

- Plattformen nu bestämd
sid 3-5
- Ger inte upp
sid 6
- Väcklingande avsked
sid 8-9

Kultur SMÖCKAN

Nr 2 Mars 2004

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK

- Lagar en lag
sid 10
- SMoK motiverar till kurs
sid 11
- WASBE för blåsmusiken
sid 26



KULTURSMÖCKAN
2
2004

LEDAREN

Jag har tittat på Fame Factory

Smockan har gjort ett besök hos de mycket begåvade ungdomarna som ännu är kvar i Fame Factory. Programidén, affärsidén och företeelsen är rakt igenom kommersiell och ska inte jämföras med en skola, trots att jag ofta hör det begreppet i sammanhanget.

Jämförelsen med skola, håltar betänkligt och stöds enbart av några faktorer som att där finns till exempel duktiga elever, lärare och högkvalitativa musiker.

I övrigt fungerar det så att rektor Bengt Palmers blir helt ställd och sprickfärdig av häpnad när deltagarna plötsligt i ett programavsnitt, ifrågasätter ledningens nycker kring regelverket. Deltagarna visar prov på egen vilja och önskan om att kunna påverka sin egen framtid, något vi i skolvärlden kallar elevdemokrati. I och för sig är skolan inte heller världs bäst på det men vi känner i alla fall till fenomenet och jobbar för att bättra oss.

I ett av programmen håller rektor Bengt ett uppförande tal till sina adepter som hotar att avbryta och åka hem. Han liknar då sin "skola" vid ett träningsläger för blivande soldater i amerikanska armén! "Det är för er skull vi gör detta, ni ska bli hårdhudade för att klara er där ute."

Ledningen har alltså inga höga tankar om sin egen bransch när de gör liknelsen vid att bli soldat och gå ut i krig. Nä, där blev det lite för mycket även för en såpa!

Och med ojämna mellanrum kommer Bert Karlsson inrusande i pågående lärprocesser, där han med kort varsel och omedelbar verkan styr om i förutsättningarna, som den VD han är.

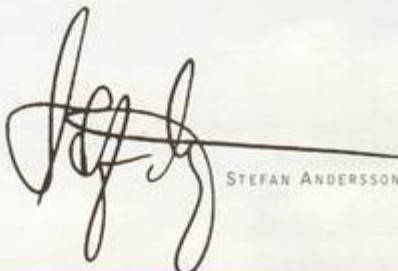
TV3 som förmedlar programmet visar också klart och tydligt att här är det inte de unga deltagarna som ska

stärkas och hjälpas fram - om än nog TV-ledningen darade lite i knäveckan när deltagarna i besvikelsen över att bli överkörda, började packa för att helt enkelt resa hem - nej här styr annonsörer och tittarsiffror. Problemet var att man hade olika uppfattningar mellan ledningen och deltagarna huruvida det skulle sjungas duetter eller inte och istället för att göra bra TV kring problemlösning och demokratifrågor, väljer ledningen att ge deltagarna ett ultimatum; stanna kvar och foga er efter det vi bestämmer eller åk hem, det finns tusentals andra ungdomar där ute som kan ersätta er, fick deltagarna veta.

Nu verkar ju lyckligtvis, de unga i serien sedan tidigare vara trygga och intelligenta individer som ser Fame Factory för vad det är, ett sätt att bli känd och komma ut med sin röst och sina låtar.

Den svenska skolans värderingar delas inte på Fame Factory men däremot blir det riktigt bra TV underhållning emellanåt.

Och duetterna blev lysande bra!



STEFAN ANDERSSON



INNEHÅLL

i detta nummer

<i>Ledare</i>	2	<i>Hindrar kulturskolan?</i>	7	<i>Pentagonorkestern kommer</i> ..	22-23
<i>Debatt</i>	3	<i>Avskedskonsert för musikskola</i> .	8-9	<i>Nog kan du sjunga!</i>	24
<i>Plattformen är lagd</i>	4-5	<i>Testar nya sätt</i>	12-13	<i>Arbetslösa skådisar?</i>	27
<i>Kungälv rustar till omröstning</i> ...6		<i>Tosca i klassrummet</i>	14-15	<i>SMoK som kursarrangör</i>	29
		<i>Presumptiva artister</i>	16-19	<i>Porträttet</i>	31
		<i>Eleverna som skriver själva</i>	20-21		

KULTURSMOCKAN
DAUS TRYCK & MEDIA

893 80 BJÄSTA
TEL: 0660-26 61 00
FAX: 0660-22 05 17

ANSVARIG UTGIVARE OCH REDAKTÖR
Stefan Andersson, 0660-825 22
stefan.andersson@smok.se

PROJEKTLEDARE/ANNONSER
Jan Dyllicki, 0660-26 61 05
jan.dyllicki@dau.se
Annonspriklister kan laddas ned som pdf-fil från hemsidan www.dau.se

GRAFISK FORMGIVNING
Johnny Altelind, 0660-26 61 31
johnny.altelind@dau.se

REPRO • PRODUKTION • TRYCK
DAUS Tryck & Media, Bjästa

MEDVERKANDE I DETTA NUMMER

Per Sjöberg
Stefan Andersson
Kent Larsson
Max Thourie
Hans Skoglund
Mia Anderson Malmstedt
John Erling Utsi
Oluf Wigren
Eva Corlin
Håkan Sandh
Stefan Franzén

OMSLAGSFOTO:
Stefan Andersson

SMOK
Sveriges Musik- och Kulturskoleråd

Kultursmockan utges av SMOK,
Sveriges Musik- och Kulturskoleråd
Kultursmockan nästa nummer: v. 20.
Manusstopp för annonser: 26/4.

Tipsa Smockan!

Tel: 0660-825 22, 0708-66 03 04
Stefan Andersson



Vad är en musik- eller kulturskola?

– Av Per Sjöberg, Ordförande SMOK –

SMoK hade sitt årsmöte den 5 mars i Stockholm. En av de mest spännande frågorna var styrelsens förslag till utformandet av "en gemensam plattform för musik- och kulturskolorna". En beskrivning som syftar till att utåt och inåt definiera de mest grundläggande fundament som kännetecknar de svenska musik- och kulturskolorna som företeelse.

Alla som har varit i branschen ett antal år minns de detaljerade beskrivningar som tidigare producerats av Svenska kommunförbundet med samma syfte men då med en detaljeringsgrad som är omöjlig idag.

SMoK:s dokument skall definitivt inte leda till enfald utan istället bejaka mångfalden i de kommunala musik- och kulturskolorna. Det dokumentet beskriver är den själ, den värdegrund varpå mångfalden kan och bör blomstra!

När årsmötet antog dokumentet togs ett viktigt steg för att inåt och utåt kunna slå vakt om musik- och kulturskolornas grundläggande värdegrund samtidigt som vi kan ge en samlad bild av vad svenska musik- och kulturskolor står för.

Vid årsmötet togs också beslut om att fokusera på följande utvecklingsområden;

Musikalisk mångfald

Projektet som fick en rivstart i samband med att rapporten "Musikalisk mångfald" presenterades i november 2002. Rapporten har lett till ett stort engagemang kring musik- och kulturskolornas uppdrag och förmåga att uppfylla uppdragen.

Projektet går nu vidare med ett forskarseminarium under hösten 2004 – inbjudan kommer – med fokus på forskning kring ungdomskultur, samhällsutveckling och pedagogik.

Därefter hoppas vi kunna erbjuda tre kommuner som får rollen av modellkommuner att gå in i ett djupare utvecklingsprojekt, där uppdrag, metod och pedagogik skall stå i centrum.

Med andra ord ett stort och viktigt utvecklingsprojekt!

Samarbetspartner: Framtidens kultur, Rikskonserter med flera.

Funktionshinder – hinder eller möjlighet?

Ett annat viktigt utvecklingsprojekt är genomlysningen av hur musik- och kulturskolorna klarar av att inkludera funktionshindrade i verksamheten. Den första rapporten som SMOK gjort under hösten och vintern är klar och visar på stora brister och stora olikheter mellan skolorna.

I visionen om en musik- och kulturskola för alla är det naturligtvis oacceptabelt att människor utestängs från kulturutövande på grund av brister i material, kunskap och pedagogik. Projektet syftar till att belysa nuläget och därefter ge verktyg till förändring.

Tilltänkta samarbetspartner: Statens kulturråd, Svenska Kommunförbundet och Specialpedagogiska institutet.

Stärkt brukarinflytande

Projektet initieras under året med syfte att finna nya och utvecklande former för att tillvarata elev- och föräldrainflytande.

Det organiserade elev- och föräldrainflytandet ser idag mycket olika ut och är olika starkt i olika kommuner. "Inflytande projektet" har som mål att ge ny inspiration till alla parter avseende påverkan och inflytande. Därigenom tror vi att musik- och kulturskolan får ett nytt redskap för att hitta nya vägar till utveckling och förnyelse.

Samarbetspartner: Ungdomsstyrelsen

Musik- och kulturskolorna är den enskilt viktigaste institutionen för att säkra barn och ungdomars möjlighet att utveckla sitt estetiska intresse. Med ovanstående arbetsplan hoppas SMOK kunna vara en riktigt god hjälp i vår ständiga strävan att bli ännu bättre!

Nu kör vi!

Den Svenska Musik- och Kulturskolan definierar sig

SMoK har enat Musik- och Kulturskolorna i ett antal punkter som beskriver vad organisationen och verksamheten står för och också tydligt gjort SMOK:s roll som förenande riksorganisation.

Ett samlande dokument för musik- och kulturskolorna – SMOK:s plattform

Musik- och kulturskolorna har den viktiga uppgiften att ge alla Sveriges barn och ungdomar tillgång till kulturen som språk. Barnen skall få upptäcka och utveckla sin skapande förmåga, tillägna sig konstnärliga uttrycksmedel, få ett berikande intresse - och i några fall ett yrke.

Sveriges musik- och kulturskolor kännetecknas av

- att ha fokus på barn och ungdomar

Musik- och kulturskolornas verksamhet erbjuds i första hand till barn och ungdomar.

- att vara öppen för alla

Musik- och kulturskolorna är tillgängliga för barn och ungdomar oavsett mentala, fysiska, kulturella, sociala, geografiska eller ekonomiska förutsättningar. Inträdesprov finns ej. Skolorna förenar en bred basverksamhet med en mer yrkesförberedande verksamhet.

- att erbjuda en för eleverna frivillig verksamhet

Musik- och kulturskolorna erbjuder barn och ungdomar undervisning och kulturella upplevelser. Skolorna bedriver en undervisning dit eleverna söker sig själva.

- att ha nära samverkan med andra skolformer

Musik- och kulturskolor erbjuder genom sin kompetens en möjlighet till ökad kvalitet inom andra skolformer.

- att ha välutbildade pedagoger

Musik- och kulturskolornas pedagoger har högskoleutbildning, eller motsvarande kompetens, inom respektive konstform.

- att erbjuda en mångfald av konstnärliga uttrycks- och arbetsformer

Musik- och kulturskolorna integrerar olika konstformer i undervisningen, vårdar och utvecklar våra kulturarv samt stödjer nya kulturuttryck.

- att vara offentligt finansierad

Musik- och kulturskolorna är i första hand finansierad av offentliga medel men kan deffinansieras genom avgifter, sponsring och andra former av intäkter.

SMoK verkar för

- barns och ungdomars rätt till kultur

SMoK verkar för att "främja barnets rätt att till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet och uppmuntra tillhandahållandet av lämpliga och lika möjligheter för kulturell och konstnärlig verksamhet" (FN:s barnkonvention, artikel 31).

SMoK:s tolkning av konventionen innebär bland annat att musik- och kulturskolor skall finnas i samtliga kommuner och att alla barn och ungdomar som söker sig till musik- och kulturskolorna skall erbjudas undervisning av hög kvalitet till låga eller inga avgifter.

- opinionsbildning

SMoK verkar för ett ökat lokalt, regionalt och nationellt engagemang för musik- och kulturskoleverksamheten samt för en ökad uppmärksamhet i massmedia kring frågan om barns och ungdomars rätt till kultur.

- förnyelse

SMoK verkar för en ständig förnyelse och utveckling av pedagogiska metoder, läroprocesser, organisation, elevinflytande och teknik i undervisningen.

SMoK verkar för att musik- och kulturskolorna blir en än viktigare samarbetspartner till kommunernas övriga skolformer samt samarbetar med såväl det lokala amatörculturlivet, föreningar och företag som med professionella kulturarbetare och kulturinstitutioner.

SMoK verkar för att barn och ungdomar får tillgång till så många konstnärliga uttrycksformer som möjligt.

- kvalificerad lärarutbildning och pedagogisk forskning

SMoK verkar för kvalificerade lärarutbildningar samt kontinuerlig kompetensutveckling för lärare inom musik, bild, dans, drama/teater och film/media. SMOK vill stimulera och delta i den vetenskapliga debatten och ta initiativ till ny forskning.

- internationellt samarbete

SMoK verkar för internationellt samarbete.



Frisk diskussionslusta präglade SMOK:s årsmöte då det gemensamma dokumentet klubbades.

Historiskt ögonblick

- Text & foto: Stefan Andersson -

Efter att alla ord granskats och vägts på guldväg togs så till slut det viktiga dokumentet som beskriver den plattform vilken musik- och kulturskolan i Sverige vilar på. Samtidigt har också gruppen utkristalliserat SMOK:s allra viktigaste uppgifter.

Håkan Sandb har varit ansvarig för arbetet med det samlade dokumentet som antogs vid SMOK:s årsmöte den 5 mars.



Årsmötet hade i år skiljts från Rikskonferensen som detta år ligger senare i samband med Europeiska Ungdomsmusikfestivalen i Malmö.

Årsmötet lockade bland annat med det historiska beslutet av det så kallade "plattformsdokumentet" som det vid ett tidigare årsmöte uppdrogs till styrelsen att utforma.

Arbetet har utförts av en arbetsgrupp i styrelsen som under lång tid brottats med att försöka beskriva det som är gemensamt för alla kommunala musik- och kulturskolor i Sverige. Formuleringarna har därefter varit ute på remiss till alla musik-

och kulturskolor.

Nu har alltså det unika hänt att man vid SMOK:s årsmöte enats om ett gemensamt dokument som beskriver den svenska musik- och kulturskolan.

NYA PROJEKT

Bland övriga intressanta frågor som klubbades kan nämnas några utvecklingsprojekt. För det tidigare startade projektet Musikalisk mångfald, planeras nu en



Monica Karsbrink Lövbom är en av deltagarna i SMOK:styrelsens arbetsgrupp som under en längre tid arbetat med det samlade dokumentet där alla i musik- och kulturskolan i Sverige ska känna sig hemma.



Charina Widmark, ledare för kulturskolan i Bergsjön, Göteborg och Lars Paulsson, chef för Tidaholm kulturskola valdes båda in i den nya styrelsen för SMoK.



Cathrina Hedin, rektor för Västerbergslagens Dans- och Musikskola var nöjd med arbetsgruppens förslag men önskade sig mer av visioner i dokumentet och att skrivningen också kunnat få längre remisstid.

fortsättning. Inger Carlönberg från Örebro har rekryterats som projektledare

för att formulera en ansökan om projektpengar från Stiftelsen framtidens kultur. Tanken är att driva ett längre och mer genomgripande arbete kring bland annat musik- och kulturskolornas förutsättningar att attrahera barn och ungdomar som vill spela orkesterinstrument. Projektet inleddes med ett seminarium hösten 2004.

SMoK har nyligen avslutat en förstudie över, relationen barn med funktionshinder och tillgängligheten till musik- och kulturskolan. Nu planeras ett fortsatt skolutvecklingsprojekt i syfte att undanröja de hinder som förstudien avslöjar.

Även projektet kring ett stärkt brukarinflytande - som Smockan tidigare berättat om - var inskriven i verksamhetsplanen för 2004 och kommer att ingångsättas under året.

Två styrelsemedlemmar avtackades och

två nya kom till. Följande styrelse valdes:

Ordinarie ledamöter:

- Ordförande Per Sjöberg, Karlskoga.
- Vice ordförande Håkan Sandh, Solna.
- Britta Gustafsson, Vellinge.
- Lenny Mostberg, Karlskrona.
- Torbjörn Jakobsson, Kiruna.
- Winni Sandström, Gotland.
- Monica Karsbrink Lövbom, Luleå.

Ersättare:

- Agneta Stolpe, Vansbro.
- Christina Aurell, Staffanstorps.
- Erling Rask, Växjö.
- Bo-Lennart Johannesson, Botkyrka.
- Charina Widmark, Bergsjön Göteborg.
- Lars Paulsson, Tidaholm.

Här får Kent Larsson från Örebro en bamskram av styrelsemedlemmen Christina Aurell. Kent Larsson och Pierre Fablström har medverkat stort i SMoKs styrelsearbete under flera år men lämnade vid årsmötet sina platser. Maria Tigger, Ånge och Göran Smith, Essunga, sekreterare respektive ordförande för årsmötet, applåderar i bakgrunden.

Äre söker

Danspedagog

Intresserad?

Läs mer om tjänsten på www.äre.se eller ring Margareta Kallin på tel. 0705-414 731.

Välkommen med din ansökan senast den 30/4 2004.



Håll tempot uppe...
...kom i stämning!

SEIKO

generalagent
javi|musik
Box 5130, S-426 06 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
tel | 031|69 3130

Kampen fortsätter i Kungälv

- Av Olof Wigren -

Striden om Kungälv Musikskola går vidare. Den 13 juni avgörs dess framtid i en folkomröstning. Men ja-sidan vill också att frågan lyfts upp på det nationella planet. Frågan om den framtida musik- och kulturskoleverksamheten i landet är viktig. Vid ett möte i mitten av mars med kulturminister Marita Ulvskog lade 15 representanter för ja-sidan fram sin syn på saken. Samtliga föräldrar till barn i Kungälv.

Karin Tingvall är taleskvinna för föräldrarna:

- Vi reagerar starkt mot att hela den kommunala verksamheten inom musik- och kulturområdet är föremål för nedskärningar. Vi kämpar förstås i första hand för att behålla verksamheten i

Kungälv, men det här är ju ett stort problem även på många andra platser i landet.

- Regeringens företrädare brukar inte gärna ta sig an kommunala angelägenheter, men Marita Ulvskog ställde upp när vi lade fram vårt önskemål om att träffa henne. Vi är mest ute efter att höra vilken policy som finns i den här frågan. I de andra nordiska länderna är det lagstadgat att musik- och kulturskolan ska finnas, men inte i Sverige. Vi vill veta varför, säger Karin Tingvall.

RIMMAR ILLA

Debatten om Kungälv Musikskola har varit intensiv ända sedan beslutet om nedläggningen togs förra året. SMoK är en av de organisationer som reagerat och hävdar att nedläggningarna både i Kungälv och på andra orter strider mot FN:s barnkonvention på flera punkter. SMoK har hotat anmäla Kungälv kommun, vilket upprört bland andra det socialdemokratiska kommunalrådet Leif Johansson (s).

Skälet till förslaget att avveckla verksamheten är brist på pengar.

- Men det känns märkligt att musikskolan ska försvinna samtidigt som Kungälv till hösten inviger ett stort kultur- och kunskapscentrum med till exempel

Nu vänder sig kungälvborna till kulturminister Marita Ulvskog för att få höra regeringens policy i frågan om musik- och kulturskolan. De vill bland annat veta varför det inte fungerar som i de andra nordiska länderna där skolförmen är lagstadgad. Foto: Pawel Flato.

scen och orkesterdike, säger Karin Tingvall.

Det blir nu alltså folket som slutligen får avgöra.

När kungälvborna går till EU-val den 13 juni ska man samtidigt säga ja eller nej till fortsatt musik- och kulturskoleverksamhet i kommunen.



HOT OM SKATTEHÖJNING

Den politiska majoriteten med s, v och mp har förklarat att ett ja innebär en skatteköjning med 7-8 öre och ville att detta skulle framgå på valsedlarna. Något som oppositionen dock motsade sig.

- Att ja-alternativet inte villkoras med finansieringsåtgärder ser jag personligen som en halv seger, säger Susanne Ivarsson Olsson, vikarierande biträdande rektor på Kungälv Musikskola. Jag kan inte se annat än att ja kommer att stå som vinnare när vi slipper rösta för en skatteköjning eller att musikskolan ställs emot någon annan verksamhet.

Karin Tingvall tror också att ja segrar, men är mera tveksam när det gäller de skattemässiga följderna.

- Utgången kan komma att avgöras mycket beroende på hur det här speglas i de lokala medierna fram till valet. Men får vi bara folket att rösta är jag ganska säker på att ja vinner. Det finns nämligen ett stort engagemang hos kommuninvånarna.

Detta bevisas inte minst av stödet som gavs till musikskolan när föräldrarna under två och en halv vecka i november samlade in namnunderskrifter i protest mot beslutet att lägga ned.

- Vi fick ihop 9 000 namn under den korta tiden. Det motsvarar cirka 30 procent av alla röstberättigade medborgare i Kungälv kommun, säger Karin Tingvall.

Fotnot: Ja-sidans möte med Marita Ulvskog skedde efter det att denna tidning gått i tryck.



Hyr blås hos **MUSICA** blåsexperten ab

Hyr kvalitet - Hyr Yamaha

Hyr ditt blåsinstrument hos oss!
Välj mellan nytt och begagnat. Vi bjuder på 4 resp. 8 månaders inbetald hyra vid köp.

Hanson-uppstickaren på klarinettsidan!

Denna suveräna skolklarinet levereras med smart rygsäcksväska, två pären (ett kortare), röretui inkl. 2 rörblad, BG-ligatur, svabb och sist men inte minst ett Vandoren-munstycke.
Allt detta för 3.995:-.

Tel. 0491-120 40, Fax 0491-771 88 www.musica-blasexperten.se

RÄTTELSE

Vi ber om ursäkt för att vi i förra numret av Smockan angav fel namn i artikeln om Södra Bergens Balalajkor. Mannen på bilden heter Embrink Underdal och är Balalajkorernas grundare.

Hur tillgänglig är kulturskolan?

SMoK har kartlagt musik- och kulturskolans tillgänglighet för elever med olika funktionshinder.

Enkäten besvarades av 126 skolor. Rapporten visar på ett starkt upplevt behov av kompetensutveckling ute i kulturskolorna.

För cirka ett år sedan beviljades SMoK pengar från Kulturrådet för att undersöka tillgängligheten till musik/kulturskolan för barn och unga med funktionshinder. Rapporten innehåller förutom frågor av rent materiell art kring tillgänglighet - som till exempel lokalers anpassning - också upplevda hinder i form av, på skolan rådande synsätt och värdegrund.

Utredarna Stefan Andersson och Dag Krafft, SMoK, rapporterar om stora brister kring till exempel skolornas informationsmateriel, webbsidor, anpassad utrustning och pedagogiska hjälpmedel.

Den åtgärd skolleraarna själva tror i första hand kan förbättra tillgängligheten är kompetensutveckling men de önskar också till exempel att de kunde köpa in mer specialutformade instrument.

TRE ÅTGÄRDER FÖRESLÅS

I rapporten föreslås tre åtgärder.

För det första avser utredarna att ytterligare stärka samverkan mellan skolförmedlarna musik/kulturskola och särskola.

De föreslår också att utreda möjligheterna kring någon form av nationellt uthyrningssystem kring olika specialinstrument samt att tillsätta en analysgrupp.

Den ska ge exempel på ytterligare åtgärder för att få upp frågan högre på agendan ute i landet, och på lång och kortare sikt föreslår lämpliga åtgärder för att riva upplevda hinder och förbättra tillgängligheten till musik- och kulturskolan utifrån ett rättighetsperspektiv.

Rapporten finns att beställa eller att laddas ned som pdf-fil på www.smok.se



RECESSION Psalmer för gitarr

28 kända psalmer arrangerade för sologitarr av Kenneth Holmström och Bengt Jonsson är ett knippe mycket välklingande och gitarristiskt gjorda arrangemang. De ligger väldigt "rätt" och känns kul att spela!

Arrangemangen håller sig på medelsvår nivå, man behöver nog några års erfarenhet för att kunna göra psalmerna rättvisa.

Arrangemangen är gjorda i gitarrvänliga tonarter men kan även spelas i orginaltonarten, vilket man gör med hjälp av en CAPO. Detta uppmuntrar till samspel.

Här finns några av de allra mest kända psalmerna exempelvis Gläns över sjö och

strand, Nu tändas tusen juleljus, Den blomstertid nu kommer m.fl.

Hoppas nu bara att dessa sidor inte enbart kopieras, som det alldeles för ofta görs, utan att detta häfte köps för att stimulera till att det skrivs och publiceras mer musik för sologitarr.

Häftet känns nytt och fräscht och samtidigt mycket välbehållbart och lättspelat. Musiken känns helt enkelt naturlig att framföras på gitarr.

Kent Larsson



ERIC SAHLSTRÖM INSTITUTET NATIONELLT FOLKMUSIKCENTRUM I TOBO

Folkmusik – nyckelharpa

2 terminer med de bästa

Nyckelharpsspel. Spela svängigare, snabbare, vackrare, mer dansant. **Ensemblespel.** Spela ihop. I såväl traditionell som modern stil. **Repertoar.** Inte bara uppländskt. Lär dig låtar och stilar från hela Sverige. **Sång.** Sjung i stämmor. Förbättra ditt gehör. **Teori.** Arrangera. Lär dig skriva noter. Förbättra ditt gehör. Knäck grunderna i musikteori och bli en mästare i stämspel. **Historia.** Skaffa en historisk folkmusikalisk grund. **Dans.** Dansen lyfter ditt spel. Och är kull! **Ergonomi.** För att du ska klara dina maratonpass med harpan.

Start: 1 september



Sök senast 17 maj!



Folklig dans i Sverige

2 terminer med Andreas Berchtold

Andreas Berchtold är huvudlärare på den nya danskursen på Eric Sahlström Institutet. Kursen har en pedagogisk inriktning och är utmärkt för dig som vill fördjupa dig i folklig dans och utveckla din förmåga att förmedla dans till andra. Du får också en ypperlig grund för vidare studier på exempelvis högskola.

Start: 1 september.

Sök senast 20 maj!

Nyckelharpsspel på distans

2 terminer "Knavra Mera"

För dig som inte har möjlighet eller vill gå vår internatkurs i spel. Här får du det bästa från den kursen. 4 helgträffar varvat med självstudier och stöd av videband.

Lärare: Ditte Andersson och Sonia Sahlström.

Start: september

SOMMARKURSER

Spelkurs för ungdom

16-19 juni

Nyckelharpa och fiol. För dig mellan 12 och 20 år. Deltagarna delas in i grupper efter förkunskaper. Lärare: Anna-Kristina Widell, Edward Anderson m.fl. Går parallellt med danskurs och avslutas i samband med nyckelharpsstämman i Österbybruk.



Nyckelharpskurs – Knavertorka

13-17 juli

Välj mellan två inriktningar; låtspel och spelteknik, och en med spel och teori. Som vanligt delar vi in deltagarna i grupper så att alla får ut mesta möjliga av kursen - nybörjare som mer erfarna. Lärare: Ditte Andersson, Cajsa Ekstav, Markus Svensson m.fl.

www.esitobo.org

T. 0295-342 90 • info@esitobo.org

Bruksgatan 3, 748 50 Tobo



Avskedskonsert för Åtvidaberg musikskola

- Text och foto: Stefan Andersson -

Beslutet om att Åtvidabergs kommun lägger ned sin 50-åriga musikskola, fick de övriga skolorna i länet att arrangera en stor manifestation i form av en gemensam konsert i Stora kyrkan i Åtvidaberg. Musik och dans varvades med tal och intervjuer. 700 personer samlades i kyrkan där programmet leddes av populära Magnus Bäcklund från Fame.

I den lilla bruksorten har man kämpat länge och intensivt men så har ändå det negativa beslutet nu tagits. Nu försöker man stämna i bäcken så att inte andra

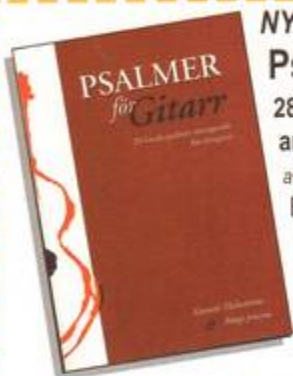
närliggande kommuner ska ta efter, förklarar en av initiativtagarna till konserten:

- Lärarna har fått skriftliga uppsäg-

ningar men vi får ändå inte ge upp hoppet, säger Jaime Carrizo, musikledare i närliggande Kinda kommun. Nu är det också viktigt att vi förbereder oss bättre inför nästa eventuella neddragning och hur vi ska tackla den.

Jaime tror att det går att påverka politikerna genom att skapa opinion men han hade svårt att hitta företrädarna för kommunen bland publiken.

- Vi har bjudit in politikerna men de var bokade i andra möten. En politiker



NYHET!

Psalmer för Gitarr

28 kända psalmer
arrangerade för sologitarr

av Kenneth Holmström och Bengt Jonsson

Ett roligt material för gitarr-
undervisning och kyrkomusik.

Pris: 195:- (inkl. moms)

A Vista-teknik

Hur du blir en bättre notläsare

del 1 - rytbilder

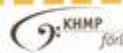
av Kenneth Holmström

Genvägen till bättre notläsning!

För alla instrument!



Pris: 245:- (inkl. moms)



www.khmp.nu

order tel o fax: 0322-93535

order@khmp.nu



Dag Krafft från SMoK talade vid den stora manifestationen som arrangerades för Åtvidabergs musikskola inför nedläggningen.

ska visst ha varit här, konstaterade Jaime.

BRANSCHEN ENGAGERAD

Att hotet mot den kommunala musikskolan engagerar branschen visar sig

med tydlighet. Från Östgötamusiken medverkade länsmusikchef Ola Bjerding och gav sin syn på musikskolans betydelse för såväl musiklivet som för kommunens företagsklimat.

Han betonade sin respekt för de svåra beslut som politikerna ställs inför vid vikande ekonomi men menade att en musikskolenedläggning är en mycket kortsiktig politik. Och att musikbranschen idag också är en näring tycks inte påverkat politikerna i Åtvidaberg, menar han:

– Nu ändras radikalt möjligheterna för att någon från Åtvidaberg ska jobba inom musikbranschen i framtiden, avslutade Ola Bjerding.

Från Sveriges Musik- och Kulturskoleråd, SMoK talade kanslichef Dag Krafft. Han uppehöll sig kring den unika svenska musikskolan där så många fått sin musikaliska skolning och där så många tränats i social kompetens. Krafft berättade om Sveriges unika musikskolemodell som nu går på export.



– Två afrikanska länder, Mali och Borkina Faso, vill nu starta musikskola enligt svensk modell för att erbjuda sina ungdomar möjligheten att uttrycka sig kulturellt och konstnärligt, konstaterade Dag Krafft.

LITHE-Blås från Linköpings universitet musikspexade med sedvanligt spelbumör.



Helena Olsson är hornist och spelar i Norrköpings kulturskolas storband som medverkade vid konserten för Åtvidabergs musikskola.



Jaime Carrizo, musikledare vid Kinda musikskola, tackades med blommor för sitt initiativ till manifestationen av Åtvidabergs musikskola. Här tillsammans med programledaren Magnus Bäcklund och Åtvidabergs musikskolas uppsagda lärare.

GER INTE UPP

Den närmaste tiden kommer kampen om musikskola i någon form i Åtvidaberg, att fortsätta. Bland annat finns förslag på att kommunen skulle stödja en musikskoleverksamhet, organiserad som ekonomisk förening men i mycket mindre omfattning än idag.

MUSIKHÖGSKOLAN INGESUND

UTBILDNING I FUNKTIONSRICHTAD MUSIKTERAPI

– en unik behandling för alla åldrar, avsedd för bl. a. små och stora hjärnskador, rehabilitering och rehabilitering, utvecklingsstörningar, beteendestörningar, begåvningshandikapp, allehanda skolsvårigheter (bl. a. läs- och skrivproblem)
Läs mer om Funktionsinriktad Musikterapi på www.fmt-metoden.se

Utbildningen omfattar 60–80 poäng
och studierna bedrivs på halvfart.
Ny A-kurs (20 poäng) startar hösten 2004.

Prospekt och ansökningshandlingar
rekvireras från
Musikhögskolan Ingesund
671 91 Arvika
tel. 0570-385 00

Välkommen med Din ansökan
före den 15 april 2004!



Motiverade för kurs

- Text & foto: Stefan Andersson -



Erling Rask är styrelsemedlem i SMoK och ansvarar bland annat för assistenternas fortbildningsdagar som SMoK arrangerar en gång per år.

Än en gång har våra musik- och kulturskolors assistenter och kanslisters varit inbjudna till kurs i SMoK:s regi. Trots tidigare kursers mycket positiva utvärderingar var årets deltagarantal det lägsta hittills.

Efter en gemensam stund kring frågor från förra årets träff i Örebro, samlades man tillsammans med föreläsaren Arne Ljung som uppehöll sig kring temat "Konsten att leda sig själv".

Hans budskap handlade mycket om nödvändigheten av att vi har människor i balans på arbetsplatserna för att nå utveckling. Det är människorna som ska

åstadkomma utvecklingen och då behövs motiverad personal.

Motivationen kommer inifrån oss själva, menade Arne Ljung, vilket betyder att vi alla måste äga syftet med det som ska ske på jobbet.

För att den så viktiga motivationen ska finnas där måste det råda balans mellan inre och yttre faktorer.



- Tag inte livet för allvarligt, du kommer ändå aldrig ur det levande, sa föreläsaren Arne Ljung som vid kursdagen för musik- och kulturskolans assistenter och kanslisters, talade under rubriken, Konsten att leda sig själv.

- Ofta söker man felet i de yttre faktorerna som till exempel att man klagar på dålig ventilation, när det i själva verket handlar om att problemet finns i de inre faktorerna, berättade Ljung, bland annat.

VARIERAT INNEHÅLL

Den här gången kunde deltagarna välja olika aktiviteter under den andra kursdagen. Förutom möjligheten att tillsammans med cheferna, delta i diskussionerna kring dokumentet om musik- och kulturskolans gemensamma plattform, hade man möjlighet att i grupp samtala kring andra särskilt angelägna frågor eller att avlägga ett studiebesök. Denna gång på Danderyds musikskola och Djursholms slott där musikskolans administration finns, ett val som uppskattades av många.

Dag Krafti i samtal med några av de assistenter och kanslisters som deltog i fortbildningskursen.



Bagatell 6



2 000:-
(exkl moms)

GASPALLEN standard

Sluta skruva!
Pianopall med dubbla gasfjädrar böjer och sänker stolen som vilken kontorsstol som helst. Stabil stryktålig ställkonstruktion med stoppad sits.

Nyhet: GASPALLEN ERGO 2500:- (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Söker den nya kulturskolan

- Text: Stefan Andersson. Foto: Hans Skoglund -

Inom Kulturskolan i Stockholm pågår en spännande projektverksamhet för att stärka kulturskolans roll som kulturcentrum för barn och unga och för att implementera nya arbetsmetoder.

Cred heter projektet som drivs i fyra förorter i Stockholm. Cred är en förkortning av engelskans credibility som betyder förtroende och trovärdighet.

- Cred står för att vi vill skapa förutsättningar kring ett trovärdigt uttryck för ung kultur, säger Christer Nygren eftertänksamt. Christer är projektledare för Cred i en av Stockholms förorter, Farsta.

I verksamheten finns pedagoger från kulturskolan men också externa konstnärer inbjuds att medverka.

ELEVERNA BESTÄMMER SJÄLVA

Vad är det då som skiljer Cred från den traditionella kulturskoleverksamheten?

- Här finns till exempel inga åldersgränser och inga avgifter, berättar Lech Dulny, verksamhetsledare i Kulturskolan Stockholms Farstadistrikt. I den traditionella kulturskolan möter eleverna återkommande sina grupper och samma lärare men här konstituerar sig grupperna själva och sedan jobbar vi i workshops där vi pedagoger finns med som handledare och stöd.

Som exempel på nya konstnärliga och pedagogiska former lyfter Cred i Farsta fram den föreställning eller performance som de bjöd in till under slutet av förra året, "Var dag Anti Var Dag".

- Avsikten med det projektet var bland annat att hitta till de ungdomar som inte vanligtvis nås av kulturskolan, säger Christer.

Och visst lyckades man. 45 ungdomar mellan 13 och 26 år från hela Storstockholm deltog och målet var en Performance, eller en slags totalupplevelse av konst, dit allmänheten skulle inbjudas.

Steg ett var att de i samråd skulle hitta en bra idé och därefter reflektera över hur den skulle bäst gestaltas inom vissa fastställda ramar.

Resultatet efter att ungdomarna träffats en gång i veckan under sju veckor, blev en total kulturupplevelse för de kreativa ungdomarna själva men inte minst för besökarna som möttes av en fullständigt bedövande upptäcktsresa med upplevelsestationer av graffiti, ljusshow, ny-

Unik chans att uppträda i Globen:

Sök till Försvarsmusikcentrums sommarmusikskola för ungdom!



Ett 80-tal ungdomar i åldern 14-19 år inbjuds att under professionell ledning delta i Försvarsmusikcentrums sommarmusikskola 2004 i Strängnäs vid Mälaren. Kursen innehåller två konserter tillsammans med Arméns Musikkår, vars soldater medverkar som instruktörer. Konserterna äger rum på Västervikstorget i Strängnäs och på Stortorget i Stockholm. Dessutom - OBS! - kommer deltagarna i sommarmusikskolan detta år att vara med i Swedish Military Tattoo i Globen, med genrep och två föreställningar 9-11 september! Musikchef är musikdirektör Lars-Gunnar Björklund. Adm. ledare löjtnant Lennart Rahmberg. Högt kvalificerad utbildning varvas med lättsam avkoppling och gott kamratskap. För mer information eller beställning av ansökningsblankett:

Tid:
10/8-15/8 2004
Plats:
Strängnäs
Förläggning:
Försvarsmusikcentrum
Kursavgift:
1500 kr, inkluderar kost, logi
samt kursmaterial
Sista ansökningsdag:
24/5
Besked skickas ut före 10/6



Kontakta oss gärna på
Försvarsmusikcentrum. Tel.
musikchef:
070-594 36 24.
Tel. infochef:
0152-287 17.
Blanketten hämtas på hemsidan
www.fomusc.mil.se eller via
telefon-beställning.

Ansökan skickas eller faxas till:
FöMusC,
645 83 Strängnäs
Tel: 0152-287 11 (exp.)
Fax: 0152-287 13



FÖRSVARSMAKTEN
FÖRSVARSMUSIKCENTRUM

cirkus och streetdance.

- Bland annat skapades "världens minsta konsert" av några killar, berättar Lech. På tre kvadratmeter samsades en keyboardist och en trummis. Några titt-hål borrades upp i dörren, dörrkikare modell fisköga monterades som tillsammans med hörlurar utgjorde publikplatser till den lilla konsertskrubben.

PASSAR ALLA SKOLOR

Arbetsättet med Performance definierar Christer som; en upplevelsekonst där eleverna själva skapar idéerna och lärarna stödjer, istället för det traditionella att pedagogerna är de som ska tala om vad eleverna ska göra. Det är ett arbetsätt som bör passa fler kulturskolor, tycker lärarna i Farsta tycker.

- Det är stor risk att den traditionella kulturskolan, där allt är förprogrammerat, i framtiden blir akterseglad av andra aktörer som har mer att erbjuda, befärdar Christer Nygren och fortsätter:

- Performance erbjuder ett annat sätt att skapa, det är ett enkelt och ömsint sätt att närma sig ungdomar på, något som skulle passa alla kulturskolor, tycker han.

VÄL FÖRBERETT

Inför arbetet med Performance anlätade Christer och Lech de främsta kännarna kring begreppet Performance för att förbereda sig.

Med i teamet kring projektet finns också Tim Weedon från Washington DC som starkt bidrar som sakkunnig kring uttrycksformer som Rap, DJ och Hip-Hop. Tim som nu bor i Sverige är frilansande artist och mångsysslare. Han var också den som startade Modern Soul Academy på Fryshuset 1998 och finns nu också som en av grundarna till en ny tidning kring streetkulturen, Fresh/Futureblast.

Under projektet i Kulturskolan jobbade Tim med Hip-Hopens fyra grundelement: Brakedance, Graffiti, Dj och Rap. Han mötte i projektet en mycket internationellt mixad grupp:



Fantasin och uppfinningsrikedomen var stor vid den performance som arbetades fram vid Kulturskolan Stockholms Farsta-distrikt.



- Det var ungdomar med ursprung i Afrika, Spanien, Mellanöstern och Europa, berättar han, de kände inte varandra sedan tidigare och hade aldrig varit innanför Kulturskolans dörrar, berättar han.

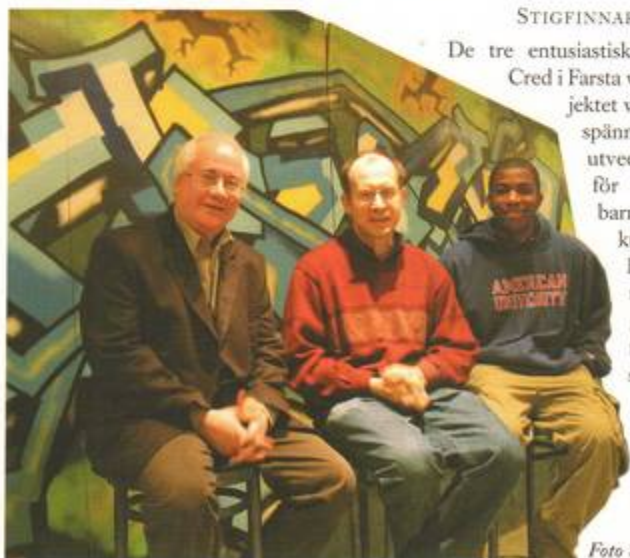
sätta att experimentera kring formerna.
- Vi har börjat trampa en stig som fler ska kunna gå, avslutar Christer Nygren.

STIGFINNARE

De tre entusiastiska ledarna för Cred i Farsta vill genom projektet visa på nya och spännande sätt att utveckla formerna för möten med barn och unga i kulturskolan. De vill att kulturskolan ska gå i bränslen för ungdomsarbete med kultur och tänker fort-

Christer Nygren, Lech Dubny och Tim Weedon.

Foto Stefan Andersson



Bagatell 4



ORKESTER/
KÖRSTOL
495:- (exkl moms)

Prova Bagatells sittriktiga orkester/körstol "Sittra". Finns nu med 3 olika fasta lutningar från 495 kr och en variant med steglös inställning av bakkbenen från 595 kr. Stapelbar, stoppad och klädd, hårdtestad med toppbetyg.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



Viveka Tolstoy, teaterpedagog på Kulturskolan Stockholm har workshops med elever på Tensta gymnasium.

Opera-attack!

Kulturskolan Stockholm och Folkoperan i ljuv förening.

- Text och foto Hans Skoglund -

Tvåorna i Tensta gymnasium får reda på att de ska till aulan för viktig information från skolans ledning. Där möts de av Folkoperans version av Tosca i en kortad variant med sex solister och full orkester. De är uttagna för en operaattack från Folkoperan och flera av Kulturskolans lärare medverkar. Det blir en sällsam och spännande dag.

Efter några sekunder av förvåning och tveksamhet sugts eleverna in i ett spännande äventyr och blir raskt fångade av musiken och storyn. Det är bara början.

Hela dagen ägnas åt opera, musik och drama. Folkoperans version av Tosca är förlagd till nutid och handlingen utspelar sig i en kyrka som gömmer flyktingar som hotas av avvisning. Spänningen kryddas med erotisk kryddade kärleks-scener och mord. Ungdomarna sitter längst fram på stolarna och följer äventyret med halvöppna munnar. Det blir



Bergslagens kammarsymfoniker

Orkesterläger i Cassels

www.bergslagensymfoni.just.nu

Bergslagens kammarsymfoniker - Sveriges orkesterförbund

Orkesterläger i Cassels, Grängesberg.

Alla åldrar, lö 10 - sö 18 juli, 3 symfonikonsalter, dirigent Glenn Mossop

A Wiklund, Sommarnatt och soluppgång, A Dvorak, Symfoni nr 7 Årets tonsättare Ylva Nyberg, "Ut ur historien" för sopran och orkester H Berlioz, ur Les nuits d'été, W Stenhammar, Pianokonsert nr 2 d-moll Brassensemble, träbläsensemble & stråkorkester vid kammarkonsalter. med musik av Händel, Mozart, Vaughan-Williams, Stamitz, Hagstedt, Respighi.

Sektions- och ensembleinstruktörer. Solister:

Per Östlund, piano, Maria Keohane, sopran, Mats Bengtsson, konsertmästare
Geoffrey Cox, oboe, Patrik Karlsson, gitarr & luta, Balders brass, ledare Håkan Forsberg, Dansafon.

Med reservation för smärre ändringar

Upplysn o anmälan kontakta John Björklund, Älvg 6, 714 30 Kopparberg 070-592 38 62, 0580-713 64, fax 0580-713 66, program på begäran. E-post bjorklund.john@telia.com

Avgift 3.800 SEK till pg 72 79 62-3, inkl logi, mat. Rabattmöjligheter. Boende: Vandrarhem flerbåddsrum ingår, hotell enkelrum 300 kr tillägg/natt. 70 delt.

Med stöd av Ludvika kommun, Cassels konsertförening, Västmanlandsmusiken, berörda landsting, m. fl



Tosca (Angela Rotondo) dödar Scarpia (Marcus Jupiter)

ett möte av sällan skådat slag. Applåderna efteråt är mäktiga och publiken är direkt med på att fortsätta utforskandet kring musiken och dramatiken under resten av dagen.

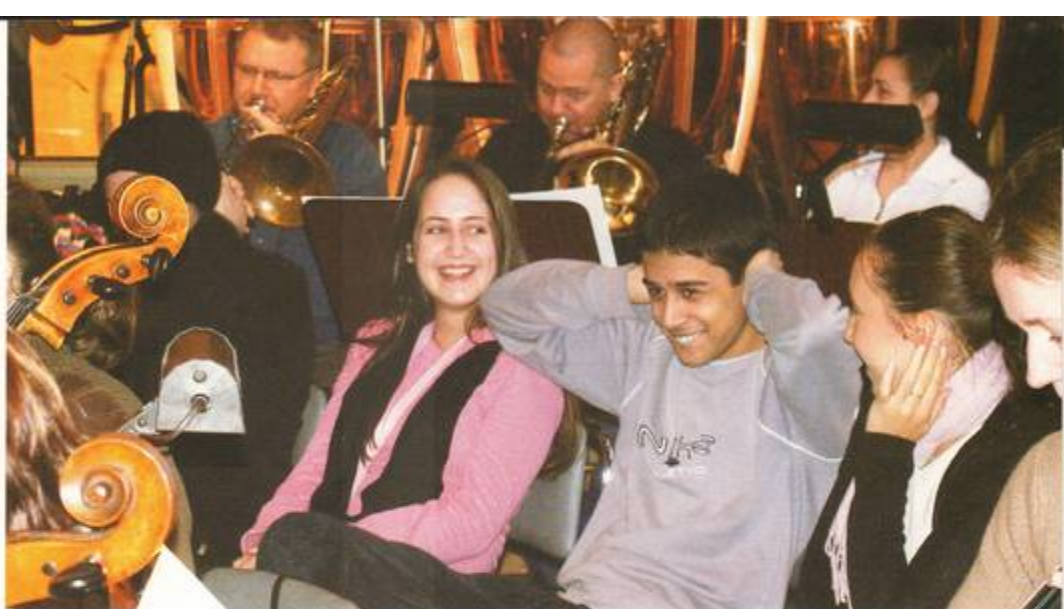
UTFORSKANDE ARBETE

Eleverna delas in i sex grupper. Grupperna leds av musikpedagogerna Marie Lindholm-Gagge och Jakob Lind samt dramapedagogerna Viveka Tolstoy och Anna Östlund och skrivpedagogen Anton Hagwall – alla från Kulturskolan Stockholm. Under dagen improviserar en av gruppen drama, en annan lär sig operamusikens grunder mer teoretiskt medan andra övar in den vackra Te Deum-satsen ur "Tosca". En grupp stannar i aulan hos orkestern och dirigenten Kerstin Nerbe. Alla får komma till orkestern någon gång under dagen. Där får de uppleva musiken från stolar mitt i orkestern och några får även prova på att dirigera.

I SAMVERKAN

Samarbetet mellan Folkoperan och Kulturskolan Stockholm utvecklades när Folkoperan sökte och fick pengar från Stiftelsen Framtidens kultur för att väcka yngre människors intresse för opera. De sökte en partner som kunde stå för det pedagogiska innehållet under dagen och Kulturskolan Stockholm kontaktades. Samarbetet resulterar nu i sju attacker och en uppföljning där både Kulturskolan Stockholm och Folkoperan samt skolorna har möjlighet att fördjupa kontakten med varandra.

Formen för attackerna är nydanande. En hel dag ägnas åt föreställning och workshops i stället för det sedvanliga med en gästföreläsning eller konsert och sedan fortsatt vanligt arbete i skolan. Detta är en spännande utveckling också för Kulturskolan Stockholm och dess pedagoger. En ny arena och en ny mötesplats där de allsidiga pedagogerna bidrar till elevernas utveckling på ett helt nytt sätt. Här finns en stor potential att fortsätta utveckla former för samarbete mellan pedagoger och artister tillsammans med elever i skolan.



Några elever sitter mitt i orkestern och tycker ba trevligt.

Den starka upplevelsen i det täta rummet med musik och drama, påverkar säkert livsresan för några elever och det är ju det som är meningen med all verksamhet i Kulturskolan Stockholm.

ÖPPNAR FÖR MER

Jeanette Karlsson, producent på Kulturskolan Stockholm och ytterst ansvarig för mötet på skolorna har överhopats med positiva kommentarer från rektorer, lärare och elever.

rer, lärare och elever.

Kulturskolan Stockholm kommer nu att söka kontakt med andra institutioner för att finna fler spännande mötesplatser och synergieffekter för unga människors möten med konsten. Stockholms Stadsteater kommer exempelvis att spela sin uppsättning av Alice i underlandet, i Kulturskolan Stockholms lokaler i Bromma under tre veckor i vår. Kulturskolan Stockholms roll som mötesplats stärks.

INSTRUMENT-REPARATIONER



VI ERBJUDER:
 Helrenoveringar
 Reparationer
 Justeringar
 Försäljning av instrument, tillbehör, egen import
 Postorder
 Utbildning
 Skötselråd

VI SERVAR OCH RENOVERAR ÄT:
 Musikolor
 Länsmusiker
 Professionella musiker
 Amatörmusiker
 ARMENS MUSIKKÅR



FÖRSVARSMAKTEN
 FÖRSVARSMUSIKCENTRUM

MARKNADENS BÄSTA
 UTHYRNING

NYKÖPINGS BLÅS
 TONWERKSTAN AB

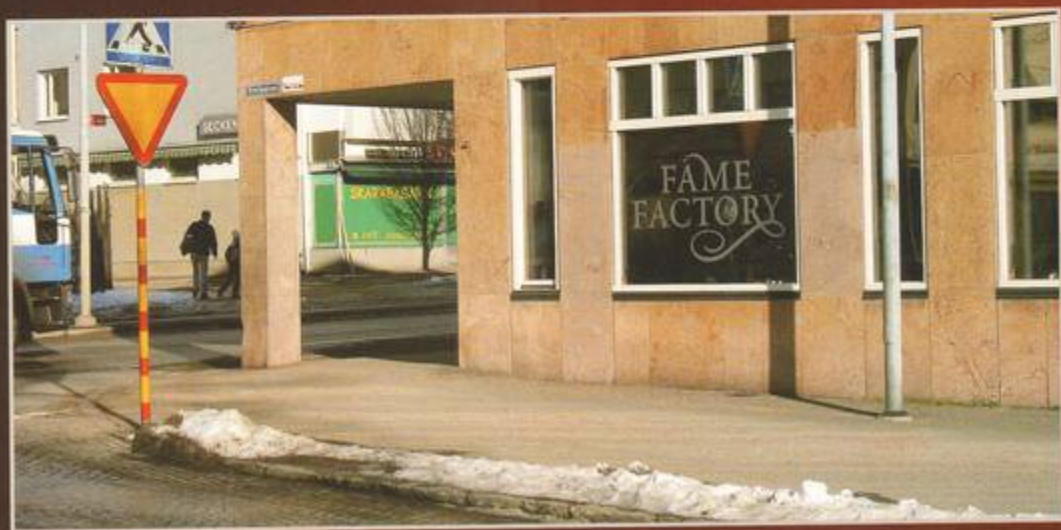
Ateljé & Verkstad
 Behmbrogatan 5D, 611 34 NYKÖPING
 Tel: 0155 - 21 97 77, 21 97 96 Fax: 0155 - 21 96 96
www.nykopingsblas.se
 info@nykopingsblas.se

Kändisfabrik

- Text & foto: Stefan Andersson

Aldrig har väl schlagern varit så stor som just nu. Sverige toppar intressebarometern i hela Europa, och Fame Factory med Olssons lada är välkända begrepp för de flesta svenska TV-tittare och läsare av kvällspressen. Bakom titarsuccén finns inte bara ungdomar med artistdrömmar, här arbetar också professionella musiker, lärare och mentorer i ett väloljat maskineri.

FAME FACTORY



Bakom dessa tonade fönster i före detta sten i Skara, kände unga och ambimusikentusiaster för att klamra sig så länge som möjligt i artistfabriken.

Smockan i Skara

ME FACTORY

Smockan knackar på porten till artistfabriken i Skara och hälsas välkommen av Mia Stalin från STRIX-television som är koordinator i produktionen.

Mia får frågan om hur hon tror att deltagarna påverkas av att vara, mer eller mindre, avskärmade från yttervärlden under så lång tid.

– Separationen från det vanliga livet påverkar naturligtvis både positivt och negativt. Den goda sidan av det hela är väl att jämföra med lumpen, att bo tätt inpå varandra och lära känna sina kompisar riktigt bra. Men jag tror också att det finns en annan mer negativ sida av situationen som att det till exempel kan vara svårt att hålla ihop tidigare relationer. Här på Fame Factory lever de efter ett mycket pressat schema så det finns inte tid nog att upprätthålla kontakterna, menar Mia Stalin.

RUTINERADE MUSIKER

Den mödosamma vardagen i fabriken kan vi alla delta i genom TV-rutan varje kväll.

De stora händelserna är vecko- och månadsfinalerna när poäng ska delas ut och någon av kamraterna ska röstas bort. Finalerna spelas in med tre veckors förskjutning och Olssons lada i Skövde fylls varje torsdag med en ung och såpakkunnig publik.

Allt kring det musikaliska är på riktigt i Fame Factory. Ofta skriver deltagarna sina egna låtar och alltid bärs de fram med hjälp från levande orkester. Väletablerade kapellmästaren Stig Lindell ser till att artisterna alltid får ett högkvalitativt stöd trots de mycket knappt tilltagna repetitionstiderna: →

Att kvällspressen bevakar TV-såpan undgår inte heller Fame Factory-deltagarna, trots ett begränsat leverne utanför studior och välisolerade musikrum.

När Karl Martindabl har diskdag då sjunger han inte.





Sandra Dahlberg och Carola Szűcz varvar ned med en Cola mellan repetitionerna i Olssons lada.

– Vi träffar artisterna 20 minuter kvällen före final och så har vi också en liten chans att testa en sista gång vid lju-scheck på scenen samma dag som inspelning görs, det är allt, berättar Stig. De 20 minuterna använder musikerna

Stig Lindell, musikproducent och kapellmästare för Fame Factory-bandet förbereder inför nästa månadsfinal tillsammans med Stefan Jonsson som också jobbar som musiklärare vid Skara musikskola när han inte spelar bakom artisterna.



till att lyssna in artisternas idéer och intentioner och efter att ha antecknat några harmonier försöker de memorera, här används nämligen inga noter.

– Ja, det gäller att vi inte är trängsynta och stelbenta. Vår uppgift är att vara

öppna och flexibla när de kommer med sina önskemål, menar bandmedlemmen Stefan Jonsson som också jobbar som gitarrlärare på Skara musikskola. Även bandets trummis Ola Johansson har en vardag på kommunala musikskolan.

Bert bakom ännu en musikfabrik i Skara

- Text och foto: Stefan Andersson -

I Bert Karlssons slagervärld hymlar man inte om begreppen. Här går allt i tecken av fabrik och produktion. Det började med Fame Factory, en TV-såpa kring att bli artist. En programserie hyllad av många men hänad och bespottad av andra.

Nu har fabriken expanderat med Music Factory, musikcentret där en mängd aktörer i musik och ljudbranschen ska husera tillsammans med den idag treåriga gymnasieutbildningen i Skara, Music & Production.

Bakom tillkomsten av Music Factory står Bert Karlsson, Mariann Invest och Näringsrådhuset Skara AB. Det handlar



Utbildningsledare Christian Weisbag leder gymnasiets program Music & Production i den senaste i raden av satsningar på musik som näring i Skara.

om en satsning på 10 miljoner. Lokaler som ligger i centrala Skara är väl tilltagna med ljudklassade rum, studior, kontor och konferenslokaler. Inredningen är helt igenom IKEA-designad och rummen fyllda av senaste nytt inom musikutrustning.

NYTT OCH FRÄSCHT

Lokalerna invigdes i januari och de första hyresgästerna har flyttat in, gymnasie-

skolans program kring musik och produktion, en utbildning som väntas bli större med ytterligare kurser på gång. Utbildning kring ljudteknik och ljudproduktion ska betyda en ökning av elevantalet till cirka 90 nyintagna nästa år. Andra kurser som planeras handlar om artist och instrumentutbildning samt en utbildning kring musiken som näring. Från år 2005 kommer riksintag att tillämpas för utbildningen.



IKEA har inrett de väl tilltagna och trevliga lokalerna där redan ett 50-tal musik och ljudintresserade ungdomar huserar.

Bagatell 1



En vagn kommer lastad...
Med 25 "Teleskop-notställ"
Förmodligen marknads mest praktiska och prisvärda notställ.
Läs mer Bagatell 2

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Johan Becker, etablerad låtskrivare som ytterligare flyttar fram positionerna via Fame Factory.

Mer action och mindre teori

- Johan Beckers råd till musikskolan

- Ta vara på det kreativa och unika i varje person, uppmuntra eleverna till maximalt engagemang och stimulera deras eget skapande. Tänk brett och kombinera instrumentundervisningen med låtskrivande. Inte bara jazz och klassiskt, utgå hellre från populärmusiken som ligger närmast elevernas intressen, menar Becker. Och det ska vara många konserter och framträdanden som kan sporra och inspirera. Och var inte så rädda för att tänka kommersiellt, avslutar han.

TROR PÅ MUSIKEN

Vad är då det bästa med Fame Factory?

- Det är möjligheten att få stå på fantastiskt bra scener med bra ljud och ljus. Sångmässigt är det också av hög klass och framför allt så inspireras vi väldigt mycket av varandra, säger Johan Becker. Sin egen framtid inom musikbranschen ser han positivt på.

Efter att ha gjort bra ifrån sig på Fame Factory tänker han sig bo i Stockholm, fortsätta skapa låtar och jobba för att slå sig fram som soloartist.

”Var inte så rädda för att tänka kommersiellt”

- Text & foto: Stefan Andersson -

Johan Becker är en av de mest rutinerade låtskrivarna i Fame Factory. Han bor i Stockholm men kommer från Finland där han också gått i musikskola och tagit trumlektioner. Den svenska musik/kulturskolan har han ingen erfarenhet av men musikskolan i Finland menar han skulle må bra av att förändra sig och öppna sig för till exempel populärmusiken.

Johan Becker utbildade sig till låg- och mellanstadielärare men skrev samtidigt låtar och gick med ständiga artistdrömmar. Idag är han en etablerad låtskrivare.

- Det har blivit uppemot 400-500 låtar med tiden, berättar han.

Becker har skrivit för bland andra A-Teens, Peter Jöback och Charlotte Nilsson.

Nu strömmar fler uppdrag in, det senaste i raden är en förfrågan om att skriva hockey-VM låten för Tre Kronor. Fame Factory har också tillfrågats om hedersuppdraget att skriva den officiella OS-låten till Aten 2004.

PLÖTSLIGT KÄNDIS

Johan har länge funderat över på vilket sätt han skulle nå ut som artist när samtidigt hela skivindustrin går bakåt och brottas med sjunkande försäljningssiffror.

Fame Factory med daglig TV-exponering blev lösningen och nu är han en av dem som kommit längst i serien.

Att TV-såpan fått sådant genomslag ute i landet förstod han inte förrän vid den första skivsigneringen utanför Skara:

- Är jag känd, vill folk ha min autografer? Jag blev otroligt överraskad när jag mötte fansen första gången, erkänner han.

UPPDATERA MUSIKSKOLAN

Johan Becker talar gärna och länge om hur han skulle vilja att musikskolan ska bemöta eleverna.

- Alla som söker till musikskolan har drömmar. Vad händer med drömmen? Ofta blir det en besvikelse då man inte får jobba med det man vill, säger han. Visst är det bra med teori och visst ska det finnas ett ansvar mot traditionen men vi får inte vara så rädda för att bryta mönster, då kan vi lätt hämma en utveckling.

När Johan mötte musikskolans noter och teoriundervisning dalade hans entusiasm snabbt.

Istället vill han se en bredare och med bejakande skola:

Bagatell 8

Lyran:



(utmärkt som gåva till musikanter)
Ett nytt vackert notställ i boktré för finsmakaren,
Pris: 1450 kr (exkl moms)

Grieg:



Det populära Norska stälnotstället. Stabilt, tåligt. Passar även att stapla i vår vagn. Se Bagatell 1.
Pris: 575 kr (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



Angelika Wallin, till böger, improviserar en melodislinga från tonbanken. Kamraterna Joanna Ström och Felice Alm lyssnar medan de väntar på sin tur.

Ny musik skapas i Tierps musikskola

- Text och foto: Eva Corlin -

I Tierps musikskola väcks och växer intresset för att komponera egen musik. Till Norra Upplands kammarorkester, ortens egna som ger halvdussinet konserter per år, sker nyrekryteringen genom samarbete med musikskolan.

Spökligan heter en grupp elever som får enskild undervisning i improvisation och komposition. Gruppen har fått namn efter en komponerad låt kallad Spöklåten. Spökligt blir det i salen när ljuset släcks och eleverna på sina kvartsvioler gnisslar

Välkommen till höstens fortbildning!

Rytmik-Musik-Metodik Steg 1, 5 poäng

Senaste anmälningdag 3 september

Grundl. allmän sångmetodik steg 1, 15 poäng

Senaste anmälningdag 3 september

Handledarutbildning, 5 poäng

Senaste anmälningdag 3 september

Sångsvanen lyfter IX, 5 poäng

Senaste anmälningdag 30 september

För mer information www.kmh.se eller 08-16 13 72, 08-16 18 55

Boka in vecka 45!

Just nu planerar vi KMHs Pedagogdagar. I år är du varmt välkommen 1-3 november.



Kungl. Musikhögskolan

www.kmh.se



Elevgruppen, Spökligan, gör improvisations- och kompositionsövningar under ledning av sin lärare Mari-Ann Wikström, som syns i spegeln.

fram en melodi i moll påminnande om Blinka lilla stjärna.

När ljuset tänds skriver gruppens lärare Mari-Ann Wikström några toner på klassrummets nottavla.

- Nu får ni blanda tonerna i tonbanken som ni vill, säger Mari-Ann Wikström. När var och en provat detta får de mixa toner och rytmer, sedan spelar de tillsammans.

På elpianot spelar Karl Noremo en harmonisk melodi med namnet En sång till dig som han komponerat. Lektionen avslutas med att eleverna glatt väljer olika instrument och spelar 60-talsmelodin Diana av Paul Anka.

En gång i månaden ger musikskolan elevkonserter, i maj förra året framfördes egna kompositioner för första gången.

- Noter kostar pengar, när skolan fick ett inköpsstopp på grund av kommunens besparingar, beslöt vi att komponera musik själva. Ekonomin är naturligtvis en viktig del i det hela men främst vill vi stimulera elevernas kreativitet, säger skolans rektor, Ola Persson.

UNIK HEMSIDA

Att satsningen på att komponera egen musik blivit ett intresse som bara växer, det kan man både se och höra på Tierps musikskolas unika hemsida. Den har rönt stort intresse både inom och utom Sverige. Inspelning och ljudteknik är en viktig del av skolans pedagogiska arbete men också inför framtida yrken. I över tio år har de flesta konserter spelats in och fotograferats, för att sedan överföras till hemsidan.

Under rubriken En ny tradition föds, presenteras konserterna i Borgencyrkan där all musik som framförs är komponerad av elever och lärare.

Ville Högströms, Tobobobo, har fått sitt namn av den närliggande orten Tobo.

Där huserar det nationella folkmusikcentret Eric Sahlström-institutet, vilket arbetar för att främja ungdomars intresse för folkmusik.

Samverkan med det lokala musik- och kulturlivet är kärnan i musikskolans verksamhet. På hemsidan kan man också se och höra några av de konserter som givits i samarbete med Norra Upplands kammarorkester.

LAGOM SKOLA

Musikskolans expedition och lektionssalar finns i Centralskolan i Tierp. I samarbete med kommunens grundskolor anordnas klassorkesterverksamhet samt olika musikprojekt. Till exempel Storsjung för hela Vendelskolan på fredagar.

- Musikskolan har en duktig och lagom stor lärargrupp, en gång om året reser vi på turné och konserterar i grundskolor. Konserterna är mycket uppskattade, särskilt i skolor där det inte är så vanligt att få lyssna till levande musik. Dessutom är det ett sätt att presentera musikskolan och väcka musikintresse, säger Ola Persson.



Kompositionslektionen avslutas med fritt val av instrument och ensemblespel. Men fröken får fösa iväg eleverna som vill fortsätta spela.

” När skolan fick ett inköpsstopp beslöt vi att komponera musik själva. ”

Bagatell 7

Flygel- och pianomedar

Passar till alla pianon och flyglar. Kullagraade dubbelhjul av hög kvalitet. Mycket enkelt att montera för den som är lite häändig (bruksanvisning medföljer). Instrumenten kan sedan lätt flyttas av en enda person.



Medar flygel



Medar piano

Pris: 1495 kr till en flygel (exkl. moms)
Pris: 595 kr till ett piano (exkl. moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Göteborgs Ungdoms- orkester

Symfoni- orkesterkurs

på Wendelsberg Folkhögskola 24/7-1/8

För info ring Sabine Karlsson eller
Henrik Johannisson, 031-45 12 27

Pentagonorkest

jätteensemble till Fe



- Av Olof Wigren -

Foto: Håkan Nondström

Nedräkningen inför den Europeiska Ungdomsmusikfestivalen i Malmö och Köpenhamn fortsätter.

Samtidigt tydliggörs det allt mer att det svensk-danska samarbetet med festivalarrangemanget och de olika programpunkterna också kommer att ge effekter av mer bestående karaktär. På olika sätt.

- Vi ser stora chanser till att mycket av det som sker nu kan leva vidare även sedan festivalen är över. Såväl musikaliska konstellationer som erfarenhetsutbyte

och konkreta åtgärder mellan musiklärarna i de båda länderna, säger Kerstin Karlsson, biträdande projektledare för EUMF.

Redan i maj förra året gick elva bläsorkestrar från Sverige och Danmark ihop och spelade på Stortorget i Malmö. Totalt rörde det sig om över 300 blåsare.

- De spelade Jan Utbults material. Dagen efter fanns det svensk representation i Danmark när de genomförde sin Musikskolans Dag, vilken är betydligt större där än vad den är här. Men tänk vad roligt om vi kunde göra den till något liknande i Sverige.

Svenska och danska musiklärare har också träffats flera gånger och bland annat diskuterat möjligheter att göra mer tillsammans.

- De har exempelvis pratat om fortbildning och diskuterat huruvida det skulle kunna gå att dela lärare mellan länderna. Det vore spännande om vi kunde få till stånd ett mer fördjupat samarbete i hela Öresundsområdet. Det är helt klart på god väg, mycket tack vare festivalen, menar Kerstin Karlsson.



Welcome to the 8th European Youth Music Festival
17-23 May 2004 Malmö-Köpenhamn

ORKESTRAR SAMSPELAR

Rent musikaliskt är ett av de mest intressanta projekten just med anledning av festivalen det som Pentagonorkestern står för.



- Vi ser stora chanser till att mycket av det som sker nu kan leva vidare även sedan festivalen är över, säger Kerstin Karlsson, biträdande projektledare för Europeiska Ungdomsmusikfestivalen. Foto: Stefan Andersson

Bagatell 5



AKUSTIKSKÄRMAR

Skydda elevernas hörsel med vårt mycket flexibla plexiglassystem för Slagverk, Brass, förstärkta El-instrument m fl. Pris ex: skärm 130 x 120 med stativ på hjul 1950,- (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

ern - tivalen

Christianstad Symfoniker också involverad och tillsammans bildar de en jätteensemble.

- Christianstad Symfoniker är i sin tur egentligen två föreningar, nämligen Kristianstads orkesterförening och musikskolans Unga Symfoniker, berättar Patrik Dahlbom, dirigent för Christianstad Symfoniker.

- I slutet av 90-talet bestämde vi oss för att slå samman dessa båda orkestrar och vi är nu en aktivt musicerande symfoniorkester som gör tre större konsertprojekt per år. Senast i november framförde vi "Carmina Burana" tillsammans

ten planeras det för ett med Kristianstads storband då man bland annat ska framföra Gershwins "Rhapsody in blue".

- Vi har ännu inte diskuterat ytterligare framtida planer med danskarna, vi vill vänta tills vi genomfört våren först. Men det är alls inte otänkbart. Förhoppningsvis kan det bli en återkommande projektför, säger Patrik Dahlbom.

STJÄRNSOLISTER ANSLUTER

Under festivalen kommer den svenskförestärkta Pentagonorkester att framträda både på den svenska och på den danska sidan. Det blir en kvällskonsert i Kristianstad den 20 maj och dagen därpå en spelning på Tivoli i Köpenhamn.

- Vi repeterar var för sig fram till 15 maj då vi sammanstrålar på Malmö KulturKompani.

Det kommer att bjudas på ett brett populärprogram med utmanande verk för orkester och två stjärnsolister.

Även om det inte är hundra procentigt klart i dagsläget tyder det mesta på att Pentagonorkester är äran att spela tillsammans med violinisten Anton Kontra - tidigare konsertmästare för Malmö Symfoniorkester - och sopranen Susanne Elmark.

- På programmet står verk som Mozarts 40:e symfoni och Leonard Bernsteins symfoniska svit ur West Side Story, säger Patrik Dahlbom.



Foto: Mikael Nordström

med två vuxenkörer och Kristianstads musikklasser.

Samarbete, inte bara det med danska Pentagonorkester till festivalen, är ständigt aktuellt i skiftande former. Till hö-

Den Europeiska Ungdomsmusikfestivalen genomförs 17-23 maj.

Ursprungligen är det en orkester bestående av symfoniska ungdomar från fem danska kommuner. Nu är svenska

Grundkurs i Jazzimprovisation

5 - 9 juli 2004

KURS

Ny för i år är denna kurs i gehörsspel och improvisation. Kursen vänder sig till alla instrumentallister. Deltagarna får prova på att uttrycka sig utan noter inom jazzgenren. Huvudlärare är Ola Bengtsson, jazzgitarrist och prefekt för afro-amerikanska institutionen på Musikhögskolan i Stockholm. Till sin hjälp har han Amanda Sedgwick, saxofon (en av de mest uppmärksammade yngre jazzmusikerna på senare år), Martin Höper, bas (medlem i bl a Chop-hip-hop och Fredrik Norén Band) och Calle Rasmussen, trummor (senaste stjärnskottet på den svenska trumhimlen).

Tillsammans ser de till att såväl de teoretiska kunskaperna som stilkänslan och svänget kommer på plats.

DELTAGARE: ca 30 st

PLATS:

Plönningeskolan, Harplinge (15 km norr om Halmstad)

MÅLGRUPP: Ungdomar 15 - 20 år

INNEHÅLL:

Gehörsträning, rytmik, musikteori, samspel.

KURSAVGIFT: 2 000 kr inkl. kost och logi

SISTA ANMÄLNINGSDAG: 1 juni 2004

ANMÄLAN OCH INFO:

Musikkonsulent Bo Ingemarsson, Musik i Halland, Box 378, 301 09 Halmstad. Tel 035-17 79 74, 0734-17 79 74
bo.ingemarsson@musikih.se. www.musikih.se

Musik i Halland

SISTA ANMÄLNINGSDAG 1 JUNI 2004

RUM:s Storbandsvecka

26 juli - 2 aug 2004

KURSSINNEHÅLL:

Kursen vänder sig till alla storbandsintresserade från unga till mer rutinerade råvar. Precis som förra året kommer vi att ha tre band som indelas beroende av tidigare spelarenhet. Eftersom två av kursledarna hämtas från USA är det viktigt att du känner dig förtrogen med engelska språket då du oberoende av vilket band du hamnar i kommer att få ta del av samtliga storbandsledares kunskaper. Kursinnehåll är bl a storbandsspel, sektions- och instrumentallektioner, repetitionsmetodik, improvisation och som final: fem konsertframträdanden/storband. Det brukar också bli en hel del jam-kvällar...

PLATS:

Högälids Folkhögskola, Kalmar

KURSLEDARE:

Ed Vezinho & Jim Ward (USA), Berndt Sjögren (XL Big Band) samt del av kursen Adreas Pettersson, Karin Hammar och Mimmi Pettersson-Hammar (Sliding Hammers). Läs mer om ledarna på hemsidan <http://www.rum.se/rum-akademien/kurser2004/storbandskurs.htm>

KURSAVGIFT:

Kursavgift för icke medlemmar 3 900 kr.
3 100 kr för RUMs medlemmar vilken inkluderar kurs samt boende med helpension.

SISTA ANMÄLNINGSDAG: 13 april 2004

INFORMATION:

RUMs kansli 013-14 74 75 eller Berndt Sjögren
Tel 044-200 200. E-mail: berndt.sjogren@telia.com



SISTA ANMÄLNINGSDAG 13 APRIL 2004

Jazzvecka Höga Kusten

9 - 15 aug 2004

KURSER:

Jazzkurs för ungdom 15-25 år.
Jazzkurs för Musiklärare

INNEHÅLL:

Ensemblespel, workshops, clinics, konserter, rekreation.

LÄRARE:

Jan Adefelt - bas, Bengt Stark - trummor, Jeanette Lindström - sång, Per Thomberg - saxofon, Bertil Strandberg - trombon, Ola Bengtsson - gitarr, Fredrik Norén - trumpet, Jonas Öberg - piano.

PLATS:

Mellansels Folkhögskola utanför Örnsköldsvik

KURSAVGIFT:

Ungdom 2 500 kr, Musiklärare 3 500 kr.
Kursavgiften inkluderar kost och logi.

ARRANGÖRER:

Musik i Västernorrland, SJR, Mellansels FHSK

INFORMATION:

Fredrik Norén SJR/Musik i Västernorrland
fredrik.noren@telia.com
Tel 0611-722 10, 070-641 49 47
Ring för folddrar och övrig information.

Anmälan skickas till: "JAZZKURSEN"
Mellansels Folkhögskola, Tingshusgatan 8, 890 42
Mellansel. Tel 0661-65 44 00

**Senast den 1 juni skall anmälan vara inne.
Begränsat antal platser!**



SISTA ANMÄLNINGSDAG 1 JUNI 2004

Jag-kan-inte erövr

- Text: Mia Andersson Malmstedt.
Foto: Rolf Adlercreutz -

Det började med en annons för Jag-kan-inte-sjunga-kören. Elva år har gått sedan dess. Nu leder Jerker Leijon 800 lyckliga sångare och hans idéer har spritts över hela världen.

Jerker Leijon är en sann pionjär. I början av 90-talet var han körkonsulent på Musik i Väst. Ofta stötte han på människor som sade att de önskade att de också kunde sjunga.

Det här födde en idé. En annons utformades och fördes in i Göteborgs-Posten. Överst stod Jag-kan-inte-sjunga-kören. Under: "Du har alltid drömt om att sjunga i kör. Du har aldrig vågat ta steget. Det här är din chans."

- Vi trodde att 10-15 personer skulle dyka upp i Guldhedskyrkan. Men det kom 250. Vi fick flytta ut i själva kyrkan för att få plats, berättar Jerker Leijon.

Sedan dess har allt rullat på. Från början var det tänkt att kören skulle träffas tre gånger.

- Men det gick inte att sluta. Nu har jag fyra grupper med i snitt 200 personer i varje.

För det är ju så att sångarna snabbt gör stora framsteg. Efter ett år eller två har man nått så långt att det känns omöjligt för nybörjare att ta sig in - både rent musikaliskt och socialt. Därför har nya körer startats, en efter en.

INBYGGT BEHOV

- Det finns ett väldigt tryck på att starta fler. Jag skulle gärna vilja, men jag hinner inte, säger Jerker Leijon.

Stora grupper är en väldig fördel. Ingen behöver

” I början
var det
fint nog

-sjunga-kören är världen

blotta sig, känna sig utpekad. Och detta är viktigt. Att tro att man inte kan sjunga kan vara oerhört känsligt.

- Känslan av att kunna använda sin röst är viktig. Att trycka ner det påverkar hela livet. Och det är ett fruktansvärt påhopp att säga till någon att de inte kan sjunga - det har de flesta som kommer hit fått höra, från lärare eller kanske den egna familjen.

Vi har alla ett inbyggt medfött behov av att sjunga, säger Jerker Leijon, och hänvisar till att man alltid gjort så, i alla kulturer. Sången är också mycket känsligare än till exempel att spela ett instrument. Det finns inget att gömma sig bakom, inget annat än den egna kapaciteten att skylla på om det inte låter bra.

- Jag är övertygad om att alla kan. För de flesta handlar det om en mental spärr, inte något mekaniskt. Alla kan inte bli bra sångare, men alla kan bli bättre.

Hur går man då tillväga när man jobbar med ovana körsångare? Jerker Leijon börjar med quodlibet, man sjunger två välkända sånger - som till exempel Vi äro musikanter och Imse vimse spindel - samtidigt. Grupperna får också sjunga en enkel kanon, som jag hade en gång en båt. Efter bara några få repetitionstillfällen är det dags för enkla stämsånger.

- Jag förklarar vad som är alt och sopran, sedan får de pröva sig fram. Behöver de hjälp att hitta rätt så får de det. Männen är i en stämma första året, sedan brukar en liten tenorstämma utkristalliseras.

TRE LEDSTJÄRNOR

Jerker Leijon har tre ledstjärnor i sitt arbete. Den första är trygghet.

- Det innebär att jag måste hitta rätt repertoar, en samling låtar med logiska stämmor som jag kan ga-

rantera att de kan lära sig. Jag måste vara väl förberedd och veta vad jag gör.

Nummer två är glädje.

- Att komma till kören måste vara lustfyllt. Ibland är jag lika mycket stå-upp-komiker som körledare.

Och ledstjärna nummer tre är tålmod.

- Jag måste verkligen vara beredd att sjunga detta om och om och om igen. Vi körledare vill gärna vidare.

De enkla men geniala greppen skapar uppenbarligen ljuv musik på flera plan. Meningen är att körsångarna ska slussas ut till "vanliga" körer efter en tid. Men så blir det oftast inte. De vill hellre stanna.

Jerker Leijon berättar att sjungandet för vissa fått rent fantastiska följder. En kvinna kunde med hjälp av nyvunnen självkänsla reda ut sitt trassliga äktenskap. En äldre man skrev i ett brev att kören räddat hans liv.

- Och en man kom med en limpa, förtfarande varm i en handduk. "Du har ändrat hela mitt liv, jag mår så bra" sade han, berättar Jerker Leijon med ett leende.

- Det är väldigt inspirerande för mig också. Jag är så uppvarvad när jag åker hem att det är svårt att sova.

Elva är har alltså gått. Jerker Leijon startade en hel rörelse. Runt om i landet har flera Jag-kan-inte-sjunga-körer startat, och han åker själv runt för att hålla kurser i hela Norden och i Tyskland. Nyligen kom en inbjudan från Washington, där körledare nu väntar på hans ankomst för att få ta del av idéerna.

- Det är roligt att det blivit accepterat. I början var det inte "fint" att jobba så här, säger en nöjd Jerker Leijon.

Kultur SMÖCKAN BRANSCHGUIDE

Under denna rubrik finner du annonser om musikinstrument, läromedel, utrustning, fjänster, resor m.m.

Annonsörer, upplysningar och material:

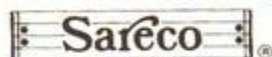
Tidningen KULTURSMÖCKAN, oft. Jan Dyllicki,

Doushuset, 893 80 Bjälsta

Tel: 0660-26 61 05 E-mail: jan.dyllicki@dous.se

INSTRUMENT

www.sareco.se



Tel 026-61 74 60 Fax 0703-13 95 13

Musikinstrument och nattavlor för privatpersoner och skolor.



Allegro Violinateljé

Leif Hjortborg

Reparationer.
Taglingar o.
Nybyggnation

Polhemsgatan 20 B, 4 tr.
112 36 STOCKHOLM
Telefon: 08 - 654 77 88
Mobil: 070 - 661 77 11

UTBILDNING

**nordiska
ROCK
musiklinjen**

i Värmland

Ettårig utbildning i
rockmusik. En resa
från 50-tal till nutid.

MUNKFORS KOMVUX
Box 34
684 21 Munkfors

E-post: komvux@trankfors.se
www.bun.munkfors.se
SYO-kons: 0563-54 11 50



INGESUNDS FOLKHÖGSKOLA
ARVIKA

Musiklinjen
www.ingesundfhs.liv.se

- En Folkhögskolekurs med en musikhögskolas resurser.
- Eller den ettåriga kursen "Musik 40 poäng" på Musikhögskolan Ingesund.
- Studera med klassisk, folkmusikalisk eller afroamerikansk inriktning.
- På Ingesund får Du spela symfoniorkester, blåsorkester, stråkorkester, storband, serenadensemble mm.

Landstinget i Värmland



MUSIKHÖGSKOLAN
INGESUND
www.imh.se

Ansökan till båda kurserna:
Senast 1/4 2004
Ingesunds Folkhögskola
671 91 Arvika
Tel. 0570-385 50, 385 37
E-post: lfh.info@imh.se



UPPDRAG: blåsmusik

- Av Olof Wigren -



Blåsmusiken är en viktig och vital del av den kommunala musikskolans verksamhet.

Nu vill den världsomspännande organisationen WASBE - The World Association for Symphonic Bands and Ensembles - bidra till att stärka den ytterligare.

- Vi kan utbyta erfarenheter och idéer och även erbjuda ett internationellt fysiskt och elektroniskt nätverk för alla blåslärare, säger WASBE Sveriges ordförande Hans Lövgren.

Den svenska grenen av WASBE - det finns organisationer i över 50 länder - bildades redan 1985. Ambitionen är klart uttalad; att hävda den symfoniska blåsmusikens självklara värde som bärare av konstmusik. Samt att verka för att kvalitativ musik för blåsensembler skrivs och framförs.

I Sverige vill WASBE också intensifiera samarbetet kring t ex utbildningsfrågor med amatörorganisationer, utbildningsväsendet och det professionella blåsmusiklivet. Det är här den kommunala musik- och kulturskolan kommer in i bilden.

- Fortbildning är av ekonomiska skäl i viss mån en bristvara vid våra musik- och kulturskolor. Där kan vi göra mycket, säger Hans Lövgren.

Han berättar om det samarbete som från läsåret 2004/05 pågår mellan WASBE Sverige och Musikhögskolan i Inggesund - där Lövgren själv är verksam - samt Försvarsmusikcentrum och Svensk Blåsmusikfestival i Jönköping.



Hans Lövgren, ordförande i WASBE-Sverige

- Vi genomför en 5-poängskurs som kallas "Blåsstödet". Kursen vänder sig till blåslärare och ledare och syftar till att bredda kunskapen om blåsorkestern, dess repertoar och metodik. Den behandlar också ekonomi och marknadsföring.

Kursen sker i samband med blåsmusikfestivalen 2004 och 2005 samt under sex kursdagar fördelade på fyra tillfällen under året.

SAMFÖRSTÅND OCH SAMARBETE

Eftersom WASBE Sverige är en liten förening vill den nå ut till fler och en mycket intressant målgrupp är lärarna i landets musik- och kulturskolor.

- Sveriges blåsorkesterledare är i de

flesta fall knutna till musik- och kulturskolan varför den kopplingen känns naturlig, menar Hans Lövgren.

Och fortsätter:

- Den enskilda orkestermedlemmen är organiserad i andra organisationer med vilka vi vill söka samförstånd och samarbete. Ett sådant innebär att vi som internationellt baserad organisation genom våra kontakter och idéer kan bidra till att åtgärda den svåra situation som svenskt blåsmusikliv befinner sig i.

Det elektroniska nätverket WASBE School Network ger stora möjligheter att snabbt utbyta erfarenheter, repertoar och såväl metodiska som pedagogiska tips med kolleger över hela världen.

- Av egen erfarenhet vet jag att det fungerar utomordentligt bra, säger Hans Lövgren

BRISTFÄLLIGA KUNSKAPER

WASBE anser att blåsmusiken här i landet är styvmoderligt behandlad.

- Musikhögskolorna tar inte sitt ansvar när det gäller utbildning av blivande blåsorkesterledare och dirigenter. Av landets musikhögskolor med musiklärarprogram är det mig veterligt bara en som har organiserad undervisning i blåsorkesterspel kopplat till metodik. Och sedan förra högskolereformen 1978 har endast en student tagit musiklärarexamen med en genomgången specialisering i blåsorkestermetodik, säger Hans Lövgren.

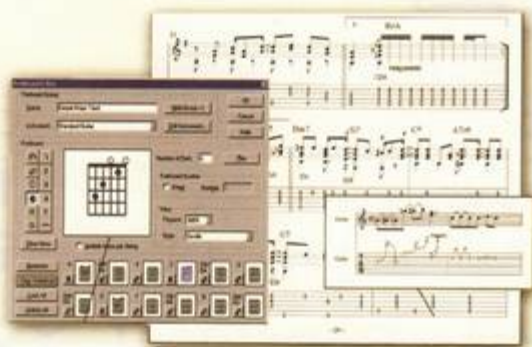
Det gör att kännedomen om blåsorkesterns historia och konstnärliga möjligheter är bristfällig. Något som WASBE alltså vill ändra på.

FinaleGuitar

Finale Guitar är ett notskrivningsprogram som har funktioner för att notera alla typer av instrument inklusive stränginstrument på ett professionellt sätt, med ett lyckat resultat varje gång. Du kan skriva partitur innehållande ända upp till 32 instrument. Finale Guitar är ett av de mest flexibla programmen för notskrift på marknaden. Det medföljer även svensk bruksanvisning!

SWEDEN MIDI MUSIC AB

Tel. 08-80 68 88



Pris inkl. moms: 2.150,-

info@swedenmidimusic.com

Utbildning till arbetslöshet

- Av Olof Wigren -

Intresset för att utbilda sig inom teater och drama är stort.

Betydligt större än efterfrågan på marknaden.

Bara en av fyra som går någon form av utbildning inom scenkonsterna får jobb.

För två år sedan gick cirka 25 000 elever i estetiska program. Men inom kultursektorns scenkonstområde arbetar bara drygt 6 000. Någon förändring är heller inte att vänta inom de närmaste åren.

Efter gymnasiet är överetableringen också högst påtaglig. Detta framgår av en artikel i Akt, Teaterförbundets egen tidning. Allt fler skolor erbjuder så kallad grundläggande teaterutbildning och antalet folkhögskolor som har teater och drama på schemat har fördubblats på bara 15 år.

Utvecklingen gör att det nu krävs en kvalitetssäkring. Det anses allmänt att kunskapsnivån utarmas hos både lärare och elever.

HÅRD KRITIK

Kritiken är skarp mot skolor som lockar med yrkesutbildning. Till dessa hör bland annat Kulturama, Folkuniversitet och Calle Flygares teaterskola.

- Elever lockas med falska förespeglingar. I vår bransch räknas bara högskolorna som yrkesutbildning, säger Ann Mari Engel på Svensk Teaterunion till Dagens Nyheter.

Teaterhögskolans rektor i Stockholm, Olle Jansson, påtalar även brister i innehållet i de yrkesförberedande utbildningarna:

- Problemet är att de inte tar sig an uppgiften att vara just förberedande, att det blir ett prova-på-år. I stället blir de direkt yrkesinriktade.

Olle Jansson menar att det i synnerhet när det gäller folkhögskolorna kan åstadkommas en kvalitetskontroll, men att det också skulle kunna genomföras vad beträffar de privata utbildningarna. Han hävdar att högskolorna borde bli yrkesförberedande skolor och en ansökan om att få starta en sådan utbildning på försök har också lämnats till utbildningsdepartementet från Teaterhögskolan i Stockholm.

- Hösten 2005 hoppas vi kunna erbjuda 20 studenter en sådan utbildning, säger Olle Jansson till Dagens Nyheter.

Bagatell 9



Pianolampa med tung fot
Guld, Amik, Svart, eller Oxid.
Pris: 550 kr (exkl moms)

Notställbelysning Allround
med en eller två lampor från 265 kr flexi med batteri och nätdrift
Pris: 590 kr (exkl moms)



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50. - fax: 013-527 52

Musik i Halland

inbjuder till

Orkesterkurs 2004

Datum: 19-26 juli (8 dagar)

Plats: Plönningeskolan, Harplinge (1,5 mil norr om Halmstad)

Målgrupp: Ungdomar 12-16 år, gärna med någon ensemblevana inom stråk, blås och slagverk

Innehåll: Symfoniorkester, stråk- och blåsorkester. (storband i mån av elevunderlag)

Dirigent: Roger Johansson, Musikhögskolan Göteborg

Lärare: 10 st välutbildade musiker/pedagoger inom stråk, brass och träblås(även oboe, fagott) samt slagverk

Kursavgift: 2.800 kr inkl. kost och logi

Sista anmälningsdag är 1 juni!

Anmälan och info:

Musikkonsulent Bo Ingemarsson,

Musik i Halland,

Box 378, 301 09 Halmstad,

035-177974, 0734-177974,

bo.ingemarsson@musikih.se,

www.musikih.se



Magisterprogram 80 poäng 2004-2006

Institutionen för musik, pedagogik och samhälle, Centrum för musikpedagogisk forskning, MPC, erbjuder ett tvåårigt magisterprogram som är öppet för sökanden med musiklärarutbildning på högskolenivå om minst 120 poäng eller motsvarande kompetens.

Magisterprogrammet riktar sig främst mot musikpedagoger men har också en tvärvetenskaplig inriktning som är öppen för konstnärligt verksamma inom musikområdet.

Forskarutbildning i musikpedagogik 160 poäng

Forskarutbildningen, som leder fram till doktorsexamen i musikpedagogik, finns reglerad i särskild studieplan som kan rekvideras från MPC.

Sista ansökningsdag för båda utbildningarna är 15 maj 2004.

Information & ansökningsblanketter:

Ralf Sandberg, bitr. prefekt, tel. 08-16 18 56

Jörgen Paulsson, studierektor, tel. 08-16 18 61

Kungl. Musikhögskolan, Box 27711, 115 91 Stockholm



Kungl. Musikhögskolan

www.kmh.se

5 poäng till Kulturskolecentrum i Örnsköldsvik!

I Örnsköldsvik har många lärare under förra läsåret arbetat med forskningsprojekt vid Institutionen för estetiska ämnen, Umeå Universitet. Resultatet kan vi ta del av i "Rapporter från kursen Pedagogiskt arbete i kulturskola/skola, 5 poäng vid kulturskolecentrum i Örnsköldsvik vårterminen 2003".

Det som framförallt imponerar är att 17 lärare på en skola har gjort detta arbete. Med tanke på hur svårt det är för många estetiska lärare att uttrycka sig i skrift blir jag storligen imponerad. Även om det – om jag får göra en dum jämförelse – alltid är viktigast att vara en bra pedagog, så är det allt mer viktigt att pedagoger kan strukturerat frågeställningar i

sin egen undervisning. Att skriva ett vetenskapligt arbete är ett bra sätt att tydliggöra undervisningen både för sig själv och kollegor på den egna och andra skolor.

Själv tycker jag att Thomas Einarssons reflektioner kring ungdomar som normalt inte nås av vår verksamhet tillhör det mest läsvärda. Han visar att många ungdomar som idag inte kommer sig för att söka upp vår undervisning visst kan vara intresserade av att börja om rätt omständigheter föreligger. En personlig kontakt med en lärare är en sådan viktig faktor. Upplevelse av trygghet och avsaknad av krav, är andra.

Monika Sundlöfs frågeställningar är också intressanta. Hon vill veta hur eleven kan bli mer aktiv i inlärningsproces-

sen. Monika kanske inte kommer svaren så mycket närmare men ställer många bra frågor som hon och andra förhoppningsvis arbetar vidare med.

Anita Boberg-Jonsson frågar: Hur arbeta och må bra? Hon har gjort en enkätstudie över fenomenet utmattningsdepression. Tyvärr en viktig fråga även inom våra led.

De flesta rapporterna handlar om musik. Två om drama/teater. Alla är läsvärda. När kommer nästa skola göra ett liknande arbete?

Vill du veta mer om rapporterna, gå in på kulturskolecentrums hemsida: <http://www.ornskoldsvik.se/skolor/kulturskolecentrum/>

Håkan Sandh
v. ordf. SMoK



Grattis!

Du som läser det här spelar med största sannolikhet ett instrument eller sjunger.

Det betyder enligt den senaste hjärnforskningen att du har lättare för språk och matematik än dina kompisar som inte spelar eller sjunger.

Det betyder också att vissa delar av din hjärna förmodligen är större än dina kamraters.

Det här är ju egentligen inte så konstigt. Om man övar musik så lär man ju sig att höra hur en melodi går. Så fungerar ju språk också.

Du lär dig också hur musiken är uppbyggd, alltså vad som behövs för att få fram en melodi. Det är i grund samma idé som hur ett språk fungerar.

Däremot så är det svårare att förklara varför man blir bättre i matematik men

det är bevisat i flera forskningsförsök.

Det här med större hjärna verkar ju rena påhittet. Men för det första så är det inte så konstigt att de delar av kroppen man använder intensivast för att spela: fingrar, mun får mycket mer träning än de får hos de som inte spelar. Alltså växer de delar i hjärnan som har med rörligheten, motoriken, att göra.

Det som är ännu mer spännande är att den delen växer som knyter ihop hjärnhalvorna. Den kallas Corpus Colossum och är hjärnans Internet. Och det säger sig själv att bygger du ut Internet med bredband och bra uppkopplingar så får du mycket mer information överförd snabbare. Det händer med din hjärna om du gör musik.

Om du dessutom gör musik tillsammans med andra: spelar i ensemble, sjunger i kör, gör musical eller annat. Då kommer du också att få lättare att arbeta med andra människor. Du kommer att få lättare att ta kontakt med andra människor och du kommer att få lättare att lära dig av människor du inte känner.

Det kan vara svårt att se det här själv, de flesta av oss har ingen identisk tvilling, som inte spelar, att jämföra sig med.

Det som inte är lika roligt att höra är att du skall börja med musik så tidigt som möjligt för att förändringarna skall bli så stora som möjligt. Det trevliga är att trots att du inte börjat tidigt så kommer du ändå att få positiva förändringar i hjärnan. Du skulle också, om du hade kunnat jämföra dig med dig själv, märka hur mycket bättre du blivit i språk, matematik och samarbete med andra.

Som jag började den här artikeln: Grattis – du har valt rätt!

Max Thoursie,
rektor för kommunala musikskolan i
Arvika. Ett härligt ställe – Välkomna!



Vill du läsa mer så gå in på webben:
http://web.sfn.org/content/Publications/BrainBriefings/music_training_and_brain.htm
<http://www.musica.ucl.ac.uk/mn/V612S99.html#anatomy>
http://web.sfn.org/content/AboutSfN1/NewsReleases/am2003_music.html



SOMMARKURSER i juni/augusti
Gitarretodik • Musik i skolan
Barnkör • Cubase/Band in a box
Pop/rock/soul - spel och metodik
Pianoimprovisation • Skapande Dans
Musik i förskolan m fl

FRISTÅENDE KURSER LÅ 04/05
NYHET! Konstater i samverkan 20p
Musik och rörelse med barn 5p
Människan - kropp och sinnen 5p
Partiturstudier och dirigering 20p
Den levande rösten 5p m fl

Beställ kurskatalog

Stockholms
Musikpedagogiska Institutet
Box 26164 • 100 41 STOCKHOLM
tel 08-611 05 02 • fax 08-611 52 61
smi@smi.se • www.smi.se

Rösten Lusten Kroppen

Kortkurser inom röst och sång
Vår - Sommar 2004

Ur programmet...
SÅNGKRAFT I RÖRELSE
ACTSING
I MÖTET MED ELEVEN

Sänkta kursavgifter!

ASTRID-Dialogen
www.astriddialogen.com
Tfn/fax 08-704 25 29

Bagatell 2

TELESKOPET

Den nya generationens
notställ. Inga
skruvar - bara
att dra upp
och ner. Helt
fantastiskt!
Snygg design
som passar i
alla miljöer.

Pris:
från 445:-
(exkl moms)



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Tittar du på TV-såpan Fame Factory? Brukar dina elever se Fame Factory, tror du? Ser du något i programiden som musik/kulturskolan skulle ha anledning att ta till sig?



Arne Gustafsson, musikpedagog, Vellinge musikskola

Som professionell pedagog skall jag hålla mig ajour med elevernas inspirationskällor men jag följer inte programmet varje vecka.

Oväntat många av mina elever följer serien med stort intresse. Till skillnad från MTV är dessa artistaspiranter i en himmel som är jordnära för ungdomarna.

Växande opinion är allt viktigare i kampen om resurser. Vi slåss inte för att bringa in skatter till löner utan för att vi tror att vår verksamhet bidrar till humanisering av samhället.

Om våra evenemang genom olika spänningsmoment höjer statusen för våra elever och skapar engagemang hos medborgarna, får vi kanske ett starkare stöd i våra kommuner.



Ulrika Linde, musiklärare KulturVerkstans Tingsryd

Jag ser ytterst sällan på Fame Factory men jag vet att en del av mina elever tittar på programmet.

Det finns ett elitistiskt tänkande som givetvis inte ska före-

komma inom kultur/musikskolorna. Det positiva med programmet är att det presenterar musik som flertalet barn och ungdomar i dagens samhälle helst lyssnar på. Många av musik/kulturskolorna i Sverige skulle nog må bra av att sätta elevernas egna preferenser i fokus och inte vara rädda för att närma sig det kommersiella. Även Mozart var kommersiell...



Pierre Fahström, musikledare Skara Musikskola

Som skarabo tittade jag mycket under förra läsåret, inte så mycket nu. Jag vet att många musikskoleelever tittar.

Det finns mycket för musik- och kulturskolan att ta till sig.

Till exempel att flera av Fame Factoryeleverna har sin bakgrund i musik/kulturskolan. Jag tycker Fame Factory håller en hög kvalitet i sin genre.

Bagatell 3

KLAVERNÖTSTÄLL



"Nothajen" slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Nytt Musikens hus i Uppsala

Kommunstyrelsen i Uppsala har nu klubbat igenom byggande av Musikens hus, ett prestigefyllt bygge för 550 miljoner. Första spadtaget för konsert- och kongresshuset tas i november 2007. (DN)

Ton eller ord från samma bord

Nu finns det kombinerade tangentbordet. Du kan både skriva och spela klaviatur på din dator från samma enhet. Nu är det slut med tillfälliga om-



möbleringar när du vill ta fram synten och skapa musik det räcker med att plocka bort locket över miditangenterna och börja spela. Med produkten som heter Prodikeys DM, följer också musiklektioner om du inte redan kan spela. (Stockholm City)

Musikdistribution via Internet

HIQ heter företaget som nu fått uppdraget Grammfonleverantörernas Förening, att utveckla ett system som ska förenkla distribution av musik via Internet och mobila terminaler. Det är första steget för att erbjuda återförsäljare möjligheten att sälja digitalt nedladdningsbar musik. Den första versionen av systemet, Grammcort, hanterar ring-signaler utifrån originalmusik. (Direkt)

Smittande melodier

Nu har den vetenskapliga förklaringen kommit på frågan varför vissa låtar sätter sig på hjärnan. "whoop let the dogs out voff voff". Det handlar om en kognitiv kläda, eller earworm (örönmask), hävdar professor James Kellaris vid Cincinnati College of Business. En del melodier har egenskaper liknande histaminer och får hjärnan att "klla", säger han. Det här är en viktig upptäckt för till exempel de som sysslar med konsumentpsykologi som inom skivindustrin. Men också för marknadsförare och reklamaktörer som allt oftare använder ljud för att identifiera ett varumärke. Hemligheten bakom en "kliande" melodi är: repetition, enkelhet och överraskning, enligt Kellaris. (DN)

Uppsala universitet får ett storband

En satsning på ett alldeles eget jazzband som vid sidan av Akademiska kapellet ska ytterligare berika Uppsalas musikliv, har sett dagens ljus. Projektledare blir Uppsalamusikern Ulf Johansson Werre.

- Att skapa en jazzorkester kommer ytterligare att befästa Uppsalas position som jazzstad. Samtidigt får studenterna möjlighet att bejaka och utveckla sitt musikintresse. Det är väl belagt att aktivt musicerande bidrar till att stimulera inlärning och öva koncentration och kreativitet, säger rektor Bo Sundqvist.

Bildande TV

Till hösten startar Utbildningsradion och SVT ett försök till fördjupad folkbildning via TV-rutan. Fem dagar i veckan ska man sända till "dig som vill veta mera". Varje veckodag har ett tema. Kultur och humaniora blir det på måndagar, samhällsinriktat på tisdagar och vetenskap på onsdagar medan torsdagarna speglar natur och söndagarna historia. Kunskapskanalen som den kallas, sänds enbart i det digitala marknätet under kvällstid. (DN)

Pengar till samarbete med Sydafrika

Kulturrådet har öronmärkt 45 miljoner kronor för att fördjupa det kulturella samarbetet mellan Sverige och Sydafrika. Som bakgrund till satsningen ligger Sida-utvärderingen av svenska kulturinsatser i Sydafrika och ett förslag om en breddning och fördjupning i form av denna utvecklingsfond. Pengarna som totalt uppgår till 57 miljoner, förvaltar Kulturrådet gemensamt med det sydafrikanska kulturdepartementet fram till och med år 2006.

För alla med artistdrömmar

Janne Lundqvist med förlutet på bolag som CBS och Virgin har skapat en startinstruktion för alla som vill in i musikbranschen. Manualen som är i form av en cd-rom inne-

håller hjälp, tips och idéer kring kalkyl-, royalty- och avtalsmallar, blanketter, branschadresser o.s.v. Rookie - startkit för musikbranschen kallar han produkten som kostar 899 kronor över disk. (DN)

Coca-Cola börjar sälja musik

På webbplatsen mycokemusic.com kommer det att inom kort ligga 250 000 nedladdningsbara låtar från 8 500 artister. Just nu sitter dryckesjätten Coca-Cola i förhandlingar med alla större musikbolag och vill ännu inte närmare precisera vilken typ av musik som ska finnas tillgänglig. (DI)

Riksteatern satsar på JAM

Nu kommer Riksteatern med en satsning på ny, alternativ scenkonst. Spokenword, komik och poetry slam. Streetdance, skateboardballet och arbetarklassdans. Debattboxning, myrkurs och politisk performance. JAM ska plocka upp morgondagens uttryck och artister och se till att hela Sverige får ta del av den nya spännande scenkonsten.

Alice Tegnérpris 2004

Artisten, kompositören, pedagogen mm Kerstin Andeby från Karlstad får Alice Tegnérns barn- och ungdomsmusikpris 2004. Priset på 25 000 kr får hon för ett långt och engagerat arbete med musik för och med barn och ungdom. Kerstin Andeby har ägnat sig åt ett medvetet och kreativt musikskapande i Alice Tegnérns anda och har därmed bidragit till förnyelse inom traditionella former och sammanhang, motiverar juryn.

På hemmaplan i Karlstad är hon mest känd för sitt arbete i "Barnens Katedral" och som en inspirerande körledare och musikpedagog men också för sina musikproduktioner och musikaler. Priset delas ut söndagen den 25 april i samband med Alice Tegnérdagarna 24-26 april 2004 i Karlshamn.



Nätverk för blockflöjtsentusiaster

Ett trettiotal blockflöjtsvänner har gått tillsammans i ett nytt nätverk för att stödja och hjälpa medlemmarna att få tillfälle att spela på hög nivå och att träffas kring pedagogisk utveckling. Blockflöjtsnätet heter föreningen som genom Kerstin Möllenberg i Slöinge hälsar fler medlemmar välkomna.

Komponera och vinn 50 000 kronor

Uppsalas universitets Körcentrum inbjuder till kompositionstävling. Bidraget ska utgöra en tonsättning av en fritt vald text ur Bibelns Höga Visan och texten vara på svenska enligt den nya bibelöversättningen. Förstämning blandad kör a cappella med möjligheter till divideringar och soloinsatser. Vinnande bidrag kommer att framföras vid en offentlig konsert i Uppsala Domkyrka.

Intresserar inte unga

Trots att Melodifestivalen som har sådant stort utrymme i media och som SVT utser till förra årets mest populära tv-program, verkar den inte så populär bland de unga. Chatforumet Lunarstorm frågade sina medlemmar om hur pass intresserade de är att följa Melodifestivalen nästa år och nästan hälften av alla killar svarade att de är helt ointresserade medan 65 procent av tjejerna svarade att de ska titta om de inte har något bättre för sig. Lunarstorm har över 1,3 miljoner aktiva medlemmar och ungefär en tiondel av dem deltog i undersökningen. (DN)

Lådan får inte ersätta orkestern

Musikernas fackförbund i England har tidigare tagit upp kampen mot den magiska musiklådan som ersätter orkestern med elektroniska ljud och nu följer amerikanerna efter. Operan i Brooklyn i New York har nu träffat en överenskommelse med de amerikanska musikernas fackförbund som bannlyser den avancerade synten. Hädanefter kommer The Opera Company of Brooklyn att använda enbart levande musiker och den amerikanska fackföreningen för musikerna välkomnar beslutet, rapporterar BBC. (DN)



När Bosse blev Kasper tog karriären riktig fart

-Av Olof Wigren -

I höstas kom den senaste skivan, "Vilka tror vi att vi är". Vinterturnén har nyss avslutats.

Nu ligger Bosse Sundström... flät Bo Kasper lågt ett tag.

- Jag ska bara sova till sommaren och vara pappaledig. Komma in i matchen, skrattar han.

När Sundström blev Kasper och blev med orkester - då, i början av 90-talet - tog karriären fart på allvar. Sex album och snart elva år senare är Bo Kaspers Orkester i högsta grad etablerad - både bland dem som säljer mycket skivor och som går hem på scen.

Bo Kasper har just kommit hem från en dag i skidbacken. Det är tid för att unna sig vila i några månader. Orkestern turnerar kontinuerligt i fyra nordiska länder, det blir promotionjobb och... ja, det gäller att hämta krafter när man kan.

Artisterna blir familjefar på heltid för en period.

- Kanske kommer några nya låtar till mig också, säger han.

KUL MEN KRÄVANDE

Sundström blev Kasper enbart genom ett infall.

- Jag önskar att det fanns någon kul förklaring, som att mina föräldrar flydde från Ungern eller nåt. Men Kasper betyder ingenting, det är bara rent påhitt. Det blev bara så och det blev en vändpunkt på många sätt. Det var i den vevan jag startade bandet och på allvar började skriva låtar. Det var då det "hände", kan man säga.

- Vi har sakta krupit oss upp och nu väl natt en bergsplåt. Det planar ut eller puttrar på. Men att vi spelar mer utanför Sverige är kul. Då blir gamla tricks som nya igen.

Linjen har varit konsekvent. Svenskt från början till slut.

- Det går att åstadkomma så mycket med svenska språket. Sedan finns det många artister som skriver bra låtar på svenska så man får lägga ribban högt. Svårigheten just att skriva poptexter på svenska är att du är ganska utsatt, du kan väldigt lätt hamna nära pekor. Du måste använda språket och ingredienserna med rätt mått.

FOKUS FÖRFLYTTAS

Kreativiteten infinner sig högst oregelbundet.

- Ibland får jag en idé som hugger direkt, andra gånger har den legat och mognat. Men du vet, jag är långsam av mig, inte lat men långsam.

Med ökad livserfarenhet har också bå-

de ämnen och liknelser blivit annorlunda.

- Fokus förflyttas från jag till andra. Epicentrum blir större.

Mötet med publiken, inspelning och mixning av en ny platta, det är det mest inspirerande.

- Själva skrivandet är ofta så prestationsladdat och mest en plåga. Men när jag gjort nåt jag är nöjd med kan jag å andra sidan gå omkring och vara euforisk i två-tre dagar. Det är en grym känsla. Sen kan det senare visa sig vara skit i alla fall, men just då ger det ett lyckorus, skrattar han.

Meningen med livet?

- Att skaffa barn. Resten är ganska för-gängligt. Det är skönt att ha familjen att komma hem till. Ett par av musikerna på senaste turnén är ungar. Fan, jag avundas dem inte att komma hem till tomta, tysta lägenheter.

Nutidsmänniskan, menar Bo Kasper, sköter sig själva men skiter i andra. I väldigt hög utsträckning.

- Många värder sitt privata liv otroligt mycket. De sitter i sin egen lilla sfär men har glömt bort dom stora frågorna. Jag, som är en vänstersosse, känner ständigt ett behov av att hålla i, säga ifrån, diskutera, a g i t e r a. Men popscenen passar inte riktigt för det.

HÄRT FÖR BLÅS OCH STRÅK

Vilken är din relation till den kommunala musikskolan?

- I Piteå när jag växte upp var den kommunala musikskolan väldigt aktiv, det fanns riktiga eldsjälar. Sedan är jag lite klugen. Ofta fungerar verksamheten bäst på ensemblenivå, med blås, stråkar och körer. Det är min erfarenhet i alla fall. Vill du bli duktig på gitarr, bas eller trummor är det däremot viktigt att det finns bussiga vaktmästare som läser upp skyddsrummen eller replokalerna så man kan lira tre-fyra timmar efter skolans slut. Det är där, bland bananflugor och kaffeflugor, som mycket av den moderna svenska po-



Foto: Sören Månér

pulärmusiken föds. Och med hjälp av de nya datorerna och programmen.

Men hur tror du att nedskärningarna i musikskolan kommer att slå?

- När det gäller rock och pop finns det tillräckligt många ändå som har stark drivkraft för att lyckas. Men det blir en tuffare framtid för de som sysslar med bleckblås och stråkar.

” Det är viktigt att det finns bussiga vaktmästare som läser upp skyddsrummen så man kan lira efter skolans slut ”

Namn: Bo "Kasper" Sundström.

Ålder: 42 år.

Bor: I Enskede utanför Stockholm.

Familj: Fru och två barn.

Tjänar: Bra.

Kör: "Försiktigt. Klokt (skratt). Jag har aldrig varit fortkörare och jag kan bli tokig på dem som tar risker i omkörningar för att vinna fyra sekunder. Det gör mig heligt förbannad".

Läser: Gärna Peter Englund eller Karl-Johan Vallgren.

Ser: "Jag missar aldrig Vita Huset".

Lyssnar: "Det varierar".

Skrattar: "Åt Larry David, du vet Seinfeld".

Gråter: "Sist gjorde jag det när jag såg filmen "About Smith" med Jack Nicholson. Jag grät som ett barn på slutet."

Älskar: "Min familj".

Ogillar: "Fortkörare (skratt)".