

- Planer smids på Hisingen
sid 4-5
- Barn spelar för barn
sid 6-7
- Undervisade i Palestina
sid 12-13

Kultur SMÖCKAN

Nr 3 Maj 2005

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK

- Rapport från års-konferensen
sid 14-23
- Stiftelse donerar dyra instrument
sid 24
- Smockans sommarkryss
sid 29

KULTURSMÖCKAN
3
2005



LEDAREN



Musik- och kulturskolan på dagordningen!

Aren 2005 och 2006 kan utan tvekan bli två av de mer spännande åren i musik- och kulturskolornas tideräkning! I den av SMOk nyligen genomförda "Nulägesrapporten" konstateras att kommunerna återigen satsar på musik- och kulturskolorna efter förra årets tillfälliga bromsning av anslagsutvecklingen.

Det kommunala anslaget har ökat betydligt mer än vad som motsvarar kostnadsutvecklingen vilket är bra i sig men också påvisar den legitimitet som våra verksamheter har ute i kommunerna. Musik- och kulturskola saknas beklagligt nog i åtta kommuner – Arjeplog, Bollebygd, Karlsborg, Nora, Sorsele, Surahammar, Torsås och Överkalix.

Utöver de i huvudsak mycket positiva besked som levereras i "Nulägesrapporten" kan jag konstatera att musik- och kulturskolan är på dagordningen i flera viktiga sammanhang.

Aktionsgruppen för barnkultur har regeringens uppdrag att:

"göra en översyn av barns och ungas möjligheter till kulturengagemang och eget skapande och lämna förslag på hur barnkulturens ställning kan stärkas."

I det uppdraget ryms i allra högsta grad musik- och kulturskolornas verksamhet. Aktionsgruppens perspektiv är brett och omfattar både det egna skapandet men också barnens möjligheter till upplevelser i form av möten med konstnärer.

Orkesterutredningen har likaså ett regeringsuppdrag som till del innefattar musik- och kulturskolan. Utredningen skall beskriva nuläget och komma med förslag till förbättringar för såväl det professionella orkesterlivet, amatörmusiken samt grund- och yrkesutbildningarna vilka båda är förutsättningar för en god rekryteringsbas för orkestrarna.

Läraryrket har ganska nyligen beslutat sig för att verka för en musik- och kulturskolelag med syfte att säkra musik- och kulturskolornas verksamhet samt stärka legitimiteten för vår verksamhet genom att den betraktas som en "riktig" skolform. Läraryrket lyfter också fram betydelsen av relevant utbildning för de pedagoger som verkar och skall verka inom musik- och kulturskolan.

Myndigheten för skolutveckling har av regeringen fått uppdraget att genomföra insatser för att tillvarata erfarenheterna från regeringens satsning "Kultur i skolan". Detta uppdrag skall bland annat ske genom samverkan med Malmö högskola, Statens kulturråd, SMOk samt Aktionsgruppen för barnkultur.

Myndigheten och SMOk har i dagarna enats om utformningen av samverkan i ovanstående projekt som bland annat innebär att SMOk skall:

- kartlägga musik- och kulturskolornas samarbete med förskola/grundskola/gymnasieskola för att få en nationell bild av läget
- inventera hinder och möjligheter för utveckling av ett ökat samarbete mellan barn- och ungdomsskolan och de nationella målen så som de uttrycks i styrdokumentet.
- analysera och diskutera de idag olika uppdragen för barn- och ungdomsskolan samt den kommunala musik- och kulturskoleverksamheten.

Medge att ovanstående "karta" över utredningar och aktioner med musik- och kulturskolan som en mer eller mindre central part är mer än nog för att utnämna åren 2005 och 2006 för de mer spännande i musik- och kulturskolornas tideräkning. Aktionsgruppen, Myndigheten samt Orkesterutredningen skall samtliga presentera sina rapporter under första halvåret 2006 medan Läraryrket redan tagit vissa strategiska beslut – typ lagreglering – redan nu.

SMOk är naturligtvis på banan och samverkar med samtliga aktörer för att därigenom kunna bidra till en samsyn kring en av de viktigaste strukturer vi har för att erbjuda barn och ungdomar lärande och upplevelser inom estetiska området; musik- och kulturskolan!

PER SJÖBERG,
ORDF. SMOk



INNEHÅLL

i detta nummer

Ledare.....	2	Absolute Nystedt.....	10	Gratisinstrument.....	24
Västra Hisingens Kulturskola..	3-5	Undervisade i Palestina.....	12-13	Kulturskolan i Lindesberg.....	25
Barn spelar för barn.....	6-7	Rapport från årskonferensen..	14-23	Mini Melodifestival.....	26-27
Steinway Piano Festival.....	8	Barnkulturen i fokus.....	16-17	Sommarkrysset.....	29
		Årets musik/kulturskola.....	18	Kulturnytt.....	30
		Årets projekt.....	20-21	Porträttet.....	31

Kultursmockan
DAUS TRYCK & MEDIA
893 80 BJÄSTA
TEL: 0660-26 61 00
FAX: 0660-26 61 10

ANSVARIG UTGIVARE
Per Sjöberg, SMOk

REDAKTÖR
Nils Agren, 070-678 44 55
nisse.agren@telia.com

PROJEKTLEDARE/ANNONSER
Jan Dyllicki, 0660-26 61 05
jan.dyllicki@dau.se

Annonsprislista kan laddas ned som pdf-fil från bemsidan www.dau.se

GRAFISK FORMGIVNING
Johnny Altelin, 0660-26 61 31
johnny.altelin@dau.se

REPRO • PRODUKTION • TRYCK
DAUS Tryck & Media, Bjästa

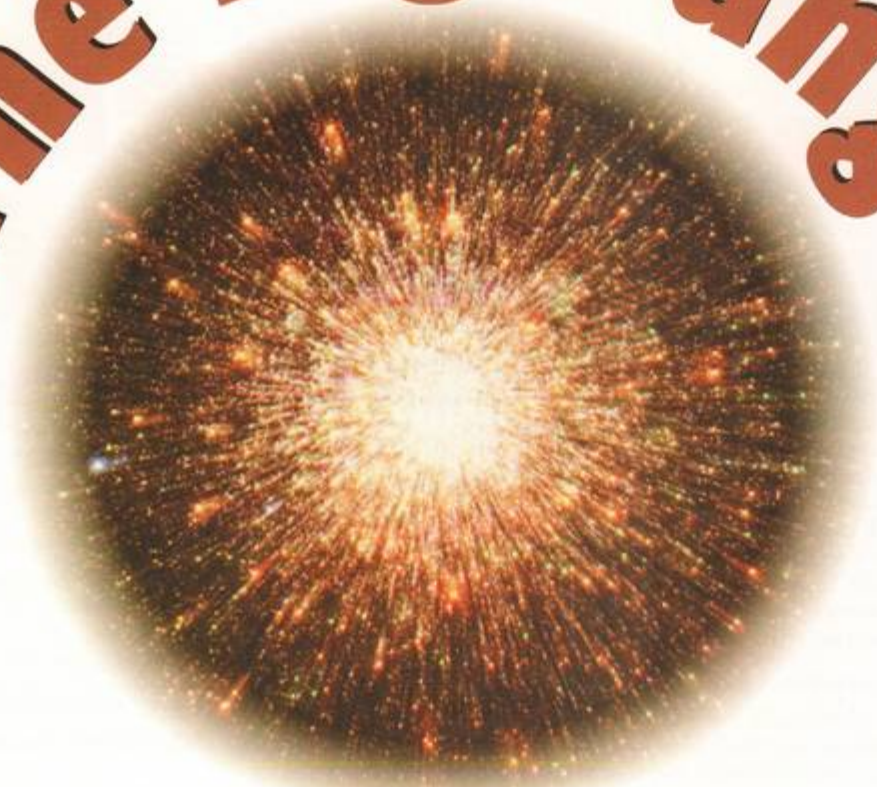
MEDVERKANDE I DETTA NUMMER
Per Sjöberg
Nils Agren
Olof Wigren
Dag Krufft
Christina Aurell
Mia Agarab (bryss)



Kultursmockan utges av SMOk,
Sveriges Musik- och Kulturskoleråd
Kultursmockan nästa nummer: v. 36.
Manusstopp för annonser: 23 augusti.

Tipsa Smockan!
Tel: 0660-825 22, 0708-66 03 04
Stefan Andersson

The Big Bang



– effekterna av 90-talets dåliga ekonomi endast nackdelar?

Efter den stora smäll som ljud när universum skapades, fanns tystnaden. Vi slungades ut som brinnande eldklot i framtiden.

Hade musik- och kulturskolorna spelat ut sin roll i framtidens samhälle, eller var vi på väg mot helt nya mål som vi själva var tvungna att vara med och skapa? Vad händer när det trygga irvanda plötsligt en dag försvinner och tidigare självklarheter ifrågasätt?

I början av 90-talet sprängdes Göteborgs musikskola i 21 mindre delar. Precis som partiklarna i universum drogs till varandra på nytt och bildade nya solsystem, drogs så småningom några av stadsdelarna mot varandra igen och bildade solsystemet "Kulmus" – bestående av Frölunda, Älvsborg, Majorna, Askim och Högsbo.

"Den magiska musikaliska manicken" SuperScope PSD340

Ny modell med nya magiska funktioner!

PSD340 har fantastiska funktioner som uppskattas mycket av de som arbetar med musik och undervisning. PSD340 har både en CD-spelare och en CD-brännare som arbetar oberoende av varandra. Utan att förändra tonarten går det att öka och sänka tempot med +50% till -75%! Tonartsförändringar kan göras utan att förändra tempot. Du kan även reducera originalsången från musiken samt lägga på effekter såsom reverb och delay. Alla förändringar du gör fungerar både på CD-skivor med antingen MP3-filer eller vanliga ljud-CDs. PSD340 hanterar alltså MP3-filer på samma sätt som vanliga CD-skivor!

PSD340 har dessutom ingång för instrument och mikrofon som kräver +48V fantommatning. Denna signal kan mixas för att brännas till CD tillsammans med ackompanjemanget från skivan. Inspelningen sker i realtid. Andra fiffiga funktioner: Kontinuerlig uppspelning från två CD. Programmering av spår, CD-text, fjärrkontroll, sync-record, auto track, auto stop, mic equalizer, inbyggd högtalare, inbyggd mikrofon, batteri-/nätdrift, jog-wheel, split balance, hög-/lågfrekvensfilter, looppunkter.



SWEDEN MIDI MUSIC AB Tel 08-80 68 88 www.swedenmidimusic.com

12.600:- inkl. moms

Nu kan man skåda ytterligare ett nybildat system av stjärnor på Göteborgs himlavalv. Denna gång är det systemet "Västra Hisingens Kulturskola" bestående av Biskopsgården, Lundby och Torslanda.

INTE SMÄRTFRITT

Vad säger det oss? Att vi människor reagerar på all annan materia i vårt reagera universum? Att vi är starkare tillsammans? Att vi kan uträtta mer tillsammans? Eller är det bara en form av besparing och effektivisering som gör att vi dras till varandra? Förhoppningsvis är det en blandning av allt och inte enbart det sistnämnda.

Att bilda nya solsystem är inte smärtfritt! Bland ingredienserna finns heta gaser, olika viljor, en kamp, eldar som oförklarligt flammor upp, materia som tvingas tillsammans och får helt nya funktioner. Men när kaoset och stoftet lägger sig, framtonar något nytt, oförstört, rent och klart.

Kanske har man tappat några medarbetare på vägen, kanske har man tappat farten? Men det man vunnit kan visa sig i längden vara det enda rätta för framtiden.

FANTASIN SÄTTER GRÄNSER

Göteborg är inte det enda exemplet på sammanslagningar eller samarbete av den här typen i landet. Överallt skapas nya solsystem på den Svenska natthimlen. Ibland är det kommuner som slår ihop skolor över kommungränserna, ibland sträcker sig samarbetet också över landsgränserna.

För när kreativa människors naturkrafter är igång gäller inga utsatta gränser på kartor, då gäller endast fantasins gränser som vi ju vet är lika diffusa som universums icke befintliga väggar och tak. Tack och lov för det!

Mycket talar för att detta är rätt tid att förankra kulturens betydelse för inläring och allmänt välmående, i samtliga instanser i samhället!

Christina Aurell, Staffanstorps

Bagatell 8

Lyran:

(utmärkt som gåva till musikanter)
Ett nytt vackert notställ i boktrå för finsmakaren.
Pris: 1450 kr (exkl moms)



Grieg:

Det populära Norska stälnotstället. Stabilt, tåligt. Passar även att stapla i vår vagn. Se Bagatell 1.
Pris: 575 kr (exkl moms)



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50. - fax: 013-527 52

Västra Hisingens Kulturskola

- Stället där planer smids

1:a april, vår i luften! När jag kliver över tröskeln på Margitha Martinssons kontor, slås jag av tanken - tänk om allt hon säger här i dag är på låtsas? Det är ju ändå 1:a april.

Jag ser nämligen inga lektionssalar eller något annat som skulle kunna härledas till att det brukar pågå någon slags kulturutövning i det stora hus jag nu befinner mig i - en slags skola/bibliotek/kontorshus i Lundby.

Hon skiner upp när jag kommer in, hennes kollega Johanna Blomqvist är tyvärr sjuk i dag så vi roar oss med att fundera över varför Margithas rum är så outhärdligt varmt medan Johannas är så sval och skönt! Dom är ju lika, eller? Medan kaffet blir färdigt springer Margitha och jag och jämför rummen med ögonmått.

Jo, ja...kanske, nä...vet inte...konstigt...

Nä, hur startade Västra Hisingens Kulturskola?

- Effektivisering! säger hon. Det började i alla fall så.

Jag tittar djupt in i ögonen på henne för att se om det finns någon bestörtning över att det blev så. Nej, hon ser glad, stolt och nöjd ut.

Margitha kommer ursprungligen från Torslanda där hon redan etablerat ett samarbete med grundskolan. Sedan hamnade hon i Lundby och strax därefter kom kravet på en utredning som skulle visa på hur ett tätare samarbete mellan Kulturskolorna på Hisingen skulle kunna se ut.

Erbjudandet om samarbetet gick sedan ut till alla Hisingens sex stadsdelar. När de som inte vågade, inte förstod och de som ville avvaga var ute ur bilden, var det dessa tre stadsdelar som bestämde sig för att gå vidare.

Det nya uppdraget gick nu ut på att utreda a) att enbart ha verksamhet i grundskolorna, b) endast frivillig undervisning, eller c) en blandning av båda.

Med hjälp av EU-pengar gjorde man en rivstart och arbetade snabbt fram ett förslag på hur dels samarbetet, dels modellen skulle se ut. Stadsdelarna gick in med 80 % var av årets budget och Biskopsgården och Lundby ökade på varsina 20 %.

MÅLET MED SAMMANSLAGNINGEN
Så här står det att läsa i en beskrivning: "Genom sammanslagningen av kulturskolorna i Biskopsgården, Lundby och Torslanda bildades Västra Hisingens Kulturskola som startade ht 04.

Kulturskolans personalresurs, som är 15,5 årsarbetstid, (fördelat på 35 huvu-



Sångerskor. Magaret Ferreira Soares, Sanna Forsén, Linda Tedenbrant.



Margitha Martinsson, en av två ledare på Västra Hisingens Kulturskola.

den, 80-90 % musklärare) fördelas så att ca 70 % av utbudet sker på eftermiddags- och kvällstid och 30 % under elevernas skoltid.

Integrationen med grundskolan sker i form av lärarlag med olika kompetenser inom "de fyra benen", musik, dans, bild och drama. Lärarlagen kan bestå dels av kulturskolans pedagoger, med enbart estetiska ämnen och dels av personal från grundskola och kulturskola tillsammans i form av till exempel slagverk, dans, svenska-historia-drama. Med de estetiska ämnena kan eleverna erbjudas hjälp i lärandet via de olika sinnen."

Vänta nu...bar ni kommit så långt?

- Nja, vi är inte riktigt framme vid att 30 procent av eleverna i åk 1-3 möts av oss 60 minuter i veckan i alla stadsdelarna, och arbetssättet med svenska-historia-drama är än så länge på planeringsstadiet, men det är vårt mål.

Phu! Tänkte väl det. Annars får ni oss andra att se väldigt lata ut!

Att arbeta med människor är ju en evigbetslång process och så fort vänder man väl inte grundskolelärare?

- Nej, vi jobbar på det. Men vad som finns i dag är att våra egna lärarlag är ute i klasserna i olika perioder beroende på vad de sysslar med, allt ifrån en halv termin till ett läsår.

Så, det fanns annat bakom än effektivisering?

- Oh ja! FN:s barnkonvention bland annat.

Hur många elever när ni nu?

- Vi når cirka 500 barn i varje stadsdel genom grundskolan och vi har cirka 1 000 betalande elever i den frivilliga delen.

Man får kvala in om man ska få fortsatt undervisning i gymnasiet. Endast de elever som kulturskolan "har nytta av" i orkestrar eller som ackompanjatörer får



Blåsare. Daniel Stighäll, Gabriel Dahl och David Torell.

fortsätta. Tillsammans i stadsdelarna finns 80 000 invånare.

Är ni en "lillasyster" till Kulmus?

- Vi har väl inspirerats av dem, följt dem, tagit fasta på vad som lyckats och undvikit minorna.

Det låter klokt, tycker jag. Träffas ni ofta i Göteborg?

- Vi träffas regelbundet en gång i månaden.

Finns det någon skillnad i stadsdelarna med tanke på invånarnas härkomst?

- Lundby är en ganska blandad stadsdel, Biskopsgården har övervägande invånare med utländsk härkomst och Torstlanda är en typisk svensk stadsdel.

Har ni arbetat något med integrationen över stadsdelgränserna?

- Ja, och nej, vi har gemensamma orkestrar, föreställningar över stadsdelgränserna och målen är de samma.

Vart finns lokalerna?

- Vi har egentligen inga egna lokaler. Vi använder oss av grundskolans lokaler på gott och ont. Vi har några "egna" i en källare, men inget att skryta med.

Nu är vi framme vid något intressant, tycker jag - det delade ledarskapet. Två personer blir EN ledare.

Marghanna! Heter ni så? Eller är det Jogit-ha? Man kan skämta om det, men är det inte svårt det här med delat ledarskap?

- Vi har en tydlig uppdelning av arbetsuppgifterna. Det gäller att hela tiden stötta varandras beslut, precis som två föräldra...och sen INFORMATIONEN. Jag har nu gjort det, sagt det, bestämt det och så vidare. När det är så, då är det kul och meningsfullt.

- Vi har också delat upp personalgruppen. Jag har Lundbys personal, faktureringen och den frivilliga verksamheten. Johanna har till största delen Tor-

stlanda och Biskopsgårdens personal samt grundskolan och projekt. Vi arbetar med personalen i tre veckors sjuk, v1 arbetsplatsträff, v2 verksamhetsplanering, v3 arbetslagsträff.

Hur vet man att man är på väg åt rätt håll?

- Vi har en central enkät som årligen går ut och mäter hur nöjd personalen är och en som mäter hur nöjda eleverna är. Senast pekade den på att vi är på helt rätt väg!

Jag önskar dem båda lycka till i fortsättningen och vandrar ut i ett värglatt Göteborg.

Vaddå? Vem som hade störst rum?...ok, Johannas var cirka 8 cm längre vid ena fönstret och Margithas varma rum berodde antagligen på att hon hade ett plättak alldeles under sitt fönster, kom vi fram till. Kaffet smakade utmärkt och vi "lånade" någons mjölk. Och det är inget aprilskämt! Nöjda nu?

Text: Christina Aurell, Staffanstorp
Foto: Kajsa Svensson

Fördelar - nackdelar

Fördelar:

- Små enheter blir tillsammans starkare, effektivare och kan erbjuda ett bredare utbud.
- Ensamarbetet minskar.
- Arbetsmiljövinst.
- Det delade ledarskapet.
- Kvällstjänstgöringen för personalen blir mindre.
- "Den estetiska läroprocessen" blir verklig i grundskolan på skit.
- Arbetsgemenskap.
- Nya kunskaper, utbildning.

Nackdelar:

- Nya arbetssätt skrämmer.
- Lite väl mycket motstånd i vissa grundskolor.
- Lite mer åkande mellan stadsdelarna för en del lärare.
- Personalen måste möta fler elever och fler kollegor, arbeta i fler arbetslag.
- Mer förberedelser när det är nytt.

För dig som vill ha mer information om

Västra Hisingens Kulturskola:

Margitha Martinsson 031-366 70 92,

Johanna Blomqvist 031-366 70 89



Från Västerbergslagens Dans- och Musikskola kommer en hälsning från deras konsert i Smedjebacken den 22 februari. Insamlingen gav 2 070 kr meddelar rektor Catharina Hedén.

Barn spelar för barn

Musik/kulturskolans elever samlade in nästan en halv miljon kronor till Rädda Barnen till förmån för drabbade barn- och ungdomar efter katastrofen i Sydostasien.

Insamlingen gav totalt 454 293,50, vilket är ett helt fantastiskt resultat –nästa en halv miljon kronor. Målet och förhoppningen i första läget var 50 konserter/föreställningar, det blev precis det dubbla, nämligen 100.

En symbolisk, mental budkavle har korsat Sverige under två månader. Kedjan startade i Linköping den 26 januari och landade i Ödeshög på påskafton den 26 mars.

6 925 barn och ungdomar har med-

verkat från scen under insamlingen och publiken har överstigit 20 000 besökare.

Insamlingen har på de flesta orter skett i samarbete med Rädda Barnens lokala avdelningar, och detta samarbete har på många håll varit så fruktsamt att det kommer att utvecklas vidare i nya samverkansformer.

Denna insamling har varit ett sätt att ge musik/kulturskolans barn- och ungdomar en chans att handgripligt kunna göra en insats och hjälpa andra drabbade barn- och ungdomar, och göra det på ett sätt som man är bra på, nämligen att stå på scen och glädja andra med vad man kan inom musik, dans, teater osv. Delaktigheten och engagemanget har varit påtagligt.

Dag Kraft



Påskdans på torget i Ödeshög.

Hela insamlingen "Barn spelar för barn" avslutades på påskafton den 26 mars i Ödeshög. På torget hölls en föreställning med dans och trummor, och insamlingen gav 1 577 kr. Det hela skedde i samarbete med Rädda Barnen i Ödeshög och dess ordförande Betty Malmberg.

Bo Dahlstrand
musikledare i Ödeshög



Lilla blåsorkestern Primus medverkade vid insamlingen.

Salems musik- och dansskola genomförde den 20 februari budkavlekonserten "Barn spelar för barn" i samarbete med Rädda Barnens lokalavdelning i Salem. Konserten innehöll stråkelever med solister, gitarrister och kör samt rockgrupper och blåsorkestrar. Vi samlade ihop drygt 4 700 kr.

För oss på Salems musik- och dansskola kändes den här konserten mycket viktig. 28 december 2004 fick vi reda på att en av våra lärare var bland de sänkade efter tsunamikatastrofen. Markus Sandlund hade arbetat hos oss sedan 1998. Under hösten befann han sig på världsturné med Brian Wilson och var därför tjänstledig från sitt arbete i Salem. Vi såg alla fram mot att Marcus skulle komma tillbaka från sin turné. Marcus hade många goda vänner i kollegiet som han umgicks med privat och var för oss alla uppskattad för sin varma lojala personlighet och för sin skicklighet som musiker.

Ella-Kari Norberg
musikledare i Salem



Tjörns musikskolas storband spelar till dans på Rönnängs bygdegård.

Tjörns musikskola bjöd upp till dans på Rönnängs bygdegård den 21 mars. Vårt storband och blåsorkestern NotCaparna spelade och publiken dansade. Rädda Barnen bjöd på kaffe, sålde lotter och vi hade en kanontrevlig kväll. 3 376 kr samlades in.

Cathrine Bernsson, musikledare Tjörns musikskola



Många medverkande barn och ungdomar i Göteborg.

Musik- och kulturskolorna i stadsdelarna Härlanda, Örgryte, Centrum och Linnéstaden i Göteborg anordnade en konsert i Annedalskyrkan den 10 februari. Absolut fullsatt och ett insamlingsresultat på 22 500 kr till Rädda Barnen.

Valeria Dagnell, enhetschef och **Susanna Dahl**, musikledare

I Skellefteå deltog 170 elever i konserten den 24 februari, förstärkta av AnnKristin Hedmark med kompgrupp, som ställde upp gratis. Bolidenbolaget sponsrade både resa och boende.

Kontakten med Rädda Barnen var oerhört positiv och vi hade ett par planeringsmöten inför konserten. Själv åkte jag runt till företag och enskilda och samla priser till ett lotteri och av ca 60 tillfrågade fick jag bara fem nej. Ett konstverk värt mer än 4 000, en keyboard, hotellnatt för två, en glaskandelaber, 10 luncher, ett svarvat notställ är exempel på vad man själva hittade på att skänka. 500 lotter sålde slut på mindre än två timmar före konserten.

Två företag såg till att de uppträdande eleverna fick frukt och bullar.

Intresseföreningen tog hjälp av hotell- och restaurangutbildningen till bull- och kakkbak och Rädda Barnen kokade kaffe, blandade saft och sålde fikabiljetter till publiken.

Elsa Rådahl, tioårig musikskoleelev, ville göra en egen insats, och hade med familjens hjälp loppmarknad i samband med konserten.

En blomsteraffär skänkte blommor till orkester- och körledare och gästartisterna.

- Detta projekt är bland de roligaste jag arbetat med eftersom jag möttes av en otrolig generositet och en vilja att göra



en insats för de drabbade barnen i Sydostasien. Min frissa frågade exempelvis om inte hon också kunde bidra. Det slutade med en härvårdsbehandling till lotteriet samt en ljusstake från en väninna till henne! Totalt 40 116 kr samlades in till Rädda barnen.

Britt-Marie Nyström rektor Skellefteå Musikskola

AnnKristin Hedmark ställde upp gratis när Skellefteå Musikskola arrangerade konserten.



Nödingekören klass 3 under ledning av Heléne Gustafsson.

Inför fullsatt salong i Ale gymnasium den 10 februari, spelade och sjöng elever från Ale Musikskola med stor glädje av att kunna hjälpa andra barn. Rädda barnen i Kungälv delade ut bössorna till våra musikskolelever här i Ale och totalt spelade dom in 4 117 kr. Lokaltidningen sponsrade med fri annons och artikel.

Elinor Emilsson, musikledare Ale musikskola

Bagatell 1

10 000 kr



En vagn kommer lastad...

Med 20 "Teleskop-notställ" för endast 10 000 kr ex. moms. Förmodligen marknadens mest praktiska och prisvärda vagn och notställ.

Läs mer Bagatell 2

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Carolina vann en konsert

Intresset för Steinway Piano Festival 2005 blev enormt.

Arrangören Juhl-Sørensen tog emot över 100 anmälningar och 60 unga pianister valdes ut till tävlingen på Historiska museet i Stockholm den 2 april.

De 60 pianisterna, i åldrarna 7 till 17 år, kom från hela landet - från Kiruna i norr till Malmö i söder - och deras spel gav ett överväldigande intryck av musikalisk talang och musikglädje. De visade med eftertryck att det finns gott om ungdomar i Sverige som satsar seriöst på musiken.

Syftet med festivalen är först och främst att ge unga pianister möjlighet att lyssna på andra unga med samma intresse och kanske bekanta sig med varandra. Deltagarna var indelade i tre ålderskategorier och deras prestationer bedömdes av en kompetent jury bestående av kända pianister och pedagoger: Per Tengstrand, Steinway Artist (ordförande), Bengt Andersson, huvudlärare i piano vid Falun Musikkonservatorium, Stefan Bojsten, professor vid Kungliga

Musikhögskolan i Stockholm och Hans Pålsson, professor vid Musikhögskolan i Malmö.

The Steinway Student VIP Prize för en särskilt utmärkande prestation tilldelades 17-åriga Carolina Martin från Stockholm. Priset innebär att Carolina får en egen konsert på Historiska museet under 2005.

Benny-Christian Martinaitis, Skärholmen, och Melissa Jacobson-Velandia, Saltsjöbaden, valdes ut för att representera Sverige vid den internationella Steinway Piano Festival i Hamburg 2006. Ett stort evenemang i Hamburg Musikhalle där vinnare från flera europeiska länder deltar. Som svenska representanter till den 19:e Danska Steinway Festival, valdes Martin Chan, Helsingborg, och Greta Åstedt, Hägersten.

Text: Nils Ågren
Foto: Juhl-Sørensen

Pristagare vid Steinway Piano Festival 2005

Grupp A upp till 11 år:

Benny-Christian Martinaitis, 11 år, Skärholmen

Per Högberg, 8 år, Karlstad

Martin Chan, 11, Helsingborg



Carolina Martin, en stor talang på piano.

Deikim Svanteson, 11 år, Huddinge
Emma Johansson, 11 år, Frölunda

Grupp B 12-14 år:

Greta Åstedt, 12 år, Hägersten

Melissa Jacobson-Velandia, 14 år, Saltsjöbaden

Maria Verbaite, 12 år, Växjö

Christopher Hästbacka, 14 år, Nacka

Grupp C 15-17 år:

Carolina Martin, 17 år, Stockholm

Elena Kim, 15 år, Skärholmen

Tommy Strand, 17 år, Hägersten

David Huang, 16 år, Trosa



PLAY

UNG OCH SPELGALEN?

Sök till:

Äggr

Folkmusikensemble

Väggus

Västra Götalands

Ungdomssymfoniker

World Wide Orchestra

Världsmusikband

Sommarblås

Blåsorkester

www.miv.se



PAUSE

HÖST OCH HÅGLÖS?

Musik

Bild

Drama

Dans

Fortbildning och

inspiration för

kulturskollärare

31 okt-1 nov 2005

www.miv.se





Micke Nystedt i Fame Factory:s jurystol. Foto: TV3.

Absolute Nystedt

"Ödmjukhet och lyhördhet är de viktigaste egenskaperna för en artist"

Micke Nystedt sitter i juryn och delar ut poäng till deltagarna i Fame Factory. Men mest arbetar han med att lansera nya Absolute-skivor på bolaget EVA Records. Du vet, Absolute Soft Rock, Absolute Svenskt och så vidare. Samlingarna som alltid säljer grymt bra.

Han har bra koll på skivbranschen. Och även intressanta åsikter om vilka egenskaper du ska ha som artist för att kunna hävda dig i den tuffa konkurrensen.

Som utflyttad umepojke har han en del av hjärtat kvar i Västerbotten. Föga förvånande diggar han också Vindeln stolthet Deportees.

- Den gruppen är Norrlands Guld personifierad, säger han. Umeå och hela länet har ju ett rykte om sig att yngla av sig såväl musikalisk kvalitet som god smak. Jag har varit svag för den rock-

scen som blomstrar i Västerbotten och jag hoppas att man fortsätter att förvalta det arvet. Urkraften liksom. Sedan får man aldrig glömma The Zettlers!

Micke är promotionchef på EVA Records och delaktig i det mesta, inte minst i sammansättningen av låtval till Absolute-skivorna.

Finns det hur många teman som helst eller

Äre söker

Piano/keyboard/
#träblåspedagog

Läs mer om tjänsten på www.äre.se eller ring Margareta Kallin på tel 070-541 47 31. Välkommen med ansökan senast 20/5 2005.



ÄRE KULTUR & FRITID



börjar fantasin tryta snart?

- The sky's the limit! Skämt å sido, det kommer hela tiden till nya generationer av musikälskare som vill upptäcka såväl ny som "gammal" musik.

ANSVARSFULLT UPPDRAG

Hur ser du på uppdraget att sitta i juryn för Fame Factory?

- Kul och ärofyllt. Men samtidigt också väldigt ansvarsfullt. Det ger mig också en möjlighet att kombinera mina olika yrkesidentiteter, musik och media.

Vilka krav ställs på er i juryn? Kollegerna i Idol 2004 fick ju svidande kritik för att de sågs förnedra och vara överdrivet kritiska mot de som ställde upp.

- Vi ska vara seriösa i vår bedömning och neutrala inför varje enskilt framträdande. Och vi är där för att hjälpa, vi ska inte stjälpa. Jag har aldrig förstätt mig på varför man ska vinna poäng på någons tillkortakommanden här i livet. Om det nu är någons dröm att bli popstjärna eller på annat sätt en musikalisk artist, så är det ju inte min uppgift att krossa den drömmen genom att vara putslustig och elak på dennes bekostnad. Men visst är det mellan varven svårt att inte låta sängen gå rejält... Fast det finns alltid ett snyggt sätt att leverera negativa omdömen på, att ge konstruktiv kritik. Ett sätt som gör att eleven ändå känner sig respektad för den han eller hon är.

- Fame Factory-juryn är en vägvisare ut hur media- och musikbranschen fungerar där ute i verkligheten. De ska utbildas och göras redo för den krassa kommersiella tillvaro som väntar dem när TV-kamerorna slocknat. Ibland behövs det lite hårda ord i bedömningarna för att de ska förstå det. Allt är inte så inbäddat och tryggt som det verkar i Skara-fabriken.

"ALLA HAR KARISMA"

Vad värdesätter du mest hos en ung artist?

- Ödmjukhet, originalitet och lyhördhet. Att detta utgör grundfundamentet i en långvarig artistkarriär. Har du dessutom tillgång till egen kompositörstalang är det givetvis ett plus. Att prata om att man måste ha en viss utstrålning och karisma är bara trams i mina ögon. Det kan du inte träna dig till. Alla äger en personlighet och karisma. Det är bara det att den är tydligare hos vissa än hos andra.

Och vad ska du ha för egenskaper för att lyckas i den hårda musikbranschen?

- Framförallt ödmjukhet och lyhördhet. Som artist i dag är du ett redskap och resultat av så många människor och intressen som drar och sliter i dag. Som har åsikter, förväntningar och krav på dig. Både som artist och person. Då är det viktigt att man kan sälla i terrängen och samtidigt ha förståelse för vilken bricka man är i spelet. Men samtidigt är det viktigt att man aldrig gör avkall på sin egen person och integritet.

Text: Olof Wigren



Musikaliskt samarbete med Palestina

Torbjörn Westman, violinpedagog i Oskarshamn och medlem i Kalmar läns orkester Camerata Nordica, upplevde en annorlunda vinter förra året när han undervisade palestinska elever i Jerusalem och Betlehem. Nu vill han tillbaka i sommar för att undervisa på musikläger.

Sida, Styrelsen för Internationellt Utvecklingssamarbete, stödjer på olika sätt utvecklingen i Palestina, bland annat genom ett kulturutbyte i samarbete med Göteborgs Musikhögskola. När Torbjörn Westman ledde en RUM-kurs

med temat internationell folkmusik sommaren 2003 kontaktades han av lektor Gunnar Lindgren, som undrade om han inte kunde ta emot några palestinska ungdomar.

– Jag fick sedan en förfrågan om att

åka ned till Palestina och jobba som violinlärare eftersom det råder brist på undervisning med västerländska instrument. Efter långt och moget övervägande beslutade jag mig för att åka. Man får inte en sådan här chans någon fler gång, att med violinutbildning hjälpa till och göra en insats för tredje världen, berättar Torbjörn Westman, som inte ryggade undan för de risker som fanns.

– Visst var jag orolig innan jag åkte, men man hamnar snart i vardagen och jag hade aldrig anledning att vara orolig eller rädd. Visst händer det saker och man ser andra som far illa i olika situationer. Därför var det viktigt att kunna ringa hem till familjen regelbundet och berätta att allt var OK.

VETGIRIGA ELEVER

The Edward Said National Conservatory of Music har skolor i Jerusalem, Betlehem och Ramallah. För Torbjörns del blev det undervisning i både Betlehem och Jerusalem, där han bodde.

– Det är fantastiskt att vara på en sådan plats, oavsett var man går är det hi-

Till vardags undervisar Torbjörn Westman esteter på Oscarsgymnasiet i Oskarshamn, men förra vintern bade han förmånen att undervisa palestinska barn och ungdomar i Jerusalem och Betlehem. "Eleverna var ledsna när jag åkte hem men det kom ett italienskt par som efterträdare och jag hoppas att de kunde stanna länge. Det är förstås inte lyckat att byta lärare hela tiden," säger Torbjörn. Foto: Privat



storisk mark.

Torbjörn undervisade ett 25-tal elever mellan 7 och 17 år och hade dessutom ett par ensembler.

- Jag hade 30 eller 45-minuterspass två gånger i veckan. Undervisningen var ganska skiftande eftersom eleverna hade hunnit olika långt. Det var allt från grundläggande nivå till elever som kommit en bra bit.

- Jag upplevde att det fanns en väldig vetgirighet bland eleverna. Den mest avancerade av mina elever går för övrigt på Bollnäs Folkhögskola just nu.

FORTSATT KULTURUTBYTE

På Göteborgs Musikhögskola finns också, tack vare Sidas kulturutbyte, Ahmed Al-Khatib, oudspelare och lärare från Birzeit. Ahmed skulle vilja ordna ett utbyte där palestinska barn och ungdomar får komma till Sverige och spela. Han menar att ett sådant utbyte kan ändra på den felaktiga bild vi har av palestinska ungdomar som bara kastar sten och bränner bilar.

- Jag håller i två kurser den här sommaren, en folkmusikkurs utanför Kalmar och en kurs i kammarmusik i Gamleby. Till båda kurserna kommer det elever från Palestina, berättar Torbjörn, vars besök där nere varade mellan november 2003 och maj 2004.

Men planer finns på att återvända redan i sommar.

- Jag skulle vilja undervisa på musikläger där nere, och hoppas att jag kan ta familjen med den här gången. Det var ett fantastiskt folk jag fick lära känna och den palestinska gästfriheten känner inga gränser. De lever isolerat från omvärlden och när det kommer västerländska människor vill de verkligen visa att det finns en annan bild av palestinier än den som förmedlas ut i världen.

- Jag kände en enorm glädje att bara vara där och få leva med de här människorna, och jag vill rekommendera alla som kan att åka dit. Det ser lugnare ut nu, åtminstone på ytan.

Text: Nils Ågren

Bagatell 6



2 000,-

(exkl moms)

GASPALLEN standard

Sluta skruva!
Pianopall med dubbla gasfjädrar höjer och sänker stolen som vilken kontorsstol som helst. Stabil stryktålig stålkonstruktion med stoppad sits.

Nyhet: GASPALLEN ERGO 2500,- (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Hyr ditt blås hos **Musica** Blåsexperten



Sveriges bästa hyresvillkor / Blåsinstrument från **110,-** i månaden

Vid köp dras upp till 12 månaders inbetald hyra av från priset

Kontakta oss för mer information!

MUSICA - STÖRST I SKANDINAVIEN PÅ UTHYRNING!

MUSICA
blåsexperten ab

Kjpmangatan 5 - 572 30 Öskärhamn
Tele: 0491 120 40, Fax 0491 771 68
E-post: musica.blasexperten@swipnet.se
Web: www.musica-blasexperten.se



YAMAHA

The best you can get

Musik i Halland

inbjuder till

Orkesterkurs 2005

- Datum:** 25 juli -1 augusti (8 dagar)
- Plats:** Plönningeskolan, Harplinge
(1,5 mil norr om Halmstad)
- Målgrupp:** Ungdomar 12-16 år, gärna med någon ensemblevana inom stråk, blås och slagverk
- Innehåll:** Symfoniorkester. Vi spelar en symfoni i sin helhet och annan underhållande orkestermusik.
- Dirigent:** Roger Johansson, Musikhögskolan i Göteborg
- Lärare:** Nio välutbildade musiker/pedagoger inom stråk, brass, träblås (även oboe, fagott) och slagverk
- Kursavgift:** 2.800 kr inkl. kost och logi
Sista anmälningdag är 1 juni!
- Anmälan och info:** Musikkonsulent Bo Ingemarsson,
Musik i Halland,
Box 378, 301 09 Halmstad,
035-177974, 0734-177974,
bo.ingemarsson@musikih.se,
www.musikih.se

Ctrl-Alt-Delete



SMoK:s rikskonferens 2005 hölls i Södertälje 16-18 mars. Alla ni som var där vet hur trevligt det var och vilka intressanta föreläsare vi fick lyssna till. Men för alla Smockan-läsare som inte hade tillfälle att delta vid konferensen kommer här några sidor där vi försöker spegla vad som hände.

Ordförande Per Sjöberg inledde med att förklara rubriken på konferensen - Ctrl-Alt-Delete - som inte var någon tillfällighet. Som alla vet så innebär det ekonomiska bakslaget i samband med Europeiska Ungdomsmusikfestivalen 2004 att SMoK sänkt höll på att gå i konkurs.

- Men i alla onda ting finns något gott. Tack vare festivalekonomin har vi fått stanna upp, prata om oss själva och vad vi ska jobba med framgent. Vi har varit inne på akuten, nu är vi åtminstone i rehabiliteringsfasen. Festivalekonomins dåligheter leder förhoppningsvis till något gott, sa Per Sjöberg innan Susanne Bergström, kommunalråd i Södertälje, hälsade oss välkomna.

KULTURSKOLA I NYA LOKALER

Susanne Bergström berättade att hon är stolt över kommunens kulturarbete och att kulturskolan, efter att ha haft en hård prövning, nu har genomgått en del förändringar.

- Och nu går kulturskolan in i helt nya lokallösningar. För första gången blir den helt integrerad med esteterna på gymnasiet - i lokaler som är anpassade för verksamheten. Våra skapande elever på kulturskolan är en jättestor tillgång och det måste vi ta tillvara.

Vi gjorde också ett studiebesök på Södertälje Kulturskola, som trots att det ännu inte var färdigt, imponerade stort på oss.

- Det som triggat oss politiker är att alltid gå ett steg till. Vi bygger ett nytt stadshus och gamla stadsbiblioteket byggs om till Luna Kulturhus. Jag ser fram mot Södertälje som en stark kulturstad och idrottsstad med rikt föreningsliv.

INTRESSANT ULF BLOMDAHL

Under konferensen fick vi också se fantastiska framträdande av elever från både Södertälje och Hässelholms Musik- och Kulturskola, fjolårets vinnare av Årets musik- och kulturskola.

Vi hade även förmånen att lyssna till Ulf Blomdahl, forskningsledare vid Stockholms stads Idrotts- och kulturförvaltning, som gav en mycket intressant föreläsning. Under rubriken "Idrottsföreningarna och kulturskolorna - likheter och olikheter" talade han bland annat om investeringsvärden och "kulvärden", om könsdebatten och om att vi måste våga förhålla oss till ungdomars förändrade attityder - annars är vi på väg ut från scenen.

Någon artikel om Ulf Blomdahl hittar ni inte i det här numret av Smockan. Däremot återkommer vi med en fyllig artikel om Ulf och hans intressanta forskning vid ett senare tillfälle.

Text och foto: Nils Ågren

SMoK:s ordförande Per Sjöberg hälsade välkommen.



Elever från Kulturskolan i Södertälje bjöd in till konferensen med sång av Gullan Bornemark. Här handlar det om Mango Tango.

Bagatell 9

Köp 6 betala för 5

Notställsbelysning

Allround

med en eller två

lampor från 295 kr

flexi med batteri

och nät drift

Pris: 590 kr

(exkl moms)



Pianolampa med tung fot

Guld, Antik,

Svart, eller

Oxid.

Pris: 550 kr

(exkl moms)



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

"Kultur och estetik är en del i skolans kärnverksamhet"

Jonny Nilsson, statssekreterare på kultur- och utbildningsdepartementet, gjorde mötesdeltagarna glada när han sa att kultur och estetik ska ses som en kärnverksamhet i skolans uppdrag. Återstår att se om det nya departementet lever upp till sin föresats att kultur och utbildning ska höras ihop.

Målsättningen var att ha kulturministern Leif Pagrotsky som talare på SMOK-konferensen, men det sprack och istället kom statssekreteraren Jonny Nilsson, som inledde med att förklara barns nationella rättigheter.

- Vi har ett nationellt gemensamt ansvar att barn får grundläggande erfarenheter med sig ut i livet, i det ingår kultur. Det är en självklarhet att alla barn ska ha chans att utveckla sin estetiska verksamhet, att få vara med och prova på, var helst du bor i landet. Men så är det tyvärr inte idag, det vet vi.

Jonny Nilsson pekade på några grundläggande misstag som gjorts när regeringen tidigare arbetat med kultur och utbildning. Bland annat har man varit väldigt projektinriktade och i alltför stor utsträckning sett kulturaktiviteter i samband med skolarbetet som något vid sidan om det övriga skolarbetet. Något man håller på med när det finns resurser utanför kärnverksamheten i skolan.

INTEGRERA KULTUR I SKOLAN

- Vi har ett ansvar att se det som en del i skolans kärnverksamhet. Vi måste integrera kultur och estetik i vår vardagliga verksamhet i skolan. Jag ser det ur tre perspektiv:

1 - Skolan har till uppgift att ge alla barn rätt till att utveckla alla sina sinnen. Det är en central uppgift för lärare och rektorer att ge barnen detta.

2 - Kunskapsinläring ser inte bara ut på ett sätt, vi lär oss på olika sätt. Vi behöver utnyttja alla sinnen och uttrycksformer vi som människor har.

3 - Kultur och estetik i skolan förmedlar kompetens som vi har svårt att ge våra barn och ungdomar om vi inte använder kulturen som instrument. Det handlar om hur vi skapar kreativitet tillsammans.

STOR UTMANING

Jonny Nilsson sa att det är en stor utmaning att slå samman kultur- och utbildningsdepartementen, och att det samtidigt är en politisk markering att kultur

och utbildning hänger ihop.

- Vi har ambitionen att det också ska märkas i vår verksamhet. Tidigare har extra pengar till skolorna gått till traditionella lärartjänster. Men det är inget som hindrar kommunerna att använda extra tillskott till att skapa specialister inom barn- och ungdomskultur.

- Vi vill också av hälsoskäl ha mer fysisk aktivitet i skolan. Teatergrupper och dansgrupper kan ta del av detta för att ge alla barnen möjlighet till fysisk aktivitet. Vi behöver använda musik, teater och andra uttrycksformer för att få barn att utvecklas och växa och vi vill prioritera bostadsområden som har de tuffaste förutsättningarna.

SPÄNNANDE FRÅGOR

Några konferensdeltagare tog tillfället i akt att ställa frågor till statssekreteraren, bland annat kom en fråga om avgifter. Kulturskolan tar ut en elevavgift men samtidigt har vi en avgiftsfri grundskola. Hur ska dessa kunna integreras?

- Jag menar att det ingår i läroplanen att barn ska få utvecklas estetiskt, var svaret som Jonny Nilsson gav.

En annan fråga som Jonny Nilsson fick ta med sig till sitt departement kom

från Ulf Johansson, kulturskolechef i Tyresö:

- Grundskolan är målstyrd, då behöver även resurserna vara målstyrda. 5 av 18 ämnen i grundskolan är praktiskt/estetiska ämnen. Då borde vi ha ett resursfördelningssystem som ser till att 28 procent av resurserna läggs på de praktiskt/estetiska ämnena för att uppfylla målen. Det skulle vara intressant att titta på hur resurserna används. Hur skulle det kunna se ut om kulturskolorna var huvudman för de resurserna för grundskolans räkning?

Text och foto: Nils Ågren



"Det är en självklarhet att alla barn ska ha chans att utveckla sin estetiska verksamhet" sa statssekreterare Jonny Nilsson.

Ulf Johansson, kulturskolechef i Tyresö, vill att även resurserna ska vara målstyrda när hela grundskolan är målstyrd.

Tvärflöjtsvecka av hjärtans lust! • 25-29 juli

Spelglädje och kunskap med skickliga pedagogen Ingeborg Axner-Franzén. Välkommen till unik natur- och kulturmiljö på Biskops-Arnö! Begär prospekt 0171-522 60



Medarr: Nordens Folkhögskola Biskops-Arnö och ABF Häbo.

Barnkultur i stagnation eller utveckling

- Vi är trötta på att höra att kulturen är grädd på moset. Kulturen är jästen i degen! Och just nu är det guldåge för barnkulturen.

Det säger Lotta Lundgren, ordförande i Aktionsgruppen för barnkultur, som på regeringens uppdrag har till uppgift att lämna förslag på hur barnkulturens ställning kan stärkas.

- Går det att definiera barnkultur? Vår paroll är att barnkultur kan göras av barn, med barn och för barn. Jag har jobbat med barn och unga i 15 år och jag blir arg, jag retar mig och jag blir upprörd över att barnkultur inte är en viktig fråga, att den har så låg status. För mig är det den allra viktigaste frågan, säger Lotta Lundgren.

Lotta ser optimistiskt på framtiden, dels för att Aktionsgruppen för barnkultur har startats och dels för att regeringens avsatt 60 miljoner kronor till projekt

Lotta Lundgren, innovatör och oerbjöd energisk. Ingenting verkar omöjligt för henne och nu har hon ett av de allra viktigaste uppdragen inom kultursverige.



som utvecklar barns och ungdomars kulturengagemang. Pengar som hämtats från Allmänna arvsfonden.

- Det är guldåge för barnkulturen men ska vi sätta bollarna i mål så behöver vi passningarna från er. Vad vill dagens barn göra? Vad är de nyfikna på? Vad kan vi vuxna göra för att bidra till det här? Vi kommer inte att ha lösningen, det är ni skollärdare som är experter inom era områden. Om vi ska lyckas behöver vi er hjälp och ni behöver oss.

MARITA ULVSKOG RINGDE

Lotta Lundgren var med och startade Kulturförökarna, en samlingsstiftelse som grundades år 2000 av aktörer i fyra förorter i Sveriges storstäder - Rosengård i Malmö, Biskopsgården i Göteborg, samt Rinkeby och Orminge i Stockholm. Syftet var att stärka barnkulturen i förorterna.

Nu leder hon alltså den av regeringen tillsatta kommittén Aktionsgruppen för barnkultur - det kanske viktigaste uppdraget inom kultursverige.

- En dag ringde Marita Ulvskog mig och berättade att regeringen skulle tillsätta en kommitté som ska leda till att stärka barnkulturen - en aktionsgrupp. Jag tyckte att det lät spännande men när hon ville att jag skulle leda den sa jag nej. Men efter lite funderande sa jag till mig själv att anta utmaningen, att inte vara en mes.

KARTLÄGGNING AV BARNKULTUREN

Den 2 september 2004 utsågs kommittén och deras huvuduppgift är att lämna förslag på hur barnkulturens ställning kan stärkas. Gruppen skall ta initiativ till ett modellsamarbete mellan kommuner i syfte att sprida föredömliga former för arbetet med barn och kultur.

Under våren 2005 genomförs en kartläggning av barnkulturen i Sverige idag. Gruppen tittar på hur det ser ut i förskolan, i skolan och på fritiden. Finns det skillnader mellan olika delar av landet, i

Barnkonventionen

Artikel 12

Konventionsstaterna skall tillförsäkra det barn som är i stånd att bilda egna åsikter rätten att fritt uttrycka dessa i alla frågor som rör barnet, varvid barnets åsikter skall tillmätas betydelse i förhållande till barnets ålder och mognad.

Artikel 31

Konventionsstaterna skall respektera och främja barnets rätt att till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet och skall uppmuntra tillhandahållandet av lämpliga och lika möjligheter för kulturell och konstnärlig verksamhet samt för rekreations- och fritidsverksamhet.

Aktionsgruppen för barnkultur

Lotta Lundgren, ordförande

Ledamöter: Alireza Afshari, barn- och ungdomskonsulent, Stockholm, Zargam Asadi (mp) kommunalråd, Örebro, Thor Fossland, kulturchef, Skellefteå, Susin Lindblom, barnboksförfattare, förbundsdirektör Sveriges Dramatikerförbund, Stockholm, Vivi-Ann Nilsson (s) kommunalråd, Göteborg, Per Sjöberg, kulturchef, Karlskoga (ordförande SMOK), Gertrud Widerberg (v) barnkulturarbetare, Grebbestad.

Expert: Suzanne Osten

Kontakt: Sekreterare Kerstin Olander, tfn 08-405 23 92, e-post info@barnkultur.se

eller kerstin.olander@educult.ministry.se

Postadress: Aktionsgruppen för barnkultur, Ku 2004-07, Spektern, 103 33 Stockholm

Bagatell 4



ORKESTER/
KÖRSTOL
595:- (exkl moms)

Prova Bagatells sittriktiga orkester/körstol "Sittra" finns med 3 olika fasta lutningar från 595 kr och två varianter med steglös inställning av bak- och framben från 695 kr. Stapelbar, stoppad och klädd, hårdtestad med toppbetyg.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

olika delar av samma stad? Är vissa åldersgrupper missgynnade, får vissa konstarter mer utrymme än andra, finns sociala skillnader i barns möjligheter att möta kultur och skapa själva? Vilka hinder och möjligheter finns?

- Vi skickar brev till alla kommunstyrelseordföranden som får visa vad de gjort i kommunen för barnkulturen. Vi i gruppen åker också land och rike runt och berättar om vårt uppdrag. Det är även viktigt att skolledarna talar om för sina kommuner att det här arbetet pågår.

ANVÄND BARNKONVENTIONEN

- Men varför pratar vi om att barnkulturen är så oerhört viktig? Och varför är inte alla besjälade av det? Kultur ska vara en del av barns vardag och det är jätteviktigt att ha barnperspektivet i fokus. Men barn har för lite att säga till om och för att möjliggöra för barn och unga att vara med och påverka kulturens innehåll och form måste vi vuxna vara lyhörda och beredda att släppa ifrån oss makt och tolkningsföreträde. Vi måste hitta formuleringar, kunna tala för det så att andra förstås hur viktigt det är.

Lotta uppmanar skolledare att använda sig av Barnkonventionens artiklar 12 och 31 när de har kontakt med beslutsfattare i kommunerna. Hon pekar också på vikten av att veta de kulturpolitiska målen.

- Det handlar om stagnation eller utveckling. Vad har egentligen hänt under 30 år sedan Riksdagen fastställde de kulturpolitiska mål som är grunden för dagens kulturpolitik? Har läget förbättrats eller försämrats?

15 april, 2006 ska Aktionsgruppen för barnkultur lämna sin slutrapport och nu efterlyser man kommunernas arbete inom det här området. På hemsidan www.barnkultur.se går det att följa arbetet och se vilka kommuner som svarat.

- Vi är ute på ett insamlingsheat för att få in så mycket information som möjligt. Nu är det upp till oss - ni och vi tillsammans - att se till att barnkulturen får den status den ska ha.

Text och foto: Nils Ågren



Kajsa Dahlström, ordförande i Globrådet, bjuder in till världens första VM i samarbete, nästa sommar i Stockholm.

VM i samarbete

Barn och ungdomar från hela världen bjuds in till världsmästerskap i samarbete. Ett arrangemang som genomförs för allra första gången nästa sommar, 28 maj till 6 juni, 2006 i Stockholm.

Det är Stockholms stad som tillsammans med organisationen Globrådet står för inbjudan och under SMOK:s rikskonferens passade Globrådets ordförande Kajsa Dahlström, på att berätta om arrangemanget.

- Vi har frågat barn vad som är viktigast för dem. Vi har fått svar som vännen, kärlek, att våga, att inte ge upp, ren luft, inte giftig mat, fred. Men det allra viktigaste är vatten, berättar hon.

BARNENS MÖTESPLATS

Det här blir den tionde och sista stora manifestationen Globrådet bjuder in till och teman för det första världsmästerskapet i samarbete blir Miljö-Mångfald-Kommunikation. Idén till VM i samarbete har vuxit fram i Globrådets arbete med Framtidsskeppet och Children's Meeting Place på FN i Nairobi.

Under tio dagar inbjuds vuxna till barnens mötesplats som blir en arena med små och stora bidrag, oväntade möten och unika samarbeten. VM i samarbete blir en mötesplats för reflektioner och samtal om barns frågor och tankar.

Planen för VM är de båda FN-doku-

menten Barnens Rättigheter och Agenda 21 samt Unescorapporten "Vår skapande mångfald". Det övergripande målet är att bidra till att uppfylla FN:s Mileniummål. Under de här dagarna genomförs också en stor manifestation i centrala Stockholm och Barnombudsmannen, BO, bjuder in alla världens barnombudsmän.

ALLA VINNER GULD

- Vi bygger ett Framtidsskepp, som vi gjort två gånger tidigare i Globen, berättar Kajsa Dahlström. Det första Framtidsskeppet byggdes 1998 under Kulturhuvudstadsåret och det andra 2002 under Stockholms 750-årsjubileum. Då samlades 2 000 barn, ungdomar och vuxna från 26 olika länder. Nu bygger vi på riksdagens gräsmatta och vår ambition är att alla riksdagsmän ska bygga tillsammans med barnen.

- Vi räknar med 7 000 deltagare och det här är ett VM där alla kommer att vinna. Alla får guldmedalj. Samtidigt är det en ypperlig chans för kommunerna att visa att de lyssnar på barnen.

Text och foto: Nils Ågren

nilton.se
Stands for Music

031-795 01 50
www.nilton.se
Ring!

Not-, Mic-, Instrument-, Ljud & Ljus-Stativ

Utökad sortiment

Bollnäs blev Årets musik- och kulturskola – och firar dessutom 50 år

I hård konkurrens med Nacka Musikskola och Kulturskolan i Eksjö utsåg Svenska Musikerådet Bollnäs Kulturskola till Årets musik- och kulturskola.

- Helt fantastiskt! Det känns jättekul, konstaterar musikledaren Gun Hedlund.

Bollnäs Kulturskola var nominerad redan ifjol, men den här gången gick man ända fram till vinst. Och det passar naturligtvis utmärkt eftersom skolan även firar 50 år i år.

- Vi har nått hit tack vare en satsning från våra politiker och vår förvaltningsledning. I Bollnäs tycker man att vår verksamhet är viktigt och vi finns alltid

med i diskussionerna. Vi har också ett väldigt bra samarbete med grundskolan, säger Gun Hedlund.

- Jag tror också att det beror på att vi jobbat rätt väldigt länge, och att vi har fått jobba ostört och inte tappat fart, säger Kenneth Eriksson, ansvarig för kulturskolans utåtriktade verksamhet. Dessutom har vi en bra musikledare!

- Och bra personal, kontrar Gun blyxtsnabbt.

- Det blir bra personal när alla trivs, kulturskolan har blivit en samlingspunkt även på fritiden, förklarar Kenneth.

- Ja, vi har en väldigt positiv stämning, säger Gun. Alla ställer upp för varandra. Och jag har nog inte jobbat ett enda lov utan att några kommer in och tar en fika. Det är jättekul när man kan känna stolthet för verksamheten och ha vetskapen om att alla gör ett bra jobb.

NYSKAPANDE OCH JÄMSTÄLLD

Motiveringen från Svenska Musikerådet lyder:

"Bollnäs kulturskola har utvecklats till en skola med framför allt stor musikverksamhet av hög kvalitet och med betydande omfattning, inte minst på de akustiska instrumenten. Den ligger även i framkant med nyskapande projekt och idéer. Exempelvis har man ett väl genomtänkt jämställdhetsprogram i vilket man uppmanar till genusjämnande vid elevernas instrumentval, samt ett försök med utbildning i ensembleledning. Skolan är väl integrerad i och har ett starkt stöd av Bollnäs kommun, och utöver detta ett utvecklande samarbete med grannkommunerna och med regionen."

Priset är på 50 000 kronor – och naturligtvis äran.

50-ÅRSFEST I OKTOBER

- Det känns som hedersbetygelse för alla som jobbar på skolan, säger Gun. Det är också väldigt roligt att vi på det här sättet blir uppmärksammade ute i landet för det vi gör.

Utmärkelsen bidrar naturligtvis också till att 50-årsfirandet blir ännu roligare.

- Vi kommer att ha många konserter under året, bland annat den 22 oktober då det ska firas ordentligt.

Text och foto: Nils Ägren

Bagatell 2

Köp 6 betala för 5

TELESKOPET

Den nya generationens notställ. Inga skruvar - bara att dra upp och ner. Helt fantastiskt! Snygg design som passar i alla miljöer.

Pris: från 445,- (exkl moms)



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



Musikledaren Gun Hedlund och träblåsläraren Kenneth Eriksson, som bland annat leder Bollnäs ungdomsorkester (BUO), var förstas mycket glada över att Bollnäs Kulturskola utsågs till Årets musik- och kulturskola.

Vad tyckte du var viktigast med konferensen och var det något du saknade?



Ann-Britt Sörensen, Sundsvall

Det var värdefullt att diskutera föreningen och vad som är meningen med den. För vems skull vi finns till och varför.

Anders Berglund en idol bland unga

Kapellmästare Anders Berglund var tillsammans med Svenska Musikrådets ordförande Martin Martinsson prisutdelare när Årets musik- och kulturskola samt Årets projekt premierades under SMOK:s rikskonferens. För Anders Berglund, som är juryns ordförande, blev det också en hel del autografskrivande.

– Det är förstås jättekul att jag kan vara någon sorts förebild för de här ungdomarna, säger den populära pianisten i tv-succén "Så ska det låta".

För naturligtvis är det främst exponeringen i det tv-programmet som gör att mängder av skolorna krockas runt Berglund för att trycka hans hand och be om en autograf.

Jury, som består av representanter för Svenska Musikrådets medlemsorganisationer, har ett tufft jobb att plocka ut nominerade till de två priserna. Med dessa priser vill Musikrådet ge uppmärksamhet åt de svenska kultur- och musikskolorna och den betydelse dessa har för det svenska musiklivet.

– Det känns väldigt roligt att man kan bidra med något till musikskolan, säger Anders Berglund. Det är en otroligt viktig institution i vårt svenska kulturliv, framförallt för att fånga ungdomarnas intresse för musik och kultur.

– Det var också kul att se fjolårsvinnarna och se resultatet av deras arbete. Jag tycker att det känns minst lika viktigt att se resultatet som att via ansökningarna utse en vinnare, och det är imponerande att se vilken verksamhet som finns ute i landet.

Text och foto: Nils Ågren



Anders Berglund blev snabbt omringad av ungdomar som ville ha autografer, eller som bara ville ta chansen att hälsa på honom. "Jag kommer aldrig att tvätta näven igen", sa en av de unga grabbarna som fick ta den populära tv-profilen i hand.

Motivlackad saxofon.

Ulf Andersén på Uffes Blås, en av utställarna, visar upp en motivlackad saxofon, beställd av Jonny Lindström som bland annat spelar med Christer Sjögren.

– Tillsammans med Mikael Finsberg, en mycket kunnig och professionell lackeringskonstnär, har vi arbetat fram en teknik som gör det möjligt att helt och hållet själv få bestämma hur just ditt blåsinstrument skall se ut. Det här konceptet har redan blivit en jättesuccé.

Text och foto: Nils Ågren

Känd bandleadare

Bland utställarna hittade vi Fredrik Norén, ungdomskonsulent på Svenska Jazzriksförbundet och ledare för bland annat Stockholm Jazz Orchestra.

– Vi i Jazzriksförbundet vill ha mer jazz i skolorna, det är därför jag är här. Lärarna är vår målgrupp och rätt så många musikskoleelever går vidare i sin musikutbildning.

När eleverna sedan gått igenom Musikhögskolan är det oss de kommer till för att få jobb. Vi försöker också bygga upp Impuls, ett nätverk för musklärare som vill ha mer jazz och improvisation i skolan. Det går sakta framåt men huvudsaken är att det går framåt.

Text och foto: Nils Ågren



Lars Ljungberg, Mark

Inspirationsdelen är viktig. Det vi har sett och hört, Hälsleholms fina framträdande gav förstås inspiration. Våra gruppdiskussioner var också viktiga, vi måste jobba mot media och mot underhållningsbranschen. Tänk om vi kunde ha en blåsorkester på 200 personer som en pausakt under Melodifestivalen.



Agneta Stolpe, Vansbro

Det var jättebra med gruppdiskussionerna, det kom fram en massa synpunkter. Roligast var nog att det styrelsemöte vi hade dagen innan konferensen om utvecklingsfrågor sammanföll med de frågor som kom upp i gruppdiskussionen. Ulf Blomdahl var också underbar.





Årets projekt - YOLD



Luleå Kulturskola bjöd på tacktal i form av både sång och dans när deras projekt YOLD premiäras. Foto: Nils Agren

Luleå Kulturskola svarade för Årets projekt med föreställningen YOLD - ett drama från nutiden som utvecklar sig till fantasy. Projektet visar på både mångfald och skapande samarbete över åldersgränserna.

- Vi har haft kulturskola i Luleå i drygt fem år och vi tyckte att det var dags att visa att vår kulturskoleidé funkade, säger kulturskolechefen Monica Karsbrink Lövbom.

Skolans grundläggande idé har varit att musik, dans, drama, bild och kostym skulle få likvärdigt utrymme på scen. Alla eleverna skulle ha en roll.

- Vi skrev ett manus, en form av fan-

Forts.

Vad tyckte du var viktigast med konferensen och var det något du saknade?



Klas Wounsch, Helsingborg

Ulf Blomdahl var en höjdpunkt, och naturligtvis att få träffa kollegor. Jag funderade på om man kunde hinna med fler föreläsningar, men det finns en risk att det blir för mycket. Det är viktigt att få tid att träffa kollegor från andra skolor, det gör vi bara en gång om året.



Christina Aurell, Staffanstorp

Ulf Blomdahl var absolut bäst. Det jag saknar är rörelse, det har varit mycket sittande i det tajta programmet. Man får nog försöka tänka på att vi ska vara mer aktiva, då kanske resultatet också blir bättre.

tasy, där budskapet är att synliggöra kulturens villkor ur ett ungdomligt perspektiv. Det viktigaste var själva processen, att ta allt det här på allvar. Det har gått åt mycket tid och kraft och vi har haft både glädjeämnen och svårigheter på vår resa.

Redan från första stund har skolan samarbetat med Norrbottensteatern och man har även involverat frisörelever och sminkelever.

MEDVETEN UTVECKLINGSPROCESS

Svenska Musikrådets motivering lyder:

"Årets projekt, YOLD, är en scenföreställning som på ett framgångsrikt sätt involverade en stor mängd aktörer, inte bara elever och lärare utan hela närsamhället inklusive olika kulturinstitutioner. Projektet är särskilt intressant inte bara för vad som åstadkoms fram till och under själva evenemangen utan för att hela projektet varit en del i en medveten process i utvecklingen av verksamheten vid Luleå Kulturskola."

Priset, som delades ut för andra året, är på 20 000 kronor.

SYNLIGGJORT KULTURSKOLAN

- Vi kommer på alla tänkbara sätt försöka dra nytta av den här utmärkelsen. Vi ska ta med oss det till skol- och kulturförvaltningen och till näringslivet och se vad det här kan betyda. Det här ska an-



Hydran, ett av många exempel på fantasifulla kostymer i föreställningen "YOLD".

vändas så klokt vi kan. Hela projektet har även internt betydd mycket för kulturskolan och det har också synliggjort kulturskolan för hela Luleå, säger Monica Karsbrink Lövbom.

Nominerad till Årets projekt var även Lidingö Musikskola med projektet Amiralen Ankarlund.

Text: Nils Ågren
Foto: Tommy Björklund



Ålver av olika slag ingick i Luleå Kulturskolas prisade projekt.

Bagatell 3

KLAVERNOSTÄLL



"Nothajen" slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



Pierre Fahlström, Skara

Som helhet var det bra men det känns som en mellankonferens av naturliga skäl. Delta-garantalet var färre än tidigare. Men med de förutsättningar SMoK hade så har man gjort ett jättejobb. Det jag saknat är en riktig topp bland föreläsarna.



Christina Didriksson, Berg

För mig har det varit viktigt med alla möten med de andra ledarna där vi fått utbyta erfarenheter. Jag saknar något motionspass, någon aktivitet där vi kunnat få röra på oss. Det blir mycket sittande och det är intensivt så man hinner inte ut och gå.

SMoK:s nya styrelse



Bagatell 7

Flygel- och pianomedar

Passar till alla pianon och flyglar. Kullagrade dubbelhjul av hög kvalitet. Mycket enkelt att montera för den som är lite häändig (bruksanvisning medföljer). Instrumenten kan sedan lätt flyttas av en enda person.



Medar flygel



Medar piano

Pris: 1495 kr till en flygel (exkl. moms)

Pris: 695 kr till ett piano (exkl. moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

På årsmötet valdes Lisbeth Hultberg, Jönköping, Hans Skoglund, Stockholm och Sune Johansson, Kramfors, in som nya medlemmar i styrelsen. Christina Aurell, Staffjanstorp, Agneta Stolpe, Vansbro och Lenny Mostberg, Karlskrona, lämnade styrelsen.

Övre raden från vänster: Sune Johansson, Kramfors, Per Sjöberg, Karlskoga (ordförande), Lars Paulsson, Tidaholm, Erling Rask, Växjö.

Nedre raden: Lisbeth Hultberg, Jönköping, Monica Karsbrink Lövbom, Luleå, Håkan Sand, Solna (vice ordf.), Charina Widmark, Göteborg, Bo Lennart Johannesson, Botkyrka, Britta Gustafsson, Vellinge. På bilden saknas Hans Skoglund, Stockholm, Winni Sandström, Gotland, och Thorbjörn Jakobsson, Kiruna.

Foto: Nils Ågren

Nu kan du handla noter direkt från
WWW.nylund-son.se

✓ Stort sortiment

✓ Bra priser!

✓ Snabba

leveranser



NYLUND & SON



Göteborgs Ungdoms- orkester

Symfoni- orkesterkurs

på Wendelsberg Folkhögskola 30/7-7/8

För information kontakta Anna Polyakova:
031-407552, polyakova_anna@hotmail.com,
eller besök www.guo.se



Foton: Nils Agren

SMoK:s ordförande Per Sjöberg minglade bland utställarna. Här besöker han RUM:s (Riksförbundet Unga Musiker) monter.



Hässleholms Musik- och Kulturskola, som 2004 utsågs till årets musik- och kulturskola, var på plats med 140 elever och lärare. Man visade upp en fantastisk bredd och bland numren fanns folk-musikgruppen Låtlaget.



Pia Jobansson och Len-nart R Svensson svara-de för en suverän un-derbällning när konfe-rensens avslutades. Men så fick man också god hjälp från några av konferensdeltagarna.

Selma Music

Sveriges förmånligaste uthyrning av blåsinstrument?

Instrument	Hyra/mån från	
klarinett	90:-	- Vi har ett flertal kvalitetsmärken att välja mellan. - Obegränsad hyrestid utan köptvång - Vid köp tillgodoräknas 2/3 av inbetald hyra - Obs! oavsett hyres-tidens längd. - Fri frakt.
tvärflöjt	90:-	
trumpet	90:-	
trombone	90:-	
altsax	190:-	
tenorsax	190:-	

Box 159, 751 04 Uppsala, tel/fax 018-24 27 60
e-post: info@selmamusic.com, www.selmamusic.com



STX-1 och SAT-500 är två av årets nyheter från Seiko. Seiko finner du hos alla välsorterade muskaffärer.



SEIKO STX-1
• Kromatisk stämapparat med genialisk klämna.
• Inbyggd vibrationsensor, mikrofon och ton-generator.



SEIKO SAT-500
• Kromatisk stämapparat med transponeringsfunktion (för instrument i C, Bb, Eb och F)
• Inbyggd mikrofon och tele in-och utgång för elgitarr och elbas

importör:
javi|musik
www.javimusik.se

"Gratisinstrument" till både orkestrar och talangfulla ungdomar

Exklusiva instrument till orkestrar och stöttning av talangfulla, enskilda musiker.

Det blir verklighet tack vare ett initiativ från Sparbanksstiftelsen Norrland.

– Betydelsen av detta är stor. Vi är oerhört glada, säger Marko Feklistoff, orkesterchef på NorrlandsOperan i Umeå och delaktig i projektet.

Bakgrunden till allting är att Sparbanksstiftelsen Norrland vill jobba med kultur på ett för dem nytt sätt. Den vill i högre utsträckning bidra till en positiv utveckling.

– De som nu är involverade är NorrlandsOperan och Sundsvalls Kammarorkester, säger Marko Feklistoff. Vi ser det här som ett fascinerande och fantastiskt erbjudande.

Stiftelsen kommer att köpa instrument som sedan doneras till de båda orkestrarna.

Den tar hjälp av särskild expertis när investeringarna ska göras.

– Vi i orkestrarna föreslår vilka instrument som ska införskaffas.

I första fasen handlar det om ett instrument vardera.

– Sen får vi se efter en utvärdering hur projektet kommer att fungera på längre sikt. Det är för tidigt att säga nu. Men jag tror att det finns goda chanser att bygga ut detta i en förlängning.

MILJONINSTRUMENT

Ett instrument per orkester kan tyckas lite.

Men här rör det sig om instrument i miljonklassen.

– Förmodligen blir det två violer, säger Marko Feklistoff.

För NorrlandsOperan kan instrumentet bli också en konkret tillgång i arbetet med att rekrytera en konsertmästare.

– Den tjänsten är vakant för närvarande. Kan vi erbjuda ett riktigt fint instrument som följer med tjänsten, är det av stor fördel för oss, säger Marko Feklistoff.

Han förklarar att Sparbanksstiftelsen Norrlands initiativ är tämligen ovanligt.

Men det påminner en hel del om Järnkerstiftelsen och hur den fungerar. Järnkerstiftelsen är för närvarande den största instrumentägaren i landet.

– Den lånar ut instrumenten till svenska musiker och det betyder oerhört mycket.

AVGÖRANDE BETYDELSE

Sparbanksstiftelsen Norrland kommer också att stötta begåvade ungdomar.

– Både vi och Sundsvall kommer att hjälpa till att fånga upp intressanta namn. Lovande musiker som går på musikhögskolan eller vill söka in. Då kan de bli utrustade med instrument, som är i stiftelsens ägo. En talangfull musiker behöver rätt slags instrument.

– I arbetet med att hitta ungdomar som kan bli aktuellt kommer vi också att ta hjälp av kommunala musikskolan, Pitteå musikhögskola och andra som vi ska söka i annonser, säger Marko Feklistoff.

Som tillägger:

– Det kan få en direkt avgörande betydelse för studier och utveckling för de ungdomar som kan få den här möjligheten att få tillgång till ett högkvalitativt instrument.

Text: Olof Wigren



Sparbanksstiftelsen Norrland

Sparbanksstiftelsen Norrland är en långsiktig och stark ägare i FöreningsSparbanken.

Den har som sitt huvudsakliga ändamål att främja sparsamhet samt verka för att stiftelsens grundläggande värderingar bevaras och utvecklas.

Utöver det främjar stiftelsen den regionala utvecklingen i form av näringslivsutveckling, infrastruktur utveckling, forskning, idrott och kultur.

Sparbanksstiftelsen Norrland bildades 1991 och dess geografiska verksamhetsområde omfattar Västerbottens och Västernorrlands län.

Räddningen för Lindesberg skapar ändå oro för framtiden

Nedläggningshotet hängde tungt över Kulturskolan i Lindesberg. Men likt Asterix och hans tappra galler kämpade mot den romerska överheten i serieböckerna, slogs kulturfolket för sin kulturskola. Den fick vara kvar. Till hösten ska delar av verksamheten in i grundskolan och frivilligdelen krymps.

Smockan har under lång tid berättat om musik- och kulturskolor som hotats av nedläggning eller de facto upphört.

Till den förstnämnda kategorin hör alltså Lindesberg.

Klas Friman är lärare i klassisk/akustisk gitarr och arbetsplatsombud för Lärarförbundet. Han berättar:

- Inför höstens avslutande budgetsamtal stod det klart att ekonomin inte var i balans. Då föreslogs att bland annat Kulturskolans frivilligdel skulle läggas ned.

Detta skapade politisk turbulens.

- Stödpartiet Vänstern hotade att tillsammans med oppositionen fälla sossarna om inte skatten höjdes med 50 öre och Kulturskolan räddades. Inför detta gav sossarna med sig.

STARKT INTRYCK

Men även lärare, föräldrar och en bred allmänhet ställde sig bakom kravet att rädda verksamheten.

- Vi ordnade bland annat en stor demonstration och ordnade öppna möten med beslutsfattare. Vi lät också trycka

upp vykort med text som uppmanade till skolans fortlevande. Dessa skickades sedan till valfria politiker och tjänstemän på kommunen. Det har sällan eller aldrig kommit så mycket post i ett enskilt ärende till kommunen. Det gjorde gånget ett starkt intryck.

- Sen ställde båda lärarfacken upp med ekonomisk och moraliskt stöd på ett föredömligt sätt. Vissa aktioner, till exempel demonstrationen, hade inte blivit genomförda utan fackens engagemang, säger Klas Friman.

Till hösten ska nu delar av Kulturskolans verksamhet in i grundskolan.

- I grunden är det positivt. Men det negativa är att det sker på frivilligdelens bekostnad. Och att politikerna hittills inte sagt sig vara villiga att skjuta till de investeringspengar som behövs. Vi behöver köpa in ett par klassuppsättningar stråk- och blåsinstrument för att kunna bedriva stråk- respektive blåsklass. Utan instrument är det ju svårt...

DÖR "SOTDÖDEN"?

- Den lilla frivilligverksamhet som är

kvar är snart en rest av sitt forna kulturskole-jag. Den lär heller inte öka i framtiden. Det finns dem som anser att allmänna medel inte ska användas till en verksamhet som kommer så få till del.

Klas Friman är bekymrad för framtiden.

- Trots att vi klarade oss ifrån nedläggning finns det oro inför vad det nya ska innebära. Ett scenario är att den frivilliga undervisningen kommer att sakta dö "sotdöden" och tyna bort. Detta faktum är jobbigt att hantera för personalen, speciellt när vi inte får något speciellt stöd från politiker och tjänstemän i den frågan. Enligt den gängse uppfattningen bland dem är allt som sker i skolan bra, allt som sker utanför den är mindre bra.

Friman skyndar sig att tillägga att det där sista kanske är lite tillspetsat sagt. Men:

- Det har blivit sämre stämning bland personalen. Personalomsättningen är hög och framtidstron låg.

- Vi överlevde den akuta nedläggningen, men sviterna kommer att sitta i länge är jag rädd...

Text: Olof Wigren

Vill du
annonsera?

Slå en signal till Jan Dylicki



0660-26 61 05

så får du veta mer

Sista chansen nu!

Ansök senast 15 maj till

- **magisterprogram i musikpedagogik 80p**
(profil musikpedagogik eller musikterapi)
- **forskarutbildning i musikpedagogik 160p**

Se vidare www.kmh.se
eller ring 08-16 18 61, 08-16 18 56

Kungl. Musikhögskolan





Trettio musiker och sjuttio dansare bidrog till att Norrköpings melodifestival blev en stor fest.

MINI Melodifestival i Norrköping

Sång, musik, dans, lite nerver och mycket glädje. Det blev en sprakande show när Kulturskolan i Norrköping arrangerade miniMelodifestival tillsammans med Musikgymnasiet, Folkuniversitetet och fem andra skolor.

30 musiker, 70 dansare, en jättepúblik och nio olika tävlingsbidrag som framfördes av riktigt duktiga, och framförallt

modiga, elever i årskurs två och tre. Förberedelserna hade pågått länge och när det äntligen blev dags för den

stora finalen så var spänningen hög och många var förväntansfulla – kompisar, föräldrar och naturligtvis de tävlande.

Jazz i Sandviken 29 juni - 2 juli

Sandviken Big Band Claes Janson Jacky Terrasson Trio
Rigmor Gustafsson Randy Brecker-Bill Evans Soulhop Band
Lew Soloff Bohuslän Big Band Hot 'n Spicy Richard
Galliano Septet Owe Thörnqvist Magnus Lindgren Jojje
Wadenius Rhapsody in Gershwin Ulf Johansson Werre
Andreas Petterson Blacknuss m.fl.

BANGEN 2005
Jazz
FESTIVAL
SANDVIKEN • HÖGBO 29 JUNI - 2 JULI



Info: 026-27 27 21 www.bangen.nu

Bakom idén ligger Scendraget, ett arbetslag i Kulturskolan, som bjöd in skolklasser att delta i en melodifestival för eleverna. Responsen blev enorm. Man fick in 40 bidrag och tvingades ta till deltagningar för att kunna välja ut de nio finalisterna.

FULLSAT I HÖRSALEN

Skolorna Karlshov, Lindö, Ljuraskolan, Regnbågen och Svärtingehus stod för tävlingsbidragen, men det var också fler inblandade. De tävlande ackompanjerades av en 30 man stark festivalorkester från Musikgymnasiet på de Geergymnasiet. Och vad är en melodifestival utan dansare. Inte mindre än 70 dansare från de Geergymnasiet och Dansstudion på Folkuniversitetet såg till att det här blev en fartfylld show – precis som en melodifestival ska vara.

– Allt var mycket lyckat och publiktrycket har varit hårt. Vi sålde ut hörsalen vilket betyder 510 personer, berättar Göran Karlsson på Kulturskolan.

I arbetslaget Scendragets uppdrag ingår utåtriktat arbete och med det här greppet lockade Kulturskolan elever som annars kanske inte kommer i kontakt med skolan.

KARLSHOV ÅK 2 SEGRADE

Hur gick det då? En melodifestival har ju en vinnare och naturligtvis fanns det en jury som utsåg vinnarbidraget. Med en tolkning av Nina & Kims festivalåt från 2004 "En gång för alla" vann Karlshov årskurs 2. För framträdandet stod Erica Rundqvist, Maily Sorri och Frida Johansson – och vinsten blev en resecheck på en bussresa för hela klassen.

– Om det är någon som är intresserad av att veta mer om hur vi jobbade med det här arrangemanget så är ni välkomna att höra av er, säger Göran Karlsson.

Kulturskolan Norrköping nås på telefon 011-15 33 40 eller 41.

Text: Nils Ågren
Foto: Anders Johansson



Denna duo var en av nio bidrag som gick vidare till finalen. Totalt fick man in fyrtio bidrag till festivalen.

DIN BLÅSVERKSTAD



Vi erbjuder allt inom reparationer av blåsinstrument, trä som bleck, helrenoveringar, justeringar, garanti, snabb hantering och framför allt bra priser.

Bagatell 5



Orkester/körpodier

Flexibelt lättvikts podie-system i aluminium för scenbyggen med obegränsade möjligheter. Alla benlängder med snabb-koppling. Kan även användas utomhus. (Bagatellpris)

Akustikskärmar

Skydda elevernas hörsel i tid!!! Möblera om på några sekunder med vårt flexibla plexiglassystem som passar alla slags instrument. 2295,- skärm + hjul-stativ (ex. moms)

www.bagatell.se - 013-527 50

 **NYKÖPINGS BLÅS**
TONWERKSTAN AB
MÄNNISKOR OCH MUSIK TILLSAMMANS

0155 - 21 97 77
info@nykopingblas.se



Daniel Lindqvist, Idolvisare 2004

Idoljakten fortsätter

Den så hårt kritiserade talangjakten Idol 2004 återkommer till hösten. En stor publik tittade på, skrattade åt eller förfasade sig över förra seriens många falsksjungande deltagare. Men inte minst fick den stundom okänsliga juryn många känslor att svalla för sitt bryska sätt att döma ut ungdomarna. Ambitionerna för den nya omgången är att hålla sig till samma upplägg vad gäller juryarbetet och programledare. Nya deltagare ska rekryteras via auditioner landet runt. (DN)



Gosskören - fransk succéfilm

Film om välstämmd goskör hotas av stämning

Den franska succéfilmen "Gosskören" hotas av stämning från en pappa vars dotter sjöng med i en av rollerna. Stämningen vänder sig mot filmens producent och pappan vill få del av vinsten. Francis Hartmann säger att hans dotter Lucile i Saint-Marc-kören "utnyttjades" då hon sjöng på filmens soundtrack men inte syns i filmen och inte fått betalt. Inte mindre än 8,5 miljoner fransmän har sett filmen och soundtracket har sålts i 1,5 miljoner exemplar. Gosskören hade en överenskommelse med körens föräldrar om 21 000 euro till aktiviteter. Dessutom har, efter framgångarna, kören fått ytterligare en procent av skivans royaltier. (DN)

Musikförsäljningen minskar i Sverige

Det fortsätter gå utför med musikförsäljningen i Sverige. På tre år har försäljningsvolymerna minskat med motsvarande 30 procent. Nedladdningen från nätet beskrivs ofta som orsak men i USA ökade cd-försäljningen samtidigt som det där är enklare att köpa nedladdningsbar musik. Nu är en ny svensk lag mot filbytyande på gång och den tror man kommer hjälpa skivindustrin. - Vi drabbas hårt av olaglig Internetspridning, liksom Tyskland och särskilt Syd Korea, säger Märten Aglander, vd för den svenska delen av Universal. Det främsta skälet är att bredbandsnäten är så väl utbyggda här. (DN)

Cho la hop i Angered

9-27 maj är det dags igen för en stor kulturmanifestation - av, med och för unga i Angered. Under tre veckor erbjuds en mängd

program för barn från förskoleålder till gymnasieelever och allmänhet. Det blir bland annat allsång för cirka 3 000 barn på Angereds teater, workshops och en mängd konserter och föreställningar.

Festivalen är ett samarbete mellan en rad olika aktörer: Angereds Teater, Kulturhuset Blå Stället, Hammarkullens Folkets Hus, Angereds gymnasiet med flera. Som huvuddarrangör står Angereds Kulturskolor. Syftet är att lyfta fram all den skaparkraft som frodas i området samtidigt som de unga i Angered får chansen att möta professionella artister.



Led Zeppelin - ingen musik för blommor

Diverse påverkanseffekter genom musik har vi fått ta del av från forskningen under åren. Vem kunde till exempel undgå uppmärksamheten kring rapporteringen om den så kallade Mozarteffekten? En annan inte fullt så livgivande effekt påstås Jimi Hendrix toner ha på färskna plantor som matades med hans låtar. Växterna blev långa och ynkliga men än värre inverkan hade Led Zeppelin, då krokade de helt, påstod Dorothy Retallack vid Colorado Woman's College i USA som 1973 forskade på växter och musik. Blommorna som fick lyssna till musik typ "lugna favoriter" växte dock så det knakade. Don Robertsson är en annan forskare som i ett experiment spelade Palestrina tre timmar om dagen i en månad för sina växter och hävdar att dessa blomstrade till fulla medan de snabbt tvärdog av Schönberg. (SvD)



Moomsteatern

Moomsteatern blir proffs

Ett antal skådespelare med funktionshinder bildar Moomsteatern i Malmö. Teatern ska nu professionalisera sig och turnera i hela Sverige. Just nu utbildas fem skådespelare med förståndshandikapp på Teaterhögskolan i Malmö.

- Målet är att kunna gå över till riktig avtalsenlig lön. De har jobbat på en diskriminerande låg nivå med sociala bidrag tidigare, säger teaterns konstnärlige ledare Kjell Stjernholm. (DN)

Prisad elektronstudio

Tony Blomdahl, Paul Bothén, Lars Carlsson och Andreas Eklöf har tilldelats Bob Kelly Musikstipendium 2005 för projektet Element - initiativet att bygga och driva en västsvensk motsvarighet till EMS (Elektronmusikstudion) i Stockholm. Motiveringen lyder: "De fyra tonsättarna i gruppen har satsat privata medel till såväl inredning som teknisk utrustning i denna nya studio, som också kommer att kunna användas för inspelning av akustisk konstmusik." (SvD)



Ray Charles

Ray Charles får eget museum

Närmare 700 kvadratmeter stort blir Ray Charles-museet som ska stå klart i slutet av 2007. Museet kommer att inrymma utställningar, lektionssalar, en kafeteria, en affär och en stor takterrass. Ray Charles får som han önskade sig, att det inte bara blir ett vanligt museum utan också ett center för undervisning av musiker. (Stockholm City)

Schlagerfebern fortsatt hög

Inte helt oväntat drog TV:s schlagerprogram "Alla tiders melodifestival", med gamla låtvinnare och uppträdande av den svenska artisteliten inom populärmusiken, en stor publik framför TV apparaterna. Närmare 2,7 miljoner tittade. Med dessa siffror topade programmet den veckan före såväl SM-finalen i ishockey, deckarfilmen Beck och det populära humorprogrammet Parlamentet i TV 4. (Stockholm City)

Bröderna Lejonhjärta som opera

Nu ska Astrid Lindgrens Bröderna Lejonhjärta, bli opera i Köpenhamn. Det är Joachim Holbek som ska göra musiken till en barnopera av den populära klassikern. Föreställningarna ingår i Köpenhamnsoperans festsäsong. Ytterligare ett svenskt bidrag i programmet blir den av Malmöoperans så hyllade uppsättning av Alfred Schnittkes "Livet som en idiot" som nästa säsong kommer att gästspela i Köpenhamn. (DI)

Bang The Drum

Fredag till söndag, 20-22 maj, arrangeras en stor slagverksfestival i Karlskrona. Festivalen, som man valt att kalla Bang The Drum, vänder sig i första hand till slagverksensembler inom landets musik- och kulturskolor. Under dagarna i Karlskrona får dessa möjlighet att framträda, medverka i en stor utomhuskonsert med alla festivaldeltagare och dessutom gå på ett antal konserter. Utöver slagverksensembleerna som kommer medverka även Marinens Musikkår, Arméns Trumkår, Trumkårens underhållningsorkester, KROUMATA, Janne Ersson Big Band, Vazoulunko och Zimba Marimba. Bang The Drum är ett arrangemang av kulturförvaltningen i Karlskrona kommun, Marinens Musikkår och Musik i Blekinge.

Filmsamarbete med Sydafrika

Svenska Filminstitutet har tillsammans med South African National Film and Video Foundation fått 1,5 miljoner kronor av Kulturrådet för ett treårigt samarbetsprojekt på filmområdet. Projektet "Sweden - South Africa film weeks and seminars" kommer att innehålla filmveckor i Sydafrika och Sverige samt seminarier och workshops om bland annat sköliblo och digital teknik.

Första större projektet blir en filmvecka i oktober med visning av sydafrikansk film på biografen Sture i Stockholm. Nästa år, 2006, görs en motsvarande satsning i Sydafrika där ny svensk film presenteras.

- På produktionsområdet har det hänt otroligt mycket i Sydafrika under senare år. Man hade exempelvis i år en Oscarsnominerad film samtidigt som man vann Guldbjörnen

vid festivalen i Berlin. Få filmer har fått svensk distribution så det skall bli otroligt spännande att visa upp den nya sydafrikanska filmen i oktober, säger Staffan Grönberg, utlandschef på Svenska Filminstitutet

Riksteatern i samarbete med Anna Lindhs Minnesfond

Riksteatern inleder ett samarbete med Anna Lindhs Minnesfond och Teater Västernorrland i syfte att belysa en av samhällsdebattens angelägnaste frågor - trafficking. Dramatikern Lisa Langseth har fått uppdraget att skriva en pjäs i ämnet med premiär våren 2006.

- Människohandel är ett problem av stor omfattning och med förödande konsekvenser för kvinnor och barn. Anna Lindh var personligt engagerad i kampen mot denna grova kränkning av människors rättigheter. Från Minnesfondens sida är vi därför glada att vi i samarbete med Riksteatern och Teater Västernorrland kommer att stimulera till debatt och opinionsbildning kring människohandel. Vi är övertygade om att teatern även på detta område kan bli ett forum för ökad medvetenhet och ett ökat engagemang, säger Ingvar Carlsson, ordförande i Anna Lindhs Minnesfond.



Inger Nilsson som Pippi

Pippi Långstrump jubilerar

I år är det 60 år sedan Rabén & Sjögren för första gången gav ut Astrid Lindgrens "Pippi Långstrump". Det blev starten på ett särdeles framgångsrikt författarskap, böckerna om Pippi har översatts till över 60 språk. Nu firar förlaget den excentriska och väldigt starka flickan genom att i juni återutge böckerna "Pippi Långstrump", "Pippi Långstrump går ombord", "Pippi Långstrump i Söderhavet" samt samlingsvolymen "Boken om Pippi Långstrump". Dessutom ges i augusti en sångbok kallad "Pippi Långstrumps visor" ut. (TT Spektra)

Ny ungdomsbok av Mankell

I september ger Henning Mankell ut ungdomsromanen "Eldens vrede", som är den tredje i serien om den unga Sofia i Moçambique, som nu blivit mor till dottern Maria. Hon försöker rädda sitt barn efter att det drabbats av malaria, och upptäcker de stora orättvisor som råder i hennes land. Boken Sofia finns i verkligheten, och beskrivs som en nära vän till Henning Mankell. Tidigare har Mankell gett ut böckerna "Eldens gåta" och "Eldens hemlighet" i samma serie. (TT Spektra)

Radio på nätet allt populärare

2,3 procent av Sveriges befolkning i åldern 9 till 79 år lyssnar på radio via webb under ett genomsnittligt dygn. Det motsvarar 178 200 personer, enligt en rapport från Radioundersökningar AB (Ruab), som intervjuat närmare 20 000 personer. Sveriges Radio når 0,7 procent av befolkningen medan Privat lokalradio når 1,2 procent under ett genomsnittligt dygn.

Totalt lyssnar 10,4 procent på radio via webb under en genomsnittlig vecka, en ökning med 2,2 procentenheter sedan den första webbpublikrönningen i fjol. Flest webbbrödiodiysnare finns i de yngre åldersgrupperna. (TT)

Porträttet

Fame Factory-Patrik drömmer om Melodifestivalen

Patrik Öhlund har sjungit och uppträtt i olika sammanhang under många år.

Men så het som han varit i vår har han aldrig varit tidigare.

Det är tack vare deltagandet i Fame Factory. Du som kan se TV3 har kunnat följa programmet efter jul.

- Jag ser det här som mitt livs stora chans, säger Patrik.

En trygg, glad norrlänning med ödmjuk tävlingsinstinkt och en fantastisk röst. Dessutom lite charmigt mörkrädd. Patrik Öhlund har gått hem i TV-rutan. Han har varit en av de mest populära och framgångsrika deltagarna i säsongens Fame Factory.

"Piteås egen Fred Flint", som jury-mannen Micke Nystedt kallar honom.

Första framträdandet någonsin inför publik gjorde Patrik i årskurs fem, då han sjöng "En enkel sång om frihet".

- Det var kul, jag fick bra feedback på det och sedan blev musiken min grej. Innan jag satsade på sången var jag gitarrist i ett hårdrockband. En jätta dålig gitarrist (skratt). Jag satt sen hemma och lirade och sjöng. Så träffade jag en kille som heter Tony, han spelade också gitarr. Vi började spela tillsammans, jag sjöng. Vi kunde väl en 50 låtar och höll på i några år. Sen blev det dansband i olika konstellationer, säger Patrik.

Ett tag bodde han i Köping och spelade på heltid med moderna dansbandsgruppen Nattskift. Innan han återvände till Piteå och kamperade ihop med bäste kompis Micke Sjöberg.

1998 var Patrik med och bildade bandet Palt Fiction. De gjorde sin sista spelning före jul.

Därför kom Fame Factory lägligt.

"JAG STÅR FÖR DET JAG GJORT"

- Många har sagt att man riskerar att få ett tungt Fame Factory-ankare runt halsen som kan vara jobbigt att släpa på, men jag ser det inte så. Jag står för det jag gjort, jag har inte gjort avkall på någonting som är viktigt för mig.

Patrik tycker heller inte det känns "fel" att tävla i musik.

- Dels gick jag in i detta med öppna ögon, dels tävlas det ju i musik i en massa sammanhang. Jag är dessutom en tävlingsmänniska, jag gillar det här med tävlingsmomentet. Det påverkade dock

många deltagare olika, vilket ju också framgick av programmen.

Som "älderman" med sina 33 år har Patrik en helt annan livserfarenhet än de andra deltagarna.

- Jag är också rätt trygg i grunden. Att vara avskärmd från verkligheten under så pass lång tid kan vara jobbigt, särskilt om man är ung. Men jag tycker att det gick bra för mig, säger han.

BERT - EN SKÖN TYP

Att lära känna Bert Karlsson var en upplevelse.

- (skratt) Hur är det Lotta Engberg, rektor på skolan, brukar säga? "Det behövs fler ärliga skitstövlar i den här branschen". Bert är ju en sän. Jag hade mina uppfattningar om honom innan men jag fick revidera de flesta. Han är en skön typ.

Den ökade uppmärksamheten tack vare Fame Factory ser Patrik enbart som positiv.

- Det kommer fram mycket folk som vill prata och är nyfikna men alla är glada och snälla. Uppmärksamheten är ju också bra för min karriär.

Men flytta från Piteå för att ha närmare till huvudstaden Stockholm och allt branschfolk där, det tänker inte Patrik göra.

- Inte en chans. Jag är rotad här, jag har min familj här och även om det är ett ganska dåligt utbud musikaliskt i Piteå kan jag inte tänka mig att bryta upp härifrån. Sen tar det ju faktiskt bara ett par timmar att ta sig till Stockholm. Med flyg.

Sen hör det till saken att Patrik också är ganska lat...

- Latheten är en drivkraft hos mig. Jag vill göra så lite som möjligt men eftersom jag är både lat o c h målinriktad gör jag det jag gör så effektivt som möjligt. Jag tror det är en bra egenskap.

MELODIFESTIVALEN?

Patrik gör ingen hemlighet av att Melodifestivalen är en dröm.

- Det är knappt man vågar tänka tanken. Men om jag skulle få ställa upp där och tävla nån gång, vore det fantastiskt.

- Men främst hoppas jag att allt det här med Fame Factory ska leda till bättre jobb och att jag ska kunna leva på min sång. Jag blev arbetslös alldeles innan jag började på skolan i Skara...

Redan under våren har det skett mycket som kan göra tiden i strålkastarljus längre än bara några månader.

Han ger intryck av att vara en trygg person.



- Jo, så är det nog, säger Patrik. Jag har respekt för de flesta och också jag är ju nervös ibland men jag brukar omvandla det till energi när jag ställer mig på scen. En viktig egenskap för en artist det.

Text: Olof Wigren

Patrik Öhlund har nått ut till en stor publik tack vare deltagandet i Fame Factory på TV3. Foto: TV3.

FAKTA/PATRIK ÖHLUND

Ålder: 33 år.

Familj: Fru Annelia, barnen Evelina, Elin och Maja.

Bor: i Piteå.

Aktuell: Som deltagare i TV3:s "Fame Factory".

Tjänar: "Jag vill tjäna så mycket som möjligt, men det viktiga är att vi klarar oss. Får jag sex-sju sångjobb i månaden skulle det räcka långt."

Kör: Opel Omega MV6, 211 hk, blå.

Ålskar: "Min familj".

Ogillar: "Lögnare".

Skrattar: "Skadeglädje".

Gråter: "Sällan".

Läser: "Det jag hinner, senast var det "Da Vinci-koden" av Dan Brown".

Hör: "Inte så mycket faktiskt. Men jag gillar Tommy Körberg, Michael Ruff, Celine Dion, och Stephen Simmonds skarpt."

Ser: "Sport. All sport på TV. Till och med Tour de France sju timmar om dagen när det avgörs. Jag är tokspontintresserad."

Åter: "Världens bästa är supermålet på Sunes Gatukök. Inget slår det."