

- Kulturskola 2030
sid 4

- SKL och SMoK i samarbete
sid 7

- Kulturskolan Reflexen
sid 10

Nr 1 Feb 2012

Kultur SMoCKAN

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd – SMoK

- Skolform ?
sid 13

- 1+3
sid 14

- Halva priset
sid 16-17



TEMA
Kulturskola 2030



Ledaren

Framtiden formas av dom som ser den...

Att arbeta med och för barn och ungdomar inom kulturområdet utgör dubbla utmaningar. Dels därför att huvudmålgruppen är barn och ungdomar med deras tendens att vara flyktiga och snabbt byta mellan intressen och dels därför att vi verkar inom just kulturområdet med inom ungdomskulturen ständigt nya trender.

De krav och förväntningar som brukarna ställer är stora i fråga om att musik- och kulturskolans personal skall känna till och kunna möta nya kulturyttringar, nya genrer etc.

Musik- och kulturskolans personal skall också vara uppdaterade i den teknik som unga människor använder och som leder till att kulturutövandet likväl som kulturkonsumtionen sker på nya och för äldre generationer ofta okända platser och i okända former.

Lägg där till det faktum att musik- och kulturskolornas verksamhet är barn och ungdomars fritid och en för dom helt frivillig verksamhet.

Musik- och kulturskolorna agerar helt klart på en oerhört konkurrensutsatt arena – barn och ungdomars fritid.

För att kunna klara av att intressera nya deltagare och för att behålla befintliga deltagare krävs att musik – och kulturskolorna anpassar sin verksamhet till de, inte alltid helt lättidentifierbara, krav och önskemål som deltagarna och potentiella deltagare har.

De flesta musikskolor började sin verksamhet under 1970 talet då det svenska samhället fortfarande var tämligen homogent. Medias påverkan fanns naturligtvis liksom populärkulturen men påverkan var ändå förhållandevis liten. Fortfarande gick det alltså bra att undervisa barn och ungdomar med traditionella metoder och material.

Idag har vi att hantera ett mångkulturellt samhälle med en våldsam mediapåverkan och en teknikutveckling som framförallt inom kommunikationsområdet går med en rasande fart.

Detta faktum kräver att den musik- eller kulturskola som skall attrahera de nya generationerna måste ha bredd, resurser och kompetens som kan möta och spegla sin samtid.

Musikskolornas uppdrag var initialt mycket konkret och enkelt – att undervisa kommunens barn på något instrument. Detta var tämligen synonymt med samhällets syn på kultur över huvud taget. Kulturen var till för sig

själv och för de värden kulturen representerar. För musikskolorna innebar det ofta att uppdraget var att utbilda och tillhandahålla nya instrumentalister och sångare till bland andra det lokala kulturlivet eller i bästa fall få någon elev att bli så duktig att han eller hon kom in på en högre musikutbildning.

I den kulturutredning som lades på riksdagens bord i slutet av 2009 "Tid för kultur" skrivs mycket om aspektkultur. Med det menas ett synsätt som innebär att kulturens roll vidgas till att inte endast vara till för sin egen skull utan också vara en resurs i andra samhällsområden som till exempel sjukvård, utbildning, ekonomi, attraktion etc.

I den lilla eller medelstora kommunen är musik- eller kulturskolan tillsammans med folkbiblioteket de verktyg som kommunen själv kan styra över och därmed använda för en medveten strategi där kulturen får en bärande roll i samhällsutvecklingen. Detta kräver också att musik- eller kulturskolan har resurser som kan göra skillnad.

Att ur ett brukarperspektiv utveckla nya metoder, undervisningsformer men också samarbeten med civilsamhället tex föreningsliv:

- att få större möjligheter att tillmötesgå de sökandes önskemål
- ett mer flexibelt och varierat utbud för att därigenom nå de grupper som idag inte nås av kulturskolan.
- att pojkarnas deltagande ökar.
- att i högre grad tillvarata informations- och kommunikationsteknologin
- att genom nätverksbyggande med andra kulturskolor stärka våra möjligheter till jämförelser och omvärldsbevakning
- samverkan med skolan
- delta aktivt i föreningslivet

Att tro sig veta om exakt om hur framtiden skall se ut är bara dumt. Men visionen om att kulturverksamhet kommer att påverka samhällsklimatet i ännu högre grad än vad det gör idag är i alla fall jag övertygad om! Men som sagt – framtiden formas av den som ser den!

PER SJÖBERG,
ORDF. SMoK

INNEHÅLL

Ledaren	2	Den framtida kulturskolan	10-12	Halva priset i Botkyrka!	16-17
Kulturskola 2030	4	"Skolgruppen" resonerar	13	Hallå där, Veija Luukkonen	18
SKL och SMoK i samarbete	7	1+3 för ökad samverkan	14	Skivtips i barnsång	20
Tre frågor till fem	8-9	Preben Kaesler tycker till	15	Saxat & Nytt från SMoK	22

Kultur
SMoCKAN

ANSVARIG UTGIVARE
Per Sjöberg, SMoK

REDAKTÖR
Håkan Sandh,
0708-31 74 98,
hakan.sandh@smok.se

PROJEKTLEDARE
Jan Dylicki, 0660-29 99 57
jan.dylicki@agrenshuset.se

ANNONSER
Susanne Öström, 0660-29 99 60
susanne.ostrom@agrenshuset.se
Annonspislista kan laddas ned som pdf-fil
från hemsidan www.agrenshuset.se

GRAFISK FORMGIVNING
Johnny Altelind, 0660-29 99 66
johnny.altelind@agrenshuset.se

REPRO • PRODUKTION • TRYCK
Ågrenshuset Produktion, Bjästa

MEDVERKANDE I DETTA NUMMER
Per Sjöberg, Roland Cox, Charina
Widmark, Lars Paulsson, Sylvia Carls-
dotter, Mikael Brask och
Björn Emmoth

OMSLAGSBILD:
Från Bølgen i Larvik i Norge.
Foto: Håkan Sandh

NÄSTA NUMMER
kommer ut v. 10

MANUSSTOPP
för annonser: 24 februari

SMoK Sveriges
Musik- och
Kulturskoleråd

*Kultursmockan utges av SMoK,
Sveriges Musik- och Kulturskoleråd*

KULTURSMOCKAN
Ågrenshuset Produktion
Flygelvägen 3, 893 80 Bjästa
Tel: 0660-29 99 50
Fax: 0660-29 99 79

Tipsa Smockan!
Tfn 0708-31 74 98 Håkan Sandh

Bagatell musikprodukter

Välj bland hundratalet produkter på vår hemsida: www.bagatell.se

Här följer några smakprov.

Nyheter från Bagatell



Med våra nya "Teleskop Harmony" från **Manhasset** kan man lagra 25 notställ i rad på bara två meter. Perfekt för de trångbodda. I övrigt samma geniala konstruktion som våra övriga Teleskopsnotställ dvs. Inga skruvar, bara att trycka och dra. Vagnar finns som tillbehör. **10 års garanti.**

Teleskop Harmony
595:- exkl. moms



Lilla Gaspallen

En ny Pianopall från Bagatell. Något mindre och smidigare än storebror, men absolut lika stabil och solid.

Pris: 1800 kr exkl. moms

Sittdyna: 50 x 33 cm

Höjd: 42-60 cm

Kontakta oss på:

info@bagatell.se

Tel.: 013-527 50



Bagatell 1

Från
7 500 kr



En vagn kommer lastad...

- Med världens mest sålda notställ
 - Liten vagn + 12 notställ – 7500 kr (exkl. moms)
 - Stor vagn + 18 notställ – 10 000 kr (exkl. moms)
 - Marknadens mest praktiska och prisvärda vagn och notställ
- Läs mer på **Bagatell 2**

Bagatell 2

Köp 6 betala för 5

TELESKOPET

Världsledande – med bl.a. 85 % av den amerikanska marknaden och 75 % av den franska. Inga skruvar – bara att dra upp och ner. Snygg design som passar i alla miljöer. Finns i olika modeller från 595 kr (exkl. moms)



Bagatell 3

KLAVERNOSTÄLL



"Nothajen" slukar alla dina notblad, böcker och pärmor. Köp 4 betala för 3.

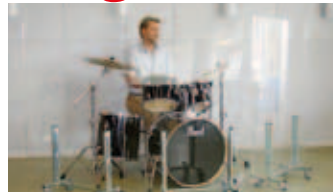
Bagatell 4



ORKESTER/
KÖRSTOL

Prova Bagatells sittriktiga orkester/körstol. "Sitttra" finns med fasta ben eller med justerbara fram- och bakben. Staplas smidigt på våra vagnar.

Bagatell 5



Akustiskskärmar

Skydda elevernas hörsel i tid! Möblera om på några sekunder med vårt flexibla plexiglassystem.

- Akustiskskärm för orkester, slagverk, brass, etc. 2595 kr (exkl. moms)
- Paketpris: 3 set för 6900 kr (exkl. moms)
- Akustiskskärm på notställsfot 1080 kr (exkl. moms)

Bagatell 6

PIANO-
GASPALLEN
standard



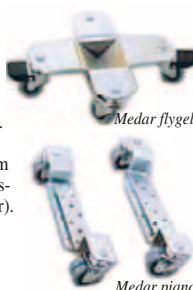
Sluta skruva! Pianopall med dubbla gasfjädrar höjer och sänker stolen som vilken kontorsstol som helst. Stabil stryktålig stålkonstruktion med stoppad sits.

Gaspallen Ergo med justerbar lutning.

Bagatell 7

Flygel- och pianomedar

Passar till alla pianon och flyglar. Kullagrade dubbelhjul av hög kvalitet. Mycket enkelt att montera för den som är lite händig (bruksanvisning medföljer). Instrumenten kan sedan lätt flyttas av en enda person.



Pris: 2995 kr till en flygel (exkl. moms)
Pris: 695 kr till ett piano (exkl. moms)

Bagatell 8

Teleskop Dirigent Regal

Flagskeppet bland våra dirigentnotställ. Här finns allt som en dirigent kan önska sig. Som alla våra "Teleskop" finns inga skruvar – alla inställningar sker sekundsnabbt och kan ändras under pågående spel. En generös hylla med plats för div. tillbehör. De dubbla benen gör "Dir Regal" till det stadigaste av stadiga. En ny finess: Bakom skärmen finns ett extra fack för övriga partiturer och stämmor. Välj till vår "strålände" belysning.

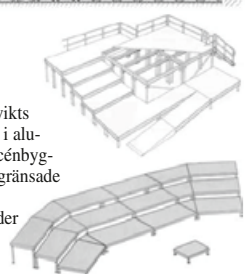


Bagatell 9



Orkester/ körpodier

Flexibelt lättvikts podie-system i aluminium för scenbyggeri med obegränsade möjligheter. Alla benlängder med snabbkoppling.



T E M A N U M M E R

Kulturskola 2030

En av de viktigaste anledningarna till att SMoK bildades 1997 var att musik- och kulturskolorna behövde få en mer framträdande roll på den nationella politiska arenan. Det var i och för sig inte särskilt svårt – vår verksamhet var där i stort obefintlig vid den tidpunkten. Mycket har blivit bättre sedan dess – SMoK har blivit en respekterad organisation och vi finns med som en viktig samverkanspart i många sammanhang. Däremot har vi totalt misslyckats med att få någon myndighet eller något departement att tycka att de har något ansvar för att stödja musik- och kulturskolornas på ett mer långsiktigt sätt. Inom utbildningsvärlden är vi ingen skola, vi är ingen del av statens ungdomspolitik och även för Kulturrådet är vi en kommunal verksamhet som inte ingår i den statliga kulturpolitiken. Möjligen indirekt i mindre skala genom Skapande skola och de regionala kulturplanerna. Statens Musikverk skall ta ansvar för att barn och ungdom får möta professionell musik. Vill barnen spela själva – eller ägna sig åt någon annan konstform – är frågan så stor och komplicerad att den måste överlåtas till kommunerna lokalt. Låter som ironi men är tyvärr sant.

Nu har SMoK sedan en tid fört en dialog med SKL – Sveriges Kommuner och landsting – och deras kultur- och fritidsberedning. Där har vi mött stor förståelse för att musik- och kulturskolorna nu behöver en nationell politik och att flera områden kräver förbättringar för att vi skall upprätthålla en rimlig kvalitet på verksamheten. Kommunerna är också av naturliga skäl även intresserade av att hitta bättre sätt att utvärdera verksamheten. Tillsammans har vi nu skapat ett projekt som kommer att vara en plattform för fortsatt dialog med den politiska nivån inom SKL. SMoK har aldrig ifrågasatt det kommunala huvudmannaskapet utan endast pekat på betydelsen av en mer samlad nationell politik för musik- och kulturskolorna. I det sammanhanget har vi för SKL nämnt en rad utvecklingsområden:

- Från musikskola till kulturskola
- Samverkan med grundskolan
- Metodutveckling
- Genus
- Tillgänglighet
- Regionalt kulturplaner
- Kvalitetsuppföljning

Vi har även diskuterat lärarnas grundutbildning, utbildning av chefer och kompetensutveckling liknande andra lärargrupperns läraryft.

Nu startar ett väldigt stort arbete att gå igenom alla dessa områden, undersöka, föra dialog med många parter, dokumentera och diskutera åtgärder med den politiska nivån. Vad kan lösas på en kommunal nivå och vad behöver SKL politiska representanter föra upp som frågor för myndigheter och riksdag?

Mycket av detta nummer av KulturSmockan handlar om dessa framtidsfrågor inom paraplyprojektet Kulturskola 2030. En del av dem kommer tillbaka på rikskonferensen i Borlänge. Jag hoppas av vi ses där!

Red.



YOUTH JAZZ FESTIVAL 2012 STOCKHOLM 16-18 MARS

INGRID JENSEN, TRUMPET (US)
CHRISTINE JENSEN, KOMP./ARR. (CA)
DICK OATTS, SAX (US)

**BURN! KARIN HAMMAR, TROMBON (SE)/SHANNON
MOWDAY, SAXAR (ZA)/HILDEGUNN OISETH,
TRUMPET (NO)/JULIE SAURY, TRUMMOR (FR)/IDA
GORMSEN, BAS (DK)/SANDRA HEMPEL, GITARR (DE)**
STOCKHOLM JAZZ ORCHESTRA/TOLVAN BIG BAND

**CLINICS MED BL A HELGE ALBIN/PETER ASPLUND/CENNET
JÖNSSON/VINCENT NILSSON/JUKKIS UOTILA/LENNART GRUVSTED
MARTIN SJÖSTEDT/MAGGI OLIN/KARL OLANDERSSON/GUSTAVO
BERGALLI/FREDRIK NORÉN/BERTIL STRANDBERG/OLA BENGTSSON
AMANDA SEDGWICK/ROBERT NORDMARK M.FL**

FÖR TOLFTE ÅRET I RAD BJUDS LANDETS UNGA MUSIKER IN TILL SVERIGES STÖRSTA UNGDOMSJAZZFESTIVAL.
TRE DAGAR SPÄCKADE MED SEMINARIER, WORKSHOPS, STORBANDS-SM, JAZZENSEMBLETÄVLING SAMT KONserter
MED ALLA INBJUDNA STORBAND OCH JAZZENSEMBLER. SPELPLATSER I ÅR ÄR BL A STOCKHOLMS KONSERTHUS.
YOUTHJAZZFESTIVAL.SE

Vilka är morgondagens utmaningar?

Genom projektet Kulturskola 2030 vill SKL och SMoK formulera vilken roll musik- och kulturskolan – landets största barn- och ungdomskultursatsning – kommer att ha år 2030. Syftet med projektet är att synliggöra på vilket sätt en offentligt finansierad pedagogisk kulturverksamhet bör vara utformad, innehållsmässigt och organisatoriskt, för att möta barns och ungdomars kulturutövande.

Så inleds det dokument som SKL – Sveriges kommuner och landsting – och SMoK nu tillsammans skall arbeta med de närmaste tre åren. Det är utformat som ett en projektplan på drygt en A4 – undertecknad av båda parter. Hela dokumentet finns på SMoKs hemsida. Även om projektet har tjuvstartat inom några delar sker ett första stort avstamp på den kommande rikskonferensen i Borlänge. Då kommer alla deltagare gemensamt diskutera vilka frågor som är de viktigaste för musik- och kulturskolorna de närmaste åren. Hittills har vi beslutat

om några övergripande saker, exempelvis vilka olika undersökningsområden som står i fokus för projektet:

- Musik- och kulturskolan som en verksamhet på barns och ungdomars fritid
- Musik- och kulturskolans samverkan med för-, grund-, sär- och gymnasieskolan
- Musik- och kulturskolans samverkan med det professionella kulturlivet

Under dessa rubriker finns väldigt många olika frågor som behöver belysas. Vår förhoppning är att dessa kommer upp och formuleras under rikskonferensen.

Projektet kommer också att studera några viktiga konkreta utvecklingsfrågor:

- Modeller för kvalitativ uppföljning och utvärdering har spridits till landets musik- och kulturskolor
- Ta fram ett förslag hur ett Nationellt kunskapscentrum för musik- och kulturskolan kan organiseras.

Projektet leds av SKL – Sveriges Kommuner och Landsting – och SMoK – Sveriges Musik- och Kulturskoleråd – som gemensamma projektägare. Dessutom har en samverkansgrupp med projektägarna, Kulturrådet och Ungdomsstyrelsen har skapats. I den ingår Lotta Brilioth Biörnstad från Kulturrådet och Torgny Sandgren från Ungdomsstyrelsen.

Och projektplanen avslutas med ett viktigt "statement"

Genomgående för projektet är att det drivs som ett öppet och transparent arbete i dialog med alla berörda parter; barn och ungdomar, föräldrar, civilsamhället, det professionella kulturlivet, lärare och chefer på kulturskolan, tjänstemän och politiker. Detta sker genom seminarier och konferenser, inom SKL och SMoK, i och på SMoKs och SKLs tidskrifter och hemsidor.

Text och bild : Håkan Sandh



Calle Nathanson, SKL:

Den kommunala musik- och kulturskolan är landets största barn- och ungdomskultursatsning. Frågan är vilket uppdrag kulturskolan ska ha i framtiden? Det finns sannolikt flera svar på den frågan vilket vi kommer att få se i projektet K2030. För SKL är det självklart att vara med i ett arbete som syftar till att strategiskt utveckla verksamheterna så att de kan möta morgondagens utmaningar.



Torgny Sandgren:

Vi finansierar idag projektet 1+3, som handlar om samverkan med civilsamhället, åt SMoK. Det har kopplingar till Kulturskola 2030. Vi har länge samverkat med SMoK och ser fram mot ytterligare samverkan i referensgruppen.



Lotta Brilioth Biörnstad:

Kulturrådet tycker att det är mycket värdefullt att få vara med i referensgruppen eftersom musik- och kulturskolorna har en så betydelsefull roll för barns och ungas kulturutövande.



- Visa ditt uttryck - Tranströmmar-stafetten
- Singer-song-writing tävling
- Var med och bilda Sveriges största stråkkvartett
- Körmästerskap 2012
- Storbandsbattle
- Soloklarinett tävling för unga
- Finnband Concert 2012
- Parad genom city
- Konserter på Västerås konserthus
- RUM-kampen
- Duopianotävling
- Teaterworkshop
- Dansworkshop
- www.rum.se

Festivalen

för dina elever - 11-13 maj!

Workshop med
klarinetstjärnan

**Emil
Jonason**



Workshop med
internationella
klarinetartisten

**Karin
Dornbusch**



Körmästerskap 2012

Pianoduell mel-
lan Peter & Patrik

Jablonski



Ta med dina elever till MusikRUM Västerås. Här får ni chansen att spela inför en entusiastisk publik. Eleverna är i centrum. De får spela, träffa nya kompisar, delta i workshops och lyssna på massor av konserter.

MusikRUM Västerås är årets höjdpunkt. Målet som ni kan se fram emot.

Anmäl er nu! Senaste datum är den 24 februari.



Enkät om Kulturs

Tre saker som du tror eller hoppas ko



Tord Bengtsson,
kulturskolechef, Mora:

- Jag hoppas verkligen att avgiften försvinner så att alla kan vara med. Många nysvenskar är långt ifrån tanken att skicka barnen till kulturskolan. Nyfattigdomen sprider sig. Ensamstående föräldrar har inte råd.
- Kulturskolan ska bli en mer självklar och tydlig del av samhället. Statsmakterna kan behöva prioritera upp kulturskolan, kanske göra den obligatorisk.
- Distansundervisning kommer att öka, internet kommer att påverka, även om jag inte vet hur. Vi måste ha en bra omvärldsspaning. Vi ska både värna om traditioner och samtidigt vara en spjutspets.



Magnus Rydlöv, rektor
för kulturskolan i Skurup:

- 2030 jobbar vi ännu mer elevstyrt, projektorienterat och i grupper. Efterfrågan styr mer än idag.
- Mer rörlig bild och film. Vi kommer att jobba med interaktiva och gränsöverskridande uttryck med hjälp av ny teknik. Kanske gör vi till exempel en film tillsammans med ungdomar i ett annat land. Vi river gränser.
- Musikhantverket tror, känner och hoppas jag ska finnas kvar och kännas kul. Vilka trender för instrument som gäller 2030 är omöjligt att veta idag. Syntpop kom i en stor våg, men idag är det elgura, akustiska trummor och elbas som gäller. Det är svårslaget.



Sten Bunne, rektor
kulturskolan Hudiksvall:

- Kulturskolan heter kanske inte så, utan Kulturcentrum. Den har en öppnare form där ungdomar kommer och går, "hänger" och minglar och går in i aktiviteter som inte alltid består av lärarstyrd undervisning.
- Lärarna får därmed fler roller, som dörröppnare, coach, distansundervisare. De kanske tittar till elever mer sällan och låter dem arbeta själva.
- Redan idag har våra lärare fått svårare att rycka elever under skoltid, på grund av ökade krav i kunskapsskolan. Vi kommer att få arbeta mer efter skoltid men också gå in mer i skolundervisningen och medverka i estetiska läroprocesser för att levandegöra kunskapsinnehåll genom kulturella uttryck.

NY VERSION!

PRISVÄRT:
Update
från 895 kr!

finale PrintMusic

create & print
professional quality
sheet music

SWEDEN MIDI MUSIC

Fiffigt, fint & funktionellt!

Nyheter i PrintMusic 2011:

- VST-kompatibelt - integrera instrumentljud
- Nytt teckensnitt ger handskrivet utseende
- Förbättrad sångtextinmatning
- För läraren: Arbetsblad & Bildkort för undervisning, klassrumsrepertoar
- Plus mycket, mycket mer...

Sweden MIDI Music

webbutik: www.swedenmidimusic.se

tel: 08-80 68 88

kolan 2030

mmmer att hända till 2030?



Suzi Koken-Knutsson,
rektor kulturskolan Nybro:

- 2030 har vi hängt med i den digitala utvecklingen, vår utrustning är up to date och lärarna har fortbildats så att de kan ta vara på de möjligheter som finns då.
- Vi har bidragit till ett ökat intresse för blås och stråk och för de traditionerna vidare.
- Vi klarar att anpassa oss till efterfrågan, till vad eleverna vill ha. Vi ska erbjuda bra undervisning i det som är intressant för dem just då.



Johnny Larsson,
musikledare, Sala:

- Då har vi ännu mer samarbete utåt, som exempelvis vårt samarbete med teaterföreningen idag. Jag hoppas att det har blivit riktigt etablerat med kultur i grundskolan. Vi har idag på gång en kulturgaranti i Sala som ska ge eleven något i varje årskurs.
- Jag hoppas att kulturskolan får behålla instrument och utöka på vissa, bland annat på blässidan.
- En vision är att vi kommer ikapp alla ungdomar och deras teknik. Vi försöker hela tiden bli bra på datorer, inspelningsteknik och möjligheterna på internet. Ungdomar kan sitta och spela vid datorn men behöver träffa en pedagog också. Det gäller att hitta ett samspel mellan ny teknik och traditionell musikkunskap.

Unik nothållare för fiol/viola

Speciellt framtagen för att ge full rörelsefrihet för stråkmusikanten
Utförande i bokträ

315:-/st exkl moms
Vid beställning av minst 5 st: 260:-/st



TJ Stråk
Blåsservice

tel 036-921 65,
mob 070-52 921 65
Mail: thore.jo@telia.com



LILLA AKADEMIENS PRE-COLLEGE

Högskoleförberedande musikutbildning

stråk, blås, piano, orgel, harpa,
gitarr, slagverk, sång, komposition
och dirigering

sista ansökningsdag
12 mars 2012

www.lillaakademien.se

MUSIKINSTRUMENT - NOTTAVLOR - NOTER
till skolor och privatpersoner
Skolornas Musikvaruhus Sareco AB



www.sareco.se

Etablerad 1958

Tel 026-61 74 60



UTBILDNINGSPROGRAM

Ansökan 1 mars 2012

Beställ vår utbildningskatalog!

Stockholms Musikpedagogiska Institut
08-611 05 02 info@smpi.se www.smpi.se

GRUNDUTBILDNING

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180 hp Instrument – Sång

PÅBYGGNADSUTBILDNINGAR

HÖGSKOLEEXAMEN I LOGONOMI 120 hp Röst- och talpedagog med estetisk inriktning
HÖGSKOLEEXAMEN, MUSIKPEDAGOGISK UTBILDNING 120 hp Instrument – Sång

FRISTÅENDE KURSER

RÖSTAKADEMIN

UPPDRAGSUTBILDNING

LÄRARLYFTET II

Ny
Utbildning

Kulturskola 2030

Jag satt en dag i höstas och lyssnade på Christel Nilsson Ringdahl från Kulturcentrum Skåne. Det är en utbildningsverksamhet för i huvudsak unga vuxna utvecklingsstörda. Jag har hört liknande föredrag av henne tidigare men det är lika fascinerande att lyssna på varje gång. Plötsligt slog mig tanken att det hon beskriver är kanske inte bara Kulturcentrum Skåne utan också en framtida kulturskola? Kanske rent av Kulturskola 2030? Här kommer därför ett reportage från en framtida kulturskola, kallad Kulturskolan Reflexen. Den är helt fritt formad av mig utifrån den värdegrund och inriktning som Kulturcentrum Skåne har.

*Vi tänker att konsten är livet...
det är det vi gör, tänker och känner i det dagliga livet som vi vill finna konstnärliga uttryck för.
Konst är hos oss alla former av uttryck som musik, rörelse, texter, film, bilder, foton, skulpturer, dans, drama, teater, sång, målningar... Vår strävan är att på djupet kommunicera med andra genom dessa, alla våra konstnärliga språk eller uttryck.*

*...vi vill synas och ses
...vi vill ta plats
...vi vill sätta spår*

KC Skåne



Förändring är - reportage från ett besök

Kulturskolan Reflexen ligger vackert belägen i centrum av Hamnviken. Skolans chef Erica Malmqvist brukar ofta framhäva att miljön där undervisningen sker är den tredje pedagogen. Rummen kommunicerar något i mötet med dig. Vi skapar rummet och rummet skapar oss. Den grundsynen syns redan innan man kommer in i huset. Väl inne är det svårt att beskriva det på annat sätt än välkomnande. Det är inte störst, inte mest exklusivt, inte tokroligt... mer som ett collage av möjligheter. Rummen öppnar sig åt olika håll, verkstäderna syns från det centrala caféet och det är svårt att låta bli att bli nyfiken på vad som sker bakom glasrutorna varav vissa är genomskinliga, andra visar bilder och text i glasrutan. Meddelanden, utställningar och upprop från unga deltagare som söker medaktörer. Alla elever kan själva lägga upp material här hemifrån.

Jag stöter ihop med Urban som är gi-

tarrpedagog på halvtid och turnerande musiker på resten av tiden. Alla lärare på kulturskolan är också utövande konstnärer. Det är en av flera saker som skiljer Reflexen från många andra kulturskolor.

Hur fungerar det att vara pedagog på bara halvtid?

– För mig är det perfekt, säger Urban. Visst kan det vara knepigt ibland att få ihop olika engagemang, men eftersom detta sätt att arbeta är något som är gemensamt för alla som arbetar här så finns det också en stor förståelse för den problematiken. Och framförallt en mängd kollegor som sitter i samma båt och kan hjälpa till. Vi schemalägger oss i arbetslaget tre veckor i taget och hittills har det aldrig inträffat att vi inte gemensamt kunnat täcka upp alla pass på skolan. Eleverna får möta flera av oss, alla finns inte här varje dag, men jag tror det bara är en stor fördel för eleverna. Jag har inte



– en kulturskola med lustfyllt lärande
och konstnärligt skapande?

ett tillstånd att vila i på Kulturskolan Reflexen, mars 2019

hört någon klaga i alla fall. Vi lärare tar gemensamt ansvar för våra elever.

Vi arbetar ju också med flera gästlärare. Ca 75% av undervisningen sköter vi "fast" anställda. Resten är gästlärare. En del kommer en dag, kanske till en master-class. Andra finns här i ett halvår som regissörer. Ibland kan jag ta in någon specialist på det som inte är min bästa gren och samtidigt kan jag åka på en turné. Det är också en fördel att hålla sig inom sin professionsram. Kan jag inte en viss gitarrstil, som flamenco, mår eleverna bättre av att möta någon som har större kunskap. Rörigt? Kanske någon gång, men otroligt dynamiskt. Allt fungerade perfekt nu när vi bara lärt oss att planera både två år framåt och vara flexibla i den kortare planeringen fram till treveckorsschemat som "aldrig" får rubbas. Planering är A och O.

Vi jobbar också väldigt mycket med att eleverna skall ta makten över sitt eget

lärande. Här finns inga färdigstöpta kurser. Inte ens gränser mellan olika konstformer. Vi uppmuntrar eleverna att söka efter det de är bra på och utvecklas utifrån det. De måste våga ta risker, experimentera, misslyckas och lyckas. Vi kan inte stå bredvid och tala om hur det går. En risk är en risk. Men också en möjlighet att lyckas och utvecklas. Det kanske låter lite väl allvarligt med risker, men det handlar om att hitta sin egen väg inom hela det komplexa kulturlandskapet ungdomar möter idag. Du kan kalla det leka och testa också om du vill.

Själv har jag haft en grupp i år som har genomfört ett stort projekt med egna kompositioner framförda på bara vardagsföremål, burkar, glas, linor, kartonger mm. De såg en gammal video från Björks Unplugged någon gång i slutet av 1900-talet, och blev helt frälsta på att pröva något liknande. Det blev otroligt häftigt och gick verkligen hem bland de-

ras jämnåriga. Du kan kalla det förnyelse, men också tradition. Det var ju en gammal pryl de recylade.

Jag lämnar Urban eftersom jag bestämt träff med Erica, chefen för Reflexen, i administrationsrummet. Det ligger med en glasvägg en halvtrappa upp från utställningsrummet som i sin tur ligger bara avskärmat från caféet. I utställningen finns just nu flera laseruppbyggda projektioner av skulpturer. Både väldigt klassiska verk – exempelvis pastischer på Rodins Tänkaren – och ganska otäcka gestalter som mer ser ut att komma ur serievärldens eller dataspelens värld. Några andra är mer arkitektoniska experiment. Skaparkraften flödar vilt! Reflexens personal pratar ofta om undervisning OCH konstnärligt arbete. Kanske är det det jag möter här?

Erica tar emot, ber mig sitta ner och drar för hörselväggen. Här slösar man inte på kvadratmeter för administration, men istället har man överallt den senaste

tekniken som gör att man kan skapa en möteslokal på några sekunder.

Om jag förstått det rätt arbetar ni väldigt mycket med teori, analyser och reflektioner. Kulturskolorna brukar ju ofta präglas av mer "göra" än "reflektera"? Håller du med om det och vad gör er annorlunda?

– Allt konstnärligt skapande är ju ett görande. Det är klart att det är centralt för oss också. Det vi försöker göra är att via tydliga och ständiga pågående analyser och reflektioner skapa en forskande attityd till det vi gör. Vi pratar om att vila i ett tillstånd av förändring. Vi använder reflektionen som ett verktyg för utveckling. Teori/analys/reflektion/utvärdering. Allt hänger ihop och är starkt förenade. Möten mellan människor följer inga färdiga modeller. Det är viktigt att alla ständigt frågar sig vad deras uppdrag är.

Rent praktiskt arbetar vi med att föra dagbok. I text och bild. Varje arbetslag arbetar själva med att varje vecka, i samband med planeringen av kommande treveckorsperiod, utvärdera veckan arbete, och korrigera planeringen för nästa vecka. Vi avsätter nog betydligt mer tid till detta än andra kulturskolor. Jag vill också betona att all utvärdering och planering ligger på arbetslaget. Den egna planeringen för läraren är minimal.

Jag vet också att ni har integrerat elever med funktionsnedsättningar i "vanliga elevgrupper"?

– Det har du nog missuppfattat i så fall. Vi kan inte föras in i något som vi redan är en del av. Integration låter som någon onormal förs in till de normala. Vad är normalt och för vem? Vi pratar om inkludering. Här är alla normala och unika. Vi letar efter det unika och personliga i våra konstnärliga uttryck. Vi arbetar mycket

med att mångfald är häftigt! Det gäller de som sägs ha funktionsnedsättningar men också etnicitet, ålder, kön. Det gäller att hitta vägar för att ta tillvara på människans olikheter. Vi bjuder ofta in författare, konstnärer av olika slag eller personer som har något unikt att berätta. Vi tror på starka möten som strategi för förståelse och nytänkande. Starka möten ökar tempot på diskussioner kring hur vi kan värdera och ta tillvara på den dynamik som finns i ett mångfaldssamhälle. Det är i mötet mellan människor som kunskap uppstår.

Hur är målsättningen för Reflexen formulerat?

– Kulturskolans Reflexens uppdrag är att lägga grunden för ett livslångt kreativt och konstnärligt skapande.

Utbildningens mål är att stärka elevernas konstnärliga uttrycksförmåga, kommunikationsfärdigheter samt skapa förutsättningar för en långsiktig personlighetsutveckling. Vårt mål är att eleverna ska kunna omforma och uttrycka sina tankar, åsikter, synpunkter och känslor i musik, bild, dikt, berättelse, rörelse, film och andra konstnärliga språk.

OK, det låter som något många kan skriva under på, men menar ni att eleverna håller på med många olika konstformer samtidigt?

– Självklart gör de det. Varför bara ge dem ett redskap när det finns så många? Hur skall de veta vad de får ut mest av? De tvingas inte följa en viss snitslad bana utan det finns öppna grupper man kan anmäla sig till hela tiden. När vi slipper konkurrens med skola, dvs på loven, kan vi arbeta hela dagar och med långa pass inom olika områden. Det ger verkligen mycket för ungdomarna! Ofta har vi storlektioner med en ämnesövergripande

inriktning.

Det är viktigt att lärarna har stor relationskompetens. Det är viktigt att den också förs över till eleverna. De är olika och behöver olika tid för olika moment. Och förståelse för varandra. Tid och tålamod är utvecklingens bästa vän. Vi måste tänja på koncentrationsförmågan. Det omöjliga tar bara lite längre tid.

Jag såg att ni har en liten scen i caféet och en stor en bit längre bort?

– Ja, vi har verkligen bra tekniska förutsättningar. Fast scenen är inte bara vår. Vi vill och måste dela med oss. Hit kommer många andra kulturgrupper och arrangerar konserter, utställningar, filmvisningar och dansföreställningar. Eller en mix av allt. Både amatörer och proffs. Det skapar ju också många underbara möten som våra elever får ta del av. Jag upprepar; det starka mötet som strategi! Som en del av alla våra kurser ingår kulturspaning, dvs att ta del av kulturlivet runt omkring oss. Ibland kan vi göra det här i vårt eget hus, men oftast åker vi till något annat kulturhus eller verkstad i regionen.

Våra egna föreställningar är en självklar del av processen. Det är viktigt att se resultat och process som lika viktiga delar. Process och produkt. Vi ser publiken som ett drivmedel. Vi skapar förväntningar och förväntningarna skapar oss.

Det låter spännande. Vad tror du är nyckeln till er framgång?

– Svår fråga. Det finns nog flera svar. Jag skulle nog i första hand lyfta fram vårt arbete med reflektion. Att låta processer få ta tid. Det måste finnas tid om nya tankemönster skall växa fram. Du kan inte ta vårt koncept och bara sätta det i händerna på några andra. Vårt arbetssätt har vuxit fram i dialog mellan oss och med eleverna under lång tid. Vi frågar dem alltid: Vad har du lärt dig idag? Vad var lätt och vad var svårt? Hur gör du när du lär dig saker?

En annan sak är kanske att vi tydligt tar vår utgångspunkt i elevernas liv och historia. Det är utgångspunkten för vårt konstnärliga arbete. Elevernas syn på sig själva, varandra och livet omkring dem. De skapar det material vi arbetar med. Vi vill att de ser på sig själva som kunskapsbärare, som några som tillför kulturlivet något. Inte bara lär sig utan också delar med sig.

OK, tack, lycka till framöver. Jag får väl återkomma 2030 och se hur långt ni kommit då.

Text Håkan Sandh

Kulturskolan Refelexen finns som sagt inte – inte ännu i alla fall. Vill du läsa mer om förebilden Kulturcentrum Skåne hittar du dom på www.kulturcentrumskane.com. Läs gärna också, Reflektion - Ett verktyg för förändring och utveckling i lärandepraxis. C-uppsats av Christel Nilsson. Finns på SMOKs hemsida bland forskningsrapporterna.

Härnösands
Drillflickor



DET ÄR DAX NU!!
– att planera orkestrernas klädsel

Sventorpsliden 7, 412 74 Göteborg

Tel: 031-40 40 30 • www.brohalldesign.se

carina
brohall
DESIGN AB

Skolform – Fritidsform

Kulturskolan- en säkrad verksamhet i framtiden? SMOK-styrelsens arbetsgrupp "Skolgruppen" resonerar här runt begreppen skolform och skolförordning ur ett kulturskoleperspektiv. Hot eller möjlighet?

Ovanstående rubrik och ingress finns för ett av rikskonferensens miniseminarier, där vi möter upp intresserade av att diskutera och analysera.

SMoKs styrelse fick i verksamhetsplanen för 2011 uppdraget att formulera vilka krav SMOK har på en lärarutbildning som tillmötesgår musik- och kulturskolans behov. Vi, som är en arbetsgrupp inom styrelsen, skulle uppdatera hur lärarutbildningsfrågorna/lärlägitimation utvecklas ur ett musik- och kulturskoleperspektiv.

Vi startade vårt arbete med att konstatera att "vi har de lagar och regler vi har", och att flera reformer inom skolområdet har satt Kulturskolan i ett sämre läge. Många gånger är det kanske egentligen ingen skillnad mot tidigare, men verkligheten har blivit tydligare och mer påtaglig.

Vi har därför i vårt arbete haft som utgångspunkt att analysera anledningarna till varför resultatet har blivit så, samt att ge förslag på områden att diskutera vidare inom SMOK. Frågorna tangerade direkt i diskussionen områdena kring lagtext och skolform, vår tillhörighet inom kultur eller skola, skolform eller fritidsform, samt även våra traditioner och vår historia.

Vi anser att SMOK och våra musik- och kulturskolor har identitetsproblem. Det är bra med frihet, att vara fristående, men samtidigt vill vi vara en given del i skolvärlden. Musik- och kulturskolan vill vara inne i skolgemenskapen, men bara på det sätt som passar. Utanför skollagen, men ha dess lagstadgade fördelar. Utan förordning och statlig målskrivning, men ändå vara en obligatorisk (och skyddad) skolform. Självstyrd, eller styrd av vem? Vill musik- och kulturskolan ha insyn och jämförelse av skolverk och skolinspektion? Bra att vara lagstadgad ibland, men inte andra gånger. Att vara legitimerad lärare med status, men kan-

ske inte behöva omfattas av alla krav. Osv, osv, osv.

Den centrala frågan är om kulturskolan ska/vill vara en skolform eller en fritidsform? Om vi måste välja; Tillhör vi skola/utbildning eller kultur/fritid?

Ätminstone den första frågan vet vi svaret på; musik- och kulturskolan är inte en skolform. Men, vi kallar oss skolform, och vill betraktas som en sådan (särskilt då det passar). De senaste åren med Björklund vid rodret har verkligheten blivit alltmer påtaglig. Musik- och kulturskolan är inte, och betraktas inte, som en skolform. Musik- och kulturskolan får ingen lärarutbildning (med lärarexamen), vi får ingen legitimation (eftersom vi inte är några riktiga lärare), vi har inte nationellt stöd (eftersom vi inte finns i skollagen), och risken är att vi inte får samma villkor i nästa avtalsrörelse (HÖK och AB). Det är högst troligt att legitimerade lärare och övriga lärare inte kommer att få lika villkor i framtiden.

Skolarbetsgruppen har jobbat med hypotesen att bli en skolform, dvs få ett kapitel i skollagen. En skolform för med sig att vi blir en skola i lagens namn, att vi är (riktiga) lärare, vilket för med sig att vi får en lärarutbildning anpassad för skolformen. Andra följd effekter blir troligen att skolverket och skolinspektionen får ett ansvar att uppmärksamma även oss, vilket säkert för med sig granskning av både mjuka värden i verksamheten, liksom hårda värden som avgifter och lokaler, mm. Kommunerna får ju en skyldighet att klara lagstiftningen.

Ett annat alternativ är att lagstifta enligt t ex bibliotekslagen, eller den norska kulturskolelagen. Men, då blir det inget annat än en lag som reglerar att verksamheten ska finnas. En skolform innebär mycket mer.

Vi har tagit fram ett exempel på hur det kan se ut med om kulturskolan antas som skolform i skollagen. Exemplet (som kan läsas under Heta frågor på SMOKs hemsida) är i princip rakt av översatt från Fritidshem, som är den skolform som vi mest påminner om vår (dvs utan timlaner, kursplaner, osv). Man ska förstås komma ihåg att alla inledande generella

kapitel i skollagen också i så fall ska gälla oss, dvs alltifrån behörighet till demokratiska värderingar.

Vi har genomfört ett antal swot-analyser i länsgrupper, lärargrupper, ledargrupper och jobbat med frågan inom hela styrelsen, för att vända på alla tänkbara stenar. Vi önskar, med denna artikel, att debatten fortsätter, och att det är många som möter upp på rikskonferensen för att diskutera frågan.

Ett tips, då man diskuterar och analyserar fördelar-nackdelar och hot-möjligheter med att vara en skolform, är att det är viktigt att skilja på vem som reglerar vad;

- Lagstiftning (riksdagen/staten) t ex skolformer, skollag
- Organisation (kommunerna) t ex budget, lokaler, osv
- Avtal (arbetsmarknadens parter) t ex arbetstid, arbetsinnehåll, osv
- Verksamhet (chef tillsammans med personal) t ex enskild undervisning, arbetssätt, prioriteringar, osv

Dvs en lag reglerar inte arbetstid, facket har inget med skolformen att göra, staten har inget med lokalerna att göra, osv.

Återigen, vår förhoppning är att frågan om skolform diskuteras flitigt. Vi står inför ett vägval, att sikta på att bli en skolform, med legitimerade lärare och lärarexamen/lärarutbildning, eller att vara en fritidsform och jobba för en alternativ utbildning. Vår förhoppning är att vi tar itu med vår identitet, och bestämmer en färdriktning för musik- och kulturskolan, och för SMOK's arbete.

Mikael Brask, Söderhamn
Sylvia Carlsdotter, Simrishamn
Björn Emmoth, Kalix

Debatt

Vill Du annonsera?

Slå gärna en signal så får du veta vad vi kan erbjuda för olika alternativ

Susanna Öström 0660-29 99 60,
 susanna.ostrom@agrenshuset.se



NORDISKA MUSIKGYMNASIET

Solistutbildning med tvärvetenskaplig profil

Riksrekryterande spetsutbildning

www.musikgymnasiet.se

Välkommen med din ansökan!

NORDISKA MUSIKGYMNASIET
 Katrinebergsbacken 2-10
 117 61 STOCKHOLM
 08-545 863 17
 info@musikgymnasiet.se

1+3

Är samverkan med föreningar och organisationer en framgångsfaktor för kulturskolorna 2030?

I projektet 1+3 samverkar SMoK med Biblioteksföreningen, fritidsforum och Sektor 3 som är en sammanslutning av föreningar och organisationer inom det så kallade civilsamhället. Projektet finansieras av Ungdomsstyrelsen som i sin tur fått i uppdrag av regeringen att verka för en ökad samverkan mellan den kommunala sektorn – sektor 1 och civilsamhället – sektor 3.

Vi har inom projektet kunnat konstatera att väldigt många kulturskolor har omfattande samverkan med olika föreningar. Det finns också en stor samverkan med fritidsgårdar och bibliotek. Det senare har inte projektet fokus på vilket många av kulturskolorna som deltar beklagar. Inte minst för att vi samverkar i detta projekt. I flera kommuner finns byggda, projekterade eller planerade kulturhus där kulturskolan blir en del av en större anläggning. Ofta tillsammans med bibliotek och/eller någon form av fritidsverksamhet. Trollhättan, Sigtuna, Kalmar, Sandviken, Falun mfl har byggt eller vill bygga. Är det en trend som fortsätter inför 2030?

Vi har också inom projektet diskuterat frågan varför vi samverkar. Finns det samverkan som är bra för båda parter och annan samverkan som kan skada mer än tillföra? Om föreningar tar på sig uppdrag som de inte är mogna för, eller inte har resurser att genomföra, blir resultatet negativt. Ett exempel kunde vi läsa om i förra numret av KulturSmockan; antalet föreningsdrivna idrottsplatser i landet minskar. Föreningar klarar inte av driften. Tron att ideella krafter skulle ersätta de kommunala insatserna fungerade inte. Min slutsats är att det är väldigt

viktigt att samverkan sker på föreningens villkor. Även när de samverkar med kulturskolorna. Vad är deras mål och var ligger deras engagemang?

Nära kulturskolan finns föräldraföreningar och elevföreningar. Vi har ingen statistik på hur detta fungerar men många vittnar om att det är svårt att engagera föräldrar i en förening. Däremot ställer de gärna upp i mer konkreta insatser när det behövs. Ungdomars intresse för föreningsarbete är heller inte så stort. Däremot vill många vara med och få inflytande över sin undervisning och skolans uppbyggnad. Svårigheten är att hitta former för hur detta skall gå till. Kring den frågan kommer SMoK nu att söka medel hos Arvsfonden. Förhoppningsvis kan det blir ett nytt projekt till hösten 2012. Det får många anknytningspunkter med 1+3.

Den 27 januari hade projektet 1+3 en nationell samling i Stockholm. Vi hoppas nu att projektet kan fortsätta, i lite annorlunda former, även ett andra och tredje år. Förhoppningsvis kan det bli en tydligare del av det framtidsfokuserade arbete vi vill genomföra inom Kulturskola 2030. På vilket sätt är samverkan med andra en framgångsfaktor för en kulturskola 2030?

Hur ser du på samverkan med föreningar inom din kommun?



Lennart Ejeby,
Katrineholm

Samverkan är bra men det är viktigt att fråga sig varför man samverkar. Vilket mål finns med samverkan? Ibland har man ett konkret projekt och då är det tydligt. Men det är också viktigt att hålla många kanaler öppna för möjligheter i framtiden. Fler kontaktytor ger oss en starkare ställning i kommunen. För oss är det viktigt att arbeta med kulturskolans varumärke, att vi är en del av Katrineholms identitet.



Yvonne Gärd,
Sandviken

Samverkar inte redan alla kulturskolor med andra föreningar, förvaltningar och kulturinstitutioner? Jag tycker att det är självklart att vi skall samverka med andra. Det är en naturlig del av verksamheten. Vi behöver lära av andra, ta del av den kunskap som de vi samverkar har. Samverkan kommer säkert att vara en viktig del av kulturskolans strategi för framtiden.

Musik och kultur i Härnösand

Scenisk sång
Musiklinjen Kapellsberg
Diplomutbildning | Danslinje
Allmän kurs musik | Allmän kurs dans
Musikhandledarlinjen

Kursstart 21 augusti 2012
Se vår hemsida för ansökan
www.hfs.se



Du vet väl att nyheter från andra media finns varje dag på
www.smok.se Där kan du också skriva dina egna kommentarer!

Preben Kæsler:

Kulturskolan reproducerar sig själv!

Ja, vart är kulturskolan på väg inför 2030? En bra början för att kunna svara på en sådan fråga är att fråga sig – vad utmärker kulturskolorna idag? En, av ganska få som kommit in i kulturskolevärlden utifrån, är Preben Kaesler som är biträdande chef i Skanderborgs musikskole i Danmark.

Jag lyssnade på Prebens berättelse under en seminariedag inom vårt projekt KRUt. Hans bakgrund är ljudtekniker inom radion, arbete på LEGO, ljudansvarig på stora rockturnéer med världsartister, egenföretagare mm. Nu har han kommit till en dansk musikskola och trivs fantastiskt bra och uppskattar många delar. Men han ser också många brister. Och otydligheter. Jag tog kontakt efter hans föredrag och ber honom att fokusera på det negativa. Inte minst för att vi sällan tar fram negativ kritik. Jag menar att den behövs för att vi skall hitta förbättringsområden. Här följer Prebens kritik. Att begrunda, ta till sig eller förkasta.

– Jag tycker att kulturskolorna tyvärr ser ut att reproducera sig själva. Nästa alla ser likadana ut. Jag skulle kunna gå in på vilken dansk musikskola som helst och hitta den gamla pianotanten, trumpetentusiasten och fiolläraren som tycker ingen förstår honom eller musiken. Det verkar som det är ok att okritiskt hålla fast vid det gamla tills kunderna har försvunnit eller insett att vi på musikskolan har rätt.

Jag hör ofta ett mantra: "Det finns ju kö". De privata aktörerna i Danmark är väldigt noga med att göra reklam med "ingen kö!". Vårt tankesätt bör vara att det är de kunder som är aktiva som är vår styrka, inte de som står på kölistan. Det finns samtidigt en kommunal och statlig maskin som tålmodigt skickar oss pengar. Vad händer om vi nu plötsligt blir privatiserade på samma sätt som man gör med äldreboende och förskolor? Vi har blivit politikerberoende men aldrig utmanade. Vi skulle kunna ge våra väntelistor till de privata aktörerna. Eller skall de få ta alltihop när vi ändå är igång?

Kulturskolan ser inte kunderna, kommunicerar inte med dem på deras egna plattformar. Var finns vi på twitter, facebook och andra sociala nätverk? Följer vi med när det gäller apps och teknologisk utveckling? För 35 kronor kan du köpa en lektion i Garageband där Sting lär dig spela Roxanne. För samma belopp en pianoballad med Nora Jones.

I Odder i Danmark har alla elever på en skola fått en Ipad för att lära sig snabbare och bättre. Hur ser vår strategi ut för att följa med våra kunder? Eller är det en strategi att inte göra det? Och vad blir konsekvenserna på längre sikt?

Många forskare är eniga om att det bara är tre år mellan olika generationer av barn. En treåring har inte mycket gemensamt med en sexåring. De har olika klädstil, ser olika TV-program, spelar olika data-spel och har olika förmåga att förstå saker. LEGO har exempelvis väldigt åldersuppdelade produkter; detta passar 3-åringar och detta passar 5-åringar. Kanske anpassar lärarna kulturskolan produkten till olika åldersgrupper men organisationen gör det inte. Utbudet är samma för alla. Det saknas målinriktad information omkring undervisningen till olika åldersgrupper.



Preben Kaesler.

Vi måste förstå att inga barn och ungdomar lyssnar på symfoniorkestrar i en gammaldags mening. Vi tillhandahåller respiratorhjälp till den klassiska musiken och det kommer inte att fungera. Vi har samtidigt kölistor till alla populära instrument. Vi uppfostrar barnen till att de skall göra självständiga val, tänka själva, men vi erbjuder dem bara det vi själva tycker är bra. Är det vår egen musik vi försöker få eleverna att spela eller är det deras egen? Hur många lärare lyssnar på samma musik som deras elever? Vilka lärare spelar de fantastiska klassiska styckena från World of Warcraft eller de bästa kompositionerna från Sim City? Vi anstränger oss hela tiden för att eleven skall bli som vi. Jag tror inte vi känner till den fantastiska musik de lyssnar till. Tillåt mig att rekommendera "The Greatest Video Game Music" inspelad av London Philharmonic Orchestra. Eller sök på nätet efter "game music". Jag tror att du vill bli förvånad över all den kvalificerade moderna symfoniska musik de unga lyssnar på utan att vi vet om det.

Det finns även andra skillnader mot det privata näringslivet. Du kan exempelvis inte vara anställd både på Shell och Statoil. Är du anställd på en reklambyrå kan du inte ha en egen reklambyrå hemma i källaren. Du får inte konkurrera med det företag där du är anställd, men det gör många anställda inom musik- och kulturskolorna. Då har vi faktiskt anställt våra konkurrenter – kan vi överleva det? Och hur kan det vara möjligt att

vara anställd mer än full tid? 0,75% tjänst här och en halvtid där. Privata elever och speljobb på helgerna. Får kulturskolan den uppmärksamhet vi har krav på – eller är vi Easy Money?

På LEGO var genomsnittstiden för en anställning i de kreativa yrkena få år. På kulturskolan blir man anställd på livstid. Eftersom många anställda på kulturskolan saknar erfarenhet från olika anställningar känner de heller inget behov att utveckla sig. Man kan känna en aura av att "så har vi alltid gjort". Jag har många gånger hört referenser som går 10 år tillbaka i tiden. Det är som om de som arbetade på KODAK var helt inriktade på diafilm. Lite provocerande kan vi fråga oss: Har vi de anställda vi behöver? Om vi var ett fotbollslag skulle vi sälja några spelare och köpa några andra – eller hitta en tränare som passar våra långsiktiga mål bättre?

Var ligger hotbilden då? Eller finns det ingen sådan, i så fall kan vi fortsätta hur länge som helst?

– Hotbilden är att det kommer allt fler konkurrenter. Och de är duktiga. I Danmark är det benhård konkurrens nu. I flera städer har de fler elever än den kommunala musikskolan. Vi är beroende av att politikerna skall betala, och om fler och fler privata gör samma sak både billigare och bättre så är det så klart ett hot.

Vad bör vi göra då?

– Jag tycker vi behöver titta på hur andra förändrar sina produkter. Både Apple och LEGO är företag som hela tiden utvecklar nya produkter. De förbättrar inte bara den gamla produkten utan skapar intresse för helt nya produkter. Apple gick från att sälja datorer, till att sälja musik, till att sälja telefoner och nu senast kom något helt nytt; Ipad. De är nu på väg in på datatrafikområdet. Vi borde tänka på samma sätt. Göra nya produkter och utveckla nya kompetenser. Det allvarligaste problemet är kanske att vi inte vet tillräckligt om våra "kunder" för att vi skall kunna ge dem det lilla extra som gör oss starkare på marknaden. Vi skall vara världsbäst, något som de inte kan leva utan! Vi skall ha mycket mer än de kan föreställa sig. Det klarar vi med de anställda med den fantastiska kompetens de i grunden har. Men de behöver påfyllning. Om vi accepterar att våra "produkter" inte skall utveckla sig så tror jag att vi stilla somnar in och blir överfödiga. Vi måste hela tiden utvecklas. Och ha blicken fast riktad mot det centrala – elevens personliga utveckling.

Text och bild: Håkan Sandh

Projektet KRUt finansieras av EU



Halverad avgift i Botkyrka!

Hela Hallunda Folkets Hus är fullt med folk i alla rum. Botkyrka kommun har kalas och firar att de sänkt avgifterna till Kulturskolan, Cirkus Cirkör och Alby Fejm. En halvering till 350 kronor vilket gör att de nu är billigast i Stockholms län.

KulturSmockan lyckas få ett samtal med kultur- och fritidsnämndens ordförande Mattias Gökinan (s), Eva Jansson kultur- och fritidschef, Pernilla Hellman, verksamhetschef kultur och Uno Karlsson, chef för kulturskolan.

– Naturligtvis sänker vi avgiften för att kulturskolan skall nå andra elever, de som avgiften tidigare varit för hög för, säger Mattias Gökinan. Självklart skulle vi samtidigt velat satsa mer för att nå även fler elever men det här är ett första viktigt steg.

– Ja, och detta är ju inget som görs av något slags snällhet, påpekar Uno Karlsson. Vi är ju nu oerhört lyckligt lottade att först ha fått ett nytt fantastiskt hus till vår verksamhet och sedan sänkta avgifter. Men det är inte kravlösa föränd-

ringar. Vi förväntas kunna nå de elever vi idag inte når och samtidigt också kunna ta in fler elever utan extra resurser.

Om vi tänker framåt. Vi startar ju nu ett projekt kring kulturskolans roll 2030. Vad är viktigast?

– MG: För mig är det viktigast att kulturskolan fortfarande är en kommunal angelägenhet och inte privat.

Hur ser ni på den kommunala kulturskolans uppdrag i förhållande till för- eningsverksamheten, exempelvis Alby Fejm – knuten till ABF – som inte har utbildade pedagoger men där ni ändå sänker avgiften på samma sätt som för kulturskolan. Har de olika uppdrag?

– MG: Vi ser det som om att det finns

plats för flera aktörer att arbeta för den kulturella allemansrätten som vi infört för barn och ungdom. Alla skall ha rätt att ta del av kultur och den kommunala verksamheten kan inte göra allt.

Botkyrka är en kommun med många invandrargrupper. Hur ser ni på förhål- landet mellan att alla botkyrkaungdomar ägnar sig åt samma kulturverk- samhet, kontra att kulturskolan skall omfatta alla olika etniska inriktningar? El Sistema i Göteborg tar fram den



Cirkus Cirkör bjöd på balansövningar.



Pernilla Hellman, Uno Karlsson och Mattias Gökinan studerar DN:s artikel där Stockholms läns kulturskolor rankas efter avgift. Botkyrka kommer sist! Borde inte lägst avgift komma först. Vi borde vara etta, menar Mattias Gökinan.

BOTKYRKA KULTUR- SKOLA



klassiska musiken som en neutral arena i förhållande till den folkliga kulturen som kan bli väldigt splittrande mellan olika folkgrupper?

- PH: Jag håller inte alls med om den beskrivningen. Den klassiska musiken är inte alls någon neutral arena. Den är ju sammanknippad med makt, rikedom och hög utbildning. Den är inte neutral.

- UK: Vi skulle gärna ta in fler instrument från invandrade kulturer men det är ju problem med att hitta rätt lärare.



Bygga skrotskulptur var populärt.

Vi jobbar just nu med olika idéer om hur vi som region kan samverka bättre kring detta, det är en fråga för många kulturskolor och jag är övertygad om att en bättre samverkan är en del av lösningen...

- MG: I Botkyrka finns det undervisning i exempelvis saz inom en förening. Han som håller i den utbildningen är väldigt kompetent. För att det är en förening betyder det ju inte att de som undervisar saknar kunskap. Det finns väldigt hög kompetens också utanför kulturskolan. Den vill vi också stödja.

- UK: Jag ser ingen motsättning mot att vi tar in även den typen av instrument eller att föreningar står för den verksamheten. Vårt viktigaste uppdrag som kulturskola tycker jag är att vi skall vara ett nav för hela kommunen. Vi har nu en organisation där kulturskolans lärare är uppdelade geografiskt. Jag tycker att det vid varje framträdande som kulturskolan arrangerar skall det finnas minst en förening med uppe på scenen.

- MG: Jag tror mer på att vi skall låta alla kulturer finns bredvid varandra, samverka och berika varandra än att vi skapar en neutral arena på kulturskolan.

- PH: En vision för Botkyrka kulturskola är att vara en öppen mötesplats där man varken behöver vara bunden till sin etniska eller kulturella identitet utan istället kan vara med och skapa nya kulturformer och nya identiteter, där nya möjligheter växer.

Hur arbetar ni gentemot skolorna i Botkyrka?

- PH: Vi tillhör ju kultur- och fritidsnämnden men har ett stort uppdrag gentemot skolan. Det har vi hållit på med länge och vi tycker det är ett väldigt viktigt uppdrag. Det är viktigt att man inom skolan ser oss både som en resurs för att uppfylla målen i skolan men också som en möjlighet för alla barn att möta konst helt enkelt.

-EJ: Däremot tycker vi inte att kulturskolan skall vara en skolform. Jag hörde att SMoK hade sådana tankar och det tycker jag skulle vara väldigt olyckligt. Då är vi ju tillbaka i den gamla strikta och tråkiga formen av musikskola som var fokuserad på lektioner och saknade allt samarbete med föreningar och övriga. Det var en isolerad och osynlig verksamhet. Nu är kulturskolan en viktig aktör i hela Botkyrkas kulturliv.

Text och bild: Håkan Sandh



...Veija Luukkonen

Du har tillsammans med andra lärare i Jönköping skrivit och illustrerat en bok, *Frökens första fröken*. Hur uppkom idén till boken?

Det började med ett brev från mig till kursdeltagarna i "Bild blir text blir bild" – Kulturskolans lärarfortbildning i april 2006. Jag kan citera brevet som också finns med i boken:

Hade så mycket tankar efter gårdagens kurs. Ni gav så mycket till mig med era bilder och dikter.

Det kändes så rikt efteråt så jag fick en idé som jag gärna vill utveckla och förverkliga med er. Vi skriver en "ömhetsbok" från lärarna till eleverna. Vi skriver dikter, texter och gör bilder om hur vi känner för våra elever, både i svåra och glada stunder. Detta för att visa att vi SER och att vi TÄNKER på dem, att vi BRYR oss.

Så började vi. Ganska snart styrdes vi av tankarna kring hur vi själva hade upplevt våra första skolår... Kanske skulle vi berätta om det? Visa dem att även läraren har varit ett litet skolbarn en gång i tiden.

AMATÖR, MUSIKSTUDENT ELLER YRKESMUSIKER?

Hos oss hittar du ett brett sortiment av stråkinstrumentet för just dig. Vi har instrument i alla prisklasser. Även tillbehör så som stråkar, strängar, stöd, hartsch, etuier etc.

Vi skickar alltid fraktfritt över hela landet med buss eller post för snabb och säker leverans.

Ta en titt på hemsidan och hör av dig så ska vi hjälpa dig med det du behöver.

Vi finns inte längre bort än ett telefonsamtal eller mail.

Välkommen!

Mattias Sandlund

Din fiol.

GERINGSGATAN 2 · NORRFJÄRDEN
TEL: 0911-20 94 71 · 070-300 00 10
INFO@DINFIOLE.SE · WWW.DINFIOLE.SE

MUSIKINSTRUMENT - NOTTAVLOR - NOTER
till skolor och privatpersoner

Skolornas Musikvaruhus Sareco AB



www.sareco.se

Etablerad 1958

Tel 026-61 74 60

Brukar du ha fortbildning för lärare?

– Ja, det har kulturskolan haft länge. Det är gratis för alla lärare på lågstadiet att delta. Kulturskolan bjuder på det. Det är verkligen uppskattad fortbildning. Jag försöker göra det enkelt utan att det blir tråkigt. Inga orealistiska materialkrav. Jag försöker istället utgå från lärarnas arbets-situation i skola.

Det här handlar om lärare som har bild men ingen större kunskap i ämnet?

– Ja det gör det. De flesta saknar utbildning i ämnet. Många av dem vill heller inte ha bildämnet i skolan. De skulle hellre se att en "riktig" bildlärare tog hand om bildämnet i deras klasser. Lärarna förstår att alla kan lära sig men de kan inte själva. Det känns ledsamt att det fungerar så dåligt. Men det är ju inte lärarnas fel. Det blir orättvist bedömda.

Tror du inte att det kan bli bättre nu med krav på legitimation?

– Om man vill att det skall bli bättre varför tar man bort det estetiska ur skolan?

Du menar på gymnasiet?

– Ja, det var det jag menade. Det är klart att krav på utbildning i ämnet även på lågstadiet kan göra det bättre på sikt. Men det kommer att ta många år innan det blir en förändring. På pappret, i kursplanerna, ser det bra ut. Kartan är bra men den är inte ritad efter verkligheten.

Men nu har du ju bidraget till att de här lärarna fått lite ökad kunskap?

– Ja, och det har verkligen varit roligt att boken blev så bra. Flera av de som deltog har berättat för mig att de kun-nat använda den, mest privat tror jag, till samtal mellan generationer. I skolan har den använts för att prata om lärarnas skolminnen som ibland är väldigt svåra, om mobbing, pedofiler, elaka pojkar. Boken är också skriven med tanke på att kunna användas i samtal med de nya svenskarna. Hur firade vi jul förr i tiden? Hur har skolan varit här i Sverige?

Du jobbar i övrigt med frivilliga bildkurser på kulturskolan?

– Ja, jag är ansvarig för kulturskolans bild- och formlinje. Inom ämnet är vi totalt 2,75 lärare. Vi har ca 140 elever. Ämnet är populärt och vi har en kö på cirka 50 elever.

Bildkonsten är ju inte så stor inom kulturskolorna om vi ser det ur ett nationellt perspektiv. Varför?

– Jättesynd att det inte blivit större i kulturskolan. Det beror säkert på många saker. I början trodde många musiklärare att det skulle tas elever från deras ämnen. Så blev det naturligtvis inte. Musiken är så stor och det finns en lång kö. Det blir istället fler elever som blir intresserade av kulturskolan om det finns mer att välja



mellan. Sedan har vi inom bildkonsten bara funnits med i elva år. Musiken har funnits i femtio år.

Jag tycker att det känns bra att kulturskolorna finns och har någorlunda låga priser. En del andra, studieförbund m.fl., har dubbelt så höga priser.

Jag hör ganska ofta att man skall ha bildkonstnärer som lärare i bild. Sällan musiker i stället för musiklärare. Hur ser du på det?

– Även inom kulturskolan är det viktigt att det finns lärare som är pedagogiskt utbildade. Om man vill ge något och behålla elever. Det är en gammal flumidé att vi skall ha konstnärer istället för pedagoger. Det kan i viss mån vara aktuellt från 15 års ålder och uppåt. De yngre eleverna behöver en pedagogiskt utbildad lärare. Så fungerar det i Finland. Det står i lagen att det skall vara så. Och det ifrågasätts inte. Finland har ju en läroplan inom Konstskolan – en del av det som vi kallar kulturskola.

Tror du bildämnet är lika stort som musiken i kulturskolan 2030?

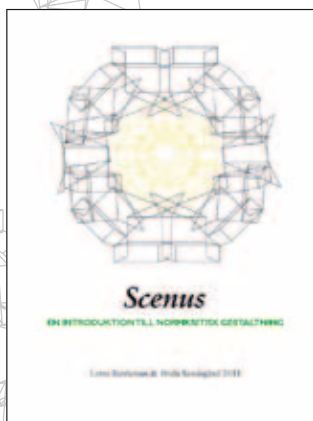
– Nej, det tror jag inte. Det finns mycket mer motstånd för bilden att övervinna. Där har musiken det så mycket lättare. Alla kan sätta sig och spela lite grann. Alla kan. Det är lätt att snabbt sätta sig någonstans med en gitarr. Bildskapandet kan vara smutsigt och kräver plats att vara på. Inom bildområdet är också räds-lorna så mycket större. Vem kan göra bilder? Vad skall de säga om "kråkan" jag gjort? Tänk om barn fick bra bildunder-visning när de börjar i skolan. Då kanske vi kunde riva murarna så att denna rädsla inte skulle vara lika stark? Det finns en sådan stor okunnighet kring ämnet.

Kanske kan ämnet ändå bli större och breddas inom kulturskolan om vi använder den nya tekniken. Det hoppas jag. Vi skall inte bara hålla på med kolteckning-ar... som naturligtvis också är viktigt.

Text: Håkan Sandh

Önskar du köpa boken – kontakta kultursko-lan i Jönköping.

Ny bok: Metodmaterial för normkritisk gestaltning



Scenus.

EN INTRODUKTION TILL NORMKRITISK GESTALTNING
av Lotta Björkman & Frida Sandegård

Pris 150 kr + frakt. Beställ från ATRs förlag,
tfn 021-470 41 60, order@atr.nu, butik.atr.nu,
www.atr.nu

Amatörteaterns Riksförbund, ATR.
Sveriges största pjäsbibliotek, teatersmink,
teaterböcker, kurser och festivaler.

atr

Musik i Hallands populära sommarkurser!



Region Halland
Musik i Halland

Singersong-writerkurs

För ungdomar 15-20 år
18-21 juni 2012

Improvisationskurs

För ungdomar 15-22 år
2-6 juli 2012

Symfoniorkesterkurs

För ungdomar 15-22 år
30 juli-5 augusti 2012

Folk- & världsmusikkurs

För ungdomar 12-20 år
6-12 augusti 2012

Kursplats: Katrinebergs Folkhögskola i Vessigebro, Falkenberg

Sista anmälningsdag till kurserna är **fredag 8 juni!**

För anmälningsblanketter och övrig info, se:

www.regionhalland.se/musikihalland

Skräddarsydd utbildning i ljud- och videoproduktion

Orca Mediautbildning arrangerar kurser och utbildning i marknadsledande programvaror inom ljud/musik och video. För pedagoger som vill vidareutvecklas i en specifik programvara, har vi ett enskilt upplägg där deltagaren själv kan bestämma kursinnehållet i samråd med våra lärare, utifrån skolans eller den enskilde pedagogens förutsättningar och målsättning.

■ Läs mer om kurser, certifiering och vår mobila utbildningssal på www.orca.se



Authorized
Training Center



Avid Learning Partner

ORCA är auktoriserat training center för Apple (AATC) och Avid Learning Partner (ALP) vilket innebär att vi utför certifieringar i programvaror som Avid Media Composer, Final Cut Pro, Pro Tools samt Logic Pro.

ORCA Mediautbildning
info@orca.se, 090 10 06 94

ORCA

www.orca.se

SKIVTIPS I BARNSÅNG

...I UNDERVISNINGEN ELLER SOM PRESENT

Det är viktigt HUR vi sjunger med barnen – både i kulturskolan och hemma



Nu ska vi sjunga

Volym 1 och 2.

Volym 2. En besvikelse för barnen...

Först blir man glad! Så roligt! En viktig del av vår svenska sångskatt på skiva! Den måste man köpa! Jag köper volym 2, eftersom det är bara den som finns i skivdisken. Sätter på den så fort jag kommer hem, och börjar genast undra: för vem är skivan? Här är det inte meningen att barn ska kunna sjunga med, utan istället

är den mer passande för deras föräldrar, eller ännu hellre deras mormor och morfar, och det är ju inget fel i sig. Kanske ett klipp för den som vill arbeta terapeutiskt på äldreboenden med sång och musik, men barn kan inte sjunga i dessa tonarter som Lill Lindfors m.fl. sjunger i!! Skivan duger endast till rap eller talkör för den som vill ha det i sin barnkör. Det går inte att sjunga i ett läge man inte har! Sångboken Nu ska vi sjunga:s original-

tonarter (utgiven första gången år 1941), hade varit bättre för barnen. Det blir ingen mersmak för att köpa volym 1...

Har du skivan och vill sjunga med barn: Strunta i den och använd sångboken istället!

EMI Musik Sweden AB. Utgiven 2008

Producerad av: Uffe Börjesson,

Rey-Ove Karlén och Dick Karlsson

Finns i handeln.



Barn sjunger för barn Nyhet!

Allt vad man kan önska...

Eva Ekdahl avrundande sin tjänst som sångpedagog på Adolf Fredriks musikskola i år. Som en slags "sammanfattning" av sitt arbete spelade hon in en skiva med sina elever i åk.6. Det blev en sångsamling på 33 barnvisor, välkända och okända. Ett stort knippe av sångerna är hämtade ur ovan nämnda bok: Nu ska vi sjunga. Det är Eva Ekdahls elever som

själva valt ut vilka sånger de ska ha med på skivan. De har också varit delaktiga i hur sångerna ska sjungas, var det skall vara solister och vem som skall vara det, m.m. Ett av de viktigaste målen med produktionen har varit att föra det svenska kulturarvet vidare. Här har man tänkt på allt: barn sjunger rent och okomplicerat för barn! Alla kan sjunga med. Sångerna är inramade i finurliga och snygga arrangemang som Anders Ekdahl står för.

Det skapar lust och glädje till att sjunga alla 33 sångerna i sträck! Tänk, så bra det kan bli när eleverna är delaktiga i skapandet! Bättre present till dina elever, barn eller barnbarn finns nog inte, om Du vill uppmuntra dem till sång!

Producent: Eva Ekdahl

Silas Bäckström produktion AB

Kan beställas:

eva-ekdahl@telia.com

anders-ekdahl@telia.com

Skärpning, producenter, arrangörer och kompositörer!

Alldeles för många skivor och sånghäften för barn och barnröster missar helt eller delvis sin målgrupp! Vare sig materialet är tänkt som pedagogiskt arbetsmaterial, eller bara som visor för barnen att sjunga i största allmänhet, förväntar man sig att målgruppen ska kunna använda det! Det finns mycket av detta slag som är utgivet på välkända förlag och skivbolag, där man inte bryr sig om vad som gäller röstmässigt, när man vänder sig till barn i olika åldrar! Ska barnen kunna sjunga med, eller vad vill man?! Kan det vara så, att här saknas elementära kunskaper om barnrösten? Sångrösten är barnens allra första (och viktigaste?) instrument! Alla barn kan lära sig att sjunga. Hjälp dem då istället! Lagg sångerna i barnens röstlägen! Och så en sak till: Barn är kräsna! De vill ha kvalitét och en slitstark repertoar också. Glöm inte det!

Charina Widmark

Sångpedagog, Musik & Kulturkonsult

I Sollentuna kommun arbetar engagerade och kompetenta medarbetare och ledare. Kvalitet och kundnytta står i fokus för oss. Eftersom vi gemensamt skapar vår arbetsmiljö är det viktigt med öppenhet, respekt och lyhördhet. Vi ger våra medarbetare möjlighet att utveckla både verksamheten och sig själva. Vi bygger tillsammans den goda arbetsplatsen – med arbetsglädje och stolthet. Välkommen att bli en av oss, välkommen till Sollentuna!

Sollentuna kulturskola

Pianopedagog 50 %

Sollentuna kulturskola är en skola i utveckling, vi erbjuder undervisning i de flesta västerländska instrument, drama/teater, bild och form, serieteckning och dans.

Sollentuna kulturskola söker två pianopedagoger med tjänst på vardera 50 %.

Du som söker ska vara entusiastisk, drivande och initiativrik. Du ska vara lyhörd och ha lätt för att samarbeta inom det egna ämnet men även över ämnesgränserna. Du ska ha erfarenhet av att arbeta med gruppundervisning. Du kommer att vara med och arrangera olika events inom kulturskolan men även tillsammans med andra kulturskolor. Du ska vara strukturerad och ordningsam. Du ska vara en duktig administratör och ha datorvana. Du ska vara med och iordningställa scener för olika evenemang. Vid vissa tillfällen medverkar du i orkestrar och ensembler tillsammans med andra pedagoger på kulturskolan. Du får en bra arbetsplats med resurser för gruppundervisning och stor möjlighet att utveckla det egna ämnet och vara med och påverka utvecklingen av verksamheten på kulturskolan.

Kontaktpersoner: Elisabeth Hogart tfn: 08-5792 1422

Gunilla Korling tfn: 08-5792 1418

Sista ansökningsdag: 2012-02-15

Hemsida: <http://www.sollentuna.se>

SOLLENTUNA KOMMUN
Kultur- och fritidskontoret

www.sollentuna.se



Jag som vampyr, Mila Grancharova, 2011

Solna kulturskola. Lärare Marie Åström.



Saxat

Palatset Riddarholmen AB lämnade den 17 januari in konkursanmälan.

STOCKHOLM - Vi har kämpat för vår överlevnad men tvingas nu ge upp, svika barnen och stänga ner verksamheten. Det är tungt. Tungt att ingen var beredd att rädda Palatset. Tungt att alla är ense om att Palatset är fantastiskt och bör räddas men ingen är beredd att satsa. Säger Lotta Nilsson, konstnärlig ledare.

Källa: Pressmeddelande

Stor uppslutning vid Barnkulturårets presskonferens!

GÖTEBORG I Kristallfoajén på Stora Teatern samlades journalister och kulturarbetare för en presskonferens inför Barnkulturåret Göteborg 2012. Förutom årets stora nyhet – Lilla Filmfestivalen – kommer unga göteborgare under det kommande året även att kunna gå i cirkusskola, skriva vårskrick och utöva konst och aktivism. Under gnistrande kristallkronor smygstartade

Barnkulturåret Göteborg 2012 med en presskonferens på Stora Teatern. Syftet med året är att uppmärksamma alla barns rätt till kultur, oavsett förutsättningar.

– Saker och ting ska få spira, gro och utvecklas. Vi ska bygga vidare på det som finns och utveckla kultur för barn och unga i Göteborg. Det ska kännas för alla att vi har ett barnkulturår 2012, säger Annelie Eriksson, projektledare.

Web- finanser

Sångpedagog stärker röster med ny metod

LUND Att sjunga skalor och melodier genom ett rör nedstucket i vatten kan te sig som en udda övning. Men på Musikhögskolan har man provat metoden med goda resultat.

De tunna glasrören kallas fonationsrör och är till bl.a. för att "massera" struphuvud och stämband, och på så vis göra sången mer avspänd och rösten bättre. Tekniken används utomlands för att behandla sjuka och trötta talröster. Sångpedagogen Anna-Lena Tideman är den första som provat den på sångare, i samband med sin masteruppsats i logopedi.

– Vi fick mycket större effekter än vi vågat vänta oss. Metoden ledde till för-

bättringar både i sång, tal och välbefinnande, förklarar hon.

De studenter som deltog i provet fick använda sitt fonationsrör två 20-minutersperioder om dagen i två veckors tid och föra dagbok om sina erfarenheter. De fick också sina röster inspelade och analyserade och blev läkarundersökta både före och efter försöket.

– Vissa av studenterna hade problem med svaga och läckande röster eller ett begränsat tonomfång. Efter försöket fann vi att ansträngda röster hittat ett djup, och att rösterna blivit mer klangfyllda och kroppsligt förankrade, säger Anna-Lena Tideman.

Lunds Universitet

Unga Klara öppnar scen på nätet

STOCKHOLM Unga Klara, som finns på Kulturhuset i Stockholm, har skapat en öppen scen på nätet. Den heter också så; öppenscen.se. Där finns en del teaterövningar och så småningom även tolkningar av texter som en grupp exempelvis från en kulturskola har skickat in. I gengäld får teatergruppen respons från Susanne Osten och Erik Uddenberg på Unga Klara.

Källa: Teaterforum

KOMPKULMEN i Mellersta Norrland har fått bidrag till kompetensutveckling av EU!

SUNDSVALL Kompkulmen är förkortning av KOMPetensförsörjning för musik- och Kulturskolor i Mellersta Norrland. Pengarna kommer från Europeiska Socialfonden. Projektet berör ca 250 personal och innehåller även jämställdhetsfrågor samt internationellt utbyte med Italien med fokus på tillgänglighet och mångfald. Avsikten med projektet är att stärka och utveckla Musik- och kulturskolornas personal så att de kan möta de krav som ställs från huvudmän, elever och omvärld, samt att bredda individernas kompetens för att öka möjligheterna att behålla arbete och/eller stå starkare på arbetsmarknaden vid ev. arbetslöshet. Detta sker genom kompetensutveckling för de 15 Musik- och kulturskolorna i regionen Mellersta Norrland om bl.a. nya tekniker, ledarskap – pedagogik – metodik, jämställdhet och hälsa.

www.smok.se

Nyheter från SMOK

Rikskonferens i Borlänge den 21- 23 mars

Årets rikskonferens har temat Kulturskola 2030 – inspiration som skapar vision. Anmäl dig via www.smok.se

SMoKs styrelsemöte 9 december

- SMoKs alltför stora beroende av projektbidrag diskuterades. Om föreningen inte får projektmedel måste uppsägningar ske och viss verksamhet som KulturSmockan tas bort. Förhoppningen är dock att något eller några projekt beviljas medel under 2012. Beslut kommer under våren.
- SMoK:s rikskonferens 2014 kommer att förläggas till Skövde. (2013 är det Visby som gäller)
- SMoKs och SKLs samverkansavtal kring Kulturskola 2030 fastställdes.
- Michael Brask och Mats Widelund fick i uppdrag att till nästa möte titta på den idé om en större biennal som presenterats för styrelsen.
- Styrelsen beslöt också att utse den 6 juni som Kulturskolans Dag. En testperiod på tre år skall lanseras.
- Kulturskola som skolform diskuterades
- Önskat innehåll och upplägg av en lärarutbildning anpassad till kulturskolan diskuterades.
- Per Sjöberg och Lisbeth Hultberg meddelade att de inte kommer att kandidera som ordförande respektive vice ordförande vid kommande årsmöte.

Valberedningen behöver hjälp

Som synes ovan lämnar SMoKs hittills ende ordförande Per Sjöberg sitt uppdrag på årsmötet i Borlänge. Så även vice ordförande

Lisbeth Hultberg. Dessutom kommer Carina Hauge Roass börja som prefekt på Inggesunds musikhögskola den 1 mars och får då inte kandidera för en styrelseplats. Det betyder minst tre nya i styrelsen. Valberedningen består av Ingela Härröd Barksjö- Falun, Ingrid Stålne- Växjö och Connie Kjäll – Östersund. De tar gärna emot förslag på nya styrelseledamöter.

Framtidens kulturskola finns i Falun?

SMoK har för första gången gått in som konsulter på ett lokalt plan. I Falun har vi genomfört ett upptaktsseminarium och svarat för en utredning av hur en utvidgad kulturskola skall kunna förverkligas. Uppdraget har i Falun letts av en styrgrupp med ordförande och förvaltningschef inom kultur- och ungdomsnämnd respektive skolnämnd. Utredningens förslag skall överlämnas den 9 februari och publiceras då också på SMoKs hemsida.

Musikaliska Akademien tog initiativ till samtal

Den 1 februari genomfördes ett första samtal på Musikaliska Akademien kring lärarutbildningen för kulturskolan. SMoK-representatörer både av styrelse och några andra kulturskolor, högskolorna, representanter för grundskola, gymnasium och folkhögskola, Skolverket, Utbildningsdepartementet mfl var inbjudna. Huvudfrågan var hur den nya lärarutbildningen till musiklärare på gymnasiet kan anpassas så att den också passar kulturskolans behov av metodik för yngre barn. Ett annat fokus var hur vi gemensamt kan upprätthålla det "musikekologiska systemet". Samtalen var positiva och konstruktiva. Fortsättning följer.

Nästa nummer av

Kultur
SMoCKAN

kommer under vecka 7

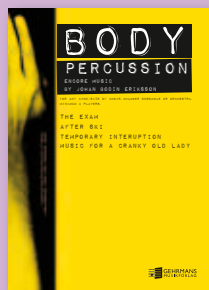
Bland rubrikerna:

- **Jämställdhet**
- **Rikskonferens**
- **Muntligt berättande**

Vad vill Du läsa i Smockan? Tipsa redaktionen via mail till hakan.sandh@smok.se

På **www.smok.se** kan du hitta nyheter varje dag om musik- och kulturskolorna över hela landet! Läs och kommentera!

Nytt och aktuellt från Gehrman's Musikförlag



Body Percussion

Fyra kompositioner skrivna för den mänskliga kroppen som instrument. För alla ensembler, varför inte som ett häftigt extranummer?
Av Johan Bodin Eriksson

GE 11850 199:-



Spela med hela kroppen

– rytmik och motorik i musikundervisningen
av Eva Nivbrant Wedin

En komplett bok om rytmik för musklärare.

- Barns motoriska utveckling
- Kopplingen mellan rytmik, motorik och instrumentalspel
- Lektionsplanering, övningar och arbetssätt
- Gehörs- och rytmträning
- Grupp och kommunikation

GE 11937 390:-



www.gehrmans.se

Ca-priser inkl moms

Tel: 08 - 610 06 00

Välkommen på vår Sommarkurs
8 - 14 juli 2012

Hugo Alfvén
Symfoni nr 2
Edward Elgar
Cellokonsert
Solist Johannes Rydén
Årets tonsättare **Stefan Lindgren**
Dirigent **Marit Strindlund**

För 34:e gången bjuder vi in till en Orkester-vecka. Konsertmästare är Eva-Helena Morén. Stråkinstruktör är Anders Jakobsson. Brasslet leds av Claes Strömblad. Vi bor och repeterar i Norberg på Klackbergsgården, men spelar som vanligt slutkonserten i Cassels fantastiska konserthus i Grängesberg. Avgift 4.900 kr inklusive helpension, studerande 2.000 kr. Mer information hittar du på www.kammarsymfoniker.se. Har du frågor kontakta John Björklund på telefon 0702-98 23 18 eller e-posta till bjorklund.john@telia.com.



Du är välkommen med din anmälan, gärna senast den 15 maj!

Bergslagens Kammarsymfoniker

Med stöd av Dalarnas och Örebro läns landsting, Västmanlandsmusiken

8-9 mars i Malmö

Konferens
8 mars kl 8.30 - 17.15
Plats: Orkanen, Malmö högskola
Avgift: 380 kr
inkl. frukost, fika och lunch

Open Space – "Från Mors lilla Olle till Manboy"
9 mars kl 8.30 - 16.00
Plats: Orkanen, Malmö högskola
Fri entré, men begränsat antal platser!

Årets viktigaste mötesplats!
Konferens och Open Space

En musikalisk träffpunkt för dig som brinner för barnen, sången och medbestämmandet

Huvudtalare; **professor Lori Custodero** från Columbia University, talar om musikalitet och barns kreativitet.....

Orkester Pop Grammisvinnare för bästa barnskiva 2011 berättar om musik för barn.....

"Barnrösten, så funkade den – Sjung med barnet!" med **Anna-Lena Tideman** och mycket mycket mer.....

Kom och möt forskare, pedagoger, musiker, entreprenörer
Föreläsningar varvas med praktiska workshops.....



rösträtt

Information och anmälan www.mah.se/rostratt

Rösträtt är ett samarbete mellan Malmö högskola, UNGIKÖR Rörelsen Gatans Röst & Ansikte och finansieras av Allmänna Arvsfonden

Musikerutbildning Vänersborg

Estetisk spetsutbildning för gymnasieelever
Birger Sjöberggymnasiet, Vänersborg



DU ERBJUDS BLAND ANNAT

- 80 min undervisning på huvudinstrument ●
- 20 min undervisning på biinstrument ●
- gemensamma lektioner ●
- kammarmusik, kammarorkester, symfoniorkester, blåsorkester, storband m.m. ●
- regelbundna repetitioner med pianist ●
- börja årskurs 1 eller 2 ●
- öppet också för pianister, gitarrister, organister och dirigenter. ●

Provlktioner och "Prova-på-dagar" hela läsåret – kontakta oss.

Läs mer och beställ gärna vår nya broschyr via

www.vanersborg.se/musiker



Vänersborgs kommun