

- **Upplevelse-
skolan i Håbo**
sid 8
- **SMoK i
jättefestival**
sid 10
- **Kontroversiellt
förslag**
sid 11

Kultur SMÖCKAN

Nr 6 Dec 2001

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK

- **Trampade på
öm tå**
sid 19
- **Dansar till Kina**
sid 20
- **Korsord
i juletid**
sid 21



Ett eko från förr

Så är vi där igen! Skolchefen i Tingsryd föreslår att barnen inte ska få "gå ifrån" lektioner för att spela instrument i Kulturskolan. Eller så kan man säga att de inte ska få "gå till" spelningen. För man går väl till något, och inte ifrån något?

Hur som helst så menar några av rektorerna i Tingsryd att de inte kan garantera elevernas undervisningstid i de lagstadgade ämnena vilket skulle föranleda åtgärden att flytta speltiden till kvällstid. Debatten i lokalpressen flödar och skolchefen Hans-Uno Andersson, tycker att det är en intern fråga som fått orimliga proportioner.

Men, kommer man med den typen av förslag i dagens skolutvecklingsrörelse där så mycket pekar på det motsatta, mer av samverkan mellan kultur och skola i barnens och skolans vardagsarbete, får man vara beredd på att det blir svårt att mörka ned och hålla det som en intern fråga.

Undrar om de frågat vad eleverna tycker och särskilt de som åker skolskjuts?

I Luleå lög nyligen ett förslag om nedläggning av kulturskolan. En tjänstemannagrupp hade placerat kulturskolan överst på prioriteringslistan över besparingar med motiveringen att den inte är obligatorisk.

I konsekvensbeskrivningen från kulturskolans rektor, Monica Karsbrink-Lövbom, skriver hon att "kulturskolan kan göra skillnaden mellan leda och lust, att misslyckas och att lyckas, att glömmas och att synas, att begränsas och att utvecklas, att krympa och att växa". Tänkvärt!

Det blir ingen nedläggning i Luleå men jag konstaterar att trots alla ansträngningar, alla goda resultat som Kulturskolan i Luleå uppvisar och trots alla positiva uttalanden och dokument från nöjda och stolta luleåbor inklusive politiker, så drar man sig inte för att fortsätta använda kulturskolan som ekonomisk slapppås.

Endera väljer man alltså bort kulturskolan för att den ses som hot mot det lagstadgade eller för att den inte är lagstadgad. Krig från två fronter alltså.

Jo då, visst känner vi igen tongångarna även om de inte är tongivande vad det gäller landet i stort under senare år. Jag vill se det som ett eko från förr och inte som representativa inlägg i dagens debatt kring skol- och lokal utveckling. Men för de drabbade betyder det alltid en knäck och ett hack i energiflödet.



STEFAN ANDERSSON



INNEHÅLL

i detta nummer

Ledare.....	2	Kulturens bro	10	Lager av schlager.....	16
Kort från SMoK.....	3	Förslag som upprör	11	På spaning.....	18
Erik Sahlström Institutet.....	4	Tidholm prioriterar.....	12	Julkrysset.....	21
Trångt i Hultsfred.....	5	Mångkulturell lärarstab.....	13	Kulturnytt.....	22
Samverkar i kultur.....	8	Mark utmärker sig	14	Porträttet	23



KULTURSMOCKAN

CEWE-FÖRLAGET
893 80 BJÄSTA
TEL: 0660-26 61 00
FAX: 0660-22 05 17

ANSVARIG UTGIVARE

Stefan Andersson
0660-825 22
stefan.ason@telia.com

PROJEKTLEDARE

Jan Dylicki
0660-26 61 05
jan.dylicki@cewe.se

REDAKTÖR

Olof Wigren
0660-26 61 21
olof.wigren@cewe.se

GRAFISK FORMGIVNING

Johnny Altelind
0660-26 61 31
johnny.altelind@cewe.se

REPRO - PRODUKTION - TRYCK

CEWE-Förlaget/Daus, Bjästa
MEDVERKANDE I DETTA NUMMER

Per Sjöberg
Anders Nordin
Stefan Franzén
Håkan Sandb
Mia Engwall
Dag Kraft
Irene Svensson
Jonas Andersson
Lars Granqvist
Staffan Kulneff
Roland Hybelius
Peter Björk
Daniel Hellström
Tomas Andersson

OMSLAGSFOTO:

Pressens Bild



Kultursmockan utges av samrådsorganet för
Sveriges musik- och kulturskolor, SMoK

Kultursmockan nästa nummer: v. 7.
Manusstopp för annonser: 1 feb.

**Tipsa
Smockan!**

Tel: 0660-26 61 21
070-546 52 94
Olof Wigren

God jul och Gott Nytt År!

– Av Per Sjöberg, Ordförande SMoK –



För någon vecka sedan var jag tillsammans med ett 50 tal personer och lyssnande på Torgil Perssons disputation vid musikvetenskapen i Göteborg.

Torgil har presterat en mycket intressant och betydelsefull avhandling där han beskriver bakgrunder till musikskolans framväxt i ett antal kommuner och relaterar den till mot- eller framgångar som dessa kommuner fått under det turbulenta -90 talet.

Torgils avhandling är inte bara ett intressant dokument i sig. Den är också ett ytterligare tecken på att vårt område röner ett allt större intresse för forskningsinsatser.

Beställ – läs – begrunda!

KONFERENS OM KAMMARMUSIK

Har musik- och kulturskolan ett ansvar för hur kammarmusiken utvecklas i Sverige?

Det var en av frågeställningarna i samband med en spännande konferens på temat kammarmusik i mitten av november. Undertecknad deltog för SMoKs räkning.

Och visst har musik- och kulturskolan ett ansvar för att visa alternativ och öppna dörrar för våra deltagare som annars skulle förbli stängda, vilket vi alla konstaterade. Men därifrån är steget långt till att styra eller kvotera barn och ungdomar till en viss musikstil.

Vårt ansvar ska vara att skapa situationer med kammarmusik och andra stilar där lusten och glädjen är central, då finns också förutsättningarna till en mer långtgående nyfikenhet och fokusering, oavsett genre.

VÄREN ÄR PÅ VÄG...SNART!

Visst är vären på väg och med den nya konferenser och möten. Vad sägs om att se fram emot följande nu när vintermörkret är som mest intensivt!

- Musikalisk mångfald projektet redovisas i början av 2002
- SMoK styrelsen tar beslut om den största internationella musikfestivalen i Sverige någonsin, Musikfestival 2004 i Malmö/Köpenhamn regionen på januarimötet
- Vår rikskonferens i Norrköping när ljuset har börjat återvända på allvar

Med detta spännande framtidsscenario tillönskar jag alla SMoCKAN läsare en riktigt God jul och ett Gott Nytt År!

Smockan lägger kulturpuzzel

- medlemmar i SMoK
- Senast anslutna medlemmar!
- Kommuner som saknar musik/kulturskola

STOR-GÖTEBORG

STOR-STOCKHOLM

STOR-MALMÖ

Antalet medlemmar i SMoK omfattar i dag 224 kommuner. Gå med och lägg din bit till kartan. För ett starkare kultursverige!

En högskola som blir kulturskola?

"Konstarter i samverkan i lärarutbildningen"

Jag har sedan i våras haft förmånen att få vara med i en arbetsgrupp inom Stockholms Musikpedagogiska Institut, SMI, som arbetat med att skissa en ny högskoleutbildning för lärare. Förutom undertecknad ingick som projektledare Jonas Gustavsson, Ewa Romare, Madeleine Hjort och Annika Falthin. Arbetet har varit otroligt spännande. Något förenklat har vårt uppdrag varit att se hur en lärarutbildning i dans, musik, teater och bildkonst på en och samma högskola skulle kunna se ut. Vårt förslag innebär i korthet följande:

- SMI inrättar en ny lärarutbildning som kännetecknas av samverkan mellan konstarterna bild, dans, musik och teater.
 - Utbildningen ska utbilda lärare inom dessa konstarter för grundskola, gymnasium och kulturskolor.
 - Utbildningen ges en flexibel längd, men omfattar minst 140 poäng.
 - Utbildningen ansluter till den nya lärarutbildningens struktur, och rymmer således ett allmänt utbildningsområde om 60 poäng, en inriktning, samt individuell profilering.
 - Den enskilde studenten ges utrymme att utveckla en tydlig konstnärlig förankring i en eller två konstarter.
 - De konstnärliga ämnena behandlas både som kunskaps- och verksamhetsområden, där studenterna tränas att utöva och analysera dessa också i förhållande till samhälleliga och historiska teman och problem.
 - Studenterna tränas i arbetslag till samverkan med studiekamrater som är förankrade i andra konstarter.
 - En variant av utbildningen vänder sig till konstnärligt redan utbildade och/eller aktiva konstnärer med bakgrund i annan kultur än den svenska. Vägen är naturligtvis lång innan detta förslag förhoppningsvis kan förverkligas. Vi vet idag att SMI's styrelse är positiv till tankegångarna och kommer att arbeta för dem. Visst vore det spännande om vi om några år kunde få ut exempelvis högskoleutbildade lärare i teater – en sådan utbildning finns inte idag – som dessutom är tränade från utbildningen att arbeta i arbetslag tillsammans med musik- dans- och bildlärare? Vilken verksamhet kan vi inte få då?
- Är du intresserad av att läsa mer om förslaget hittar du det på SMI's eller SMoK's hemsida (under rubriken forskning & utveckling).

Håkan Sandh



Nyckeln till *harpan* finns i Tobo

ERIC SAHLSTRÖM INSTITUTET – centrum i världen för nyckelharpan!

– Text: Stefan Andersson Foto: Dag Krafft –

En glad ledarkvartett som glöder för folkmusik och folkmusikinstitutet i Tobo, Eshjörn Hogmark, Kerstin Lindgren, Margareta Jontb och Göte Herlovsson.

Med övertygelsen om nyckelharpanns viktiga roll i det svenska kulturarvet, jobbar en liten grupp starka eldsjälar för att sätta lilla Tobo i Uppsala län, på folkmusikens världskarta. Dessutom vill de upphöja nyckelharpan till Sveriges nationalinstrument.

Många inom folkmusiken i Sverige hyllar Eric Sahlström som den främste spelmannen, kompositören och instrumentbyggaren genom tiderna. Efter hans bortgång 1996 bildades Eric Sahlströms Minnesfond som kom att bli grunden till ett snabbt och strategiskt utvecklingsarbete. Efter endast några års verksamhet har Fol-

kmusikinstitutet i Tobo skapats, en ettårig eftergymnasial utbildning inom folkmusik där bland andra hans dotter Sonja idag undervisar.

FOLKMUSIK I HERRGÅRDSMILJÖ

1998 startade utbildningen i Tobo med nära 20 elever i den herrgårdsliknande fas-



En glad spelmans-trio, Olof Götlin, Karlskoga tillsammans med Ben Lagerberg-Tigbhelbaum från Colorado och Michael Grafström från Örnsköldsvik, alla tre elever vid Eric Sahlström Institutet.

tigheten som då hyrdes för ändamålet. Stat och kommun bidrog med en hel del pengar under den första perioden. Förra året köpte stiftelsen huset och redan idag är det betalt med stöd från Sparbanksstiftelsen, Landstinget, Wallenbergstiftelsen och en privat donation. Ledningen behöver alltså inte längre kämpa med lokalfinansieringen utan kan istället mer räkna på verksamheten, folkmusik med instrumentalspel, sång och dans.

Lokalerna imponerar med stora ytor i huvudbyggnaden, instrumentbyggarsal, bibliotek, konsertsal, matsal och repetitionsrum. I direkt anslutning finns ett elevhem med ett 50-tal bäddar.

KNUTPUNKT FÖR MÅNGA

Idag sjuder huset av ytterligare aktiviteter. Förutom sommarkonserterna är det "tobotorsdag", var fjortonde dag, kvällsträffar med sång, spel, dans och berättelser från olika artister, spelmanslag och kapell. Till sammans med SAMI, Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation, har man erbjudit kursveckor med repetitions- och repertoarutveckling. Andra olika konferenser och seminarier har också arrangerats, bland annat i nyckelharpsbygge.

Marknadsföringen har vi väl inte riktigt hunnit med som vi hade önskat men nu vill vi satsa på att göra skolan mer känd, inte minst för elever och lärare i kommunala musik- och kulturskolorna, säger stiftelsens ordförande Margaretha Jonth.

Musikskolan i Hultsfred trångbodd

-Av Stefan Franzén-

Hultsfred förknippas med musik. Festivalen varje sommar lockar tusentals människor. Men vardagen i kommunen är helt annorlunda. Musikskolans lokaler är exempelvis inte anpassade för verksamheten och lärare sjukskriver sig.

- Vi jobbar vidare efter de förutsättningar vi har, säger musikledare Per-Arne Lagerbäck.

Orten och kommunen Hultsfred är världskänd för den årliga festivalen. Människor vallfärdar för att lyssna till kända och okända band samt ha roligt.

Lika roligt är det dock inte en vanlig vardag då musikskolans elever kommer till Västra Långgatan i Hultsfred. Där har musikskolan legat sedan starten 1974 och verksamheten bedrivs fortfarande i samma lokaler som med dagens mått inte är ändamålsenliga. Tre lärare delar till exempel på ett och samma rum.

- Vi är väldigt trångbodd. Huset är visserligen charmigt, men det är stor överhörning och det går inte att ljudisolera rummen, berättar musikledare Per-Arne Lagerbäck.

När det är som mest elever är det ett 50-tal som ska samsas på en yta av ett par hundra kvadratmeter. För att få plats med alla funderar man på att bygga om en gammal toalett till undervisningslokal. Det är en investering på ungefär 30 000 kronor. Ingen stor summa men kommunen säger nej.

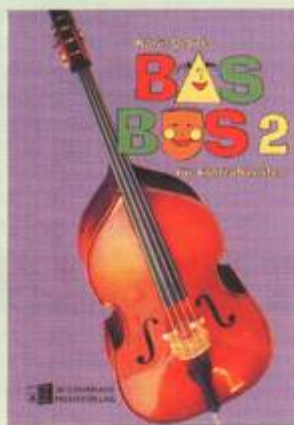
- Det är egentligen småpengar och hade löst en hel del för oss då vi har våra elevtoppar. Men man har sagt från barn- och utbildningsnämnden att vi kanske ska få andra lokaler i framtiden då det försvinner program från gymnasieskolan.

Problemen med lokalerna har fått en lärare att sjukskriva sig. Per-Arne förstår att lärarna känner missnöje men säger å andra sidan:

- Vi skall vara glada att kommunen inte dragit in något för oss. Vi får se det positiva och jobba utifrån det. Hjälps alla åt löser vi problemen.

Även om Hultsfred utgör sig för att vara en musikkommun för man en tuff ekonomisk kamp på andra plan. Hela budgetarbetet för kommande år görs exempelvis om. Man står dessutom inför det faktum att pappersbruket Silverdalen läggs ner vilket är ett hårt slag för den lilla orten.

- Så vi kan inte mer än att önska oss nya lokaler. Under tiden får vi kanske se över vår planering så vi bättre fördelar eleverna över veckan.



KARIN CRONÉ BASBUS 2

En kontrabasskola som utgår ifrån lekfullhet och mångsidighet.

Eleverna uppmuntras att sjunga, röra sig, kompa, spela tillsammans och improvisera. Karin Croné är kontrabas- och rytmiklärare. Låt basen busa ännu mer!

CG 7582 C:a-pris: 163,00

SK-Gehrmans nothandel erbjuder

ett rikt sortiment av noter för

- kör - alla förlag.
- undervisning
- kammarmusik



NOT & BOK
SK-Gehrmans Musikförlag

- orkester
- kyrkomusik
- samt nu även
- kurslitteratur/pedagogik
- /teori

Busbra musik!



FÖRE TEMA TANGENT

35 melodier för klaviatur arrangerade/bearbetade av ÅSE SÖDERQVIST-SPERING. Ett nytt fräscht material att använda före den populära Tema tangent-serien.

SKG 10162 C:a-pris 217,00



BOEL DIRKE STAFFANS SALSA

Tio julmelodier för fyrhäntigt piano. Inkl. den hittills svängigaste Staffan!

SKG 10225 C:a-pris 105,00



SK-Gehrmans
MUSIKFÖRLAG

SK-Gehrmans Musikförlag AB,
Box 6005, SE-102 31 STOCKHOLM
order: 08-610 06 10 fax: 08-610 06 26
order@sk-gehrmans.se

NY HEMSIDA!
www.sk-gehrmans.se

Folkmusiknatta

- en mötesplats för alla som älskar folkmusik



-Av Irene Svensson-

En liten kille med grå hatt och tröja med självlysande tryck stampar taktfast med foten medan han till synes lekande lätt följer med i de invecklade vindlingarna i polskan som spelas av Svärdsjö lilla spelmannslag. Senare på samma scen tänjer Totte Matsson på gränserna för hur en vevlira kan trakteras i Hurdy-Gurdy-projektet.

Folkmusiknatta på Folkets Hus i Falun börjar redan kännas som en självklar institution. Här möts dans och musik, unga och gamla, nybörjare och professionella artister; allt inom samma evenemang och hus, ibland på samma scen.

- Här finns ett stort intresse för folkmusik, säger Ingela Härröd-Barksjö som är chef för den kommunala Dans- och Musikskolan i Falun. Inte minst Falu Folkmusik Festival har bidragit till att ge folkmusiken ett fast fäste i staden. Men trots festivalen och trots det stora intresset finns det faktiskt inte så många tillfällen att lyssna på folkmusik under den kalla årstiden.

- Det fanns ett tomrum under hösten, konstaterar Stefan Westberg, lärare i klarinett och saxofon vid kommunala musikskolan. Tidigare hölls ungdomsstämman på läns museet, men den har nu flyttats till det nyinrättade Folkmusikens Hus i Rättvik. Jag började fundera över om det inte skulle gå att ordna en musikalisk träffpunkt i höstmörkret. Ingela och jag spanade vidare tillsammans. Vi kontaktade Eva Hellstrand på Folkets Hus och när det visade sig att hon just då sökte samarbetspartners för att kunna öppna upp huset mer för olika evenemang förstod vi att det här skulle kunna bli något riktigt bra.

MÖTESPLATS FÖR ALLA ÄLDRE

- Vi vill visa på den folkmusikaliska bredd som finns i Falun med omnejd, säger Inge-

la Härröd-Barksjö. De yngsta är i sexårsåldern och det är så härligt att de små som nyss börjat spela får uppträda i samma sammanhang som rutinerade och kända musiker som Ola Bäckström och Maria Jonsson. I gruppen Gränslost spelar ungdomar musik med influenser från många olika kulturer. Många i gruppen spelar fiol, men här hörs också tvärflojt, klarinett och trummar. Folkmusiknatta ger också ett välkommet tillfälle för musikskolans lärare att få komma ut och möta både publik och andra musikutövare.

I den mörka novemberkvällen har mer än 200 spelmän, sångare och dansare mött upp för att bjuda sin publik på dans och musik från tre scener. Kvällen drar igång med en nybörjarkurs i polskedans som leds av Nana Heinberg från Dans- och Musikskolan. Sedan avlöser olika uppträdanden varandra i en strid ström under hela kvällen. Spelningar pågår parallellt på tre olika scener.

- Det ska vara lite svårt att välja, skrattar Ingela.

Och visst är det svårt att välja! Men så trivsamt det är att gå runt i lokalerna och plocka russin ur kakan; stanna till och lyssna en stund på Anders Nygård när han spelar en rättvikspolska, ta en svängom runt spelmännen Jenny Täpp och Johan Nyländer eller stanna upp och låta sig beröras av det spröda och samtidigt så starka i sången från Linnea Fransson, Katarina Hallberg och Ragna Vilander.

En bred bas ger mångfald

-Av Irene Svensson-



Just nu arbetar eleverna för att delta i musikfestivalen i Schweiz, säger Ingela Härröd-Barksjö, Musikskolechef i Falun.

Dalarna... det är väl fioler och nyckelharpor, sockendrakter och kulning. Den svenska folkmusikens centralpunkt. Ja, det är ingen tvekan om att folkmusiken är en viktig del av det musikaliska kulturarvet i Falun, men inom Dans- och Musikskolan satsar man på att hålla en bred bas i verksamheten för att fånga upp så många som möjligt.

- Det är en tradition inom Falu kommun att satsa brett inom dans- och musikundervisningen, berättar Ingela Härröd-Barksjö, chef för Musikskolan. Även om vi ständigt kämpar med att tänja i en knapp budget, anser vi att det är viktigt att vi kan erbjuda många musikaliska inriktningar. På så sätt kan vi locka många att prova på att utöva någon form av dans eller musik.

- Vår utåtriktade verksamhet är viktig, konstaterar Ingela. Eleverna ska få komma ut och visa upp sig inför publik så mycket som möjligt. Alla elever deltar i någon ensemble- eller körverksamhet, vi har

exempelvis Falu lilla spelmannslag, Ungdomsspelmannslaget och Falu Ungdomsfilharmoniker. Gränslost är en musikgrupp som inspirerats av Falu Folkmusik Festival och musiken de spelar har inslag från många olika genrer och kulturer.

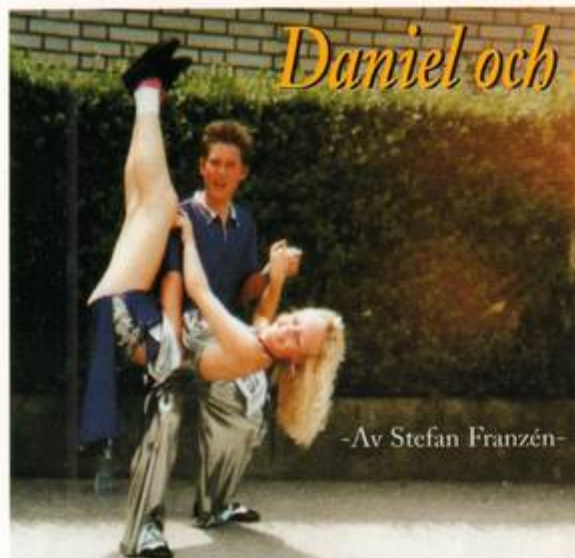
SAMARBETE GER BRA EVENEMANG

Under de senaste åren har Dans- och Musikskolan satsat på färre, men större tillställningar.

- Tack vare ett gott samarbete med Folkets Hus får vi tillgång till lokaler som är som skräddarsydda för vår verksamhet. Vi

har Folkmusiknatta under hösten, i maj arrangerar vi Årets konsert. Under en vecka bjuder vi in dagisbarn till föreställningar där vi kombinerar teater, musik, dans och sång. En annan vecka åker alla lärare ut med en show som riktar sig till elever i årskurs två. Vi vill visa på den lust och glädje som finns i musiken. Showen följs upp med ett erbjudande att komma till musikskolan och prova på olika instrument.

- Musikskolan får en fantastisk uppbackning av våra engagerade lärare.



Daniel och Sofia är bäst i Sverige

-Av Stefan Franzén-

De hade dansat med varandra i ett års tid utan att veta den andres namn.

Personkemin stämde helt enkelt perfekt direkt.

Därför är de ett av Sveriges bästa juniorpar i bugg, salsa, swing och mixing blues.

Killar som dansar får ofta utstå gläpord av någon anledning. Senast var det en 14-åring i Stockholm som misshandlats för att han dansade balett. Kanske är det avundsjuka från dem som mobbar för att inte de får vara tillsammans med flickorna? Eller är det rent av så enkelt att det bara är ren dumhet?

Hur som helst förtjänar ingen som dansar att mobbas.

Två som funnit varandra i dansen är 13-åriga Daniel Molin och 14-åriga Sofie Nellmer. De bor på Gotland och har redan dansat tillsammans i flera år. Hur de kom i kontakt med varandra är faktiskt en kul liten historia: Sofia berättar:

- Daniel och jag bjöd upp varandra hela tiden och det var faktiskt så att vi dansade med varandra i ett år utan att veta vad den andra hette.

Nu är läget helt annat. Daniel och Sofia tävlar tillsammans och gör det så pass bra att de tillhör Sverigeeiten bland juniorer i bugg, swing, salsa och mixing blues. Totalt tränar de cirka tio timmar i veckan. För Daniel som bor i Visby är det inga problem att ta sig till träningarna men för Sofia blir det en hel del mil i bil till träningarna på Visby dansskola och kulturskolan.

- Ja, det blir det eftersom jag bor i Färösund på norra Gotland. Det är sex mil till Visby och dit åker jag fyra-fem gånger i veckan. Men jobbigt är det inte.

Inte heller pappa Leif tycker det är något problem.

- Nej, trots att det går väldigt mycket soppa till bilen. Det är värt varenda krona. Kan man ge barnen de det vill under den korta tid de bor hemma ska de få det. Belöningen blir förhoppningsvis i framtiden en välmående vuxen.

Leif kommer också in på det som är en svår balansgång som förälder. Hur väl man än vill sina barn är det kanske lätt att det slår över lite för mycket och det blir föräldern som engagerar sig mest.

- Det är viktigt att stötta men inte pusha.

Sofie har målsättningen att bli musikalartist. Efter 9:an planerar hon att gå ett program med inriktning sång och dans. Därefter ska hon arbeta med dans utomlands. Daniel har en kortare målsättning.

- Målet för det här året är att ta mig till VM i mixing blues och där nå finalen. Det är så kul med dans att jag kommer hålla på länge till.

Helgen 17-18 november deltog paret i Junior SM i Västerås. 875 tävlade på lördagen och 500 på söndagen. Tre silvermedaljer blev resultatet men Sofia var inte nöjd.

- Jag är nöjd med andra platsen i mixing blues. Där har det gått dåligt för oss ett tag. Däremot är jag inte nöjd med att vi inte försvarede guld i bugg. Det skiljde bara en poäng till dem som vann.

Sofie kunde däremot glädje sig åt vinsten i disco och den förstplats som Visby dansskola knep sedan de skrikit mest och spridit glädje.

Nästa stora tävling är Christmas Cup i Örebro som även är SM i salsa. Tävligen visas på Viasat sport på juldagen och Sofie har målsättningen klar:

- Vi kom tvåa ifjol. Nu ska vi ta dem.

Fotnot: Mixing blues är en dans där musiken skiftar i olika tempot och dansarna får använda tekniker från de olika swingdanserna, till exempel bugg, lindy-hop och swing.

Svenska juniormästare i bugg 1999, 2000
Svenska juniormästare i dubellbugg, 2000
Svenska juniormästare i mixing blues 2000
Tre silver i JSM 2001

Enda paret i Sverige i högsta elitklassen under 16 år i bugg.

Rankade etta i mixing blues 2000 under 16 år i Sverige.

Tävlare i starkklassen i singeldisco och pardisco

Sofie svensk juniormästare Hip-hop par 2001

Daniel silvermedaljör Hip-Hop par 2001

9:e plats på JVM i mixing blues 2001

9:e plats på JVM i swing 2001

Fakta



Kultur- och fritidsförvaltningen söker Musikskolechef

Kultur- och fritidsförvaltningens verksamhet omfattar allmänkultur, bibliotek, fritidsverksamhet, fritidsgårdar och musikskola. Vi är en viktig del i samarbetet med övrig kommunal verksamhet, föreningsliv och näringsliv som strävar efter att skapa en kommun som är attraktiv att bo och verka i. Våren 2000 antog kommunfullmäktige en vision. En dynamisk satsning på kunskap och kultur är ett av dess fyra kännetecken.

Som musikskolechef ingår du i förvaltningens ledningsgrupp. Du har verksamhetsansvar och är föredragande i kultur- och fritidsnämnden i musikskolefrågor. Du kan även ha förvaltningsövergripande uppdrag. Ledning, planering, samordning, utveckling samt uppföljning av verksamheten är ditt ansvar.

Verksamhet och aktuella frågor. Musikskolans verksamhet vänder sig till musikintresserade barn och ungdomar i skolåldern. Vi prioriterar samspel och satsar därför mycket på ensembleverksamhet. Vi eftersträvar en så bred bas som möjligt där olika former och genrer representeras. Det är viktigt att musikskolan fungerar som mötesplats mellan olika generationer. Därför uppmuntras vuxna att delta i vår ensembleverksamhet. Lärargruppen omfattar 19 anställda.

Dina kvalifikationer. Du är en bra ledare och samarbetspartner och har förmåga att engagera och skapa delaktighet. Du har förmåga att se helheter i organisationen och är kompetent att leda ett utvecklande förändringsarbete. Du har musikutbildning och pedagogisk erfarenhet.

Information och ansökan

Besök vår hemsida: <http://www.upplandsvasby.se>. Ytterligare information ges av förvaltningschef Ulla-Britt Gulance Ljung tel 08-590 97 128 eller Birgitta Ritzén, (Läraryrket) tel 08-590 97 355

Välkommen med din ansökan till
Upplands Väsby Kommun,
Kultur- och fritidsförvaltningen,
194 80 Upplands Väsby
senast den 10 januari 2002.

Här finns möjligheterna! www.upplandsvasby.se





-Skolan där ingen vet vilken klass de går i

- Text: Stefan Andersson. Foto: Dag Krafft -

Så snart vi tagit av oss skorna dras blickarna mot internteven i korridoren. Det är sändning från bugglektionerna i matsalen. Det lokala dansbandet, där bland andra några föräldrar ingår, spelar live från scenen. Discokulan glittrar och Coca-Cola reklamen lyser. De som inte äter sin lunch under livligt taktstämp, trängs på dansgolvet i den fina restaurangen. Stämningen är hög!

DET ÄR **DAX** NU!!

-att planera orkestrernas klädsel

Personliga besök
och visningar



Specialkollektioner för:
-Musiker
-Dansare
-Körsångare

Sventorpsliden 7
412 74 Göteborg
Tel: 031-404030
info@brohalldesign.se
www.brohalldesign.se

Gislaved Drum & Drill Corps

carina
brohall
DESIGN AB

Det är kulturvecka på Futurum i Bålsta. Skolan i Håbo kommun där man bestämde sig för att förändra sina skolor både till innehåll och form utifrån skola 2000-pedagogiken.

En enhällig politisk majoritet röstade igenom förslaget som skulle förändra alla kommunens skolor med prislappen satt till ca. 300 milj. kronor.

LEVER SOM MAN LÄR

- Futurum är en intressant skola som försöker hitta alternativ till den traditionella pluggskolan, säger Lars Bäcklund, rektor för musikskolan. Vi i musikskolan har alltid haft bra samarbete med grundskolan i vår kommun och jag kan inte se annat än fördelar med det, även om jag upplever skepsis och rädslor från många av mina kollegor ute i landet. Här har vi tradition av att jobba tillsammans så vi ser grundskolan som en tillgång, fortsätter han.

- Vi satsade mycket på lokalerna för att underlätta för en integrering mellan äldre och ämnena och vi vill ge musiken samma status som andra ämnen vid till exempel schemaläggningen, säger skolans rektor



Har vi sagt att vi ska jobba på ett undersökande sätt måste biblioteket fungera. Hos oss har vi två utbildade bibliotekarier säger Gunnar Lundgren, rektor på Futurum. Här tillsammans med musikskolans rektor Lars Bäcklund.

Gunnar Lundgren, en ledare som beskrivs som tydlig och stark i sin uppgift.

- Har vi elever med precis samma förutsättningar, i samma ålder och i samtliga ämnen, då ska vi ha den traditionella skolklassen kvar, menar han. Men om inte, måste vi hitta möjligheter för alla barn att undervisas på sin nivå.

PASSAR INTE ALLA

Skolan är åldersintegrerad och saknar klassrum i traditionell mening. Istället delas ytor in i stora öppna salar med mindre grupperum.

- En miljö som tyvärr inte passar alla elever förstod vi efter en tid, säger Gunnar Lundgren självtrassande. Det har vi nu uppmärksammat och jobbar för att lösa det så bra som möjligt även för de som behöver en lite lugnare miljö för sitt lärande.

Varje enhet har en egen scen med ljud och ljus och bra ytor för till exempel utställningar.

Förutom en av skolans musiksalar som har sina brister med låg takhöjd, mindre bra luftkonditionering och utan möjlighet till dagsljus, är de flesta lokaler öppna, ljusa och trevliga.

I LÄRARSAMVERKAN

Agneta Unnerstedt är en av grundskolans musiklärare som jobbar nära sina kollegor från musikskolan. Även hon vittnar om ett fruktbart samarbete som till exempel kan göra sig tydligt när en elev lärt sig något speciellt på en musikskolektion så vill de genast dela med sig av det till sin enhet när de kommer tillbaka. På det sättet sprids intresset till fler.

Skolan har också en del instrument för utlåning under skoltid.

- De får kvittera ut ett instrument när de blir spelsugna, något som sprider sig alltmer, säger Agneta. De sätter sig runt om i skolan och spelar och fungerar då som inspiratörer för andra som inte är sena att ta efter.

- På Futurum har vi heller ingen vikande trend vad gäller till exempel brass och träbläs, ett faktum jag tillskriver lärargruppens samverkan, tillägger Bäcklund.

FÅ SLUTAR SPELA

- I den traditionella musikskolan ser vi i statistiken över elever som slutar, att de i stor utsträckning slutar vid studieövergångarna och speciellt i övergången till högstadiet. I den här skolan händer inte det och i mina teorier beror det på att vi jobbar åldersblandat, då vet man inte när man börjar högstadiet. Här umgås man helt odramatiskt från 6 till 16 år. Det finns alltså ingen tydlig högstadiegräns som förut i skolan.



Musiklärare Agneta Unnerstedt och musikskolans rektor Lars Bäcklund i kostymförrådet.

Tidigare kanske man bytte skola och fick nya kompisar vid studiebyten, någonting som bidrar till att det plötsligt blir svårare att komma med i förfodralet under armen, tror Lars Bäcklund. Här ökar musikintresset från barnen och naturligtvis leder det till längre köer men även det visar kommunen en vilja att lösa, avslutar Håbo musikskolas rektor.



...signerat Daniel Hellström/Jonas Andersson

Är brandvägg något jag behöver? Ja det kan man fråga sig. Allt oftare kommer rapporter om säkerhetshoten på Internet. För att skydda sin dator mot till exempel virusattacker, använder man antivirusprogram. Skyddet mot dataintrång heter brandväggar. En brandvägg kan fungera på lite olika sätt men generellt finns två typer, hårdvarubaserade och mjukvarubaserade. Den hårdvarubaserade typen består av en enhet som kopplas in mellan Internet och den dator eller det nätverk man vill skydda. Mjukvarubaserade brandväggar består istället av ett speciellt program som körs på en dator. Antingen på den egna datorn eller på den maskin som sitter mellan det interna nätverket och Internet. Den typ av brandväggar som är tänkta att användas på den egna datorn kallas personliga brandväggar. Oavsett brandväggs typ är funktionen densamma.

Brandväggen fungerar som en dörrvakt till datorn och kontrollerar den inkommande och utgående trafiken. Den trafik som inte godkänns enligt brandväggs regler stoppas. Det är upp till den som administrerar systemet att ställa in de regler som brandväggen ska rätta sig efter. Den inkommande trafik som brandväggen kan skydda mot är exempelvis att någon vill snoka runt på din dator och kanske läsa dina filer. Anledningen till att brandväggen även skyddar mot utgående trafik är att det finns vissa program, s.k. spyware (spionprogramvara), som utan din vetskap kan skicka känslig information från din dator ut på Internet.

Svaret på den inledande frågan är inte helt enkelt. Använder du modem för att koppla upp dig mot Internet någon gång då och då är risken mycket liten att du skulle drabbas av någon typ av intrång. Har du däremot en fast bredbandsuppkoppling och kanske är uppkopplad flera timmar om dagen löper du en större risk att råka ut för detta. Anledningen är den ökade exponeringstiden och att du kanske har en fast Internetadress, s.k. IP-adress, vilket gör det lättare att göra upprepade besök på din dator. Sitter du på ett företag eller liknande finns troligtvis redan en brandvägg som skyddar hela det interna nätverket.

För den som vill installera en brandvägg på den egna datorn finns ZoneAlarm som är gratis. Exempel på andra är Norton Personal Firewall, som kostar ungefär 400 kr. Dessa program är enkla att installera och ställa in. Sedan man i brandväggen bestämmer vilka program som ska få tillgång till nätet och vilka resurser på den egna datorn som ska vara tillgängliga utifrån kommer dessa brandväggsprogram att ge ett bra skydd.



Agneta Unnerstedt och Mia Lindquist, två nöjda lärare som ofta samarbetar i framtidskolan Futurum.

SMoK i gigantiskt projekt Öresundsbron gav idén

Text: Stefan Andersson

Foto: Dag Krafft,
Stefan Andersson

Vid EMU, Europeiska Musikskoleunionens möte i Ljubljana i Slovenien i oktober, presenterade SMoK och den danska motsvarigheten, DAMUSA, sin gemensamma kandidatur till att arrangera den 8:e Europeiska Ungdomsmusikfestivalen 2004 i Malmö-Köpenhamnsområdet. Efter en kort muntlig introduktion av planerna och en videopresentation tog EMU-församling, bestående av representanter från 20 länder, ett positivt inriktningsbeslut och gav fullt stöd till Sverige och Danmark som arrangörer.

Jens Bloch, generalsekreterare i Danmarks DAMUSA och Dag Krafft från SMoK presenterar vid EMU:s möte, Sveriges och Danmarks idé att gemensamt arrangera den 8:e Europeiska Ungdomsmusikfestivalen 2004.



Ungdomsmusikfestivalerna har hittills arrangerats vart tredje år men är nu planerad till vartannat år. Tidigare har festivalen, som brukar samlas mellan 7 - 10.000 ungdomar, gått i bland annat Budapest, Barcelona och Trondheim.

Nu ska det alltså till ett intensivt arbete här hemma för att försöka klargöra om SMoK och DAMUSA även kan lyckas i frågor kring budget och lämpliga former för det stora arrangemanget. I januari ska Caroline Ulvsand, projektanställd för att presentera ett underlag till en första prog-

nos kring ekonomin och andra viktiga förutsättningar, ge sin rapport för styrelserna. Om SMoK:s och DAMUSA:s styrelser tar beslutet att genomföra festivalen kommer frågan åter upp till beslut i EMU i maj 2002.

ENGAGERANDE FRÅGOR

Styrelsen i EMU ville förutom Ungdomsmusikfestivalen också diskutera kring fyra andra områden.

Ett europeiskt utvecklingscentrum står på önskelistan från flera länder men som alltid i bilaterala sammanhang finns olika åsikter om nödvändigheten och nyttan med ett centralt kontor.

Gruppundervisning och ambitionerna att marknadsföra musikskolorna för politiker var andra frågor som togs upp.

Samarbete mellan musikskolan och vanliga skolan, som ser ut att vara en europeisk rörelse, blev ytterligare en intressant rubrik. Många länder vittnade om pågående försök och projekt. I vissa länder stimuleras musikskolans lärare att arbeta i grundskolan och i andra länder, som till

exempel Belgien, drivs projekt där musikskolans lärare fortbildar den vanliga skolans lärare. I Sverige, Holland och Danmark pågår projekt för att stimulera till samverkan mellan lärargrupperna.

De svenska delegaterna presenterade också resultatet av den Europeiska guiden för eftergymnasiala utbildningar inom konstområdena som SMoK tagit fram i samarbete med EMU.

ARTISTER STÅR UPP

Styrelsen hade också påbörjat ett arbete med ett manifest där kända artister ska uttala sig positivt om musikskolor. Som lämpliga att föra fram åsikter nämndes bland andra Sting, Esa Pekka Salonen och Dietrich Fischer Dieskau.

FLER KOMMER TILL

Frankrike och Slovakien valdes in som nya medlemmar. Polen har också kommit långt i sin process att få ingå i EMU och väntas få tillträde vid nästa möte 2002.

Här ses föreläsarna för musik- och kulturskolorna i 20 Europeiska länder samlade till möte i Ljubljana.



Allegro Violinateljé

Leif Hjortborg

Reparationer. Taglingar o.
Nybyggnation

Polhemsgatan 20 B, 4 tr.
112 36 STOCKHOLM
Telefon: 08 - 654 77 88
Mobil: 070 - 661 77 11



Musikskolan ut ur skolan i Tingsryd

-Av Stefan Franzén-

Eleverna på Musikverkstan i

Tingsryd älskar sin verksamhet.

Lärarna likaså.

Det är det som är lite av hemlighet till succén.

Engagemang och glädje är nyckelord.

- Det är viktigt att vi som lärare engagerar oss i eleverna och lär oss förstå dem. Jag lyssnade exempelvis in mig på tung metal för att försöka förstå vad det var som lockade ungdomarna. Det tog ett tag men nu förstår jag, det handlar attityder, säger Magnus Lundin från Kulturverkstan.

”Vi tänjer på gränserna”

Kulturverkstans verksamhet bedrivs inte traditionellt utan man låter sig tänja på gränserna för att dra nytta av de idéer som kläcks. Det är det som gör att alla inte riktigt förstår sig på vad som händer.

Politikerna är rädda för nymodigheter men ungdomarna älskar det.

Eleverna har till och med hjälpt till sina lärare att tjäna ihop sitt levebröd.

- Det är lite konstigt men det är så här att vår Etnograpp och vårt band som kör låtar i Blues Brothers anda under ett par års tid spelat in 150- 180 000 kronor som använts till en av lärarnas lön.

VIKTIG SOCIAL FUNKTION

Runt 900 elever är engagerade i Kulturverkstan på ett eller annat vis. Det kan vara genom Musikverkstan eller genom Teaterverkstan.

Hela verksamheten fyller förutom en viktig funktion för dem som vill spela musik och teater även en viktig social funktion för dem som bara vill träffa över en kopp kaffe och snacka lite. Musikverkstan i

Tingsryd är inte kommunal utan drivs av en ekonomisk förening. Politikerna beslutade att lägga ner den kommunala musikskolan 1998. En enda röst fällde avgörandet.

”Eleverna spelar in till lärarlöner”

Sedan dess har Musikverkstan svarat för undervisningen av musik och dans. Kommunen ställer dock upp med bidrag.

- Många tror att Musikverkstan konkurrerade ut musikskolan men det är helt fel. Den verksamhet vi körde parallellt var beroende av baskunskaper från musikskolan, säger Magnus Lundin.

POLITIKERNA VILL ÄNDRA

- Det är skolans rektorsgrupp som ser ett problem i att eleverna regelmässigt lämnar sina lektioner för att gå på Musikverkstans undervisning. Rektorerna menar att de därför inte kan garantera elevernas undervisningstid i de lagföreskrivna ämnena, menar barn- och utbildningsnämndens ordförande Karin Nilsson (c) i en intervju i lokaltidningen Smålandsposten.

Magnus Lundin förstår inte resonemanget och hänvisar till en intervju med en expert på skolverket som menar på att kommunen istället borde se verksamheten som en resurs.

UNDERVISNING PÅ SKOLFRI TID

- Som tur är tycker inte alla rektorer likadant, det finns också dem som stöttar oss och säger att det är upp till varje skola att bestämma om man vill låta eleverna gå ifrån. Man säger att i det stora hela förlorar inte eleverna något.

T.f. skolchefen Hans-Uno Andersson ger sin syn på saken:

- Det ska skrivas ett nytt avtal mellan

Musikverkstan och Tingsryds kommun vilket fört med sig en diskussion om villkoren. Skall det vara undervisning på skoltid eller efter. Därför förs en dialog med rektorerna om vad som är bäst. I möjligaste mån är det tänkt att instrumentalundervisningen skall ske på skolfri tid.

Det har pågått en livlig debatt i lokaltidningen om musikundervisningen som enligt uppgift skall inte längre skall få bedrivas på skoltid.

- Det har blivit en missuppfattning om vad saken gäller. Det här är en intern fråga där vi ser över vad som är möjligt. Det är inte tal om att lyfta ut musikverksamheten utan om en anpassning av den. Hela frågan har fått orimliga proportioner.

När kommer den nya ordningen träda i kraft?

- Så fort som möjligt. Vad gäller rivningshotet är det så att Kulturverkstan håller till i det gamla polishuset som ska rivas. Än så länge är inga nya lokaler utsedda för musik- och teaterverksamheten. Just lokalfrågan blir allt viktigare i takt med att antalet elever strömmar till. Hela teatergruppens material ligger till exempel i bagaget på två bilar.

Teatergrupperna får ständigt förflytta sig från lokal till lokal.

”JOBBIGT I LÄNGDEN”

- Det blir jobbigt i längden att inte kunna ha rekvisita framme, men man blir bra av att hela tiden få kämpa. Vi hyser dock goda förhoppningar om att få nya lokaler, det är en del i avtalet med kommunen, berättar Magnus Lundin.

Kulturverkstans verksamhet bygger på engagemang, från både elever och personal. Det skall vara roligt att lära sig.

Verksamheten kan kort sammanfattas i ett par punkter:

* Komplex verksamhet. Målet med undervisningen är att alla så småningom ska hamna i gruppspel.

* Den sociala miljön är viktig. Varje år åker elever och lärare tillsammans på ett sommarläger. Dessutom görs mycket annat tillsammans som exempelvis konserter

Målet är att varje elev skall känna ett egenvärde och det fokuseras på elevens motivation

PEDAGOG OCH INSPIRATOR

Ett av kraven för att bli anställd är att man är aktiv musiker av den anledningen att man ständigt skall kunna entusiasmera eleverna.

- Den dag man slutar smitta av sig entusiasmerar man bara en pedagog

Ett bevis på att Kulturverkstans verksamhet är populär är att många kommer tillbaka och hälsar på och berättar om sina upplevelser och intryck. En av dem är Andreas Karlsson, som numera är världskänd låtskrivare. Han har bland annat skrivit musik till Celine Dion, Def Leppard och Bon Jovi.



Frågan om spelning under eller efter skoltid har fått orimliga proportioner, säger t.f. skolchef Hans-Uno Andersson. Foto: Bernd Blankenburg, Smålandsposten.



- Det är viktigt att vi som lärare engagerar oss i eleverna och lär oss förstå dem, säger Magnus Lundin. Foto: Stefan Andersson

”Den dag man slutar smitta av sig entusiasmerar man bara en pedagog”

Tidaholms kommun satsade på kultur & musik

– Av Lars Granqvist –

Under våren 2001 firade Musikskolan i Tidaholm 30 år av omfattande verksamhet och under hösten invigdes Kulturskolan Smedjan.

– Det är fantastiskt att kommunen satsat på kulturen i skolan, säger kulturbef Lars Paulsson.

Kulturen ingår som ett av prioriterade mål när det gäller barn- och utbildningsnämndens verksamhet i Tidaholms kommun. Därför valde man efter önskemål och diskussion att omvandla den kommunala Musikskolan till en kulturskola. Detta ger också ökade möjligheter för kulturella uttryck för ungdomarna.

– Det finns mycket mer än musik och det känns som en fantastisk utmaning att få satsa på en kulturskola där både musik, dans och drama finns på schemat, säger Lars Paulsson.

Denna nya och vidare inriktning är något han ser mycket positivt på och han har jobbat åtskilligt för att det skulle bli verklighet. Inte heller ekonomin har hittills satt käppar i hjulen för den nya verksamheten. För nästa år har man fått en budget som är utökad med tio procent för kulturskolans verksamhet vilket innebär ökade möjligheter.

– I rena pengar rör det sig om cirka 250 000 kronor och det är egentligen ingen stor



Torghandeln lockade många och speciellt att köpa Selmas glass och andra ätbara saker.

summa men den gör att vi kan jobba vidare med våra idéer, säger Paulsson.

UTÖKAD TID

Till den tidigare enbart musikaliska verksamheten vid musikskolan har man under året ökat antalet timmar och tjänster med 20 procent vardera för dans och drama. Detta kommer under våren att ökas till 30 procent för vardera gruppen.

– Det ger stora möjligheter och det visar att kommunen tycker verksamheten är viktig att satsa på, säger kulturskolechefen.

Utökning var ett önskemål när man ville starta verksamheten med en kulturskola men med en negativ inställning från kommunen hade det inte blivit det resultat det blev. Då hade man troligen fått arbeta inom samma ramar som tidigare. Nu var dock kommunen positiv till satsningen vilket gläder både kulturskolechefen och hans lärarstab.

– Det känns roligt och inspirerande att arbeta i en kommun där man satsar även på den kulturella biten, konstaterar Lars.

Dessutom säger han att det fungerat mycket bra att lägga de nya verksamhetsgrenarna till den redan etablerade verksamhet som musikskolan bedrev.

– Flera delar bildar tillsammans en fin enhet sedan vi startade kulturskolan, säger Lars.

HOPPAS PÅ ETT HUS

I framtiden hoppas han på att all verksamhet inom kulturskolan ska kunna finnas i samma hus. Som det är nu finns musikskolan på ett ställe medan man bedriver dans- och dramautbildning i andra lokaler.

– Finns vi i samma hus blir spontana idéer lättare att förankra i alla grupper i ett tidigt skede, säger Lars.

Premiären för kulturskolan med dess

elever var en föreställning som fått namnet "Tiden vid Tidan". Genom denna föreställning fick eleverna inte bara möjlighet att lära sig något om musikens, dansens och dramats konster utan också om den egna hembygds historia.

– Vi tyckte det var viktigt med lokal förankring och ett bra tillfälle att lära våra ungdomar något om en tid som sedan länge är förbi, berättar Lars.

På temat "Vatten och eld födde staden" inleddes föreställningen med en elddans utförd av en danselev till musik och klang från den gamla smedjans städ. Därefter fick publiken följa med på torghandel för länge sedan där Vulcans Musikkår spelade och torghandel bedrevs. Utöver detta bar det iväg till dans i Stallängsskogen som på den tiden låg i utkanten av staden.

Ungdomarna visade också hur en bal i bibliotekshuset kunde gå till innan de tog publiken med på en cruisertur på stadens gator.

Slutnumret visade en scen från ett av kommunens senaste tillskott när det gäller ungdomar. Det var den nyöppnade ungdomsgården i det gamla Godsmagasinet. Ett projekt som varit livligt diskuterat i kommunen under många år.

Hela föreställningen som Kulturskolan Smedjan gav som sitt invigningsnummer visades i Tidaholms Museum. Detta eftersom man på alla sätt ville anknyta till Tidaholms historia som brukssamhälle.

– Jag tycker vi lyckades göra en föreställning som visade bredden i våra elevers kunskaper och som har levandegjort vår stads historia både för medverkande och publik, konstaterar Lars.

Samtliga fyra föreställningar var välbesökta och gav inspiration till både lärare och elever att jobba vidare mot framtiden och nya projekt.



Dansnummer till folkmusik bjöd både vals och scottis.



Lärarteamet står förberett inför en av föreställningarna som nya Kulturskolan Smedjan visade i samband med invigningen.



Två av Kulturskolans elever i en scen på torget i föreställningen Tiden vid Tidan.

Västerås kulturskola

mångkulturell

-Av Stefan Franzén-

Meningen var att skolan skulle ha erbjudit arabisk magdans i år men den tilltänkte läraren fick ryggskott så det blev inget.

Musikskolan, i dag Kulturskolan i Västerås är en av Sveriges äldsta. Skolan har cirka 2400 elever som tar del av utbudet i form av dans, teater, bild, musikterapi och rytmikdel. Populära instrument är piano, slagverk, keyboard och elgitarr. Elever som vill börja får snällt köa. Likaså är det med sängen.

I framtiden hoppas vi kunna erbjuda media och skrivarkurs. Det är nästa steg. Vi har byggt ut skolan allteftersom men det hela är en resursfråga i form av lärare, pengar och lokaler, säger Solbritt Bladh, pedagogisk assistent på Kulturskolan.

STUDIEBESÖK I BERLIN

Kulturskolan håller till i moderna lokaler i centrala Västerås, i det så kallade Växhuset. Tidigare var det Mälardalens högskola som hade lokalerna men när de fick nya flyttade kulturskolan in.

- Vi är jättegglade över våra lokaler. I huset ryms även andra verksamheter som exempelvis Centrum för tvåspråkighet. Västerås är mycket mångkulturellt, berättar Solbritt.

Just det mångkulturella har Kulturskolan anammat. Det kom sig av en händelse för sex-sju år sedan då den dåvarande rektorn på skolan var i Berlin på studiebesök på musik och kulturskolor. Där kom han i kontakt med liknande verksamhet och kände att det där ska göras i Västerås också. Och som av en händelse så råkade den välkände indiske musikern Harvinder Singh bo i staden. Han knöts till skolan och undervisar än i dag ett par dagar i veckan. Harvinder undervisar på sitt huvudinstrument sitar men också på tabla (indiska trummor).

Vi har även haft afrikanska lärare och nu jobbar René Zagarra hos oss ett par timmar i veckan. Han är från Bolivia och undervisar i panslöjt. Meningen var att vi även skulle ha erbjudit arabisk magdans men läraren fick diskbräck så det blev inget.

GIVANDE
ERFARENHETSUTBYTTE

Den mångkulturella satsningen är inte enbart riktad mot de många eleverna som kommer från invandrarfamiljer utan det är även många svenska elever som valt att lära sig mer om indisk eller boliviansk musik. Eleverna trivs med det mångkulturella inslaget och utbyter många erfarenheter med varandra.

- Jag trycker personligen det är mycket intressant med icke västerländska inslag. I Västerås är det dessutom helt naturligt vilket vi ska spegla även hos oss. Det finns många duktiga musiker ute i de egna kulturföreningarna bland invandrarna, menar Solbritt.

En viktig del i undervisningen spelar den moderna tekniken. Eleverna använder sig av datorer för att lägga in komp. Och som Solbritt säger:

- Även fast en elev bara kan tvåtakter kan man trixa till det så det blir musik runt om. Det är viktigt att våga ta in nya influenser. Samhället ser inte ut idag som det gjorde för 20 år sedan.



Välkomna till årets fortbildning

på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Peder Hofmann, utbildningsledare

Rytmik – Musik –
Metodik för in-
strumentallärare

(5 poäng) Rytmik som arbetsätt och musikpedagogisk idé. Kursen vänder sig till instrumentallärare och klasslärare i musik.

Kursstart: 21 januari 2002

Sista anm.dag: 10 december 2001

Behörighetskrav: Grundläggande behörighet för högskolestudier.

Syfte: Att tillägna sig kunskap om rytmik som ett musikmetodiskt arbetsätt i instrumentalundervisning. Innehåll: Samverkan instrument och rörelse; orientering om barns musikaliska och motoriska utveckling; färdighetsträning; litteratur.

Examination: Aktiv närvaro, redovisning av metodik praktiskt och skriftligt.

Schema: 12 måndagar 15.00–18.30 och två lördagar 09.00–16.00 under vårterminen 2002. 21 & 28 jan, 2, 4, 11 & 18 feb, 4, 11 & 18 mar, 6, 8, 15, 22 & 29 apr.

Kursansvarig: Ulla Hellqvist.

Scenisk framställ-
ning med barn och
ungdom

(5 poäng) Att producera och repetera föreställningar med elever i grundskola och musikskola. Kursen vänder sig till alla kategorier av musikklasslärare.

Kursstart: 2 februari 2002

Sista anm.dag: 18 januari 2002

Behörighetskrav: Dokumenterad erfarenhet av musikaktiviteter och musikundervisning med barn inom den skolform deltagaren är verksam.

Grundläggande behörighet för högskolestudier.

Innehåll: Scenisk gestaltning; drama; upphovs rätt; ljud & ljus; olika dansgenrer.

Schema: 5 fredagar 15.00–18.00 och 3 lördagar 9.00–16.00. 2, 8, 9 & 15 feb, 15, 22 & 23 mars, 26 april.

Examination: Aktiv närvaro, redovisning både praktiskt och skriftligt.

Kursansvarig: Marie Källgård-Samuelsson.

Sångsvanen VI

Kursstart: 5 april 2002

Kurspoäng: 5

Senaste anm.dag: 1 mars 2002

Sångsvanen VI vänder sig till alla som sjunger eller använder sång i kontakt med barn, tonåringar och vuxna.

Kursen är en gratis öppen föreläsningsserie, som också går att tentera för 5 högskolepoäng.

Schema: 5, 6, 12, 13, 19 & 20 april 2002. Fredagar 13.00 – 21.00, lördagar 10.00 – 19.30.

Innehåll: Föreläsningar och seminarier under följande rubriker:

Skilda kulturers folkmusik, Gospel - musikal, Romans - barocksång - opera, Barnkör - skolkör - gymnasiekör - framtidens musikstudenter, Uppsjungningar - manskör - damkör - körtematik, Röst - heshet - sångbesvär, Musik för alla eller för ett fåtal, Röst - hörseln - hjärnan, Körmusik som berör - ny repertoar.

Behörighetskrav: För tentamen krävs grundläggande behörighet för högskolestudier.

Kursansvarig: Majbritt Lannfjäll
08-16 18 79

Barnkör

nya världar, nya klanger
(5 poäng) Kursen vänder sig till verksamma barnkörledare.

Kursstart: 2 februari 2002

Behörighetskrav: Grundläggande behörighet för högskolestudier.

Sista anm.dag: 18 januari 2002.

Innehåll: Från enstämigt till flerstämmigt; barnkörens klangvärld; improvisation; alternativa sätt att lära ut noter; arrangering; barn och rörelse; repertoar för olika åldrar. Seminarier, gästföreläsare, auktorisation på barnkör, diskussioner.

Schema: Fredagar 15–19, lördagar 9–16, vecka 5, 10, 14, 15, 16.

Antal deltagare: 12

Examination: Kontinuerlig samt skriftlig redovisning, examinationslek-tion.

Kursansvarig: Incca Rasmusson Belin
Kursledare: Lena Hillås.

För ytterligare information samt anmäl-an, ring eller skriv: Maj Altiús 08-16 13 72,
Peder Hofmann 08-16 18 55
fortbildning@kmh.se

KMh, Box 27711, 115 91 Stockholm

eller besök vår hemsida:

www.kmh.se

Kulturfestival i Mark

– ett sätt att
befästa kulturen

Lars Ljungberg,
rektor för Kulturskolan i Mark

–Av Staffan Kulneff–

I många kommuner bantas kulturen. Musikskolor och annat kulturellt stöd kommer ofta först på listor över besparingar.

Men i Marks Kommun i södra Västergötland blomstrar kulturen, och den gjorde det alldeles speciellt i slutet av oktober när Kulturfestivalen arrangerade för andra gången.

Lars Ljungberg är rektor för Kulturskolan i Mark och hans recept för att "säkra" kulturen är glasklart:

– Genom att få många människor, grupper och föreningar involverade i olika aktiviteter, kalla det gärna ett lokalt nätverk, så finns det ingen grund för att skära i kulturen. Den kommer att finnas kvar. Och blomstra. Och kännas behövd av många människor.

KULTURSKOLAN OCH KUNSKAPENS HUS LOCKADE

Kommunala musikskolan i Mark har funnits i 25 år och fungerat mycket bra. En bred musikalisk verksamhet har skapats. Men politikerna ville bredda utbudet och beslöt att skapa en Kulturskola, som dessutom skulle knytas till gymnasiet. Estetiska programmet med musik, dans, teater och bild och form lades, liksom mediaprogrammet, under kulturskolans tak. Där fanns ju redan Musikskolan och därtill fantastiska lokaler i det nybyggda Kunskapens Hus i Skene (en av tre huvudorter i kommunen. De andra är Kinna och Örby).

Konceptet behövde en rektor, annars kom ut och i Ale Kommun satt redan Lars Ljungberg, efter många år som musiklärare och musikledare för Musikskolan. Men inte med alls samma utvecklingspoten-

tial som hos den i Mark.

Jobbet kändes som en härlig utmaning och Lars Ljungberg sökte och fick tjänsten.

Det var 1999. Kulturlavinen kom i rullning i Marks Kommun.

EN ORGIE I KULTUR

Lars Ljungberg tog med sig en modell för en kulturfestival från Ale, applicerade den på Marks förhållanden och 2000 genomfördes den första.

– Det gick riktigt bra redan första året. Ett brett program skissades och genomfördes, men vid utvärderingen tvekade jag. Det var tungt. Och jobbigt. Riktigt jobbigt. Det var för mycket bara mitt projekt.

– Jag insåg att en breddning var nödvändig. Vi utökade toppen av "Kulturfestivalspyramiden" från en till tre personer. Förutom mig, Kulturnämndens Gustav Rotelius, och Barn- och Ungdoms Gun Särnberg. Jag känner nu att det var ett måste. Hade aldrig orkat själv. Dessutom fick vi ju på köpet större resurser att jobba med. Tre nämnder har mer pengar än en. Så Festivalen 2001 tog flera kliv framåt. Mer innehåll, fler programpunkter, proffsigare genomförande och fler människor involverade.

En kort beskrivning av vad festivalen innehåller vid handen att en helt ny del var med, jämfört med första året, nämligen en filmfesti-

val. Varje filmdag hade ett tema. Det kanske allra mest väsentliga med filmfestivalen var dock inte filmerna, utan förfil-



Scenglädje.

merna. Till varje föreställning visades elevernas, på kulturskolan, egna filmer.

I övrigt var det från söndag till fredag inte mindre än 65 olika programpunkter. Musik i alla upptäckliga former, konstellationer och ålderssammansättningar dominerade självklart, men det fanns också dansupvisningar, talangjakt, ljudverkstad, författarböcker, husvagnsteater, "vanlig" teater, föreläsning av pedagogiska program med mera.

Alla kulturintresserade fick något som passade. Garanterat. De flesta programpunkter avverkades på dagtid, för barn i alla åldrar, men några gick på kvällstid. Då var det självklart enklare för vuxna att gå, men "vuxenfolket" var välkommet även på dagtid, i mån av möjlighet.

ETT ALDRIG SINANDE IDEFLÖDE

Samtalet med Lars Ljungberg rullar enkelt vidare. Det finns ideer och tankar om det mesta som rör kulturen i Mark och hur den skall utvidgas men kanske främst, som vi berörde tidigare, "säkras".



- Den finns, har alltid funnits och skall alltid finnas, den behövs, har alltid varit nödvändig och skall även i framtiden berika människors liv, säger Lars.

Alla tankar och idéer kan vara svårt att sätta in i sitt sammanhang i en begränsad artikel, därför får du dig här till livs ett knippe ostrukturerade kulturtankar från Västergötlands sydligaste kommuns kulturskolerektor:

- Lärare på alla möjliga nivåer skall vara inblandade, inte bara de på estetiska programmet.

- Eleverna skall utsättas för "skarpa lägen", t ex skall ljualever sköta ljudet vid konserterna, de måste få känna på verkligheten även i utbildningen.

- Alla programpunkter på festivalen skall dokumenteras. Kanske inte sin helhet, men allt skall finnas med. Medieeleverna skall sammanställa filmat material till två presentationsfilmer: en kort för politikerna och en lång för eleverna.

- En ny ljudanläggning var helt enkelt nödvändig för genomförandet av mängder av programpunkter, så den fick köpas in. Och sedan finns den ju kvar i verksamheten, kan användas i alla möjliga och omöjliga sammanhang i framtiden. En investering som snart har betalat sig, att hyra ljudanläggningar är oerhört dyrt.

- Till våren skall vi som slutarbete sätta upp vår version av "Grease". Byggnationer på scenen, kulisser, scendekor, marknadsföring, framtagande av programblad med mera kommer att skötas av elever på byggnads, el, media och andra program. Allt för att bredda, förankra och skapa "skarpa" lägen.

"INTE HEMMABLINDA"

- Vi är inte hemmablinda. Det kan finnas elever med härliga showegenskaper på



Ett av många uppträdanden under Kulturfestivalen

andra program än det estetiska. Vi anordnade helt enkelt en audition inför Grease och den manliga huvudrollen gick till en kille på samhällsvetenskapliga programmet.

- Vi måste ta kliv framåt lokalmässigt även om vi har ett drömläge redan innan i och med Kunskapens Hus. Nu är det dansen som skall utvecklas. Våra förutseende politiker har avsatt 4,8 miljoner till ett nytt dans- och teatergolv med all tänkbar modern teknik.

Till nästa läsår börjar man med ett dansintag på regional basis. Dansintresserade från västsverige kan söka till Mark och det handlar då om s k 10-dans; Cha-cha, rumba o s v. Målet är att så småningom skapa ett Dansgymnasium, precis som det finns fotbolls-, skid-, och andra idrotters gym-

nasium.

- Så det stora projektet, men också det tyngsta och trögaste: Huvudbiblioteket. Det finns nu inne i den största av centralorterna, Kinna. Men kulturskolan vill ha det i eller vid, i så fall säkert dockat med, Kunskapens Hus. Då vore kulturbygget vid Kunskapens Hus, som någon känd person sa, om inte helt så näst intill Fullbordat.

KULTUR - EN VIKTIG DEL I FRAMTIDENS SAMHÄLLE

Ju längre samtalet med Lars Ljungberg framskrider, utkristalliserar sig hans huvudtanke. Linjen. För hela kulturverksamheten.

Den får inte bli en isolerad företeelse. Den skall beröra, ta tag i och omfatta många människor och grupperingar i samhället. Det skall handla om samarbete mellan folk som kan sina saker, inom sitt område, alltså bredda kulturkompetensen. Då finns också möjligheten att stärka ekonomin för kulturen. En stötesten idag. En öppen kulturvärld blir oerhört mycket mer intressant för sponsorer än en sluten.

För politikerna kommer det att bli mycket svårare, om det överhuvudtaget kommer på fråga, att strypa anslagen. Det kommer att bli vind i ryggen för kulturen som med rak rygg kan stå upp och skandera: Vi behövs!

Och en av stenarna i Marks Kommuns kulturbygge, Kulturfestivalen, kan komma att beröra inte bara de kulturintresserade, utan alla invånare i Marks Kommun. Kalla det gärna en vision. Men visioner kan förverkligas.

Fråga bara Lars Ljungberg, rektor för Kulturskolan i Marks Kommun.

nnn





Blås i vad Du vill!

Inget problem, vi har allt!

Försäljning • Uthyrning • Service • Reparation
Räntefri uppdelning • Återköpsgaranti • Instrumentförsäkring

Vi har fått in ett parti blåsinstrument!
Upp till 40 % på ordinarie priser!!!!

Utförsäljning av Gigbags, etuier och
andra tillbehör med upp till halva priset!!!!

Adress: Torptjärnsvägen 9
669 30 Deje
E-post: mail@uffesblas.com

Tel/fax: 0552-418 70
Hemsida: www.uffesblas.com
Ring, faxa eller skriv för katalog!



Stefan Sundberg

Fiolbyggerverkstad AB

Allt för stråkmusikern
besök www.fiolbygg.se

Skånm
452 93 Strömstad

Tel: 0526-230 67
Fax: 0526-230 60

E-post:
info@fiolbygg.se

Lotta Engberg
uppträdde på
schlagergalan i
Skövde.
Foto: Pressens Bild



Succé för schlagergala

-Av Stefan Franzén-
Musikskolan i Skövde har funnits i
över 50 år.

Lite längre än så har staden Skövde
funnits.

Närmare bestämt i 600 år.

Det har firats med stor pompa och
ståt under hela året. Bland annat
arrangerades en schlagergala som
lockade över 1 000 personer till
idrottshallen.

Staden Skövde kan visa på en historik väl
värd namnet. 600 år som stad sätter sina
spår. I kommunen bor cirka 50 000 invåna-
re och försvarsmakten är ett viktigt inslag i
samhällslivet. Genom militärens närvaro
har invånarna kommit i kontakt med mili-
tärmusik på nära håll.

Under hela året har det firats med pom-
pa och ståt med anledning av att Skövde
varit stad i 600 år. En given roll har musik-
skolan haft via sina arrangemang med
anknytning till typiska Skövdeföreteelser,
dels stadens historia som garnisonsstad och
dels att staden hyser några av landets mest
framgångsrika schlagerkompositörer.

JÄTTESUCCÉ FÖR SCHLAGERGALA

Det första musikskolan låg bakom var en
kompositörtävling där det gällde att kom-
ponera en jubileumsfanfär. Tävligen
genomfördes redan under förra hösten och
vanns av Ingrid Bakke och Kristian Karls-
tedt. Jubileumsfanfären har sedan dess
hörts vid åtskilliga tillfällen under året.
Inslag nummer två var ett jubileumstatuo
som genomfördes i maj med sex bläsor-
kestrar, ibland dem Arméns musikkår. 250
musikanter spelade för 1 000-talet åhörare.
Det tredje bidraget från musikskolan var
en schlagergala för "Skövdes schlagerkung-

ar", Mikael Wendt och Christer Lundh.
Galan arrangerades den 7 oktober i
idrottshallen och blev en jättesuccé.

- Nära tusen personer lyssnade och alla
inblandade var otroligt nöjda. 150 elever
från musikskolan var med liksom Lotta
Engberg och trubaduren Jan-Olof Anders-
son, minns Rune Johansson på musiksko-
lan.

Konserten innehöll tolv av Wendts och
Lunds låtar, bland andra "Do Re Mi" som
sjöngs av musikskolans elever, "De ensam-
mas promenad" och "Fyra bugg och en
Coca Cola".

STORBAND PÅ NATTKRÖKEN

- Klockan 17 på lördagen kom vi till efter
en handbollsmatch och klockan 17 på sön-
dagen skulle vi vara ute igen från
idrottshallen. Det var snabba ryck men allt
gick bra, berättar Rune.

Musikskolan hjälpte även kulturnäm-
nden att arrangera Kulturnatten under all-
helgonahelgen. Från 17 till midnatt fylldes
Skövde med sång, musik och dans. Framåt
nattkröken spelade sedan Skövdes stor-
band upp till dans.

Musikskolan har därmed inte legat på
latsidan under året. Parallellt med 600 år
firandet har den normala undervisningen
pågått som vanligt.

- Vi har bra kontakt med kommunen
och har inte drabbats av några större ned-
dragningar. Vi fick bland annat helt
ombyggda lokaler för 5-6 år sedan. Loka-
lerna är helt anpassade för verksamheten
och ligger centralt, säger Rune.

POSITIVA BEKANTSKAPER

Musikskolan i Skövde är ännu ingen kul-
turskola men eleverna har ändå möjlighet
till att dansa. Detta genom folkdanspeda-
gogen Voitto Engsbäck som varit anställd
som danspedagog i Skövde kommuns sko-
lor sedan 1988. Han är dock inte anställd av
musikskolan utan av barn- och skolnäm-
nden. I hans tjänst ingår att alla 9, 10 och 11-
åringar får dans under en vecka varje läsår.
Detsamma gäller för elever i årskurs 9.

- Jag arbetar med den sociala pardansen.
Barnen får chans att upptäcka tjueningen
med att dansa och genom pardansen får de
ett positivt möte med sitt motsatta kön,
säger Voitto.

Hallå där...



...Bert Karlsson som ska föreläsa på SMOK:s rikskonferens i Norrköping i april.

Har du funderat på något ämne du skall prata om?

- Nej, jag kommer prata om allt möjligt utifrån mina erfarenheter. Det blir bland annat lite om musikläget i sig.

Svensk musik går väl bra?

- Nej, det är en myt. Det är inga artister som exporteras utan bara låtskrivare. Där är vi framtående men vi exporterar egentligen bara kunskaper. Branschen är mycket tuff och det gäller att vara med. Man måste ligga i täten.

Har du något nytt på gång?

- Jag har alltid något nytt på gång. Jag har en del

projekt som är intressanta men inget jag kan gå ut med.

Vad har du för relation till musik- och kulturskolor?

- Jag har mycket kontakt med musikskolan här i Skara. Vi har ett samarbete som bland annat mynnar ut i flera lika projekt.

Vad då till exempel?

- Vi skall bland annat köra Allsång på Skansen här i Skara till sommaren. Där har vi även museet med på ett hörn. Vi kommer ha samma koncept som Allsång från Skansen i Stockholm. Vi har faktiskt ett

Skansen i Skara också och en av våra låtskrivare kommer specialskriva en låt för arrangemanget.

Kände du till SMOK innan du fick inbjudan?

- Nej, men nu gör jag det. Mycket tack vare musikskolan här i Skara. Vad tycker du om musikskolan. Bra, dålig, något du vill ändra på?

- Jag tycker det är bra att den finns och jag skulle gärna se att det satsades mer resurser på verksamheten. Det är ju trots allt väldigt många som håller på med musik.

Stefan Franzén

Steinway Piano Festival

-Av Stefan Franzén-

Den 25 november genomfördes Steinway Piano Festival i Göteborg.

Festivalen var den första i sitt slag i Sverige. I Danmark har den däremot arrangerats i 15 år.

Steinway Piano Festival är en 50 år gammal tradition hos pianotillverkaren Steinway & sons i Hamburg, Tyskland. Firman Juhl-Sørensen har i 15 år arrangerat festivalen i Danmark. Under senare år har idén även följts upp i flera europeiska länder.

Nu var det alltså Sveriges tur.

43 barn och ungdomar upp till 17 år hade tagit chansen att delta i festivalen som arrangerades av Steinway & Sons, Juhl-Sørensen och Svenska Pianopedagogförbundet (SPPF). Festivalen hölls i Konserthuset i Göteborg/Stenhammarsalen.

- Det är viktigt att påpeka att det var en festival ingen tävling. Alla var vinnare eftersom man fick diplom. Berättar Jan Beck Eriksson, säljchef för Steinway & Sons i Danmark. Själv är han dessutom utbildad pianist från Konservatoriet i Köpenhamn. Han fick för övrigt visa prov på sina kunskaper i en paus medan juryn funderade.

- Mitt hjärta slår extra för detta. Det är viktigt att barn och ungdomar ges tillfällen att visa upp vad de kan och det märktes att alla hade roligt. Det var så härligt att se, man gick och pratade med varandra mellan spelningarna.

Varför Sverige?

- Därför att Juhl-Sørensen sålt i Sverige sedan 1988

och eftersom man kört festivalen länge i Danmark och det fungerar bra där tyckte vi det var på sin plats att låta andra få uppleva samma sak.

Festivalen gick till så att barnen och ungdomarna hade delats in i tre grupper. I grupp A spelade barn upp till 10 år, i grupp B spelade barn upp till 13 och i grupp C spelade ungdomar upp till 17.

Deltagarna i varje grupp hade själva valt sina stycken tillsammans med sin lärare utifrån det kriteriet att det inte fick vara längre än fem minuter i grupp A, sju minuter i grupp B och tio minuter i grupp C. En jury bestående av pianist Per Tengstrand (han är även förste Steinway artist), PR-chefen för Göteborgs symfoniska orkester, Martin Hansson, ordföranden i SPPF, Eva Luthander, pianist Roland Pöntinen och pianist Romuald Stjern meddelade sedan vilka inom varje åldersgrupp som uppmärksammades lite extra.

Pristagare i Grupp A blev, Alexej Viktorovitch, 10 år från Jönköping, Lane Anikina Suran, 8, Tyresö, Greta Åstedt, 9, Hägersten och Emma Johansson, 8, Västra Frölunda.

I Grupp B belönades Christopher Hästbacka, 11 år från Nacka, Paulina Gustafsson, 11, Mönycke, Elina Kim, 12, Skärholmen och Stellan Petersson, 12, Belkanet.

I den äldsta gruppen, grupp C prisades Thérèse Ljung, 17 år, från Uppsala, Stella Lundkvist, 16, Göteborg och Tony Sandersson, 17, Göteborg.

Priset för ny musik gick till Andreas Tolf, 16 år, från Göteborg och The Steinway Student VIP Prize 2001 gick till Tony Sandersson.

- Vi var mycket förvånade över den höga klassen bland deltagarna.

Juryn hade en svår uppgift att utse pristagarna, berättar Jan Beck Eriksson.

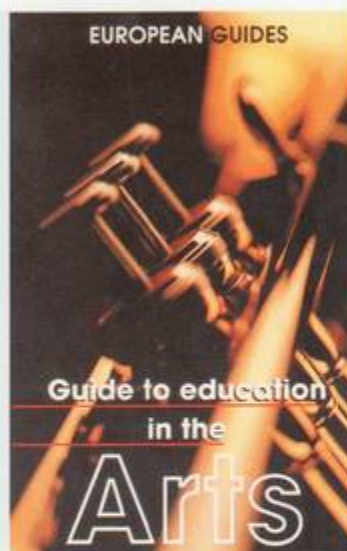
Festivalen/konserten presenterades av musikdirektör Sixten Nordström och återkommer nästa år. Om det blir i Göteborg återstår att se.

- Att det blir en festival nästa år är beslutat eftersom standarden var så hög men var har vi ännu ej beslutat, menar Beck Eriksson.

Den som är intresserad av att höra ungdomarna spela kan gå in på www.sr.se/p2/mittimusiken/sounds/mittimusiken1.ram och lyssna. Sveriges Radio P2 var nämligen också på plats.



Pristagare från Steinway Piano Festival i Göteborg.



SMoK har gjort det igen!

Nu är den här!

Den första guiden över eftergymnasiala konstnärliga utbildningar i Europa. 27 länder presenterar cirka 2.500 utbildningar i allt från musik till cirkus.

Här finns skolorna, utbildningarna, adresser, telefonnummer och hemsidor. **Guide to Education in the Arts** är ett måste för dig som vill resa och utbilda dig. Och du...

tipsa din skola om en bra julkupp till dig som avgångselev. Pris för SMOK-medlemmar: 100:- st. Icke medlemmar: 150:- st.

Beställningar: dag.krafft@telia.com

SMoK
Dag Krafft
Industrivägen 33
763 41 HALLSTAVIK
Tel och fax 0175-686 50



Deltagarna i ledarutbildningen, CLS-2000 har som en arbetsuppgift spanat mot omvärldsförändringar som kan ha betydelse för musik- och kulturskolornas verksamheter.

Vad gör vår Musik – Kulturskola attraktiv och viktig i en framtid? Ett spaningsarbete för debatt

Under slutet av 80-talet och början av 90-talet när de förut så goda ekonomiska förutsättningarna försämrades i kommunerna tvingades musik och kulturskolorna (MoK) fram till nya beteendeformer för att kraftfullt markera och visa på varför man hade existensberättigande i sina hårt ekonomiskt prövade kommuner.

Vad hände då? På flera håll insåg man att det nu gällde på ett helt annat sätt och göra sig oumbärlig i kommunen plus att visa vilken fin resurs MoK kunde vara i den obligatoriska skolan.



**Kungl. Musikaliska Akademien
utlyser
Ungdomsstipendier för år 2002**

Musikaliska Akademien utlyser ett antal mindre stipendier avsedda som ekonomiskt stöd till unga instrumentalister och sångare i åldrarna 13-19 år, d v s födda under åren 1983-1989, som har förutsättningar för ett musikyrke och som kanske kommer att välja ett sådant senare.

Företrädare ges dem som ej kan erhålla kvalificerad undervisning på sitt instrument/sång på hemorten utan måste resa till lärare på annan ort.

Den som redan antagits till högre musikutbildning, vid musikhögskola i Sverige eller motsvarande utomlands, kan ej komma ifråga till dessa stipendier.

Ansökningsblankett kan rekvideras från Akademien fr o m den 17 december, tfn 08-407 18 10, 407 18 00 vx. Ansökan skall vara Akademien tillhanda senast den 15 februari 2002.

Provspelningar anordnas på olika platser under våren.

På en del platser slog dock den kärva ekonomin till så hårt att det fördes fram röster om att lägga ner MoK. Så skedde också i vissa kommuner, medan andra lade ut verksamheten på entreprenad till privata intressenter, studieförbund eller liknande. På vissa håll startade man sedermera upp verksamheten tack vare "eldsjälar" som jobbade för i stort sätt ingenting. Dessa personer hade en omtanke om barnen och ungdomarna vilket drev dem genom flera års minimala resurser och i de fall jag studerat, fram till en bra verksamhet. Denna typ av verksamhet benämns ofta "Kulturverkstad" eller "Musikverkstad". Om detta har tyckts mycket! Frågan är om de traditionella MoK kan lära sig något av dem inför framtiden?

För vad kan det då vara i framtiden som gör MoK attraktiv och viktig i en kommun, och kanske till och med en avgörande faktor till att en familj väljer just denna

ort som sin boplat?

Några slutsatser:

Idag har vi inte samma barn som vi hade för 17 år sedan då den senaste skriften från Kommunförbundet om MoK gavs ut. Tålamodet att förkovra sig på ett instrument för att om några år låta bra blir mindre och mindre. Då barnen idag får så mycket direkt feedback inom det mesta de gör.

Några påståenden:

1: Nya undervisningsformer behövs inom instrumentalmusiken.
2: För att utarbeta nya undervisningsformer krävs det ett mer genomgripande målsättningsarbete än vad som finns på många håll idag. Vi möter idag i flera fall barnen tidigare än förut. Vi skall stå för en utbildning som sträcker sig upp emot 15 år. Strukturerade kursplaner med djupgående pedagogiska linjer är då en nödvändighet för en tydlig och klar progression.

3: Musikverkstäderna har i sin verksamhet en stor poäng, nämligen: glädjen till musik genom då främst samspelet inom den ungdomsrelaterade musiken. Där ligger en del av attraktionsvärdet inom musikutbildningen framöver. En inriktning på handledd undervisning inom vissa ämnen i stället för "20 minuters" lektioner är då en naturlig utveckling.

4: Ett bredare utbud där även jag som nyss kommit till orten från en annan stad eller ett annat land hittar det jag söker. Där MoK finns nära mig geografiskt.

5: Ett rikt utbud med projekt i en stark samverkan med för- och grundskolan.

6: Den sociala träningen är något som kommer att bli ännu viktigare i framtiden därför är ämnet drama av största vikt i en kulturskolas utbud och en naturlig del även i den obligatoriska skolan. Detta ihop med bild, dans, musik m.m. ger barnen den rätt till kulturell verksamhet som finns i FN:s barnkonvention.

Vad tycker då barn om oss idag?

Ella-Kari Norberg, Salem valde att göra en spaning genom en enkätundersökning riktad till musikskolans elever och dess föräldrar. Resultatet ringade in följande förbättringsområden:

- Fler samspelsmöjligheter på rock-pop sidan.
- Bättre fysisk miljö på skolan.
- Gärna med ett café.
- Fler konserttillfällen.
- Minst ett per termin.

Avslutningsvis:

För att MoK skall vara eftertraktad framöver och en dominerande faktor i kommunernas kulturliv krävs att vi möter ungdomarna på deras nivå, har en stark utåtriktad verksamhet, när upplevelser på en kort tid, utvecklar hela människan, samverkar - hittar nya vägar. Alltså är en lärande kunskapsorganisation och inte fastnar i våra institutioners gamla rötter. Dessutom, är det inte dags för en nationell samling i form av ett gemensamt uppdrag, policy dokument eller liknande? Det är mer än 15 år sedan sist!

För CLS-arbetsgrupp
Roland Hybelius

Delightful Music

**ARRANGEMANG
för Orkester • Kvintett
Kvartett & Trio**

**Visor • Klassiskt
Folktoner**
eller egna önskemål

Beställ vår folder
med samtliga titlar och
arrangemang.

Folder finns även över CD-skivor
som kan beställas.

DELIGHTFUL MUSIC
Box 228, 201 22 Malmö
Tel 0739-19 03 80
E-MAIL: tb.music@hushmail.com

Jag trampade på en öm tå!

Av misstag hamnade ett mail med tillsätsade formuleringar om gruppundervisning i musikledarnas nyhetsbrev FERMATEN. Reaktionen har varit många och starka. Många har bett mig föra debatten vidare.

På vår musikskola har vi många elever i kö och ett stort intäktsskrav. Vi såg fram emot ett underskott på 400 000 kr, alltså i princip en lärartjänst, p.g.a. att vi inte tar in tillräckligt med elever. Underskotten tas med till året efter och har en ackumulativ effekt. Ett långsamt självmord. Vi har också politiska mål som säger att undervisningen i huvudsak ska ske i grupp. Längsta kön har vi på piano. Jag bad om tips på bra gruppundervisning i piano. Antalet elever varierar i landet mellan c:a 10 om dagen till c:a 20. Vad är realistiskt?

MÅNGA ENGAGERADE SVAR

Jag har fått många engagerade och initierade svar. Många pedagoger som arbetar med gruppundervisning och många skolledare som brottas med denna problematik.

Jag har fått möjligheten att bevista många väldigt fina grupplektioner och samtidigt fått tillfälle att ställa vissa frågor på sin spets.

KVALITET = ENSKILD UNDERVISNING?

Ett argument jag fått höra är att endast genom enskild undervisning kan vi få kvalitet.

Kvalitetsbegreppet måste definieras. Vilken kvalitet efterfrågar vi? Jag anser att det finns vissa kvaliteter som är svåra att uppnå i enskild undervisning.

En annan viktig fråga är vem som ställer kvalitetskraven och hur de ska utvärderas.

Mycket av den fina gruppundervisning jag sett har haft viktiga inslag av rörelse i grupp, sång, förmedlande av kroppsupplevelse av rytm och puls, gemensamma korta teoripass, gehör, samspel, ackompanjemang, ackordspel, improvisation, återkoppling av resultaten i gruppen, en social och kollektiv musikupplevelse och jämförande av tekniska aspekter. Lusten, upplevelsen och dramatiken får en framträdande plats. Elever som deltagit i gruppundervisning verkar ha lättare att hantera ensemblesituationen.

I och med att vi har intäktsskrav är antal elever på en tjänst ett relevant kvalitetskriterium. Kanske skulle individkriterierna innehålla en del som premierade att en lärare kan undervisa en viss mängd elever med en viss kvalitet?

LÄNGRE LEKTIONSTID

En elev som har en 40 minuters lektion i 4-grupp har längre lektionstid än den som har sina traditionella 20 minuter i veckan.

PÄRON OCH ÄPPLEN

Vi måste också se på relationen vad gäller arbetsbelastning mellan grundskolans musiklärare och musikskolans lärare. Visst kan man tala om päron och äpplen, men eftersom vi allt oftare arbetar i samma kollegium tror jag att det finns viktiga lärdomar att dra vad gäller musikundervisning i grupper. Kanske kan vi här komma åt och förbättra villkoren för musiklärarna i grundskolan. Visst kan enskild undervisning vara befogad i vissa fall. För att ge utrymme för dessa undantag måste vi hitta former för att ta emot elever i större grupper. Variationerna kan vara många. Kanske kan man göra som i Halmstad där varje lärare får möjlighet att ha två "särskild kurs" elever i sin tjänst med 30 minuter var.

Vi måste hjälpas åt att hitta bra former så vi kan ge fler elever tillgång till musikundervisning med ökad kvalitet.

VOLVO AMAZON ELLER VOLVO S 60?

Volvo Amazon var en bra bil som såldes i många exemplar. Man kan inte fortsätta att arbeta kvar på Volvo och fortsätta att tillverka Amazoner. I dag kan man producera fler och bättre bilar med högre kvalitet.

Vi står i någon mening i en konkurrenssituation rent ekonomiskt. Vi måste hjälpas åt att hitta undervisningsformer, pedagogik, metodik och didaktik som utnyttjar den senaste forskningen

inom inlärning, gruppsykologi, hjärnforskning mm.

SEMINARIUM

Gruppundervisning är i sig ingen mirakelkur. Allt beror på hur det utförs.

Jag föreslår ett seminarium där vi får visa upp det bästa som finns inom metodik och pedagogik. Efteråt kan man ha en debatt om värdegrund, mål, kvalitet, innehåll, elevinflytande, utförande och ekonomi. Detta kunde vara ett första steg för att hitta bra utbildning i gruppmetodik, kanske ett stort grepp med Musikhögskolorna och t.ex. 5-poängskurser.

Jag tror att debatten måste upp på bordet. Ätminstone låter det så på alla svar jag fått sedan mitt tåtrampande.

Håll grytan kokande!

Peter Björk

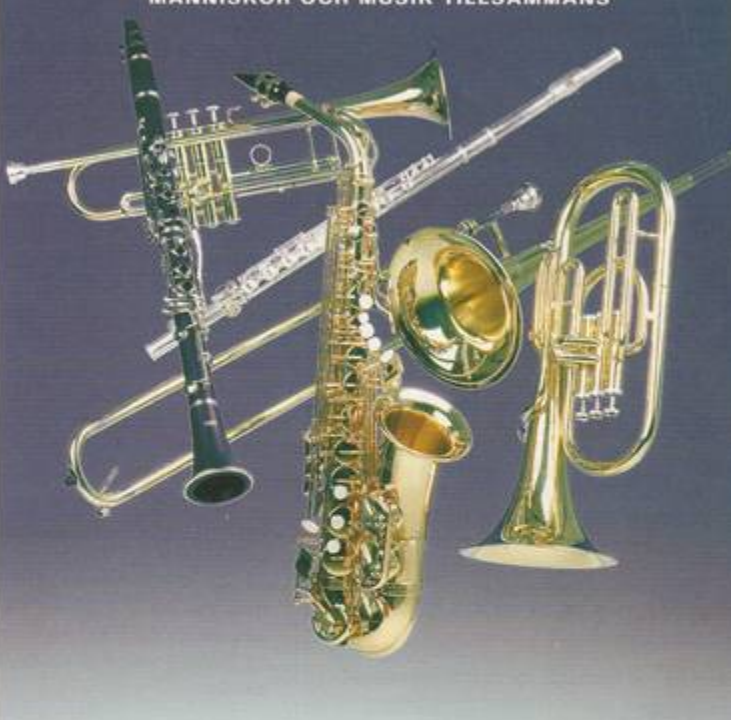
Bitr. Rektor Lidingsö Musikskola
pbk@lidingsö.se



Som jag ser det...



MÄNNISKOR OCH MUSIK TILLSAMMANS



SVERIGES LEDANDE PROFESSIONELLA BLÅSBUTIKER

"SKRÄDDARSYR ERA INSTRUMENTBEHOV" RING EFTER VÅR NYA KATALOG

STOCKHOLM - Jonas Nilsson AB, Tel: 08-411 25 29 • Brass Specialist AB, Tel: 08-411 62 62 • MJOBY - Dominant Musik, Tel: 0143-155 54
 DELJE - Ulfes Blås, Tel: 0552-618 70 • MALMÖ - Knut Johansson Musik AB, Tel: 040-98 00 22 • NYKÖPING - Tonverket, Tel: 0155-21 97 77
 BORLÄNGE - Musikcenter, Tel: 0243-82 400 • GÖTEBORG - Andersson Musik AB, Tel: 031-711 47 11 • HELSINGBORG - Halmén Musik AB
 Tel: 042-215 139 • KUNGÄLV - Musikcenter, Tel: 0303-178 30 • LULEÅ - Ramus Musikens Hus AB, Tel: 0920-18431 • LUND - Musikcenter,
 Tel: 046-123 740 • PITEÅ - Ramus Musik, Tel: 0911-144 22 • SKELLEFTÅ - Ramus Musik, Tel: 0910-777 330 • VISBY - Årsson Musik,
 Tel: 0498-21 56 80 • VÄRMO - Musikcenter, Tel: 0470-255 43.

Kulturskolan i Trollhättan åker till KINA



TIERPS KOMMUN

Kommunen har ca 20.000 invånare och centralorten ligger vid stambanan och E4 mellan Uppsala och Gävle. Kommunen har ca 2 500 elever inom grundskolan, ca 600 elever inom gymnasieskolan och ca 350 elever i musikundervisning. I kommunen finns ett rikt kulturliv och föreningsliv.

Barn, utbildning och kultur

söker till Tierps Musikskola, då vår ordinarie flöjt lärare ska vara barnledig.

Lärare i tvärflojt

Ensemble och blåsinstrument, 100%, vikariat

Arbetsuppgifter: Musikundervisning för elever från 6 års ålder till gymnasiet. Undervisningen äger rum på ca sex olika orter inom kommunen och är huvudsakligen förlagd till skoltid.

Kvalifikationer: Musikpedagogisk högskoleutbildning med tvärflojt som huvudämne.

Anställningstid: 2002-02-25 - 2002-12-20.

Upplysningar: Musikskolans rektor Ola Persson, tel 0293-183 08 eller 070-570 12 22, e-post: ola.persson@tierp.se

Facklig företrädare: Lärarförbundet, Rick Taub, tel 0292-103 10 eller 073-992 10 86, e-post: rick.taub@tierp.se

Hemsida: www.tierp.se/musikskolan

Välkommen att skicka in Din ansökan med meritförteckning, betygshandlingar, referenser och löneanspråk senast den 15 december 2001 till Barn, utbildning och kultur, 815 80 TIERP.

TRÄNA UPP DITT GEHÖR! auralia

Auralia 2.1 är ett komplett gehörsträningsprogram på SVENSKA. Ett omfattande program som fungerar från högstadiet upp till och med musikhögskolenivå. 4 huvudgrupper med 26 olika ämnen täcker in allt inom gehörsträning. De fyra huvudgrupperna är: INTERVALLER & SKALOR • ACKORD • RYTM • TONHÖJD & MELODI •

Gå in på vår hemsida för mer information!



Sweden MIDI Music AB
Tel. 08-806888 Fax. 08-56434994
info@swedenmidimusic.com
www.swedenmidimusic.com

-Av Stefan Franzén-
För några av eleverna på kulturskolan i Trollhättan kommer början av 2002 bli något alldeles extra. De åker nämligen till Kina.

Någon nöjesresa är det dock inte tal om, eleverna får betyg efter vad de presterar.

- Det är en 50 poängskurs bara det att undervisningen är flyttad, säger tf kulturskolechefen Jeannette René de Vreede.

Det är en bit mellan Kina och Trollhättan om man säger så. Men i det moderna samhället är andra sidan jordklotet inte längre bort än en dator. E-post och Internet har krympt jordklotet så att det på bara ett par knapptryck går att förflytta sig till en annan kultur.

En sådan resa skall några elever från kulturskolan i Trollhättan göra vid årsskiftet. Men då åker man den traditionella vägen med flygplan. Eleverna, både killar och tjejer, skall åka till Kina i två veckor för att sprida den svenska kulturen i kulturskolor i Peking, Shanghai och Zhejiang. Dessutom skall man visa upp sina färdigheter i kinesisk dans.

- Det är underbart att se eleverna dansa kinesisk dans. De som annars bara har hip-hop och funk i huvudet. Det är fantastiskt.

SEX FÖRESTÄLLNINGAR

Hur kommer nu det här sig?

- Det var så här att koreografen och den konstnärliga ledaren Gu Wei i Kina var intresserad av att komma till Sverige med ett dansprojekt. Hon pratade då



med Ulf Gadd som har mycket kontakt med österländska dansare och han rekommenderade oss, berättar tf kulturskolechefen Jeannette René de Vreede.

Efter en uttagning där intresserade elever visade sina kunskaper valdes tolv ut. Samtliga kom från kulturskolan i Trollhättan som därmed stod sig bar i konkurrens med elever från bland annat Lerum och Kungälv.

Tillsammans med Gu Wei har man sedan arbetat och tränat. Resultatet blev bland annat sex föreställningar på Atelante i Göteborg och en i Trollhättan. Men inte nog med det. Samarbetet mynnade även ut i en inbjudan från Gu Wei att komma till Kina för att delta i en professionell föreställning tillsammans med några yrkesdansare från Göteborg på Shanghai operan.

- Resan finansieras genom bidrag och sponsorer. Jag har skickat flera ansökningar och ringt runt. Tyvärr drog kommunen öronen åt sig av någon anledning vilket gjorde att jag tappade tid. De sa annars att resan var fin PR för kommunen och att vi skulle få bidrag men i sista stund ändrade de sig. Hade de bara sagt något innan hade jag fixat pengarna själv, säger Jeannette.

BETALAR SJÄLVA

Trots visst gnissel i maskineriet blir resan av. Detta sedan Jeannette arbetat hårt. Hon ser det som en stor grej för eleverna att få internationell erfarenhet genom att besöka en annan kultur. Eleverna får själva betala 3 000 kronor för resan. Utöver det har de köpt egna kostymer som sytts upp i Kina samt åkt regelbundet till Göteborg för att öva.

Den som trodde resan är en ren nöjesresa, tror fel. Eleverna betygsätts nämligen. Detta

sedan Skolverket godkänt att resan ger 50 poäng.

- Eleverna får visa prov på vad de lärt sig. De har bara kurs på annan ort, menar Jeannette och fortsätter:

- Genom att använda oss av den moderna tekniken får eleverna samtidigt kombinera den traditionella musik- och dansundervisningen med andra inlärningsmetoder och IT. Vi använder digital teknik, bilder och video till att dokumentera projektet.



Det är underbart att se eleverna dansa kinesisk dans. De som annars bara har hip-hop och funk i huvudet. Det är fantastiskt.



Det är faktiskt så att kulturskolan är en av de bättre i landet på så kallad e-learning. Tack vare tekniken håller Jeannette en regelbunden kontakt med Kina. Bland annat har hon kontakt med Svenska konsulatet för det är många pusselbitar som skall läggas till rätta innan det är dags för avfärd.

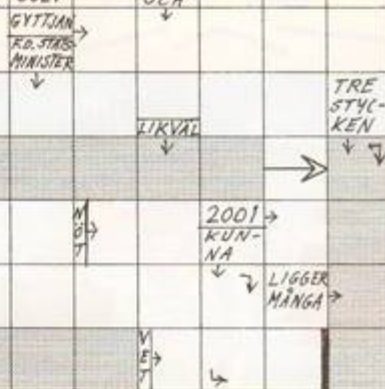
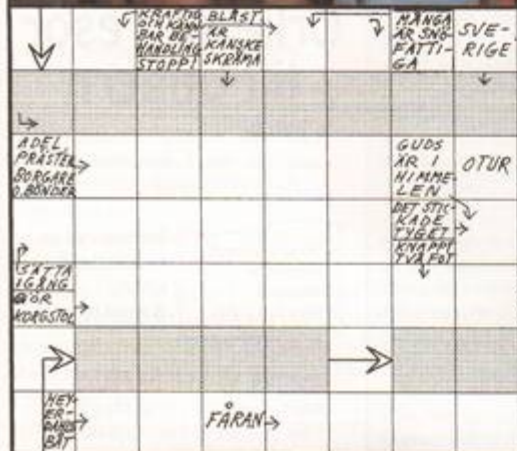
- Man får ta det som en erfarenhet. Det skall jag penga, fixas försäkringar, visum, gammaglobulinsprutor och pass. Det är mycket jobb i kulisserna.

Men resan blir av och kommer även att dokumenteras med filmkamera för framtiden.

Trots kommunens avog inställning ger Kinareisan PR för Trollhättan. Medierna i Kina är mycket intresserade och vem vet vad "Trollywood" kan göra med filmen?



SMOČKAN



DECEMBER 06 KULTURSMOCKAN 21

Snart är det valår. Tycker Du att SMoK ska göra något speciellt för att fokusera musik- och kulturskolan under valåret? Varför det och vad skulle det vara?



Sverker Eriksson,
Musikledare,
Ö. Göinge
kommun:

– Jag tycker att SMoK ska återväcka frågan om "Musik/Kulturskolelag". Vidare önskar jag statligt bidrag till kommuner vars Musik/Kulturskolor uppfyller vissa kriterier.



Magnus Lundin,
Musikledare,
Kulturverkstan
Tingsryd:

– SMoK har en jätteviktig roll att fylla. Man ska självklart inte spara på kulturen.

Kärnämnderna och det högt uppsatta tempot i samhället gör detta ännu viktigare.



Erling Rask,
Rektor,
Växjö Kulturskola:

– Ja, självklart skall SMoK ta tillfället i akt och passa på nu när det stundar valår. Då brukar ju politikerna lova och lova... För några år sedan var det lite kärvt för musik- och kulturskolorna, då en del till och med försvann ur bilden. Men efter det tycker jag nog att det stabiliserats, och som det är i dag får vi nog vara rätt nöjda.

Keyboards & Band M.E.REC Förlag

08-550 841 83. 0709-16 24 21

Annonsera i SMOCKAN!

0660 - 26 61 05

kultur nytt

Ny rektor för Operahögskolan

Regeringen har utsett Lise-Lotte Axelsson till rektor för Operahögskolan i Stockholm t.o.m. den 31 oktober 2007.

Lise-Lotte Axelsson är född 1957 och har en pianopedagogexamen och ett solistdiplom från Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Dessutom har hon genomgått en repitörutbildning vid Operahögskolan i Stockholm.

Lise-Lotte Axelsson har varit verksam som kammarmusiker, pianopedagog och som repitör i ett tiotal produktioner vid Västena-Akademien samt vid Norrlandsoperan. Sedan 1985 är Lise-Lotte Axelsson instuderingslärare vid Operahögskolan i Stockholm. År 2000 blev Lise-Lotte Axelsson prorektor vid högskolan.

Tidningen Musik idag upphör

Musik idag som ges ut av Rikskonserter i samarbete med länsmusikavdelningarna har kommit ut med sitt sista nummer. Tidningen har skrivit om det som händer kring Rikskonserter och arten av landets länsmusikorganisationer.

– Redan grundtanken med Musik idag var fel, säger Rikskonserter direktör Björn W. Stålné. Publicerar man en journalistisk produkt med krav på integritet kan man inte på redaktionell plats blanda reklam med granskande journalistik – det kallas för textreklam. De ekonomiska resurser som hittills stött till tidskriftens förfogande kommer Rikskonserter istället att använda till att göra sin marknadsföring mer effektiv, konstaterar Stålné.

Bli en bättre storbandsledare

Läroböcker för storbandsledare brukar inte precis hänga fram men nu är Mats Holmqvist på gång med en bok som behandlar allt från repetitionsteknik till planering av spelsången. "Den generella metoden" kallar han verket och talar om en pedagogik där han vill medvetandegöra en rad "naturlagar" som styr det musikaliska förloppet. Innehållet beskrivs som helt överensstämmande med de senaste 30 årens allmänna forskning om hjärnans roll i läroprocessen.

Tre dagars musikfest i Motala

Musik Direkt samlar årligen tusentals tävlande ungdomar. Det är Sveriges bredaste och största musiktävling för unga talanger, som avvecklat 15 år nu. Riksfinalen nästa år kommer att avgöras på Folkets Hus i Motala 9-11 maj. Dessa dagar omfattar bl.a. konserter, Spel-på-stan och seminarier. Musik Direkt arrangeras av Rikskonserter i samarbete med samtliga länsmusikorganisationer. Finalen i Östergötland 2002 innebär också ett samarbete med Östgötamuseen, Östergötlands läns landsting, Motala kommun och Studieförbundet.

Rock på Norrlandsoperan

Norrlandsoperan som invigs våren 2002 kommer troligen även att ge plats för pop- och rockmusik. Operachefen Lars Tibell talar om att "skapa ett laboratorium för gränsöverskridande möten mellan olika konstformer" och hoppas att med pop och rock locka en yngre publik – som även ska bli intresserade av de "ordinarie" utbudet.

Lust och lärande i Stockholm

Nu erbjuder Stockholms stads Kulturskola sina tjänster till stadens grundskolor. Tankarna kring samarbete behandlas vid ett seminarium med där personal från alla grundskolor inbjudits. Som förebild kommer kulturskolans chef Hans Skoglund att belysa några lyckade projekt från Örebro Kulturskola.

Wells fortsätter sitt erövringståg

Den nyligen genomförda konserten med Robert Wells och hans Baltic All Stars symfoniorkester spelades in av bl.a. BBC, en viktig inkörsport till den engelska marknaden. Efter jul åker Robert till Kina, inbjuden som enda västerlänning för att göra en show i Peking till nyår.

Nytt kulturinstitut

Nu planerar tre svensk-arabiska vänortsföreningar att bilda ett arabiskt kulturinstitut. Svensk-jordanska föreningen, Svensk-egyptiska föreningen och svensk-arabiska kulturföreningen har just satt riktlinjerna för verksamheten: Att främja arabisk kultur i Sverige, att bedriva en politiskt och religiöst oberoende verksamhet, att främja ömsesidiga kulturutbyten mellan Sverige och arabvärlden och att arbeta för öppenhet, demokrati och en levande debatt mellan olika kulturer och livsmönster. Institutet lokaliseras till Stockholm.

Symfonikernas internetkonsert

Nu tar Göteborgs Symfoniker upp trenden att ligga på nätet för nerladdning. Internetsändningarna ingår i en satsning från Konserthuset i Göteborg. De planerar ett medelab där konserterna ska dokumenteras i bild och ljud. Satsningen görs för att öka tillgängligheten och för att nå nya publikgrupper. Redan under nästa år tror man att cyberkonserterna ska vara igång.

Bli en bättre storbandsledare

Läroböcker för storbandsledare brukar inte precis hänga fram men nu är Mats Holmqvist på gång med en bok som behandlar allt från repetitionsteknik till planering av spelsången. "Den generella metoden" kallar han verket och talar om en pedagogik där han vill medvetandegöra en rad "naturlagar" som styr det musikaliska förloppet. Innehållet beskrivs som helt överensstämmande med de senaste 30 årens allmänna forskning om hjärnans roll i läroprocessen.

Orkesterresor till Ungern

TM RESOR skräddarsyr orkesterresor
i samarbete med konsertarrangörer i
Ungern.

Wind Orchestra
Festival in
Budapest
May 2-5, 2002

Intresserad av
reseförslag &
offert?
Kontakta oss!

TM RESOR

Symfonigränd 10, 175 56 JÄRFÄLLA
Tel: 08-7360565 Fax: 08-58440918
E-mail: info@tmresor.se www.tmresor.se



Niltons produkter är utvecklade
av musiker för musiker och
mycket lätta att
Justera • Fälla ihop
Transportera • Förvara
I Niltons sortiment finns olika
notställ, notbelysningar och väskor
som kan kombineras för att passa
dig bäst!

Nilton AB • Älgvägen 1 • 428 34 Källered
Tel 031-795 01 50 • Fax 031-795 00 45

—Av Stefan Franzén—

*Han tycker hip hopen idag är alldeles för arg.
Hans filosofi är istället att "garva och köra på".
Humorn och skrattet är några av hans bästa egenskaper
vilket går hem fullt ut hos de yngre fansen.
Den senaste biten heter "Rocka på" som han gör tillsammans med The Boppers.*

Vem är han?

Svaret är naturligtvis Markoolio. Ständigt aktuell.

Hejsan Markoolio. Jag ringer från tidningen Kultursmockan som ges ut av samrådsorganet för Sveriges musik- och kulturskolor.

- Tjena smock.

Har du tid att prata en stund?

- Jodå, det är coolt.

Okej, din nya platta, "Tjock och lycklig". Är du nöjd med den?

- Ja, det är den bästa jag gjort musikmässigt sett. Texterna och musiken har höjts ett snäpp.

Hur får du inspiration till låttexterna?

- Den får man då vi sitter ner och snackar, Stefan Enberg, Daniel Bäck, Hans Schumacher och jag. Det är vi tillsammans som skriver. Vi sitter och skriver och när vi garvar får det vara med. Annars får jag inspiration från roliga historier och roliga händelser.

Var det så "Åka pendeltåg" kom till bärom året?

- Ja, Daniels studio låg en bit utanför stan och jag hade inget körkort vilket gjorde att jag fick åka pendeltåg. Då hade jag lite ångest och skrev av mig. Efter det fick jag en kick och tog körkort.

På nya plattan lirar du tillsammans med The Boppers i "Rocka på". Det är fart i den låten.

- Det är skönt mos i den. Live-gitarrerna gör sitt och den skall helst avnjutas på full volym.

Varför blev det hip- hop för dig?

- Jag växte upp med hip- hopen. Jag lyssnade mycket på Beastie

Boys, Fat boys och Run DMC. De hade stora kläder och hängsmycken. I dag tycker jag dock hip- hopen blivit alldeles för arg. Det är precis som att du inte är seriös om du inte är arg. Själv tycker jag tvärtom, det gäller att garva och ha kul istället.

Förklara varför du är så populär hos barn?

- Barn har glinten i ögat. De gillar inte att höra på någon som är bitter för att han inte fått tillräckligt med pengar av skivbolaget. Barn är mer spontana och säger verkligen vad de tycker. Det är en tacksam publik.

Du skrattar ofta. Vad har du för humor?

- Jag tycker om sjuka händelser och skämt till exempel sådant som händer när det inte får hända.

Vad har du för relation till musik- och kulturskolor?

- Jag har ingen direkt musikalisk bakgrund. Jag har gått ett par kurser. Jag var sugen på att lära mig spela gitarr men morsan lurade mig att spela viol. "Kan du spela det kan du allt sa hon." Jag gick på det men tyckte inte alls det var roligt så min instrumentala karriär tog slut där. Jag tycker dock om att klinka lite på piano, gitarr och trummor.

Vill du kunna skriva mer musik själv i framtiden?

- Ja, det är tanken. Jag lär mig allteftersom.

Musikskola. Bra eller dåligt?

- Jag tycker det är jätteviktigt med musik, speciellt att bara spela. Jag minns att jag spelade i flera låtsasband. Musik är otroligt skönt.



Tillsammans med Excellence gör du den första officiella svenska OS-låten

- Det är fruktansvärt roligt. Hoppas det går bra för Sverige.

Ska du åka till Salt Lake City i februari?

- Jag vet inte om jag har tid. Förhoppningsvis kan det bli av.

Du gjorde ju en låt till fotbolls- EM också. Vad har du för favoritsporter?

- Tennis, men självklart också hockey och fotboll.

Har du något favoritlag?

- Jag håller lite extra på Södertälje i Elitserien. Jag har nämligen en kompis, Jesper Björck, som spelar där. Han är förresten så duktig att han borde vara med i landslaget.

Förutom musiken gör du även annat. Du har gjort radio och håller som bäst på med en TV-serie. Berätta!

- Det stämmer att jag gjort radio. Jag har bland annat gjort Ket-chup fanclub och nu håller jag på gör barnprogrammet FF som skall sändas på lördagar i TV4 med början i mitten av januari.

Vad bandlar programmen om?

- Det kommer att vara en del olika inslag, ett magasinprogram. Jag spelar bland annat den tokige toalettforskaren Dr. Mugg som återkommer i varje program.

Vad händer i framtiden med Markoolio?

- Jag siktar på att bli skådespelare.

Avslutningsvis, vad gör du när du är ledig?

- Har jag tid över brukar jag numera alltid vila. I somras var jag även iväg och fiskade, det är avkopplande. Annars tycker jag om att spela spel och så försöker jag att komma iväg och åka skidor.

Tack för pratstunden och lycka till!

- Tack själv, det är coolt.

Namn: Marko Lehtosalo.

Ålder: 26. Fyller 27 den 1 januari.

Familj: Flickvän Jenny, mamma Irme, lillasyster Mirka och lillebror Mikko. Dessutom hunden Nisse som är en Griffon.

Bor: Stockholm.

Yrke: Just nu artist.

Tjänar: Bra. Så bra som man drömde om när man stod där på Seven Eleven en gång i tiden.

Kör: BMW Jeep X5

Läser: Kalle Anka.

Lyssnar på: Mycket. Helst gammal soul, men också på Kaahs "Tittar när jag dansar."

Skrattar: Ofta.

Gråter: Ensam tillsammans med en sorglig film.

Älskar: Jenny och övriga familjen.

Ogillar: Terrorattacken i New York och djurplågarer.

Håller tummarna för: Att det skall gå bra för Sverige i OS.