

- Sammanslagna förbund
sid 4-5
- Kultursatsningar lönar sig
sid 8
- Utbildning i underhållning
sid 10-11

Kultur

Nr 1 Feb 2005

SMÖCKKAN

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK

- Musikmakeri utan motstycke
sid 14-15
- Sakkunnig hos Pagrotsky
sid 21
- Anna-Lotta Larsson
sid 23



LEDAREN

Min sista Smockan ...för en period

Med vemod konstaterar jag att det kommer att dröja innan jag får förmånen att skriva min signatur under Smockans ledare igen. Samtidigt ser jag fram emot att för en period framåt få använda min namnteckning i ett annat viktigt syfte att bevilja pengar till nya projektsatsningar för barn, ungdom och kultur.

Livet är verkligen fyllt med möjligheter, och döm om min förvåning när jag inser att det gäller även när man fyllt 50-plus.

Den spänning, glädje och det "magpirr" som jag kände när jag kom med i bilden som "smokare" en gång i tiden, känner jag nu också inför mitt kommande jobb som projektledare på regeringskansliet och Allmänna arvsfonden. Samtidigt med vemodet och separationsångesten förstås. Det är en stor förmån att få jobba inom SMoK, det ska alla veta!

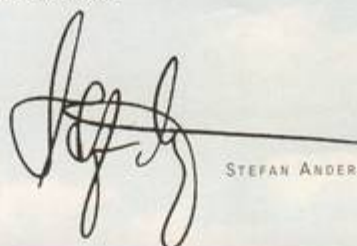
Som den minnesgode läsaren kommer ihåg, har Smockan tidigare rapporterat om regeringens beslut från i somras att avsätta 60 miljoner kronor ur Allmänna arvsfonden till barn, ungdom och kultur. Satsningen ska gå till "projekt som riktar sig till och involverar

barn- och ungdomar och som syftar till att utveckla barns och ungdomars kulturengagemang och eget skapande". Det är alltså i denna fråga jag ska engagera mig särskilt, under tre år framåt.

Min "smokabstinens" under de kommande åren får jag försöka lindra genom att fortsätta läsa Smockan och besöka SMoK-konferenser.

Ny redaktör för Smockan blir Nils Ågren som porträtteras på nästa sida. Nils har lång erfarenhet som kulturjournalist och copywriter, han har även tidigare medverkat i Smockan så jag lämnar över ansvaret i trygg förvisning om en ny och vassare Kultursmockan.

Varmt tack för mig så länge och på återseende!



STEFAN ANDERSSON



INNEHÅLL

i detta nummer

Ledare.....	2	Kultursatsningar lönar sig.....	8	Musik för dataspel.....	17
Kort från SMoK.....	3	Tingsryd bygger ut.....	9	Utan spaning ingen aning...18-19	
Förbund går samman.....	4-5	Utbildning i underhållning.....	10-11	Politisk sakkunnig.....	21
Robyn har koll.....	6	Få scenjobb.....	12	Kulturnytt.....	22
		Musikmakeri.....	14-15	Porträttet.....	23
		Pedagogpristagare.....	16		

KULTURSMOCKAN
DAUS TRYCK & MEDIA

893 80 BJÄSTA
TEL: 0660-26 61 00
FAX: 0660-22 05 17

ANSVARIG UTGIVARE OCH REDAKTÖR
Stefan Andersson, 0660-825 22
stefan.andersson@smok.se

PROJEKTLEDARE/ANNONSER
Jan Dyllicki, 0660-26 61 05
jan.dyllicki@dau.se

Annonsprislista kan laddas ned som pdf-fil från hemsidan www.dau.se

GRAFISK FORMGIVNING
Johnny Altelind, 0660-26 61 31
johnny.altelind@dau.se

REPRO • PRODUKTION • TRYCK
DAUS Tryck & Media, Bjästa

MEDVERKANDE I DETTA NUMMER
Per Sjöberg
Stefan Andersson
Olof Wigren
Nils Ågren
Dag Krafft

OMSLAGSFOTO:
Teater Jajamån: Ur föreställningen
Östtan om sol och västan om måne
Foto: Håkan Nordström

SMoK
Sveriges
Musik-
och Kulturskoleråd

Kultursmockan utges av SMoK,
Sveriges Musik- och Kulturskoleråd

Kultursmockan nästa nummer: v. 10.
Manusstopp för annonser: 24 februari.

Tipsa Smockan!

Tel: 0660-825 22, 0708-66 03 04
Stefan Andersson



Nytt år och ett pånyttfött S MoK!

– Av Per Sjöberg, Ordförande S MoK –

Musik- och kulturskolorna har en viktig roll som estetiskt centrum och som motor i det lokala och nationella kulturlivet. Musik- och kulturskolorna är också den institution som i nästan varje kommun kan erbjuda alla barn och ungdomar möjlighet att utveckla sitt estetiska intresse.

Amatörkulturen liksom den professionella kulturverksamheten är till stora delar beroende av musik- och kulturskolornas förmåga och möjlighet att attrahera och inspirera kommunernas barn och ungdomar. Men inte nog med detta – det estetiska uttrycket använt på rätt sätt är ett avstamp för barn och ungdomars personliga utveckling till hela och kreativa människor.

Intresset för och förväntningarna på musik- och kulturskolans tjänster är stort i de flesta kommuner. Trots detta står verksamheterna inför flera utmaningar.

Det gäller:

- att bli prioriterade trots kommunernas försämrade ekonomi (vi är ju inte lagstadgade)
- att utvecklas för att möta nya krav och förväntningar från barn och ungdomar
- att vara tillgänglig för alla barn och ungdomar
- att få och ta ett nytt brett kulturuppdrag med hela kommunen som arbetsfält.

Den trängda ekonomin i kommunerna har lett till stora neddragningar och till och med nedläggningar av musik- och kulturskolor. En utveckling som är oroande och som snabbt får stora konsekvenser både lokalt och nationellt.

Förväntningarna på musik- och kulturskolorna är sto-

ra och mångfacetterade. De lokala amatörörkestrarna förväntar sig "leverans" av nya medlemmar; det professionella kulturlivet ser ett problem med allt färre musik-/kulturskoleelever som vill satsa på en yrkeskarriär; grundskolan vill se mer av musik- och kulturskolorna i sin verklighet som ett bidrag till skolans utveckling etc.

Barn- och ungdomars förväntningar på musik- och kulturskoleverksamheten har förändrats väsentligt under en period av år. Den "enkla" form, förhållandevis litet och traditionellt utbud, som fanns vid musikskolornas tillkomst och som var det vanliga fram till -90 talet har i de flesta skolor ändrats radikalt. Kulturskolor har kompletterat musikskolorna och kursutbudet har växt. Teater, musikal, media, dans samt bild och form ger barnen och ungdomarna en större valmöjlighet och ger musik- och kulturskolorna en större möjlighet att attrahera fler deltagare.

Musik- och kulturskolornas verksamhet har redan breddats och kommer med all säkerhet att fortsätta breddas i takt med att insikt och förtroende för både musik- och kulturskolorna och estetikens betydelse för samhällsbyggandet stärks ytterligare.

Det estetiska fältet arbetar sig alltmer från marginalerna in mot centrum i samhällsutvecklingen. En mycket spännande och utmanande resa som vi skall göra tillsammans – S MoK och landets musik- och kulturskolor!

Slutligen ett stort GRATTIS Stefan till ditt nya arbete i barnkulturens tjänst! Välkommen tillbaka efter din tjänstledighet!

På S MoK-styrelsens vägnar önskar jag alla en god fortsättning och välkomna till ett nytt spännande S MoK-år!

Hej alla Smockan-läsare!

Nils Ågren – vad är det för figur, kanske ni undrar. Det undrar jag också ibland, men jag kan väl försöka förklara så gott det går.

Jag har varit screentryckare och croupier, men samtidigt arbetat med det skrivna ordet sedan 20-årsåldern. Som så många andra inom tidningsbranschen startade jag som frilansande sportreporter.

Nya Norrland hette tidningen och den täckte hela Ångermanland, men jag koncentrerade mig främst på Örnsköldsvik. Tidningen gick i graven sista december 1999, slogs samman med konkurrenten Västernorrlands Allehanda och bildade Tidningen Ångermanland. Det medförde att lo-

kalredaktionen i Örnsköldsvik, där jag var redaktör de sista fyra åren, tvingades stänga. Jag vill gärna tro att det inte hade något min insats att göra.

Därefter har jag jobbat som copywriter på Face it Marknadskommunikation, ett systerföretag till Daus Tryck & Media där Smockan produceras i dagsläget. Face it är just nu under avveckling – och jag vill gärna tro att inte heller det har något med mig att göra.

Ett av mina uppdrag på Face it är som redaktör för den lokala kulturtidning Kult, som ges ut i Örnsköldsviks kommun. En tidning som uppskattas stort bland läsarna, på samma sätt som jag vet att Smockan uppskattas.

Kultur är alltså något som ligger mig varmt om hjärtat, det bör vara en bra förutsättning som redaktör för Smockan. Efter att ha medverkat som skribent i ett par nummer så är jag inte helt obekant med Smockan, men jag ska villigt erkänna att jag har mycket att lära om S MoK och landets alla musik- och kulturskolor.

Livet är ett enda långt lärande. Jag lärde mig enormt mycket som lokalredaktör på en dagstidning; jag lärde mig ännu mer som copy på en reklambyrå. Fullärd blir jag aldrig. Jag fyller 43 i vinter och vet fortfarande inte vad jag ska göra när jag blir stor. Men nu ska jag i alla fall vara redaktör för Smockan – och jag kommer att lära mig massor.



Hallå där, Britta Gustafsson!

Dags för S MoK-rikskonferens igen.

Detta år i Södertälje.

Hur har arbetet med programmet gått detta år?

– Jo tack, bra. Fast på lite annorlunda sätt. Arbetet har rullat på som en riktig wienerklassiker – ibland i full fart, till efteränsamt tenuto och sedan virvlande vivace. Orsak: ja, det har ju självklart att göra med den ovisshet vi levat under gällande S MoK:s framtid och om vi överhuvudtaget skulle kunna genomföra någon konferens.

Vilket tema handlar det om?

– Ja, temat är "ctrl - alt - del" vilket syftar på att man ibland får ladda om batterierna och se över vilken verksamhet vi bedriver och hur vi ska jobba i framtiden. Ytterst viktiga frågor för våra verksamheter och för S MoK som organisation.

Vad vill du som arrangör särskilt rekommendera av programpunkterna?

– Aktionsgruppen för Barnkultur, ytterst angelägen utredning tillsatt av Kulturdepartementet där S MoK har en viktig talan. Kloka ord från Pagrotsky. Ulf Blomdahls forskningsresultat gällande kulturskolor kontra idrottsföreningar samt sist men inte minst Helge Skoogs och Pia Johanssons tänkvärda improvisationsteater.

På en skala 1 - 10, hur bedömer du lokaler och botell?

– 9! Samt 15 för Södertälje Kulturskolas gästvänlighet!

Finns det några nybeter?

– Vi låter Kulturskolan, som i fjol blev Årets Musik- och kulturskola, framträda och dela med sej av sina "vinnande tips" En ny tradition som vi vill skapa. Hjärtligt välkomna!



Förbunden går samman

Sörman, med lång erfarenhet från ledaruppdrag inom både offentlig och privat sektor. Håkan Sörman har tidigare varit kommunchef i Täby och stadsdirektör i Södertälje.

Under hösten 2004 startade också på allvar arbetet med verksamhetsplaneringen inför 2005. Planeringen bedrevs i nya konstellationer utifrån tänkta planeringsområden istället för befintliga enheter och avdelningar. I början av november presenterades en bild av den nya organisationen.

Ants Viirman, tidigare chef för den sektion där musik- och kulturskolorna var placerade, är idag sektionschef över Avdelningen för tillväxt och samhällsbyggnad – en sektion som omfattar frågor rörande tillväxt, lokal och regional utveckling, infrastruktur, miljö och energi, trygghet och säkerhet, planering och byggande, kultur, extern och intern IT.

Hur upplever ni på kontoret förändringen?

– Just nu är det ganska rörigt, den nya organisationen skall bemannas, den översiktliga verksamhetsplan och budget som styrelsen antog i november, måste konkretiseras och nya administrativa rutiner skall trimmas in. Den processen kommer att pågå under några månader. Men den löpande verksamheten – intressebevakningen och servicen – fortgår i stort sett som vanligt.

Många av de traditionella rubrikerna kring sektionerna har bytts ut. Hur bar ni resonerat kring detta?

– Förändringen har två väsentliga syften: dels att samma organisation skall arbeta både med kommun- och landstingsfrågor och dels att vi skall bli bättre anpassade till en kommun- och landstingssektor som är stadd i snabb förändring, både uppgiftsmässigt och organisatoriskt.

Du är nu sektionschef i en avdelning som rymmer väldigt många frågor, för vilka särskilda frågor ansvarar du i huvudsak?

– Min sektion ingår i avdelningen för Tillväxt och samhällsbyggnad. I den ligger i princip alla frågor utom skola, vård och omsorg, det vill säga kultur och fritid, kommunalteknik, kommunikationer, IT-frågor, utvecklings- och tillväxtfrågor, EU-frågor och FoU-frågor.

I Landstingens bus på Södermalm buserar idag tidigare Landstingsförbundet och Svenska Kommunförbundet nu tillsammans och under ett gemensamt namn, Sveriges Kommuner och Landsting. Den vackra ljusgården i båtform har vuxit fram ur ett samarbete mellan arkitekten Mats Edblom och konstnären Nils G Stenqvist som agerat konstkonsult.

Svenska Kommunförbundet och Landstingsförbundet går samman till ett nytt förbund – gemensamt för kommuner och landsting. Förbundet kommer att stå färdigt i början av 2007 men redan har ett gemensamt kansli skapats. Sveriges Kommuner och Landsting är det nya namnet på förbundet.

Bagatell 8

Lyran:

(utmärkt som gåva till musikanter)
Ett nytt vackert notställ i boktrå för finsmakaren.
Pris: 1450 kr (exkl moms)



Grieg:

Det populära Norska ställnotstället. Stabilt, tåligt. Passar även att stapla i vår vagn. Se Bagatell 1.
Pris: 575 kr (exkl moms)



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

Frågan om ett gemensamt förbund för kommuner och landsting har diskuterats och utretts sedan långt tillbaka. 1999 beslutade styrelserna att en långtgående samverkan mellan Landstingsförbundet och Svenska Kommunförbundet skulle inledas. I maj 2003 fattade båda organisationernas kongresser det historiska beslutet att bilda ett nytt, gemensamt förbund för kommuner, landsting och regioner. I början av 2007 ska det stå klart.

Hittills har vi utåt sett ännu inte märkt så mycket av förändringen, men innanför väggarna stugar man om.

De båda förbunden är nu samlade under samma tak på Hornsgatan 20 i Stockholm, ett nytt förbundsnamn är taget, en ny logga har arbetats fram och webbsidan är förstås gemensam.

Den 1 september 2004 fick de båda förbundskanslierna en ny vd, Håkan



– Vad gäller musik- och kulturskolorna är jag övertygad om att de ligger bäst i den avdelning där de nu har hamnat, säger Ants Viirman, sektionschef på det nya sammanslagna Sveriges Kommuner och Landsting.

Hur stor blir din sektion?

– Avdelningen har cirka 75 tjänster. Min sektion har i dagsläget 13 personer med ansvar för tre huvudområden:

1. Kommunala myndighetsuppgifter, till exempel tillstånds- och inspektionsfrågor inom miljö, livsmedel och djurhållning. Hit hör också frågor kring miljölagstiftningen, som håller på att utvecklas och som ställer stora krav på kommunerna.

2. Frågor kring skydd och säkerhet, räddningstjänst och krishantering. Katastrofen i Sydostasien och orkanen i Sydsvetrike har inneburit mycket arbete för min sektion.

3. Förenings- och folkrörelsefrågor, idrott, ungdomsfrågor, folkbildning, kort sagt det som vi ibland sammanfattar som "civilsamhället".

Hur har resonemanget varit, och vad tror du det innebär i förlängningen, att musik- och kulturskolorna ligger under Avdelningen för tillväxt och samhällsbyggnad?

– De nuvarande resurserna för kultur och fritid är samma som i den gamla organisationen, men de är fördelade på ett annat sätt. Kulturfrågorna ligger i en sektion som heter Förnyelse och tillväxt.

– Vägledande när vi har skapat den

nya sektionsstrukturen har varit att vi skall "bryta med" den gamla sektorsstrukturen. Kommunförbundet har hittills utgjort en mer eller mindre korrekt kopia av en normalkommuns organisation. Men "normalkommunen" finns inte längre, den kommunala organisationen blir allt mer mångskiftande. Därför har vi valt en organisationsform där sektionerna blir allt mindre viktiga, utan mera skall ses som en "hemvist" för medarbetarna, som sedan arbetar med sakfrågorna i skiftande konstellationer.

– Vad gäller musik- och kulturskolorna är jag övertygad om att de ligger bäst i den avdelning där de nu har hamnat. Jag är ganska säker på att den avdelning där skolfrågorna ligger, Lärande och arbetsmarknad, inte skulle ägna frågorna något nämnvärt intresse.

Svenska kommunförbundet och SMOk har haft ett bra samarbete, hur tänker du kring detta i den nya organisationen?

– Tills vidare tänker jag själv fortsätta att följa musik- och kulturskolefrågorna på samma sätt som hittills. Därmed kommer också samarbetet med SMOk att fortsätta precis som hittills. I ett litet längre perspektiv: jag är ju en gammal man och pensionen hägrar. Senast hösten 2007 kommer jag att lämna frågorna, men de kommer med säkerhet att ligga kvar i "min" sektion, ur ett ungdomskulturperspektiv.

Kommer sammanslagningen att betyda något för den enskilde ute i kommunerna eller på landstingen?

– Ute på fältet får vår sammanslagning inga dramatiska effekter. Något som jag personligen hoppas på är dock att samspillet mellan de lokala och regionala aktörerna, i SMOk:s fall musikskolor och länsmusik till exempel, kan förbättras genom att det kommer entydiga signaler ut till såväl kommuner som landsting, från organisationen Sveriges Kommuner och Landsting.

Text & foto: Stefan Andersson



Sveriges Kommuner och Landsting

Från och med den 1 januari 2005 samverkar Svenska Kommunförbundet och Landstingsförbundet under ett gemensamt namn – Sveriges Kommuner och Landsting. I början av 2007 går de samman till ett nytt, gemensamt förbund med samma namn.

Sveriges Kommuner och Landsting blir den nya intresseorganisationen för kommuner, landsting och regioner i Sverige.

Förbundet ska

- ha till huvuduppgift att utveckla den kommunala självstyrelsen med stort handlingsutrymme och stark medborgerlig förankring
- vara en aktiv bevakare av medlemmarnas intressen nationellt och internationellt
- vara arbetsgivarorganisation
- främja och utveckla samverkan mellan medlemmarna
- med hög kompetens bidra till utvecklingen av medlemmarnas verksamhet
- utgöra en nationell politisk arena för kommun- och landstingspolitik
- vara en mötesplats för medlemmarna.

Bagatell 5



Orkester/körpodier

Flexibelt lättvikts podie-system i aluminium för scenbyggen med obegränsade möjligheter. Alla benlängder med snabb-koppling. Kan även användas utombus. (Bagatellpris)

Akustikkärmar

Skydda elevernas hörsel i tid!!! Möblers om på några sekunder med vårt flexibla plexiglassystem som passar alla slags instrument.

2295,- skärm+hjul-stativ (ex. moms)

www.bagatell.se - 013-527 50



Välkommen till

RUM-festivalen 2005

13-15 maj i Örebro

En glittrande festival för alla festivalsugna barn och ungdomar som håller på med musik! Tävlingar, konserter, uppvisningar, workshops och världsrekord i gitarr! Skymningsshow med "Anders och Måns" och Big Fat Brass!

Sista anmälningsdag 11 februari

Mer information: www.rum.se/festival



Robyn vill ha full kontroll

Hon är inte den första som gör det. Men den senaste. Robyn har startat eget skivbolag där hon ger ut sin nästa platta. Bolaget - Konichiwa Records - är bara tänkt att jobba med stjärnans egna skivor. I nuläget i alla fall.

Det blir mycket Robyn framöver. Efter en tids tystnad är hon nu redo för en ny satsning. Hennes kommande platta, den fjärde i ordningen, släpps om några månader och i samband med detta lägger hon delvis om stil. Och tar fullt ansvar för hela produktionen på sitt eget nystartade skivbolag.

Hösten 2003 avslutade Robyn sitt samarbete med Jive/Zomba (BMG).

- Jag har hela tiden drömt om att bara utgå från mina egna idéer och välja mina egna mål. Jag har inte haft den möjligheten tidigare, säger hon.

PRIVILEGIUM ATT VARA OBEROENDE

Nyligen uppträdde Robyn på P3 Guldgalan med en låt från det kommande albumet, "Be mine", och det skapade stora förväntningar. Trots att Robyn själv hävdar att hon inte känner så alls.

I studioarbetet som pågår för fullt samarbetar hon både med The Knife och med Klas Åhlund från Teddybears STHLM. En spännande konstellation.

- Jag känner mig stolt och nöjd. Det är

oerhört inspirerande att öppna för en ny period av min karriär som artist på ett sådant här meningsfullt sätt. Jag ser det som ett privilegium att oberoende kunna välja de människor jag vill jobba med, både i och utanför studion, och jag har mycket roligt, säger hon.

STÖRRE KONSTNÄRLIG FRIHET
För distributionen av skivan anlitar Konichiwa Records etablerade Bonnier Amigo. Vem som kommer att vara involverad i en eventuellt internationell lansering är inte klart.

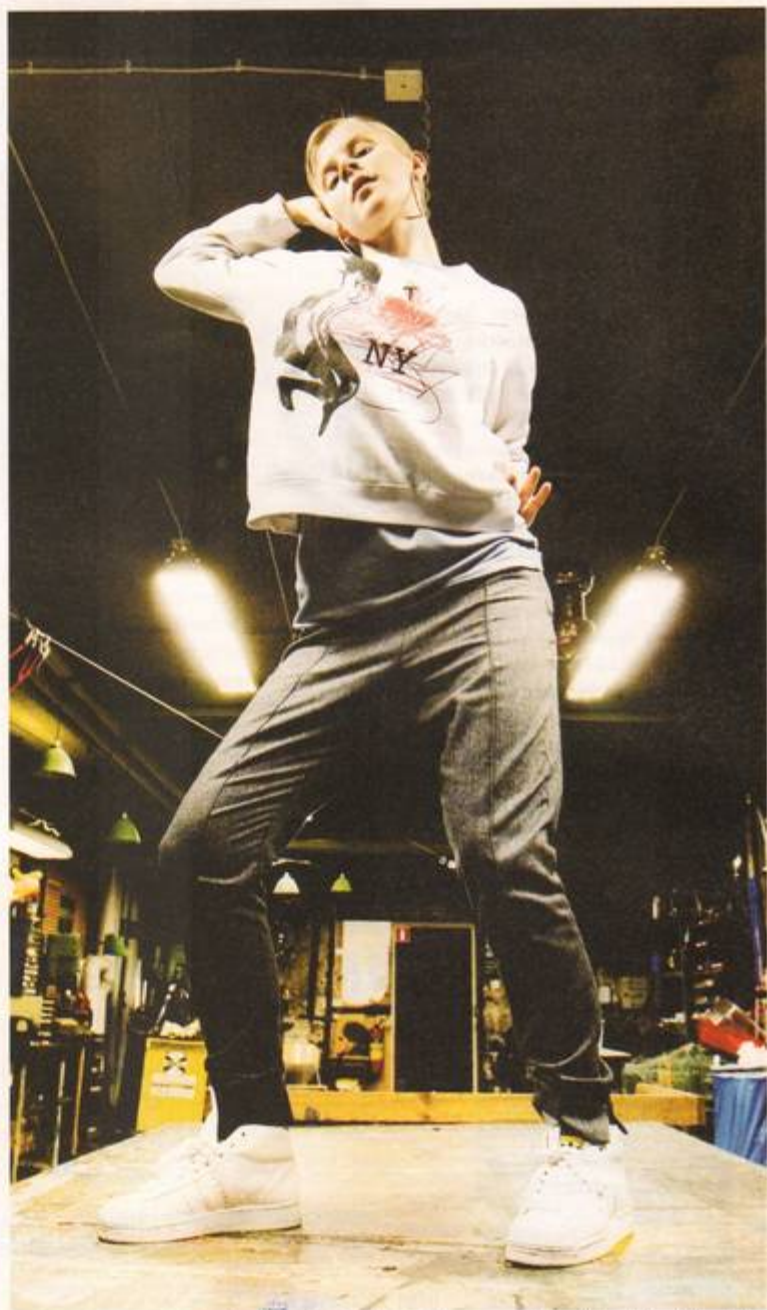
25-åriga Robyn är känd för sin starka personliga integritet och att hon tar steg mot en ännu större konstnärlig frihet är egentligen föga överraskande.

- Allting bygger på att jag ska kunna slutföra mina idéer och ta mina tankar fullt ut. Jag vill göra skivan så kompromisslös som möjligt, sa hon till Aftonbladet i samband med P3 Guldgalan.

Konichiwa Records kommer ännu så länge bara att ge ut Robyns egna skivor.

FOTNOT: Konichiwa är en japansk hälsningsfras. Betyder ungefär "Hej" på svenska.

Text: Olof Wigren



Robyn ger snart ut sitt fjärde album och det sker då på hennes eget bolag, "Konichiwa Records".

Bagatell 2

Köp 6 betala för 5

TELESKOPET

Den nya generationens notställ. Inga skruvar - bara att dra upp och ner. Helt fantastiskt! Snygg design som passar i alla miljöer.

Pris: från 445,- (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Kultursatsningar lönar sig



Dalhalla, det nedlagda kalkbrottet i Dalarna, har varit spektakulär konsertscen i över tio år. Med spin-off-effekter som hotell, affärer, restauranger och mycket annat i hela Siljansbygden. Foto: Martin Litens

Kulturförvaltningar ska domineras av eldsjälar – inte av byråkrater. Och kultursatsningar ska göras utifrån konstnärliga ursprungsmotiv – inte ekonomiska. Med fantasirika kulturpolitiker och med rätt satsningar kan både små och stora orter skapa ett spännande kulturliv som ger gynnsamma effekter för samhället i övrigt.

1991 presenterade statsvetaren Lisbeth Lindeborg rapporten "Kultur som lokaliseringfaktor" (ERU/Industridepartementet, Ds 1991:22) där hon visade att det lönar sig att investera i kultur. Hon utgick huvudsakligen från orter i Tyskland men följde under några år därefter upp arbetet med fler exempel från andra länder, däribland Sverige.

Nu har Lisbeth Lindeborg undersökt hur det gått för de orter hon studerat och i en artikel i Aftonbladet (2004-12-08) beskrev hon utvecklingen. Frågorna hon ställt sig är om satsningarna på kultur ökat och vad resultatet i så fall är.

Hon skriver bland annat om misslyckade satsningar i Bremen och Köln där ekonomiska motiv – istället för konstnärliga motiv – fått styra satsningarna. I båda fallen ser Lindeborg en instrumentalisering av kulturen i kombination med

en omodern och långtråkig kultursyn som fått fatala följder. Hon skriver:

"Här saknas fantasi i gestaltandet av kulturlivet – det lyfter inte. Köln visar vad som händer när kulturförvaltningen domineras av byråkrater i stället för eldsjälur."

LYCKADE SATSNINGAR

Lindeborg beskriver också kultursatsningar som gett mycket positiva effekter. I lilla Gronau, en gränsstad mellan Tyskland och Holland med 45 000 invånare, föreslog popveteranen Udo Lindenberg att man skulle grunda ett rock- och popmuseum. Ett museum som invigdes i juli förra året och som är Europas enda i sitt slag.

Museet skapade 20 nya arbetstillfällen och kringeffekterna kom snabbt. I närheten har nya restauranger, en musikaffär och en leverantör av ljudteknik öppnat. En musiklinje knuten till Saxion Hogeschool i holländska Enschede har också inrättats.

Kassel hör också till vinnarna. Efter att tidigare klassats som en tråkig stad satsar man numera på teater och opera. Här finns också en animationsfilmstudio på högskolenivå som givit Kassel ett par Oscarsvinnare. Mycket pengar satsas också på en upprustning av museerna i hela delstaten Hessen.

Konst- och filmverksamheterna har medfört inflyttning och nya företag, till exempel inom ljudteknik. Undersökningar visar också att kulturturismen ökat rejält, mellan 1992 och 2002 ökade antalet övernattningar med 46 procent. Under samma period minskade kulturturen i hela Hessen med 11 procent. Kassel går alltså mot strömmen och kandiderar som europeisk kulturhuvudstad år 2010.

KULTUREN MEDFÖRDE NYA JOBB

Franska Lille och Genova i Italien var Europas kulturhuvudstäder 2004. I Lille blev utnämningen till kulturhuvudstad kulmen på en upprustning som påbörja-

des redan på 1980-talet då de styrande beslutade sig för att bygga ut kulturella infrastrukturer för att få nya jobb till staden.

Och man lyckades. Lille har dragit till sig en yngre generation med kulturprojekt och 1 200 utländska företag (bland annat Toyota) som har skapat 125 000 nya arbetsplatser. Lille har också blivit ett centrum inom bioteknik med ett 80-tal företag i ett kunskapskluster som lockat 100 000 studenter till staden.

"Lille har blivit ett måste i allt fler amerikanska och japanska kulturguidar och turistströmmen växer med åtta procent per år. Utan tvivel beror Lilles framgång till stor del på dess läge, på dess förvandling från periferi till centrum – tack vare kanaltunneln och närheten till London, Paris och Bryssel. Men utan kulturen, säger man på stadsförvaltningen, hade den ekonomiska synergieffekten uteblivit." skriver Lisbeth Lindeborg.

VIKTIGT MED FANTASI

I Sverige har städer som Umeå, Norrköping och Trollhättan (Trollywood) samt regioner som Norrbotten ritat in sig på kulturkartan, och i Dalarna visar undersökningar att Dalhalla givit rejäla spin-off-effekter med hotell, affärer, restauranger med mera i hela Siljansbygden.

Det Lisbeth Lindeborg vill visa är att det finns många exempel på kulturens betydelse för ekonomi och arbetsmarknad, för kreativitet och image. Hon beskriver också varför vissa försök till kultursatsningar misslyckats:

"I de få fall som floppat tycks orsakerna vara desamma: en krass och kommersialiserad kultursyn som lett till kortfristiga spektakulära satsningar, en kulturpolitik som inte är förankrad i den egna historien och egna traditioner, oengagerade kulturpolitiker och en tendens bland etablerade kulturstäder att leva på lagrarna och sätta fantasin på undantag."

Text: Nils Ågren

MUSIK DIREKT!

Från ditt öra till ditt instrument

En effektiv och överraskande rolig metod för musikundervisning och för att lära sig själv spela. Ett unikt komplement till befintliga spelböcker. Finns för alla typer av undervisning och självstudier och för alla instrument.

"Från öra till hjärta" Del 2

av Lennart Winnberg, universitetslektor,
Musikhögskolan vid Göteborgs Universitet

Pris för bok och CD: 195:- inkl moms



Musica Bassa

Tel och fax: 031-46 20 80
E-post: lennart@winnberg.se
www.winnberg.se

Hallå där...



Magnus Lundin, kulturskoleledare på KulturVerkstan i Tingsryd.



Ni bygger ut kulturskolan, hur går det?

– Det går fint, vi har kommit ganska långt även om vi har haft vissa problem med bygglov. Dessbättre känns det som om kommunen och skolorna i Tingsryd börjat uppmärksamma vikten av barn- och ungdomskultur.

Berätta vad ni gör!

– Vi i KulturVerkstan arbetar tillsammans med Kultur och Fritid med att ordna permanenta lokaler för barn- och ungdomskultur och för fritidsgård här i Tingsryd. Projektet går under namnet Ungdomens Kulturhus och innehåller en kombinerad konsert- och teaterscen med black box, café, flera replokaler, en större orkester- och undervisningslokal, en studio och utrymmen för fritidsgårdsverksamhet.

Hur bekostar ni det?

– Det är ett EU-projekt som möjliggjorts tack vare Sparbanksstiftelsen Kronan, Allmänna arvsfonden, Tingsryds kommun, Landstinget Kronoberg samt Länsstyrelsen Kronoberg.

Den kommunala musikskolan i Tingsryd lades ned 1999, men nu har ni full verksamhet. Hur har det gått till?

– Jag var med och bildade en ekonomisk förening som skulle arbeta för barn- och ungdomskulturen och agera påtryckargrupp för att återskapa musikskolans verksamhet. Vi är idag en kulturskola

med stor musik- och teaterverksamhet, filmverkstad och mediaverkstad. KulturVerkstan omsätter drygt fem miljoner kronor i år, har 600 elever och 16 anställda.

Hur har ni lyckats så bra?

– Vi har stort elevinflytande och satsar också på unga människor i styrelsen. Vår ordförande, Jenny Gustavsson, är 24 år. KulturVerkstan får aldrig bli mossig och dammig, den ska vara attraktiv för ungdomarna. De unga människornas idéer och ambitioner ska lysa igenom i verksamheten.

Vi vill också skapa en socialt kulturell miljö och när vi nu får fritidsgården i samma byggnad när vi en målgrupp som vi kanske inte kunnat nå tidigare. Det här skapar en stor kontaktyta, dels mellan ungdomar och vuxna, men också mellan föreningslös ungdom, de som inte är aktiva inom kulturområdet, och de som redan har klart för sig att de vill satsa på sin kulturinriktning. Vi anser att det sociala livet och kulturlivet är ett och samma, därför har vi valt att integrera kulturskolan med fritidsgården.

När står Ungdomens Kulturhus klart?

– Vi räknar med att vara färdiga i maj. Man kan gå in på vår hemsida www.kulturverkstan.com och följa arbetet. Förmodligen väntar vi med invigningen till

före skolstarten i höst och då ska eleverna få komma med ett förslag på vad huset ska heta. Ungdomens Kulturhus känns inte rätt, det låter allt för förlegat. *Då får väl Smockan önska lycka till!*

– Tack! Ni är välkomna hit när vi har invigning.

Text: Nils Ågren

Bagatell 4



ORKESTER/
KÖRSTOL
595:- (exkl moms)

Prova Bagatells sittriktiga orkester/körstol "Sittra" finns med 3 olika fasta lutningar från 595 kr och två varianter med steglös inställning av bak- och framben från 695 kr. Stapelbar, stoppad och klädd, hårdtstad med toppbetyg.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52



Bergslagens kammarsymfoniker

Orkesterläger i Cassels

Bergslagens kammarsymfoniker - Sveriges orkesterförbund

lörd 9 juli – sönd 17 juli 2005

Alla åldrar, konserter bl a i Västervåla, Ludvika, Nora och Cassels

Dirigent **David Björkman**

– vinnare av Stora Svenska dirigentpriset 2004,
www.davidbjorkman.se

Ur repertoaren till orkester- o. kammarkonserterna:

Gustav Mahler, Symfoni nr 4, Hugo Alfvén, Midsommarvaka, ur Svit till Gustav II Adolf, Gordon Jacob, ur Symfoni för stråkar, Mozart & Händel, arior, Årets tonsättare Jonathan Östlund, ett uruppförande Lars-Erik Larsson, Konsert för violin och orkester, solist Paul Waltman

Giovanni Gabrieli, Intrada och Balders brass, instruktör och ledare David Lundblad, Mozart, Serenad för 13 blåsare med Geoffrey Cox' serenadensemble.

Sektionsinstruktörer.

Egen vald kammarmusik efter överenskommelse Underhållnings- & dansmusik med Balders brass och Salongsorkesteren Solister och medverkande:

Paul Waltman, violin, Ulrika Nilsson, sopran, Mats Bengtsson, konsertmästare Geoffrey Cox, oboe, Per Östlund, piano, Patrik Karlsson, gitarr, David Lundblad, brass.

Med reservation för smärre ändringar

Upplysning o anmälan kontakta John Björklund, Älvg 6, 714 30 Kopparberg 070-592 38 62, 0580-713 64, program på begäran.

E-post: bjorklund.john@telia.com, www.bergslagens.kammarsymfoniker.org. Anmälan senast 10 juni, noter skickas ut.

Avgift 3.800 SEK till pg 72 79 62-3, inkl logi, mat. Rabattmöjligheter. Boende: Vandrarhem flerbäddsrums ingår, hotell enkelrum 300 kr tillägg/natt. 75 del.

Med stöd av Ludvika kommun, berörda landsting, Västmanlandsmusiken, m. fl



Utbildning i

"Vi behöver förstärka kompetensen inom svensk upplevelseindustri." Det säger artisten, musikern och entertainern Kalle Moraeus, som tillsammans med Ola Håkansson, Gunde Swan och många andra intressanta personer inom underhållningsbranschen har utformat en helt ny högskoleutbildning - Creative business management. Eller kulturentreprenörskap om vi ska prata svenska.

Det här är en utbildning som under lång tid efterfrågats av många inom musik- och underhållningsbranschen och de 30 utbildningsplatserna fylldes snabbt, trots att marknadsföringen kom igång sent under hösten.

- Intresset är stort och vi tvingades säga nej till en del sökande, berättar verksamhetsledare Carin Andersson.

- Det finns liknande utbildningar som den här men de är mer akademiska. Vi har "tvingat" in marknaden i kursplanen, det är viktigt att lyssna på verkligheten.

Creative business management har utvecklats i samarbete mellan tre institutioner på Örebro universitet: institutionen för beteende-, social- och rätts-

vetenskap; institutionen för ekonomi, statistik och informatik samt Musikhögskolan - som är huvudman för utbildningen. Det är en magisterutbildning på 40 poäng som är förlagd till Kopparberg och Rättvik, där de 30 första studenterna började den 21 januari.

- Vår styrka är att vi har knutit så många kunniga personer till utbildningen. De har bidragit till att det här ska utvecklas till något riktigt bra och vi tänker noga igenom varje moment så att de stämmer överens med dagens krav, säger Carin Andersson, som redan 2001 började spåna på en idé om utbildningen tillsammans med Ola Håkansson, Ten Songs/Production och grundare av Stockholm Records.

KOMPETENTA MEDARBETARE

Två referensgrupper har under en treårsperiod jobbat fram grunderna för utbildningen. Förutom Ola Håkansson, Kalle Moraeus och Gunde Swan har grupperna bestått av bland andra Carl Lindencrona, vd för Svenska Musikförläggareföreningen; Kenneth Olausson, ledamot i regeringens IT-politiska strategigrupp och ordförande för arbetsgruppen IT och Kultur; trendanalytikern Cay Bond; operasångaren Sten Nillasson, ledare för Opera på Skäret; Gregor Zubicky, konstnärlig ledare för Svenska Kammarorkestern; professor Yngve Bergström vid Högskolan i Dalarna; Erica Norman, informationschef på Svensk Scenkonst samt ytterligare några personer.

Musik i Halland inbjuder till Kammarmusikkurs 2005

Kursinnehåll: Vi ger dig en inblick i vad kammarmusik är på ett kul och intressant sätt. Instudering, repertoarkännedom, repetitionsteknik, samspel mm. Under kursveckan kommer det även hållas seminarier och konsertbesök på Varbergs Kammarmusikfestival.

Datum: 4 - 10 Juli. (7 dagar)

Plats: Rosenfredsskolan, Varberg. Boende på Varbergs Fästning.

Målgrupp: Enskilda stråkmusiker och stråkenssembler i alla åldrar.

Lärare: Ginestrakvartetten, Musik i Hallands fasta ensemble.

Kursavgift: 3000,- inkl. kost och logi. Sista anmälningdag är 31 Maj.

Anmälan och info: Musik i Halland, Kjell Severinsson, Box 378, 301 09 Halmstad

Tel: 035-177975, 0702-776314
kjell.severinsson@musikih.se,
www.musikih.se



Psalmer för Gitarr

28 kända psalmer arrangerade för solgitarr
av Kenneth Holmström & Bengt Jönsson

195,-

A Vista-teknik

Hur du blir en bättre notläsare
del 1 - Rytmbilder
av Kenneth Holmström

ord. pris 245,-

nu 99,-

(gäller februari 2005)

"Särskilt musiker utanför musikhögskolan har till sin förvåning märkt att de läser ngrt bärn efter några dagars intensivträning!"
MR-Aktuell

"De ligger väldigt rätt och känns kul att spela!"
Kulturmockan

Beställ från:

KHMP FÖRLAG
Torstövågen 14
441 35 Alingsås

Fax och ordertele:
0322-93536

E-post:
order@khmp.se

www.khmp.se

underhållning

Ola Håkansson skriver på utbildningens hemsida (www.persborg.com) att det är av yttersta vikt att återväxten och kunskapsnivån i branschen säkras för att den svenska musikindustrin och musikexporten ska kunna fortsätta att växa i oförminskad takt. Kalle Moraeus betonar också vikten av att förstärka kompetensen inom svensk upplevelseindustri.

- Det är viktigt med utbildning i management med inriktning mot upplevelseindustrin, det ser jag otaliga exempel på när jag turnerar runt om i landet. Den här utbildningen ger en djuplodande insikt i bland annat juridik. Jag kommer också själv att föreläsa om uppbyggnad av konserter och turnéverksamhet, berättar Kalle Moraeus.

EN SMÅLTDEGEL AV PERSPEKTIV

Utbytet mellan studenterna är mycket viktigt och genom att sammanföra personer som har sin grundexamen inom kultur- och upplevelseområdet - exempelvis musik, scenkonst, dans, drama,

konst, media, hotell - med personer som har sin grundutbildning i det ekonomiska eller juridiska området, så blir utbildningen en smältdegel av perspektiv och erfarenhetsbakgrunder.

Målet med utbildningen är att verka som katalysator och koordinator för samarbete och utbyte mellan likriktade aktiviteter i landet. Tanken är också att den här satsningen ska generera nya spetskunskaper och idéer som även företag utanför upplevelsesektorn kan ha stor nytta av.

- Vi körde en pilotutbildning ifjol, då hade vi bara kulturpersonligheter inblandade. Nu har vi tagit med ekonomer, mediafolk, en industridesigner och andra som kommer med sina synvinklar på olika frågor. Vi får ett mer kreativt klimat i rummet och vi får flera svar så vi ser redan att det här kommer att ge många spännande diskussioner, säger Carin Andersson.

Text: Nils Ågren

Vår styrka är att vi har knutit så många kunniga personer till utbildningen



Från Håkan Hagegård till Johan Stengård...



Musikinredning för alla.

Notställ, stolar, podiesystem
och tillbehör.

Kvalitet rakt igenom!

Bison 
PRODUKTER AB

Högelian, 672 91 Årjäng • Tel 0573-510 10 • Fax 0573-510 15 • E-mail: till@bison.se



För medlemmarna i Frifot, Ale Möller, Lena Willemark och Per Gudmundson är det inga problem att hitta scenjobb, men för många som nu utbildar sig inom kultursektorn kan det bli problem att hitta sin försörjning. Foto: Håkan Nordström

Många om få so

Smockan har tidigare berört den hårda konkurrensen inom musikbranschen. Det finns helt enkelt inte tillräckligt många jobb för de som genomgått kvalificerade utbildningar.

Situationen är om möjligt än mer alarmerande för scenarbetarna.

Faktum är att bara 25 procent av dem som utbildar sig i ett scenyrke kommer att få jobb och kunna leva på det. Ändå ökar branscutbildningarna.

Drygt 25 000 elever gick för två år sedan på estetiska program. Men det finns bara cirka 6 000 anställda inom kultursektorns scenkonstområde. En helt omöjlig och givetvis direkt förödande, ekvation.

Högskolorna utbildar 250 elever årligen. Vilket ganska exakt motsvarar antalet lediga platser. Problemet är att olika folkhögskolor, studieförbund och privata skolor utbildar tio gånger så många.

En del av de här utbildningarna lockar med falska förespeglningar. De kallar sin skola för yrkesutbildning. Men i branschen räknas bara högskolorna som yrkesutbildning, sa Ann Mari Engel på Svensk Teaterunion i en artikel i Dagens Nyheter för en tid sedan.

Som en följd av denna överretablering utarmas kunskapsnivån hos både elever och hos lärare. En av många kritiker till detta är Teaterhögskolans rektor Olle Jansson som menar att det borde införas någon slags kvalitetskontroll. Han anser att det är fullt möjligt att upprätta en sådan, i alla fall för folkhögskolorna.



En mötesplats för pedagoger i utveckling

Musikpedagogprogrammet

Musik i grundskolan - elbas - elgitarr - gitarr - piano - slagverk - stråk - bleckblås - träblås - sång

120 poäng

Logonomprogrammet

(Röst- och talpedagog med estetisk inriktning)

80 poäng

Ensemblepedagogprogrammet - kammar- och symfoniorkester 80 poäng

Musikpedagogisk påbyggnad för musiker 40 poäng

Musik i grundskolan - vidareutbildning för instrumentallärare 20-40 poäng

Ansökan 1 mars - Beställ vårt prospekt! Läs mer på vår hemsida www.smi.se

Stockholms Musikpedagogiska Institutet

Box 26164, 100 41 STOCKHOLM • tel 08-611 05 02 • fax 08-611 52 61 • smi@smi.se



LÄRARFORTBILDNING

www.rum.se

Brasslek

- en metod och en väg för att kunna möta barnen redan i 7-årsåldern.

Annemari Wangin, brasspedagog och Ingegerd Halvarsson rytmikpedagog, förmedlar här sina erfarenheter av den modell som de utvecklat och använder i Linköping, sedan 1995, med stor framgång.

Datum: 20-22 juni 2005

Plats: Linköping

Kursavgift: 2200:- för RUM:s medlemmar,

2500:- för övriga.

Frågor: Annemari Wangin 013-622 49

Sista anmälningdag: 13 maj

Pedagogiskt seminarium

Är du brasspedagog och har ett intresse för undervisnings- och utvecklingsfrågor? Då har du möjlighet att lyssna på masterclasses, seminarier och de konserter som tillhör Brass-Akademins samtidigt som du deltar i pedagogiska seminarier med inriktning på brassundervisning. Annemari Wangin och Maria Becker Gruvstedt. Gästföreläsare: Frøydis Ree Wekre och Urban Agnas mfl

Datum: 27 juni-2 juli 2005

Plats: Chapmanskolan i Karlskrona

Deltagaravgift: 2400:-

Frågor: Annemari Wangin 013-622 49

Sista anmälningdag: 13 maj

Magic Flute

Kan man spela rockmusik på flöjt? Varför har de franska flöjtisterna varit så framgångsrika? Hur får vi fler att vilja spela? Under en intensiv dag träffas flöjtlärare från hela landet för workshops och diskussioner.

Anders Ljungar-Chapelon, Thomas Näslund, Henrik Johansson, Mikael Ekholm

Datum: 15 april 2005

Plats: Andreaskyrkan i Stockholm

Deltagaravgift: 650:- för RUM:s medlemmar,

750:- för övriga.

Frågor: Thomas Näslund 070-594 49 30

Sista anmälningdag: 18 Mars



slåss enjobb

Smockan har i ett tidigare reportage intervjuat Kerstin Fondberg som driver Fondberg Produktion. Ett företag som bland annat producerar evenemang men också föreläser inom ämnen som marknadsföring och som hjälper musiker och artister med marknadsföring och lansering för både den svenska och den internationella marknaden.

Kerstin är väl insatt i problematiken med arbetslösheten inom de konstnärliga yrken.

- Det är sant att vi utbildar för många konstnärer inom alla konstarter. Många utexamineras helt enkelt till arbetslöshet. Jag tycker också att utbildningarna är för bristfälliga när det gäller för eleverna att själva ta hand om sin karriär. Mycket av utbildningstiden ägnas åt att förkovra sig som konstutövare och inte att nå ut med sina kunskaper.

Hon konstaterar också att den lågkonjunktur som genomlidits slagit hårt mot kulturen.

- De statliga och kommunala bidragen har minskat till arrangörerna och publiken har inte längre råd att gå på lika många evenemang och konserter som förr.

Sett ur det perspektivet är förhållandet mellan marknadens behov av scenkonstnärer och det antal som utbildas än mer horribelt.

Text: Olof Wigren

DIN BLÅSVERKSTAD



Vi erbjuder allt inom reparationer av blåsinstrument, trä som bleck, helrenoveringar, justeringar, garanti, snabb hantering och framför allt bra priser.

 **NYKÖPINGS BLÅS**
TONWERKSTAN AB
MÄNNISKOR OCH MUSIK TILLSAMMANS

0155 - 21 97 77
info@nykopingsblas.se

Bagatell 7

Flygel- och pianomedar

Passar till alla pianon och flyglar. Kullagrade dubbelhjul av hög kvalitet. Mycket enkelt att montera för den som är lite händig (bruksanvisning medföljer). Instrumenten kan sedan lätt flyttas av en enda person.



Medar piano

Pris: 1495 kr till en flygel (exkl. moms)
Pris: 695 kr till ett piano (exkl. moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

DET ÄR DAX NU!!

-att planera orkestrens klädsel

Personliga besök
och visningar

Specialkollektioner för:

- Musiker
- Dansare
- Körsångare



Gislaved Drum & Drill Corps

Sventorpsliden 7
412 74 Göteborg
Tel:031-404030
info@brohalldesign.se
www.brohalldesign.se

**carina
brohall**
DESIGN AB

Läraren Frank Ådahl
och en elev skapar mu-
sik.

Musikmakeri utan motstycke

Den svenska musikbranschen insåg det växande behovet av en professionell utbildning för låtskrivare.

Ur detta skapades KY-utbildningen Musikmakarna i Örnsköldsvik.

– Den är unik i landet i sitt slag, konstaterar bland andra Carl Lindencrona, VD för SMFF, Svenska Musikförläggareföreningen.

Att svensk popmusik är en framgångsrik exportvara är ingen nyhet. Men för att behålla sin ställning måste branschen ständigt utvecklas. Ett led i det är att stimulera och utveckla talangfulla låtskrivare. Och det är det som sker i Örnsköldsvik.

– Vi ger förutsättningar och möjligheter till personlig utveckling och värdefulla branschkontakter, säger kursledaren Jerry Gyll.

Han fortsätter:

– Skolan är starkt knuten till musikbranschen och alla övningsmoment är verkliga uppdrag från musikförläggare inom olika genrer. Framför allt pop men

även film- och barnmusik. Och alla studenter har tillgång till sin egen studio, dygnet runt.

Ska man hitta en motsvarighet utomlands är den närmaste möjligen Paul McCartneys skola för låtskrivare i England.

STIMULERANDE FÖRELÄSARE

Kontinuerliga besök av namnkunniga gästföreläsare bidrar med stimulans och nya insikter. Profiler som till exempel Ingela "Pling" Forsman, Jøje Wadenius och Niklas Strömstedt har entusiastiskt eleverna och själva imponerats av verksamheten.

– Precis som för alla andra KY-utbildningar, är det av yttersta vikt för oss att samarbeta med den bransch vi företräder. Det finns många lyckade exempel på det inom andra områden, säger Jerry Gyll.

En tredjedel av utbildningen sker via Lärande i arbete, LIA, som varje student ansvarar för. Den delen omfattar 28 veckor.

Genom ett EU-projekt inom ramen för Lenoardo da Vinci-programmet har fram till i somras också 18 studenter kunnat göra tio veckors praktik i andra europeiska länder.

– Vi vet att vi har kvalitet i det vi gör. Ett bra bevis för det är att utexaminerade studenter fått förlagsavtal och fortsatt vara aktiva låtskrivare, med gott resultat, säger Jerry Gyll.

En av dem som gått Musikmakarut-

bildningen, och slagit igenom stort, är Daniel Lindström. Som ju vann "Idol 2004".

– Hans tydliga ambition redan när han var här var att hävda sig både som låtskrivare och artist. Det han har lyckats med. Annars är en låtskrivare ofta ganska anonym bakom artisterna som framför låtarna, menar Jerry Gyll.

HUVUDMAN MED MUSIKPROFIL

Musikmakarna startades av Ulla Sjöström, rektor, Joakim Bergman och Jonas Nyström. Sedan några månader tillbaka är Mellansels Folkhögskola huvudansvarig för utbildningen. Något som Jerry Gyll bara är positiv till.

– För det praktiska skolarbetet och kursupplägget innebär det ingen större skillnad. Men det är bra med en huvudman som är intresserad av och duktig på musik. Sedan finns det också många synergieffekter beträffande föreläsare, konserter och gemensamma projekt.

Mellansels folkhögskola hade redan innan övertagande av Musikmakarna en musikprofil. Som nu alltså stärkts.

– Vi har också bytt till större och nyare lokaler och huserar nu under samma tak som medieproduktion och turismutbildningen.

Lokalt kan Musikmakarna inte ta emot fler studenter.

– Men vi ska undersöka möjligheterna att köra utbildningen på distans.

I framtidsvisionerna ingår också att växa internationellt.

– Och där är vi redan en god bit på väg, förklarar Jerry Gyll. Allt fler studenter gör sin praktik utomlands på olika förlag och i studios och vi har även anlitat internationella förläggare för konkreta uppdrag.

MAGISTEREXAMEN

– Dessutom håller vi på att sy ihop möjligheterna till att studera ett tredje år i Australien och därmed få en magisterexamen i musikproduktion.

Som utbildningen är upplagd i dag,



Ulla Sjöström, rektor
för KY-utbildningen
Musikmakarna i
Örnsköldsvik.
Foto: Stefan Andersson.

Reservera 31 oktober - 2 november

**KMH:s
pedagogdagar
2005**

**Sveriges största forum för
musikpedagoger!**

Mer info i nästa nummer

ACADEMUS AB

www.academus.se info@academus.se

sätts fokus under det första halvåret på studioteknik och branschkunnskap, musiklära, kreativt skrivande, reklam- musik och ytterligare några ämnen. Sedan arbetar studenterna praktiskt med verkliga uppdrag. I årskurs två genomgår de en kurs i Affärssekonomi som syftar till att ge möjlighet att starta enskild firma.

Jerry Gyll avslutar:

- Vi kommer att värda de inarbetade relationer vi byggt upp och knyta fler kontakter. För att fortsätta ge våra studenter en bra utbildning för en framtid i musikbranschen.

Utvecklingen i Örnsköldsvik följs med stort intresse och fascination.

Text: Olof Wigren

Musikmakarna i Örnsköldsvik

Kursbeskrivning: Syftet är att i nära samverkan med branschorganisationer och företag inom musikindustrin rusta talangfulla upphovsmän av populär- och reklam- och musik för ett yrkesliv inom svenskt och internationellt musikliv. Musikmakarna vill också vara en plantskola för yrkesarbetande musikmakare. Studenterna får förutom färdigheter i musikaliskt hantverk även kunskap i musikteori, upphovsrättsfrågor, marknadsföring, företagsekonomi, kreativt skrivande med mera. Totalt omfattar kursen 80 KY-poäng.

Behörighet: Grundläggande behörighet i svenska och engelska.

Ekonomi: Studierna kan finansieras med studiemedel.

Lärare: Frank Ådahl, P-O Hedén, Tomas Johansson, Steven Ekholm, Jonas Nyström och Andreas Sundgren.

Studios: All utrustning är Mac-baserad och miljön är helt digital. Varje arbetsstudio har NOTATOR LOGIC AUDIO och PRO TOOLS.

Ansökning till nästa intagning ska ske senast 15 maj 2005 och kursstarten till hösten sker den 29 augusti.

Mer info på www.musikmakarna.se

Bagatell 6



2 000:-
(exkl moms)

GASPALLEN standard

Sluta skruva!

Pianopall med dubbla gasfjädrar höjer och sänker stolen som vilken kontorsstol som helst. Stabil stryktålig stålkonstruktion med stoppad sits.

Nyhet: GASPALLEN ERGO 2500- (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Selma Music

Sveriges förmånligaste uthyrning av blåsinstrument?

Instrument	Hyra/mån från	
klarinett	90:-	- Vi har ett flertal kvalitetsmärken att välja mellan.
tvärflöjt	90:-	- Obegränsad hyrestid utan köptvång
trumpet	90:-	- Vid köp tillgodoräknas 2/3 av inbetald hyra - Obs! oavsett hyrestidens längd.
trombone	90:-	- Fri frakt.
altsax	190:-	
tenorsax	190:-	

Box 159, 751 04 Uppsala, tel/fax 018-24 27 60
e-post: info@selmamusic.com, www.selmamusic.com



MUSIKHÖGSKOLAN
INGESUND

Musik 40 poäng

www.imh.kau.se

- Den ettåriga kursen "Musik 40 poäng" vid Musikhögskolan Ingesund.

• Musikhögskolan Ingesund, 671 91 Arvika •



INGESUNDS FOLKHÖGSKOLA
ARVIKA



Musiklinjen

www.ingesundha.lv.se

- En folkhögskolekurs med en musikhögskolas resurser.

• Ingesunds folkhögskola, 671 91 Arvika •

- Studera med klassisk, folkmusikalisk eller afroamerikansk inriktning.
- På Ingesund får Du spela i symfoniorkester, blåsorkester, stråkorkester, storband, serenadensemble mm.

Ansökan till båda kurserna senast 1/4 2005

För mer information kontakta Hans Lövgren tel. 0570-385 37. • E-post: hans.lovgren@imh.kau.se

Hyr ditt blås hos Musica Blåsexperten



Sveriges bästa hyresvillkor / Blåsinstrument från 110:- i månaden

Vid köp dras upp till 12 månaders inbetald hyra av från priset

Kontakta oss för mer information!

MUSICA - STÖRST I SKANDINAVIEN PÅ UTHYRNING!

MUSICA
blåsexperten ab

Köpmångatan 5 - 572 30 Oskarshamn
Tele: 0491 120 40, Fax 0491 771 88
E-post: musica.blasexperten@ovjnet.se
Web: www.musica-blasexperten.se



YAMAHA

The best you can get

Uppmärksamma för sina arbeten

Musikaliska Akademiens två pedagogpriser för 2004 tilldelades musik- och kulturskolelärarna Peter Wahlberg, Vallentuna, och Per-Anders Thim, Arvika. För sina framgångsrika insatser fick de vardera 25 000 kronor.

Kungliga Musikaliska Akademien höll sin högtidssammankomst den 29 november 2004 och efter att den nyträdde preses, Gunnar Peteri, öppnat sammankomsten i Musikaliska Akademiens stora sal startade ett program med tal och utdelningar – allt med en musikalisk inramning av mycket hög klass.

Under 2004 delade Akademien totalt ut 4 194 000 kronor i lokala och nationella stipendier. Merparten av denna summa har delats ut som stipendier till ungdomar vid våra musikhögskolor och operahögskolor.

Akademiens pedagogpris om 25 000 kronor vardera tilldelades slagverksläraren Per-Anders Thim från Brunskog och gitarrläraren Peter Wahlberg, Nacka. Per-Anders arbetar på Arvika musikskola medan Peter har sin arbetsplats på Vallentuna kulturskola. Båda var mycket överraskade över utnämningen, men naturligtvis glada och stolta.

FÅR UNGDOMAR ATT TRIVAS

Akademiens motivering till Peters pedagogpris löd: "Peter lyckas med framgång fånga och möta de ungdomar som inte är så starkt motiverade och få dem att spela. Med gehörsmetodik lyckas han få dessa ungdomar engagerade och visar

upp goda resultat. Med stor kunskap inom olika instrumentgrupper skapar han åldersblandade undervisningsgrupper och får ungdomar i alla åldrar att trivas ihop och ha kul samtidigt som de utvecklas. Vid konserter blandar han sina elever med professionella musiker i bekantskapskretsen, bland annat vid den årliga festival han anordnar med alla sina elever."

NYFIKEN OCH ENTUSIASTISK

Motsvarande motivering till Per-Anders pris löd: "Per-Anders har genom sina många konkreta initiativ bidragit till en utveckling som gagnat såväl Musikskolans slagverksundervisning som hela

skolans verksamhet. Han är en nyfiken och entusiastisk kraft som kombinerar bredd och spets inom olika genrer, han får eleverna att växa och våga. Genom Per-Anders nyskapande arbetsmetoder, där modern teknik används flitigt, kan han individuellt hitta rätt pedagogisk nivå och momentant skapa ett undervisningsmaterial som eleven kan använda sig av i den egna färdighetsträningen."

Text och foto: Dag Krafft



Peter Wahlberg och Per-Anders Thim var i fint sällskap denna kväll. Priser delades exempelvis också ut till Leo Berlin, Miklos Maros och Ingvar Wixell, och Akademiens stora jazzpris gick till Bobo Stenson.

Bagatell 9

Köp 6 betala för 5

Notställbelysning Allround med en eller två lampor från 295 kr flexi med batteri och nät drift
Pris: 590 kr (exkl moms)

Pianolampa med tung fot
Guld, Antik, Svart, eller Oxid.
Pris: 550 kr (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Nu kan du handla noter direkt från
WWW.nylund-son.se

- ✓ Stort sortiment
- ✓ Bra priser!
- ✓ Snabba leveranser



NYLUND & SON



Kapellsbergs musikskola

Din utbildning för konstmusik. Nytt för i år:
klassisk sång med scenisk inriktning.

Musikhandledarlinje

Yrkesutbildning för arbete med musik i grupper, med och utan elektricitet.

Teckenspråkstolklinje

Yrkesutbildning till teckenspråkstolk/dövsblindtolk för en het arbetsmarknad.



www.hfs.se

HÄRNÖSANDS FOLKHÖGSKOLA

0611-55 85 00

Musik för dataspel

– en växande marknad

Utvecklingen inom olika områden innebär ständiga krav på förändring. På förnyelse. På nytänkande. Den kommunala musik- och kulturskolan utgör alls inget undantag. Det växande intresset för dataspel och TV-spel hos ungdomar skapar nya möjligheter att bli en del av dagens och framtidens upplevelsenäring. Spelskapare talar om en ökad efterfrågan på musik och ljuddesign – och ser gärna den kommunala musikskolan som en samarbetspartner.

När de första TV-spelen lanserades i början av 70-talet var grafiken simpel, med nutidens mått mätt vill säga, och ljudet ännu enklare. Pong, pong, pong...

I dag är musiken och ljudeffekterna i spelen så avancerade och så attraktivt att soundtrack till spel till och med säljer platina. Etablerade artister och grupper ser musik till TV-spel som bra marknadsföring och som dessutom ger en

klar uppskjuts för skivförsäljningen.

Svenska företaget Daydream är distributör och förläggare av mobila spel. Verksamheten startade 1994 i Umeå med produktion av spel till PC, men i fjol bytte den inriktning och fokuserar numera på mobiltelefonspel vars marknad är kraftigt växande.

Tom Söderlund är producent på Daydream:

– Vi har ingen intern musikkompetens. Men eftersom musik är en viktig del av data- och TV-spel, och även en allt viktigare komponent i mobilspel, krävs det att vi köper in tjänster. Vi har ett nätverk av frilansare, dels musiker men också fristående musikbolag som står för musiken till våra spel. Men det är inte deras huvudprodukt, de jobbar mest med popmusik och reklamjingles.

SAMARBETE MED MUSIKSKOLORNA
Kunskapen är ännu så länge begränsad och Tom Söderlund förklarar att spelbranschen i Sverige skulle gynnas mycket av att fler utbildningar skapas för detta ändamål.

– I dag är musikproduktionen till spel ibland väldigt omfattande, det är i vissa fall till och med symfoniorkestrar inblandade. Varför inte starta ett samarbete mellan befintliga och nya dataspelsutbildningar och de kommunala musikskolorna? Det skulle kunna leda till spännande projekt.

Lars Johansson är rektor på Umeå Musikskola och positiv till Tom Söderlunds tankegångar.

– Just nu har vi inte den kompetens som krävs men på sikt, med nyanställningar, är jag inte alls främmande för att delta i sådan verksamhet. Vi skulle hamna närmare den aktuella ungdomskulturen och därmed utveckla och bredda vår verksamhet.

HÖGSKOLEUTBILDNINGAR FÖR DATASPEL

Men hur är det rent generellt ställt med öppenheten inom musik- och kulturskolan för den här typen av områden?

Lars Johansson svarar:

– Traditionellt är nog inte öppenheten så stor. Däremot tror jag att vi måste närma oss behov från nya områden, inte bara bevara vårt kulturarv. Även om det kommer att ta lång tid.

I Bergs kommun i Jämtland finns en gymnasieskola, vars mediaprogram har

en speciell inriktning som heter interaktiv media.

– Vi var ett av fem gymnasier som inriktade oss på multimedia och hemsidor och nu har vi även lyft in dataspel, säger Anders Frank, ansvarig för mediaprogrammet.

Eleverna får skapa spel som deltar i en tävling mot högskolor. Syftet är att förbereda dem för högskoleutbildningar inom området. För närvarande finns det cirka 20 mer eller mindre utvecklade högskoleutbildningar för dataspel i landet. Eleverna i Berg jobbar förstås mycket med programmering och grafik.

– Men musiken är en viktig komponent i hela upplevelsen. Eleverna skapar också den. Vi har grupper om tio personer som arbetar tillsammans och några av dem har ansvar för musiken. Klarar vi inte av att greja det måste vi vända oss utåt och ta hjälp externt, säger Anders Frank.

ÄR SKOLAN MOGEN?

Utan tvekan är TV- och dataspelsbranschen en bransch som växer enormt. Ideligen släpps nya spel. Med nya effekter, nya funktioner – och ny musik.

Musiken är alltså en väsentlig del av den totala upplevelsen. Och den kommunala musik- och kulturskolan skulle mycket väl kunna involveras i skapandeprocessen – vara en betydande del av den. Om den är mogen för det. Men frågan kanske hellre ska ställas: har musik- och kulturskolan råd att stå utanför?

Text: Olof Wigren



SEIKO tuners & metronomes
www.seiko-tyd.co.jp/music

STX-1 och SAT-500 är två av årets nyheter från Seiko. Seiko finner du hos alla välsorterade musikaffärer.



550 kr

SEIKO STX-1
• Kromatisk stämapparat med genialisk klämme.
• Inbyggd vibrationssensor, mikrofon och ton-generator.



250 kr

SEIKO SAT-500
• Kromatisk stämapparat med transponeringsfunktion (för instrument i C, Bb, Eb och F).
• Inbyggd mikrofon och tele in-och utgång för elgitarr och elbas

importör:
javi|musik
www.javimusik.se

Bagatell 1

10 000 kr



En vagn kommer lastad...
Med 20 "Teleskop-notställ" för endast 10 000 kr ex. moms
Förmodligen marknadens mest praktiska och prisvärda vagn och notställ.
Läs mer Bagatell 2

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

Utan spaning ingen

I chefs- och ledarutbildningen CLS, arbetar deltagarna under en period med ett "spaningstema". Här delger två av grupperna i den pågående kursen, nr 4, sina resultat.

Ämnet en grupp valt för denna spaning är att ta reda på mer om våra barn och ungdomars tankar och förväntningar på musik- och kulturskolan.

De ställer sig också den spännande frågan om vilket förhållningssätt vi inom musik- och kulturskolan ska ha till önsknings.

Finns det mod? Barn och ungdomar vet vad de vill med sin så viktiga fritid. Frågan är om vi musik- och kulturskolor har modet att uppfylla önskemålen. Samtidigt ställs frågan: är det musik och kulturskolornas uppdrag att tillmötesgå de förändrade kraven?

Fyra ledare från musik/kulturskolorna i Hofors, Falköping, Malung och Lysekil har tillsammans genomfört "uppdrag spaning". Ett grupparbete i chefs- och ledarskapsutbildningen, CLS 4. Kvartettens spaningsuppdrag lyder:

"Vilket utbud tycker barn och ungdomar ska finnas på kulturskolor och "ska vi tillgodose allt som önskas?" Vi spanade mot Hofors kommuns grundskola, gymnasium och den egna kulturskoleverksamheten. I Malung spanade vi mot Malungs församling och i Falköping besökte kommunens åtta fritidsgårdar. I Lysekil frågade vi eleverna på musikskolan.

Vi kom fram till att det inte spelar någon roll i vilken av dessa fyra kommuner du bor. Ungdomarna menar att kulturen och dess olika utbud/konstformer är en stor och viktig del i deras liv. De vill vara med och påverka, både vilka utbud som ska finnas och utbudens innehåll.

Hoforsungdomarna vill bland annat att kommunen ska satsa på mötesplatser för ungdomar. En öppen och estetisk miljö där ungdomar kan träffas och prova på skiftande aktiviteter. När det gäller Malungs församling och konfirmanderna så har film, teater, dans och sång den största dragningskraften. I Falköping vill den största delen av ungdomarna på fritidsgården att musikskolan ska erbjuda spel i rockgrupper, hip hop och drama/teater. I Lysekil är slutsatsen att visst finns det delar i verksamhetens som bör förbättras men eleverna är rätt nöjda med utbudet. De vill dock vara med och bestämma.

Ungdomsstyrelsens utredning "De kallar oss unga 2003:1" påvisar att ungdomars liv är koncentrerat till vänner och fritid. Att inga skillnader finns mellan ungdomar i storstäderna eller på landsbygden. Att ungdomar tycker att kommuner ska satsa på stora fasta anläggningar med brett användningsområde. Att dessa anläggningar ska vara på ungdomars villkor och att få prova på nya saker är mycket intressant för de unga.

Ska vi då tillgodose allt ungdomar önskar? I Hofors har kommunen för avsikt att möta ungdomar för att diskutera blivande mötesplatser och dess innehåll. Kulturskolan vill medverka. I Malung ställer man sig frågan om det är musikskolans uppdrag att helt ändra inriktning och tillgodose det ungdomarna önskar. Falköpings musikskola erbjuder i dag delar av det ungdomar önskar men ska starta upp nya utbud. Lysekils musikskola frågar sig om det är möjligt att elever kan få vara med och bestämma och hur ska detta i så fall se ut – och är det i så fall bra?

I "De kallar oss unga 2003:1" ställs frågan: "vägar sig samhället på det nya och vem ska bedöma värdet i ungdomarnas uttrycksformer, vilka ungdomar gynnas respektive missgynnas?"

Vad kan då kvartetten dra för spanings slutsats? Barn och ungdomar vet vad de vill och vad de önskar – men finns modet ute i kommunerna att lyssna till önskemålen?

Frågan lyder alltså: ska musik- och kulturskolorna tillgodose allt som barn och ungdomar önskar?

Ritva Snellman, Hofors kulturskola
Magnus Karlsson, Malungs musikskola
Peter Ström, Falköpings musikskola
Christian Bjerdén, Lysekils musikskola

Musik i Halland

inbjuder till

Orkesterkurs 2005

Datum: 25 juli -1 augusti (8 dagar)

Plats: Plönningeskolan, Harplinge
(1,5 mil norr om Halmstad)

Målgrupp: Ungdomar 12-16 år, gärna med någon ensemblevana inom stråk, blås och slagverk

Innehåll: Symfoniorkester. Vi spelar en symfoni i sin helhet och annan underhållande orkestermusik.

Dirigent: Roger Johansson, Musikhögskolan i Göteborg

Lärare: Nio välutbildade musiker/pedagoger inom stråk, brass, träblås (även oboe, fagott) och slagverk

Kursavgift: 2.800 kr inkl. kost och logi
Sista anmälningdag är 1 juni!

Anmälan och info:

Musikkonsulent Bo Ingemarsson,
Musik i Halland,
Box 378, 301 09 Halmstad,
035-177974, 0734-177974,
bo.ingemarsson@musikih.se,
www.musikih.se

www.FMT-metoden.se

treårig utbildning (halvfart) gör Dig till
diplomerad musikterapeut - ett yrke i tiden.
Start i höst - begär prospekt



MUSIKTERAPIINSTITUTET
-centrum för FUNKTIONSIKRIKTAD MUSIKTERAPI
Kungsgatan 46, 753 21 Uppsala
tel: 018 109427 • 247540 fax: 018 107122
e-post: lassehielm@swipnet.se

aning...

Vår grupp tog sig an "samverkan/integration med grundskolan" som spaningsämne. Till en början hade nog alla i gruppen olika förståelse för vad vi menade med frågan. Detta märktes inte minst när vi genom Fermaten bad kollegorna i landet, att hjälpa oss finna de goda exemplen i ämnet. Vi blev glada över alla svar vi fick, men kunde även där skönja olikheter i tolkningarna.

Vår ingång handlade om hur musik/kulturskolorna kan bli en del som bildar en helhet i grundskolorna. Hur kan de estetiska ämnena komma i balans med de andra? Det handlar om kärnverksamheten, att värdesätta kulturämnena.

Många av oss fungerar som entreprenörer när det gäller grundskolan. Vi säljer rytmik, dans, projekt och klassmusiktimmor. De allra flesta musikpedagoger vill dock bli en naturlig del i grundskolan och bli värdesatta som kollegor istället för en ambulerande "gubbe i lådan" som hälsar på en gång i veckan. Tänk om musiken/dansen/kulturen kan få en mer betydande roll i grundskolan?

När vi börjat fundera över dessa tankar ledde de oss vidare, djupare och vår spaning tog en annan väg än vad vi först tänkt.

Plötsligt började vi fundera över skolutveckling mer övergripande. Är det kanske dags att musik- och konstämnen används till mer än bara ämnet som sådant?

När vi befann oss i det här tankestadiet kom Andreas med tipset om boken "Konstarter och matematik i lärandet", som gav näring till dessa funderingar.

"Konstens metod" är lustbetonad och kompletterar textbaserad kunskap. "Genom att använda sig av musik, konst och dans kan man lyckas bättre att nå kunskap och lärande." skriver Brita Dunderberg-Jonsson.

I vårt spaningsarbete fick vi dock veta en del av vad som försiggår i våra musik- och kulturskolor. Mycket var känt, såsom det traditionella "köp och sälj". En hel del var intressant, till exempel "musikens kraft för läsinläring", som är ett projekt som finansieras med Wärnerssonpengar. En skola hade extra musiksatsning i invandrarskolorna och på en annan skola integrerar man ämnen i estetiska läroprocesser.

Men det fanns också det som både förvånade och till viss del upprörde oss, till exempel skolor som fortfarande i sitt antagningsförfarande har tester och nästan inget samarbete alls med grundskolan.

Efter att ha "spanat" och intervjuat förstod vi att våra tankar ännu inte är tillräckligt heta i våra kulturskolor. Vi har dock kommit så pass långt i vårt "tänk" att vi inte bara kan släppa det, utan vi har utmanat våra egna kommuner i frågan.

Andreas och Andrine kommer under våren att ge en föreläsning i ämnet på en rektorskonferens i Mölndal. Detta hoppas vi kommer att leda till debatt.

Andrine Bendixen Mangs, Göteborg
Andreas Arehammar Kulmus, Göteborg
Karin Holdar, Norrtälje
Mats Gripenblad, Norrköping
Mikael Engelbrektsson, Årjäng
Tomas Herrgårdh, Mjölby

Det fanns
också det som både
förvånade och
upprörde oss

Den III Steinway Piano Festival

En tävling och konsert för
barn och ungdom under 18 år



STEINWAY & SONS



Lördag 2 april 2005

Historiska museet
Stockholm

Deltagare upp till 17 år kan anmäla
sig före den 25 februari 2005 till

JUHL-SØRENSEN
Box 5428
114 84 Stockholm
telefon 08 519 556 87
email: info@piano.se

JUHL-SØRENSEN

Steinway & Sons Sverige

www.piano.se

Kulturskolornas roll är fundamental

Hon kallar sig "gäst från verkligheten i politikens högre rymder". Linda Zachrison, 32, har en gedigen bakgrund som kulturarbetare – nu är hon politisk sakkunnig hos kultur- och utbildningsminister Leif Pagrotsky.

Efter studier som gav en fil kand-examen i film- och teatervetenskap har Linda Zachrison hunnit med en hel del inom kulturlivet. Bland annat har hon varit marknadsansvarig på ungdomsscenen Backstage på Stockholms Stadsteatern och vd för Cirkus Cirkör.

1996 startade Linda den teatervetenskapliga tidskriften Visslingar & Rop och hon har också skrivit om teater och dans för bland annat Svenska Dagbladet och Danstidningen. Hennes senaste uppdrag har varit som konstnärlig ledare för Parkteatern vid Stockholms Stadsteater.

FRÅN "ANDRA SIDAN"

Sedan 1 december är det kulturpolitik som gäller. Helt nya arbetsuppgifter givetvis, men inte så främmande eller så långt ifrån hennes tidigare arbeten, säger hon själv.

– Kulturpolitik är handling. Det tas ständigt en massa initiativ runt om i landet av personer som engagerar sig, de gör kulturpolitiska gärningar. Det tydligaste exemplet för mig på en kulturpolitisk gärning som jag deltagit i är Parkteatern. Vi har nått nästan 200 000 människor varje sommar där vi visat högkvalitativ scenkonst alldeles gratis, och vi vet att vi på detta sätt når väldigt många förstagångsbesökare. Jag kände varje dag

att vi gjorde en kulturpolitisk gärning.

Att som Cirkus Cirkör föra en dialog med ungdomar i förorten är också politik. Och naturligtvis är det politik att starta en teatertidskrift som Visslingar & Rop. Ändå är Linda Zachrison, som hon säger, "gäst från verkligheten i politikens högre rymder" när hon nu sitter på ett departement för att vara politisk sakkunnig hos Leif Pagrotsky.

– Leifs Pagrotskys närmaste medarbetare och de övriga kring honom kom från Näringsdepartementet och han såg behov av att få in någon som verkat inom kulturbranschen på olika sätt. Jag är från "andra sidan", det är det ingen annan i den politiska staben som är, berättar Linda, som säger att hon aldrig föreställt sig själv i rollen som kulturpolitiker – men när hon fick frågan direkt från Leif Pagrotsky var hon helt enkelt för nyfiken för att låta bli att tacka ja.

ÖRAT MOT MARKEN

Som politiskt sakkunnig är hennes roll att ta fram underlag för beslut, vara bollplank och kunna beskriva konsekvenserna av olika politiska beslut.

– Jag kommer att jobba med samtliga kulturfrågor och mediafrågor. Det handlar mycket om att lyssna av branschen – att ha örat mot marken. Jag tänker ge min infallsvinkel på olika frågor, jag ska vara rådgivande och även föra en kritisk dialog. Dessutom kommer jag att fortsätta ha kontakter ut mot branschen som är flexibla än det blir för dem som är högre upp i hierarkin.

Tillgänglighet är en fråga som Linda Zachrison anser vara mycket viktig. Att alla ska kunna ha möjlighet att möta kultur. Hon vill också att något ska hända

med jämställdheten och mångfalden i kulturlivet. En internationalisering av kulturlivet, som Leif Pagrotsky säger sig sträva för, är också en bit som hon tycker bör prioriteras.

KULTURSKOLORNA VIKTIGA

På frågan vilken roll hon anser att musik- och kulturskolornas har för kulturen i landet är Linda snabb i svaret.

– Den är fundamental. Det vet vi och det är vår samstämmiga syn härifrån Kulturdepartementet. Jag hade själv förmodligen att få spela musik under hela skoltiden, det var helt suveränt och mycket utvecklande. Vi vet att det tyvärr är, och har varit svårt, för många musik- och kulturskolor. Men det är något som vi inte alltid kan styra härifrån Kulturdepartementet.

Text: Nils Ågren



Linda Zachrison, tidigare konstnärlig ledare för Parkteatern vid Stockholms Stadsteater, är numera politisk sakkunnig hos kultur- och utbildningsminister Leif Pagrotsky. Foto: Pressbild

Bagatell 3

KLAVERNOSTÄLL



"Nothajen" slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50. – fax: 013-527 52

FinaleGuitar

Finale Guitar är ett helt nytt program som har funktioner för att notera stränginstrument på ett professionellt sätt. Du kan skriva partitur innehållande ända upp till 32 instrument. Med Finale Guitar kan du notera alla typer av instrument med ett lyckat resultat varje gång. Finale Guitar är fullt kompatibelt med övriga Finale-serien och man kan även få en svensk bruksanvisning för 200:-!

SWEDEN MIDI MUSIC AB

Tel. 08-806888

Pris inkl. moms: 1.895,-

info@swedenmidimusic.com

Kommande rikskonferens går i Södertälje den 16-18 mars.

- Vad tycker du om rubrikerna i programmet? Är det något som du tycker ser särskilt intressant ut? Saknar du något? Tänker du delta?



Roland Flood, rektor, Partille Kulturskola

- Det är min avsikt att delta i årets konferens. Jag är lite nyfiken på vad Leif Pagrotsky har på hjärtat samt vem som blir årets ambassadör. Eftersom vi i Partille från och med årsskiftet tillhör Kultur- och fritidsförvaltningen kan det också vara spännande med Ulf Blomdals jämförelser mellan idrottsföreningar och kulturskolor.



Thomas Öhrn, rektor Musikskolan Boden

- Jag kommer självklart att åka på SMOKs konferens även i år. En rubrik är för mig särskilt intressant: "kulturminister Leif Pagrotsky har ordet" - jag tror att den punkten blir intressant utifrån vad han säger i senaste numret av lärtidningen om musik- och kulturskolans ställning i framtiden. Sedan rubriken "Likheter och olikheter Idrottsföreningar och Kulturskolor". Där tror jag vi har mycket att lära av idrottsrörelsens sätt att få deltagarna att känna samhörighet och "omklädningsrumskänsla".



Åsa Källström, kulturskolechef Upplands-Bro Kulturskola

- En rikskonferens tänkt som en omstart? Diskussionen om SMOK nu och i framtiden måste självklart föras och nya kulturministern ska bli intressant att lyssna till. Ulf Blomdahl har jag nyligen haft nöjet att höra och jag lyssnar gärna igen. Ser också att det finns en del "övrig tid" och då ser jag fram emot att prata bland annat med CLS 4-kollegorna. Att sedan få avsluta med Pia och Helge kan man ju bara gotta sig åt.

Var det så Mozart såg ut?

I Berlin på museet Gemäldgalerie har upptäckts ett hitills okänt porträtt av kompositören. Oljemålningen är 82x60 centimeter och har tillis nu kallats "Porträtt av okänd man". Redan för 70 år sedan kom porträttet till Berlin. För en tid sedan fick en Mozartentusiast syn på målningen och startade en undersökning. Nu är ett antal experter överens om att den okände på tavlan är just Mozart. Målningen gjordes av Johann Georg Edlinger som verkade i München under Mozarts sista besök där år 1790. Ett år senare dog Mozart endast 35 år gammal. (BBC News)

Svensk hyllad i Memphis

Vår svenske Elvskännare Björn Axelsson stod bakom en stor Elvskonsert i början av januari i Memphis. Konserten arrangerades på 70-årsdagen av Presleys födelse. Nu bjuder Axelsson över Elvis komband till Sverige för konserter i Uddevalla och Stockholm i april. - Det är fem personer ur Elvis komband från inspelningarna 1969, då "Suspicious minds" och "In the ghetto" spelades in. De är mest kända som The American Sound Studio Band, berättar Björn Axelsson. (DN)

Funkis-flygel till Nationalmuseet

En av världens mest säregna flyglar har hamnat på Nationalmuseum: Sigurd Lewerentz instrument från 1930. Flygeln köptes in från Uppsala auktionskammare för 195 000 med pengar från en nystartad fond finansierad av Barbro Osher. Lewerentz ritade både Malmö stadsteater, Uppståndelskapellet i Stockholm och Markuskyrkan i Björkhammen och utförde dessutom flera bostadshus till Stockholmsutställningen 1930. Ytskiktet på flygeln är av björkfaner, instrumentet är spelbart och kommer att visas under designåret 2005.



Baletten granskas

Nej, den klassiska baletten står väl inte inför någon kris direkt men en reform behövs enligt ett antal konstnärliga ledare från världens kända baletthus, skriver tidningen Guardian. Den brittiska agenturen Dance East har samman kallat till en konferens kring frågan om hur baletten kan ta steget in i framtiden. Svaret från de konstnärliga ledarna blev att utbilda fler koreografer, återvända till att arbeta med de grundläggande kunskaperna inom baletten samt att få publiken att acceptera moderna tolkningar av klassikerna. (DN)

Steinway fortsätter traditionen

Under 60 år har pianotillverkaren Steinway & Sons i Hamburg arrangerat sin pianofestival. I Danmark har Steinway Piano Festival, under ledning av firman Juhl-Sørensen i Danmark, lockat många pianister till tävling under de senaste 18 åren. Nu bjuder Steinways representant i Sverige, Juhl-Sørensen A/S, unga pianister till att för tredje gången spela vid en festival som också är en tävling. Deltagarna ska vara under 18 år och mötet mellan deltagarna sker i Stockholm.

Konstskatterna i Afghanistan återfunna

Nu har över 22 000 olika konstföremål hittats efter att de varit försvunna och befaraede förstörda eller stulna under talibantiden. Det visar sig dessbättre att anställda vid Kabuls nationalmuseum, tillsammans med experter från National Geographic Society, efter en inventering hittade föremålen omsorgsfullt nedpackade i lådor i ett kassavalv i presidentpalatset. De anställda vid museet gömde undan stora delar av konstskatten för 16 år sedan. (DN)

Så ska det inte låta längre

"Så ska det låta", läggs ner. SVT:s succé med Peter Harrysson kommer att göra sin grand final i Royal Albert Hall i London dagen efter det sista programmet sänds den 2 april. Det är på Robert Wells initiativ det blir denna sista stora konsert. Gästartisterna kommer från gråddan av dem som medverkat i programmet under årens gång. (DN) Foto: Carl-Johan Söder/SVT



SMOK startar insamling efter katastrofen i Sydostasien.

SMOK och landets musik/kulturskolor arrangerar gemensamma manifestationer för drabbade barn och ungdomar i Sydostasien. En budkavle under namnet "Barn spelar för barn" startade den 26/1 i Linköping med stödkonserter, föreställningar och insamlingar till Rädda Barnen. När insamlingen är genomförd och budkavlen färdats genom landet kommer SMOK att redovisa antal musik/kulturskolor som deltagit, hur många som uppträtt, uppskattat publikantal och hur mycket pengar man samlat in. - På detta sätt får våra barn- och ungdomar handgripligt göra en insats med det man är bra på, nämligen att stå på scen och glädja andra med vad man kan inom musik, dans, teater och så vidare, säger Dag Krafft på SMOK:s kansli. Varje dag fram till påsken kommer listan att fyllas på med musik/kulturskolor som vill delta i budkavlen.

Dramatiska institutet flyttar in

Efter drygt 30 år i Filmhuset har nu Dramatiska institutet flyttat in i sitt nya hus i kvarteret Tre Vapen på Valhallavägen i Stockholm. Under hösten 2004 och vintern 2005 kommer bland annat studios, biograf, teater, att färdigställas. Den nya lokalen är cirka 140 meter lång och fyra våningar hög. Husets struktur och inre liv utgörs av den nya studiogången där de stora studiokalerna får kontakt med de övre våningarnas undervisningsverksamhet. I husets mitt vid entrén samlas de publika studiorna och kafé. Härifrån leder öppna trappor upp i huset. Invigningen sker i slutet av maj 2005. Foto: Harry Andersson



Välkommen till **RUM-festivalen 2005** 13-15 maj i Örebro

En glittrande festival för alla festivalsugna barn och ungdomar som håller på med musik! Tävlingar, konserter, uppvisningar, workshops och världsrekord i gitarr! Skymningsshow med "Anders och Måns" och Big Fat Brass!

Sista anmälningsdag 11 februari

Mer information: www.rum.se/festival



Porträttet

Anna-Lotta gör andras sånger till sina egna

Ögonen är oerhört uttrycksfulla och hela hon så full av liv. När Anna-Lotta Larsson skrattar, och det gör hon ofta under vårt samtal, ler hela rummet.

Avspänd och trygg, men ändå så intensiv. Både i sitt sätt att prata och i sina gester. Kvinnan som älskar att tolka andras smäktande ballader och göra dem till sina egna, men som i det egna livet gillar rörelse och fart lika mycket som stillhet och tystnad.

– Jag är glad och privilegierad att kunna göra det jag vill, säger hon. Och att möta publiken, det är oslagbart. Den kontakt jag får under en konsert, det kan inget annat ersätta. Det ger mig så oerhört mycket.

Hon pratar om närhet, intimitet, om alla känslor som kan uppstå.

– Ibland är det som om jag och publiken har ett samtal med varandra. Det är dom gångerna man bara vill stanna tiden.

Anna-Lotta Larssons senaste skiva, "Känn en doft av kärleken", sålde mycket bra och hennes turné landet runt fick god kritik. Som så många gånger förr.

GIORT MYCKET

Det är 31 år sedan nu som hon gjorde TV-debut i Siwert Öholms program "Blå Vägen" där hon sjöng två sånger. Född i Karlstad men uppvuxen i Öjebyn i Norrbotten började hon med klassisk musik och tog pianolektioner innan hon inriktade sig på sång. Mamma var sånglärare och pappa fiollärare så musiken fick hon i blodet. Anna-Lotta utbildade sig till

sångpedagog, kom in på Operahögskolan i Göteborg, gjorde rollen som Anna i TV-produktionen av "Värmlänningarna" och därefter var hon ett känt ansikte för den breda allmänheten.

Det blev några intensiva år under 80-talet med egen TV-show, flera musikalroller och turnerande med "Little Mike & The Sweet Soul Music Band". Bland annat. 1985 kom så hennes första album, "Natt efter natt", uppföljaren kom året därpå. Sedan dess har hon varvat sången med TV- och teaterroller och spelade faktiskt också Paula i såpan "Nya Tider" i TV4.

Det är ingen överdrift att kalla henne bred. Men utan att göra avkall på sin äkt-het.

– Jag måste göra det jag mår bra av, det är min skyldighet mot mig själv.

Likaså sjunger hon bara det hon själv tycker om. Företrädesvis långsamma, romantiska sånger.

– Jag gillar det vackra. Och även vemod kan vara vackert.

Som när hon tolkar Bonnie Raitt's plägsamt ljuvliga "I can't make you love me if you don't".

– Den är en av mina favoriter, visste du det? Den är underbar!

MÅNGA OSJUNGNA

Några egna melodier skriver hon inte. Hon skrattar till.

– Nej, det finns så många sånger jag inte sjungit än och som väntar på mig. Jag söker hela tiden efter sånger som kan nå in i människors själar. Precis som de går in i min.

– En text kan uttrycka så mycket, säga så mycket. Det finns så mycket fullt på jorden. Jag vill hellre bidra med lugn och harmoni. Jag känner att jag gör nytta då.

Hur viktigt är det med feedback?

– Någonstans vet jag vad jag gör och vad

jag kan. Men det vore löjligt av mig att säga att jag inte blir glad för beröm och tar till mig av kritik.

Och pengar?

– ...behöver vi alla, men jag behöver inte mer än att jag klarar mig. Det hägrar inte att leva i överflöd. Jag älskar vardagslivet. Det är ett litet mål varje dag att få äta en god middag. Den behöver inte vara dyr men den ska vara god. God mat och bra vänner, det klarar jag mig inte utan.

LEVER UT KÄNSLORNA

Hur fyller du på ny energi efter en tid av turnerande?

– Jag lagar mat, promenerar, umgås med vänner, läser böcker, vilar. Jag vill göra så mycket mellan varven, när jag har lugnare perioder. Det är knappt dygnet räcker till då heller. Men jag försöker också ta ett par veckor i solen, i Frankrike eller Spanien.

Du säger att du är en snabb människa, trots att du sjunger långsamma sånger. Hur vill du beskriva dig mer?

– Öppen, glad, positiv, hjälpsam. Hamnar jag i situationer där folk behöver hjälp eller skyddas kliver jag fram. Och jag säger ifrån när jag tycker något är fel. Jag är inte rädd.

Men du är känslig?

– Ja, mycket. Men det ser jag som en styrka. Jag gråter ofta och jag skattar ofta. Jag lever ut mina känslor. Det är ett sätt att må bra det också.

Olof Wigren

Personlighet och stark utstrålning präglar artisten och sångerskan Anna-Lotta Larsson.



Namn: Anna-Lotta Larsson.

Ålder: 50 år.

Bor: Stockholm.

Familj: Sambon Åke och sonen Max, 19 år.

Aktuell: Hennes senaste skiva, "Känn en doft av kärleken", sålde mycket bra och turnén som följde på den hyllades.

Tjänar: "Ingen aning, men jag tar ut lön så att jag klarar mig."

Kör: "Chevrolet Caprice och Saab 9000."

Älskar: "Värme, ljus och god mat."

Ogillar: "Misstänksamhet och inskränkthet."

Skrattar: "Ofta. Humor och glädje är så viktigt."

Gråter: "Också ofta. Senast i går."

Ser: "Filmer. I olika genrer."

Lyssnar: "Allt mer på tystnaden. Den kan vara befriande. Men det finns också mycket intressant på P1."