

- Röst från kulturens korridorer sid 5
- Sparkrav på kulturskolan i Lessebo sid 7

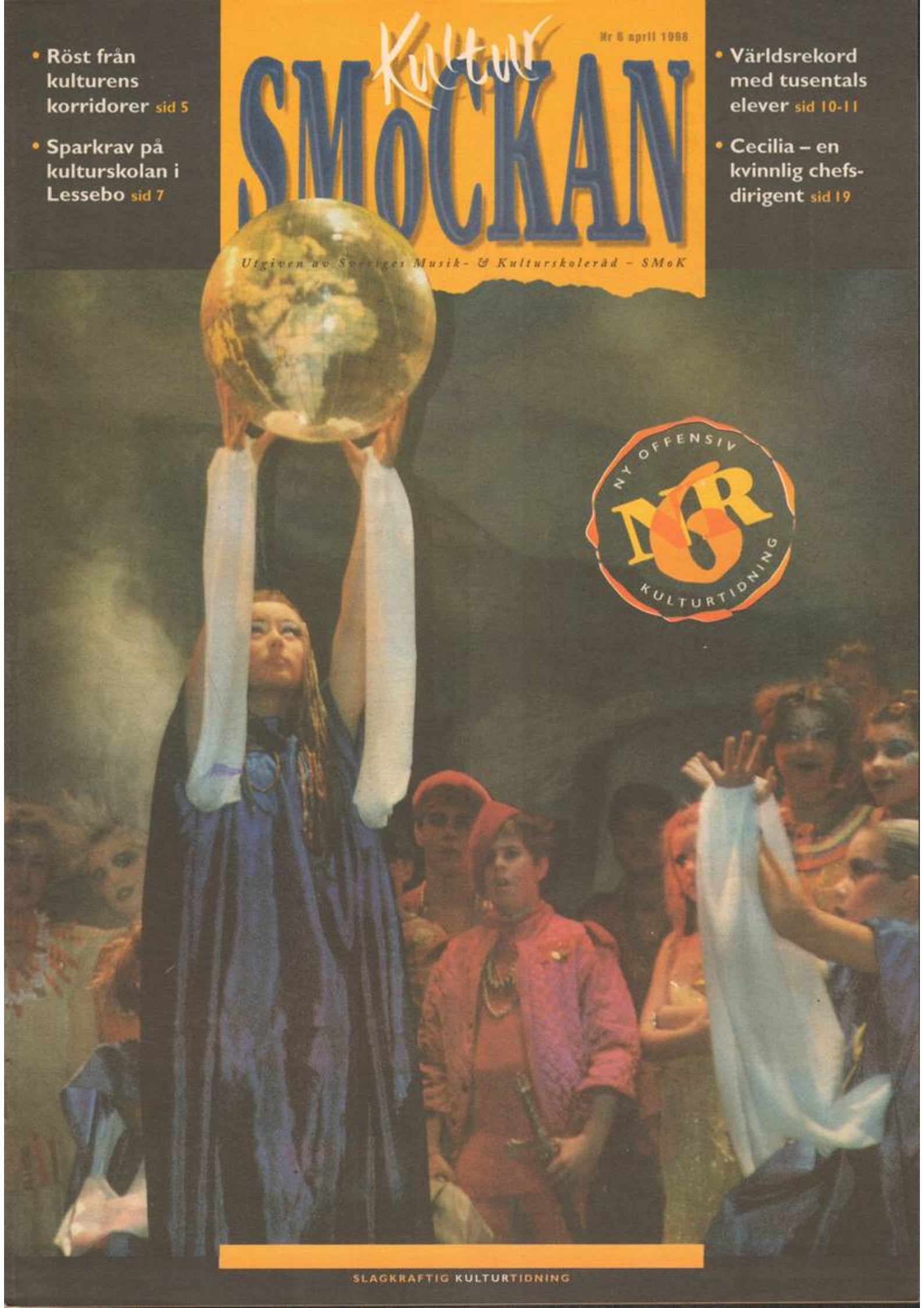
Kultur

SMÖCKAN

Nr 5 april 1988

- Världsrekord med tusentals elever sid 10-11
- Cecilia – en kvinnlig chefsdirigent sid 19

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK



Många dokument blir det...



Sedan SÖ upphörde har ett stort antal styr-dokument och utvecklingsplaner presenterats inom skolvärlden. Vi har också ett pågående toppsamarbete mellan skola och kultursektor, där skrifter produceras.

Vi som är verksamma inom musik- och kulturskolan och som spänner över ett så brett register i samhället, har all anledning att studera alla nya dokument. Allt från regeringens proposition om kulturpolitik, till utvecklingsplaner och läroplaner för de olika skolformerna. I många av skrifterna utpekas musik- och kulturskolan som en efterfrågad och nödvändig partner för en önskvärd utveckling.

Det senaste av dokument, en idéskrift från arbetsgruppen för kultur i skolan, ska offentliggöras vid ett seminarium i Piteå i mitten av maj.

Gruppen består av representanter på chefsnivå från Kultur- och Utbildningsdepartementen, Skolverket, Statens kulturråd, Svenska Filminstitutet, Svenska Kommunförbundet m.fl. Uppdraget kommer från regeringen och innebär att gruppen ska leda arbetet med att utarbeta en ny strategi för kultur i skolan.

Det är väl inte helt otroligt att den kommunala musik- och kulturskolan kommer att behandlas även i denna skrift.

Alltså: Många talar och skriver om oss. Över 160 kommuner har hittills samlats i SMoK. Vi har alltså fått den organisation som behövs för att det ska vara möjligt att inte längre enbart tala om oss utan att också tala med oss.

Nu bör det vara dags för den kommunala musik- och kulturskolans nationella utvecklingsplan. Vi behöver en idéskrift att samlas kring. Ett gemensamt dokument som ska stimulera till mångfald och som i sann målstyrningsanda ska ge utrymme för nya och olika utvecklingsvägar för en redan, så mångfasetterad verksamhet som den kommunala musik- och kulturskolans.

STEFAN ANDERSSON

Kultur SMÖCKAN

KULTURSMÖCKAN

PARKVÄGEN 2
893 40 KÖPMANHOLMEN
TEL: 0660-22 33 01
FAX: 0660-22 33 08
E-POST: smok.festival@ornskoldsvik.
mail.telia.com

ANSVARIG UTGIVARE

Stefan Andersson

CHEFREDAKTÖR

Ulrica Olofsson

ANNONSANSVARIG

Ulla Nordin

GRAFISK FORM

ILLUSTRATIONER

Annika Olofsson

REPRO

MaxiGraf

PRODUKTION

Mittinfo och MaxiGraf

TRYCK

AB Allehanda

MEDVERKANDE

I DETTA NUMMER

Per Sjöberg

Olof Bengtsson

OMSLAGSFOTO

Ulrica Olofsson

Kultursmockan utges av samrådsorganet för Sveriges musik- och kulturskolor, SMoK.

Kultursmockan nästa nummer: v.23.

Manusstopp för annonser: 15 maj

INNEHÅLL

i detta nummer

SMoK på kalas och mässor	4	Sparkrav på Lessebo kulturskola	7	När nedläggning är ett faktum	14
Han fördelar miljoner till kultur	5	Tjejerna som är lirare i lumpen	8	Konferens om barnkultur	16
Teater hela veckan lång	6	Redo för nya uppdrag	9	Ministrar tycker till	17
		Världsrekord med tusentals elever	10-11	Åsikten/Kulturnytt	18
		Mannen bakom kulisserna	12	Det är hon som styr	19
		Ung talang tävlar i Wien	13		

SÅNGBOK



120 härliga låtar, fint illustrerade i färg. Allt från visa och vals till hip-hop, rapp, samba och rock 'n roll.

TIPS- och IDÉBOK



Idéer om sång spel, lekar, danser, instrumentbygge, musiktyssnande, work-out, showdanser m.m.

Hela 280 sidor!

MUSIKSKATTEN



30 av bokens "hitlåtar" på en CD eller kassett. Dessutom sing-back till sångbokens 120 låtar i en box med 4 st CD.

"En riktig guldgruva"

Pernilla Forseström, lärarstudent vid Göteborgs Universitet.

Video!

DANSER ur MUSIKSKATTEN



Instruktionsvideo (skommer i maj '98)

Beställ katalog! Ring, faxa eller skriv!

Besök oss på Kultur och fritid Ävsjömassan den 20-22 april!

musikförlaget
Lutfisken AB

Möbelgatan 3, 431 33 Mölndal,
Tel: 031-27 40 98, Fax: 031-776 99 70
e-mail: lutfisken@tripnet.se

"Enade vi stå, söndrade vi falla!"

– Av Per Sjöberg, Ordförande SMoK –



Vi närmar oss 1 maj, så varför inte låta dessa slagord få bli utgångspunkten för de här raderna i SMoCK-AN!

Finns det ett liv efter jul? Ja, frågan låter dramatisk men är berättigad när det gäller SMoK:s framtid. Jag har flera gånger uttryckt min glädje över att 1998 har varit och ser ut att fortsätta bli ett mycket framgångsrikt år för vår organisation. Men entusiasm och initiativrikedom kan inte helt och fullt utgöra energikällan för vår existens. Krassa pengar och legitimitet i form av en bred medlemsbas är ändå de grundläggande förutsättningar för att allt övrigt ska kunna fungera.

1998 har finansierats i huvudsak från två inkomstkällor, medlemsavgifter 600 tkr samt bidrag från Kultur i hela landet cirka 1 miljon kr. Därutöver finns mindre bidrag från bland annat Statens kulturråd.

På musik- och kulturskolornas länsmöten har kommuner, som fortfarande inte är medlemmar, förklarat det med att de valt att vänta och se vad det blir av SMoK. Nu mina vänner är det dock dags att ta beslutet att bli medlemmar! SMoK har visat vilka möjligheter som finns att påverka och bidra till en positiv utveckling för vår bransch och därmed för landets barn- och ungdomskulturverksamhet. En sådan fokusering på "våra" frågor bland ministrar, rikspolitiker, statliga utredningar och program

och i media har aldrig tidigare förekommit. Allt är naturligtvis inte SMoK:s förtjänst men vi har heller ingen anledning att vara blygsamma. SMoK har faktiskt placerat musik- och kulturskolefrågorna betydligt mer i fokus än vad vi själva vågade hoppas på!

FÖRSLAG OM LAG

Nästa stora uppgift blir, under förutsättning av årsmötets beslut 23 april, att arbeta för att en musik- och kulturskolelag införs i Sverige senast våren 2001. Alla medlemskommuner har fått styrelsens förslag till beslut i denna fråga. Kort kan sägas att förslaget går ut på att instifta en musik- och kulturskolelag likt den bibliotekslag som redan finns. Det allra största motivet för ett sådant förslag är naturligtvis ambitionen att stoppa de nedläggningar av skolor som tyvärr fortfarande pågår och planeras. Och även att på detta sätt åter ge möjlighet till undervisning till de barn och ungdomar som bor i kommuner som redan tagit bort sin musik- eller kulturskoleverksamhet.

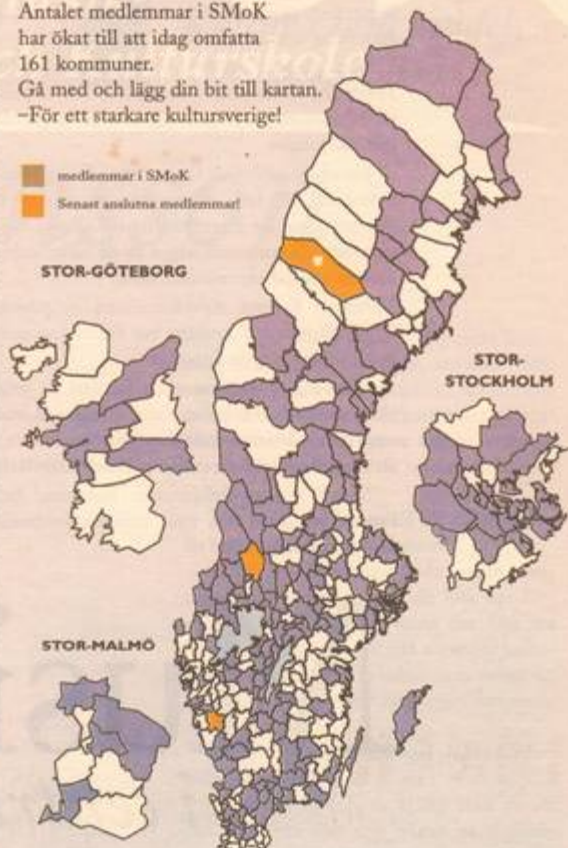
Men mina vänner, ska SMoK kunna fortsätta att vara framgångsrik och fortsätta den utveckling som vi nu endast sett början av så MÅSTE medlemsantalet fortsätta att öka! Det duger inte att titta på och se vad som händer för att eventuellt bli medlem senare. Det är NU som vi måste vara starka för att kunna tro på ett värdigt liv efter jul! 55 % av Sveriges kommuner är medlemmar idag, 1 januari 1999 så är målsättning att minst 70 % av kommunerna är organiserade inom SMoK.

ENADE VI STÅ, SÖNDRADE VI FALLA! Välkomna som nya medlemmar!

Smockan lägger kulturpuzzel

Antalet medlemmar i SMoK har ökat till att idag omfatta 161 kommuner.

Gå med och lägg din bit till kartan.
– För ett starkare kultursverige!



SMoK
Sveriges
Musik-
och Kulturskoleråd

**Sveriges största barn-
och ungdomskultursats-
ning, den kommunala
musik- och kulturskolan
med över 300.000 barn
och unga, behöver en
samlade organisation!**

Rådet har som uppgift att stötta, utveckla och verka för en positiv framtid för alla kommunala musik- och kulturskolor.

Medlemskap kan du söka genom att anmäla din musik- och kulturskola men SMoK välkomnar också dig som önskar enskilt medlemskap.

Årsavgiften för musik- och kulturskola är satt till 15 öre per kommuninvånare upp till 100 000 invånare och 8 öre per invånare därutöver. Enskild medlem betalar 300 kr per år.

ANSÖKAN OM MEDLEMSKAP

KOMMUN ELLER ENSKILD PERSON _____

BEFATTNING _____

ADRESS _____

POSTADRESS _____

TELEFON _____

FAX _____

Posta ansökan till Sveriges Musik- & Kulturskoleråd, Industrivägen 33, 763 41 HALLSTAVIK.

SMoK på födelsedags FEST

- Av Stefan Andersson -

Information Rosenbad är namnet på Regeringskansliets enhet för kommunikation och information. Fysiskt ligger den placerad med lokaler vid Drottninggatan men finns också sedan en tid på Internet.

Den 4 mars fyllde Information Rosenbad 1 år. Temat för födelsedagen var kultur och SMoK hyllade jubilarerna med en utställning inne i Information Rosenbads lokaler.

Bland de inbjudna fanns också Stockholm Kulturhuvudstad '98 som representerades av dess vd Carin Fischer. Gunnar Svensson från Kultur i hela landet kom och presenterade några av de olika kulturprojekt som de beviljat ekonomiskt stöd.

Kulturnät Sverige representerades av projektledaren Cissi Billgren som beskrev hur kultur kan samlas, sorteras och spridas via Internet.

Det inslag som var mest hörbart på kalaset stod elever från Hjulstaskolan för. En målade beskrivning om skolans kreativa kulturverksamhet och en fin konsert ingick också som en bit av födelsedagstårtan.

SMoK önskar Information Rosenbad lycka till i fortsättning med den nya "informationsbutiken" och de nya ambitionerna.



Foto: Boström Kinah

Musik

- Av Olof Bengtsson -

i centrum på mäs

Den 11-15 mars besökte SMoK:s vice ordförande Olof Bengtsson den årliga musikmässan i Frankfurt. Följ med till mässan och hör om vad som hände under dagarna.



Så var då ännu en mäs

INSTRUMENT OCH DESIGN

Det går inte i detalj att referera till allt som fanns utställt. Det är som att gå i en skog och berättas om varje träd man såg. Det får istället bli små nedslag hos några av utställarna som jag var i kontakt med. Det är samtidigt min förhoppning att dessa kontakter ska komma de svenska musik- och kulturskolorna till del på ett eller annat sätt.

Det allra påtagligaste minnet av mässan i Frankfurt är i skrivande stund mina ömma vadmuskler. Jag räknade ut att jag har gått cirka sju kilometer varje dag. Det blir drygt två mil på de tre dagarna som jag var där. Jag lovar att det känns ordentligt.

När det gäller de traditionella musikinstrumenten händer det inte mycket i ut-

vecklingshänseende. Det blir mest design som ändras. Någon flygelfabrikant hade ett nytt format på instrument som jag inte har sett tidigare. Schimmel hade ställt ut en flerfärgad flygel som drog uppmärksamheten till sig. Elfioler i grupp spel presenterades även som elkontrabas utan kropp.

UTVECKLINGEN GÅR FRAMÅT

En riktigt stor nyhet är Thomsons fastsättning av axlar till klaffarna till saxofon som numera inte behöver skruvas fast, utan sätts fast med en självjusterande fjäderanordning. Den här nyheten kommer att presenteras på den svenska marknaden under våren.

I hall nummer nio presenterades hi-tecnyheterna och de två största giganterna Yamaha och Roland hade stora montrar med mycket utrustning. Rolands största nyhet för i år är en 16-spårs digitalspelare. Dessutom visades en videomixer för mediaun-

dervisning som kommer att bli ett framgångsrikt instrument i den kommande verksamheten i svenska musikskolor. Roland visade dessutom sin nya G-1000 med 1152 ljud och 43 olika trumljud och med ett minne som man inte trodde var möjligt. I hall fem visades ljus- och scenutrustning.

Slutomdömet blir att en Musikmäs

Har du också varit iväg på något spännande, en mäs

- Av Ulrica Olefsson -

Kultursmockan möter

ordförande i arbetsgruppen
Kultur i hela landet,
Kulturdepartementet

Gunnar Svensson

Du sitter med i regeringens arbetsgrupp Kultur i hela landet. Berätta om era arbetsuppgifter.

- Vi är sju stycken i den här gruppen som ska stimulera lokala kulturaktiviteter ute i landet under 1998 och i det syftet har vi nu fördelat en summa på ungefär 20 miljoner. Det är vår uppgift att se till att det inte bara är i kulturhuvudstaden som allt händer och vi vill stimulera sådana kultursatsningar som har en långsiktig verkan, som berör många människor och som har bredd och hög kvalitet. De här projekten ska sedan följas upp och vi ska dra slutsatser.

- Vi har försökt välja ut vad vi vill åstadkomma under året och tagit fram fem prioriteringspunkter som vi vill stödja.

Vilka?

- En bred lokal samverkan, nya arrangörsmått, kontakt mellan skola och kulturliv, kulturmöten och framträdanden av invandrande konstnärer och kulturverksamhet på ungdomars eget initiativ.

Du sitter med makten att fördela miljontals kronor till dem som vill genomföra kulturprojekt under året. Hur känns det egentligen?

- Ja, det känns både oangenämt och angenämt. Och för att klara det är det ju viktigt att man inte är ensam i besluten utan att vi är flera som kommer fram till vilka projekt som ska stödjas.

Vad har du för uppfattning om de projekt som har beviljats och som ska genomföras under året?

- Jag är överraskad över hur stor bredd det finns ute i landet och hur mycket kommunerna gör. Det ser verkligen lovande ut nu att vi får ett kulturår med genomslag i hela landet.

- Alla projekt är bra på sitt sätt. Men de som fått mest pengar av oss är de som jobbar på ett väldigt ambitiöst sätt, till exempel Norrtälje som fått 700 000 kronor för en satsning på teater, musik och utställningar. Det kan ge staden en egen kulturprofil utanför Stockholm.

Vad känner du som jobbat så länge med kultur inför ett sådant här kulturår?

- Jag tycker inte att det är så att kulturen har tagit stryk under de senaste åren. Fritidsverksamheten har däremot drabbats av fler besparingar. Däremot finns det en snål inställning till kulturen, att den inte är en naturlig del av vardagen. Ett sänt här är bidrar till att se kulturen som en naturlig del i all verksamhet.

Du har arbetat med kulturpolitik tidigare inom Utbildningsdepartementet.

- Ja, 1974 började jag jobba som chef för kulturrenheten och sedan har jag jobbat som statssekreterare. När jag slutade så lade jag fram en egen utredning där jag beräknade bidrag på 350 miljoner till landet och kallade den faktiskt just "Kultur i hela landet".

Så det var egentligen då ambitionerna föddes för bidrag till kultur i landet?

- Ja, det var ambitionerna för mig personligen så ett bättre slut på en yrkesbana kan man inte tänka sig så här 20 år senare (skratt).

För du går i pension snart?

- Ja, det här är det sista jag gör. Jag slutar efter årsskiftet.

Vad har du för åsikter om den statliga och kommunala kulturpolitiken?

- Det levande lokala kulturlivet borde stimuleras mer av kommunen men det finns för lite pengar till det idag. Man kunde ju drömma om att kulturpolitiken i framtiden efter 98 får en ökad kraft lokalt och regionalt.

- Så tror jag att staten får en annan roll, att man får se kulturministern som en trädgårdsmästare istället för en byggmästare.

Intressant. Förklara vad menar du?

- Kulturarbetet under 70- och 80-talet gick ut på att bygga upp till exempel nya teatrar och bibliotek, att ge struktur och stödformer. Nu gäller det att vårda plantorna, att vattna dem, gödsla och se till växtkraften.

Men inga förändringar utan pengar, så är det ju faktiskt. Ska kulturen få mera pengar?

- Ja...det kan ju jag sitta här och tycka, men vi kan inte räkna med en tillväxt i den offentliga sektorn. Jag tror inte att man

räknar med att få några nya pengar förrän man bevisat att man kan använda dom man har på ett effektivt sätt. Vi ska fortsätta att skapa opinion och kreativitet på kulturområden och vi ska se till att kulturen bryter mark på andra än traditionella områden.

Hur viktig del har musik och kulturskolorna i den svenska kulturdebatten?

- Det ska vara obligatoriskt i varje kommun och det verkar som att folk har förstått det och sluter upp kring det. Det ska finnas en möjlighet för alla att möta kulturella uttrycksmedel i skolan men också en möjlighet att utveckla sina specialintressen vid sidan av.

Nu satsar fler kommuner på skolorna. Hur tolkar du den signalen?

- Där får SMoK ta åt sig äran av att vara den som fört upp frågan på dagordningen i en situation där man ökar ambitionen i offentlig sektor och övertygar politiker om att det är rätt att satsa på skolorna.

Samtidigt får vi inte glömma att flera också ligger ner. Vad anser du om det?

- Det är inte bra, man får hoppas att de som är på väg att lägga ner ändrar sig. Skolorna är ett kommunalt ansvar.

Ska skolorna in i lagboken?

- Nej, inget blir bättre av det. En lag blir tandlös idag. Det som är viktigt är att skapa ett nationellt samförstånd. Stödet i en stark opinion är viktigare än en lagparagraf.

Vad händer med "Kultur i hela landet" efter det här året?

- Vi lämnar en rapport till ministern, men adresserad till kommunerna, vid årsskiftet 1999. Sedan löses gruppen upp men tankar och erfarenheter räddas för framtiden, hoppas jag.

Vad vill du säga till Kultursmockans läsare?

- Fortsätt kampen!

"Stödet i en stark opinion är viktigare än en lagparagraf."

teater i glesbygd

En strid om herraväldet mellan två rivaliserande folkstammar. En klassisk saga om kamp och sorg men som kryddats med kärlek och vackra möten mellan människor. Teaterföreställningen (S)törst av kulturskolans elever visades för första gången den 15 mars och inledde därmed en EU-finansierad teatervecka i Lessebo kommun.

- Av Ulrica Olofsson -

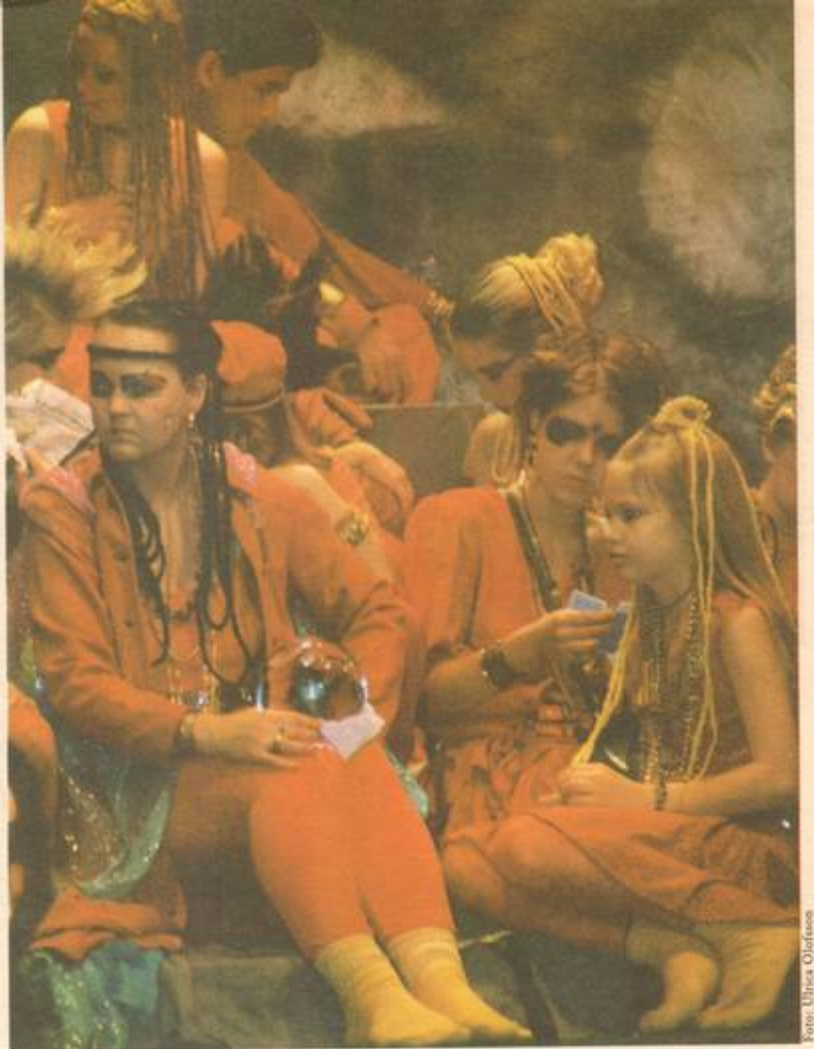


Foto: Ulrica Olofsson



Foto: Ulrica Olofsson

Eleverna på kulturskolan bjöd på en färgstark och väregisserad föreställning under teaterveckan.

1999. Klockan slår tolv. Nytt sekel. De festande ungdomarna i glittrande kostymer skräms av ett ljudligt dån som ekar ut i teatersalongen. Tyst. Ridån går igen.

Nästa gång de tunga tygerna dras åt sidan har scenen förvandlats till en helt annan miljö, med stora stenar som breder ut sig på golvet. Här börjar berättelsen. Den om Taketefolket som roffat åt sig all såsom guld, fartyg och kläder på order av den kvinnliga ledaren Skarv. Och om fienderna Malumme-folket som inte alls sätter värde i materiella tillgångar och ledsagas av den kloke mannen Baobab.

- Jag ska ge er en chans att erövrå världen, säger Skarv med elak och listig röst. Två dagar ska ni få på er att ta er till ravinerna.

Vägen dit är lång. För de rika Taketefolket går färden med fartyg över vattnet till Ravinen. För de andra blir vandringen lång

över De farliga bergen och Malummernas ledare skadas under de kämpiga dygnen. Först fem dagar försenade kommer de fram.

- Ni är försenade, väser den elaka Skarv.

FRED MELLAN FOLKET

På plats spår Skarv framtiden i en välputsad kristallkula och stammarna utmanar varandra. De ska prova metoder för att hitta vatten. Men det finns inget. På jakt efter livets dryck med slagruta gestaltas det hur skört livet är utan vatten och från scenen sjunger alla gemensamt ut frågan: "Vattnet är slut, finns det något alls?"

Enligt gammal sed utförs därefter en femkamp på uppdrag av Skarv. Taketer och Malummer möts i närmkamp, utmanar varandras kunskaper och vid solnedgången utses den vackraste av folken. Hon heter Eider med de vackra ögonen, hon tillhör Taketefolket och blir sedermera förälskad i Malummen Ask. Hon ber Skarv om hjälp att få honom intresserad av henne. Den onda Skarv ger henne en sten av kryptonit, säger åt henne att viska till stenen tre gånger, snudda med den över läpparna tre gånger och lägga den i vatten för att ge Ask.

Vattnet är dödligt och dricks inte av Ask utan istället av Baobab som faller ner och dör och när Skarv får veta vad som hänt vrider hon sig av ångest alltmedan högtalarna effektivt pumpar ut "Förlåt, Förlåt, Förlåt...".

Skarv beslutar sig för bege sig upp till bergen för att som hon säger: "jag ska dö där". Och det är nu som huvudpersonerna i föreställningen blir de yngre förälskade

paret Ask och Eider och de båda ska komma att bli de som förenar folket och bär fram föreställningens budskap om godhet och samarbete. Ask och Eider bestämmer att Malummen och Taketerna ska leta vatten tillsammans. På scenen visas en sensuell vacker kärleksdans till sång om kärlek framförd av Suwat Khanh och Veronica Hansen. Föreställningen avslutas med förkunnelse om fred och samarbete mellan stammarna. En stor jordglob hålls upp som en symbol för att folket nu delar på världen. Lyckliga dansar de runt med den till karnevalsmusik.

EU FINANSIERAR TEATERVECKOR

Åsa Winqvist har regisserat och författat och tillsammans med Ronnie Thäck som ansvarade för musiken och danslärare Lotta Hansen-Furu har det varit hårt förberedande arbete de senaste sex månader.

Hela vecka 12 var det "Teatervecka" i Lessebo kommun. 144 000 kronor har EU gett till detta så kallade 5B-område med de tre glesbygdskommunerna Lessebo, Tingsryd och Uppvidinge. Projektet kallas "Teatersamverkan för lokal utveckling" och i de andra två kommunerna kommer det att bli en hel teatervecka under våren och en till hösten.

Under veckan fick Barn- och Utbildningsnämnden tillfälle att se på föreställningen.

- Alla uppskattade vi det. Det var bra och extra trevligt att se det som ungdomar själva har gjort, säger ordförande Evert Nilsson.

Snålt på smäländsk kulturskola

- Av Ulrica Olofsson -

- Då skulle vi strejka.

Det lovar tre unga flickor att de tänker göra om dansen försvinner från kulturskolan i Lessebo. Och säkert får de sällskap i ledet, för deras kompisar riskerar nu också att bli utan sin favoritsyssla när flera ämnen på skolan är hotade.



Clara Timstedt, Jessica Lipczynski och Jeanette Ginzell vill inte att dansen ska försvinna från schemat på kulturskolan i Lessebo. Sminket sitter kvar från teaterföreställningen (S)torst när Kultursmockan träffar ungdomarna.

Foto: Ulrica Olofsson

För drygt tre år sedan fattades ett beslut om att musikskolan i Lessebo skulle bredda undervisningen med dans, drama och bild. Med det följde etiketten "Kulturskola" och ett ökat intresse för drama och bild blev ett faktum. Nu, några år senare, har dock läget förändrats. Skolan har tvingats in i en snålhetens tornado och därifrån är det inte lätt att ta sig utan skador. Utan att något rycks bort och trasas sönder.

- Jag fick besparingskrav på 275 000 vid årsskiftet och blev ombedd att göra ett förslag på vad vi skulle skära på i verksamheten, säger rektor Magnus Birgersson.

Magnus fick alltså fria händer om än bakbundna på samma gång, framhåller han.



Magnus Birgersson är rektor på kulturskolan i Lessebo.

- Det är ju svårt, för hur man än gör drabbar det verksamheten, säger han.

Magnus föreslog att gitarr- och piano-verksamheten skulle tas bort, men när det sedan diskuterades med politiker så kom direktiv. De prioriterade instrumentbredden, menar han. Bild och drama skulle bort.

- Politikerna bet sig själva i svansen när de sa att drama och bild skulle bort, speciellt som de ju valt att satsa på dessa ämnen tidigare, tycker Magnus och betonar att vid den tiden så fanns det en helhetstanke.

- Den saknas idag, säger han bittert.

Barn- och Utbildningsnämndens ordförande Evert Nilsson tycker att det var ett dumt förslag att ta "väck två instrument".

- Det ställde jag inte upp på, säger Evert, och förklarar att något måste tas bort eller skäras ner i. Då blev det aktuellt med drama och bild.

KANSKE MUSIKSKOLA IGEN

På kulturskolan i Lessebo har man drygt 450 elever. Undervisningen är uppdelad så att i årskurs 1 och 2 är det rytmik på schemat, kompanjonlärarskap i musik i årskurs 2-3 och dans i 3:an. I årskurserna 4-6 får man hela paketet med dans, bild och drama och i mellanstadiet övergår undervisningen i frivillig verksamhet.

Det är 10 lärare som undervisar och bland dem finns en uppgivenhet inför besparingskravet.

- Man känner hotet av att inte längre kunna vara en kulturskola, säger musiklärare Ronnie Thäck. Vi skulle behöva mer resurser istället.

Danslärare Lotta Hansen-Fure tycker att det finns en okunskap bland beslutsfattare.

- Det här kommer att slå tillbaka direkt på samhället. Jag tycker inte att de som fattar dessa beslut förstår vikten av verksamheten, säger hon.

Om några veckor avgörs skolans framtid och då har det gått många turer i ärendet. På Magnus senaste möte med ansvariga på kommunen fick han veta att sparkravet inte längre är riktat mot något särskilt håll. Opinionsen har påverkat politiker att fundera om, vad gäller att ta bort bild och drama, tror han.

- Besparingskravet ligger kvar men nu måste jag göra ett nytt förslag och det blir att skära i all verksamhet utifrån elevantal och timmar. Det känns inte kul, säger han.

- Det enda som i dagsläget är helt bestämt är att kompanjonlärarskapet ska bort, förklarar Magnus.

- Men allt är ju hotat och om ingenting positivt händer kan vi nog bli den enda-än så länge kända- skola som kanske tar steget tillbaka från att vara kulturskola till musikskola igen, säger han.

Evert Nilsson menar att det nu är helt upp till Magnus Birgersson att lägga fram ett bra förslag.

Men är det inte synd Evert att dra ner på en verksamhet som gläder så många unga människor?

- Visst är det synd och beklagligt, men vi har inte tillräckligt med resurser.

"Man känner hotet av att inte längre kunna vara en kulturskola"



Foto: Ulrica Olofsson

Det är många som vill komma in och vara med i den kär som utgör kärnan inom den svenska militärmusiken. Men det är inte alla som får chansen.

Tjejerna Hellgren och Holmström fick dock ta på den röda baskern.

- Det är en slags glamorös lumpen, säger de och skrattar.

Musiksoldaterna Hellgren på tvärflöjt och Holmström på Valtborn har ännu flera månader kvar av sin utbildning i Arméns musikkår på P10 i Strängnäs. De är de enda tjejerna i kåren och de trivs mycket bra.

musik

i gröna kläder

- Av Ulrica Olofsson -



Per Swärd är major vid P10 i Strängnäs.

Försvaret har fyra värnpliktsmusikkårer: Arméns trumkår, Livgardets dragontrumpetarkår, Arméns musikkår Norrland och Arméns musikkår som är den största musikåren inom armén.

I år utbildas 57 musiksoldater i Arméns musikkår vid P10 i Strängnäs. Bland dem som ryckte in den 7 januari finns, som enda tjejer, 21-åriga Lina Hellgren från Bårenberg och 19-åriga Elin Holmström från Umeå.

ETT SPÄNNANDE ÄVENTYR

Elin började på Musikhögskolan i Göteborg efter studier på musikgymnasiet i Skellefteå. Men efter en termin blev hon antagen till Arméns musikkår och bestämde sig för att göra studieuppehåll.

- Jag ser det här som en investering, säger hon, och berättar att i framtiden vill hon gärna jobba i Marinens musikkår eller i Flygvapnets musikkår.

Lina gick naturvetenskaplig linje på gymnasiet och lockades av att söka till Strängnäs för att det kändes spännande.

- Lite som ett äventyr, säger hon, och poängterar att det är en merit och ett bra sätt att få hålla på med musik hela dagarna.

Fast det ska betonas att tjejerna inte bara spelar hela dagarna. Alla musiksoldater måste genomgå en militär grundutbildning och de krigsplaceras sedan som bevakningssoldater.

- Det gäller dagligen att inträtta sitt liv i ett visst system och man följer verkligen andras order, säger Elin.

Elin och Lina trodde inte att det skulle vara så mycket "grön tjänst". De trivs jättebra som musiksoldater, men vanlig militärtjänst hade ingen av dem sökt.

- Att vara musiksoldat är speciellt, säger de samstämmigt. Och vi ska ju också faktiskt vara försvarets PR.

Med det ansvaret följer, berättar de båda, många regler. Till exempel får den som tillhör Arméns musikkår inte knäppa upp vapenrocken i matsalen och tjejernas hår får inte ligga på uniformen. Någon timme varje kväll går åt att lägga den puts på skorna som alltid ska finnas där.

Det är mycket spännande som händer nu i vår med bland annat konserter och tattoo, berättar Elin och Lina. Särskilt ser de fram emot Konungens födelsedag den 30 april.

- Ja, det är nu allt börjar hända, säger Elin och får en längtansfull blick i ögonen.

STARKARE SOM PERSON

Major Per Swärd menar att musiksoldaterna får med sig en lära för livet från tiden på P10.

- Med att ta hänsyn och klara den stress och press det innebär att vara med i Arméns musikkår, förklarar han.

Både Elin och Lina har gått i musikkåren och de tror inte att de hade varit där de är idag, om de inte hade gjort det. Major Per Swärd framhåller också skolornas betydelse och menar att "om inte skolorna skulle finnas, så skulle inte heller vi finnas".

- Slutar man med till exempel blåsorkestrar, som de gör på vissa ställen, dör vi, säger han.

Elin och Lina berättar att de trivs med sina manliga soldatkompisar på P10.

-Våra killar är toppen, de håller upp dörrarna, drar ut stolen... ja dom gör verkligen det.

Även om nu de båda tjejerna gärna vill visa och vet att de klarar sig själva.

- Man måste stå på sig och ta för sig och tro att man fixar det, säger Lina. Helt klart blir man starkare som person av den här tiden.

Till andra tjejer hälsar de båda:

- Sök! Men tänk också på att det är en lumpen. Många har nog inte insett det.

För tjejer som musiksoldater behövs, enligt duon.

Det ryktas om att 11 är på väg.

Till Strängnäs.



MUSIKPEDAGOGISKA
HÖGSKOLA FÖR
SMI
KRAV

Musiklärare på musikskolan i Norrtälje har under två år läst en 40-poängsutbildning på Stockholms Musikpedagogiska Institutet.

Redo för MORGONDAGEN

- Av Ulrica Olofsson -

I framtiden måste musiklärare vara utrustade för att klara undervisning både i grundskolan och i musikskolan. För att bemästra kravet har lärare på musikskolan i Norrtälje gått en utbildning i SMI's regi. - För vi måste kunna motsvara behovet i kommunen och öka försäljningen av våra tjänster, förklarar rektor Dag Krafft.

Stockholms Musikpedagogiska Institutet har historiskt sett varit ett fortbildningsinstitut för lärare som saknat utbildning. Men i takt med att allt fler lärare nu redan har en skolning med sig i ryggsäcken har SMI's roll kommit att förändras. Idag erbjuder SMI istället mer och mer grundutbildningar.

- Vi är inte längre ett lika uttalat fortbildningsinstitut även om tanken fortfarande finns kvar och vi har regelrätt fortbildning och erbjuder kortare kurser, säger rektor Lennart Ejeby.

KOMPETENS GER STYRKA

Lennart betonar att det är viktigt för musikskolans lärare att förstärka sin kompetens och se samarbetsmöjligheter med grundskolan.

- Musikskolans lärare måste kunna gå in och ta timmar även i grundskolan och det är en tanke vi har här och jobbar efter när vi lägger utbildningsplaner, säger Lennart.

- Det ligger en styrka i att kunna jobba i lärarlager som man gör i grundskolan. Och vi går ju faktiskt mer och mer mot kombinationstjänster, understryker han.

Många av SMI's utbildningar och kurser kan genomföras på studenternas hemort, i form av uppdragsutbildning, och det

är en av de styrkor som Lennart menar att SMI har.

- Lärare kan söka utbildningar och fortfarande bo kvar på sin ort, säger han. Det ligger i tiden att ha distansutbildning och det finns en tanke härifrån att arbeta ännu mera med det.

Under två år har tio lärare från musikskolan i Norrtälje läst en 40-poängsutbildning, "Musik i grundskolan åk 4-9", på halvtid för att bredda sin kompetens mot tjänstgöring i grundskolan. Den huvudsakliga studietiden har skett på lärarnas hemmaplan.

- Det är första gången som vi har en sådan stor utbildning externt och det tycks ha fungerat bra, säger Lennart.

Studierna avslutas i vår och redan nu ser Dag Krafft resultat av utbildningen.

- Man märker kompetenshöjningen direkt, det är ju 400 poäng som går direkt in i skolan och det återverkar naturligtvis på verksamheten, säger han.

MED NÖJDA KUNDER

Anledningen till att så många lärare på musikskolan i Norrtälje fick påbörja den här utbildningen var, enligt Dag, framförallt att skolan hade en för stor lärarkår i förhållande till budget.

- Och då måste man ju göra sig av med personal eller se till att intäkter och kostnader verkligen går ihop, säger han.

- Eftersom vi är en sådan decentraliserad skola är det sårbart att ta bort lärare. Så det viktiga för oss var att inrikta oss på att kunna sälja mera och politikerna lyssnade, förklarar Dag.

Musiklärare Guy Eriksson, 43 år, är en av studenterna på 40-poängsutbildningen. Han tycker nu att han, med en utökad kompetens, är redo att möta grundskolans krav.

- Det känns jättebra och det har verkligen varit en professionell utbildning, säger han. Vi som går här har ju alla erfarenhet av att arbeta som musiklärare i musikskolan och nu när det alltmer gäller att kunna sälja tjänster är det inte fel att kunna vara alla för kunden.

All finansiering för utbildningen har skett centralt. Dag har dessutom haft möjlighet att sätta in tre utbildningsvikarier på heltid när hans lärare har varit borta för studier.

- Det har verkligen fungerat bra, säger han nöjt.

"Musikskolans lärare måste kunna gå in och ta timmar även i grundskolan"





ÖRNSKÖLDSVIK: I Örnsköldsvik var det konsert på Folken Park och härifrån följde eleverna Världens största orkester i Globen via Internet. 125 elever uppdelade i 7 blås och stråkorkestrar var det som spelade.

- Det gick jättebra och det var en mycket hög stämning bland barnen, säger läraren Cecilia Nolandier som var ledare för evenemanget i Örnsköldsvik.
Foto: Cecilia Nolandier.



SALA: 21 barn- och ungdomar i Sala deltog i "Thank You For The Music" tillsammans med Globen. De hade övat större delen av dagen och gjorde en stor konsert med olika låtar på repertoaren.

- Vi höll till i vår orkestersal på musikskolan och de som deltog tyckte att det var riktigt roligt, säger musikledare Olof Bengtsson.

Foto: Peter Whorokski/Sala Allhands.

Hela Globen

lyf

Drygt 15 000 åskådare samlades den 28 mars för att se en jättemanifestation för musik- och skaparglädje.

Konserten "5098 in concert" går till historien som världens största barn- och ungdomsorkester med över 5000 medverkande.



Foto: Stefan Andersson

Ett brusande sorl svepte runt inne i den gigantiska Globen strax innan klockan slog 15.00: Allteftersom fylldes scengolv och läktare med elever från Stockholms Läns musik- och kulturskolor. Och trycket ökade inne i Globen när vägen gick runt alla läktare och åskådarna stampade i golvet med fötterna. Sedan blev det tyst. Lamporna släcktes och öppningsfanfaren ljöd över lokalen.

RESA MED MUSIK

Alice Bah var inbjuden som ciceron och inledde denna musik- och kulturreja i tid och rum.

- Härinne ska det sättas två världsrekord idag, sade hon under publikens märkbara tystnad.

- Över 5000 barn- och ungdomar bildar världens största barn- och ungdomsorkester och senare spelar eleverna här i Globen tillsammans med elever på 112 platser i landet och bildar världens största orkester.

En oförglömlig konsert med häftig ljussättning och med överväldigande volym tog sin början i akt 1 "Medeltid-Renässans". Melodier som La Rotta, Tempus Adest Floridum, La Mourisque och Pavane la Bataille sköljde över publiken och nästan en hel långsida var fylld med stråkar och blåsinstrument. Symfoniorkestern uppträdde på golvet, ovan isen.

Akt 2 koncentrerades till "Folkmusik-World Music" och eleverna bjöd bland annat på Skänkåt från Rättvik och Flamencodans. Med röda korta kjolar och längre i prickig modell rörde sig de kvinnliga dansarna till gitarrernas komp.

LOCKANDE HETA RYTMER

- Nu ska vi få fruksallad, hoppas det smakar, utbrast Alice Bah inför akt 3.

Med under konserten "5098 in concert" fanns kända artister som Svante Henryson, Matts Alsberg, Henrik Rongedal, Janne Schaffer och Lasse Åberg. De två sist-

nämnda var med och gjorde den här tredje akten "Fruksallad" ännu fruktigare. Framme vid scenen åkte en palm och två stora bananer fram och från kulisserna kom Lasse Åberg fram som Trazan.

- Ni har så kul med musik nuförtiden, sade han. Och berättade om fröken Hallman som faktiskt gav honom streck i sång.

- Men nu sjunger jag. Tji fick fröken Hallman!



Foto: Stefan Andersson

SIMRISHAMN: - Det blev en lyckad lördag vi sent kommer att glömma. Barnen var jättelyckliga, bålar rektor Lars Nilsson på musikskolan i Simrishamn. En stor uppslutning med 60 elever, 40 stycken på instrument och 20 i kör. I kulturhuset "Valfsiken" fick 150 åskådare följa en konsert med blåsorkester innan det blev dags att via storbildskärm delta med Globen.

Foto: Jan Hindersson/Tyvärs Allians



ter v musik

- Av Ulrica Olofsson -



Foto: Stefan Andersson

Så sjöng han också. Till publikens förtjusning "Banankontakt". Direkt därefter dök en jättestor slemmig grön hand upp på TV-monitorerna och uppmanade publiken, som snabbt fattade, att knäppa fingrarna till "Skala banan".

Eleverna framförde vidare melodierna Tutti Frutti, Kärleken till de tre apelsinerna, Halkans affär och Mango Tango.

- Nu har vi tagit oss gemensamt genom djungeln och närmare stranden och släpper lös i en samba, sade Alice nästa gång hon, inför akt fyra "Karneval", intog scenen.

VÄRLDSREKORD MED FLÅKT

I ett fantastiskt färgglatt upptåg till festivaltoner dansades det runt på scenen. Några lättklädda tjejer kom in och fler följ-

de efter tills hela scenen skakade av sambadansare som smittade av sig med sina rytmer ända upp till högsta läktaren.

Några melodier föregick sedan Svante Henryrons nyskrivna stycke Legatissimo sats 3. Stycket fick sitt uruppförande av elevorkestern i Globen. Därefter var tiden inne. Spänning. Konserten i Globen avslutades med att Benny Anderssons och Björn Ulvæus "Thank You For The Music" spelades av alla eleverna i Globen och med musikskoleelever i 112 kommuner ute i landet. Samtidigt. Alice Bah hade direktkontakt med Örnsköldsvik och Karlskoga som båda rapporterade att de var laddade och redo för rekordet "Världens största orkester". Sveriges Television kablade ut i direktsändning över landet.

Mäktigt och storartat dånade tonerna ut över folkmassan i Globen och glitterbomber small till och regnade ner över dagens huvudpersoner. De tusentals eleverna.

- Jättetrevligt, det här kommer jag inte att glömma på mycket länge, sade åskådaren Gunnel Winqvist, som kom tillsammans med sin man till Globen.

"Härinne ska det sättas två världsrekord idag."

Tänk så fel det kan bli

Angående jätteorkestern i
Globen den 28 mars:

Tänk ändå så fel en god idé kan bli; varken alla instrumentalister eller Anders Döderkvists fina arragemang på Thank You For The Musik kom till sin rätt i TV-sänd-

ningen. Allt handlade bara om en sångolist. Synd!

Birger Liffner
Löddeköpinge

svar direkt

"En teknisk kompromiss"



- I dag vill jag egentligen inte tänka på allt strul som faktiskt höll på att stjälpa VSO-projektet. Detaljerna kring "circusen" kan kanske med ett annat tidsperspektiv än jag har nu, te sig roligt och kanske fylla ett par kapitel i mina eventuella memoarer. VSO var ju ett eget projekt under samma paraply som 5098-projektet och att det i sig skulle

innebära viss problematik var jag och hela ledningsgruppen tidigt införstådda med. Det visade sig snart att här fanns gott om omöjliga problem att lösa, finansiella, avtalsmässiga och så vidare. Med stor entusiasm och optimism gick vi till verket och allt som kunde gå fel, gick fel! Hela tiden nya labyrinter och återvändsvägar. Skam den som ger sig! Det kändes stundtals som att stå i en vindtunnel och försöka bygga korthus med en hand och samtidigt se glad och cool ut. En klok och förständig person hade naturligtvis blåst av alltihop, men jag är som jag är och försökte ha is i magen. Endast ett par veckor före konserten föll så pass många bitar på plats att VSO kunde

genomföras, dock blev det en kompromiss TV- och tekniskmässigt. Jag vill betona att jag är full av beundran över det tålmod och den stora flexibilitet som alla medverkande musikedare i Sverige har haft med mig och oss i detta projekt. Utan er hade det inte blivit denna jättemanifestation.

Tommy Kjellgren
Musikedare, initiativtagare till
"5098 in concert" och ledare för projektet
Världens största orkester.

EN KULTURSMOCKA - OM NÅGON!

Evabritt Tilling Gratte:

REGNBÅGEN - för stråkspel i storgrupp!

Regnbågen är ett nytt läromedel för undervisning i helklass eller annan storgrupp på fiol och/eller cello.

Regnbågen kan också användas som ensemblematerial eller som komplement och inspirationskälla i traditionell undervisning.

Meningen är att väcka barnets intresse och lust för musik och att visa en väg att närma sig instrumentet på ett nytt och friare sätt!



Röda fiolboken (CG 7446) och Röda celloboken (CG 7448) för första terminen
Blå fiolboken (CG 7447) och Blå celloboken (CG 7449) för andra terminen
Ca-pris: 61,- st

Fyra elevböcker med sångtexter, tabulatur och så småningom noter. Dessutom massor med notkunskap och annat roligt pyssel!



Fem kortlekar att träna notkunskapen med: G-klavskorten (CG 7508), F-klavskorten (CG 7509), Notvärdeskorten (CG 7510), Symbolkorten (CG 7511) och Rytmkorten (CG 7512). Kortlekarna säljs också tillsammans i Gehrman's kortpaket (CG 7513).
Ca-pris: 52,- st, kortpaketet 199,-

MUSIKSKOLOR

kan gratis låna en videokassett som visar exempel på praktisk tillämpning av metoden

Lärapärmen (CG 7357) med planeringsförslag med praktisk storgruppsmetodik samt hela repertoaren med spelstämmor, sångtexter och ackordanalys.
Ca-pris: 596,-

Klassisk guldkille på väg till

- Av Ulrica Olofsson -

WIEN

Wien är inte bara valsernas hemstad. I början av juni slår staden upp portarna för tävlingsugna unga musiker från hela Europa.

Där ska David Sjögren tävla på scenen som Sveriges representant.

- Det känns överkligt bara att få resa dit, säger han.

I Askim bor 17-åriga David som blir Sveriges representant i den stora internationella tävlingen som European Broadcasting Union (EBU) arrangerar sedan 9 år tillbaka. Vartannat år för unga musiker och vartannat för unga dansare. Varje TV-bolag skickar sin representant som måste vara under 20 år. I januari var det semifinal och i februari final för "Unga musiker" i Konserthuset i Helsingborg tillsammans med Helsingborgs symfoniorkester. David spelade med säker hand Tjajkovskijs Violinkonsert i D-Dur sats 3. Ett mycket vasst och imponerande framförande som gjorde att han tog sig förbi de andra två tävlande MarieLee Gustavsson och Anders Hjortvall. David fick också motta ett specialpris av dirigenten Jin Wang. Han ska få komma till Tjeckien och spela i hans orkester.

- Det här känns extremt roligt, sade David när han fick veta att han vunnit tävlingen.

Jury i Helsingborg bestod av sex medlemmar och ordförande var Hans Paulsson, pianist och professor på Musikhögskolan i Malmö. Producent för evenemanget på Sveriges Television var Marianne Söderberg, SVT Malmö.

- I Wien möts 25 stycken tävlande och åtta går sedan vidare till final. Det blir spännande och en stor summa pengar och ära väntar den som vinner, säger hon.

ROLIGT MED MUSIK

David har redan, trots sina unga år, tagit steget in genom dörrarna till Musikhögskolan i Göteborg.

- Ja, jag har ju alltså inte gått gymnasiet utan fått dispens och går nu första året på högskolan, förklarar han.

Intresset för musiken har alltid funnits hos honom, berättar David. Som treårig Suzukielev, som pianoelev i musikskolan i Göteborg och sedan vidare genom åren.

- Fast när man började var det kanske

inte så koncentrerat som det är nu, skrattar han.

Intresset för musik delar David med familjen. Pappa spelar och undervisar i fiol och mamma" ja...hon har mest sjungit med vid pianot."

Det viktigaste med musiken är att ha så roligt som möjligt och att se hur bra man kan bli, tycker David och i framtiden vill han gärna vara så bra att han kan försörja sig på musiken.

DAGS FÖR UPPLADDNING

När det går bra är det verkligen roligt, strålar David, fast han erkänner också att han emellanåt funderar över varför han satsar så mycket på musiken.

- Ibland funderar man ju vad det är man håller på med och varför håller jag på med det här?

Tid över att fundera blir det dock inte så mycket för den här unge mannen. Åtminstone inte den närmaste tiden. Det gäller att träna ordentligt nu på fiolen och de stycken som ska framföras i Wien. Där ska David i semifinalen spela Ravel, "Sonat for violin and piano", en solosonat av Ysyae som heter "Ballad" och så "Movement for violin and piano" av dansken Nordentoft. Om det blir en finalplats för David spelar han liksom samtliga finaldeltagare ett stycke av den ryske kompositören Tjajkovskij.

Spänningen på plats i Wien kommer att vara total.

- Det är verkligen en stor grej, man vågar inte hoppas för mycket. Av 25 representanter går ju bara åtta till final, säger David.

Nervös?

- Nej, det känns bara kul.

SVT skickar iväg lyckönskningar.

- David är en fantastisk duktig kille och jag hoppas verkligen att det gå bra för honom, säger Marianne Söderberg.

Kultursmockan instämmer.

Foto: Jennika Olofsson



David Sjögren var verkligen en värdig vinnare av årets omgång av "Unga musiker". Han spelade Tjajkovskijs Violinkonsert i D-Dur sats 3 och gjorde det så att applåderna smattrade bögfjutt.

NAMN: David Sjögren

ÅLDER: 17 år

BAKGRUND: Född i Backa i Göteborg.

UTBILDNING: Grundskola och nuvarande studier på Musikhögskolan.

INTRESSEN: Tai Kwando, lyssna på musik, läsa och umgås med kompisar.

UNDVIKER ATT: Vara dum mot människor och käka på Mc-Donalds.

GÖR HELST: Spelar fiol och umgås med min flickvän.

AKTUELL: Sveriges representant i den stora internationella tävlingen för unga musiker i Europa som European Broadcasting Union arrangerar i Wien i början av juni.

FOREBILD: En rysk violinist Maxim Bengrov.

NYA VÄGAR för skolorna

Det är många musik och kulturskolor som har tagit stryk av den besparingsvåg som svept in över landet. Då har det gällt att se om sitt hus.

I några kommuner har verksamheten tagit nya former.

- Av Ulrica Olofsson -



Foto: Mats Nilsson/Impuls

Siiffrorna finns där. Svart på vitt. Flera skolor runtom i landet tvingas till nedskärningar. För några går det så illa att regeln slås igen för alltid. På andra ställen hittas nya former för att bedriva undervisning. Kultursmockan tittar närmare på Markaryd och Torsås.

EN KONSTGJORD ANDNING

I Markaryd har verksamheten lagts över på Studieförbundet Vuxenskolan. När beskedet från kommunen kom om att skolan skulle läggas ner beslutade sig studieförbundet för att ta över verksamheten. Gullan Carlsson är verksamhetsledare på SV och hon tycker att det känns bra att kunna erbjuda elever som tidigare gått i musikskolan en möjlighet att fortsätta med musiken. Även om det är en helt annan organisation nu, betonar hon.

- Vi har ju gruppverksamhet och mycket lite enskild träning, säger hon.

Några av lärarna som tidigare var anställda på musikskolan är nu timanställda på studieförbundet. Jonny Wester-Bryant är en av dem.

- Jag ställer upp så gott jag kan, säger han, men jag tror inte att det här blir långvarigt. Det är en slags konstgjord andning.

Jonny arbetar idag heltid på musikskolan i Hyltebruk och kör 20 mil varje torsdag för att på eftermiddagen ta sig an eleverna på Studieförbundet i Markaryd. Den dagen blir lång för honom. Jonny är inte hemma igen förrän efter 22.30.

- Jag gör ju inga ekonomiska förtjänster direkt, men jag tycker så mycket om dem som är där så det är därför jag gör det, förklarar han.

På sikt blir det svårt att få tag i lärare till studieförbundet, tror Jonny.

11-åriga Thomas Manell får fortsätta lära sig spela trumpet i Markaryds musikskola tack vare Studieförbundet Vuxenskolan.

- Ingen flyttar ju till Markaryd för att ta ett jobb som det inte går att försörja sig på. Det blir istället att man flyttar därifrån, säger han.

Cirka en miljon sparar Markaryds kommun på att lägga ut musikskolan på Studieförbundet Vuxenskolan. SV får 800 kronor per elev för att driva verksamheten vidare.

- Det är så synd att man lägger ner en skola som ju inte kostar mer att driva. Dessutom var det en bra musikskola, säger Jonny besvikt.

BLEV FÖR DYRT

Rakt österut från Markaryd ligger Torsås. Här startade musikskolan 1979, men redan efter 10 år sa kommunen att det blev för dyrt att driva den. 1993 döptes skolan om till Musikinstitutet i Torsås och den skulle ligga kvar i samma form, men nu kunde också vuxna tas in. Följderna blev att elevavgifter höjdes och undervisningen blev uppdelad i åtta-veckors perioder istället för terminsvis. Mindre pengar från kommunen och krav på att själva dra in pengar följde också med den nya rollen. Så fortlöpte verksamheten i tre år innan det återigen kom på tal att det var för dyrt att driva musikskolan på det här sättet. Det bestämdes att skolan skulle drivas som ett eget bolag och kommunen lovade att alla elevavgifter under 1997-98 skulle subventioneras. I slutet på 97 blev dock kommunen återigen bländad av att verksamheten blivit för dyr. Därför bestämdes det att skolan inte kunde subventioneras längre. Vid årsskiftet upphörde Musikskolan som Musikinstitutet i Torsås och drivs nu som aktiebolaget "Musikinstitutet".

- Då kunde vi ju helt enkelt inte finnas kvar, säger Ulla Gustavsson, producent på

Musikinstitutet.

Institutet har tvingats flytta till Karlskrona för att få en större marknad.

För några gamla elever finns fortfarande en möjlighet att ta lektioner i Torsås men Ulla menar att det inte går att undvika den sortering det blir nu när enskilda måste betala.

- Det blir ju faktiskt de rika eller de som prioriterar musiken dom fortsätter, säger hon.

Det tar tid att komma till ett nytt ställe, framhåller Ulla och säger att hon tror att politikerna i Torsås nog kommer att inse när de väl är borta att man vill ha dem tillbaka.

- Jag förstår inte hur politikerna tänker och många undrar varför vi inte finns kvar i kommunen. Där som man alltid har varit känd för att ha ett sådant rikt musikliv, säger hon.

"Jag förstår inte hur politikerna tänker"

Nedlagda skolor: Göteborg-Styrsö, Göteborg-Högsbo, Göteborg-Kärna-Rödbo, Torsås, Surahammar, Bjurholm, Överkalix.

Läggs ner under 98: Tingsryd, Markaryd, Sorsele och Storuman.

Nu kända nedläggningar 99: Dorotea. Ytterligare fyra kommuner befarar nedläggning inom den närmsta framtiden.

Källa: Resultat av Musik-och Kulturskolerapporten-98, SMoK.

Konferens om barns kreativitet

- Av Ulrica Olefsson -

Den 11-13 mars samlades hundratals människor till den internationella konferensen "Children's Creativity Builds the Future" i Kulturhuvudstad 98's regi.

Det var mellan den 11 och 13 mars som den stora internationella konferensen - den första i sitt slag i Sverige - ägde rum på Norra Latin i Stockholm. Syftet med konferensen var att som en unik manifestation och ett led i en gemensam strävan från de nordiska kulturhuvudstäderna "att lyfta fram barnen som kulturaktörer och ge utrymme för deras kreativa förmåga." Inbjudna var forskare, kulturarbetare, beslutsfattare, lärarutbildare och ansvariga inom skola och fritidsverksamhet.

FLERA KÄNDA FÖRELÄSARE

Drygt 400 personer deltog och en rad kända föreläsare fanns med bland programpunkterna. Samtliga med stor erfarenhet av barnkulturfrågor, bland andra författarna Henning Mankell, Ulf Stark och Gunilla Lundgren. Kulturjournalisten Britt Isaksson, koreografen Eiva Lilja, professorn Gunilla Dahlberg och docenten i kulturjournalistik Mats Trondman var andra namn. Kända internationella föreläsare var

bland andra kultursociologen Paul Willis från England och medieforskaren Guillermo Orozco från Mexiko. Bland praktikerna fanns Veia Vecchi som sedan 1970 arbetat på "Diana" Municipal Preschool of Reggio Emilia i Italien. Där arbetar hon med pedagogisk forskning och dokumentation relaterad till barns olika språk. Hon höll under torsdagseftermiddagen ett föredrag under rubriken "Creativity in the school for young children".

- Kreativitet är inte en avskild och separat mental faktor utan ett karakteristiskt drag i människans sätt att lära sig och att fatta beslut, sade hon.

Veia visade på de olika sätt som de jobbar med barn på förskolan i Italien. Arbetsätt som tillåter barnen att utveckla sin kreativitet. De använder många olika material och har en estetisk dimension med i allt som görs. De låter barnen experimentera och undersöka det dom skapar.

- Vi måste se på världen med ett emotionellt öga, uppmanade hon.



Foto: Ulrica Olefsson

Veia Vecchi till vänster tillsammans med Anna Barsotti, uppbovsman och lärare på Reggio Emilia Institute i Stockholm.

STIFTELSEN
Musik i Halland

och RUM-Halland
inbjuder till

SOMMARKURSER ORKESTERSPEL

22 juni - 1 juli -98

(10 dagar)

Katrinebergs

folkhögskola

Vessigebro Halland

15-25 år

Musik för symfoniorkester, blås- och stråkorkester. Nio lärare fördelade på stråk, trä- och bleckblås samt slagverk. Repertoarspel, musiklyssning, konserter och fritidsaktiviteter. Kursavgift totalt: 2 500 :-

Sista anmälningsdag 15 maj



27 juli - 5 aug -98

(10 dagar)

Plönninge-

skolan

Harplinge Halland

12-16 år

Musik för symfoniorkester, blås- och stråkorkester. Åtta lärare fördelade på stråk, trä- och bleckblås samt slagverk. Anpassad repertoar, konserter och fritidsaktiviteter. Kursavgift totalt: 2 500 :-

Sista anmälningsdag 15 maj

Information och anmälningsblanketter: Kursledare och dirigent Krister Olsson, tel exp 035-13 55 85, direktör 035-18 67 73, 0705-31 51 21 (dagtid) el. kontakta din musikskola!

MARITA ULVSKOG, kulturminister

YLVA JOHANSSON, skolminister



Foto: Ulrica Olofsson



Foto: Ulrica Olofsson

Barnen är Sveriges framtid

Dagens samhälle ställer allt större krav på oss som individer. Det gäller inte minst dem som idag är unga. Vi vet inte vilka krav som en dag kommer att ställas på dagens sjuåringar, men vi vet att de i väsentliga delar kommer att skilja sig från de krav som ställts på tidigare generationer. Innan dessa sjuåringar når pension år 2055 kommer arbetslivet att ha förvandlats. Redan idag är förändringstakten oerhört snabb och det finns ingenting som tyder på att den skulle minska.

Föreställningen att man i ungdomen skaffar sig en utbildning och sedan lever på den hela livet blir allt orimligare. Vi som är vuxna kan inte förutse den framtid vi lämnar över till våra barn. Ändå är det vårt ansvar att förbereda dem för just denna framtid. Därför måste vi ge dem redskap att själva upptäcka och tolka världen.

Dessa redskap består naturligtvis av traditionella kunskaper, av att kunna sjuaans tabell, världens huvudstäder, demokratins grunder och så vidare. Men för att aktivt kunna delta i samhällets förändring räcker detta inte. Då måste man också ha fått tillträde till det egna skapandet, fått redskap för den egna fantasin och kreativiteten.

Här har Sverige en fantastisk resurs i form av våra kommunala musik- och kulturskolor. Musik- och kulturskolorna representerar på många sätt det bästa i en pedagogisk tradition som låter individen utvecklas. Tusentals och åter tusentals svenska ungdomar har inlett ett livslångt förhållande till kulturen genom att på musikskolans lektion ta de första trevande tonerna på en blockflöjt. I musik- och kulturskolorna får eleverna tillgång till den egna förmågan att uttrycka sig. Samtidigt har musik- och kulturskolorna genom orkest-

rar och teatergrupper konkretiserat betydelsen av samarbete och ansvarstagande.

Tillsammans med biblioteken och folkbildningsorganisationerna utgör de kommunala musik- och kulturskolorna den kanske viktigaste grunden för kulturens starka ställning i samhället. Även om vi sällan förknippar ordet med kultur kan vi faktiskt tala om en infrastruktur, en kulturell infrastruktur.

Musik- och kulturskolorna har genom åren bidragit till att bryta ner gränsen mellan kulturarbetaren och hans eller hennes publik.

Genom att erbjuda så många ungdomar möjlighet att utöva kultur under kvalificerad handledning har de lagt en grund för den breda förankring kulturen har i vårt land. På köpet har vi fått en musikindustri som idag utgör en av landets viktigaste exportnäringar.

Under de senaste åren har många traditionella musikskolor genomgått en mycket spännande utveckling. Från att enbart erbjuda ett uttrycksform, musiken, har man utvecklat nya verksamheter. Genom att erbjuda dans, teater och bildkonst har man kunnat ge fler unga möjligheten att själva upptäcka glädjen i skapandet.

För skolan är musik- och kulturskolorna en ovärderlig resurs. Inte bara genom de kunskaper eleverna erövrar utan kanske framför allt genom det självförtroende som växer ur det egna skapandet. I detta kan kulturskolorna på många sätt tjäna som föredömen för skolan.

Skolan berikas av ett nära samarbete med kulturskolorna och kulturarbetare. Det är därför glädjande att se att så många kommuner prövar olika organisatoriska former för att bidra till skolutvecklingen

och göra det möjligt för fler barn och unga att möta musik- och kulturskolans verksamhet.

De senaste åren har Sverige gått igenom en svår ekonomisk kris. Det betyder bland annat att kommunerna har tvingats till nedskärningar. Trots det prioriterar fortfarande de flesta kommuner den kommunala musik- eller kulturskolan. Det är ett uttryck för det starka stöd verksamheten har.

Vi kan nu se tecken på att Sverige åter är på väg att få fast mark under fötterna. Arbetslösheten minskar, om än långsamt, och de offentliga finanserna är åter i balans. Det borde vara en utveckling som gynnar även de musik- och kulturskolor som fortfarande är osäkra om sin framtid.

Kulturhuvudstadsåret 1998, som utvecklats till ett kulturår för hela landet, är ett festivalår för landets musik- och kulturskolor. Det kommer att märkas i form av en rad aktiviteter i alla delar av vårt land.

Det är viktigt att denna manifestation kan ske mot en bakgrund där våra offentliga finanser ger oss en möjlighet att också i fortsättningen prioritera barnkulturen.

Att investera i ungdomars utbildning är nämligen alltid att investera i framtiden. Att investera i deras kulturella utveckling är att investera i en bättre framtid.

Publicerad i Aftonbladet.

"Musik- och kulturskolorna representerar på många sätt det bästa i en pedagogisk tradition som låter individen utvecklas."

Välkommen med dina åsikter i KulturSMoCKAN! Redaktionen förbehåller sig rätten att förkorta och redigera i manuskript.

Hur trivs du som lärare i musik/kulturskolan?



SIF MARTENSSON,
56 ÅR, MUSIKLÄRARE
I ALEFORS:

- Jag jobbar i en musikskola med mycket indragningar och politiska beslut som är ogenomförbara. Det positiva med det här jobbet är kontakten med eleverna men under flera år har vi här levt under ständigt uppsägningshot och det har slitit på musiklärarna. Självt är jag sjukskriven på halvtid för att det blivit för stressigt. Jag har haft för många skolor på för lite tid. Det blir för många elever att ta hand om, på vissa områden har jag i snitt haft 10 minuter per elev. Dessutom är det dåliga lokaler att jobba i, för liten yta och jag har ofta saknat instrument att jobba med.



JOHN ANDERSSON,
29 ÅR, MUSIKLÄRARE
I SMEDJEBACKEN:

- Jag trivs riktigt bra med mitt jobb. Eftersom jag jobbar med ensembler som tråbläslare så blir det stora variationer i arbetet, utåtriktad verksamhet med till exempel konserter, resor och läger. Och i det här yrket är det bästa att man får lov att styra mycket själv. Här i Smedjebacken har vi inga nedskärningar. Istället satsas det på skolan. Vi på musikskolan ska ha hand om all musikundervisning i kommunen och håller därför på att bygga upp en pool av musiklärare. Vi får en ny heltidsanställning nu i höst och en till tjänst nästa år. Så här är det trivsamt att arbeta.



BERTIL FORSELL,
52 ÅR, MUSIKLEDARE
OCH LÄRARE I
NORSJÖ:

- Jag trivs bra. Fördelen med det här jobbet är att man jobbar med barn. Vi fyller en viktig funktion i den trasiga samhällsbild som ändå finns. Vi har som lärare en viktig social roll. Musikskolan här har halverats under en 5-årsperiod och idag jobbar jag heltid. Sedan har vi en till tjänst på 70 procent. Skolan hänger på en tunn tråd, men vi lever och har fått veta att vi inte rörs i den senaste besparingsvången.

På gång vid landets musik- och kulturskolor just nu:

Musikskolan i Arvika

Stina Algsten, rektor:

- Just nu planerar vi inför riksprojektet "Millenium", en stadsritual som ska pågå varje dag, i 12 olika städer, under 1999. Bland annat så ska en fri teatergrupp som vi har i kommunen stå för koreografin och musikskolans elever och Musikhögskolan ska stå för musiken.

- Sedan har vi kulturprojektet "Äventyr" som just nu ligger på idéstadiet och som det fattas beslut om den 10 juni. Projektet går ut på att skolor i fyra kommuner häromkring ska ta vara på det lokala arvet och de olika kulturyrtingar som finns och även miljöer, omgivning och människor.

Kulturskolan Miranda i Mora

Ulla Israelsson, områdeschef/rektor:

- Vi håller på att förbereda inför invasionen och skickar dit tre grupper. Sedan förbereds det för en konsert den 21 augusti i Dalhalla. Cirka 100 av våra elever kommer att delta tillsammans med 40 ungdomar från Estland och 40 från England.

- I höst kommer vi att genomföra ett estetiskt obligatorium som vi kallar "Mirandas verkstäder". Det blir dans, rytmik och sånglek för 4-5 åringar, 6-åringar och åk 1 har barndans, i åk 2 klassorkester, i åk 3 blir det drama, åk 4 bild och i femman media. Det här är en väldig bredd och jag tror att vi blir störst med det.

Musikskolan i Hudiksvall

Ingemar Lundh, rektor:

- Vi ska bli kulturskola och bredda med dans, drama och bild, så vi planerar inför det till hösten.

- Så skickar vi två orkestrar till invasionen och i maj ska vi också ha den årliga konserten "Concerto Grande" där alla elevgrupper, ensembler och körer spelar för allmänheten. Förra året kom Svante Thuresson hit. Vi har ännu ingen hemlig gäst klar men ska nog ha det i år också.

Betydelsen av en musikskola

Mathias Boström, fil kand vid Uppsala universitet med studier i musikvetenskap och kulturanthropologi, har ställt frågan vad betyder en musikskola i en nyligen utkommen rapport. Med utgångspunkt i de starka protesterna mot en föreslagen nedskärning av musikskolan i Hedemora, presenteras här en undersökning av kommuninvånarens syn på musikskolans värden och existensberättigande. Rapporten kan beställas från Dalarnas forskningsråd i Falun.

Kandidater till Warszawa

I mitten av september 1998 ska "Musik Akademin" för ungdomar upp till 15 år att äga rum i Warszawa. Ungdomarna kommer att undervisas av de bästa internationella pedagoger och dom kommer själva att ha tillfälle att uppträda, gärna då med något nationellt program. De tar emot 2-3 solister eller kammarkgrupp från Sverige. Akademien varar mellan 5-7 dagar.

Hör av dig till:

Jan Jablonski
Riksvägen 18
371 62 Lyckeby
Telefon/Fax: 0455-24424.

Ny forskning om absolut gehör

Absolut gehör är en ovanlig egenskap som innebär att en person kan avgöra höjden på en ton, utan att jämföra med andra toner.

En grupp kanadensiska musik- och hjärnforskare har nu använt moderna hjärnkameror i syfte att jämföra lyfsat tonsäkra musiker och personer med absolut gehör. Forskarna upptäckte likheter såväl som skillnader i försökspersonernas hjärnor. De med absolut gehör visade, till skillnad från de utan, en aktivitet i vänstra pannloben i ett område som anses ha samband med associationer. De med absolut gehör hade däremot ingen aktivitet i högra pannloben. Det

betyder att personer med absolut gehör inte behöver använda sitt arbetsminne för att avgöra höjden på olika toner vilket normalt musikaliska människor måste göra.

De kanadensiska forskarna kan också konstatera att personer med absolut gehör hade ett större planum temporale på vänster sida, ett centrum som anses viktigt för den språkliga förmågan. Forskarnas resultat tyder på att människor med absolut gehör har bättre utvecklade associationer mellan språk och musik.

Musikskolan med vid Hansadagarna i Visby

Den 11-14 juni ska Visby för första gången stå värd för Hansadagarna och drygt 100 deltagande Hansastäder, från hela Skandinavien, väntas till staden. Förra året var det i norska Bergen som dagarna arrangerades.

- Det blir verkligen en ättregrej, säger Jerry Lönngren, tillförordnad musikskolechef.

3-4000 människor kommer att vara involverade under dagarna med kultur i olika former, bland annat musik, dans, teater och kör. Musikskolans elever ska framträda på flera olika ställen med bland annat parader och 5 olika scener byggs upp i Visby för evenemanget.

Guiden på väg

I dagarna trycks den omfattande musik- och kulturskoleguiden som har färdigtställt på Festivalkansliet i Örnköldsvik. Ett exemplar av guiden går ut till samtliga musik- och kulturskolor i landet och innehåller en fullständig förteckning med faktauppgifter över skolorna i Norge, Sverige och Danmark.

Guiden har sammanställts med ekonomiskt stöd från Statens Kulturråd.

För ytterligare exemplar kontakta Festivalkansliet.
Tel: 0660-22 33 01, fax: 0660-22 33 08

Internationell musikfest i Järna

Det berömda kulturhuset i Järna söder om Södertälje blir centrum för en ny musikfest i landet. Den internationella musikfestivalen i Järna den 6-14 juni ska vara en stor festival men också ett öppet forum. Huvudartist under dagarna blir violinisten Gidon Kremer. Publiken bjuds in att vara med vid repetitioner och efter konserterna blir det samtal. Professor Jan Ling och tonsättaren Peteris Vasks ska hålla föreläsningar och bland övriga medverkande finns cellisten Alban Gerhardt, trombonisten Christian Lindberg, pianisterna David Buechner, Lily Zilberstein, Patrik och Peter Jablonski, bandoneonspelaren Per Arne Glorvigen, Amati Quartet och Kremerata Baltica. Festivalen samarbetar med SMOk och kan därför ge 50 elever en möjlighet att få vara med vid musikfesten till ett kraftigt subventionerat pris. Elever från hela landet, intresserade av klassisk musik, är välkomna att söka. De kommer att få en möjlighet att öva själva och tillsammans med kända namn under festivalen. Den som söker ska vara minst 16 år.

Kontakta: Håkan Sandh, Kulturskolan i Södertälje.
Tel: 08-550 215 37, fax: 08-550 233 42.

Stor konst- och kulturbiennial i Stockholm

ArtGenda är namnet på ett av de största evenemangen som arrangeras av Kulturhuvudstad '98 den 1-24 maj. Projektet, som startade i Köpenhamn 1996, har som syfte att lyfta fram den unga konsten och skapa en plattform för kulturutbyte mellan artister och intresserade i Östersjöregionen. Över 380 konstnärer, under trettio år, medverkar och det blir konst och kultur i alla dess former. Intressanta workshops och seminarier är också viktiga inslag under de veckor som ArtGenda pågår.

Gunhild Stensmyr, tidigare chef för Norrtälje Konsthall, är projektledare för ArtGenda.

Kultur i framtidens skola

Kultur- och utbildningsdepartementets arbetsgrupp för Kultur i skolan blir under våren klar med sina synpunkter om kulturens plats i det vardagliga arbetet i skolan. Den 14-15 maj finns arbetsgruppen för Kultur i skolan med vid seminariet "Kulturens roll i framtidens skola" som arrangeras på Musikhögskolan i Piteå. Gruppens idéskrift, Kulturens Asplöv, presenteras för första gången under seminariedagarna och en första remissdebatt ska hållas med anledning av skriften.

Porträttet

Cecilia Rydinger Alin

"Jag är ett barn av musikskolan"

Dirigenten ska stå inför hela orkestern och leda den åt rätt håll. I det ögonblicket är kroppsspråket helt avgörande för hur det ska gå. Möt en av landets få kvinnliga dirigenter, Cecilia Rydinger Alin.

- Personlighet är det viktigaste, säger hon.

- Av Ulrica Olofsson -



Foto: Stefan Andersson

Hej Cecilia. Hur mår du?

- Tack, väldigt bra!

Du har under flera år varit chefsdirigent på Musikteatern i Karlstad, ledare för Värmlands Sinfonietta och för Allmänna Sängen i Uppsala. Hur ser egentligen en "vanlig" arbetsdag ut för dig?

- Det finns inga vanliga arbetsdagar, utan vad jag gör dag från dag är väldigt skiftande. Det blir mycket förberedande hemarbete och repetitioner inför olika konsertprojekt.

Att vara dirigent är ju på sitt sätt ett mycket speciellt jobb. Vad är det för egenskap som har drivit dig till ditt yrkesval?

- Ja... dels ledaregenskaper, att vilja leda andra och att få andra att samarbeta. Sedan var det också så att jag stod i ett vägsval och funderade över att bli soloorganist, men valde dirigering. Mycket beror på att jag får spela och musicera med andra och att vara dirigent betyder också att man får ge uttryck för sin personlighet.

Vad är en dirigents främsta uppgift?

- Att ge tonsättaren rättvisa i musiken, att arbeta efter egen personlig och musikalisk övertygelse och att man fångar samarbetet och driver människor framåt.

Du ger också kurser till näringslivet. Där beskriver du arbetet med orkestern på samma sätt som man driver ett företag. Förklara.

- Jag har i några år haft kurser för näringslivet men också för förvaltningar och kommuner. Och när jag utgår från min verksamhet, så finns det mycket i den som de kan översätta till sin egen. Vi har upptäckt gemensamma nämnare, nyckelord som att tala om ett uppdrag och ansvar, om rätten till egen övertygelse, om tydliga mål, om kommunikation och om ett givande och tagande. Det är viktigt att man arbetar i en kreativ miljö och att det finns glädje med i arbetet. Det kan de tänka på när de exempelvis möter sina kunder.

Vad har du och en företagsledare gemensamt?

- Att arbeta med hela personligheten, att vara inspirerande och tydlig.

Hur vill du se utvecklingen för morgondagens dirigenter?

- Unga människor som visar intresse och begåvning tidigt ska få pröva, redan hemma i sina musik- och kulturskolor. Att de tidigt får en möjlighet att pröva.

Själv är du en av landets få kvinnliga dirigenter. Hur är det?

- Jag har inte tänkt så mycket på det. Men jag har ett par kvinnliga elever på Musikhögskolan i Ingesund som sökt upp mig. Kanske är det en form av identifikation och det är bra om man kan vara en förebild.

Det är ju en traditionellt mansdominerad värld. Varför tror du att det är så få kvinnor som är dirigenter?

- Jag tror att det är precis som att så få kvinnor har blivit piloter och att det tog lång tid för kvinnor att bli präster. Det är inte svårare att dirigera för att man är kvinna, det fysiska arbetet är detsamma. Sedan finns det olika sätt att uttrycka sig. Varje dirigent måste jobba efter sin egen personlighet. En man som dirigerar kan också ha kvinnliga drag och bli en förebild för en kvinna och tvärtom.

Du talar om personlighet. Är det den viktigaste tillgången som dirigent?

- Ja absolut, personlighet är helt avgörande. Jag måste läsa partituret och förstå vad tonsättaren menar, men kroppsspråket är avgörande. Kören och orkestern är mitt instrument, jag måste få dem att uttrycka sig rätt och att klara av samarbetet.

Vilka har du studerat för?

- Under dirigentutbildningen för kapellmästare Kjell Ingebro och professor Eric Ericsson. Jag har också tagit lektioner av Jorma Panula som tagit fram några av de stora dirigenterna i Finland och sedan har

jag varit auskultant på ett par operahus.

Vilket är ditt eget instrument?

- Jag är verkligen ett barn av den kommunala musikskolan. Jag har spelat piano, klarinett, fagott, cello och orgel. Sedan gick jag Kyrkomusikerutbildning och dirigentklassen på Musikhögskolan i Stockholm.

Vad betydde tiden på musikskolan för dig?

- Utan musikskolan i Ludvika skulle jag inte vara där jag är idag. Så är det, det vet jag. Det är ovärderligt och all den support man fick från lärarna betydde mycket när man var så ung.

Vill du dela med dig av något knep till lärare ute i landet som undervisar orkestrar?

- A och O när man jobbar med ungdomar är att få fram deras egen kreativitet och den egna lusten. Också här gäller det att man använder hela sin personlighet och tar på sig ledarrollen. Att man är väl förberedd och läser om ledarskap eller går fortbildning.

Vid årsskiftet lämnar du över till den nye chefsdirigenten Ingar Bergby från Oslo. Vad ska du själv göra?

- Jag fortsätter som frilansdirigent och har kvar jobbet med Allmänna Sängen och hoppas på att få göra mer och mer opera.

Vad ska du göra nu?

- Jag ska koka en kopp te och sätta mig med ett konsertprogram.

NAMN: Cecilia Rydinger Alin

ÅLDER: 36 år

FAMILJ: Man och två barn.

BOR: Bromma

YRKE: Dirigent

TJÄNAR: Tillräckligt

KÖR: Jag har inget körkort.

LÄSER: Just nu fröken Smillas känsla för snö.

LYSSNAR PÅ: Klassisk musik och gärna kammarmusik.

MINNS: Ja, med glädje när vi vann en körtävling med Allmänna Sängen i Spanien i höstas.

AKTUELL: Chefsdirigent på Musikteatern i Karlstad sedan flera år som nu lämnar över till Ingar Bergby vid årsskiftet.