



Kulturredaktör (vik)
Ulrika Vallgård
0920-26 29 00
ulrika.vallgarda
@norrbottnensmedia.se



Erik Kaa Hedberg, Nora Bredefeldt och Therése Lindberg spelar barnpjäsen "Klossarna" av Rasmus Lindberg.

FOTO: ULRIKA VALLGÅRDA

Klossarna efterfrågad barnpjäs

TEATER

Barnteaterföreställningen "Klossarna" på Norrbottensteatern av dramatiker Rasmus Lindberg har blivit en publiksuccé och nu förlängs spelperioden.

– Vi hade tänkt att den skulle gå under våren endast, men nu har vi bestämt att fortsätta spela den hela hösten med start i mitten av augusti, säger Anna Thurffjell, marknads- och försäljningschef vid Norrbottensteatern.

Målgruppen är barn i åldrarna 4–5 år.

De spelar både offentliga föreställningar och i förskolor runt om i länet.

– Vi har även fått förfrågningar från vuxna som vill se den, så på vissa föreställningar har det varit fler vuxna än barn i publiken. Det var en oväntad men välkommet, säger hon.

Pjäsen handlar om hur man delar rättvist – hur vi ska få jordens resurser att räcka till.

På scenen står skådespelarna Nora Bredefeldt, Erik Kaa Hedberg och Therése Lindberg. Regissör är Johanna Salander.

Ulrika Vallgård



Tipsa Kulturen!
Telefon: 0920-26 29 05
E-post: kultur@kuriren.com



Malin Buska spelar en av systrarna i Jon Blåheds film "Turpa Kiinni Minun Haters", inspelad i Tärändö och producerad av LjudBang AB.

FOTO: JOSEF PERSSON

Pajalafilmen snart på tv

FILM

De två kvinnliga artisterna i The Magnettes från Pajala är inspirationskälla till filmen "Turpa Kiinni Minun Haters" av Jon Blåhed. På torsdag eftermiddag visas den på musikfestivalen Way out West i Göteborg, på tisdag i SVT och därefter SVT Play.

– Den är inspirerad av The Magnettes, och titeln är tagen från en av deras låtar. Sedan är artisten Johan Airijoki från MalMBERGET med och spelar en roll, en musiker från Norrbottens inland, så man kan nästan säga att han spelar sig själv, och även hans musik har varit en inspiration för skrivandet av manus, berättar Jon Blåhed, regissör och manusförfattare.

Spetsar man öronen så är det många norrbottniska artister som hörs i filmen, tillägger han.

Förra året spelades Jon Blåheds film "Turpa Kiinni Minun Haters" in i hans forna hemby Tärändö.

– Det var jättekul att komma dit och filma, otroligt hjälpsamma människor och bra stämning.

Själv flyttade han därifrån som tonåring till Västskusten och numera bor han i Umeå.

Filmtiteln är på meänkieli och i filmen talas en del meänkieli, men ungdomarna talar svenska. Att få kan uttala eller ens stava till filmtiteln tycker han är lite kul.

– Vi ville ha en lite krånglig titel så att folk hoppar till när de läser den. Då kommer de ihåg den.

”Under resan kommer identitetsfrågorna, som jag tror att många som sysslar med musik och kultur i Norrbotten brottas med, upp.

Det handlar om två systrar, gestaltade av Irma von Platen och Malin Buska. Malin Buska har själv rötterna Övertorneå och blev ifjol utsedd till "årets norrbottniska nöjesprofil" av Norrbottens Media.

Den yngre flyttar till Stockholm men efter ett dödsfall i familjen återvänder hon till sin hemby i Pajala. Där möter hon sin äldre syster på begravningen och bestämmer sig för att stanna kvar över sommaren för att följa med systemen och systemens pojkvän, spelad av Johan Airijoki, på en bilfärd genom Tornedalen.

– Under resan kommer identitetsfrågorna, som jag tror att många som sysslar med musik och kultur i Norrbotten brottas med, upp. Jag har följt The Magnettes kar-

riär och sett hur de har rört sig fram och tillbaka. Man flyttar söderut, flyttar tillbaka, vill bo kvar men vet inte riktigt om det går.

Det är en 45 minuter lång spelfilm, ett drama som angränsar till både musikfilm och roadmovie, och som ingår i projektet Moving Sweden, i vilket han också har fått chansen att spela in sin långfilm "Inland" i sommar.

– Nu är det postproduktion hela hösten och så satsar vi på premiär av "Inland" i början av nästa år, så det är fullt ös, men det känns jättebra.

Efteråt har han flera nya filmprojekt som han håller på att jaga pengar till på gång.

Ulrika Vallgård

”Barn ska ha möjlighet att utöva kultur”

KULTUR

Samverkan mellan kommuner, region, föreningsliv och studieförbund ska stärka barns möjlighet att utöva kultur.

Det är förhoppningen med ett treårigt projekt som Sveriges kulturskoleråd startar i Norrbotten med stöd av Arvsfonden, Region Norrbotten och kommunerna. Satsningen på två miljoner kronor innebär att det anställs en lokal samverkansstrateg

vid Norrbottensmusiken. Det är Åsa Lundmark, vars uppdrag blir att arbeta tillsammans med länets kommunala kulturskolor. Det första hon ska göra är att åka runt i länet och träffa barn, ungdomar och representanter för kulturskolor, kommuner och föreningsliv för att kartlägga vilka förutsättningar som finns idag.

– Många tänker på kulturskolan som de här 20 minuter då man går från sin lektion och spelar sitt instru-

ment en gång i veckan. Men vi kanske måste bredda det tänket, säger hon.

Torgny Sandgren, generalsekreterare för Sveriges kulturskoleråd, är på plats i Luleå i veckan för att berätta om projektet.

– Bakgrunden är att barns möjlighet till kulturutövande skiftar rätt rejält mellan kommunerna i Sverige. På vissa håll finns ett jättestort och brett utbud och i andra ingenting alls. Sju kommuner saknar helt kultursko-



Torgny Sandgren, generalsekreterare, Sveriges kulturskoleråd, och Åsa Lundmark, nyanställd samverkansstrateg, berättar om satsningen på att förbättra möjligheterna för barn att utöva kultur i Norrbotten.

FOTO: ULRIKA VALLGÅRDA

lor. Även i Norrbotten ser det olika ut. Ska vi klara av att bibehålla verksamheten måste vi bli bättre på att samarbeta kring de resurser som finns, säger han.

Förhoppningen är att Åsa Lundmark som koordinator ska kunna hjälpa till att få

igång fruktbara samarbeten.

– Anledningen att Norrbotten har valts ut är att det redan finns ett påbörjat arbete, ett engagemang och en vilja att samarbeta, säger Torgny Sandgren.

Ulrika Vallgård