

- Huddinge slår på stora trumman
sid 4-5
- Sveriges minsta musikskola
sid 9
- Sollefteå satsar på personalen
sid 10-11

Kultur

Nr 1 Feb 2003

SMÖCKAN

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK

- Tasso leder Riksdagsteatern
sid 14-15
- Ratta in Utbildningsradion
sid 16-17
- Många månar mångfalden
sid 18-19



1
2003

Visst har det hänt nå't

Med rivstart har vi kastat oss ut i ett helt nytt år. Musik- och kulturskolan engagerar och berör alltjämt. Det har blivit klart inte minst under de senaste månaderna då tidningar och radio flitigt rapporterat och debatterat från verksamheten.

Rapporten Musikalisk Mångfald som SMoK producerat har funnits och finns alltjämt ofta i diskussionen. Den kommer väl länge än att fungera som underlag till många nyttiga och nödvändiga hjärn- och armbrytningar bland de engagerade. Inte minst är den populär som utgångspunkt och underlag vid många skolors utvecklings- och studiedagar.

Rädda Barnen presenterade nyligen en uppmärksam rapport om "barnfattigdomen i Sverige". En fattigdom som de bland annat menar får som konsekvens att alla barn inte kan göra det som är självklart för andra, som till exempel att delta i den avgiftsbelagda musik- och kulturskolan. Frågan följdes upp på webbtidningen, dn.se

Alldeles i dagarna har också ytterligare två viktiga och intressanta dokument behandlat musik- och kulturskolan. Det första är regleringsbrevet till Skolverket där regeringen skriver om en vilja till ett framtida samarbete kring estetiska läroprocesser och kultur i skola, mellan Skolverket och SMoK

Det andra presenterades av kulturminister Ulvskog i slutet av januari. Ett framtidsdokument kring kultur, kallat "dagordning för kultur 2003-2006". Även där finns musik- och kulturskolan som en viktig faktor för regeringens vilja till fortsatt utveckling för att göra kultur tillgängligt för så många som möjligt.

Och på tal om tillgänglighet har SMoK också lämnat in en ansökan om ekonomiskt stöd till en förstudie kring relationen, funktionshindrade och musik- och kulturskolan. Statens Kulturråd är mottagare av ansökan och besked väntas inom kort.

Nu kavlar vi upp skjortärmarna, spotar i nävarna och trimmar smockan, det nya året är här!



STEFAN ANDERSSON



Tipsa Smockan!

Tel: 0660-825 22
0708-66 03 04
Stefan Andersson

INNEHÅLL

i detta nummer

Ledare.....	2	Minsta musikskolan.....	9	Mångfalden hotad.....	19
Kort från SMoK.....	3	Nytändning i Sollefteå.....	10-11	Chefer spanar.....	20-21
Lek och glädje i Huddinge.....	4-5	Lyssna och upplev.....	13	Kulturnytt.....	22
Inget för notbundna.....	6	Han spelar teater i riksdagen	14-15	Porträttet.....	23
Plankans plankor.....	8	UR i tiden.....	16-17		

Kultur
SMoKAN

KULTURSMOCKAN
DAUS TRYCK & MEDIA
893 80 BJÄSTA
TEL: 0660-26 61 00
FAX: 0660-22 05 17

ANSVARIG UTGIVARE OCH REDAKTÖR
Stefan Andersson
0660-825 22

stefan.andersson@smok.se

PROJEKTLEDARE/ANNONSER

Jan Dyllicki

0660-26 61 05

jan.dyllicki@dau.se

Annonspristista kan laddas ned som pdf-fil från bemsidan www.daus.se

PRENUMERATION

0660-26 61 00

KulturSmockan utkommer med 6 nr/år och är tryckt på godkänt miljövänligt papper. Helårsprenumeration kostar 180 kr.

GRAFISK FORMGIVNING

Johnny Altelind

0660-26 61 31

johnny.altelind@dau.se

REPRO

PRODUKTION

TRYCK

DAUS Tryck & Media, Bjästa

MEDVERKANDE

I DETTA NUMMER

Per Sjöberg

Stefan Andersson

Anderi Nordin

Håkan Sandb

Stefan Franzén

Gabriella M. Tolsén

Dick Lindström

Mia Engwall

Stefan Jobansson

Peder Hofmann

Anna Gregorsson

Jim Carlsson

Omslagsfoto:

Margareta Kallin,

Åre Musik- och Kulturskola.

Foto: Stefan Andersson

SMoK
Sveriges
Musik-
och Kulturskoleråd

KulturSmockan utges av samrådsorganet för Sveriges musik- och kulturskolor, SMoK

KulturSmockan nästa nummer: v. 13. Manusstopp för annonser: 11 mars.

Dagordningen är spikad!

- Av Per Sjöberg, Ordförande SMOk -



Kulturdepartementet har bara för några dagar sedan presenterat "Dagordning för kultur 2003-2006". Dagordningen är ett dokument som gör mig glad ur flera aspekter.

Till att börja med så kan jag konstatera att musik- och kulturskolan inte bara finns omnämnd utan där finns till och med konkreta förslag som kan leda till inspiration och utveckling. Bra! Musik- och kulturskolan finns alltså med i ett statligt nationellt dokument som sätter dagordningen och ambitionerna för statens arbete med kulturfrågor under de kommande 4 åren. Där hör den största offentliga satsningen på kultur för barn och ungdomar hemma!

- "Nästan samtliga kommuner har också en kommunalt anordnad frivillig musikundervisning och ett stort antal kommuner har kulturskolor med undervisning i såväl musik som dans, teater och bild. Detta är en oerhörd tillgång" skriver kulturdepartementet i sin dagord-

ning. Och vi kan väl inte annat än att hålla med!

Kulturdepartementet vill medverka till att ytterligare förbättra verksamheten i den kommunala musik- och kulturskolan - och stimulera en bredare rekrytering av elever. Bl.a. föreslår man att ett särskilt "modellsamarbete" inleds i ett antal kommuner. Ett utmärkt förslag! Det goda exemplet är stort.

Måhända ser vi här ett steg till ett ökat engagemang från statens sida när det gäller musik- och kulturskolans hela verksamhet - allt från frivilligverksamhet till samverkan med grundskolan!

Vi välkomnar alla som vill bidra till utveckling som medför en bättre verksamhet för deltagarna i våra skolor.

Läs kulturdepartementets dagordning och gläds åt flera intressanta förslag - kultur på arbetsplatserna, lika villkor för fysiska aktiviteter/motion och för kultur i arbetslivet, kultur som rehabilitering av långtidssjuka med mera - förslag som sammantaget syftar till att ytterligare förstärka kulturens breda roll i samhällsbygget

En riktigt God Fortsättning på det nya året!

Många musik- och kulturskolor arbetar idag nära grundskolan. Jag har nyligen läst några böcker som jag kan rekommendera för er som vill ha mer kunskap om de estetiska läroprocesserna.

Konstarter och kunskap. Madeleine Hjort. Carlssons Förlag 2002.

Boken tar upp skolan ur dels ett historiskt och dels i ett nutida perspektiv. Det första historiska avsnittet handlar om hur kyrkan på 1400-talet också var den tidens skola och hur detta präglade hela det lilla lokalsamhällets liv och värderingar. Det andra avsnittet handlar om renässansen och reformationen i Sverige. Genom dessa återblickar och belysningen av konstarnas betydelse- eller snarare bristande betydelse- i dagens skola och hur boken ett utmärkt teoretiskt avstamp för alla som jobbar med dessa frågor i relation till grundskolan.

Bifrostskolan och mötet med Leonardo da Vinci. Sama förlag 2002

Bifrostskolan i Danmark är den klart lysande stjärnan vad gäller grundskolor i Norden som har hittat ett arbetsätt där de estetiska läroprocesserna kan komma in på ett naturligt sätt. Skolan skrev själva år 2000 den andra boken som beskriver deras arbetsätt. Den är nu översatt till svenska av Birgitta Sohlman. Denna gång utgår den från ett temaarbete kring den store renässansmänniskan Leonardo da Vinci. Boken innehåller en del teori men framförallt praktiska exempel på skolans arbetsätt.

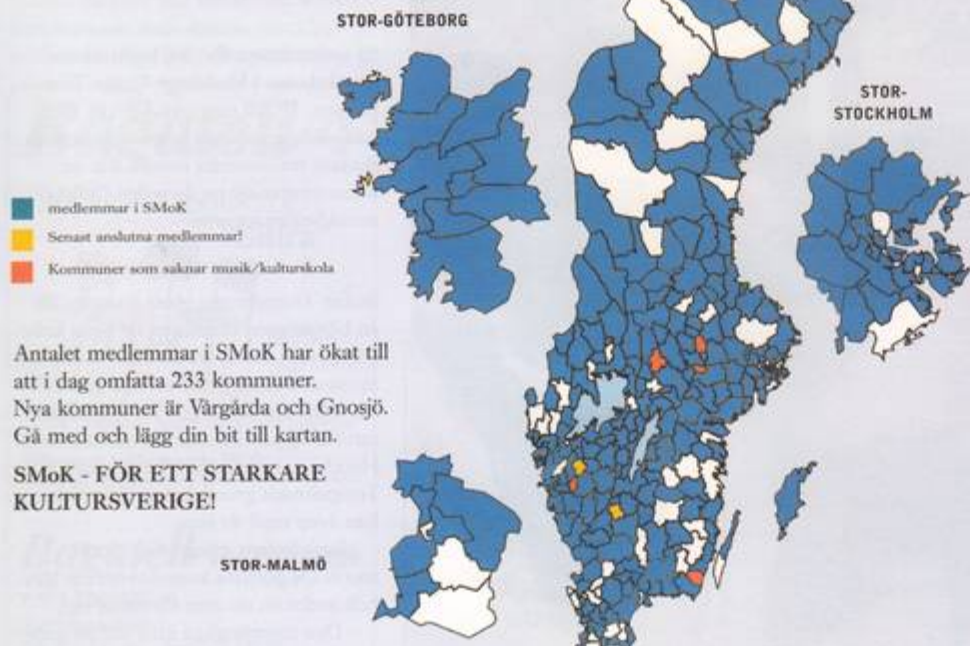
Sinnen i samspel - barn upplever och lär. Björn Moe, Ami Josefsson, Marianne Olsson, Åsa Köhler. Förlagshuset Gothia 1999.

Bifrostskolan har givit upphov till ett svenskt nätverk av "bifrostinspirerade skolor". En av de skolor som har tagit stort intryck av den danska pedagogiken är Skärgårdsstadsskolan i Åkersberga utanför Stockholm. Jag hade själv nöjet att göra ett besök på skolan nyligen och det var mycket intressant. För er som inte kan göra det är boken en bra beskrivning av skolans arbete.

Gemensamt för Bifrostskolan och Skärgårdsstadsskolan är att de är positiva föredömen för hur konst och kultur kan vara utgångspunkt för hela skolans arbete. Bifrostskolan är aktiva framförallt på bildkonstområdet. Trots att skolorna är sådana föredömen kan man se att de skulle kunna göra än mer om de haft duktiga pedagoger inom alla konstområden: musik, dans, bildkonst, film och teater. Det har ingen av dem. Dansen finns vad jag kunnat se överhuvudtaget inte som ett självständigt område eller valbar verksamhetsaktivitet. Tänk om...

Håkan Sandh

Smockan lägger kulturpuzzel



Antalet medlemmar i SMOk har ökat till att i dag omfatta 233 kommuner. Nya kommuner är Värgård och Gnosjö. Gå med och lägg din bit till kartan.

SMOk - FÖR ETT STARKARE KULTURSVENRIG!



Experimentet i Huddinge GJORDE SUCCÉ

– Text: Gabriella M Tolsén Foto: Staffan Tolsén –

Huddinge musikskolas rektor Stefan Tempelman bland ivriga musikanter.



"Inspirera ALLA barn med musikskapande som föder LUSTEN efter mer! Och du åstadkommer en bred musicerande glädje, som överträffar allas förväntningar. Barnens, föräldrarnas och lärarnas!"

Så sade rektorn för den kommunala musikskolan i Huddinge Stefan Tempelman, 59, till sina musiklärare. De hade tidigare enbart jobbat efter musikskolans traditionella modell där de koncentrerat sig på de redan "frälsta" musikbegåvningarna.

SUCCÉARTAT RESULTAT

Stefan Tempelmans idéer mottogs till en början med skepsis av de egna kollegerna, som ansåg att bredden skulle nås av musiklärarna i den vanliga grundskolan. Men när ledningen för den invandrarartade lågstadieskolan Värbackaskolan i Huddinge tackade ja till att delta i Tempelmans grundskoleprojekt fick han även med de sina.

Musikskolans integrering gjorde succé! De positiva konsekvenserna blev helt andra än de man förväntat sig!

– Den ursprungliga idén var att genom skolsamarbetet locka nya barn till

musikskolan. Något som inte infriats än eftersom vi inte nått fram till barnens föräldrar. Många invandrargrupper är helt främmande för vad musikskolan står för. Vi behöver lägga ner mer tid på att marknadsföra oss, menar Stefan Tempelman.

LEK OCH GLÄDJE STYR

Under en lektionstimme i veckan får barnen prova på instrument ur ett flertal instrumentgrupper. Åtta veckor i taget ägnar de sig åt varje grupp: rytmik och trummor, blåsinstrument, piano och även gitarr. Lärarna utgår från barnens gehör och sätter leken och glädjen i centrum.

– Jag har delat in mina musiklärare i ämnesövergripande lärarlager. På så vis korsbefruktar deras olika kompetenser varandra. Visst mötte jag motstånd i början, men det får jag som arbetsledare ta, för att ro iland det jag tror på.

– Vi fick stor respons av lägstadielärarna för vårt arbete. De såg de direkta förändringarna i barnens beteenden. Trots enbart en musiktimme per vecka i varje klass, så menade de att barnen blev både lugnare och gladare.

REKRYTERING OCH INTEGRATION

Så det som från början var en ren rekryteringskampanj från musikskolans sida, blev istället ett lyckat integrationssprojekt! Under fem år har projektet sponsrats av storstadssatsningen.

– Självklart hoppas vi på fortsatt ekonomiskt stöd. Vi har 1000 elever inom vår musikskola, men på det här sättet når vi ytterligare 350 barn.

Stefan Tempelman fortsätter att berätta om just de barnen.

– Varje åttaveckors instrumentperiod har avslutats med en liten konsert.

Något som barnen själva har drivit på för att få genomföra och just dessa uppspel har överträffat allas förväntningar!

Tänk tanken. Vad skulle hända med våra barn om varje lektion inleddes med en kreativ eller musicerande

” Lärarna utgår från barnens gehör och sätter leken och glädjen i centrum. ”

stund? Och dessutom, om vi inte som Reggio Emilia pedagogerna menar, beröva barnen 99 av deras 100 språk genom bland annat ämnessplittring!

Visst måste det väl ändå vara vi vuxna som sätter gränser för barnets inneboende och obegränsade förmåga!

Mot denna bakgrund är Huddinge Musikskolas lyckade försök att satsa på bredden en bra början. När de från årsskiftet dessutom blir Kulturskola kan oanade saker hända, så länge Stefan Tempelman fortsätter att entusiasmera sin omgivning.



Vad händer med kulturen nu efter valets maktskifte i Stockholms Stadshus?

Socialdemokraterna har lovat 50 nya miljoner till kulturen. Dessutom har 8 miljoner avsatts - som enbart ska gå till kulturskolesatsningen!

– Vi ska i första hand prioritera förändringar av skolan och satsa på barn och ungdomar i ytterstadsområdena. Vår övertygelse är att resurserna bör styras efter behov. När mer än en tredjedel av ungdomarna i Rinkeby inte avslutar sin gymnasieutbildning, så är det där vi bör satsa mest, menar Erik Nilsson, ny tillsatt kulturborgarråd i Stockholm.

Socialdemokraterna planerar även en kulturell eftermiddagsskola, där mellanstadieelever ska få möjlighet att prova på kulturskolans utbud.

– Vi får inte glömma orsaken till varför vi har kvar ojämlika kulturella resurser. Klassamhället lever kvar i Stockholm på grund av att de högutbildade föräldrarna oftast också äger kulturellt kapital. Vår huvuduppgift blir därför att försöka utjämna skillnaderna genom satsningar, där de resurslösa behov

prioriteras (se Rinkeby), säger Erik Nilsson.

– Ett annat exempel är Vår Teater som är på väg att få nytt liv. De har stora utvecklingsmöjligheter och nystartade samarbeten mellan professionella skådespelare (Stadsteatern) och amatörer. Teatern har dessutom kommit längre än exempelvis kulturskolan i fråga om att rekrytera ur fler sociala grupper.

Att kultur även fyller en stor funktion för vår förståelse av intellektuella läroämnen är ingen nyhet för Erik Nilsson. Därför förespråkar han - till skillnad från sina borgerliga föregångare - stora förändringar av skolan.

Snart lovar han en integrering av kulturskolans arbete med den ordinarie skolans verksamhet. Något som nog många inom kultursfären ser fram emot!

Socialdemokraten Erik Nilsson utanför Stockholms Stadshus. Nilsson är nytt kulturborgarråd. Foto: Henrik Montgomery/Pressens Bild.



Bagatell 4

ORKESTER/KÖRSTOL
"Sittra"



Prova Bagatells sittriktiga orkester/körstol "Sittra". Finns nu med 3 olika fasta lutningar från 495 kr och en variant med steglös inställning av bakbenen från 595 kr. Stapelbar, stoppad och klädd, hårdtestad med toppbetyg.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



Gävle
KOMMUN

Barn & Ungdom Gävle
söker

Kulturskolechef

Mer information på www.gavle.se

Släng noterna

MENAR & FORSKARE

- Text och foto: Dick Lindström -

- Fler goda människor åt folket, säger KG Johansson, lektor vid Musikhögskolan i Piteå med anledning av sin avhandling "Can you hear what they're playing? - A study of strategies among ear players in rock music" - Kursplanen spelar ingen roll, personalen på golvet betyder allt. Och vice versa, förtydligar han.

Det handlar om musikinlärning och musikutlärning. Vad vill vi lära våra elever, och på vilket sätt?

Före musikkonservatoriernas tid hade eleverna en informator som undervisade. Ofta med modersmålsinriktad metodik.

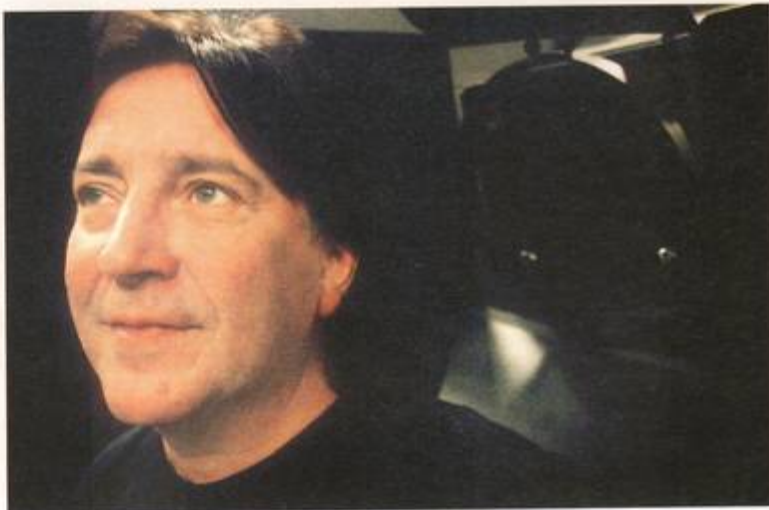
Tonerna C, D och E trillas och rytmiseras till dess att eleven gehörmässigt känner igen de mönster man kan skapa med dessa toner. Långt senare introducerades noter för adepten - idag gör vi gärna tvärtom. Konservatorierna skapade ett meningslöst upprepande av mekaniska etyder.

- Själva begreppet "etyd" känns bisarrt, menar KG Johansson, ett stycke musik för att kunna spela ett annat stycke senare.

BEHOV ATT MÄTA

Eftersom KG har en fot i varje läger, dels som gehörmusiker i garagebandstraditionen men även som musikhögskolemusiker, anser han ändå att "det ena utesluter inte det andra".

- Men vill man lära sig spela på gehör ska man också träna på gehör, det vill säga utan noter, menar han. Här är ut-



bildningarna sent ute. Mätbarhet har i alla tider varit viktigt för den akademiska världen, kanske även inom konstutbildningarna.

Hur snabbt kan du spela? Svaret blir ett mått på din kvalitet som musiker. Vad är egentligen en duktig musiker? Ett gammalt talesätt bland jazzmusiker är att det är bättre att spela fel ton på rätt plats än rätt ton på fel plats. Rockmusik

är till sin funktion antiauktoritär och fungerar alltså inte särskilt bra i det traditionella skolsystemet.

- Läraren måste ställa sig vid sidan av sina elever, arbeta som handledare snarare än lärare, fortsätter KG. Det behövs mycket tid eftersom det tar lika lång tid att bli trovärdig i olika musikstilar, såväl barock som rock.

FRIHET OCH RAMAR

Resultaten i avhandlingen pekar på att man inte skall använda noter, man ska direkt jobba med gehörsspel. Man lär in klichéer som bluesföljder, rundgångar och "II V I"-vändor så att man känner igen dem med kroppen, inte nödvändigtvis intellektuellt. Riff blir de formler man använder för att bygga upp sin kunskap i musiktraditionen.

Så skapar man de ramar inom vilka man har frihet att improvisera och skapa nytt.

Mycket påminner om hur generalbasen användes. Jazz-, rock- och folkmusiken fördes in i undervisningen på 70-talet, men då borde man också ha anställt rockmusiker som lärare. Tidsbrist har medfört att gehörmusik behandlats som konstmusik.

KG Johanssons slutsatser kanske får chansen att förverkligas i Borlänge. Där planeras ett slags idrottsgymnasium, men för musik. Dock måste först den pågående gymnasiutredningen bli klar. Därefter kanske grupplärandet, som alltid funnits i rockbanden, hittar in i de formella lärosalarna, i alla fall i Borlänge.

DET ÄR DAX NU!!
-att planera orkesterns klädsel

Personliga besök
och visningar

Spezialkollektioner för:

- Musiker
- Dansare
- Körsångare



Gislaved Drum & Drill Corps

Sventorpsliden 7
412 74 Göteborg
Tel: 031-404030
info@brohalldesign.se
www.brohalldesign.se

carina
brohall
DESIGN AB

Från öra till hjärta

- Text och foto: Mia Engwall -

Hur många gånger har vi inte hört "Kalle Johansson" spelas på pianot? Varför spelar barnen alltid den?

Svaret är enkelt: De kan den och det är roligt att spela det man kan.

Glöm de små svarta prickarna som dansar runt. Dem kan vi närma oss på ett annat sätt menar läromedelsförfattaren Lennart Winnberg.

nar Winnberg som tycker att vi ska göra våra elever uppmärksamma på rutprocessen och sträva efter att vara i ruta fyra så mycket som möjligt.

TID FÖR REFLEKTION

Lennart Winnberg undervisar vid Musikhögskolan i Göteborg men anordnar också kurser genom ett eget företag Musica Bassa. Han har också startat ett internationellt nätverk med pedagoger där tanken är att kunna träffas kring hans material och utbyta pedagogiska tankar till inspiration för ett fortsatt utvecklingsarbete.

-Pedagogerna saknar tid till att reflektera över det de gör. Man kommer till en kurs man vill gå. Man tänds och vill hem och prova. Så kommer man tillbaka till verkligheten och släcks igen. Uppföljningen "reflexion on action" är det viktigaste, säger han.

GER NYA INFALLSVINKLAR

Annika Nordkvist, cellolärare i Norrköping och Birgitta Abrahamsson, kör, sång- och klasslärare på Estetiska gymnasiet i Varberg är två av pedagogerna som deltar i kursen:

- Den här kursen var det komplement jag behövde, säger Birgitta. Jag undervisade men kände stor irritation över de elever som inte förstod. Hur skulle jag få dem att förstå, jag hade varit ute i gehöret och trevat lite men hade ingen metodik för det.

- Hela kursen gör att man får nya infallsvinklar och förnyas som lärare, tycker Annika. Kursdeltagarna finns i många olika verksamheter, i grundskola, kultur/musikskola och gymnasium. Vi träffas inte i vardagen men det finns mycket man kan ge varandra.

På frågan om tid finns för reflexion och om det finns möjlighet att omsätta nya pedagogiska tankar till vardagen, svarar de:

-Effektivitet är det viktigaste ordet idag, suckar Birgitta, men det håller på att stjälpa hela samhället. Man behöver tid att reflektera över lärarrollen och arbetet man har.

-Reflektion får ingå i planeringstiden, men visst kan det vara svårt. Vardagen kommer tillbaka efter en kurs. Eleverna ska spela jullåtar och kunna orkesterstämmor. Det är inte alltid man kan styra över vad man gör. Man kan känna en viss frustration men det gäller att hitta en balans och vara realistisk, avslutar Annika.

Lennart Winnberg och Magnus Bryngelsson under en kursbelägg i Göteborg.

Winnbergs material och pedagogik bygger på att man från en nollpunktsnivå musicerar sig fram till kunskap och musikaliska upplevelser, istället för att hamna i en ond cirkel där all musikalitet är borta, där dragglände är en regel snarare än ett undantag och inget runt musik är lustfyllt.

Han talar också om att medvetandegöra processen som äger rum när vi lär.

Hans "rutprocess" består av fyra steg, eller rutor där målet är ruta fyra. Där är eleven omedveten kompetent dvs. både musicerar och också upplever något.

Många elever kommer aldrig dit, me-

Musikutbilda dig nu!

Grundutbildning

Musikpedagogprogrammet 120 poäng
Musik i grundskolan - elbas - elgitarr - gitarr - piano - slagverk - stråk - bleckblås - träblås - sång

Påbyggnadsutbildningar

Ensemblepedagog - kammar- och symfoniorkester 80 poäng
Röst- och talpedagog med estetisk inriktning 80 poäng
Afroensemblepedagog 40 poäng
Metodisk påbyggnad för musiker 40 poäng
Påbyggnad/Vidareutbildning för musiklärare 40 poäng
Påbyggnad Musik i grundskolan 40 poäng

SMI - en mötesplats för pedagoger i utveckling

Sista anmälningsdag 1 mars 2003

Stockholms Musikpedagogiska Institut

Box 28164 • 100 41 STOCKHOLM •
tel 08-611 05 02 • fax 08-611 52 61 • smi@smi.se • www.smi.se



WINDCORP
- brassbutiken

Windinsurance:
köper du instrument
hos oss ingår vår
formånliga försäkring

hyrfonden - räntefri avbetalning

WINDCORP proffs på blås

GÖTEBORG STOCKHOLM
031-82 92 33 www.windcorp.se 08-32 42 82

I januari 1999 gick startskottet för Kreativa Musikskolan i Skokloster strax norr om Bålsta.

Idag har skolan ett 60-tal elever i verksamhet förutom uppdrag att driva musikundervisning i flera av kommunens grundskolor. Även om musikleäraren och initiativtagaren Ingeborg Axner-Franzén upplever sitt arbete som mycket meningsfullt, är hon skolans enda anställda och vill också peka på nackdelarna med att driva eget:
- Man ska tänka sig noga för och vara beredd på låg lön, att jobba mer än heltid och att ta alla rollerna själv som lärare, rektor, administratör och städerska.



Ingeborg Axner-Franzén dirigerar sin egen musikskola

Hon startade egen musikskola

- Text och foto: Stefan Andersson -

Innan Ingeborg kom till Skokloster jobbade hon som flöjt lärare vid Härnösands folkhögskola. När hon flyttade till Skokloster hade hon egentligen tänkt starta ett musikinstitut med musikalisk kommunikation som grundinriktning men behovet av musiklejare visade sig vara stort på bygden och hon blev snabbt tillfrågad som privatlärare i diverse instrument. Idén om musikalisk kommunikation släppte hon inte och idag ingår det i den Kreativa Musikskolan i

form av frivilliga träffar där deltagarna musicerar i en miljö av fördjupat och aktivt lyssnande.

MÅNGA STRÄNGAR PÅ LYRAN

Bakom skolan finns en stiftelse som i samarbete med Folkuniversitetet formaliserar verksamheten. Ingeborg är anställd av stiftelsen men uppbär inte lön året runt, då hon under den perioden istället sadlar om till musiker och ger konserter över hela landet.

Skoklosters Flöjtakademi i samarbete med Biskops-Arnö folkhögskola, är ytterligare en av hennes skapelser. Akademin består av elever från hela landet och som musicerar på en högre nivå.

Eldsjälen och egenföretagaren Ingeborg Axner-Franzén finns också som ledare för inte mindre än fyra körer. Barnkör, en blandad vuxenkör, damkör och en kammarkör träffar hon varje vecka.

- Dessutom jobbar jag en gång i veckan med en "liten filial" i Stockholm, nämner hon som i förbigående.

MÅNGA ALTERNATIV

Skolan finns inrymd i en vanlig tre-rumslägenhet i den så kallade Idealbyn strax söder om Skoklosters slott, med en friskola och en förskola som närmsta grannar. Eleverna kan välja olika kursalternativ och betalar som mest 2 175 kronor per termin. De får då 30 minuters undervisning i veckan plus konserter

och olika programverksamheter.

Det billigaste alternativet, 1 275 kr per termin omfattar tolv stycken 15-minuterslektioner plus konserter, programverksamheten och tre träffar i musikklubben.

Idag kan eleverna söka undervisning i närmare tiotalet instrument, plus fördjupningen musikalisk kommunikation.

- Nu kan jag inte klämma in en enda elev till i skolan, konstaterar hon. Nästa steg blir att utöka med ytterligare en pedagog, en tanke jag har haft ett tag nu.

Så bär fina teckningar gör barnen i Ingeborgs musikskola.



Bagatell 1



En vagn kommer lastad...
Med 25 "Teleskop-notställ"
Förmodligen marknades mest praktiska och prisvärda notställ.
Läs mer Bagatell 2

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



Ledningstruppen för Sollefteå Kulturskola, från vänster: Örjan Abrahamsson, Marie Sundelin, Lena Kränglin, Sven-Olof Brodin samt rektorn Leif Pettersson (sittande).
Foto: Jan Dylicki.

kultur *– motorn i Sollefteås* skolan musik- och kulturliv

Sollefteå

- Välkommen in i Kulturskolans värld!

Hälsningen kommer från skolans rektor, Leif Pettersson.

I Kulturskolan har arbetslöshetsdrabbade Sollefteå kommun en viktig del att värda.

- Text: Anders Nordin Foto: Jan Dylicki -



Leif Pettersson, rektor för Sollefteå Kulturskola, ser positivt på framtiden.
Foto: Jan Dylicki.

- Vi vet att kommunen vill värna om våra ungdomar och då bland annat genom skola och utbildning, säger Pettersson. Nu har man satsat vidare i och med att musikskolan utvecklades till Kulturskola läsåret 1999/2000.

Utbudet har breddats med ämnena dans och drama/teater och på sikt hoppas man få med även bild.

VARFÖR EN KULTURSKOLA?

- Naturligtvis är det viktigt att få arbeta med känsla och uttryck. Tänk att tillsammans med andra få musicera, dansa eller spela teater. Det ger inte bara en upplevelse av en härlig gemenskap utan det stärker också självförtroendet och självkänslan, anser Leif Pettersson.

- En bra Kulturskola gör fin reklam för sin kommun, därför kommer vi som arbetar på Kulturskolan att göra allt för att på bästa sätt ta hand om eleverna, tillägger han.

Sollefteå kommun var inne på att lägga ner verksamheten i början av 90-talet.

- Det var kris inom kommunen efter de militära nedläggningarna, men dessbättre lyckades vi få dem att fortsätta att satsa på de kulturella värdena, säger Leif Pettersson.

TEAM-WORK

Sollefteå Kulturskola arbetar i team-work med en lednings-

grupp om fem personer där rektor Leif Pettersson är "spindeln i nätet". Vidare ingår Lena Kränglin, elevadministration, försäljning, och marknadsföring samt lärarna Sven-Olof Brodin, Marie Sundelin och Örjan Abrahamsson.

Lena Kränglin har, liksom Örjan Abrahamsson, en bakgrund som tidigare anställd hos Musik i Västernorrland. Lena är nu anställd som intendent på Kulturskolan.

- Jag har bara jobbat i några månader, men redan känner jag stor trivsel. Efter 17 år som produktionsamordnare hos Musik i Västernorrland ville jag prova på något nytt. Sökte och fick jobbet i Kulturskolan. Jag trivs utmärkt i min nya roll. Tycker dom jobbar väldigt målmedvetet.

Sven-Olof Brodin är veteranen i Sollefteås musik- och kulturliv.

- Efter 25 år som klasslärare i musik känner jag fortfarande stor gnista för jobbet. Det blir kul att få vara med om den vidare utvecklingen för Kulturskolan.

MEDVETEN PERSONALUTVECKLING

Leif Pettersson pratar om UGL (utbildning i grupp- och ledarskap), och vill med det förmedla ledarrollen i att vara lärare.

UGL-kursen kostar närmare 130.000 kronor och pågår under fem dagar. Väl investerade slantar, enligt Pettersson.

KulturSmockan var med när ungdomarna ur estetiska programmet bjöd på en bejublad uppvisning i Gudlav Bilder skolan i Sollefteå.
Foto: Stefan Sundkvist.



- Vi kommer att få halva beloppet i bidrag från kommunen och resten står vi själva för.

Hela kollegiet, 13 anställda, kommer att delta i kursen.

BRA KONTAKT MED SPONSORERNA

Ekonomi är det ständigt återkommande problemet. Det handlar om att ha tillräckligt med slantar att jobba med i verksamheten.

- Vi har en del sparkrav från kommunen, och dessa försöker vi hålla, säger Leif Pettersson.

Budgeten för 2003 ligger på 3 517 000 kronor, varav 1,4 miljoner är uppdragsutbildning.

- Visst kan det bli knappt med slantarna ibland, men vi har jättebra kontakt med företagen i Sollefteå som sponsrar vår verksamhet när vi behöver. Det finns för övrigt 450 företag i kommunen, och de flesta av dessa är i olika grader med som sponsorer.

NYA LOKALER

Kulturskolan bytte förresten nämnd i januari.

- Vi ingår i Kultur- och utbildningsnämnden tillsammans med gymnasiet och biblioteket, berättar Leif Pettersson.

Kulturskolan har också begåvats med nya lokaler.

-De nya lokalerna har blivit ett jättelyft för oss. Vi har också fått draghjälp av estetprogrammet med detta då Kulturskolan har ett bra samarbete med gymnasieskolan.

ÖKAT UTBUD

Sollefteå Kulturskolan erbjuder idag dans, musik och teater.

- I höstas startade vi en teaterverkstad, vilket blev enormt populärt. 40 elever anmälde sig direkt, säger Leif Pettersson.

I januari öppnades en Bildverkstad i samarbete med studieförbundet ABF.

- Där presenterar vi ett koncept för både vuxna och barn. Vi har för övrigt också ett bra samarbete med grundskolan och

har mer och mer fått ta över ansvaret för klassmusikundervisningen.

I maj kommer ytterligare en nyhet: Kulturveckan.

- Vi kommer att bjuda på musik och teater i hela kommunen. Veckan avslutas sedan med en stor kulturföreställning, säger Leif.

Hur står det då till med kulturintresset generellt i Sollefteå?

- Vi har lång väg kvar, men är på god väg, menar en förhoppningsfull Leif Pettersson och tar ett fast grepp om sin käraste sak - trumpeteten.

Omorganisation av Kulturskolan i Sollefteå

FAKTA

Målet var att göra om verksamheten till en Kulturskola med syfte att:

- Bredda verksamheten med fler ämneskurser
- Verksamheten blir mer utåtriktad
- Öka samarbetet med grundskolan och gymnasiet.

Omorganisationen har inneburit:

- Ökat intresse: Cirka 800 elever har anmält sig mot tidigare cirka 500 elever.
- Utökad utbud: Nya tjänster såsom drama, dans, sång/kör, och bleckblås. Startat upp dragspelsundervisning och slagverk, dock endast i Kulturskolans lokaler.
- Ensemble/orkesterverksamhet: Startat

upp fyra köror, ett storband, en blåsorkester och dansgrupper där idag cirka 150 dansare finns i verksamhet.

• Integrering med Grundskola och Gymnasiet: Startat upp fyra brassklasser, tre sångklasser, en dramaklass, en dansklass, och klasstimmar i musik samt kulturförmiddagar ute på skolorna.

Vidare ansvarar Kulturskolan för estetiska tillvalet på gymnasiet Gudlav Bilder skolan.

• Konsertverksamheten: Under skolåret 1999/2000 har Kulturskolan relativt flitigt ordnat elevuppvisningar ute på skolorna samt egna konserter.

Välkommen till fortbildningen!

på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Peder Hofmann
utbildningsledare



Träblåsmetodik

Kungl. Musikhögskolan och Västmanlandsmusiken inbjuder till 2003 års Sala Träblåsakademi. (2 poäng)

Vi har åter glädjen att inbjuda till den mycket uppskattade Sala Träblåsakademi, som innebär en spännande vecka på Tärna Folkhögskola utanför Sala. Här ges högskolekursen *Träblåsmetodik*, poängsatt till 2 poäng.

Målgrupp: Träblåslärare i musik- och kulturskolor.

Kursdatum: 11-17 augusti 2003

Sista anmälningsdag: 16 maj 2003

Lärare: Stefan Harg och gästföreläsare.

Innehåll: Strukturell fortbildning i metodik för erfarna träblåslärare; genomgång av ensemblemetodik; improvisationsmetodik; webborientering; eget musicerande; genomgång av rörblad och munstycken; gästföreläsare.

Boende: Tärna Folkhögskola är en vacker folkhögskola som ligger straxt söder om Sala. Varje rum har egen dusch och toalett och det finns även tillgång till inomhuspool och bastu. Se mer på www.tarna.fhsk.se

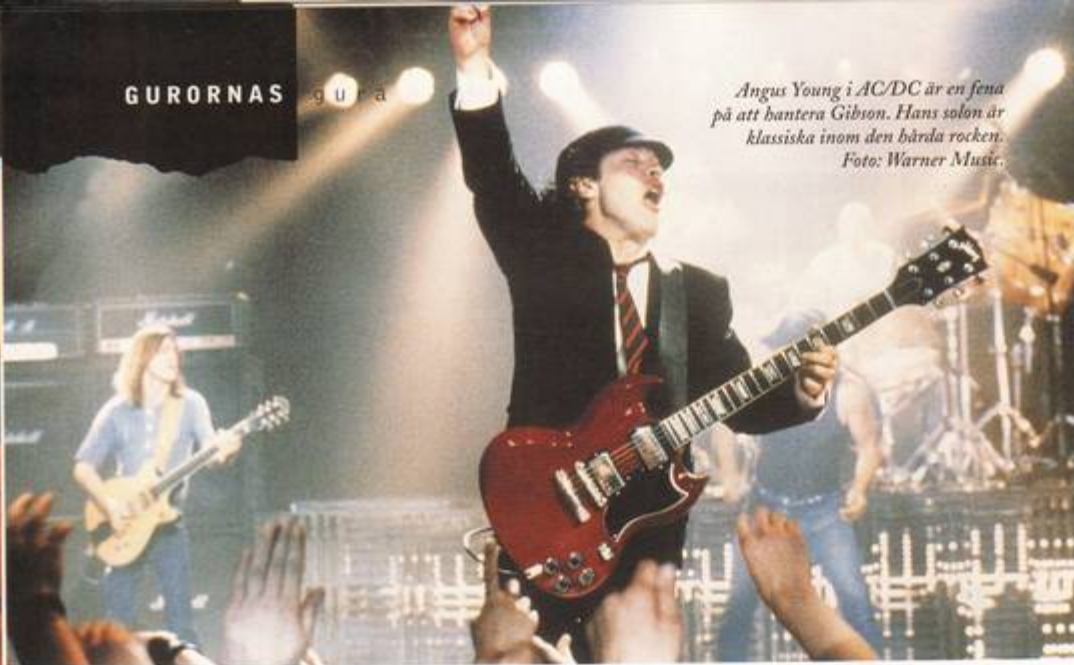
Övriga aktiviteter: Under denna vecka pågår även två andra kurser, *Masterclass i saxofon* och *Allmänkurs i Saxofon*. Samtliga kurser kommer att samverka till vissa delar och alla kursdeltagarna deltar i och bidrar till kvällskonserterna. Varje eftermiddag bjuder Tärna Folkhögskola på en timme friskvård. Vi hoppas även att vi kan erbjuda instrumentverkstad, som är öppen hela veckan.

Avgift: *Träblåsmetodik* (och *Masterclass*) är högskolekurser och därför avgiftsfria. Studentkårsavgift (f.n. 150 kr) gäller dock samt kostnad för kost och logi. (Kursavgift för *Allmänkursen* är 750 kr. Kost och logi tillkommer. Tipsa era elever!) Kostnad för kost och logi (helpension och enkelrum med dusch och toalett): 2.650 kr

Behörighetskrav: För *Träblåsmetodik* och *Masterclass* krävs grundläggande behörighet för högskolestudier. Intervju kan förekomma. (*Allmänkursen* har inga behörighetskrav.)

Info och anmälan: Maj Altéus, Kungl. Musikhögskolan
Box 27711, 115 91 Stockholm tel 08-16 13 72

www.kmh.se



Angus Young i AC/DC är en fena på att hantera Gibson. Hans solen är klassiska inom den hårda rocken.
Foto: Warner Music.

- Av Stefan Johansson -
Eric Clapton blev "Slowhand" när han smekte dess hals. Jimmy Page i Led Zeppelin yxade fram riffet till "Whole lotta love" och skapade solot till "Stairway to heaven" med den.

Joe Perry i Aerosmith blev den vildaste hjälten. Pete Townshend spelade hårt och högt med The Who och Gary Moore gjorde moderna bluesklassikern "Still got the blues" med den.

Gitarrernas gitarr.

Gibson Les Paul Flametop, årsmodell '59. The stuff that dreams are made of.

Har du kvar dina rockdrömmar och en miljon kronor över kan du bli ägare till samma rockgura som gitarrhjältarna. Den som idag lyckas lägga rockvantarna på en Gibson Les Paul Flametop '59 i gott skick får räkna med att betala upp till en miljon kronor. Hittar du en Flametop i lite sämre skick kan du komma undan med 600 000 kronor.

Om, alltså. Om du hittar en. Den här gitarren är tillsammans med Flying V Korina årsmodell 1958, värderad till mellan en halv miljon och en miljon kronor och ES335 DOT 1960, värd mellan 300 000 och 400 000 kronor, de mest åtråvärda Gibson-gitarrerna på samlarmarknaden. Les Paul Standard Flame-top 1959

TUSEN EXEMPLAR

Gibson tillverkar i år tusen exemplar av sin Flametop med nästan samma egen-skaper som originalet från 1959. Men bara nästan. Lika bra kan inte ens Gibsons egna kopior bli.

Då kommer du undan med 80 000 kronor. Läger du till 10 000 kronor får du en "äldrad" modell, där Gibson själva har utvecklat en hemlig process. Där

nöts metalldelarna, lacken "krackas" och bindningen gulnar. Skavankerna gör att gitarren ser ut att vara 40 år, och känns så, enligt experterna.

Som originalet med sitt unika ljud. "Hänget" som gitarristerna säger. Det som ingen annan gitarrtillverkare lyckats skapa.

Lyssna på Gary Moores ton när han spelar det långa solot i "Still got the blues" på sin Flametop, som han en gång köpte av Peter Green från gamla Fletwood Mac. Eller när Jimmy Page bryter sig loss i "Stairway to heaven".

Eller på Janne Schaffer, som numera värdar sin Flametop '59 så ömt att han inte tar med den på turné.

KLASSISK MARK

Sådant tänker jag på när jag går omkring på Gibsons fabrik i Memphis, Tennessee. Låtar. Gitarrhjältar. Rockhistoria. Fabriken ligger bara ett slött stenkast från B.B. Kings bluesklubb, klassiska Rum Boogie Blues Cafe på Beale Street. Gatan där bluesen växte upp och sedan födde slyngeln som heter rock'n'roll.

Här i Memphis skapas nya drömmar. För hand.

"We will always offer our customers the finest guitars ever built by man", deklarerade Orville Gibson när han startade företaget 1894 i Kalamazoo, Michigan, med att bygga en mandolin.

Sådant kan man kanske tycka är en smaksak. Fender-älskarna, de som pratar om Stratocastern som ett mirakel, protesterar säkert.

Men Gibson är inte bara en gitarr. Det är rockhistoria i kropp, hals, mikrofoner och stall.

Det är Det Där Ljudet. Här i Memphis, denna rock'n'rollens huvudstad, där en av Gibsons tre fabriker i USA huvudstad ligger, skapas Ljudet.

80 OM DA'N

100 personer bygger 80 gitarrer om dagen. Orville Gibsons "lag" gäller och det får ta den tid det tar. Det är ju "handmade", men smakar det så kostar det: den billigaste kring 13 000 och den dyraste 45 000 kronor. Från den vanliga "produktionslinjen", alltså.

Inget är som genuint hantverk och

Gibson säljer idag gitarrer för en och en halv miljarder kronor om året.

I slutet av "produktionskedjan" står några killar och provar ljudet på gitarerna, och dessa öron vet precis hur ett Gibson-ljud ska låta.

Inget, absolut inget, lämnas åt slumpan. Minsta lilla fel eller skavank som upptäcks vid slutkontrollen, som upptäcks av personalen med sin örnblick, gör att gitarren blir kaffeved.

Gibson har utvecklat en rad rock'n'roll-modeller genom åren. Firebird, Flying V, Explorer, som The Edge i U2 spelar på SG, AC/DC-galningen Angus Youngs "verktyg". För att inte tala om en av ES-modellerna som blev B.B. Kings favoritgitarr.

B.B. King döpte sin gitarr till "Lucille" och idag finns förstas en "B.B. King Lucille"-modell att köpa för runt 30 000 kronor.

Gibson utnyttjar förstas reklamvärdet i att stora gitarrhjältar väljer deras gitarrer. Legenderna Chet Atkins, som nyligen gick bort, hjälpte Gibson att utveckla flera "Chet Atkins-modeller", både elektriska och akustiska.

Mötley Crüe-basisten Nikki Sixx har sin egen Thunderbird-modell och Angus Young har en Signature SG.

Men oavsett om du är rockstjärna eller hobbygitarristen som vill lira några låtar med polarna tänker Gibson på samma sätt.

På kvalitet.

Det spelar ingen roll om du betalar tretton lakan eller en mille.

Det ska låta Gibson.

A VISTA-TEKNIK
Boken som avslöjar
hemligheten med notläsning!
www.khmp.nu
Läs mer på hemsidan!

Håll tempot uppe...
...kom i stämning!

SEIKO



generalagent
javi|musik

Box 5122, S-426 05 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN

tel | 031 69 31 30

GIBSON

Hallå
där...



TASSO STAFILIDIS,

skådespelare och vänsterpartistisk riksdagsledamot,
aktuell som ny ordförande i föreningen Danscentrum.

- Av Stefan Andersson -

-Berätta kort om Danscentrum och kring ditt engagemang där.

Danscentrum är en intresseförening som organiserar dansare och koreografer. Vi arbetar med att få in dansen i samhället, förmedla dans till arrangörer t.ex. skolan, kulturpolitiska och arbetsmarknadspolitiska åtgärder för att synliggöra dansens behov och ta tillvara medlemmarnas intressen.

Går det att jobba professionellt i kultursektorn och samtidigt vara aktiv politiker?

Nej, det går inte att förena uppdraget som riksdagsledamot med professionell verksamhet. Jag är sedan 1998 när jag kom in i riksdagen, tjänstledig skådespelare och konstnärlig ledare för en fri teatergrupp. Men jag är den första och enda riksdagsledamoten som är medlem i Teaterförbundet. Och riksdagen är inte precis bortskämd med ledamöter som har en bakgrund som professionella kulturarbetare. Så visst, jag brinner för frågorna och kan scenkonsten väldigt bra samtidigt som mina erfarenheter från den icke-institutionella



- Jag vill inte bli statsminister, men om jag skulle bli det skulle jag göra kulturskolan kostnadsfri och obligatorisk, säger Tasso Stafilidis, riksdagsledamot (v).

branschen är en tillgång.

Tidigare när jag var fritidspolitiker i Helsingborg och var gruppleddare för Vänsterpartiet i sju år så kombinerade jag jobbet på teatern med politiken. Det

var slitsamt men intressant och lärorikt. Också då kunde jag dela med mig av mina erfarenheter till de andra politikerna i beslutsfattandet.

-Du har varit politiskt engagerad sedan 15 års åldern, vad väckte ditt intresse?

Det var freds och miljöfrågorna. Alla människors lika värde och rättigheter. Men det var genom teater och drama som jag fick bra självförtroende och vågade. Och politiken har alltid handlat om att våga och att agera.

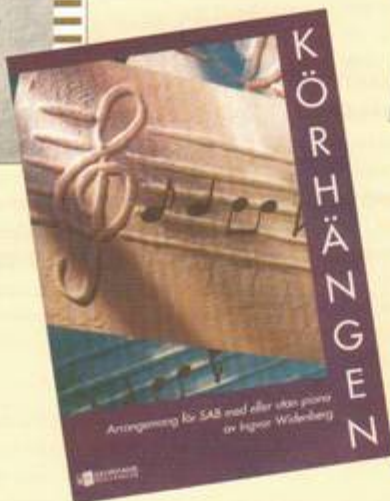
-Och kulturen då, vad var det i det som gjorde att du började med teater?

Jag var mobbad på lågstadiet och vägrade acceptera att jag inte blev respekterad för den jag var. Jag kände nog att jag hade så mycket att ge och sökte samtidigt olika uttryck. Teater och drama blev ett ypperligt uttrycksmedel för mig och jag kunde ta mig förbi mobbarna utan att någonsin använda knytnävarna. Så småningom utvecklades detta till ett brinnande intresse och jag fick möjlighet att både fördjupa mig och utvecklas.



Björn Sandqvist Piano med guldkant

21 nya låtar och gamla visor.
En klanglig upplevelse utöver
det vanliga!
SKG 10282
C:a-pris 154,00



Ingvar Widenberg Körhängen

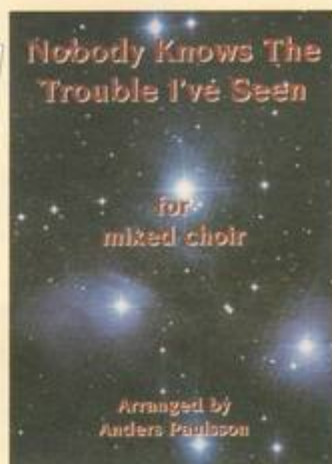
26 populära sånger i
enkla arr. för SAB
med/utan piano.
GE 10340 c:a 154,00



Robert Sund Allehanda damkör 1

Fyra arr med piano
GE 10327 C:a 40,50

Att angöra en brygga,
Nu vaknar naturen, Här
är gudagott att vara,
Underbart är kort.



Nya verk av **Anders Paulsson**
för blandad kör och sopransaxad lib
Nobody knows, spiritual, arr.
GE 10342 c:a 24,50

Uppståndelsens morgon
Text: Gabriella Melinescu.
Tio minuters skön körkonst
med experimentella inslag.
GE 10341 c:a 35,50

GEHRMANS
MUSIKFÖRLAG

Box 6005, 102 31 Stockholm • www.gehrmans.se
order: 08-610 06 10 • fax: 08-610 06 26 • order@gehrmans.se

-Riksdagsledamot sedan 1998 för v, suppleant i kulturutskottet, något mer uppdrag?
 Jag är ledamot i Lagutskottet sedan 1989 och suppleant i Kulturutskottet. I Kulturutskottet är det just scenkonstfrågorna jag ansvarar för, teater och dans. I Lagutskottet finns bl.a. upphovsrätten som är en kulturfråga men där ansvarar jag för hela utskottets ansvarsområde så som Familjerätten, Konsumenträtten, Bolagsrätten, Immaterialrätten osv. hela den civilrättsliga lagstiftningen.

- Vilken typ av frågor känner du mest för i de politiska sammanhangen?
 Det är scenkonstfrågorna, diskrimineringsfrågorna och familjerätten.

- Du har gått ut i en artikel i DN för några år sedan för att slå ett slag för dramapedagogutbildningar. Men hur tänker du kring teaterpedagogutbildning som ju inte finns alls trots alla gymnasieprogram med teater?
 Jag har väl samma tanke där, nämligen att staten måste garantera och tillhandahålla en sådan utbildning. Det ska inte vara upp till enskilda folkhögskolor att själva avgöra om det ska utbildas drama- eller teaterpedagoger för att uppfylla samhällets behov. Staten bör här ta ett ansvar att erbjuda denna utbildning inom ramen för högskolan.

- Du är också ordf i Riksdagens HBT-grupp, vad är det, förklara:
 1998 tog jag initiativ till att bilda en tvärsammanfattande grupp i riksdagen som skulle arbeta med frågor som rörde homosexuellas, bisexuellas och transpersoners rättigheter. I dag har gruppen ett sjuttioal medlemmar och har tillfört riksdagsarbetet flera olika dimensioner enligt min mening. Alla partier finns med utom kristdemokraterna. En av gruppens uppgifter är att fördjupa ledamöternas kunskaper på området. Det var HBT-gruppen som bl.a. visade den så omdiskuterade utställningen Ecce Homo i riksdagen 1999.

- Du leder också Riksdagsteatern, vad är det, förklara:
 Jag startade även Riksdagsteatern när jag kom in i riksdagen 1998. Från början av egoistiska skäl som jag då uttryckte det. För att förebygga abstinentensbesvär vad gäller mitt behov av teater. Nu är det ju inte jag som agerar på scen utan ledamöter och anställda som träffas en gång i veckan under min ledning. Jag jobbar bl.a. med scenframställning, improvisationer, röstgestaltning, rörelse, textarbete och sång. Vi brukar ge lunchteaterföreställningar i Riksdagscaféet.

- Du är kritisk till möjligheterna för funktionshindrade att integreras i den offentligt understödda kulturen. Hur tänker du kring det?
 Jo, här handlar det om att det inte finns någon handlingsplan för hur samhället ska verka för att konstnärer med funk-

tionshinder ska kunna verka professionellt. Det har hela tiden handlat om att tillgängliggöra kulturen för funktionshindrade men lagstiftaren har missat att det faktiskt finns personer med funktionshinder av olika grad som själva har talang och vill verka professionellt inom scenkonsten, bildkonsten etc.

Och samhället ger inga sådana förutsättningar. Inte ens vad gäller utbildningarna på de konstnärliga högskolorna, finns en handlingsplan.

- Om du till nästa val blir statsminister vad vill du först av allt förändra.
 Jag vill inte bli statsminister och efter nästa val vill jag tillbaka till scenkonstarbetet, det är där jag har mitt hjärta. Och som skådespelare tror jag att åtta år är gränsen för att kunna komma tillbaka till teatern. Men om jag nu skulle bli statsminister Stafildis skulle jag ju lägga mer krut på att uppvärdera kulturen, lagstifta om de nationella kulturpolitiska målen, satsa mer resurser på konstarnerna och få en obligatorisk kostnadsfri kulturskola

i grundskolan. Det var det första sedan skulle jag ta itu med alla andra problem som finns inom kulturområdet.

Bagatell 3

KLAVERNOSTÄLL



"Nothajen" slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



KAPELLSBERGS MUSIKSKOLA

Din utbildning för konstmusik! Utmärkt förberedelse för högre musikstudier i Sverige och utomlands.

Ansökan 20/3

MUSIKHANDLEDARLINJEN

Yrkesutbildning för arbete med musik i grupp.

Ansökan 31/3

ALLMÄN KURS MUSIK

Kärnämnen, musikteori, musikskapande, studio.

Ansökan 15/5

www.harnosand.fhsk.se

0611-55 46 00

info@harnosand.fhsk.se



Kurser i folkmusik

ERIC SAHLSTRÖM INSTITUTET
 NATIONELLT FOLKMUSIKCENTRUM I TOBO

Vårkurser

Spelkurs nyckelharpa. Peter "Puma" Hedlund hjälper dig att förbättra ditt spel och lär ut låtar ur sin rika repertoar. 5-6 april, 2100 kr.

Folkmusikensemble. Roger Tallroth. Kurs i nyskapande ensemblespel där traditionell folkmusik kläs i nya dräkter. 5-6 april, 2100 kr.

Folklig sång. Sofia Karlsson och Kersti Ståbi lär ut visor och går igenom stämsång, stilgrepp, röstmedvetenhet och textbehandling. 3-4 maj, 2100 kr.

DU BOR BEKVÄMT PÅ Eric Sahlström Institutet i Tobo, norra Uppland, i dubbelrum med wc och dusch. Köket serverar förstklassig mat och fika. Anmäl dig till kursen hos Eric Sahlström Institutet.

Sommarkurser

Knavertorka, nyckelharpspel. Veckokurs i nyckelharpspel öppen för alla oavsett kunskaper. 15-19 juli.

Berättarkurs. Kurs för musiker i berättande med ord och musik. Lärare: Mats Rehnman. 21-26 juli.

I höst

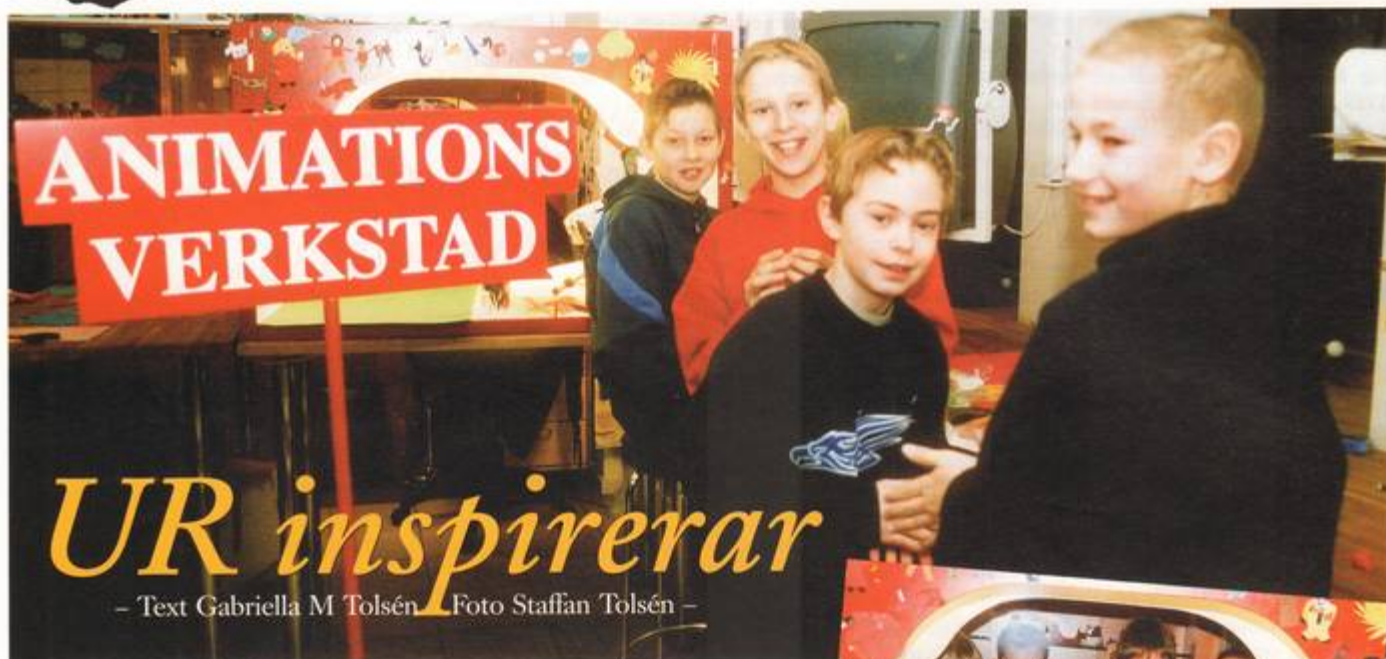
Nyckelharpspel. 32-veckors kurs i nyckelharpspel.

NY! Folkdans. 34-veckors kurs i folkdans.

Ungdomskurs i nyckelharpspel!

Andra veckan i juni på Österbybruks Herrgård. Arrangör: Österby Folkdanslag.

Eric Sahlström Institutet T: 0295-342 90. E: esitobo@algonet.se. Webb: www.esitobo.org



UR inspirerar

– Text Gabriella M Tolsén – Foto Staffan Tolsén –

Utbildningsradion (UR) ligger i framkant gällande pedagogiskt tänkande och sitt multimediala kunnande! UR strävar efter en helhetssyn både på människan och samhället. Teknik och kultur ska snarare korsbefrukta varandra än förbli varandras motpoler. Och visst är UR medvetna om sin roll i det nya upplevelsesamhället. Men har regeringen och representanterna för musik-, kultur- och grundskolan kommit lika långt och förstått innebörden av detta?

I det senaste sändningstillståndet från regeringen 2002 uppmanas UR att renodla och koncentrera verksamheten ännu mera mot utbildningsprogram. Det låter som en indirekt kritik mot er nuvarande verksamhet. Definierar ni verkligen ordet utbildningsprogram på samma sätt?

– Nej, du har rätt. Fortfarande kan det

ligga kvar gamla värderingar om hur ett utbildningsprogram bör ser ut. Så trots att vi vill vara drivande i utvecklingen av det flexibla lärandet, så måste vi samtidigt vara lyhörda för vilka krav regeringen ställer på oss, följa skolutvecklingen och veta vad lärarna i skolan vill ha – annars gör vi programmen förgäves! En



svår balansgång, hävdar Agneta Sommansson, redaktionschef för mediebiblioteket på UR.

Hon tar emot oss i URs besökscentrum, Pedagogiskt Forum, där även den nystartade mediaverkstan ligger. Den är ett försök att bygga broar mellan kulturskolan och grundskolan och det jättelika mediasamhället som vi alla omges av. Mediakunskap har tyvärr ännu inte fått sin givna plats i skolan.

INSPIRERA TILL LÄRANDE

– Tanken med mediaverkstan är också att erbjuda skolan den senaste tekniken för att arbeta med ljud och bildmedia. Genom det hoppas vi kunna inspirera både lärare och elever till att lära mer om detta växande ämnesområde, som är en så stor del av framförallt barnens vardag, menar Agneta Sommansson.

Till mediaverkstan kommer skolklasser från mellanstadiet för att med hjälp av UR:s egna handledare och mediapedagoger, under en dag jobba med radio, TV, animerad film och redigering. Det färdiga arbetet får de sedan med sig på video eller cd. UR skickar ut förbere-

Rikskonferensen tar iii...

– Av Stefan Andersson –

Snart är det dags igen för den efterlängta- de rikskonferensen som SMoK arrangerar en gång per år. I år är det Örebro kommun som är värdar och programmet har som vanligt utarbetats av en arbetsgrupp från SMoK:s styrelse.

Konferensen kopplar nytt grepp redan första dagen, enligt Britta Gustafsson som ingår i arbetsgruppen.

Under mycket annorlunda och spännande former ska deltagarna bland annat arbeta kring begreppen, intuition och kreativitet och om konsten att veta vad andra tänker. Ciceroner blir bland andra docent Tommy Erlandsson från Stockholms universitet och Lars-Peter Loeld, som titulerar sig "mentalist".

En annan föreläsare som trollbinder är Fredrik Praesto, byggnadsteknikern som blev professionell magiker, hypnositör, underhållare och föreläsare. Han talar om intuitionens betydelse i ledarskapet och om hur man kan öva upp sin intuition.

Örebrodagarna kommer också att innehålla en hel del musikinslag och föreläsningar om musik i olika sammanhang. En av de mer spännande inslagen blir den osannolika historien om "Brassbones The Movie", den över hela världen uppmärksammade westerfilmen med bleckblåsinstrument. Tonsättaren Fredrik Högberg visar filmen och berättar om arbetet bakom den.

Det blir fullt program alltså, med föreläsare, workshops, utställare, korande av "Årets Musik- och kulturskola" och med allt annat som går att hitta på när flera hundra anhängare till Sveriges musik- och kulturskolor möts i Örebro den 2 - 4 april.



www.sareco.se

Sareco®

Tel 026-61 74 60 Fax 026-14 66 41

Musikinstrument och nottavlor för privatpersoner och skolor.

” - Vi vill utvärdera vårt samarbete med musik- och kulturskolan och utveckla en samarbetsplan för framtiden. ”

delsematerial till de anmälda klasserna och tanken är att mediaarbetet också ska följas upp i klassrummet efter besöket.

- Det är viktigt för oss att ha nära kontakt med våra målgrupper - de som vi producerar våra utbildningsprogram för. Det är så här vi plockar in praktiken i vårt eget hus, menar Agneta Sommansson.

MEDIAPEDAGOGERNA TAR VID

Några andra som hjälper UR att hålla relationen med målgrupperna levande är sju mediapedagoger, verksamma i olika delar av landet. Deras uppgift är att ta med sig programmen och placera in dem i de olika regionerna och skolmiljöerna de är tänkta för. Tillsammans med elever och lärare resonerar och utvärderar de programmen och tar med sig resultatet tillbaka till UR.

LÅNGSIKTIGA AMBITIONER

UR har nära 10 000 utbildningsprogram till utlåning på AV-Mediacentraler och bibliotek. Men det är den multimediala verksamheten med tv, radio, webb och böcker som gör UR så unikt.

- Vi kämpar för att massmediakunskap ska bli en naturlig del av undervisningen i skolan, så att vistelsen i mediaverkstan kan bli något mer än bara "en lustig dag", säger Anna Gustavsson, projektledare för mediaverkstan och fortsätter:

- Genom olika mätningar vet vi att skolan tyvärr är dålig på att använda våra program.

Förhoppningsvis är detta ett övergångsstadium mellan skolans tv och dataålder. Enligt en lärare vi pratar med investeras det mycket pengar i datorer och powerpoint medan många skolor i prin-

cip är utan TV.

- Rent tekniskt kan vi redan titta på programmen via datorerna, men just nu sätter upphovsrättslagar käppar i hjulet för det. Det är den knutens upplösning vi väntar och hoppas på, menar Anna Gustavsson.

LIVSLÅNGT LÄRANDE

Under de senaste årens skolutveckling har det pratats mycket om hur gestal-



Som kameraman ska man vara stadig på band och hålla tungan rätt i mun.

tande bidrar till livslångt lärande. Det är en viktig anledning till varför UR lägger ner så mycket resurser på mediaverkstans uppbyggnad och på mediapedagogernas verksamhet.

Agneta Sommansson:

- Vi vill även utvärdera vårt eget samarbete med musikskolan och kulturskolan samt utveckla en samarbetsplan för

framtiden.

ENGAGERANDE VERKSAMHET

Innan vi lämnar UR tittar vi in i animationsverkstan. Där pågår ett tyst och koncentrerat samarbete i en grupp på fem grabbar.

- Och han som aldrig blir sedd i klassrummet, kan plötsligt hitta sin givna plats just här. Det är dessa "oupptäckta" barn vi vill arbeta för, menar Anna Gustavsson.

Lerfigurena knådas fram och börjar ta form, några finslipar på själva berättelsens innehåll och andra förbereder filmningen. Konst, språk, musik, teknik och social kompetens i en enda korsbefruktande aktivitet.

Det lär väl snart visa sig hur långt glappet mellan UR, regering, kulturskola och grundskola egentligen är. Förhoppningsvis är det kortare än det vi behövde för att återupptäcka universalgeniet Leonardo da Vinci från 1400-talet!

Hans insikter om tillvarons helhet, matematikerns behov av musik och teknikerns behov av konst är mer aktuella än nånsin. Något som i alla fall UR vill gå i bränschen för!



Projektledare Anna Gustavsson vill göra vistelsen för barnen i mediaverkstan till något mer än bara "en lustig dag".

www.FMT-metoden.se

treårig utbildning (halvfart) gör Dig till diplomerad musikterapeut - ett yrke i tiden. Start i höst - begär prospekt



MUSIKTERAPIINSTITUTET

-centrum för FUNKTIONSRIKTAD MUSIKTERAPI

Kungsgatan 46, 753 21 Uppsala

tel: 018 109427 • 247540 fax: 018 107122

e-post: lassehielm@swipnet.se



- Mediakunskap har ännu inte fått sin givna plats i skolan, menar Agneta Sommansson, redaktionschef på Utbildningsradion.



INGESUNDS FOLKHÖGSKOLA
ARVIKA

Musiklinjen
www.ingesundfhs.lviv.se

- En Folkhögskolekurs med en musikhögskolas resurser.
- Eller den ettåriga kursen "Musik 40 poäng" på Musikhögskolan Ingessund.
- Studera med klassisk, folkmusikalisk eller afroamerikansk inriktning.
- På Ingessund får Du spela symfoniorkester, blåsorkester, stråkorkester, storband, serenadensemble m.m.



MUSIKHÖGSKOLAN
INGESUND

www.imh.se

Ansökan till båda kurserna:
Senast 28/3 2003
Ingessunds Folkhögskola
671 91 Arvika
Tel. 0570-385 50, 385 37
E-post: ifhs.info@imh.se



Som jag ser det...

Kris på träblåssidan?

Att det råder en kris inom nyrekryteringen på trä- och bleckblås diskuteras flitigt just nu. Vad ska man göra åt detta? Är det viktigt att vi får nya ungdomar som spelar även blåsinstrument eller ska vi acceptera att de kanske väljer andra instrument eller kanske rent av andra aktiviteter? Fotboll, basket, scouter, tv-spel eller annat. Om vi vill ha ett levande orkesterliv i Sverige, måste vi antagligen göra något. Och så länge som det finns pedagoger på träblås och brass, måste vi se till att det finns någon att undervisa. Så långt är vi nog överens.

Men frågan är vad som ska göras. Ska pa kontaktnät pedagoger emellan och fortbildning kan vara två sätt, men det finns säkerligen andra. Musikhögskolan i

Stockholm (KMH) har i två år, i samverkan med Västmanlandsmusiken och Västmanlands läns Landsting, drivit en fortbildningsvecka i Sala, Sala Träblåskademi. Målgruppen är just träblåslärare. Veckan, innehåller även två andra kursen, en Masterclass i Saxofon och en Allmäkurs för saxofonister. Alla kurser samverkar till stora delar och tanken med kursen i träblåsmetodik är att hjälpa till med att skapa kontaktnät och diskutera metodik och nyrekrytering. Veckan har förutom detta inneburit utrymme för eget spel och möte med gästföreläsare. Windeorp Scandinavia har bidragit med instrumentverkstad och instrumentutställning. Det har funnits möjlighet till bastu och bad i inomhuspool mm. Kursen är poängsatt till två poäng, vilket innebär att själva kursen är kostnadsfri. Däremot betalar man självkostnad för kost och logi i vacker miljö.

Till första året kom 8 träblåslärare av 20 möjliga platser, trots stor marknadsföring. Utvärderingarna detta år gav oss dock ett kvitto på att detta var en bra och givande kurs. Trots ekonomiskt bakslag, bestämdes att kursen skulle repeteras. Med lika mycket marknadsföring kom 3 deltagare andra året, 5 var anmälda men två hoppade av. Kursen genomfördes ändå och följden blev således ett ännu större ekonomiskt bakslag.

Men skam den som ger sig! Om allt prat om krisen på träblåssidan var sant, måste det ju finnas underlag för att få deltagare till en sådan kurs. I november 2002 skickade vi ut en intresseanmälan via mejl till 53 träblåslärare runt om i Sverige. Vi ville helt enkelt få en liten

fingerisning om arrangörer, lärare och andra inblandade skulle köra vidare. Man kan ju undra hur många som svarade av 53 lärare. Svar: 1 (en)!

Vad kan man dra för slutsatser av detta? Som jag ser det är det antingen:

1. Ingen kris – man är på det hela taget nöjd med hur läget är.
2. Krisen är så allvarlig att man helt enkelt givit upp.

KMH och de andra musikhögskolorna i landet har ju ofta fått kritik för att vara "för långt från verkligheten". Denna kritik är säkerligen delvis sann. Om inte annat så är det så som många uppfattar musikhögskolorna, och i den betydelsen är kritiken helt sann. Det måste vi råda bot på. Men vi kan inte göra det om inte lärare och "verkligheten" berättar om sina tankar och funderingar på hur vi ska komma vidare. Det är min övertygelse att både musikhögskolorna och kultur- och musikskolor är vinnare av en sådan diskussion. Som situationen är nu, är vare sig musikhögskolorna eller musik- och kulturskolorna säkra på vad som behövs, eller om det ens är någon kris. Låt oss lyssna på och delge varandra hur vi ser på situationen, gärna med inlägg i Smockan!

Peder Hofmann

Utbildningsledare, extern fortbildning, KMH



Bagatell 6



2 000:-
(exkl moms)

GASPALLEN

Sluta skruva!
Pianopall med dubbla gasfjädrar höjer och sänker stolen som vilken kontorsstol som helst. Stabil stryktålig stålkonstruktion med stoppad sits. Endast 2.000 kr.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



Bergslagens kammarsymfoniker

Bergslagens kammarsymfoniker - Sveriges orkesterförbund

Orkesterläger i Cassels

Alla åldrar, Grängesberg, lördag 12 - söndag 20 juli
Tre symfonikonsert. Dirigent **Finn Rosengren**

Sibelius, Symfoni nr 2, **V Bellini** Uv till Norma, **A Borodin**, Polovtsiska danser, **C Nielsen**, Liten svit för stråkar, **G Gabrieli** Musik för bleck, **A Dvorák** Serenad för blåsare Årets tonsättare **Fredrik Hagstedt**, Konsert för oboe, mezzosopran och orkester **David Laganella**, Concertino för mezzosopran, gitarr och stråkar. **Brassensembler**, dansafton. Sektions- och ensembleinstruktörer. **Kammarmusik** afton där du själv kan välja vad du vill spela. Solister **Kristina Wahlin**, mezzosopran, **Geoffrey Cox**, oboe, **Patrik Karlsson**, gitarr. *Med reservation för smärre ändringar*

Upplys o anmälan **John Björklund**, Älvg 6, 714 30 Kopparberg 070-592 38 62, 0580-713 64, fax 0580-713 66, program på begäran. E-post john.bjorklund@jusnarsberg.mail.telia.com

Avgift 3.800 SEK till pg 72 79 62-3, inkl logi, mat. Rabattmöjligheter. Boende: Vandrarhem flerbäddrum, hotell enkelrum 300 kr tillägg/natt. 70 deltagare. Stöd av **Ludvika kommun**, **Cassels konsertförening**, **Västmanlandsmusiken**, m fl. Se även www.bergslagensymfoni.just.nu



Nära 40 deltagare ville fortsätta diskutera frågan om en musikalisk mångfald i Sverige, inspirerade av SMOk's rapport om ändrade förhållanden kring barn- och ungdomars val av instrument i kommunala musik- och kulturskolan.

Rapporten *Musikalisk Mångfald* fortsätter engagera

- Text och foto Stefan Andersson -

Strax före jul arrangerade SMOk ett andra möte kring den framtagna rapporten om hur ungdomar idag väljer instrument och som bland annat visar att de traditionella instrumenten minskar. Mötet samlade nära 40 personer till fortsatt analys och diskussioner.

Debattörerna representerade nära nog alla organisationer med intresse i musik- och kulturskolan i Sverige idag. Där fanns förutom representanter för musik- och kulturskolor, personer i ledande ställning från den högre musikutbildningen och forskningen, Svenska Rikskonserter, studieförbunden, folkhögskolorna, musikhandlarna, Ungdomsstyrelsen, Kulturrådet, Svenska Kommunförbundet och en knippe olika amatörmusikorganisationer. Som samtalsledare age-

rade kulturredaktör Ulrika Knutsson.

ANALYS OCH ÅTGÄRDSFÖRSLAG

Efter inlägg från alla enades gruppen om att fortsätta arbeta tillsammans i mindre grupper med ett antal frågeställningar väckta ur rapporten.

Frågorna delades in under fyra rubriker:

- Pedagogik.
- Det svenska musiklivets villkor, behov och framtid.

- Mediaexponering, förebildande, marknadsföring av icke kommersiell musik.

- Strategi och förankring.

Grupperna leds av Anna-Lena Rostvall, forskare vid Lärarhögskolan i Stockholm, Björn Stålné, VD för Svenska Rikskonserter och Leif Gifvars, utbildningsledare vid Örebro Musikhögskola och den fjärde gruppen av Per Sjöberg, ordförande i SMOk.

Arbetsgrupperna har ambitionerna att åter diskutera frågorna men nu utifrån ett önskat läge ur respektive rubrikområdes synvinkel med frågeställningar som: På vilket sätt kan respektive arbetsområde utvecklas så att det främjar musikalisk mångfald? Hur ser det ut idag? Problem/hinder/möjligheter? Hur önskar vi att det skulle se ut? Hur kommer vi dit? Musik-/kulturskolans roll och uppdrag?

Arbetsgrupperna förväntas ge konkreta förslag till olika utvecklingsprojekt som kan starta ett framtida arbete på kortare och längre sikt kring den så intressanta frågan om en musikalisk mångfald i Sverige.



Ants Väärman från Svenska Kommunförbundet diskuterade livligt under mötet kring SMOk's rapport om en musikalisk mångfald.



Ulrika Knutsson debattledare och Per Sjöberg från SMOk.



Riksföreningen för Folkmusik och Dans representerades av Lars Farago.

En titt på våra konkurrenter

Rapport från CLS-utbildningen

Vilka är dom? Dom som tar våra elever ifrån oss? Vad har dom som inte vi har?

Ungefär så lät de frågeställningar som inledde spaningen på musik- och kulturskolans "konkurrenter". Där fanns även en känsla av att vår verksamhet i musik-/kulturskolorna börjar bli konkurrentutsatt på samma sätt som det obligatoriska skolväsendet konkurrerar med friskolorna.

Vilka är dom då? Konkurrenterna?

"Idrottsrörelsen så klart!" säger många av oss på rak arm. Säg den musiklärare som inte råkat ut för krockar med fotbollsmatcher, handbollsträning, pingis-turneringar...

Listan kan göras hur lång som helst. Idrotten har en märklig förmåga att kunna ställa större krav på barnens närvaro än vad vi har. Är vi då för snälla? Kanske det. Missunnar vi barnen att delta? Naturligtvis inte! Både kroppen och knoppen måste få sitt om dom ska växa upp till friska, välmående och nyfikna människor. Konkurrenter inom vår egen verksamhet då? De verkar framförallt finnas i storstäderna. Begrepp som "Drömmarnas hus" i Malmö, "Kulturama" i Stockholm, Barnkulturcentrum och Musikens hus, dyker upp. Eller mer traditionella alternativ som studieförbund, frikyrkor, föräldraför-

eningar eller till och med musikaffärer som driver kursverksamhet. I mindre städer och på landsbygden verkar det i allmänhet finnas mindre plats för flera aktörer och våra musik-/kulturskolor är oftast självklara val för föräldrar och elever.

Det som verkar förena de flesta av våra konkurrenter är att de aktivt satsar på sin nisch eller renodlar en egen profil, t.ex. med kortkurser eller som mångkulturellt centrum. Det är få som erbjuder exakt samma utbud som den lokala musik-/kulturskolan.

Vad gör vi då? Naturligtvis måste vi

bli bättre på att tala om vad vi är bäst på och slå oss för bröstet! Men också låta oss inspireras av de nya alternativ som dyker upp och som gör att vi hela tiden måste omvärdera vår egen verksamhet.

För egentligen är dom kanske inte konkurrenter utan våra framtida samarbetspartners?

Jim Carlsson Uddevalla, Christina Aurell Staffanstorps, Lars Johansson Umeå, Stefan Åkerman Hudiksvall, Britta Gustafsson Vellinge.

Bagatell 2

TELESKOPET

Den nya generationens notställ. Inga skruvar - bara att dra upp och ner. Helt fantastiskt! Snygg design som passar i alla miljöer. **Pris: från 445:-** (exkl moms)



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



**Blås i vad Du vill!
Inget problem, vi har allt!**

Försäljning • Uthyrning • Service • Reparation
Räntefri uppdelning • Återköpsgaranti • Instrumentförsäkring

Välkommen till invigningen av vår helt nya butik den 22 februari!

Vi slår upp portarna kl. 10.00 och bjuder på festligheter och otroliga erbjudanden hela dagen! Ring för mer information!

Adress: Älvdalsvägen 29
669 30 Deje

E-post: mail@uffesblas.com

Tel: 0552-418 70

Fax: 0552-68 91 16

Hemsida: www.uffesblas.com



3 x MATS PAULSON

Inför skolvavslutningen.

Lämpligt som gåvöläromedel.

Ett 60-tal sänger med bl a Barfotavisan, Visa vid vindens ängar, Sungen om sommaren, Ett träd, Sommarlov vilken härlig tid!

Specialpris till skolorna

150:- för alla tre häftena + moms + porto

100:- för alla tre häftena vid klassuppsättningar (minst 20) + moms + porto

Barfotaförlaget

Ljuskärsvägen 73, 133 31 Saltsjöbaden

Ring 08-717 3005 eller faxes 08-717 5985

eller e-maila mats.paulson@swipnet.se

Mats hemsida: <http://welcome.to/matspaulson>

MATS PAULSON



SÅNGER

MATS PAULSON



SÅNGER 2

MATS PAULSON



SÅNGER 3



Dabecaria
DRUM CENTER
Borlänge

MÅLAREGATAN 12
784 33 BORLÄNGE
Tel 0243 - 22 85 85

**VÄLKOMMEN TILL
SKANDINAVIENS MEST
VÄLSORTERADE TRUMBUTIK!**

**SNABB SERVICE, POSTORDER
& STÄNDIGT LÅGA PRISER**

www.drumcenter.se

Att gå från musikskola till kulturskola

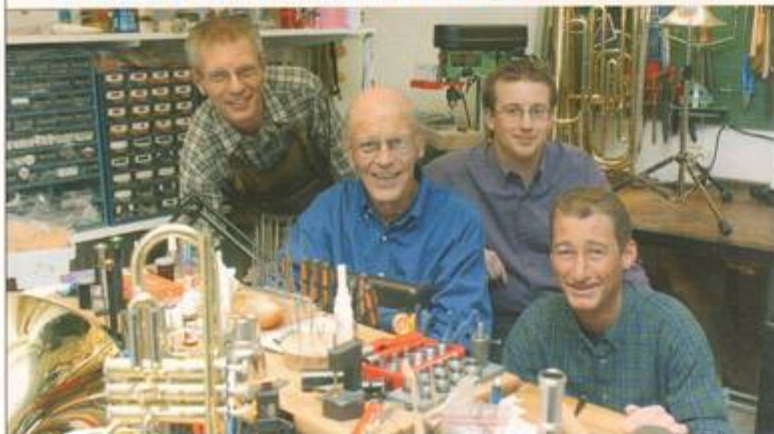
Vi som går chefsutbildningen CLS 2000 har arbetat med aktuella frågeställningar i musik och kulturskolevärlden. Vår grupp valde att spana på det som sker just nu i många musikskolor – att utvecklas till att bli kulturskola. Hur görs det på bästa sätt?

Klokt är att tillvarata de erfarenheter som gjorts och därför har vi intervjuat ett antal rektorer och vi ser att det finns många utgångspunkter och vägar i denna process. Den utlösande faktorn som

satt igång omvandlingen har varit allt från en stark politisk vilja, en drivande rektor/kulturchef, till besparingskrav eller nedläggningshot. Här har starka personer vänt trenden till utveckling istället för avveckling! Ett gott råd är att ta fasta på den kultur och särart som finns i den egna kommunen.

Under alla omständigheter är det viktigt att ha en stark politisk förankring och en klar strategi för utvecklingen. Se till att personalen är med på tåget - det gör man inte genom att ta resurser från den verksamhet som redan finns, i de flesta fall en musikskola, utan utökade anslag behövs. Ökade anslag och projektbidrag från den egna kommunen,

INSTRUMENT-REPARATIONER



Givetvis är vi aktiva musiker. Tommy Andersson, flöjt, flöjtspecialist, även fagott. Bernt Andersson, saxofon, träblås, brass. Robert Karlsson, klarinett, försäljningsansvarig. Gustaf Eriksson, saxofon, träblås, brass.

VI ERBJUDER:
Helrenoveringar
Reparationer
Justeringar
Försäljning av instrument, tillbehör, egen import
Postorder
Utbildning

Skötselråd
VI SERVAR OCH RENOVERAR ÅT:
Musikskolor
Länsmusiker
Professionella musiker
Amatörmusiker
ARMENS MUSIKKÄR



FÖRSVARSMAKTEN
FÖRSVARSMUSIKCENTRUM

NYKÖPINGS BLÅS
TONWERKSTAN AB

Ateljé & Verkstad
Behmbrogatan 5D, 611 34 NYKÖPING
Tel: 0155 - 21 97 77, 21 97 96 Fax: 0155 - 21 96 96

www.nykopingsblas.se
info@nykopingsblas.se

Kulturrådet och Framtidens kultur har varit vägar att lösa ekonomin, samarbete med finansörer som studieförbund och företag har varit andra möjligheter. I framtiden kan man tänka sig att EU-bidrag kommer att få betydelse.

Starta med försöksverksamhet inom vissa områden och tidsbestämda projekt och låt processen att bli kulturskola ta sin tid! Samarbeta med den verksamhet som redan finns hos andra aktörer, det är inte nödvändigt att uppfinna hjulet en gång till!

Pedagoger från olika konstformer med sina metoder och traditioner behöver tid och utrymme för att hitta gemensamma arbetsformer och vägar att samarbeta. I en äkta kulturskola arbetar man tillsammans, inte sida vid sida!

En musikledare svarade så här på frågan om vilka hindren är för fortsatt utveckling? "Endast pengar och den egna fantasins begränsningar!"

Anna Gregorson Nacka, Connie Kjäll Östersund, Mattias Dahlström Nyköping och Chatrine Bertsson Tjörn

Bagatell 5



AKUSTIKSKÄRMAR

Skydda elevernas hörsel med vårt mycket flexibla plexiglassystem för Slagverk, Brass, förstärkta El-instrument m fl. Prisex: skärm 130 x 120 med stativ på hjul 1950,- (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



RUM-akademien

Anmäl dig nu!

- Storbandskurs
- Stråkkursen RUM
- RUMs Blåsarsymfoniker

Anmälan till samtliga kurser görs till RUMs kansli
telefon: 013-14 74 75,
e-post: kansliet@rum.se

Läs mera om våra kurser på adressen
www.rum.se/rum-akademien

Utifrån FN:s barnkonvention artikel 31, har Rädda Barnen just kommit med en rapport över musik- och kulturskolans deltagaravgifter. Rapporten menar att kostnaden är överkomlig men kan vara hinder för barn att delta. Är avgifterna ett hinder för att uppfylla Barnkonventionen?



Stefan Larsson, musikledare, Musikskolan i Vetlanda:

– Självklart! Pengar avgör helt klart. Hos oss är det påtagligt, cirka tio procent i vår kommun har inte råd att delta i det kulturella och konstnärliga livet på grund av de höga deltagaravgifterna. Det sägs att vi i Sverige, eftersom vi är ett rikt land, inte behöver tänka på Barnkonventionen. Detta är helt fel. Politikerna kan inte sin Barnkonvention... Jag vet att Rädda Barnen jobbar hårt för att uppfylla den, vilket är mycket bra.



Jill Hallberg, rektor, Musikskolan i Nacka

– Absolut. Många barnfamiljer har problem. Det handlar ju inte bara om själva deltagaravgiften, även inköp av instrument. Vi hyr ut blåsinstrument i 2-3 år, därefter måste eleven själv betala kostnaden. Det pågår f. n. en diskussion hos oss vad gäller detta problem. Politikerna förstår nog, men de ekonomiska ramarna är för små. Nacka kommun går ett stort minus för år 2002. Vi har tvingats höja avgiften från och med 1/1 2003. Antingen får vi säga upp lärare, eller höja avgiften, vi valde det senare.



Kerstin Olsson, t. f. musikledare, Musikskolan i Södertälje

– I vår kommun håller sig avgiften på en lagom nivå. Ofta tillkommer ju instrumenthyra och sammantaget får det inte bli för mycket. Risken är då stor att musikskolan är till bara för de rika. Så får det absolut inte vara. Att få lära sig spela ett instrument som barn, borde vara lika lättillgängligt som att lära sig läsa och inte bero på föräldrarnas inkomster.

Musikskolefråga på webben

Rapporten Musikalisk Mångfald och Rädda Barnens rapport om musik/kulturskoleavgifterna har uppmärksamats i press och media. På DN:s webbförfråga kunde man härom veckan ge sina synpunkter på om musik/kulturskolans avgifter bör vara lika över hela landet. Ja; tyckte 60 procent medan 30 procent menade nej, 9 procent svarade; vet ej. (DN.se)

Kulturbron hänger i luften

Kultursatsningen mellan Sverige och Danmark, Kulturbro, har råkat i blåsväder. Kritikerna menar att Kulturbro 2002 har haft för många arrangemang men också för att inte ha gett tillräckligt stöd till de stora kulturinstitutionerna. Ordförande i kulturbrostyrelsen, Stefan Sköld, menar att den tanken övergavs redan 2000.

Nu arbetar man efter principen att andra betydande konstnärliga projekt i regionen också ska kunna ingå:

– Personligen tycker jag att man måste våga stödja projekt av mer "subtil" karaktär, utan att de för den sakens skull är elitistiska, säger han. (Sydsvenskan)

Fri inspelning efter 50 år hotar skivbolagen

Snart är skyddstiden över för många inspelningar gjorda i början av 50-talet när LP-skivan, singeln och hitlistorna etablerades. Inom kort kan vem som helst helt lagligt ge ut inspelningar av Frank Sinatra, Elvis Presley och Jussi Björling för att nämna några. Skivindustrin i Europa kämpar för att få en utökad skyddstid, liknande den som finns i USA där finns skyddstider upp emot 95 år. (DN)

Musik i Syd AB

Musik i Skåne och Musik i Kronoberg har slagits ihop till Musik i Syd. Huvudkontoret hamnar i Kristianstad och utseendet vd är Musik i Skånes tidigare vd, Martin Martinsson.

– En stark regional musikinstitution med många kompetenser och specialiteter behövs i den här delen av landet. Vi kommer att kunna bli en betydande nationell resurs med ansvar för uppdrag som idag till stor del stannar i Stockholmsregionen. På samma sätt är det med internationell utbyte, menar Martinsson. (musikiskane.se)

Dramatiska Institutet bästa filmskolan

Vid den 22:a International VGIK Student Festival i Moskva utsågs Dramatiska Institutet till bästa filmskola. Konkurrenten bestod av inte mindre än 37 andra skolor från hela världen. Festivalen arrangerades av världens äldsta filmskola, VGIK, The All-Russian State Institute of Cinematography. En av DI:s examenfilmer vann också pris för bästa film i konkurrens med 199 andra filmer. (DI.se)

Bio blir Digitala Hus

Nu utvecklar Folkets Hus bion från biografsalong till upplevelsehus med hjälp av modern teknik. Förutom vanlig filmvisning kopplas bredband och satellit in för att också visa olika evenemang eller för interaktiva möjligheter till föreläsningar och konferenser. Bland annat medför den digitala biografen att mindre orter kommer få premiärer samma kväll som storstäderna. Digitala Hus finns idag Kiruna, Gällivare, Arvidsjaur, Skelleftehamn, Sandviken, Smedjebacken och Degerfors. (folkparkerna.se)

Wallmans fick för stor publik

Wallmans Nöjen bjöd in till frukostseminarium i ämnet "Hur man lyckas i business utan att bli utbränd". Över 3000 personer anmälde sig! Idén kom till för att lansera premiären för den nya föreställningen med samma namn. Artister skulle möta både publik och press i ett helt nytt forum. Men en så stor publik kunde inte Wallmans ta emot vid samma tillfälle. (Eventertain)

Ulvskogs dagordning för kultur

Nu sammanställer Marita Ulvskog dagordningen för 2003-2006. I dokumentet som är på tolv sidor behandlas bland annat musik- och kulturskolan som ska bli bättre samt stimuleras till en bredare rekrytering av elever. I programmet vill Ulvskog också att entréer till de statliga museerna ska vara fria, hon vill också stimulera kultur i arbetslivet och förbättra för "utrikes födda" kulturarbetare att utöva sitt yrke.

ANMÄL DIG NU!

CLS 2000 – en tvåårig högkvalitativ

LEDARUTBILDNING

för dig som är chef/rektor inom

musik- och kulturskolan

Nu tar vi in anmälningar till 4:e omgången av CLS 2000 med start hösten 2003.

Stefan Andersson, SMoK 0708-660304
eller Ants Viirman, Svenska Kommunförbundet 08-4527997

Den geniala idén

NILTON
www.nilton.se

Niltons produkter är utvecklade av musiker för musiker och mycket lätta att Justera • Fälla ihop
Transportera • Förvara
I Niltons sortiment finns olika notställ, notbelysningar och väskor som kan kombineras för att passa dig bäst!

Nilton AB • Älgvägen 1 • 428 34 Källered
Tel 031-795 01 50 • Fax 031-795 00 45

Greppar politiken och gitarren

-Av Stefan Franzén -



Lena Hallengren, förskole- och ungdomsminister, samt minister för vuxnas lärande.
Foto: Pressens Bild

Hej, Lena. Hur är det att vara förskole- och ungdomsminister samt minister för vuxnas lärande?

- Det är väldigt intressant, lärorikt och stimulerande.

Varför blev just du tillfrågad att bli minister tror du?

- Fråga Göran Persson. Att jag har varit kommunpolitiker i Kalmar och förbundssekreterare för SSU är förstas viktiga politiska erfarenheter.

Hur hamnade du i politiken?

- Under gymnasietiden kände jag tydligt att socialdemokratins idéer om samhället också var min ideologiska hemvist. Jag har alltid velat vara med och påverka.

Hur skall man locka fler unga till politiken?

- Det gör ungdomsförbunden ständigt med erbjudande om kurser, läger och social verksamhet. Unga företrädare be-

hövs inom politiken, precis som inom exempelvis idrotten för att stimulera unga att engagera sig och våga satsa.

När det blev klart att du fick jobbet skrev utbildningsdepartementet i ett pressmeddelande att "du vill lyfta fram ungdomars villkor så de blir tydliggjorda och debatterade i sambal-let". Kan du ge något konkreta exempel på vad som menas?

- Unga är själva de bästa representanterna för sin verklighet som också ser väldigt olika ut. Men vissa frågor är gemensamma för unga. Flera utmaningar hoppas jag kunna uppmärksamma såväl utåt i debatten som i regeringsarbete. Jag ser min roll som ungdomsminister att försöka lyfta fram ungdomsperspektivet på alla frågor. Regeringen har ungdomspolitiska mål som jag vill verka för att uppnås.

Du är utbildad grundskollärare men har aldrig jobbat som det. Skulle du kunna tänka

dig att arbeta som lärare i framtiden?

- Ja, absolut! Det ser jag fram emot.

Om jag säger musik- och kulturskola. Vad tänker du på då?

- Sång, musik och kreativitet. På den musikskola där jag själv spelade gitarr. Jag tänker också på hur jag och min gitarrkompis Rasmus smyglyssnade på teaterövningar från översta balkongen eftersom den låg vägg i vägg med vårt lektionsrum.

Är du intresserad av konst och/eller musik?

- Jag är mycket intresserad av kultur i alla dess former. Musiken har haft den största platsen i mitt liv genom just musikskolan och det fortsatta intresset för att spela klassisk gitarr i vuxen ålder.

Före jul fick du kritik för din inställning till klotter. Hur ser du på graffiti? Är det en konstform?

- Ja, graffiti är en konstform och en del av hip-hop kulturen. Jag tycker det är viktigt att både kunna erkänna denna konstform och samtidigt givetvis ta klart avstånd från vandalisering och skadegörelse. Jag förstår inte varför det skulle vara så svårt att skilja på laglig graffiti som är kultur och olagligt klotter som är vandalisering.

Slutligen, vad gör du en ledig dag?

- Tvättar, städar, pysslar, lagar mat och lyssnar på musik. En bra ledig dag innehåller fika med kompisar, bio, långa telefonsamtal, en naturupplevelse av något slag och avkoppling. Finns det tid kan också gitarren komma fram.

”
Finns det tid
kan också gitarren
komma fram
”

Familj: Sambo.

Ålder: 29 år.

Bor: Hyreslägenhet i Huddinge.

Tjänar: 82 000 kronor i månaden som alla ministrar.

Kör: Gärna, men har ingen egen bil.

Läser: Mycket handlingar och för lite skönlitteratur. Lyssnar på talböcker.

Ser på TV: Nyheter, kriminalserier, faktiskt allt möjligt för avkoppling.

Lyssnar på: Schlager, klassiskt, Kent, många svenska artister. Musikbehovet varierar beroende på humör.

Skrattar: Mycket och ofta!

Gråter: När jag blir arg och besviken eller på bio när jag ser filmer med lyckliga slut.

Älskar: Havet!

Ogillar: Människor som bara bryr sig om sig själva.

Drömresa: Nya Zeeland.