunalt anslag 2010: 4,4 miljoner inkl Entré Ungdom, tidigare 2,2 miljoner
Övriga intäkter 2010: 0,7 miljoner
Utbud: musik, dans, teater, bild o form, film, ev slöjd även friluftaktiviteter, äventyr, ungdomsforum, café.
Kulturskolechef: Ritva Snellman
Tel och mailadress: 073-8094124, ritva.snellman@hofors.se

Det här har vi gjort bra:

Vi är jättebra på att prova nya vägar, vi är bra på att sätta elev i fokus, vi har jobbat mer coachande än lärare-elev, det krävs en enorm bredd av den anställda för att ha en hög tjänstgöringsgrad i vår lilla enhet och lärarna är väldigt bra på att jobba entusiastiskt, god kvalitet inom alla sina arbetsområden. Vi har ingen kö. Vi jobbar in alla elever, finner lösningar och är flexibla.

Det här har vi på gång just nu:

Kulturskolan ska ingå i ny enhet år 2011. En ungdomsenhet Entré Ungdom som varit "frys" ett år men som återupptas och är i uppbyggnad igen. För kulturskolans elever innebär det att fler sätt att studera sitt ämne på kommer att er-

bjudas. Studieformerna blir flera. Studio, Verkstäder, Ateljéer, Coachning, Intensivkurser, Workshop. Dansen som är vilande just nu pga lokalbrist kommer att återupptas. Vi har en stor satsning på en teaterproduktion av Molière "Den inbilade sjuke". Vi ska tillsammans med skolan arbeta med Drama i Skapande Skola kulturrådets satsning. Vi startar Kultur IK ett drama och musikprojekt mot IVIK individuella valet internationell klass det är elever på gymnasiet.

Det här vill vi göra i framtiden:

Överleva! Utvecklas, vara en viktig och större del i den unga människans fritid, jobba med helheten av individen, möta individen på flera plan, höja kvalitén på utbildning inom konstuptryck, ge en bredare upplevelse/kunskap än det egna ämnet, öka kreativitet och skapandelusten- motivera till entreprenörskap, få fler unga människor intresserade av konstuptryck. Fånga upp unga som kanske väljer att inte komma till vår verksamhet av speciella orsaker, skapa möjlighet för dessa. Att alla ska få plats som vill. Verka för att de unga ska känna framtidstro och vara stolta över sin bygd. Verka för att elever ska få sin röst hörd bland beslutsfattare.



inspirera • motivera • leda • bemöta
förhandla • trygg på scenen • tydlig & trovärdig

Bra kommunikation ger goda resultat!

agneta stolpe

www.agnetastolpe.se, info@agnetastolpe.se, tel 070-562 70 88, 0281-225 29



Över 50 000 specialanpassade övningar!

Du har bara fem minuter tills lektionen börjar, och behöver anpassade uppvärmningsövningar till varje elev - omedelbart!

Med FINALE kan du skapa individuella övningar för varje svårighetsgrad. Ställ in läge, notvärde, intervall, rytmik, tonart och skapa med några enkla klick!

Som skola får ni mycket förmånligt pris - ring oss!

Sweden MIDI Music

webbutik: www.swedenmidimusic.se

tel: 08-80 68 88

Bollnäs

Invånarantal: 26300

Kommunalt anslag 2010: 9,6 miljoner

Övriga intäkter 2010: 0,9 miljoner

Utbud: musik, rytmik, hemslojd

Rektor: Anders Rosengren

Tel och mailadress: 0278-25396,

anders.rosengren@bollnas.se

Det här är vi bra på:

Vi är bra på orkesterverksamhet och har en bred sådan som bland annat innefattar 3 Blåsorkestrar, 1 Storband, 1 Salsaband, 3 Stråkorkestrar, 2 grupper med inriktning på folkmusik, 2 Gitarrorkestrar, en kör samt 13 andra ensembler.

Vi har också i samarbete med grundskolan skolorkestrar på tre skolor.

Vidare så har vi en bred och framgångsrik Suzukiundervisning på Violin, Viola och Cello.

Under sommarhalvåret marscherar och konserterar Bollnäs Ungdomsorkester i centrala Bollnäs, en tradition sen 1966 som uppskattas mycket av medborgarna.

Kulturskolan underhåller alltid i samband med kommunfullmäktiges sammanträden en gång i månaden.

Vi genomför regelbundet större pro-

duktioner där vi samarbetar med andra Kulturskolor samt Estetiska programmet på Torsbergsgymnasiet. Under 09/10 har vi övertagit en komplett instrumentverkstad för brass och träblåsinstrument och kan därmed erbjuda både våra egna elever samt elever från andra kommuner full service när det gäller instrumentreparationer.

Gatumusiken på sommaren är en tradition som är populär hos många Bollnäsbor och turister. Kommunen ger ungdomar möjlighet att vara avlönade gatumusikanter under några veckor och kulturskolan administrerar det hela.

Samarbetet mellan Musik- och Kulturskolorna i Söderhamns, Bollnäs och Ovanåkers kommuner går under det gemensamma namnet Södra Hälsinglands Kulturskola (SÖHK) vilket är ett mycket framgångsrikt samarbete.

Det här har vi på gång just nu:

En omfattande ombyggnad av hela "kulturkvarteret", där Kulturskolan, Biblioteket, Folkets Hus Fritidsgårdarna, Allmänkulturen, museet samt Medicentrum ingår, pågår för fullt. Detta innebär att vi får både nya och upprustade lokaler som är anpassade för vår verksamhet. Planeringen inför "invigningsveckan" pågår för fullt.

Under våren kommer vi att göra Låt-båten med blåsorkester och elever från Vallsta skola, den kommer att spelas för samtliga elever F-2 i Bollnäs kommun.

Vi håller också på att se över hemsidan där vi mer strukturerat kommer att marknadsföra oss och informera om konserter mm, det ska även om gå att anmäla sig till Kulturskolan elektroniskt.

Vi kommer även att under våren ytterligare att utöka vår rika konsertverksamhet främst med fler konserter i det mindre formatet. Utöver det så har vi våra traditionella konserter som Vårkonsert, Hemvåndarkonsert, Solisterna afton mm.

Det här vill vi göra i framtiden:

Just nu så är förväntningarna stora på våra nya lokaler och vad de kan innebära för vår verksamhet, väldigt spännande. Vi har precis i dagarna varit på studiebesök hos särskolans Estetprogram och ett samarbete är på gång.

Fler samarbeten med andra verksamheter inom kulturen.

Skapa nya arenor för våra elever att framträda på.

Utökat samarbete inom SöHK.

Fortsätta jobba målmedvetet för att ha en bredd i verksamheten och aktivt jobba med nyrekrytering.

Söderhamn

Invånarantal: 26000

Kommunalt anslag 2010: 7 miljoner

Övriga intäkter 2010: 0,7 miljoner

Utbud: musik, dans, rytmik, drama

Musikskolechef: Kerstin Olsson

Tel och mailadress: 0270-753 97,

kerstin.olsson@soderhman.se

Det här har vi gjort bra:

Att hitta samarbetsformer med övriga kulturlivet i och utanför kommunens gränser.

Varje år genomförs "Kulturhusets Dag", där ett trettiotal kulturföreningar i kommunen har fått möjlighet att visa upp sig och medverka tillsammans med musikskolans elever och lärare. Dagen planeras av musikskolan och är ett bevis på hur lyckat det kan bli när samarbete fungerar.

Samverkan i Södra Hälsinglands Kulturskola SöHK, är också ett bra sätt att samarbeta över kommun-gränserna med Ovanåker och Bollnäs. Det stärker våra gemensamma verksamheter på många olika sätt.

Fjölårets ABBA – konsert blev en stor succé, förutom alla andra konserter och musikcaféer. Melodikrysset återkommer årligen och drar stor och entusiastisk publik.

Att låta intresserade vuxna vara med i musikskolans orkestrar och ensembler. Det berikar verksamheten på ett mycket positivt sätt.

Det här har vi på gång just nu:

Beatles-konsert i slutet av mars. Plane-



ring och repetitioner pågår för fullt.

Ett utökat samarbete med grundskolan i olika projekt som t.ex. Ukuleleklasser i år 3 -6 och särskolan, Musik/Rytmik, Sångsvenska med invandrarbarn, stamsånger med förskolan, Cirkus Musikör, Karneval i Rio, drama i år 4-6 och 7-9, är några av projekten under innevarande år.

Ett politiskt uppdrag är att utveckla en "kulturskola för alla barn" i Söderhamn, arbetet är i full gång.

Det här vill vi göra i framtiden:

Fortsätta att utvecklas i samverkan med övriga i SöHK, till moderna musik- och kulturskolor

Utveckla musikskolans kärnverksamhet och fortsätta samarbetet med alla skolformer i kommunen till förmån för barn och ungdomar.

Bagatell 7

Flygel- och pianomedar

Passar till alla pianon och flyglar. Kullagrade dubbelhjul av hög kvalitet. Mycket enkelt att montera för den som är lite händig (bruksanvisning medföljer). Instrumenten kan sedan lätt flyttas av en enda person.



Medar flygel



Medar piano

Pris: 2995 kr till en flygel (exkl. moms)

Pris: 695 kr till ett piano (exkl. moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



Gävle

Invånarantal: ca 94.000
Kommunalt anslag 2010: 15.849 milj
Övriga intäkter: 1,6 milj
Utbud: Musik, bild, film, drama, teater, dans, cirkus.
Kulturskolechef: Kristina Thorell,
026-179383, kristina.thorell@gavle.se

Det här har vi gjort bra:

Vi har äntligen fått gemensamma lokaler där Kulturskolan är en enhet som möjliggör förnyelse och utveckling.

All personal hjälpt till för att göra detta möjligt.

Kulturskolan har för andra året cirkusverksamhet i samarbete med gymnasieskolans estetiska program.

Vi har ett utbrett och väl fungerande samarbete med Gävle Konserthus och Symfoniorkester.

Det här är vi bra på:

Att ständigt tänka nytt och våga prova nya vägar. Vår skola präglas av förändring, öppenhet och förnyelse.
Att tänka gränsöverskridande.
Att administrera och genomföra stora evenemang.

Det här har vi på gång just nu:

20 mars arrangerar vi länets Kulturskolejazz i våra nya lokaler.

23 maj har vi ett stort projekt med kammarorkester, sazensemble, barnkör, gitarrens och kompgrupp.

Det här vill vi göra i framtiden:

Bygga upp ett Ungdomskulturellt centrum där Kulturskolan är en del i samarbete med Estetiska programmet samt andra aktörer.

AMATÖR, MUSIKSTUDENT ELLER YRKESMUSIKER?

Hos oss hittar du ett brett sortiment av stråkinstrumentet för just dig. Vi har instrument i alla prisklasser. Även tillbehör så som stråkar, strängar, stöd, hartsch, etuier etc.

Vi skickar alltid fraktfritt över hela landet med buss eller post för snabb och säker leverans.

Ta en titt på hemsidan och hör av dig så ska vi hjälpa dig med det du behöver.

Vi .nns inte längre bort än ett telefonsamtal eller mail.

Välkommen!

Mattias Sandlund

Din fiol.

GERINGSGATAN 2 · NORRFJÄRDEN
TEL: 0911-20 94 71 · 070-300 00 10
INFO@DINFIOL.SE · WWW.DINFIOL.SE



www.noter.eu



PLAY

UNG OCH GALEN?

Kammarmusikkurs
för unga
29/6-4/7

Gatamusikantkurs
7-8/8

Sommarblås
9-14/8

World Wide Orchestra
Sommarkurs
10-15/8

Höstlovskören
3-6/11

Västra Götalands
Ungdomssymfoniker
Löpande rekrytering

www.miv.se



PAUSE

HÖST OCH HÅGLÖS?

Orkesterträff
Augusti 2010

Pop- och
rockkör för 65+
Start i oktober

Tonspråk
1/11 i Vänersborg

Musikdoktorn
Alltid redo

www.miv.se



Musik i Väst, Box 3066, 400 10 Göteborg
tel 031 10 21 00
www.miv.se



MUSIK I VÄST

Musik i Väst, Box 3066, 400 10 Göteborg
tel 031 10 21 00
www.miv.se



MUSIK I VÄST

Ambassadör som

– BARA LITE...

Ja, nu har det snart gått ett år och ditt första år som ambassadör tar slut. Hur känns det?

– Det har gått fort precis som jag befärade. Men detta år har helt klart öppnat mitt medvetande om er verksamhet och jag har fått en bra inblick i er verksamhet och alla stora möjligheter som finns. Det har även varit inspirerande att få kontakt med en del av er kulturarbetare som arbetar utanför den scenkonst som jag annars vistas i.

Uppdraget som ambassadör är ju på ett plan ett-årigt, på ett annat plan livslångt. Hur ser du på det?

– Ja, det är ett kul sätt att skapa långsiktig kontakt mellan de olika plattformarna. Jag hoppas vi kan hitta sätt att stimulera och stötta varandra. Jag tror det är väldigt bra för alla om vi förstår att vi är många utspridda i hela Sverige, som värnar om kulturen.

Du var med och undertecknade ett upprop för musik- och kulturskolan. Det blev tyvärr inget fantastiskt genomslag i media. Är media ointresserade av barn- och ungdomskultur eller skulle vi kunna driva frågorna på ett annat sätt så de får större uppmärksamhet?

– Det verkar som man måste ha en tydlig dramatik eller vara dagsaktuell på något vis om man ska komma in som nyhet eller debattsida. Handlar nog om hur man vinklar det, tycker det är svårt att veta. Det är bara att fortsätta, ihärdighet brukar löna sig! Kanske en stor stor stöd-gala som riktar sig utåt till allmänheten, där professionella musiker, dansare och smok elever möts? Den borde sändas på TV. En hyllning till gräsrotter och demokratisering.

Snart kommer en ny ambassadör. Vem är hemligt. Vi kan kanske avslöja att han/hon förknippas med färgen röd. Mer säger vi inte. Du kan ju inte komma

till Malmö och överlämna stafettspinnen, men du kanske har du något att säga honom/henne via KulturSmockan?

– Hej "röd" ha ett kul år med Smok! Jag hoppas vi får till ett konstnärligt möte under året som kommer. Någonstans i Sverige.

Vad har du på gång nu inom ditt eget konstnärskap?

– Jag ska regissera på Backa teater i Göteborg igen, men vad är hemligt än så länge. Men det kommer vara mycket sång, dans och musik såklart.

Till sist: Något du vill hälsa till alla läsare av KulturSmockan?

– Jag kommer fortsätta att vara ambassadör för Sveriges Musik och kulturskolor i framtiden. Fortsätta påminna om vikten av en solid kunskapsbank av kultur på alla plan i samhället. För alla, inte bara för de som redan har tillgång till kultur eller rika människor. För mig har dansen betytt nästan allt, dansen har varit mitt allra viktigaste språk och gjort mig till den jag är idag. Jag är så tacksam att jag som vuxit upp i en relativt liten stad som Luleå och haft tillgång till bra danslärare och riktig dansstudio. Jag vet att det har förändrat mångas liv, inte bara mitt. Tack!

Text: Håkan Sandh
Bild: Mats Bäcker

Bagatell 2

Köp 6 betala för 5

TELESKOPET

Världsledande - med bl.a. 85 % av den amerikanska marknaden och 75 % av den franska. Inga skruvar - bara att dra upp och ner. Snygg design som passar i alla miljöer. Finns i 5 olika modeller från 495 kr (exkl. moms)



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Noter på favoritlåten – direkt till din skrivare ...

... eller beställ not- och musikböckerna du saknar!

NOTBÖCKER

I notboksavdelningen hittar du över 600 olika titlar, två av dem är:



169:-



279:-

DIREKTNOTER

Nu även körarrangemang!

Noter, text och ackord, på dina favoritlåtar. Du skriver ut dem omedelbart på din skrivare.

TOPPLISTAN

– de populäraste titlarna den senaste månaden

1. Min plats på jorden	11. Av längtan till dig
2. Välkommen till jorden	12. Håll mitt hjärta
3. Du är allt	13. För kärlekens skull
4. Välkommen hem	14. Jag fick låna en ängel
5. Gabriellas sång	15. Du är för alltid en del utav mig
6. Koppången	16. Utan dina andetag
7. Himlen är oskyldigt blå	17. För alltid
8. Till en ängel	18. Du är min man
9. Lilla barn	19. Tröstvisa
10. Ge oss år tillbaka	20. För att du finns



www.notpoolen.com

inte avgår!



Kulturskola på nätet

Den digitala världen har för länge sedan nått även kulturskolan. Musik, noter, videofilmer och fotografier hanteras med ettor och nollor. Även i vår värld ställs en del som var självklart för tio år sedan på ända. De flesta kulturskolor har kopieringsavtal. Det gäller papperskopior, inte en pdf som skickas med mail till en elev. Dansläraren mixar ihop två låtar till ett dansnummer. En gitarrelev kommer till sin lektion med tabulatur hämtad från en illegal sida på Internet. Hur påverkar detta vårt sätt att arbeta och våra avtal med upphovsrättsorganisationer?

I detta nummer presenterar vi två stycken nätbaserade skolor. Det finns många andra. En sida som är direkt riktad mot kulturskolorna är musikskolan.se. En annan sida som funnits ett drygt år är learningdrum.com som är gratis och finansieras med annonser. Härnäst kommer

ett mail om en ny sångskola på nätet; www.unisoulmusic.se.

Det mesta handlar om musik, men Playalong har också fått förfrågningar från lärare inom dans och teater som vill ha liknande tjänster.

Hur används detta material idag? Hur

vill vi se förhållandet till dem framöver? Utgör de ett hot eller en möjlighet? Hur förhåller vi oss till upphovsrätten? Vi kommer skriva mer om det här i tidningen. Kontakta KulturSmockan och dela med dig av dina erfarenheter och/eller åsikter!

Red.



Learningdrum.com

Annons 1/2-sida PLAYALONG – kommer –

Playalong

Playalong startades av några musiklärare på Stockholms kulturskola 2003. Två år senare bildade de ett bolag. Från början var det DVD- baserade kurser som gällde. Internet var målet men på nätet gick det långsamt. Först 2006 hade kapaciteten på nätet ökat så att en hemsida kunde skapas.

Smockan söker upp Fredrik Österberg, slagverkare, och en grundarna.

Hur tycker du ert material fungerar i en kulturskolekontext?

– Det fungerar allra bäst med en kombination av lärare och internetsidan. Från start hade vi en idé om att det var vi som skulle spela in lektioner och att de skulle finnas på hemsidan. Nu har vi märkt att fler och fler lärare vill styra själva. Det är ju en helt annan sak att göra ett material som man själv använder och ett som skall passa till alla andra lärare. Nu kan man därför som lärare lägga ut egna filmer – ta en mobilkamera och filma någonting moment och publicera det till deras egna elever. Även eleverna lägger ut egna filmer och/eller kommentarer på sidan. Interaktiviteten på sidan är mycket större än vi förutsåg från början.

Hur jobbar du själv med materialet på Kulturskolan?

– Tidigare körde vi undervisning varannan vecka med materialet. Idag kör vi istället varje vecka och använder styrkan och nyfikenheten hos ungdomarna.

Bagatell 5



Akustikskärmar

Skydda elevernas hörsel i tid! Möblera om på några sekunder med vårt flexibla plexiglas-system.

- Akustikskärm för orkester, slagverk, brass, etc. 2595 kr (exkl. moms)
- Paketpris: 3 set för 6900 kr (exkl. moms)
- Akustikskärm på notställsfot 1080 kr (exkl. moms)

www.bagatell.se - 013-527 50



Fredrik Österberg.

marna och barnen. Samma drivkraft som när de som lär sig att spela utanför kulturskolan, dvs de söker själva kunskapen på nätet och kombinerar sedan det med lärarledd undervisning. Vårt arbetssätt har förändrats mycket under de år vi arbetat med materialet. Numera kan jag ha 4 elever på 30 minuter utan att försämra kvaliteten på undervisningen. Vi har krav på oss att ta in fler elever och detta sätt fungerar för mig. Jag lämnar numera aldrig en läxa till eleven på lektion utan den får hon plocka fram från hemsidan där varje elev har en egen inloggning. Där finns deras gästbok där jag kommenterar deras lektioner och ger nya uppgifter. Jag förebildar heller inte läxan på lektion, utan även det kan de följa på hemsidan.

Hur tror du lärarrollen ser ut om tio år?

– Trumlära som sitter med en bok finns inte kvar. Du använder istället ett material som vårt och har en mer behovsanpassad undervisning. Du arbetar mer coachande och hjälper till när eleverna behöver hjälp. Utgångspunkten är hela tiden vad eleverna vill spela.

Gäller det även de yngre eleverna?

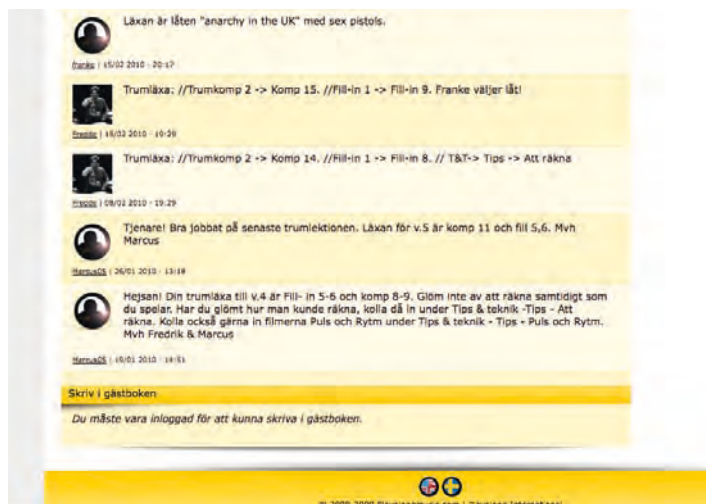
– Vårt material fungerar bäst för 10-åringar och uppåt. Vi har även arbetat med större grupper av 7-10- åringar som har fått spela till materialet. Vi kan plocka bort deras stämman så det blir som karaoke för instrument. Det fungerar jättebra.

Tror du det kommer att ske en förändring där övandet flyttas från skolan till hemmet och att andra delar av undervisningen som ensemble, föreläsningar, sociala möten kommer mer i fokus på kulturskolan?

– Absolut. Jag håller med om det. Jag skulle vilja pröva en ny lärarroll. Semesteranställning och drygt 20 timmars undervisning, mer coaching. Flera grupper som nästan klarar sig själva. Jag tror att vårt materials kärna blir mer och mer

det som elever och lärare lägger ut – inte våra lektionsfilmer. Det är en positiv utveckling.

Text och foto: Håkan Sandh



Gästboken på Playalong

Utvärdering av Playalong:

113 elever från Kristianstad, Stockholm, Sollentuna och Järfällas kulturskolor svarade på en enkät:

Elevutvärdering under 2009 – kort sammanfattning

- 89% MVG och VG _ Hur tycker du att hemsidan har fungerat?
- 85% MVG och VG _ Hur har videolektionerna fungerat?
- 90% MVG och VG– Hur fungerade registreringsprocessen?
- 63% varje eller varannan dag – Hur ofta över du i genomsnitt?
- 89% MVG och VG _ Hur har kursplanen fungerat?
- 94% MVG och VG _ Hur har kallelsen fungerat?

MUSIKINSTRUMENT - NOTTAVLOR - NOTER
till skolor och privatpersoner
Skolornas Musikvaruhus Sareco AB



www.sareco.se *Etablerad 1958* Tel 026-61 74 60



Erik Ramström och Robert Wells.

School of Rhapsody

Nu släpps en nätbaserad pianoskola. Smockan besöker upphovsmännen bakom skolan; Robert Wells och Erik Ramström från spelföretaget GAME-N-GAIN.

Hur startade det hela?

Erik: - Det var min vän Örjan Bark som kom på idén för några år sedan. Han har arbetat tio år som pianolärare och sedan tio år i spelbranschen. Kopplingen var klar. Vi byggde upp ett koncept som vi sedan presenterade för Robert Wells. Nu har vi tillsammans med honom utvecklat idéerna under ytterligare ett år. Nu är det äntligen dags att lansera skolan på allvar i slutet av april.

Det blir alltså fyrverkeri och helsidesannonser i de stora dagstidningarna?

Robert: - Nej, vi har bestämt att låta det växa underifrån. Vi släpper faktiskt detta nu för första gången till media. Kultur-Smockan är först att få en presentation! Vi tror att det bästa är att alla provar. Om de sedan tycker det är kul tipsar de andra. Är det kul lär man sig.

Jag bugar! Men ni är inte rädda att er satsning skall uppfattas som ett sätt att

konkurrera ut kulturskolornas piano-undervisning? Eller tror ni intresset kommer att öka med denna skola?

Robert: - Nej vi tror inte att det skall öka, det SKA öka! Även om en del av den här pianoskolan faktiskt kan genomföras med hjälp av tangenterna på datorn, så är ju målet att alla har pianon eller anslagskänsliga keyboards. Jag blir helt förvildad när jag hör att alla analoga pianon kastas bort i Sverige. Så är det inte ens i Norge och absolut inte på kontinenten. Varför är det så här?

En annan sak är att vi vänder oss till alla åldersgrupper. Det är sådan enorm åldersfixering nu för tiden. Den här skolan passar mindre barn men även vuxna som kanske vill ta upp spelandet eller vuxna nybörjare. Det är aldrig för sent. Vi bygger på att det skall vara lekfullt, vi arbetar med både noter ackord, rytmer och intervall. I varje övning finns också en hel geho-rsdel i skolan.

Jo tack, jag provade geho-rsdelen. Dur och moll gick väl ok, men att definiera alla toner i femtonsackord var lite för knepigt för mig...

Robert: - Jo, det är som sagt lekfullt och möjlighet att tävla, men till skillnad från ex guitar-hero är det en SKOLA. Det bygger på kunskap. Det finns nivåer från 1-6. Den högsta är riktigt svår. Inte minst en del rytmövningar.

Varför satsar ni på en sådan här site?

Robert: - En rad olika skäl. För det första är alla yngre idag helt databaserade. Alla har det som en naturlig ingång till det de skall göra. Sedan vill vi som sagt locka fler att spela piano. Jag tänker mig också att det skall bli ett ställe där unga talanger kan presentera sig - alla kan lägga ut videor på sidan. Jag tror att alla har behov av att visa det dom kan. De bästa vill jag sedan erbjuda att följa med på turné så att de får komma upp på en scen. Jag har fått så mycket i det här jobbet så jag vill gärna bjuda tillbaka en del.

Hur stort kan det här bli då?

Robert: - Vi har redan börjat översätta skolan. Den kommer att finnas på fyra språk; svenska, engelska, tyska och mandarin (kinesiska). Intresset i Kina är redan stort eftersom jag varit där och spelat mycket. Vårt mål är 10 000 användare i Sverige. Idag har vi 250 provelever.

Tror ni att det här kan bli ett stöd även för kulturskolornas undervisning?

Erik: -Det kan absolut bli ett stöd. Jag tror att det bästa sättet skulle vara att elever kunde sitta och öva på vårt material innan och efter lektionerna på kulturskolan. Lärarna skulle också kunna peka ut vissa moment att öva på hemma. Vi har därför tänkt skapa en form av klasslicenser där man kan välja antalet elever som man vill ha licens för.

Hur mycket kommer det att kosta för en licens?

Erik: -Det kommer att kosta 499 kronor per termin, eller 99 i månaden om man väljer det. Priset för en klasslicens blir lägre men vi har inte bestämt ännu vad priset blir.

Robert: - Jag har förstått att många pianoelever får 20 minuters undervisning i veckan. Det är ju alldeles för lite. Kanske kan vår skola vara ett sätt att få eleverna att tycka det är roligt att öva hemma.

Text och foto: Håkan Sandh

Bagatell 1



En vagn kommer lastad ...

- Med världens mest sålda notställ
- Liten vagn + 12 notställ - 7 500 kr (exkl. moms)
- Stor vagn + 18 notställ - 10 000 kr (exkl. moms)
- Stor vagn + 24 notställ - 12 500 kr (exkl. moms)
- Marknadens mest praktiska och prisvärda vagn och notställ

Läs mer på Bagatell 2

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

MUSIKINSTRUMENT - NOTTAFLOR - NOTER
till skolor och privatpersoner
Skolornas Musikvaruhus Sareco AB



www.sareco.se Etablerad 1958 Tel 026-61 74 60



MUSIKHÖGSKOLAN
INGESUND

FUNKTIONSRINRIKTAD MUSIKTERAPI – FMT

FMT är en metod där man arbetar förebyggande, stärker och stöder barn och vuxnas fysiska, psykiska och sociala utveckling.

Som FMT-terapeut arbetar du bl.a. inom förskola, grund-/särskola, omsorgs verksamhet, äldreomsorg, rehabilitering/habilitering.

Utbildningen i FMT omfattar totalt 90 hp och bedrivs på halvfart under tre år.

Ny kurs startar hösten 2010.

Mer information finns på vår hemsida www.imh.kau.se

Kontaktperson:

Salome Persson

0570-385 38

salome.persson@imh.kau.se

Välkommen med din ansökan senast 15 april.

KURSER på ESI



ETTÅRSUTBILDNINGARNA ht10-vt11

FOLKMUSIK på Nyckelharpa/Fiol

Huvudlärare på nyckelharpa och fiol: Ditte Andersson, Olov Johansson och Sonia Sahlström

Ämneslärare: Mia Marin (fiol) och Niklas Roswall (arrangering)

FOLKDANSKURSEN

Huvudlärare: Andreas Berchtold, Ingrid Frykmo och Ami Petersson Dregelid

PROVA-PÅ-DAGAR 7-8 maj

Kolla in undervisningen på ESI och träffa några av våra spel- och danslärare på ettårskurserna. Kom en eller två dagar och övernatta om du vill. Allt är gratis. Anmäl senast 29/4 på telefon 0295-34290.

Ansök till ettårsutbildningarna senast 21 maj

SOMMARKURSER 2010

21-23 juni
FIOL/NYCKELHARPA
för ungdomar 12-20 år

13-17 juli
NYCKELHARPA
KLARINETT

Se Distanskurser 2010-11 och Konserter på www.esitobo.org

Mer Info om alla våra kurser och anmälningsblanketter:
www.esitobo.org • 0295-342 90 • info@esitobo.org

ERIC SAHLSTRÖM INSTITUTET
NATIONELLT FOLKMUSIKCENTRUM I TOBO

Musikhögskolan i Piteå och Framnäs folkhögskola ger, i samarbete med Festspel i Pite Älvdal

Piteå Sommarakademi 4 – 11 juli 2010

MÄSTARKURSER

Violin: Zakhar Bron

Cello: Truls Mørk

FOLKHÖGSKOLE- OCH HÖGSKOLEKURS 7,5 HP

Sång: Barbro Marklund
Bengt-Åke Lundin

Flöjt: Tobias Carron
Sven-Erik Sandlund

Oboe: Gunnar Månberg

Klarinett: Harri Mäki
Robert Ek

Valthorn: Sören Hermansson

Piano: Natalia Kazimirovskaja
Ulla-Britt Sandlund
Helge Kjekshus

Violin/Viola: Christian Svarfvar
Sven-Ole Svarfvar

Cello: Hampus Linderholm
Hans Bergqvist

Datum

4 - 11 juli 2010, mästarkurs och högskolekurs 7,5 hp
www.ltu.se/mme - sommarkurser

6 - 11 juli 2010, folkhögskolekurs
www.framnas.nu - musiklinjen/korta kurser

Anmälan till mästarkurser och högskolekurser
SENAST 15 mars 2010 – www.studera.nu

Anmälan till folkhögskolekurser
SENAST 15 april 2010 – www.framnas.nu



www.ltu.se/mme

framnäs.

www.framnas.nu



festspel i pite älvdal
www.festspel.nu



Pedagoger i praktiken

**Eric Liftig är
"grym" på att
säga bra saker!**

ERIK ORDNAR SÅ MÅNGA SPELTILLFÄLLEN SOM MÖJLIGT FÖR ELEVERNA

Partille Kulturskola har vernissage. Bildläraren Jan Emanuelsson har utställning tillsammans med sina elever på Kulturum, som är centrum för ortens kulturaktiviteter. Här finns kulturskola, gymnasium, bibliotek, konserthall, café och lite till. Träblåsläraren Eric Liftig passar på att ge eleverna speltillfälle, och är på plats med en saxofonkvartett. Det låter riktigt snyggt. Flickorna som spelar går nu på gymnasiet och har varit elever hos Eric sedan årskurs fyra. En av dem har t.o.m. gått ut gymnasiet.

– Det är jätteroligt att spela med Eric, säger Sofia, Malin och Alice med en mun. Han är så avslappnad. Det märks att han är sig själv. Han tycker det är kul att spela med oss!

– Han är så engagerad och går in för spelet, fortsätter Sofia som är sexton år. Han ger mycket av sig själv och är så tålmodig.

– Ja, precis så är det, säger Alice Backlund 15 år. Jag har aldrig sett honom irriterad! Hon får medhåll av Malin Dyverfors som är den som precis gått ut sista ring och har spelat saxofon i nio år!

– Han är både givande och drivande! säger hon.

Det är lätt att se, att Eric har minst lika roligt som eleverna när de spelar.

– Jag tycker nog att det är ännu roligare att undervisa nu än för 17 år sedan, då jag började som lärare i Partille kulturskola. Ju oftare jag är ute och spelar själv, desto mer tycker jag att jag kan tillföra undervisningen, säger Eric. För mig är det viktigt med eget musicerande. Jag träffar regelbundet mina jazzmusikervänner på förmiddagarna, bara för att "jamma" tillsammans. Förra veckan blev det hela 4 tillfällen! Det är utvecklande. Jag hoppas att jag blir en bättre pedagog på det sättet, tillägger han.

"FULLMATAD" LEKTION FÖR FOLKHÖGSKOLESÖKANDE...

Efter den lilla konserten i utställningshallen på Kulturum, får jag vara med på en lektion då Eric undervisar eleven Robert Nevèn 18 år. Det är dagens sista lektion, och Eric lägger ner mycket tid och kraft för undervisningen ska bli så "matig" som möjligt. Robert tänker söka minst 5 musiklinjer på olika folkhögskolor i vår. Just nu går han sista året på Hvitfeldska gymnasiet i Göteborg.

Lektionen börjar med ett resonerande kring de olika musiklinjernas inträdesprov på skolor, både i och utanför Sverige. Eric gör jämförelser med bl.a. Berklee-universitetet, där han själv har gått. Eric är välutbildad. Han har också varit elev på Miami Dade Junior College och på SMI i Stockholm. Snart blir det dags för a`vista spel, som alltid är en viktig del av lektionerna, förstår jag.

– Dörren till det professionella livet i orkestrar och ensembler öppnas om man är bra på att läsa noter direkt från bladet! säger Eric, som hela tiden är aktiv och



spelar med, mestadels en annan stämma. Plötsligt höjer Eric tempot. Nu går det undan. Robert är en riktigt duktig elev. Han hänger med hela tiden. Innan nästa undervisningsmoment förklarar Eric att det är färdigheterna i improvisation, som många folkhögskolors jazzlinjer värderar högst vid intagningsproven. Innan Robert får improvisera över "All the things you are", ser Eric till att plocka in stycket i sitt historiska och musikaliska samman-

hang. De spelar tvåstämmigt och det låter fint.

– Det är viktigt att kunna "standardlåtarna", jazzens evergreens, förklarar han. Plötsligt får Eric rätta till notbilden i The Real Book!

– Det är lite fel både här och där. En aning slarvigt noterat, konstaterar han. När melodin har spelats några gånger, är det dags för att spela igenom styckets ackordsanalys, ton för ton. – Man behö-

ver veta hur "låtens" harmonik är uppbyggd, förklarar Eric.

– Lektionen avslutas med en improvisation i "Bebop-style". Det svänger så att det är svårt att sitta still, känner jag! Här får både gehöret och ackordspelet sig en rejäl omgång. Robert får en hel del tips med sig från lektionen att tänka på, när han väl ska söka till de olika jazzlinjerna.

"GRYM" PÅ ATT SÄGA BRA SAKER...

En annan elev till Eric är Axel Mårdsjö, som går andra året på Donnergymnasiets musiklinje i Göteborg, men är också elev i Partille Kulturskola. Axel har spelat saxofon för Eric sedan 10-årsåldern.

– Eftersom Eric är amerikan och kan alla "jazzuttryck" och benämningar som används på klubbar och i andra liknande ställen i U.S.A., så får man lära sig massor som andra lärare inte känner till, säger Axel. Man får också en fin bakgrund och historik kring jazzen och instrumentet. Han vet så mycket och delar gärna med sig, fortsätter han. Eric har en bra inställning till barn och ungdomar. Han har en attityd som "går hem". Han är intresserad av ens hela person; vad man gör på fritiden, vilka intressen man har, o.s.v. Han skaffar sig ett naturligt helhetsperspektiv över sina elever, och så är han helt enkelt "grym" på att säga bra saker! skratrar Axel, men blir snabbt allvarlig igen. Man känner förtroende. Han är filosofisk men också bra på att vägleda oss ungdomar. Axel avslutar med att citera Eric på svensk-amerikanska:

–En sådan här blues kallas "bird-blues. Du ska veta vad det betyder: Nu tar vi en bird-blues i ess"! ler Axel med glimten i ögat!

DEN GYLLENE REGELN?...

–Jag vill vara mot eleverna som jag är mot mej själv... naturligtvis vet jag att de är barn, men det finns något positivt grundläggande i att räkna med barnen som jämlikar, avrundar Eric vårt samtal. Kanske är det en sådan tanke som också gör att man trivs och vill fortsätta hos sin lärare under många år, funderar jag. Den som tror att alla elever bara stannar en kortare tid i kulturskolans undervisning går bet. Igen!

Text och bild: Charina Widmark

Chef för Skövde Musikskola

Ett spännande arbete där dina arbetsuppgifter blir att leda musikskolans verksamhet i ett förändrings- och utvecklingsarbete i samverkan med övriga enheter inom kulturförvaltningen.

I chefsuppgiften ingår även ansvar för budget- och personalfrågor.

Information om tjänsten finns på vår webbsida www.skovde.se/jobb



Nya erbjudanden i vår webbshop på www.fiolaaffaren.se

Fiolaaffären
I STOCKHOLM AB

Tobakspinnargatan 4, 117 36 Stockholm, 08-668 13 15, info@fiolaaffaren.se, mån-fre 11-18 & lör 11-15



Gör barnkonventionen till lag!

Christina Heilborn arbetar som jurist på Unicef mycket med Barnkonventionen.

Ur ditt perspektiv, är det rätt av SMoK att hänvisa till barnkonventionen? Världen är full av barn som har en fruktansvärd tillvaro, och som kommer vi och hävdar rätten att få måla och spela fiol?

– Jo, jag tycker det är helt rätt. Barnkonventionen måste ju tolkas och tillämpas praktiskt. De artiklar ni hänvisar till är relevanta.

När jag hörde dig föreläsa i höstas så nämnde du att många missade barnkonventionens uppläggning och hänvisade istället bara till en paragraf. Jag måste erkänna att jag i viss mån kände mig träffad. Kan du utveckla det?

– Barnkonventionen bygger på fyra grundprinciper:

- Skydd mot diskriminering
- Barnets bästa
- Rätt till liv och utveckling

• Rätt att bli hörd

Om man arbetar utifrån en helhetssyn och dessa principer så blir barnkonventionen mer dynamisk och applicerbar, även vad gäller er verksamhet. Det handlar om att inget barn skall diskrimineras – inte kunna delta – och det handlar om barnets bästa – som inte alltid är vad de vuxna önskar.

Det där sista är ju väldigt svår fråga.

Hur kan man göra den avgränsningen?

– Det finns inget enkelt svar. Det är ju viktigt att se till vad konventionen säger. Det är det enskilda barnet den utgår från. Barnkonventionen har ett individuellt perspektiv.

...och det innebär att man enligt barnkonventionen inte kan säga att de flesta barn får plats och därmed är frågan löst?

– Precis, det handlar om varje barns rättigheter.

Någon sa att barnkonventionen kan förenklas till att barn har rätt att säga ja till det man vill, nej till det man inte vill, och rätt att fråga varför.

– Det är en bra sammanfattning.

Om du skulle ge oss ett råd hur vi skall använda oss av barnkonventionen på ett bättre sätt, vad skulle det vara?

– Jobba med den aktivt. Läs in er. Argumentera med kraft. Konkret tycker jag ni skall titta på alla artiklar, inte minst nr 4 som handlar om hur kommunens resurser skall användas. Det är viktigt att ni konkretiserar hur ni menar att konventionen skall tillämpas.

Du berättade i ditt föredrag om barnkonsekvensanalys. Det var ett nytt

begrepp för mig. Vad är det?

– När ett beslut fattas skall man kunna beskriva vilka konsekvenser det får för barn. För staten gäller att man SKALL göra en barnkonsekvensanalys, för kommunen gäller att man BÖR göra en.

Om en kommun vill lägga ner sin kulturskola, kan någon invånare begära en barnkonsekvensanalys?

– Ja, men det är som sagt bara ett BÖR när det gäller kommunen.

Om vi ser konventionen i stort, vad är mest aktuellt för er?

– Unicef arbetar för att konventionen skall få status som lag även i Sverige. Vi arbetar tillsammans med Rädda Barnen, Bris, BO mfl och även Folkpartiet, Miljöpartiet och Vänsterpartiet är för en lag. Vi vill också se en tydlig skrivning i läroplanen när det gäller konventionen. Den saknas idag.

Erfarenheterna från Norge, där det är en lag, hur ser de ut?

– Rättigheterna har stärkts är den allmänna meningen. Domstolarna använder sig av lagen, ex vid asylärenden.

Uppfyller Sverige barnkonventionen?

– Nej Sverige har fått kritik från det internationella granskningsorganet på några punkter:

- Konventionen har för svag juridisk status
- Det finns för stora regionala skillnader
- Barnombudsmannen kan ej utreda enskilda fall
- Barnkonventionen saknas i läroplanen
- Papperslösa har ingen rätt till ex skola och sjukvård
- Isolering används som straff av barn
- Det finns en oroande tendens till psykisk ohälsa bland barn

Alla dessa punkter skall Sverige besvara och åtgärda för att barnens rättigheter skall få en starkare ställning i Sverige.

Text och foto: Håkan Sandh

Fakta:

- FNs konvention om barnets rättigheter, ofta kallas Barnkonventionen, fyllde 20 år förra året.
- Med barn avses i konventionen alla mellan 0- 18 år.
- De flesta länder i världen har skrivit på att de skall arbeta efter den. Somalia och USA är två undantag.
- I Sverige har den ratificerats, dvs stat och kommuner skall följa den, men det är inte i form av lagparagrafer. I exempelvis Norge är den däremot lag.
- I SMoKs förslag till ny plattform finns texten: Musik- och kulturskolorna skall aktivt verka för att alla barn och ungdomar – oavsett mentala, fysiska, kulturella, sociala, geografiska eller ekonomiska förutsättningar – kan delta i verksamheten. (Se FNs konvention om barnets rättigheter, artiklarna 13 och 31)

Bagatell 4



**ORKESTER/
KÖRSTOL**

645:-(exkl moms)

Prova Bagatells sittriktiga orkester/körstol "Sittra" finns med 3 olika fasta lutningar från 645 kr och två varianter med steglös inställning av bak- och framben från 865 kr. Stapelbar, stoppad och klädd, hårdtestad med toppbetyg.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

MUSIKHÖGSKOLAN INGESUND

Förändra framtiden!

Vi finns utanför Arvika i västra Värmland.
Vi är en av Sveriges sex musikhögskolor.
Vi utvecklar musikalisk talang och utbildar
bland annat lärare, ljudsättare, musikterapeuter
som arbetsmarknaden efterfrågar.

Du förändrar din framtid hos oss.

Musikhögskolan Ingesund är en del
av Karlstads universitet
– det moderna universitetet.

**Lämna in din ansökan
senast den 15 april 2010.**



MUSIKHÖGSKOLAN
INGESUND

IMH.KAU.SE

S O M M A R K U R S E R

Musik i Halland 2010

JAZZ

Grundkurs i Jazzimprovisation

För Dig som är mellan 15-20 år

5-10 juli

Symfoni Orkester

För Dig som är mellan 12-16 år

28 juni-5 juli

Låtspel- Folkmusik

För Dig som är mellan 12-20 år

9-15 augusti

Anmälan och info hittar Du på

www.musikihalland.se

Eller kontakta Bo Ingemarsson, 035-177974
bo.ingemarsson@musikihalland.se



JAZZ

**VECKA I HÖGA KUSTEN
2-7 AUG 2010**

**FÖR UNGDOM
15-25 ÅR**

För elfte året i rad kör vi nu en jazzvecka
laddad med musik och socialt umgänge.

Kurslärare :

Maggi Olin, piano - Daniel Fredriksson,
trummor - Martin Sjöstedt, bas - Bertil Strand-
berg, trombon - Per Nordgren, gitarr - Gustavo
Bergalli, trumpet. - Amanda Sedgwick, saxofon.

Undervisningen kommer dagtid ske på Musik
och Kulturskolan i centrum av Härnösand och
kvällstid på Folkhögskolan i utkanten av
staden. Boende och logi blir på Folkhögskolan.
Kursen avslutas med konserter på stan samt

på Jazzklubben Metropol på kvällen. Hemresor
sker söndag 8 augusti.

Kursavgift: 3 500 kr inkl. kost och logi i
dubbelrum. Enkelrum mot tillägg.

Sista anmälningsdag: 11 juni 2010
Anmälan skickas till: "Jazzkursen",
Scenkonstbolaget Musik c/o Fredrik Norén
Kastellgatan 15. 871 33 Härnösand
Max antal deltagare: 42 pers.



Svenska
Jazzriks-
förbundet

Härnösands
Musik & Kulturskola

Härnösands
Folkhögskola

Härnösands Kommun

Information:

Fredrik Norén,
SJR/Scenkonstbolaget Musik
fredrik.noren@telia.com.
Tel 070-641 49 47
Ring för foldrar och övrig info.

Arrangörer:

Scenkonstbolaget Musik,
Härnösands Folkhögskola
Svenska JazzRiksförbundet
Kultur & Musikkolan

scenkonstbolaget | musik



MAGGI OLIN - GÖRAN STRANDBERG - MARTIN SJÖSTEDT - PER NORDGREN - GUSTAVO BERGALLI - DANIEL FREDRIKSSON - AMANDA SEDGWICK



Bild:
Skellefteå musikskola.

SMoK och Världens Barn fortsätter samarbete!

Peter Hjukström är projektledare för Världens Barn-kampanjen. Hur tycker du samarbetet har fungerat med musik- och kulturskolorna?

- Mycket bra. 2008 samlade ungefär 85 musik- och kulturskolor in ungefär 800 000 kronor. Det senaste året hade det ökat till 120 musik- och kulturskolor som

samlade in ungefär en miljon. Jag säger ungefär, för att vi har inte en 100-procentigt fungerande rapportering från alla delar av landet när det gäller hur stor andel

ANSÖK SENAST 15 APRIL TILL:

- forskarutbildning i musikpedagogik
- masterprogram i musikpedagogik
- magisterprogram i musikterapi

FESTIVALER I VÅR:

KoM och Hör – kammarmusikfestival 15-19 april
Chopinfestival – 26-29 april
New Sound Made – jazz/pop/improfestival 13-15 maj
LjudOljud – Komposition och dirigerings 24-30 maj



KUNGL. MUSIKHÖGSKOLAN I STOCKHOLM

Kungl. Musikhögskolan 08-16 32 00 (antagning),
08-16 19 60 (konstinfo), www.kmh.se

Sveriges musikhögskolor bjuder in till



ÅRETS TEMA:

Tillsammans

- Den nya lärarutbildningen
- Workshops och seminarier
- Forskarforum
- Konserter
- Pub

1-3 november på
Kungl. Musikhögskolan i Stockholm



GÖTEBORGS UNIVERSITET
HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK



LUNDS UNIVERSITET
Musikhögskolan i Malmö



KUNGL. MUSIKHÖGSKOLAN I STOCKHOLM



www.kmh.se/musikpedagog2010



av insamlingsresultatet som musik- och kulturskolan står bakom. Siffrorna ligger därför förmodligen i underkant. De signaler vi får från fältet är att musik- och kulturskolorna nästan alltid är positiva till samarbete och villiga att arbeta med insamlingen.

Hur har insamlingen fungerat i stort 2009? Några förändringar inför detta år?

- Det viktigaste beslutet är att Radiohjälpen, som är huvudman för insamlingen, har bestämt att fortsätta med Världens Barn-kampanjen i ytterligare sex år. Det

glädjer oss mycket. Och det blir en del förändringar. Dels har antalet organisationer som deltar begränsats på så sätt att alla inte är med varje år. Några är det medan de andra går in på ett rullande schema så att de alla får vara med något eller några år. I 2010 års insamling samverkar Radiohjälpen med tolv organisationer: Afrikagrupperna, Diakonia, Eriks-hjälpen, Hoppets Stjärna, IM/Individuell Människohjälp, IOGT-NTO-rörelsen, Kooperation Utan Gränser, Lions, PMU InterLife, Svenska kyrkan, Rädda Barnen och Röda Korset.

En annan väntad förändring är upp-läggningen av SVT:s arbete. 2009 blev inget lyckosamt år vad det gäller insamlingsresultatet via SVT. En del förändringar av upplägget jämfört med tidigare år gjorde att insamlingen fick mindre genomslag på TV. Där räknar vi med att förändringar kommer göras inför detta år. Exakt hur är inte klart ännu. Men betydelsen av att insamlingen ses i TV kan inte överskattas.

Då är det bara för alla musik- och kulturskolor att förbereda sig för nya aktiviteter i september och oktober? Världens Barn kommer och knacker på under våren?

- Precis. Och det glädjer oss mycket att vi kan fortsätta samarbetet!

framnäs.

Drömmer du om att ha musik som yrke eller vill du bara utveckla dina musikaliska kunskaper.

Musiklinje

- * *Klassisk profil*
- * *Jazzprofil*
- * *Pop/rockprofil*
- * *Folkmusikprofil*

Sista ansökan 1 april

Sommarkurser

- * *Sång*
- * *Cello*
- * *Violin/Viola*
- * *Oboe*
- * *Flöjt*
- * *Valthorn*
- * *Klarinett*
- * *Piano*



Sista ansökan 15 april

För ytterligare information:

www.framnas.nu

tel: 0911-23 11 00



STEINWAY GALLERY STOCKHOLM

Bara hos oss

Instrument för nybörjare och proffs
Steinway, Boston, Essex, Kawai
Uthyrning av akustiska och digitala instrument
Koncepten "hyr först, köp sen" och "bytesgaranti"
Rabatt till musikskolor & studenter

Tegeluddsvägen 100 • 115 28 Stockholm • 08-663 40 44 • www.piano.se

Öppet mån-fre 10-18, lördag 11-14



Semestertjänster?

SMoK följer upp med minikonferens

På Rikskonferensen i Malmö kommer semesteranställd lärarpersonal att diskuteras mellan lärarförbundet och SKL. Den 23 april följer SMoK upp detta ämne med en minikonferens i Stockholm.

Lärares arbetstid har under lång tid varit föremål för diskussioner och utredningar. Den nuvarande modellen med årsarbets-tid ifrågasätts ibland av både de fackliga organisationerna och av arbetsgivarna. I samband med förhandlingar kring nytt läraravtal 2010 är arbetstiden en av de mer centrala frågorna.

Ett alternativ till årsarbets-tid är semesteranställning med 40 timmars arbets-vecka. Den planerade minikonferensen har som syfte att delge deltagarna de erfarenheter som finns där man funderat på eller provat semesteranställning, samt

i samtalsform diskutera för- och nackdelar med systemet.

Deltar gör representanter från Åre, Norrköping och Hofors kommuner där erfarenheter av systemet finns. I Åre kommun har kulturskolans lärare semester-tjänster och Berit Lindh kulturskole/fritidschef säger att de har en positiv och öppen stämning kring arbetstidsfrågan. I Hofors har man provat semestertjänster under ett år men sedan återgått till det gamla läraravtalet. Nu ska de med stor sannolikhet införa semestertjänst igen säger Ritva Snellman. Mats Gripenblad i Norrköping har börjat fundera på alla för- och nackdelar som finns med semester-tjänst för lärare.

Anmälan görs via SMoK:s hemsida www.smok.se

Dag Krafft



N Nilsso N Fiolbyggare ab
Etabl. 1888

ALLT INOM STRÅKINSTRUMENT
Stort urval av
INSTRUMENT OCH STRÅKAR
ETUIER, STRÄNGAR, AXELSTÖD, HARTS m.m.
REPARATIONER

Webbshop via vår hemsida www.niler.se

Erikslustvägen 62
216 18 Limhamn/Malmö

Tel 040-15 98 03
Fax. 040-15 97 47

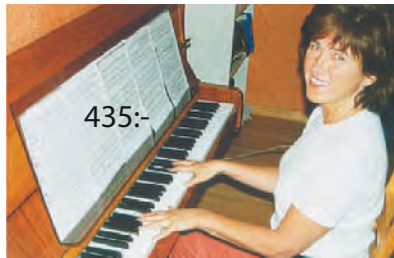
E-post: info@fioler.se
Hemsida: www.fioler.se

Medlem av: International • Society of Violin and Bow Makers • Verband Deutscher Geigenbauer und Bogenmacher e. V • Sveriges Violinbyggarmästare

**Diskutera semestertjänst
på Kulturskolan på SMoKs
kommande endagsseminarie.
Stockholm den 23 april. För mer
information - www.smok.se. Kolla
KALENDER.**

Bagatell 3

KLAVERNOSTÄLL



"Nothajen" slukar alla dina notblad,
böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



– Det kändes lite överkligt men roligt när jag fick brevet. Jag var oförberedd, säger Josef Eriksson som tog emot stipendiet i en frack som både farfar och pappa burit.

Josef Eriksson i Sundsvall är en ung pedagog som kopplar upp kulturskolan mot internet. Nyligen belönades han med stipendium från Musikaliska Akademien för bland annat detta.

– Men det är jazzimprovisationen på torsdagar som jag är mest stolt över, säger han.

Han är en av två som fick 2009 års upplaga av Göran Lagerwalls pedagogstipendium, som delas ut av Kungliga Musikaliska Akademien. KulturSmockan berättade i ett tidigare nummer om kollegan Kent Lindén i Gislaved som stod i fracken bredvid.

Josef Eriksson kände sig inte helt bekväm med den rojalistiska stipendieutdelningen i Musikakademiens stora sal vid Nybrokajen på senhösten. Kungapar, hovfolk och kungssång är kanske inte så hett för en 28-årig jazzgitarrist...

– Men maten var jättegod!

Och den fick han avnjuta i sällskap med bland andra Lena Åberg Frisk som chefar för Fasching och Stockholms Jazzfestival. Där satt också förebilden Georg Riedel, vars musik gossopranen Josef en gång har solosjungit.

Sällskapet satt på Grand Hôtel, Josef i lånad frack. Den har farfar kantorn burit en gång, och även pappa prästen/fd dansbandsmusikern. Skorna fick han låna av vännen och operasångaren Olle Persson som samarbetat med Josefs mamma sångpedagogen.

Men nog nu med namndroppande.

GITARRUM

Ur motiveringen till stipendiet kan man



NORDISKA MUSIKGYMNASIET

Specialutformat program - Klassisk musik

- Bred högskolebehörighet
- Möjlighet att läsa kurser med NV-inriktning
- Riksinlag och inackorderingstillägg
- Individuell handledning - stipendier, internationella kurser, tävlingar, konsertverksamhet mm
- www.musikgymnasiet.se

NORDISKA MUSIKGYMNASIET
Katrinebergsbacken 2-10
117 61 Stockholm
08-545 863 17
info@musikgymnasiet.se

Josef prisad för gitarresurs på webben



utläsa att Josef Eriksson gör något nytt och förnyande av sitt lärarjobb.

– Ja, det är väl det här med IT-stöd som är fräsigt och ligger i tiden. Jag är inte så intresserad av teknik i sig, men det har blivit ett verktyg för att göra vardagen enklare.

– Det är först nu som datorerna har blivit våra vänner, med mer lättanvända program och när alla har bredband.

Mellan lektionerna kan hans elgitar-relever besöka "Josefs Gitarrum" på nätet. Där loggar de in på kommunens First Class-system och kan hämta noter och instruktioner. Läraren filmar också sig själv ibland, både vänster och höger hand, så att eleverna kan finstudera hur den där krångliga flageoletten gjordes.

Om den webbaserade musikkonferensen berättar han i sin C-uppsats.

– En intressant slutsats är att eleverna på det här sättet känner sig säkrare på att de ska klara sina uppgifter, eftersom de kan gå tillbaka och titta igen mellan lektionerna.

Att teknik och internet skulle öka avståndet mellan människor stämmer inte alls, tycker han. Tvärt om.

– Den mänskliga kontakten blir viktigare, istället för memorerandet, säger Josef Eriksson.

– Om man kan flytta de "mekaniska" bitarna till andra ställen så kan man nå mer av de konstnärliga frågorna i lektionsrummet.

JAZZWORKSHOP

Så över till den andra delen av prismotiveringen: Varje torsdag håller Josef öppen jazzworkshop på kulturskolan i Sundsvall. Ingen föranmälan, inget närvarokrav, vilka instrument som helst.

– En gång kan det vara två tvärflöjter

som kommer, en annan gång sex sångerskor, två basister, tre trummisar och ett valthorn.

Först lyssnar man på något exempel. Josef bjuder på ett tema varje gång, det kan vara solobreak, reggae-påverkan, interaktion mellan solist och komp eller något annat.

– Jag försöker förklara vad jag tycker är bra och intressant, vägleder dem in i musiken.

Sen improviserar man tillsammans kring ett enkelt tema som lärs ut på gehör i stunden.

– Det finns ingen progression, man kan komma för första gången i maj månad.

Efter lret pratat man lite om vad som hände och hur man också skulle kunna göra.

– Det låter som om det är pratigt, men det är det inte. Och eleverna blir bättre allt eftersom.

Kulturskolan har också en särskild form som man kallar Källarband. Eleverna, och ibland deras kompisar utifrån, får repa med bistånd från lärarna.

Här används också nätet som stöd. Josef och lärarlaget försöker hitta låttexter och stämmor på webben, putsar och erbjuder eleverna.

– Som lärare kan man lätt bli en auktoritet och en dirigent, men det funkar inte med rockgenren, det blir torrsim. Tanken är att vi inte ska vara i rummet så mycket, vi springer runt och är där vi behövs, och så får de växa själva.

Josef skrattar när jag frågar vem som kan mest om IT, han eller eleverna. De kan en hel del som inte han kan.

– Det finns massor av gitarmaterial på nätet, men det kan ju vara vilket stadsbud som helst som har lagt ut det. Jag kan stå för komplement och kvalitetssäkring.

Och om de vill köra "Use somebody" som de hört med Kings of Leon på Youtube så kan Josef bidra med en smart och snygg förenkling eller anpassning.

SKAPA SJÄLVA

Hans ideal tycks vara att inte strömlinjeforma, bara ge de instruktioner som hjälper vidare men inte styr hela musiken.

– Jag vill försöka få eleverna att skapa musiken själva. När jag gick musikskolan i Härnösand så gjorde jag som lärarna sa åt mig. Det var ganska sällan man kände att det var ens eget uttryck.

Han verkar vara grymt aktiv nu, lirar bluegrass, är med i Sundsvall Big Band, flera jazzkonstellationer och i en grupp som framför romanser och operamusik. Där ingår också hans fru sångpedagogen Maria.

Och så upprätthåller han sin hemsida på My Space där man kan lyssna till hans egna kompositioner och improvisationer. Via sidan håller han bland annat kontakt med en gitarristkollega i New York.

– Det är roligt att få kontakt med andra, och bra att visa även hemma i länet att man finns. Det känns roligt att folk lyssnar på ens musik, förstås.

Josef Eriksson tror att nätets betydelse för att knyta samman mer eller mindre smala musikintressen bara kommer att växa. Och att hans elever växer av kontakten med världen.

– Nätet skapar mening hos eleverna. Man ser att det som jag och mina polare gör hemma i Sverige är en del av ett större sammanhang.

Stipendiet ger äran och 25000 kronor. Bilen ska lagas. En orkestergitarr från 50-talet av märket Levin ska renoveras. En resa med hustrun och tvååringen Selma ska det bli.

Och gärna New York. Men det får nog vänta.

– Att få se den nya kreativa jazzscenen på hemmaplan vore fantastiskt.

Text: Roland Cox
Foto: Dag Krafft

Länkar:

– webben: www.smok.se Under Forskning.

Josef Erikssons C-uppsats om Gitarrummet på webben finns – på webben: epubl.ltu.se/1652-5299/2008/047/index.html

Hemsidan på My Space:

www.myspace.com/joseferiksson

Musikakademiens motivering:

"Josef Eriksson tilldelas Göran Lagerwalls pedagogstipendium då han med sitt pedagogiska nytänkande bidragit till utveckling, både vad gäller elever och kollegor på Sundsvalls kulturskola. Exempel på detta är IT-stöd i gitarrundervisningen 'Josefs Gitarrum' och drop in-fördjupning i improvisation för alla elever oavsett instrument eller förkunskaper."

Ingesund breddar kompetens för musiklärare

Att musikhögskolor utbildar blivande musiklärare är självklart. Men att skolorna senare under lärarens karriär erbjuder kvalificerad kompetensutveckling är inte lika vanligt. Just nu pågår en kurs vid Musikhögskolan Ingesund där yrkesverksamma instrumentallärare vidareutbildas och får en breddad behörighet. Något som bland andra den kommunala musikskolan i Mariestad sett som en möjlighet.

Utbildningen omfattar 20 högskolepoäng och riktar sig till musiklärare som idag arbetar som instrumentallärare på musik- och kulturskolor. Med utbildningen breddas lärarens kompetens och de kan efteråt vara verksamma även som klasslärare i grundskolan.

- Ingesund har mycket god kontakt med många musik- och kulturskolor. Under senare år har vi hjälpt till med kompetenshöjning i olika former för dessa lärare. Nu prövar vi ett nytt koncept och det har fallit mycket väl ut. Vi startade kursen efter att ha fått förfrågningar om vidareutbildningar från yrkesverksamma, säger Bengt Sandberg som är ansvarig för kursen vid Musikhögskolan Ingesund.

Kursen innehåller bland annat brukspå piano och gitarr, ensemblespel, sång och spel i grupp, samt klassmetodik anpassat för låg- och mellanstadiet. Från den kommunala musikskolan i Mariestad kommer flera av deltagarna. Kajsa Axelsson är rektor där.

- Med kursen har våra lärare fått en bredare kompetens. Det har gett oss möjligheten att arbeta mer i grundskolan. Det saknade vi behörighet för tidigare. Kursen i sig har också gett nya influenser och nytänk. Trots allt var det runt 20 år sedan vi själva läste vår musikärläroinbildning.

Lång och het debatt om kulturskolan i Hällefors

Varken försök att övertyga eller voterar hjälpte. Kulturskolans reglemente skrivs om och blir en del av grundskolan. Det har fullmäktige beslutat. Redan på allmänhetens frågestund lyftes kulturskolan fram. Fullmäktige hade att besluta om en reglementesförändring som innebär att den planerade omorganisationen, där kulturskolan blir en del av grundskolan, genomförs.

Annika Göran Rodell uttryckte sin oro att när kulturskolan upphör som egen enhet så kommer kommunen att utarmas. Maria Norberg påpekade att reglementet utgör ett fundament för kulturskolans utformning.

Flertalet politiker var övertygade om att bästa vägen är att integrera kulturskolan i grundskolan. Från borgerligt håll har detta förespråkats tidigare. Nu har frågan skapat en splittring i S-partiet. Här är man långt ifrån överens.

Peter Carlsson (S) upplevde som ksoförande situationen knepig då han inte kunde förespråka kommunstyrelsens eget förslag. Inte heller fullmäktiges ordförande Susanne Grundström (S) tyckte att kulturskolan ska upphöra som en egen enhet.

- Det är som att kasta in ett köttstycke i en lejonbur. Många kommer att hugga tänderna i detta.

Man föreslog en återremiss. Partikamraterna Pentti Supponen, Anna-Lena Woll och Sture Beckman ställde sig också på denna sida. Och fick motugg från flera i de egna leden.

Vänstern är däremot eniga. Örjan Fredriksson (V) uttryckte oro för framtida indragningar och en nedmontering av kulturskolan. Stefan Backius (V) argument att en återremiss kunde gynna alla fick inte de redan övertygade att ändra på sig. Backius medskick med möjligheten att diskutera frågan ytterligare för säkerhets skull gick inte hem. Ursprungsförslag antogs

Nerikes Allehanda

Frågan om kulturskolan är het i Häl-

lefors. Följ debatten kring denna artikel via länk från SMOKS hemsida./Red

Musikskolan i Norrtälje kvar i kommunal regi

Det väntades nya toner och en ny melodi.

I stället blir det ett bekant ansikte som håller taktpinnen även i höst.

- Det känns jätteskönt, säger musikskolans rektor Karin Holdar.

I går eftermiddag höll barn- och skolnämnden sammanträde. En av frågorna på dagordningen var vem eller vilka som skulle driva musikskolan i Norrtälje, Hallstavik- och Vaddöområdet från hösten sedan verksamheten lagts ut på anbud.

Musikskolan i Rimbo-distriktet drivs redan, sedan ett par år tillbaka, på entreprenad av Kulturskolan i Rimbo.

Beslutet blev oväntat.

- Nämnden avbröt upphandlingen och låter musikverksamheten i Hallstavik och Vaddö, respektive Norrtäljeområdet fortsätta i kommunal regi, säger Ulf Gustafsson, chef för barn- och utbildningskontoret.

Både kommunens upphandlingsavdelning och en extern utvärdering har förordat den kommunala verksamheten i Roslagens kulturskola som det bästa alternativet av de två anbud som kommit in.

- Det andra anbudet kom från Kulturskolan i Rimbo, säger Ulf Gustafsson.

För rektor Karin Holdar och det 30-talet musiklärare som jobbar under hennes vingar var beskedet mycket glädjande.

- Jag har redan skickat sms och hört av mig till alla och berättat denna glada nyhet, säger hon.

Norrtälje tidning

Kulturskolan i Karlstad slopar avgifterna i höst

KARLSTAD: 1,7 miljoner per år ska ge alla barn samma chans. Det ska bli gratis att gå på Kulturskolan i Karlstad från och med i höst. Den styrande majoriteten i kommunen, Socialdemokraterna, Miljöpartiet och Vänsterpartiet, vill slopa elevavgiften och hyran av instrument ska vara fri för att ge alla barn som vill en möjlighet att delta.

- Alla barn ska ha chans att gå på Kulturskolan, det ska inte vara beroende av om man har en bra ekonomi, säger Lennart Jansson (S), ordförande i barn- och ungdomsnämnden.

Satsningen kommer att kosta 1,7 miljoner per år av den totala budgeten på 1,2 miljarder kronor. För att täcka kostnaden i höst kommer man att begära 850 000 kronor i tilläggsanslag från centrala medel.

Verksamhetschef Kerstin Wallmyr välkomnar satsningen:

- Jag är glad för att det är en medvetet långsiktig satsning på barn och ungdomar som har betydelse för framtiden. Det finns barn som har svårigheter att fungera i vardagen men i Kulturskolans verksamhet har de kommit till sin rätt, säger hon.

Kulturskolan i Karlstad har dels en uppsökande verksamhet, dels enskilda lektioner. Kulturskolans lärare åker ut till alla tvåor i kommunen för att ge dem fördjupade kunskaper i sång, dans, musik och bild. I framtiden kommer man också att försöka rikta sig till mellanstadieelever.

Men 1 200 barn är i dag inskrivna på kulturskolan på fritiden, en del av dem går på flera aktiviteter per vecka. Och det är här som politikerna hoppas att den slojade avgiften ska göra skillnad, att alla barn får samma chans.

- Vi vill att kultur inte bara ska handla om plånboken. Kultur är en källa till glädje som bygger upp barns självkänsla och självförtroende, säger Anna Wilén (MP).

Är det inte risk att satsningen bara gynnar dem som har råd?

- Det blir gratis för alla men problemet är att alla inte har ekonomisk möjlighet, säger Lennart Jansson.

Verksamheten är populär och köerna kan vara upp till två år för vissa instrument.

Kommer ni att ge extra resurser för att korta köerna?

- Självklart kommer vi att fortsätta satsa men jag kan inte lova något i dag, säger Lennart Jansson.

Fotnot: Huvuddelen av Kulturskolans verksamhet riktar sig till barn mellan nio år och fram till att man slutar gymnasiet. Avgiften är 600 kronor per aktivitet för första barnet, 300 för det andra barnet. Har familjen fler barn inskrivna går de gratis.

Nya Wermlands-Tidningen

Musikskolan blir kvar i Degerfors

Det blir ingen nedläggning av musikskolan i Degerfors. Kultur- och utbildningsnämnden säger nej.

Det var i ett medborgarförslag till kommunfullmäktige som en person föreslog att musikskolan i Degerfors skulle läggas ned. Istället kunde de intresserade bilda en musikförening, ansåg förslagsställaren. Enligt förslagsställaren kostar musikskolan varje degerforsare 368 kr per person och år. En nedläggning skulle spara 3,5 miljoner kr, hävdade personen.

Ambitionen bakom förslaget var att man då skulle slippa lägga ned någon annan skola i kommunen.

Dessutom skulle det kunna få lindra andra neddragningar som drabbar barn. Nu säger kultur- och utbildningsnämnden nej till förslaget. Man föreslår kommunfullmäktige att avslå medborgarförslaget.

Frågan om musikskolans nedläggning har engagerat många. Ett exempel är att det snabbt etablerades en Facebookgrupp för att rädda musikskolan, en grupp som just nu har 449 medlemmar. Kanon.se

Madeleine Sjöstedt (FP): Kulturskolan i Stockholm slår rekord!

Under 2009 uppfyllde Kulturskolan målet om 15100 elevplatser med råge. 2009 hade Kulturskolan hela 15 221 elevplatser. Det är mer än någonsin i Kulturskolans historia.

"I de senaste årens debatt om Kulturskolan har det ofta framhållits att budgeten inte skulle vara tillräcklig för att öka antalet elever i Kulturskolan. Min inställning har dock alltid varit att det inte är pengarna som brustit, utan uppdraget och organisationen. Sedan 2009 har Kulturskolan fått både ett tydligare uppdrag och en ny chef i Marion Hauge-Lindberg. Att detta givit resultat redan första året är imponerande.

Det skriver kultur- och idrottsborgar-



Bergslagens kammarsymfoniker för årets sommarkurs i orkesterspel

Här står fjolårets kursdeltagare på trappan till Cassels, som i många år varit orkesterns hemvist under en dryg vecka på somrarna. Dryg i dubbel mening, för det är ansträngande att spela orkester så intensivt, som man gör! Men samtidigt så roligt, att man bara inte kan låta bli! Tiden som gäller är från lördag till söndag nu till sommaren den 10 - 17 juli med festkonsert den avslutande lördagen. Huvudverket i år är Planeterna för mycket stor orkester, runt 65 musiker, och i år även damkör. Dirigent är Leif Karlsson.

Dessutom som vanligt mycket ensembler under ledning av instruktörer som Geoffrey Cox, träblås och Claes Strömblad, brass. Förra året gjordes 12 framträdanden från nästan lika många scener i Bergslagsgeografien. Konsertmästare som vanligt Eva-Helena Morén. Ny för i år är stråkinstruktören Anders Jakobsson, till vardags konsertmästare i Dalasinfoniettan.

www.kammersymfoniker.se

Foto Ulla Björklund

rådet Madeleine Sjöstedt (FP) på sin blogg med anledning av att kulturförvaltningens årsrapport slår fast att Kulturskolan under 2009 uppfyllde målet om 15100 elevplatser. Webfinansier.se

Tanken på kulturskola i Älvsbyn kvarstår

Älvsbyn har använts som något av ett dåligt exempel bland borgerliga riksdagspolitiker. Detta då den S-styrda kommunen ska lägga ner musikskolan, medan partiet på nationell nivå vill satsa på kultur. I fredags togs frågan upp när riksdagsledamot Leif Pettersson (S) besökte Älvsbyn.

Socialdemokraterna har gått ut med att de vill satsa på kulturen i Sverige, bland annat med 25 miljoner kronor till kulturskolor. Att Älvsbyn, där S sitter i egen majoritet, nu ska lägga ner sin musikskola är något som riksdagsledamot Leif Pettersson har fått höra från borgerliga politiker:

- Jag har fått gliringar från andra partier om att en socialdemokratiskt styrd kommun lägger ner en kulturverksamhet. Det är inte kul att Älvsbyn använts som exempel, säger Leif Pettersson (S).

Pettersson var i fredags bjuden till Älvsbyn tillsammans med tre andra S-riksdagsledamöter från länet. En av frågorna som diskuterades var just musikskolan.

- Jag sitter i kulturutskottet och har följt frågan på avstånd. Jag tycker inte alls om att en S-kommun lägger ner musikskolan. Men efter träffen med Bill Nilsson känner jag att hoppet finns att kommunen kan få igång en kulturskola. Frågan är bara var de ska ta pengarna ifrån, säger Leif Pettersson och fortsätter:

- Älvsbyn har många förutsättningar att göra något bra. Som exempel kan man tänka att gymnastiken kommer in och satsar på nycirkus.

Under fredagen sa kommunalrådet Bill Nilsson (S) att planerna på en kulturskola fortgår.

- Kulturen i Älvsbyns kommer inte att dö. Vi vill strukturera om verksamheten till en kulturskola och har avsatt en halv miljon för det, säger han.

Hur ska ni få till en kulturskola med flera inriktningar för 500 000, när bara musikskolan kostade 1,5 miljoner?

- Tanken är att starta en verksamhet med exempelvis teater, musik och dans, fast med mindre medel. Men jag har inte svar i nuläget, vi jobbar på ett förslag.

Men Älvsbyns musiklektorer reagerar mot planerna:

- Att prata om en kulturskola är att försöka få saken i bättre dager än den är, det är nästan att fara med osanning! Det låter fint, men pengarna finns ju inte, säger Börje Andersson.

Piteåtidningen

Amerikansk studie slår fast betydelsen av estetisk undervisning i skolan

U.S. Department of Education har summerat PEAK- projektet som haft till syfte att studera effekten av mer estetisk undervisning i skolan. Resultaten är på alla områden mycket positiva. Rapporten finns på SMoKs hemsida. Gå till forskning och sök på PEAK. www.smok.se

Hyr ditt blås hos Musica Blåsexperten



Sveriges bästa hyresvillkor / Blåsinstrument från **110:-** i månaden

Vid köp dras upp till 12 månaders inbetald hyra av från priset

Kontakta oss för mer information!

MUSICA - STÖRST I SKANDINAVIEN PÅ UTHYRNING!

MUSICA
blåsexperten ab

- 572 30 Oskarshamn
Tele: 0491 120 40, Fax 0491 771 88
E-post: musica.blasexperten@swipnet.se
Web: www.musica-blasexperten.se



YAMAHA

The best you can get

Nästa nummer av

^{Kultur}
SMoCKAN

är ute vecka 19

Bland rubrikerna:

- **Ny ambassadör**
- **Palatset**
- **Riksdagspartierna om kulturskolan**

Vad vill Du läsa i Smockan?

Tipsa redaktionen via mail till hakan.sandh@smok.se

På **www.smok.se** kan du hitta nyheter varje dag om musik- och kulturskolorna över hela landet! Läs och kommentera!

Du vet väl att nyheter från andra media finns varje dag på

www.smok.se

Där kan du också skriva dina egna kommentarer!

Musikerutbildningar i Vänersborg

Upplevelse, gemenskap och internationella kontakter.
Satsa på ditt instrument och på gymnasiestudier.



Nya framgångar...

Stor andel studerande antagna till musikhögskolan.
Uppmärksammade solist- och kammarmusikkonserter och orkesterproduktioner.

...och nya möjligheter!

På Orkestermusikerprogrammet får du omfattande alt. full högskolebehörighet
(naturvetenskaplig profil).

Vi har möjlighet till löpande intagning till alla årskurser och till Pre-College.
Provlektioner och "Prova-på-dagar" hela läsåret.

Läs mer på

www.vanersborg.se/musiker

Orkestermusikerprogrammet vid Birger Sjöberggymnasiet och
Pre-College vid Musikakademi Vänersborg.



Vänersborgs kommun