

- Rikskonferens i norr
sid 3
- Konstarter i samverkan
sid 6-7
- Enköping och Bosninen
sid 8-9

Kultur Nr 1 Februari 2006

SMÖCKAN

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK

- Smockan besöker Blekinge
sid 10-11
- Mer om skattetvisten
sid 18-19
- Ronnie Larsson porträtteras
sid 23

KULTURSMÖCKAN
1
2006





ÅRET VAR 2006

År 2006 var det år då barn- och ungdomskulturen blev in i händelsernas centrum. De förslag som skrevs fram av *Aktionsgruppen för barnkultur* mottogs av kommuner, landsting, kulturarbetare, skolor – och inte minst av barnen och ungdomarna själva – med öppna famnen! Budgetprocesser och handlingsplaner präglades helt plötsligt av ett barn- och barnkulturperspektiv som vi tidigare aldrig varit i närheten av. Framförallt imponerades vi av alla initiativ från de regionala institutionerna. En rad nya spännande projekt presenterades med syftet att på nya sätt möta både barn och vuxna med kultur i alla dess former.

Orkesterutredningen pekade på nya möjligheter i form av samverkan mellan professionella och amatörer, lyfte in musik- och kulturskolornas arbete som en strategisk del i byggandet av Sveriges orkesterliv – och inte minst konstateras även där vikten av arbetet med de unga. *Svenska Orkesterförbundets och SMOkS* enkät angående samverkan mellan musik- och kulturskolorna och amatörmusiklivet ledde till lokal utveckling av både musik- och kulturskolornas arbete tillsammans med amatörmusiklivet, och vice versa."

God fortsättning alla läsare av SMOCKAN!

Visst blev 2006 ett härligt år med kulturen och barnen i centrum! Näja – det kanske är lite tidigt att ännu göra bokslutet för 2006. Men med en bra målbild och en god portion vilja från oss alla, som på ett eller annat sätt har ett ansvar för barnen och för barnkultur (och det är många det!), finns alla möjligheter att just 2006 blir en milstolpe på vägen mot ett kulturklimat där barnens behov och önskemål tillmäts samma betydelse som vuxnas!

Den stora nyckeln för att nå dit är, som jag skrev i förra Smockan, VILJAN. Viljan att omprioritera, viljan att omvärdera – helt enkelt viljan att ta barns behov på allvar.

Sveriges Orkesterförbunds och SMOkS nyligen genomförda enkät till musik- och kulturskolorna och till amatörmusiklivet visar en stor vilja och en stor samsyn mellan musik- och kulturskolorna och amatörmusiklivet. Enkäten visar också på nödvändigheten av att alltid söka efter fakta om hur saker och ting förhåller sig.

Den mytbild av musik- och kulturskolor som fullständigt vänder orkester och ensemblespel ryggen, och istället endast uppmuntrar till de trendriktiga kulturverksamheterna, är med all tydlighet felaktig. Istället framkommer en bild av musik- och kulturskolor som lyckas med konststycket att inrymma både tradition och förnyelse i sina verksamheter.

Vi lever i en ny tid som fordrar sina lösningar för att vi ska kunna få till oss, och behålla, våra deltagare. Uppenbarligen är skolorna lyckosamma i det arbetet. Men det krävs "two for a tango"! Det är nu lika viktigt att amatörmusikverige tittar självkritiskt på sin egen verksamhet, med den viktigaste frågan av alla ständigt på dagordningen: Hur ska vi attrahera unga människor så att dom vill komma till oss och också stanna kvar?

Med stor förhoppning om att 2006 blir det år då barnkulturen får en ny och större roll i skolan, på institutionerna, i media – och inte minst hos kulturarbetarna själva och i samhället i stort – ser vi fram emot ett härligt spännande år!

PER SJÖBERG,
ORDF. SMOk



INNEHÅLL

i detta nummer

Ledare.....	2	Enköpings Musik- och dans.....	8-9	Engagerad Maria Schneider	16
SMoK:s rikskonferens 2006	3	Smockan besöker Blekinge.....	10-11	Friidrotts-EM till musik.....	17
Orkesterenketen	4	Akademiens pedagogpris	12	Granskning av skatteproblem	18-19
Konstarter i samverkan.....	6-7	Nytt gymnasieprogram i Farsta..	13	Elektronika – i P2	21
		Spektakulär konsert	14	Kulturnytt.....	22
		Ny ungdomssymfoniorkester	15	Porträttet	23

KULTURSMOCKAN

KULTURSMOCKAN
DAUS TRYCK & MEDIA
893 80 BJÄSTA
TEL: 0660-26 61 00
FAX: 0660-26 61 10

ANSVARIG UTGIVARE
Per Sjöberg, SMOk

REDAKTÖR

Nils Agren, 070-678 44 55
nisse.agren@telia.com

PROJEKTLEDARE/ANNONSER

Jan Dyllicki, 0660-26 61 05
jan.dyllicki@dau.se

Annonspislista kan laddas ned som pdf-fil från hemsidan www.dau.se

GRAFISK FORMGIVNING

Johnny Altelind, 0660-26 61 31
johnny.altelind@dau.se

REPRO • PRODUKTION • TRYCK

DAUS Tryck & Media, Bjästa

MEDVERKANDE I DETTA NUMMER

Per Sjöberg

Nils Agren

Dag Krafft

Eva Corlin

Håkan Sandb

Anna-Maria Nilsson

OMSLAGSFOTO:

Från SML:s kurs

Konstarter i samverkan

i Sundsvall

Foto: Kulturskolan i Sundsvall

SMOK
Sveriges
Musik-
och Kulturskoleråd

Kultursmockan utges av SMOk,
Sveriges Musik- och Kulturskoleråd

Kultursmockan nästa nummer: v. 10.
Manusstopp för annonser: 27 februari.

Tipsa Smockan!

Tel: 070-678 44 55
Nils Agren

SMoK:s rikskonferens 2006

Vi toppar med Kiruna

Du har väl bokat in 29-31 mars i din kalender? Om inte så är det hög tid att göra det. Årets rikskonferens går under temat UPPSWING, ett passande tema på många sätt. Inte minst för att vi i år ska hålla till så långt upp i landet som Kiruna.

- Vi valde UPPSWING dels för att vi ska UPP i landet, men också för att det har varit lite down ett tag för SMoK och nu är vi på väg UPP igen. Under konferensen får vi bland annat ta del av redovisningar av olika UPPdrag och dessutom hinner vi med att gå på UPPtäcksfärd i norra Norrland och få chansen att lära oss mer om samekulturen. Ja, det är verkligen mycket som kommer att vara UPPåt på årets konferens, säger Britta Gustavsson, sammankallande i SMoK:s konferensgrupp.

MÅNGKULTUR OCH KURS I JOJK

Att det är Mångkulturåret 2006 har väl knappast undgått någon, och vad passar väl bättre än att inleda rikskonferensen med en liten uppvisning av Sameteatern, i samarbete med Kiruna Kulturskola.

Därefter berättar kommittésekreterare Emil Plisch, vid Kommittén för samordning av Mångkulturåret 2006, mer om detta spännande år. Vi får också information om 2007, som blir Barnkulturåret.

Renskötaren Lars-Henrik Blind, som även är aktiv i Sameteatern, berättar sedan om jojken - en urtida musikalsk uttrycksform. Jojken är inte bara en sång, utan även en bred uttrycksform där man lägger ned mycket av sin själ. Lars-Henrik kommer också att hålla en minikurs där vi själva får prova på att jojka och lära oss den speciella andningsteknik som krävs.

PRISUTDELNING OCH ISHOTELL

Förra våren fick SMoK ett stort uppdrag av Myndigheten för skolutveckling som ingår i regeringens satsning "Kultur i skolan". Redovisningen till myndigheten sker 15 februari och på rikskonferensen sammanfattas den av SMoK:s projektledare Håkan Sandh tillsammans med utbildningsråd Ulla Wiklund.

Under konferensens första dag sker också Svenska Musikrådets utnämning av Årets Musik/Kulturskola och Årets projekt, och därefter väntar ett besök på Icehotel i Jukkasjärvi. En guddad visning av det magnifika ishotellet avslutas med en drink i isglas, det blir ett härligt minne.

Första dagen avslutas med att fjolårets vinnare av Kulturskolepriset, Kulturskolan i Bollnäs, visar upp sig "on stage", in-

nan SMoK bjuder på middag med dans till storband.

FORSKNING KRING UNGDOMAR

Hällefors var en kommun på väg utför, som var tvingade att hitta en ny strategi för att vända den negativa trenden. Man fokuserade på tre områden - måltid, design och teknik - och startade en resa från brukssamhälle till upplevelsesamhälle. Kommunrådet Pentti Supponen berättar att hela strategiarbetet vilar på tillblivelsen av kulturskolan, som har stor betydelse i Hällefors.

I huvudet på en tonåring händer det mycket, och det är långt ifrån alltid vi vuxna vet vad det handlar om. Den uppskattade föreläsaren Mia Börjesson, socionom i grunden, berättar om våra ungdomar i sin föreläsning som heter just "I huvudet på en tonåring".

- Hur tänker ungdomarna? Hur kan vi spela med? Vilka är redskapen vi kan använda för att göra våra musik- och kulturskolor intressanta för ungdomarna?, undrar Britta Gustavsson.

Mer om ungdomar, och mycket annat, blir det när framtidforskare Thomas Fürth bland annat berättar om generation X. I sin forskning har han inriktat sig på värderingsförändringar och kulturmöten.

- Det här är det allra senaste när det gäller forskning kring ungdomar, vi är väldigt glada att Thomas Fürth kommer för vi måste hänga med i utvecklingen.

VI GÅR PÅ DJUPET

I år har SMoK bjudit in de konstnärliga utbildningarna i landet - musikhögskolor och folkhögskolor - som utställare. Representanter för de konstnärliga högskolorna deltar också under rubriken "Samtal pågår".

- Vi vill ha en dialog med de konstnärliga högskolorna, säger Britta Gustavsson. Vår framtid ligger i deras händer, likväl som deras framtid ligger i våra händer. Vi har redan ett samspel men det kan bli bättre, det är mycket viktigt för oss alla.

Sista konferensdagen går vi på djupet ordentligt. Lotta Lundgren, ordförande för Aktionsgruppen för barnkultur, har tillsammans med sina medarbetare verkligen gått på djupet med Kulturdepartementets uppdrag att ge förslag som ska

stärka barnkulturen i Sverige.

Dagen efter att Aktionsgruppens arbete presenteras i sin helhet får vi ta del av Lotta Lundgrens föredrag - djupt nere i LKAB-gruvan Infomine, där vi också får en guidning av världens största och modernaste underjordsgruva.

VARMA KLÄDER

- Eftersom det för de flesta av oss är långt till Kiruna har vi bokat ett plan från Stockholm till ett förmånligt pris. Tanken är att så många som möjligt kan boka in sig på planet, då kan vi sjunga hela vägen till Kiruna, så att vi kommer i stämning.

- Det är heller inte var dag man åker till Kiruna och därför har vi tagit fram ett upplevelsepaket om man vill, och kan, stanna kvar under helgen. Till sist vill jag bara påminna om långkalsonger och ylle-mamelucker. Men glöm för den delen inte dansskorna!

Nils Ågren



Orkesterenkäten

HOPP OM ÖKAD SAMVERKAN

Orkesterverksamhet är av stor vikt för både musik/kulturskolor och amatörorkestrarna, och den stora ökningen av antalet skolensembler ger framtidshopp. Dock är samverkan med professionella aktörer på låg nivå.

Detta visar SOF:s och SMOK:s orkesterenkät.

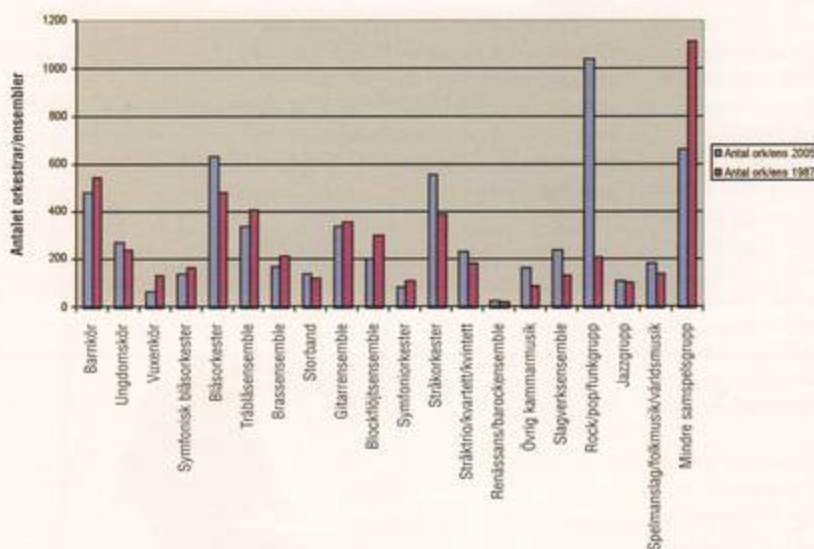
Sveriges Musik och Kulturskoleråd (SMoK) och Sveriges Orkesterförbund (SOF) har gemensamt genomfört en enkät till musik/kulturskolorna, SOF:s medlemsorkestrar samt länsmusiken. Detta enligt önskan från den pågående statliga orkesterutredningen.

Resultatet visade på många positiva förhållanden för orkestrarnas verksamhet och framtid i samarbetet mellan skolorna och amatörmusiklivet. Tyvärr visar svaren också på att samverkan med professionella aktörer inte fungerar.

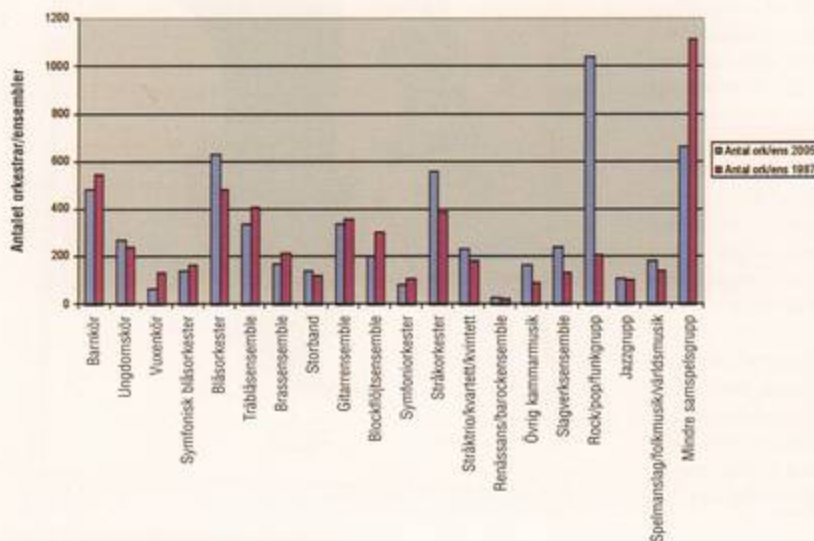
FLER ORKESTRAR – FÄRRE MUSIKER

En viktig slutsats av enkäten är att antalet orkesterensembler har ökat inom såväl musik/kulturskolan som amatörmusikområdet, medan musikerna har blivit färre. Uttryckt i siffror har antalet elever som spelar med i orkester minskat med 13

JÄMFÖRELSE ANTALET ORKESTRAR/ENSEMBLER 1987 - 2005



JÄMFÖRELSE ANTALET ORKESTRAR/ENSEMBLER 1987 - 2005



procent. Men trots att antalet rockband under en 15-årsperiod nästan femdubblats till totalt över 1 000 stycken, så har skolornas blåsorkestrar under samma tid ökat från 484 till 634 stycken.

– Det är en överraskande god siffra och kanske något som ingen kunde tro. Det visar att vi kan behålla delar av det traditionella musiklivet samtidigt som vi vidgar perspektivet, säger SMOK:s ordförande Per Sjöberg.

En annan slutsats är att amatörmusiklivet är av stor vikt för både musik/kulturskola och amatörmusiklivet i sig självt. Per Sjöberg menar att det finns en stor insikt om att båda är delar av samma näringskedja. Ett exempel är att organiserad samverkan mellan musik/kulturskolan och amatörmusiklivet sker genom lärarmedverkan i cirka 50 procent av kommunerna, till ett värde av omkring 12 miljoner kronor per år.

– För de flesta lärare handlar det om en eller två timmar, men det är ändå mer än vad jag vågade hoppas på, säger Per Sjöberg.

SJÄLVRRANSÅKAN

Ett gemensamt problem för de svarande är rekryteringsproblemen. När det gäller amatörorkestrarna menar SOF:s förbundsdirektör Magnus Eriksson att det finns anledning till självkritik.

– Man kan inte tro att eleverna bara ska fortsätta att komma. Det gäller att granska sin egen verksamhet och fråga sig om man är tillräckligt intressant. Det är inte bara en fråga om repertoar, exempelvis är det en myt att man bara måste spela rocklåtar. Man måste definitivt skapa fler kontakter med ungdomsorkestrarna i musikskolorna.

MYCKET LITET SAMARBETE

Musik/kulturskolorna svarar generellt att samverkan med länsmusiken i form av utbildning, projekt, samverkan med musiker eller annat i nuläget är mycket liten.

– Det är synd, då länsmusiken i många kommuner är den enda professionella institution som står till buds. Bristen på samverkan kanske beror på felaktiga resurser, säger Per Sjöberg.

Även flertalet amatörorkestrar saknar utbyte med länsmusiken.

– En förklaring skulle kunna vara att länsmusiken har en alltför lång lista på uppgifter som man ska uppfylla, utöver ansvaret gentemot amatörmusiklivet. Frågan blir då vart våra orkestrar skall vända sig för fortbildning, samarbete med professionella musiker, och så vidare, säger Magnus Eriksson.

NATIONELLA RIKTLINJER

Sammanfattningsvis upplevs orkesterverksamheten som mycket viktig av både musik/kulturskolorna och amatörorkestrarna. Det gäller både ur social som musikalisk synvinkel. Det finns alltså en bra grund för samarbete mellan parterna i de flesta kommuner, och 90 procent av de svarande tror också på en ökad samverkan i framtiden.

– Det indikerar att krisbilden inte är sann i alla delar. Det finns hopp, säger Per Sjöberg.

För en ljusare utveckling krävs dock att fler tar egna initiativ.

– Ett problem är att alla väntar på att någon annan ska ta kontakt. Den passiviteten har vi inte råd med, utan både orkestrar och skolor måste stimuleras till närmare samarbete. Jag tycker också att det bör finnas nationella riktlinjer för hur skolorna ska arbeta, så att vi får gemensamma kvalitetsbegrepp, säger Magnus Eriksson.

– För i de kommuner där det inte sker ett naturligt flöde av musiker från skolorna, där är orkestrarna chanslösa oavsett hur bra man än är. Det finns nämligen ingen annan utbildningsform som kan fylla samma uppgift.

Svarsfrekvensen på enkäten var för SMOK:s del 61 % och för SOF 42 %.

Text: Claes Björnberg,
redaktör Tidningen Musikant



Skolavslutning

för Konstarter i samverkan

Så stod vi där hela klassen. Finklädna, nykammade. Några hade sina föräldrar med... nej, jag menar rektorerna. Alla kände sig upprymda, lite fnittriga – precis som det ska vara på en skolavslutning.

I detta fall så var vi inte några sjuåriga dunungar. Nej, vi var en samling luttrade lärare från olika kulturskolor i landet. Med olika lång erfarenhet från kulturarbete, men alla med samma vilja och ambition – att kunna samverka mellan olika konstarter.

Med den viljan hade vi tagit emot erbjudandet att gå en kurs i SMI:s regi. Vi kom från Fagersta, Karlskoga, två arbetslag från Sundsvall och från Örebro. Kursen startade våren 2005 och pågick under två terminer och heter just Konstarter i samverkan.

Vi var pionjärgruppen, och ansvarig för denna nya tiopoängskurs var Anna-

Carin Ahl. Jag måste redan nu, innan jag glömmer bort det, ge en eloge till henne och de andra lärarna som jobbat med oss under kursen.

Utan att alls visa den frustration de måste ha känt ibland, har de tagit emot oss vid varje lektionstillfälle med värme och glädje. Utan den positiva attityd de förmedlat tror jag knappast att så många hade fullföljt kursen.

SATTE VÅRT EGET LÄRANDE FRÄMST

Jag tänker här redogöra lite för hur vi i vår grupp arbetade med oss själva och så småningom med våra elever under kursens gång. Vår grupp bestod av fem lärare från Sundsvalls kulturskola: Peter på blåsinstrument: Karin, cello; Lena, drama; Gunilla, bild; och jag, Anna-Maria Nilsson, på kreativt skrivande. Vi hade inte jobbat ihop förut och det kändes spännande.

I mitten av april hade vi bestämt oss för att sätta vårt eget lärande främst. Arbetet med eleverna skulle inte absolut mynna ut i en repeterad föreställning. Elevgruppens väg fick vara målet. Just detta kändes för en del av oss riktigt frustrerande – att inte ha ett manus, att inte ha en föreställning för publik som mål. För andra var det en befrielse.

GJORDE EN TIDSRESA

Att ha förtroende för en elevgrupp som man inte känner var också spännande. Vi kände våra "egna" men inte de andras elever. Det var också stor spridning i äl-

der på eleverna, mina var de äldsta – de går tredje året på gymnasiet – de yngsta gick i grundskolans årskurs 6.

Över sommarledigheten gick vi igenom olika ungdomsböcker och bestämde oss slutligen för "När isen gått" av Bo R Holmberg, Örnsköldsvik. Den handlar om två ungdomar som växer upp i Ådalen i början av 1900-talet.

Våra ungdomar fick verkligen göra en tidsresa. De fick av vår museipedagog, som är knuten till kulturskolan, gå runt på Norra stadsberget (Sundsvalls Stadspark), stanna vid fåboden och höra om ungdomars arbete, vad de gjorde på fritiden, prova att blåsa i näverlur för att locka på boskapen.

De fick också besöka timmerkojan, tänka sig in i kylan och mörkret under vintern, se vilka redskap som fanns; och dessutom höra om en massa oknytt, småfolk och vittra. Allt detta bearbetade vi sedan med ord, musik, drama och bild.

TESTAT OLIKA IDÉER

Den andra Sundsvallsgruppen, som redan från början var ett fungerande arbetslag, visste att de skulle göra en produktion senare. Pelle Svanslös skall iscensättas och de tog tillfället att göra ungdomarna trygga med varandra genom en massa olika dramaövningar. Eleverna fick riktigt gå in i rollen att vara katter.

Under dessa två terminer har vi lärare fått tillfälle att testa olika idéer på varandra. Vi har alla varit katter ut i morr-

Bagatell 1

Från
7 500 kr



En vagn
kommer lastad ...

- Med världens mest sålda notställ
- Liten vagn + 12 notställ – 7500 kr (exkl. moms)
- Stor vagn + 18 notställ – 10 000 kr (exkl. moms)
- Marknadens mest praktiska och prisvärda vagn och notställ

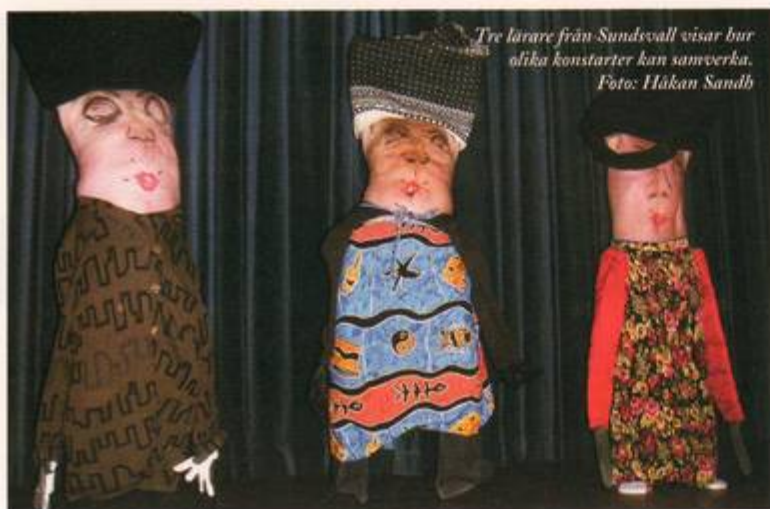
Läs mer på Bagatell 2

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52



Tre lärare från Sundsvall visar hur olika konstarter kan samverka.
Foto: Håkan Sandb

hären, vi har med våra kroppar byggt broar som andra kroppar har rullat över; vi har tysta stått i en ring och med ytterst små ljud framkallat ett stilla sommarregn.

Så stod vi i SMI:s lokaler på avslutningsdagen. Vi hade sett varandras redovisningar och vi var verkligen imponerade över vad vi åstadkommit. Lite sorgligt att ta avsked av varandra men nu ska vi ju ut i verkligheten och vidarebefordra våra kunskaper – och det känns riktigt spännande.

TÖRS TRO PÅ ELEVERNAS FÖRMÅGA
Så här skrev vår rektor just när vi gick in i den här kursen: "Min förhoppning är

att denna kurs ska leda till ett ökat samarbete där kulturuttrycken bildar helheter utifrån barnets/elevens perspektiv. /.../ För mig är den här satsningen inte bara en satsning på fortbildning för två arbetslag, utan en satsning på skolutveckling".

I ett nummer av fotnoten finns en artikel "Kulturpedagoger – finns dom?" Där står bland annat om ett kulturprojekt som pågick i Örebro under tre år och som jag förstår var lyckat. Men som Anders Östman skriver: "Det är inte bra att det är ett projekt. Många lärare fick för sig att man inte kunde göra de här sakerna i en vanlig klassrumssituation och enbart om man hade en kulturpeda-

gog. Då har man missat poängen. Man måste förstå vad det handlar om på ett övergripande sätt".

Vi får hoppas att SMI fortsätter med den här kursen så att den kommer många till del. Jag känner i alla fall att jag förs tro mer på min egen och elevernas förmåga att knyta samman olika kulturyttringar.

När jag gick hörde jag svagt någon sjunga: "för vi har tagit studenten, för vi har tagit studenten".

Text: Anna-Maria Nilsson
Foto: Kulturskolan i Sundsvall

Bagatell 5



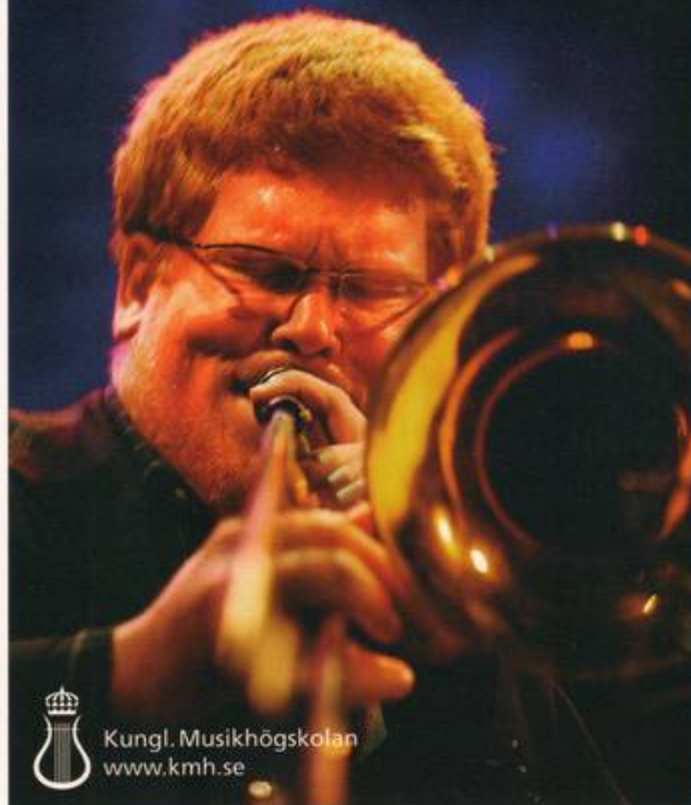
Akustikskärmar

Skydda elevernas hörsel i tid! Möblera om på några sekunder med vårt flexibla plexiglas-system.

- Akustikskärm för orkester, slagverk, brass, etc. 2595 kr (exkl. moms)
- Paketpris: 3 set för 6900 kr (exkl. moms)
- Akustikskärm på notställsfoot 1080 kr (exkl. moms)

www.bagatell.se - 013-527 50

Alltid fullt drag på KMH:



LÄT!

folkmusikfestival 5-8 april
Stort 10-årsjubileum

"New Sound Made"
ny jazzfestival 10-12 maj

KMH:s pedagogdagar 2006
Boka in 30 okt-1 nov redan nu!

Fortbildning
Uppdragsutbildning
Kompetensutveckling



Kungl. Musikhögskolan
www.kmh.se



Theodor Dablström till vänster är vikarierande slagverklärare och lär Oscar Hedlund spela på kongas.

Enköpings årliga kulturfest "Kulturer i möte" firar 15 år under Mångkulturåret 2006. Kulturfesten är ett arrangemang med musik, sång, dans och mat från jordens alla hörn. Enköpings Musik- och Dansskola är i allra högsta grad en mångkulturell skola, inte minst genom täta kulturella kontakter med Bosnien.

Vad får dessa ungdomar att gå till skolan igen när de redan tillbringat halva dagen där? Den frågan ställs i musik- och dansskolans folder – svaret är att nyfikenhet, lust och glädje genomsyrar all verksamhet. Därför går eleverna gärna till skolan igen, trots att de redan tillbringat halva dagen där.

Anna Welsapar till vänster får en pianolektion av Tamara Rosenberg, rysk pianopedagog.



I Enköping h kontakter m

– Jag har världens roligaste jobb och tycker att det är viktigt att barn och ungdomar får växa upp med kultur, säger skolans rektor Sune Löfgren. De som studerat här kan använda sina kunskaper, antingen som utövande artister eller på fritiden. De kan också bli politiker med förståelse för kulturens betydelse i samhället.

Han berättar vidare samtidigt som han visar ett praktiskt häfte med skolans målsättning, planerings- och checklista inför konserter, PM för nyttjande av lokaler med mera.

– Skolans personal är som en stor familj, vi bollar mycket tankar och idéer mellan varandra. Brasslek för förskolebarn och årskurs ett har tillkommit i syfte att vända det minskade intresset för brassinstrument. Gitarklasser var ett annat förslag för att ge fler elever möjlighet. Till hjälp för nya lärare finns ett faderssystem och ett arbetspartitur.

HUS Fyllt med levande kultur Sedan 1979 har Enköpings Musik- och Dansskola sina lokaler i den anrika Vårfruskolan, vilket var stadens allmänna läroverk från 1864. Under åren 1872-75 studerade Anders Zorn på skolan och en reproduktion av en av hans etsningar finns på rektorsexpeditionen. Det gula huset med väl nötta trappsteg är i sig redan ett kulturhus fyllt med levande kultur.

Numera är kulturnämnden huvudman för Musik- och Dansskolan, som får stort gehör från politikerna. Ett 30-tal duktiga och välutbildade lärare jobbar kontinuerligt för att hitta nya aktiviteter, ämneskurser och utveckla nya mål.

Musikens och dansens gränsöverskridande karaktär ska ge eleverna möjlighet att delta oberoende av handikapp, etnisk, kulturell eller social bakgrund. Tillsammans arrangerar lärare och elever ett 80-tal konserter varje år, vilket gör skolan till en betydelsefull del av Enköpings kulturliv. Solidaritetstanken är stor gentemot behövande barn och ungdomar, konsertpengar har bland annat skänkts till Pakistan och Världens barn.

BLIVANDE KULTURSKOLA

Skolan kommer med all sannolikhet att bli en kulturskola inför 2007 och därmed utöka verksamheten med drama, teater bild och form.

– När vi flyttade in här användes inte

så mycket elektrifierade instrument som nu, vi har fått bullerproblem och behöver helt enkelt byta lokaler. Inför den kommande kulturskolan finns två alternativ. Att detta hus rustas för modernt musikutövande, att gymnastikhuset här intill används för dans, drama, teater och tingshuset för bild och form. Det andra förslaget är att bygga ut Medborgarhuset Joar Blå. Det senaste alternativet är naturligtvis bäst för då skulle vi få allt under samma tak, säger Sune Löfgren och fortsätter:

– I den här byggnaden passerar mellan 600 till 700 elever per vecka, vi har också undervisning runt om i kommunens grundskolor. Totalt är 1 200 kursdeltagare inskrivna, 130 elever står på kö till slagverk och sång.

Närheten till Stockholm gör att det sker en otrolig inflyttning till Enköping, en växande småstad vid Mälaren som kallar sig Sveriges närmaste stad. Billigare villapriser och bra skolor har också stor betydelse.

KULTURER I MÖTE

Sedan flera år tillbaka finns ett samarbetsprojekt mellan Musik- och Dansskolan, Westerlundska Gymnasiet, Enköpings-Trögdens Rotaryklubb och staden Kladanj i Bosnien. Under 2001 och 2002 samlades cirka 300 datorer, skanners, skrivmaterial, databord och musikinstrument in från Enköping samt Stockholm och skickades till Kladanj.

Genom konsertpengar och medel från

Bagatell 6



2 000:-

(exkl moms)

PIANO-GASPALLEN standard

Sluta skriva!

Pianopall med dubbla gasfjädrar höjer och sänker stolen som vilken kontorsstol som helst. Stabil stryktålig stålkonstruktion med stoppad sits.

Nyhet: GASPALLEN ERGO 2500:- (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

ar man ed Bosnien

Rotary har skolor dessutom fått Internetuppkoppling och vattenburen värme. Tidigare fanns det bara kaminer och många elever fick ta med sig ved till skolan.

Mellan gymnasieelever från Enköping och Kladanj har ungdomsutbytet skett sedan 2003. I oktober 2004 genomförde Enköpings blåsorkester, med sin dirigent Sune Löfgren, en tuff turné i Bosnien med sex konserter på tre dagar.

Nu under Mångkulturåret, i juni, firar Enköpings årliga kulturfest "Kulturer i möte" 15-årsjubileum. Mottot för kultur-

festen är "Ja till färgrik gemenskap", där musik, dans, mat och konsthantverk från hela världen blandas till en gemensam fest för alla - oavsett ålder eller etnisk tillhörighet. Här deltar Musik- och Dansskolan med ensembler och dansuppvisningar.

Men världen finns redan i Enköping eftersom landskapet har gamla invandrartraditioner. Numera kommer var tolfte enköpingsbo från något av totalt 96 länder.

Text och foto: Eva Corlin



Danseleverna Elin Persson, Ida Tobjasson och Sophie Eklöf svävar fram under ledning av danspedagog Lisbeth Zachrisson. På väggen affischer och tidningsurklipp från många framträdanden.



Gävle kommun jobbar främst med vård, skola, omsorg. Vi har 7.200 anställda och omsätter 4,9 miljarder kronor. Vi ser också till att gävleborna erbjuds stimulerande fritidsaktiviteter, att det finns körbara vägar i stan och att du har friskt vatten hemma.



Kulturskolan, Barn & Ungdom Gävle söker

Slagverkslärare

Ref nr BU 4 Tillsvidareanställning. Tillträde snarast Tj.grad 100 %

Vi är en kulturskola med bl a en bred orkesterverksamhet, där vi också vill bygga upp och utveckla afroundervisningen. Kulturskolan i Gävle förmedlar instrumental- och vokalundervisning samt undervisning i bild, dans, drama/teater och media genom kompanjonlärarskap inom den obligatoriska skolan.

Arbetsuppgifter

I tjänsten ingår enskild undervisning på trummor/slagverk samt arbete med blåsorkester, slagverksensemble, afrogrupper och storband.

Kvalifikationer

Adekvat utbildning och erfarenhet.

Upplysningar

T f kulturskolechef Inger Mellin, 026-17 93 83, e-post: inger.mellin@gavle.se

Fackliga referenter

Läraryrskommittén, 026-17 99 09.

Lärarnas Riksförbund, Elisabeth Westerlund, 026-17 99 19.

Välkommen med ansökan med meritförteckning till Kulturskolan, Hattmakargatan 2, 803 11 Gävle eller e-post: kulturskolan@gavle.se senast den 17 februari 2006. Ange den sökta tjänstens ref nr.

KULTURSKOLAN

Hattmakargatan 2, 803 11, Gävle, tfn 026-17 80 00 (vx) fax 026-17 93 87

kulturskolan@gavle.se

www.gavle.se

Smockan
besöker...

Blekinge län

Musikskolan

Aktivt 2005 i Karlskrona

Kulturskolan i Karlskrona är inne på sitt nionde år. Redan tidigare fanns dans, men numera finns även bild, drama/teater och film. Att integrera dessa nya ämnen och musiken har varit den stora utmaningen och framgångarna i arbetet kan främst avläsas vid skolans större föreställningar, som är mer genomarbetade idag.

2005 har varit ett oerhört aktivt år med bland annat en lokal UKM-festival, en nationell slagverksfestival, stor vårföreställning "Nu sjunger Näktergalen"

och en fantastisk föreställning kring H C Andersen.

Det dagliga, långsiktiga arbetet koncentreras mycket på att slå vakt om orkesterinstrumenten som även här fallit tillbaka under en längre tid. Vi har tagit fram strategier för de närmaste åren som vi kallar "Nästa steg". Här pekar vi ut sex olika fokusområden som vi tror är viktiga att arbeta med, och att utveckla, för att åstadkomma en så bra verksamhet som möjligt.

Kulturskolan arbetar gärna med funktionshindrade elever och har – utöver elever som deltar i enskild undervisning – en bild/teatergrupp med ungdomar som varje år arbetar fram en föreställ-



"Blommornas vals" var ett av inslagen i *Andersjöns – Kulturskolan i Karlskronas föreställning om H C Andersens liv och sagor.*

ning. Vi lägger även energi på att etablera "Kulturlaget" – bestående av en musklärare, en bildlärare och en dramalärare – som en möjlig resurs för grundskolan att utveckla lärandet med hjälp av de estetiska ämnena.

Vi skulle gärna utöka verksamheten ekonomiskt, men får glädja oss åt oförändrade ramar för åttonde året.

Fredrik Lundgren

Ronneby erbjuder upplevelser inom hela kulturområdet

KulturPedagogiskt Centrum (KPC) i Ronneby är en självständig enhet inom Förskole- och Grundskoleenheten. KPC är i vid bemärkelse ett forum som arbetar för att ge barn och ungdomar möjlighet att uppleva, skapa och växa med kultur.

Vi vill värna om demokrati och ungdomars självkänsla och vi erbjuder upplevelser inom hela kulturområdet. Våra pedagoger ger barn och ungdomar möjlighet till eget skapande inom områdena musik, bild/media, drama/teater och kulturhistoria. Utöver det pedagogiska arbetet ute i skolorna besöker kontinuerligt över 500 barn och ungdomar varje vecka våra musik-, bild- och teaterskolor.

Sedan sex år tillbaka driver vi också en skrivarkonstverkstad för äldre tonåringar. En



Ronneby kugelbana

verksamhet som varje år resulterar i en bok med deltagarnas alster.

Extra spännande och attraktivt är de projekt där alla våra kompetenser inom KPC kan kraftsamla. Detta samarbete pedagoger emellan har resulterat i bland annat Medeltidsdagar, Barnkonventionen -99 och Filmbygget men också i föreställningar, för skolklasser och allmänhet, som *Moviestar*, *Askungen*, *Josef* och *regnbågsrocken* och senast *KAB-BARÉ*.

Tack vare Kulturcentrums konsthallar, kan vi även erbjuda skolklasser i kommunen visningar av olika utställningar där barnen sedan får arbeta i olika workshops.

Vår pedagogiska verksamhet komplet-

teras av ett stort utbud professionella teater-, dans-, musikföreställningar samt film och konstutställningar. Dessa når kommunens alla barn i förskolan och grundskolan. I tolv års tid har en skolteaterfestival anordnats under två dagar i oktober. Då visas professionell barn- och ungdomsteater för gästande publik från södra Sverige och barn och ungdomar från Ronneby. Vi vill också initiera och stötta olika kulturprojekt – av, för och med kommunens unga.

Viktiga samarbetspartners i vår verksamhet är förutom grund- & gymnasieskolan även Blekinge Läns Bildningsförbund, Musik i Blekinge och Regionteatern Blekinge-Kronoberg.

Den huvudsakliga målgruppen är alla Ronnebys barn och ungdomar, men vi gör också olika fortbildningsinsatser för personal inom för- och grundskolan.

Totalt är ca 20 personer knutna till KPC:s verksamhet. Vi känner starkt det positiva förtroende och ansvar som beslutande politiker visar vårt arbete med kultur för barn och ungdomar.

Gunnar Tillborg

Sölvesborg får nya lokaler

Musikskolan i Sölvesborg är sedan år 1990 en verksamhet inom fritid- kultur och turismförvaltningen, vilket vi tror har haft en positiv inverkan på vår ut-

veckling. Vi är fortfarande en musikskola men nämnden har fått i uppdrag att utreda möjligheten att utveckla musikskolan till en kulturskola.

Vi har genom åren klarat oss från stora sparbetting och istället har vi fått möjlighet att utöka verksamheten med en rytmiktjänst, utöka slagverkstjänsten från halv- till heltid och nu till hösten

utökar vi med en tjänst. Nya lokaler håller även på att iordningställas i Sölvesborgs Tingshus, som är kommunens nya kulturhus.

Vi erbjuder rytmik i åk 2 och man får välja att spela ett instrument eller sjunga från åk 3 och varje vecka når vi cirka 600 elever med vår verksamhet. Vi hjälper även gymnasieskolans musikinriktning

med instrumentalundervisningen. Intresset för Musikskolans verksamhet är stort bland Sölvesborgs skolorngdomar och någon minskning på antalet ansökningar har vi inte märkt av.

Ensembleverksamheten är prioriterad och där har vi tre olika blåsorkestrar och körer, två stråkorkestrar, pop/jazzensemble och slagverksensemble.

Hela arbetslaget arbetar ofta tillsammans med olika teman/projekt och även orkestrarna har ett bra samarbete. Vi tycker oss ha märkt att vi på det viset har fått en större sammanhållning bland eleverna. Därför reser de äldsta orkestrarna nu alltid tillsammans på orkesterresorna.

Musikskolan är en väletablerad verksamhet i kommunen och här, som i andra kommuner, är musikskolan en viktig del i det lokala kulturlivet. Framtiden för vår musikskola ser positiv ut och närmast längtar vi naturligtvis efter att få flytta in i våra nya lokaler.

Sven Forsberg



Symfonic Band och Stråkeensemblen på turné i Tyskland.



Kören sjunger vid en konsert i Tingshuset.

Musikskolan en viktig del av Karlshamns kulturliv

Musikskolans betydelse för Karlshamns kulturliv kan inte nog framhållas. Oavsett vilken nivå man vill musicera på är det viktigt att det ges en seriös och gedigen grundutbildning, och den står musikskolan för.

Musikskolan startade redan 1962 och alla elever i kommunen kommer i kontakt med musikskolan genom sång- och rytmikundervisning i årskurs 2. Orkesterspelet är någon av tydligt framhål-

ler, orkester- och ensemblespel är ett led i undervisningen och är en betydelsefull del i elevernas utveckling.

Musiklivet i Karlshamn är omvittnat gott och inför framtiden hoppas jag att det så ska förbli. Under nästa läsår, när musikskolan firar sin 45-åriga tillvaro, fyller Karlshamns musiksällskap 130 år och Karlshamns Musikkår och ABF-kören 50 år.

Läsåret 2003-2004 var turbulent på

grund av ett besparingsförslag som allvarligt hotade verksamheten och som riskerade det samarbete som under lång tid byggts upp tillsammans med kommunens musik- och kulturliv. Denna kraftiga besparing verkställdes dock aldrig, så verksamheten har fortgått i oförminskad takt och styrka.

Lars Eric Andersson

I Olofströms musikskola delar man på arbetet

Trots att Olofström är en relativt liten kommun med cirka 13 500 invånare, kan musikskolan erbjuda undervisning på de flesta instrument. Musikskolan har en bred ensemble- och orkesterverksamhet med inriktning mot olika musikstilar, och verksamheten är väl utbyggd med 14 olika ensembler/orkestrar.

Personalen består totalt av tolv perso-

ner inklusive skolläda och kanslist. I Olofströms musikskola delar Inger Olsson och Glenn Brorsson på musikledarjobbet. Båda undervisar därutöver på halvtid.

Musikskolan har en egen stödförening som heter "Samklang" där 80 procent av föräldrarna är medlemmar.

Dag Kraft/SMoK



"Den magiska musikaliska manicken"

SuperScope PSD340

Ny modell med nya magiska funktioner!

PSD340 har fantastiska funktioner som uppskattas mycket av de som arbetar med musik och undervisning. PSD340 har både en CD-spelare och en CD-brännare som arbetar oberoende av varandra. Utan att förändra tonarten går det att öka och sänka tempot med +50% till -75%! Tonartsförändringar kan göras utan att förändra tempot. Du kan även reducera originalsången från musiken samt lägga på effekter såsom reverb och delay. Alla förändringar du gör fungerar både på CD-skivor med antingen MP3-filer eller vanliga ljud-CDs. PSD340 hanterar alltså MP3-filer på samma sätt som vanliga CD-skivor!

PSD340 har dessutom ingång för instrument och mikrofon som kräver +48V fantommatning. Denna signal kan mixas för att brännas till CD tillsammans med ackompanjemanget från skivan. Inspelningsen sker i realtid. Andra fiffiga funktioner: Kontinuerlig uppspelning från två CD. Programmering av spår, CD-text, fjärrkontroll, sync-record, auto track, auto stop, mic equalizer, inbyggd högtalare, inbyggd mikrofon, batteri-/nät drift, jog-wheel, split balance, hög-/lågfrekvensfilter, looppunkter.



SWEDEN MIDI MUSIC AB Tel 08-80 68 88 www.swedenmidimusic.com

12.900:- inkl. moms

Gunnel och Ronnie premierades

Den 28 november 2005 hade Kungliga Musikaliska Akademien sin årliga högtidssammankomst med bland annat utdelning av priser och stipendier. Från musik/kulturskolans led fick Gunnel Trapp från Kulturskolan Miranda i Mora och Ronnie Larsson vid Solna Kulturskola motta pedagogpriser ur drottning Silvias hand.

Sångpedagog Gunnel Trapp är vid sidan av sitt lärarjobb på kulturskolan Miranda också verksam inom Moras grundskolor. Hon fick Akademiens pedagogpris med följande motivering:

"Gunnel Trapp har utfört ett banbrytande arbete genom att föra sången som pedagogisk/musikalisk företeelse till Mora. I tider när flickors underprivilegierade situation i samhället debatterats har hon fört pojkar i talan som underrepresenterat kön inom sångverksamheten. Pojkar, som på Gunnels

initiativ sjunger avgiftsfritt och går före kö, sjunger alltifrån klassiskt via musikal och pop till Barbershop. Med Gunnels hjälp kan också pojkar sjunga sig igenom målbrottet.

Det kvinnliga perspektivet i historien uppmärksammas också, senast genom en föreställning i anslutning till firandet av andra världskrigets slut, om kvinnors liv och tankar under beredskapstiden. En föreställning med dramatisering, dans och kör, som Gunnel arbetat fram.

Förutom sina engagemang lokalt i flickpojke- och vuxenkörer, där sången ofta kompletteras med dans och spelmans- eller annan musik, är hon omvärldsorienterad och starkt engagerad i internationellt arbete."

ETABLERADE BLOCKFLÖJTEN

Blockflöjtspedagog Ronnie Larsson vid Solna Kulturskola, och verksam även inom förskolorna i Solna, fick pedagogpriset med följande motivering:

"Ronnie Larsson har på ett framgångsrikt sätt etablerat blockflöjten som ett instrument med bred repertoar inom alltifrån barock- och renässansmusik till pop. Ronnie har en musikalisk bredd med bland annat två ensembler med irländsk folkmusik. Han ingår i "Musikpatrullen" som har musik med förskolegrupper. Han undervisar sångare till rockband och arbetar också med svensk folkmusik på fiol.

Ronnie betonar ett gehörsmässigt lärande



Två glada och stolta stipendiater, Gunnel Trapp och Ronnie Larsson

även då han använder noter som inlärningsmetod.

Till större musikaluppsättningar har Ronnie skrivit musik, tidigare till "Trollkarlen från Oz" och nu, i samarbete med danspedagog, växer en föreställning av Shakespeares "En Midsommarnattsdröm" fram. Ronnie arbetar även med fortbildning och skriver arrangemang för blockflöjtsensembler."

MONICA ZETTERLUND

Bland många andra priser som delades ut denna festkväll gick Akademiens stora jazzpris postumt till Monica Zetterlund. Monicas dotter tog emot priset och Akademiens preses Gunnar Petri berättade att Monica fått besked om priset samma dag hon dog.

Bill Ewans hyllning till Monica, "Monicas vals" framfördes under kvällen av Rigmor Gustafsson, sång, och Bobo Stenson, piano.

Text och foto: Dag Kraft

Bagatell 3

KLAVERNOSTÄLL



"Nothagen" slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Rösten Lusten Kroppen

KORTKURSER INOM RÖST - SÅNG
VÅR OCH SOMMAR 2006

Rösten som berättare

Marie Bergman

Andning-Tankekänsla-Gestalt

Catherine Parment

Folkligt sångsätt

Johanna Bölja Hertzberg

Röst är röst oavsett genre

Gun-Britt Gson-Lundström

ASTRID Dialogen

www.astriddialogen.com 08-704 25 29

Selma Music

Sveriges förmånligaste uthyrning av blåsinstrument?

Instrument	Hyra/mån från	
klarinett	90:-	- Vi har ett flertal kvalitetsmärken att välja mellan.
tvärlöjt	90:-	- Obegränsad hyrestid utan köptvång
trumpet	90:-	- Vid köp tillgodoräknas 2/3 av inbetald hyra - Obs! oavsett hyrestidens längd.
trombone	90:-	- Fri frakt.
altsax	190:-	
tenorsax	190:-	

Box 159, 751 04 Uppsala, tel/fax 018-24 27 60
e-post: info@selmamusic.com, www.selmamusic.com

Nytt gymnasieprogram i Fagersta

Ett gymnasieprogram som förbereder för högre musikutbildning till kyrkomusiker eller musiklärare startar till hösten på Brinellskolan i Fagersta.

– Otroligt spännande, säger initiativtagaren Olle Långström.

Tonsättaren, kyrkomusikern, musikläraren, med mera, Olle Långström ser med stor spänning fram mot hösten. I samarbete med Fagersta kulturskola, där han har en av sina många arbetsplatser, har Norra Västmanlands Utbildningsförbund givit klartecken för ett helt nytt gymnasieprogram på Brinellskolan, gymnasium för Norberg, Skinnkatteberg och Fagersta.

– Bakgrunden är att jag sedan ett antal år tillbaka har lyckats få in en hel del elever på högre musikutbildningar, både kyrkomusikstudierande och musiklärostuderande. Vi ville ge det här en fast organisation och därför provar vi nu detta, berättar Olle Långström.

– Det kommer att finnas många arbetstillfällen som kyrkomusiker framöver på grund av pensionsavgångar. Dessutom är det alldeles för få behöriga som undervisar i klassmusik.

HÖG MÅLSÄTTNING

Målsättningen för gymnasieprogrammet är satt på en mycket hög nivå för att förbereda för högre musikutbildning, exempelvis musikhögskola. Eleverna söker det ordinarie gymnasieprogram de vill studera på och samtidigt väljer de individuellt val: Musikstudier fördjupning.

När eleverna börjat görs en individuell studieplan i samråd med elev och föräldrar. I studieplanen fastställs omfattningen av musikstudierna. Idén är alltså att gymnasieutbildningen bygger på flera ben, eleverna får en fullständig gymnasiekompetens även om deras yrkesframtid inte blir renodlat musikalisk.

– Förutom undervisning i sång och olika instrument erbjuds geho- och satslära, dirigering och ensembleledning. Som tillval finns också körsång och orkesterpraktik. Vi tycker att det här blir ap- titligt för ungdomarna och vi ser det som ett slagkraftigt alternativ.

Eftersom Brinellskolan är ett gymnasium där tre kommuner samarbetar, och

med tanke på att även musik- och kulturskolorna ingår i samarbetet, finns det goda resurser att utnyttja.

– Jag vet just nu att vi har några elever som är glasklara för intagning inför hösten, och vi har kapacitet för fler. Med hjälp av två mycket kompetenta kyrkomusiker inom pendlingsavstånd kan vi ta in ett 30-tal elever, säger Olle.

Just nu jobbar man med frågan om riksintag. Att satsningen i Fagersta är en riktigt stor utmaning, ser Olle Långström bara som något positivt.

– Antingen lyckas vi utbilda elever som går vidare till utbildningar som klasslärare eller kyrkomusiker – eller så har vi helt enkelt gett dem en utbildning för en mycket hög fritidsmusikverksamhet.

Nils Ågren

Lärarfortbildning

MAGIC FLUTE

13-14 juni 2006

– för studenter, lärare och elever

Kursinnehåll

På Magic Flute träffas flöjtpedagoger, studenter, elever och utställare för flöjtspel och pedagogiska diskussioner. Anders Ljungar-Chapelon berättar om L'École de Marseille, fransk flöjtpedagogik och metod med rötter från 1700-talet som de medverkande prövar.

Tota Portela och Teca Gondim kommer med ny svängig musik från Brasilien, Marcus Tullberg lär ut sydsvensk folkmusik för flöjt och Thomas Näslund leder pedagogiska samtal med bland annat frågan om hur kvalitetssystem påverkar musik- och kulturskolor.

Magic Flute avslutas med en konsert för flöjtkorster och solister i en av Stockholms vackra kyrkor. På programmet står dubbelkonsert av JS Bach, flöjtkonsert av WA Mozart, Canon av J Pachelbel, Sirènes av C Debussy samt brasiliansk och skånsk folkmusik.

Plats

Södra Latin i Stockholm

Ledare

Anders Ljungar-Chapelon (Malmö), Tota Portela och Teca Gondim (Salvador, Brasilien), Thomas Näslund (Stockholm), Marcus Tullberg, (Malmö).

Information och anmälan

www.magicflute.se
e-post: thomas.naslund@telia.com

Sista anmälningsdag:

12 maj 2006

BRASSLEK

19-21 juni 2006

– också en modell

för andra instrument!

Kursinnehåll

Brasslek - en metod och en väg att kunna möta barnen redan i 7-års åldern. På musik- och kulturskolor runt om i landet har intresset för blåsinstrument minskat under senare år. Det finns dock skolor med arbetsmodeller där intresset istället har ökat. Brasslek är ett sådant exempel.

Annmari Wangin, brasspedagog och Ingerd Halvarsson rytmikpedagog, arbetar båda på musikskolan i Linköping. De förmedlar här sina erfarenheter av den modell som de utvecklat och med stor framgång använder i Linköping sedan 1995.

Plats

Linköping

Kursledare

Annmari Wangin
Ingerd Halvarsson

Kursavgift

2 200,- för RUM:s medlemmar

2 500,- för icke medlemmar

I kursavgiften ingår förutom kurs och kursmaterial även fika samt en gemensam middag.

Högsta deltagarantal: 14

Information

Annmari Wangin 013-622 49,
0708-60 55 79

Anmälan

www.rum.se eller 013-14 74 75

Sista anmälningsdag

12 maj 2006

BIBA

26 juni-1 juli 2006

– pedagogiska seminarier

Kursinnehåll

Är du brasspedagog och har ett intresse för undervisnings- och utvecklingsfrågor vad gäller brassundervisning? Då har du nu möjlighet att under en spännande vecka lyssna på Master Classes, seminarier och de konserter som tillhör Brass-Akademins samtidigt som du deltar i pedagogiska seminarier med inriktning på brassundervisning.

Till Brass-Akademien kommer från Norge Astrid Nøkleby för att tala om "Rett på musiken". Flera av pedagogseminarierna är planerade så att de följer upp de seminarier som finns på Brass-Akademins kurs.

Plats

Karlskrona

Kursledare

Annmari Wangin

Maria Becker Gruvstedt

Kursavgift

2 400,-

Högsta deltagarantal: 18

Information och anmälan

Annmari Wangin 013-622 49,

annmari.wangin@telia.com

Maria Becker Gruvstedt 040-860 50

maria.becker-gruvstedt@mhm.lu.se

Boende: Hotell för de som vill, van-

drarhem i kvarteret bredvid Chap-

manskolan 0455-100 20

Anmälningsblankett på www.rum.se

Sista anmälningsdag

12 maj 2006

Bagatell 8

Lyran:



(utmärkt som gåva till musikanter)
Ett nytt vackert notställ i boktrå för finsmakaren.
Pris: 1450 kr (exkl moms)

Grieg:



Pris: 575 kr (exkl moms)

Det populära lära Norska stånotstället. Stabilt, tåligt. Passar även att stapla i vår vagn. Se Bagatell 1.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52



www.rum.se



Läraren Åsa Carlson instruerar eleverna Therese Kollin och Mikaela Lindberg.

100 flöjter möter 100 saxofoner

Stockholm New Music: Place and Space – en festival med massor av innehåll. Bland annat en spektakulär konsert i Gustaf Vasa kyrka med över 200 medverkande musiker, de flesta från kulturskolorna i Stockholmsområdet.

Studie över havets intonation – eller Studi per l'intonazione del mare, som Salvatore Sciarrinos verk heter på originalspråket. Under ledning av dirigent Jan Risberg ska detta fascinerande stycke musik framföras av en jätteensemble, som bland annat består av 100 flöjter och 100 saxofoner.

– Det är ett oerhört vackert verk, och spektakulärt, säger konsertens producent Christina Svalfors på Rikskonserterna.

Den italienske tonsättaren Sci-

arrino har skrivit verket för både professionella musiker och amatörer. I Gustaf Vasa kyrka medverkar Hässlö Saxofonkvartett, Lindloff Flöjtkvartett, slagverkaren Pontus Langendorf, countererten Mikael Bellini och alltså 200 blåsare.

Flöjtisterna och saxofonisterna är elever och lärare från kulturskolorna i Stockholm, Håbo, Järfälla, Nacka, Sigtuna, Täby, Upplands Väsby och Vallentuna, elever från Lilla Akademien, Södra Latin och Kungliga Musikhögskolan, samt vuxna amatörer.

Läraren Jerker Axelsson med eleverna Isabelle Söder och Joban Schmiterlöv.



PEDAGOGISKT PROJEKT

– Planeringen började redan i april och i början av höstterminen höll stämledarna studiedagar i skolorna för lärarna. Stämledarna har tillsammans med dirigenten gjort ett enormt jobb.

Stämledare är Stig Bengtson, flöjt, och Jörgen Pettersson, saxofon. Innan nyår repeterade man på olika skolor och i slutet av januari samlades alla flöjtister respektive saxofonister till stämrepitioner. Ett gemensamt genrep ska också genomföras innan konserten, som hålls söndag 19 februari.

– Vi är väldigt intresserade av att lärare kommer och lyssnar på det här. Det här är verkligen ett pedagogiskt projekt och vi vill gärna prova det här på fler ställen i landet, säger Christina Svalfors.

VARDAGENS LJUD

Hela festivalen handlar om stadens och konstens kompletterande rum, om stadens minnen, förvandlingsmöjligheterna mitt i det välbekanta, hallucinationer och andliga motbilder. Hur låter det där vi befinner oss? Kan vardagens ljud också bli konstens ljud, och kan konsten påverka livet i staden?

18-25 februari genomförs konserter, installationer och ljudkonst på närmare 20 olika scener i Stockholm. Festivalprogrammets fokus ligger på tonsättarna Luigi Nono och Brian Ferneyhough och deras relationer till stadsrummets passager och gränstillstånd.

Bland deltagarna märks den italienska kammarmusikgruppen Alter Ego, ensemblen Accroche Note från Strasbourg, ljud- och videokonstnären Janet Cardiff, kompositören Rebecca Saunders, experimentmusikern Carsten Nicolai, den skygga ryska tonsättaren Galina Ustvolskaja, 85 år, och den finska technogruppen Pan Sonic, med flera. Konstnärlig ledare för festivalen är gitarristen Magnus Andersson.

Text: Nils Ågren

Foto: Lotta Palmstierna Einarsson.

Bagatell 2

Köp 6 betala för 5

TELESKOPET

Världsledande – med bl.a. 85 % av den amerikanska marknaden och 75 % av den franska. Inga skruvar – bara att dra upp och ner.

Snygg design som passar i alla miljöer. Finns i 5 olika modeller från 495 kr (exkl. moms)



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

Hans Ek leder ny ungdomssymfoniorkester

Länsmusiken i Västmanland, Gävleborg och Uppland gör en gemensam satsning på en helt ny ungdomssymfoniorkester. Ungdomssymfonikerna, som de kommer att heta, träffas för första gången nu i vår och under sommaren håller de sin första konsert.

- Det finns små möjligheter för unga musikstuderande att delta i en symfoniorkester och vi vill ge så många som möjligt chansen att få träffa andra musikintresserade från andra län som de kan utbyta erfarenheter med, samtidigt som de får spela under professionell ledning, säger Margareta Norberg på Musik Gävleborg, en av de tre projektledarna.

Orkestern kommer att ledas av dirigenten och tonsättaren Hans Ek, återkommande gäst hos de flesta av landets orkestrar. Hans Ek har även varit engagerad vid exempelvis Folkoperan, Värmlandsoperan, Piteå Kammaropera och Smålands Musik och Teater. På Cirkus i Stockholm har han också dirigerat musikalerna Chess.

VILL INSPIRERA

Hans Eks speciella intresse för nutida musik har resulterat i att han framfört svenska verk i såväl Kanada som Eng-

land. Med sin egen kammarorkester näu har han uruppfört ett 40-tal verk av svenska tonsättare och han har genom åren haft ett nära samarbete med artister som Louise Hoffsten, Lena Willemark, Rebecka Törnqvist, Magnus Lindgren och Ale Möller.

Med Ungdomssymfonikerna vill man inspirera ungdomar att spela och lyssna på konstmusik från olika epoker. Syftet är också att ge dem chansen att spela helt ny musik, specialkomponerad av professionella kompositörer.

TREÄRIGT PROJEKT

Projektet är treårigt och man riktar sig mot ungdomar mellan 15 och 21 år från de tre inblandade länen.

- Är man 14 år och väldigt duktig så finns förstas möjligheten att komma med. Vi siktar på ett femtiotal medlemmar men blir det jättestort intresse får vi diskutera en utökning, säger Margareta Norberg.



Hans Ek leder den nya ungdomssymfoniorkestern som startas i vår. Här leder han en orkester på Norrlandsoperan i Umeå under metafestivalen Demons of the Opera i april förra året.

Sista anmälningsdag till orkestern är 30 mars och provspelningar hålls i Uppsala 9-12 maj. Därefter träffas orkestern för första gången i Gävleborg på en upptaktshelg 9-11 juni. Sin första konsert håller orkestern till sommaren efter att ha träffats och repeterat tillsammans under en lägervecka.

Under 2007 ska orkestern träffas i Uppland under ett par repetitionshelger och en lägervecka med efterföljande konserter. Projektet avslutas sedan under sommaren 2008 i Västerås med ett större körverk i samarbete med Västmanlands rika körliv.

Övriga projektledare är Katarina Bonander, Musik i Uppland, och Leif Östlund, Västmanlandsmusiken. För anmälan och mer information om Ungdomssymfonikerna hänvisas till hemsidan www.ungdomssymfonikerna.se

Text: Nils Ägren

Foto: Robert Arnlund, Botniamusik AB



Bergslagens kammarorkester

Orkesterläger i Cassels

Alla åldrar, 75 deltagare, se www.kammarorkester.se, Sveriges orkesterförbund

lörd 8 juli - sönd 16 juli 2006

DIRIGENT
Jonas Dominique
med Bartóks Konsert för orkester m m

Övriga verk vid orkester- och kammarkonserterna:
R Strauss, oboekonsert, verk av **Mozart**, **Poulenc**, **Blomdahl**, **Enescu** och **Löfberg**. Årets tonsättare **Kristina Forsman**. Träbläsledare **Geoffrey Cox**, brassledare **Nils-Åke Nilsson**.
Stråkorkester, serenadensemble, brassband, dansafton. Instruktörer o ledare.

Solister och medverkande
Ida Brännström och **Katarina Frogner**, sopraner,
Helena Lundkvist, flöjt
Geoffrey Cox, oboe, **Per Östlund**, piano,
Niklas Vikersjö, vibrafon, m fl

Med reservation för smärre ändringar

Program på begäran. E-post: bjorklund.john@telia.com, 0580 - 713 64. Anmäl dig via brev eller e-post senast 9 juni.

Avgift 3.900 SEK till pg 72 79 62-3 när du fått besked att du är antagen, inkluderar logi, mat. Rabattmöjligheter.

Boende: Renoverat vandrarhem flerbäddsrums ingår, hotell enkelrum 400 kr tillägg/natt m fl möjligheter.

Noter skickas ut. Kassör marie.enegarn@telia.com tel 070-348 59 27.

Med stöd av Ludvika kommun, berörda landsting, Västmanlandsmusiken, m. fl

Maria Schneider fångslar och engagerar

– Vi kan lyssna på ett stycke musik först, så vi har samma referensram när vi ska resonera. Den späda, vackra kvinnan intar scenen utan stora gester. Sittande på pianopallen, lägger hon an en ton som blir genomgångstema för hela dagen.

– Det är i den ljudande musiken och i lyssnandet vi möter varandra. Där hittar vi den verklighet vi sedan möts kring när vi resonerar och diskuterar.

Maria Schneider är på Sverigebesök och stora delar av Sveriges storbandselit har samlats för att ta del av hennes seminarium och konsert på Örebro Musikhögskola. Aulan är fylld av allt från unga studenter, med egna heta arr brinnande i väskan, till gamla erfarna storbandsgubbar och jazzpedagoger med en omätbar repertoarkännedom och erfarenhet av jazzmusik.

Musikhögskolans nybyggda aula är välfylld. Förväntan är hög. Jag lyssnar spant. Det är mitt första möte med Maria Schneiders musik. Mitt sinne är öppet.

DRAS MED IN I MUSIKEN

Modern nutida jazz är inte alltid sådan att man kan förstå och ta till sig den vid första genomlyssning, trots akademiska poäng i musik och lång musikalisk yrkeserfarenhet. Det kan man inte förvänta sig. Men döm om min förvåning när jag bara märker hur jag dras med in i musiken.

Mitt sinne fascinerar och örat följer lätt de olika turerna, tonartsbyten. Det är märkliga klanger, spännande rytmer och på ett förbluffande sätt igenkännande trots att det är första gången jag hör stycket.

Jag förstår längre fram, när Maria analyserar sitt komponerande. Hennes musik är organisk och tematisk. Lyssnaren får möjlighet till ett igenkännande samtidigt som musiken gör djärva rytmiska och klangliga utflykter.

EN NY VÄRLD ÖPPNADES

Maria Schneider är född i Minnesota, USA. Hon berättar engagerat om sitt första verkliga musikmöte. En begåvad pianist kom på besök till hennes familj när hon bara var fem år. Efter middagen satte sig kvinnan vid pianot och spelade så musiken flög runt i rummet. Det var inte likt något annat Maria hört.

Utan att då kunna sätta ord på det var det som om en ny värld öppnats och kraften i musiken, mycket större än människan som spelade, tog över. Det skapade en längtan efter att spela piano och hennes kloka föräldrar lät henne göra det.

Senare när hon gick på college upptäckte hon, mer av en tillfällighet, jazzmusik. Hon köpte skivor och lyssnade intensivt, helt såld på den värld hon upptäckte. Hon studerade musikteori och komposition men kom också snart in på storbandsrepertoaren.

DET LÄT HELT VANSINNIGT

Efter bland annat studier vid the Eastman School of Music, kom hon till New York, där hon studerat komposition för Bob Brookmeyer och arbetat som assistent till Gil Evans. Numera arbetar Maria med ett eget storband, The Maria Schneider Jazz Orchestra. 2004 vann hon en Grammy för albumet "Concert in the Garden" i kategorin Best Large Jazz Ensemble Album.

Under sitt besök i Sverige samarbetar hon med Arco Big band. Olle Thunström leder storbandet som består av musiker från Mellansverige.

– När vi skulle börja repa Marias material gjorde vi som man brukar, delade upp oss för sektionsrep. Det blev helt fel. Inget stämde, berättar Olle. Hon har inte byggt stämmor på det sätt man förväntar sig. Det lät helt vansinnigt när vi körde så. Hon tänker mer kammarmusikaliskt och blandar instrumentgrupperna för att få fram speciella tonfärgseffekter. Saxarna har hela golvet fyllt av tråblåsinstrument för att få fram alla klanger som krävs.



Maria Schneiders Sverigebesök avslutas med en bejublad konsert på Fasching i Stockholm.

Marias musik kräver självständighet och mogenhet av sina musikanter.

– Ett solo är inte bara ett tillfälle för musikern att visa upp sin skicklighet och teknik, säger hon. Solot måste komma ur en känsla i arrangemanget att det är den enda utvägen för musiken att ta sig. Det kräver av solisten att förstå vilket läge som solot ska springa fram ur, samt måste kunna ta det vidare till den känsla som följer efter solot.

PRECISION OCH TYDLIGHET

Det är en sann fröjd att lyssna på Maria. Hon berättar, illustrerar med musik från CD eller från pianot. Hon håller seminarium tre timmar i sträck utan att en själ rör sig för att hämta kaffe eller gå på toaletten. Hon fångslar och engagerar.

När hon arbetar med musikhögskolans storband i den öppna workshopen är det svettigt för alla inblandade. Hon arbetar med precision och tydlighet. Gräver sig djupare och intensivare in i förståelsen av musiken. Det blir riktigt bra.

Men så får också Rolf Ekström, lärare på Musikhögskolan i Örebro och ledare för bandet, mycket beröm för sin förberedande instudering. Kvällen avslutas med en konsert men nu med Arco Big band. Uppsala har fått besök och Marias Sverigebesök avslutas med en bejublad konsert på Fasching i Stockholm.

Text och foto: Inger Carlberg



Kompositören, arrangören och storbandsledaren Maria Schneider höll i bostas ett mycket intressant seminarium på Örebro Musikhögskola.

Bagatell 7

Flygel- och pianomedar

Passar till alla pianon och flyglar. Kullagrade dubbelhjul av hög kvalitet. Mycket enkelt att montera för den som är lite händig (bruksanvisning medföljer). Instrumenten kan sedan lätt flyttas av en enda person.



Pris: 1895 kr till en flygel (exkl. moms)
Pris: 695 kr till ett piano (exkl. moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

Musik förgyller fröidrotts-EM

Göteborg satsar stort inför fröidrotts-EM i augusti. Nu skapas också en ypperlig möjlighet för regionens musik- och kulturskolor att visa upp sig under den stora idrottsveckan. EM i Göteborg ska fyllas med musik.

– Nu när man satsar så mycket på Göteborg inför fröidrotts-EM tyckte jag att musik- och kulturskolorna skulle få bli en del av det. Det satsas alltid mycket på ungdomar inom idrott och jag vill ge något för alla ungdomar som spelar akustisk musik.

Det säger projektledaren Andreas Lindahl, altviolinist och musiklärare i grunden, som numera arbetar med Mitt i musiken på Sveriges Radio P2.

– Jag vill bidra till att vår svenska musik- och kulturskola och all den fantastiska musikalitet som ungdomarna besitter får synas i utbudet. TV-exponeringen under EM blir mycket stor och ungdomarna får väldigt möjligheter att vara med och visa sig.

MÖTE MED PUBLIKEN

Målet med projektet är att fylla Göteborg med musik och att musikintresserade barn och ungdomar får känna en delaktighet i den enorma satsning regionen gör. Ungdomarna får med handledning lära sig att möta publik på ett nytt sätt, och samtidigt göra musiken på gräsrotsnivå till en självklar del av evenemangsstaden under EM.

Idén har redan presenterats för musik- och kulturskolorna i Göteborgsregionen och pedagogerna på skolorna har till uppgift att sätta samman mindre ensembler och förbereda ett 20-minuters program med akustisk musik i valfri genre. Musik som passar att spelas utomhus.

Allt sker inom ramen för ordinarie undervisning och ungdomarna får i processen lära sig hur man lägger upp ett konsertprogram samt hur det är att samarbeta i mindre ensembler.

EN HÄRLIG UPPELVELSE

Två dagar innan fröidrotts-EM drar igång den 8 augusti samlas alla ungdomar till ett upptaktsläger där de under

handledning av erfarna pedagoger och gatamusikanter får öva sig samman. Då får de också utbildning i gatamusicerandets konst och hur man interagerar med en publik.

– Jag har själv en bakgrund som gatamusikant och det ska bli kul att se vad ungdomarna kan göra. På gator och torg, i köpcentra och på spårvagnar ska besökare få höra hur bra våra kulturskolor faktiskt är. Det här blir en härlig upplevelse för alla, säger Andreas Lindahl.

I projektet ingår förutom musik- och kulturskolorna även Musik i Väst, bland annat med blåsorkesterkursen Sommarblås; Göteborg & Co, som står bakom Göteborgskalaset, samt Riksförbundet Unga Musikanter, RUM, som engagerar sig i gatamusikanterna på stan. Under EM kommer också en scen att finnas där alla ensembler får uppträda.

Nils Ågren

Musik i Halland inbjuder till...

Orkesterkurs 2006

Datum: 3 - 10 juli

Plats: Plönningskolan, Harplinge (1,5 mil norr om Halmstad)

Målgrupp: Ungdomar 12-16 år, gärna med någon ensemblevana inom stråk, blås och slagverk.

Innehåll: Symfoniorkester. Vi spelar en hel symfoni och annan underhållande orkestermusik.

Dirigent: Roger Johansson, Musikhögskolan i Göteborg.

Lärare: Nio välutbildade musiker/pedagoger inom stråk, brass, träblås (även oboe, fagott) och slagverk.

Kursavgift: 2.900 kr inkl. kost och logi

Sista anmälningdag 15 maj!

Anmälan och info: Musikkonsulent Bo Ingemarsson, Musik i Halland, Box 378, 301 09 Halmstad, 035-177974, 0734-177974, e-mail: bo.ingemarsson@musikihalland.se, www.musikihalland.se

Grundkurs i Jazzimprovisation 2006

Kursinnehåll: Rytms- och gehörsträning, improvisationsövningar, ensemblespel och konserter, m.m.

Du får prova på att uttrycka dig musikaliskt inom jazzgenren. Alla instrumentalister är välkomna, du bör dock ha kommit en bit i ditt spelande för att kunna hänga med fullt ut. Instruktörer är några av landets unga toppmusiker under ledning av Ola Bengtsson från Kungl. Musikhögskolan. Tillsammans hjälper de dig att få ordning på såväl de teoretiska kunskaperna som stilkänslan och svänget.

Lärare: Ola Bengtsson, gitarr, huvudlärare för kursen, Nils Berg, saxofon, klarinett, Martin Höper, bas, Calle Rasmusson, trummor.

Målgrupp: Ungdomar 15-20 år

Deltagare: ca 30 st.

Tid och plats: 12-16 juli Plönningskolan (naturskönt belägen 15 km norr om Halmstad)

Kursavgift: 2000,- inkl. kost och logi

Sista anmälningdag 15 maj!

Anmälan och info: Musikkonsulent Bo Ingemarsson, Musik i Halland, Box 378, 301 09 Halmstad tel. 035-177974, 0734-177974, e-mail: bo.ingemarsson@musikihalland.se, www.musikihalland.se

Kammarmusikkurs 2006

Kursinnehåll: Efter förra sommarens succé arrangerar vi även i år en kammarmusikkurs under ledning av Ginestrakvartetten. Kursen kommer att ge inblick i vad kammarmusik är på ett kul och intressant sätt. Instudering, repertoarkännedom, repetitionsteknik, samspel, mm.

Under kursveckan hålls även seminarier och konsertbesök på kammarmusikfestivalen "Musik vid Kattegatt" där vi också kommer att ge en avslutningskonsert.

Datum: 3-9 juli

Plats: Rosenfredsskolan, Varberg. Boende på Varbergs fästning.

Målgrupp: Enskilda stråkmusiker och stråkensembler i alla åldrar.

Lärare: Ginestrakvartetten, Musik i Hallands egen stråkkvartett.

Kursavgift: 3000,- inkl. kost och logi.

Sista anmälningdag 15 maj!

Anmälan och info: Musik i Halland, Kjell Severinsson, Box 378, 301 09 Halmstad Tel. 035-17 79 75, 0702-77 63 14. e-mail: kjell.severinsson@musikihalland.se, www@musikihalland.se

Paseo Guitar Music
Sångböcker
Gitarrmusik, m.m.
www.paseoguitar.com
paulhellen@paseoguitar.com
tel. 031 82 79 23, 0706 62 07 11

SMoK granskar skatteproblematiken

Turerna kring den omdiskuterade kammarrättsdomen angående avdragsrätt för musiklärare fortsätter. Enligt rektor Ola Persson, som driver frågan för SMoK:s räkning, innehåller ärendet flera absurda detaljer, och det kan bli fråga om resning i Regeringsrätten.

I Smockan nr 5/2005 berättade vi om en avdragstvist mellan musikläraren Pelle Zetterberg i Hudiksvall och den lokala skattemyndigheten. Trots en tidigare dom i Regeringsrätten i ett liknande fall, som borde vara prejudicerande, gjorde Kammarrätten i Sundsvall en annan bedömning - vilket lett till att många handläggare hos skattemyndigheter runt om i landet nu ger avslag på avdragsyrkande, med hänvisning till kammarrättens dom.

Ola Persson, rektor vid Tierps Musik-

skola, jobbar vidare med ärendet för SMoK:s räkning och han hävdar att det finns flera absurda detaljer i skattemyndighetens och kammarrättens agerande. Bland annat ett hypotetisk antagande om anställda inom stat och kommun.

DOM PÅ FELAKTIGA GRUNDER

Skattemyndigheten generaliserade det faktum att det gällde en kommunal anställning i stället för att se till den verkliga situationen i det individuella fallet, nämligen att arbetsgivaren inte hade tillhandahållit den utrustning (instrument, förstärkare och noter) som läraren var tvungen att ha för att kunna sköta sin tjänst. Myndigheten krävde också att anställningskontraktet skulle innehålla ett krav på att läraren måste ha denna utrustning.

- Då det är en etablerad praxis att musikalärer själv håller med instrument existerade vid den aktuella tiden inte några sådana avtal i Sverige. Kravet var alltså oralistiskt, säger Ola Persson. Skattemyndigheten ignorerade också

det arbetsgivarintyg som visade att läraren behövde ha egen utrustning samt noter för att utföra sitt jobb. Handläggaren hävdade att läraren skulle kunna låna elevens elgitarr när han undervisade och ingrep därmed i den musikpedagogiska professionen.

Ola Persson anser även att kammarrättens dom avkunnats på felaktiga grunder. Det gäller bland annat kravet på anställningsavtal där arbetsgivaren ålägger arbetstagaren att införskaffa eget instrument.

- Då sådana avtal eller klausuler aldrig har varit aktuella inom de kommunala musikskolorna skulle kammarrättens dom innebära att många års godkända instrumentavdrag hittills skulle ha fattats på felaktig juridisk grund. Detta faller på sin egen orimlighet. Regeringsrättens prejudikat borde ha varit vägledande för detta mål.

Eftersom Regeringsrätten vägrat prövning av kammarrättens dom med hänvisning till prejudikatet, har det uppstått en situation där skattehandläggare nu anser kammarrättens dom som prejudicerande i högre grad än Regeringsrättens. Detta skapar trovärdighetsproblem inom såväl Skatteverket som rättssystemet som helhet.

ENKÄTER TILL SKOLORNA

För att undersöka om SMoK ska försöka driva frågan vidare, och eventuellt få kammarrättsdomen omprövad, har Ola Persson tagit initiativ till en enkät som nu har skickats ut till musik- och kulturskolorna. Enkäten ska ge svar på hur skolorna gör när det gäller lärarinstrument, och hur det bör se ut i framtiden. På Ånge Musikskola har man upplevt att skattemyndigheten blivit hårdare när det gäller avdrag och Ånge gjorde under hösten 2005 en egen undersökning efter Smockans artikel. En enkät skickades ut till musik- och kulturskolor i Ånges närmsta region och slumpvis utvalda skolor.

24 av 38 skolor svarade och enkäten

Kapellsbergs musikskola

Din utbildning för konstmusik. Nu även klassisk sång med scenisk inriktning.

Ansökan 20 mars

Musikhandledarlinjen

Yrkesutbildning för kreativt arbete med musik i grupper. Goda utsikter till jobb.

Ansökan 31 mars



HÄRNÖSANDS FOLKHÖGSKOLA
www.hfs.se • 0611-55 85 00



MUSIKHÖGSKOLAN
INGESUND

Musik 40 poäng

Läs den ettåriga kursen "Musik 40 poäng" vid Musikhögskolan Ingesund.
www.imh.kau.se



Landskapet
Värmland



INGESUNDS FOLKHÖGSKOLA
ARVIKA

Musiklinjen

En folkhögskolekurs med en musikhögskolas resurser.
www.ingesund.se

Studera med klassisk, folkmusikalisk eller afroamerikansk inriktning. På Ingesund får du spela i symfoniorkester, blåsorkester, stråkorkester, storband, serenadensemble med mera.

**Ansökan till båda kurserna
senast 1/4 2006**

För mer information kontakta Hans Lövgren
0570-385 37 - hans.lovgren@imh.kau.se - 671 91 Arvika

Bagatell 4



ORKESTER/
KÖRSTOL
595:- (exkl moms)

Prova Bagatells sittriktiga orkester/körstol "Sittra" finns med 3 olika fasta lutningar från 595 kr och två varianter med steglös inställning av bak- och framben från 695 kr. Stapelbar, stoppad och klädd, hårdtestad med toppbetyg.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

visar att endast två av 24 skolor, Sundsvall och Halmstad, har avtal om ekonomisk ersättning till privata instrument som lärarna använder i tjänsten. På tio skolor tillhandahåller arbetsgivaren inga instrument och ger heller ingen ekonomisk ersättning. Tolv av skolorna tillhandahåller instrument i vissa fall eller undantagsvis.

På mindre än hälften av skolorna betalar arbetsgivaren reparationer eller självrisk om ett instrument skadats i tjänsten, och bara fem av skolorna står för kostnaden av service hos fackman. I endast ett fall står arbetsgivaren för instrumentförsäkring.

MÅNGA DRABBADE

Musiklärare Pelle Saur vid Söderhamns Musikskola har skrivit till Smockan och berättat att flera lärare har drabbats av Skatteverkets totalvägran att godkänna avdrag för instrument och tillbehör som används i undervisningen. Förhållandet är också detsamma vid Kulturskolan i Bollnäs.

- För min egen del har jag nu överklagat till Kammarrätten i Sundsvall och väntar svar därifrån den närmsta tiden. Länsrätten i Gävle gav mig delvis rätt, men jag vill gå vidare för att få Kammarrätten i Sundsvall att än en gång ta sig en funderare över sin tidigare, som alla förstår, felaktiga dom, säger Pelle Saur.

Han undrar också om det inte är dags att uppvakta kulturminister Leif Pagrotsky i frågan och på så sätt undvika den kulturskandal som lurar bakom hörnet.

Ola Persson säger att det finns en möjlighet att begära resning av kammarrättsdomen i Regeringsrätten, och han väntar nu på besked från rättsavdelningen ifall de tar upp ärendet.

Nils Ågren

SMoK uppmanar alla som drabbats av svårigheter med avdrag att höra av sig. Skriv till Smockan och berätta. E-posta till nisse.agren@telia.com eller dag.krafft@smok.se

Borås Kulturskola inbjuder till Rätt Låt Vinner 25.000:-

Tredagars melodifestival i Borås och Liseberg, 26-28 maj 2006



Fotograf: Kammarrätten med RUM

Sveriges alla femte- och sjätteklassare inbjuds att skicka in ett bidrag till Borås Kulturskola senast 24 februari.

Varje klass tävlar med en låt. Text och musik skall vara skriven av elev/elever i klassen. Går låten vidare till final får hela klassen komma till festivalen i Borås.

Kostnad: 300:- per elev för helpension, bad, djurpark, disco, modeshow, Liseberg, m m.

Programledare Josefine Sundström!

Miss a inte chansen att vinna 25.000:- till klasskassan.

Borås Kulturskola, Södra Kyrkogatan 36, 503 34 Borås
Regler och information www.boras.se/kultur/kulturskolan



BORÅS STAD
Kulturskolan



En mötesplats för pedagoger i utveckling

Musikpedagogprogrammet	120 poäng
Musik i grundskolan - elbas - elgitarr - gitarr - piano - slagverk - stråk - bleckblås - träblås - sång	
Logonomprogrammet	80 poäng
Röst- och talpedagog med estetisk inriktning	
Ensemblepedagogprogrammet - kammar- och symfoniorkester	80 poäng
Musikpedagogisk påbyggnad för musiker/ Vidareutbildning för musikpedagoger	40 poäng
Musik i grundskolan - vidareutbildning för instrumentallärare	20-40 poäng

Ansökan 1 mars - Beställ vårt prospekt! Läs mer på vår hemsida www.smi.se

Stockholms Musikpedagogiska Institutet

Box 26164, 100 41 STOCKHOLM • tel 08-611 05 02 • fax 08-611 52 61 • smi@smi.se

nilton.se
Stands for Music

031-795 01 50
www.nilton.se
Ring!

Not-, Mic-, Instrument-, Ljud & Ljus-Stativ

Utökad sortiment

DIN BLÅSVERKSTAD



Vi erbjuder allt inom reparationer av blåsinstrument, trä som bleck, helrenoveringar, justeringar, garanti, snabb hantering och framför allt bra priser.

NYKÖPINGS BLÅS
TONWERKSTAN AB
MÄNNISKOR OCH MUSIK TILLSAMMANS

0155 - 21 97 77
info@nykopingsblas.se

Uppstick

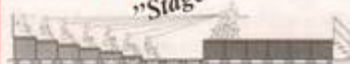
Elektronisk alternativmusik, eller electronica som det också benämns, har fått ett eget radioprogram – i P2.

– Vi vill röra om i finkanalen, säger musikern, producenten och förläggaren Håkan Lidbo.

18 januari var det premiär för Ström.

Bagatell 9

”Stage”



Orkester/ körpodier

Flexibelt lättvikts podie-system i alu-minium för scenbyggeri med obegränsade möjligheter. Alla benlängder med snabb-koppling.



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52



SEIKO tuners & metronomes

STX-1 och SAT-500 är två av årets nyheter från Seiko. Seiko finner du hos alla välsorterade musikaffärer.



550 kr

SEIKO STX-1

- Kromatisk stämapparat med genialisk klämma.
- Inbyggd vibrationsensor, mikrofon och ton-generator.



250 kr

SEIKO SAT-500

- Kromatisk stämapparat med transponeringsfunktion (för instrument i C, Bb, Eb och F)
- Inbyggd mikrofon och tele in-och utgång för elgitarr och elbas

importör:
javi|musik
www.javimusik.se

Härnösands
Drillflickor



DET ÄR DAX NU!!

– att planera orkesterns klädsel

Sventorpsliden 7, 412 74 Göteborg
Tel: 031-40 40 30 • www.brohalldesign.se

carina
brohall
DESIGN AB

are i radion

musikprogrammet som vill lyfta fram en genre som tidigare inte fått särskilt mycket utrymme i radion.

– Electronica är en väldigt stor genre, många sitter hemma och experimenterar med musik på sin dator. Man gör egen musik och mejlar ut den, laptopen är det nya instrumentet att spela tillsammans på, säger Håkan Lidbo.

Talar man om experimentell elektronisk dansmusik är Lidbo och Andreas Tilliander två av de allra största. Tillsammans med musikjournalisten Mats Almegård vill man med Ström locka yngre, och fler, lyssnare till P2.

– Vi vill göra ett program med ungt tilltal, som låter så lite P2 som möjligt. Den här musiken uppfattas ibland som medvetet svår, men jag tror inte att det finns någon musikstil som är svår. Electronican har inga stjärnor, det är istället musiken som står i centrum. Det blir någon sorts motvikt till skivor med fyra glada grabbar eller tjejer på omslaget.

Håkan Lidbo tycker att det finns en trångsynthet i schlagervärlden, men tackade ändå ja när han blev erbjuden att ha med en låt i Melodifestivalen. Trångsynthet ser han också inom konstmusiken.

– Man håller varandra om ryggen i rädsla att förlora sina stipendier och konstnärsbidrag. Därför existerar ingen intern kritik, vilket jag ser som en garan-



ti för kvalitet. Men nu har de släppt in mig i de fina salongerna, jag har blivit invald i FST, Föreningen Svenska Tonsättare.

Ström sänds onsdagar varje vecka under vintern och våren.

– Vi vill fylla en musikalisk lucka som

funnits i radion. Vi vill att electronicamusiken ska tas på allvar på samma sätt som konstmusiken. Det gäller att stå upp för musikens värde, där har radion en stor uppgift.

Text: Nils Ågren

Foto: Johan Ljungström/Sveriges Radio

Håkan Lidbo, Mats Almegård och Andreas Tilliander står bakom radioprogrammet Ström i P2.

Handla dina noter direkt från

WWW.nylund-son.se

✓ Stort sortiment

✓ Bra priser!

✓ Snabba

leveranser



NYLUND & SON



Från Håkan Hagegård till Johan Stengård...



Musikinredning för alla.

Notställ, stolar, podiesystem
och tillbehör.

Kvalitet rakt igenom!

Bison 
PRODUKTER AB

Högelian, 672 91 Årjäng • Tel 0573-510 10 • Fax 0573-510 15 • E-mail: till@bison.se

Ayeshas revolution

Skivbolagsdirektören Ayesha Quraishi, med rötterna i Botswana, vill förändra in- vanda mönster och få saker att hända; koppla ihop människor med varandra



Foto: Veronica Campbell

och få dem att utträtta bra saker. Förorts- festivalen Hoodsfred i somras är ett exempel. Under 2006 släpper hennes bolag tre nya kvinnliga artister och själv kommer hon med en skiva som är ännu mer experimentell än hennes första. Hon ska också se till att Mångkulturåret inte bara blir en massa prat.

– Jag var med och lanserade Blatteför- medlingen i januari, ett nytt sätt för svenskar och blattar att mötas. Dessutom ska jag sätta Afrika på kartan. I mars startar vi ett forum som fokuserar på bilden av Afrika och uppmärksammar vad vi kan göra för att få en mer rättvis resursfördelning i världen. Vi behöver stärka självbilden i Afrika och börja med handel i stället för bistånd, säger hon i en intervju i DN. (DN)

Många besökte Moderna museet

Moderna museet i Stockholm hade 620 000 besökare 2005, vilket är den näst högsta besöksiffran sedan museet öppnade 1958. Moderna museet var ett av de första museerna i landet som införde fri entré 2004, det året fick museet 681 639 besökare. Med tanke på att fler museer införde fri entré och att Moderna museet inte längre hade samma nyhetens behag efter nyöppningen 2004 beräknades en rimlig besöksprognos för 2005 vara 500 000 besökare vilket överträffades med råge. (DN)

Brett utbud på Dansens hus

”Dansparty” heter så- songens första ar- rangemang på Dansens hus i Stockholm. Då blir det smakprov från många av Sveriges bästa danskompanier. Vårens stora ut- ländska gästspel inleds från Kambodja. Tempeldanserskan Em Theay överlevde som en av få kulturbetare Pol Pot-regimen i Kambodja. Den nu 75-åriga danserskan står åter på scenen för att berätta om en svår tid i en föreställning som blandar samtid med tradi- tion.

– Ska ni se en föreställning i vår, se The Continuum's "Beyond the killing fields". Alla gråter när de ser den, säger Dansens hus chef Kenneth Kvarnström till DN.

Dansens hus bjuder också på indisk kat- hak, belgisk dansfars, balett och party. Så- songsavslutning blir det med stretdans- gruppen Bounce. (DN)

Brunnsgatan Fyra fyller 20 år

2006 tjuogaårsjubilerar teater Brunnsgatan Fyra, som grundades av Allan Edwall. I mars har teatern premiär på det drama om Katarina den stora, skrivet av teaterns konstnärliga ledare Kristina Lugn. Rollerna som Katarina i alla åldrar gestaltas av Lena Nyman.

Da Vinci-koden succé för Louvren

Louvren i Paris satte nytt publikrekord 2005. Cirka 7,3 miljoner besökare är en dryg halv miljon fler än året innan. Dan

Browns storsäljare Da Vinci-koden tros vara främsta anledningen till publikrekordet. Guidade resor som följer romanen sida för sida har blivit succé. I vår släpps filmatiseringen av boken med Tom Hanks i huvudrollen och då stiger besöksiffrorna förmodligen ytterligare. (DN)

Ethno on the road

För tredje året i rad åker unga folkmusiker från sommarlägret Ethno på en veckolång vinter- turné. I slutet av februari bjuder åtta musiker från fem länder på annorlunda arrangemang med sållsynt spjelgläde.

Ethno är Rikskonserters internationella sommarläger som årligen arrangeras i Fä- lun. Deltar gör nära hundra unga folkmusi- ker (16-25 år) från dryga dussinet länder, vilket gör lägret till ett av de största i sitt slag i världen. Från Ethno hämtas en hand- full musiker för att under en veckolång vin- terturné ge såväl konserter som workshops.

Allan Skrobe, gitarrist från Skåne och et- hnoledare, har med sig med Herbert Kinobe, sångare och trumslagare från Uganda, slo- venerna Matija Solce och Zala Pezdri, dragspel och fiol, estländska säckpipeblä- serskan/saxofonisten Sandra Sillamaa, norska hårdingspelkvinnan Annika West- gårdh, fiolspelaren Rebecka Carlsson och svenske nyckelharpisten Erik Bergström, ungdomsvärldsmästare på instrumentet.

Fler museer med fri entré

Stadsmuseet, Medeltidsmuseet, Strindbergs- museet och Kulturhuset har från och med årsskiftet fri entré. Detta för att kunna konkurrera på lika villkor med de statliga muse- erna som slopade entréavgifterna redan förra året. Museerna har fått extra pengar från Stockholms stad för att finansiera intäkts- bortfallet.

– Det är värt varenda krona eftersom sta- tistik från de statliga museerna visar att man kan dubbla antal besökare och bredda publiken, säger Roger Mogert (s), kulturbor- garråd till DN. (DN)

Dyrt ungdomsnöje

Två ungdomar i Örnsköldsvik krossade en stor skulptur av den kände glasskulptören Bertil Vallien, när de försökte hoppa bock över den. Skulpturen, den 80 kilo tunga "Precious Cargo" i form av en båt, stod pla- cerad i Örnsköldsviks bibliotek och föll i golvet och krossades när ungdomarna lekte. Konstverket beräknas vara värd omkring 325 000 kronor.

Invigning av Mångkulturåret

11 februari invigs Mångkulturåret i Umeå, Stockholm, Göteborg, Malmö. Syftet med det av regeringen utlysta Mångkulturåret är att på ett bestående sätt öka alla invånares möjligheter att delta i kulturlivet och att skapa ett samspel mellan olika kulturtradi- tioner. Mångkulturåret skall också stimulera skattefinansierade kulturverksamheter att spegla den etniska och kulturella mångfald som finns i Sverige.

– Året kommer förhoppningsvis att vara fyllt av diskussion, reflektion, eftertanke, problematiserande, debatter, dialog, samtal och möten – såväl lokalt, regionalt, nationellt som internationellt. Men Mångkultur- året får under inga förutsättningar bli ett kortsiktigt jippo eller fyrverkeri som under

ett år lyser upp den svenska kulturhimlen för att sedan slockna och falla i glömska, säger Yvonne Rock, samordnare för Mångkultur- året. Nu är också Mångkulturårets hemsida igång, www.mangkulturaret.se

Manifest 2006

Manifest har skapats för att uppmärksamma och premiära arti- stister kontrakte- rade på oberoende skivbolag. Musikgalan Mani- fest 2006 äger rum torsdagen den 9 februa- ri på Nalen i Stockholm och är öppen för allmänheten. Totalt 51 nominerade akter finns till de 11 olika kategorierna. Ny kate- gorin för i år är "Bästa osignade band" som genomförs i samarbete med Digfi/SAMI. Bland de nominerade märks Timbuktu, Esbjörn Svensson Trio, Christian Kjellvander, Frida Hyvönen och folkmusikgruppen Harv.



Foto: Mats Bäcker

Kroumata med Tora Torslund

Den vida populära svenska slagverksense- mblen Kroumata gör en turné för Riks- konserter i månadsskiftet februari-mars. Gästsolist är trumpetaren Tora Thorslund. De spelar musik av John Cage och Iannis Xenakis, två av den moderna konstmusikens portalfigurer. Dessutom framförs verk av tre nutida svenska tonsättare: Anders Eliasson, Erik Peters och Morgan Ågren.

Kroumata har kallats världens främsta slagverksensemble. Den är inte bara en etab- lerad och populär del av svenskt musikliv utan också kulturambassadör utomlands. Sedan starten 1978 har Kroumata fram- trätt i ett 40-tal länder och samarbetat med otaliga solister, symfoniorkestrar, dirigenter och tonsättare.

Museum censurerade erotisk konstverk

På Jönköpings läns museum pågår en ut- ställning om sex. Men ett nakenporträtt blev för mycket för museets ledning, som krävde att konstnären skulle täcka över de intima- ste delarna. Konstnären Peter Lundströms verk föreställer en naken kvinna som sitter i knäet på en man. I sin hand håller hon man- nens penis. Kvinnan vänder sig om och kys- ser mannen. Peter Lundström, från Skilling- aryd, säger att hans målning visar en öm och sensuell bild av sex, men har nu täckt över de delar som gjorde museets chefer genera- de. Till hjälp har han använt tidsningsurklipp och löpseölar, som en symbol eftersom dessa ofta innehåller sexhistorier. (DN)

Tyresö Kulturskola får eget hus

Den borgerliga kommunledningen i Tyresö (n, fp, kd, c) har beslutat att flytta kultur- skolan från de nu undermåliga lokalerna till nyrenoverade lokaler i en del av Nyboda skola nära Tyresö centrum. I Nyboda skapas ett kulturcentrum med musik, dans och tea- ter. Lokalerna blir mer verksamhetsanpassa- de och ger därmed nya möjligheter till ut- veckling och flexibilitet. Man kommer också att kunna erbjuda plats till fler elever. Lokal- erna beräknas stå klara till höstterminen 2006.

Mångkulturellt på museerna i vår

Mångkulturåret präglar naturligtvis statens museer under 2006. Historiska museet har satsat stort och rekryterat en speciell mång- kultursamordnare för att temat ska åter- speglas i utställningarna. En av årets största satsningar är utställningen "Spelet om Maya" som utforskar hur vi förhåller oss till

det förlutna och hur det påverkar hur vi le- ver i dag.

Nationalmuseum har med anledning av Mångkulturåret inlett ett samarbete med Tensta konsthall och en kvinnoorganisation i Tensta. Moderna museet har bland annat en utställning med den kontroversiella amerikanska konstnären Paul McCarthy, vars verk kännetecknas av förförande ame- rikansk populärkultur blandat med våld och pornografi.

Ny nättidning om trummor

Drummer's Digest heter Sveriges första och hittills enda trumtidning, som är placerad på Internet. Här finns intervjuer med trummi- sar, artiklar, insändare, recensioner och tes- ter av instrument. På sidan ska också not- baserade lektioner med ljud- och videofiler läggas in. Chefredaktör för Drummer's Di- gest är Jakob Herrmann, som bland annat jobbat på Alingsås kulturskola.

– Tidningen är till för alla som gillar musi- k, på vilken nivå man än är, säger Herr- mann.

Adressen är www.drummersdigest.com

Svensk hiphop bedärar brittena

Rappareen Max Peezy (alias Tom Pihl i grup- pen Fjärde Värld- en) har gjort sig ett namn i England genom att anamma den brittiska grimestilen på debutplattan "Dis- cocommittén". Ryktet om svensken som spelat in en grimeskiva på svenska spred sig snabbt över Londons fotbollsplaner och gat- hörn, och Engelsen har fått en ny favori- t – trots att de inte förstår ett ord.



Foto: Rockparty

Ung trio korsar landet

musicmusicmu- sic är en ung pi- anotrio från Gö- teborg som blandar klas- siskt sväng med raka rytmer, sve- pande rörelser med det utsökta, humor och egensinne med integritet. I februa- ri reser gruppen på Sverigeturné för Riks- konserter.

På repertoaren står en blandning av pla- nisten Fabian Kallerdahls egna låtar och en knippe egensinniga tolkningar av bland annat Abdullah Ibrahims "Blues for a hip king" och Miles Daviss "Seven steps to hea- ven". Sjänt har gjorts för, men musicmusic- music gör det med en speliver och upptäck- arlusta som får varje låt att leva upp på ett nytt och annorlunda sätt.

Kritik till Mångkulturåret

Regeringens satsning har kritiserats från fle- ra håll. Bland annat irriterar sig flera kul- turproducenter på begreppet "mångkultur" och ifrågasätter vad man egentligen kan åstadkomma under loppet av ett år. Teshome Wondimu, en av Sveriges första mångkultur- konsulerter och grundare av kulturorganisa- tionen Selam, har sagt upp sig från sin tjänst i Stockholms läns landsting i protest mot mångkulturåret. Han är framför allt kritisk till att så mycket fokus lagts på statliga myndigheter och institutioner.

– Det är helt absurt att det behövs ett speciellt år för att statligt finansierade insti- tutioner ska göra sitt jobb, säger han till DN. Att ha ett mångkulturellt perspektiv ingår i deras uppdrag och kan de inte sköta det bor- de deras anslag dras in. (DN)



"Jag skulle ha ett riktigt yrke"

Pappa var musiker och musiken fanns hela tiden i hemmet under barndomen. Men Ronnie Larsson skulle inte få följa i sin fars fotspår, han skulle skaffa sig ett riktigt yrke.

I höst tilldelades han Kungliga Musikaliska Akademiens pedagogpris för att han på ett så framgångsrikt sätt etablerat blockflöjten som ett instrument med bred repertoar inom alltifrån barock- och renässansmusik till pop.

Musiken fanns runt omkring honom i barndomshemmet i Köping. Pappa spelade saxofon i olika jazzband och mamma spelade piano. Men Ronnie Larsson skulle inte bli musiker.

- Pappa var ute och spelade mycket och ville inte att jag skulle börja spela. Jag skulle ha ett riktigt yrke.

Som sjuåring började han i alla fall spela piano, men inte på musikskolan där hans pappa undervisade.

- Han tyckte inte att det fanns några bra lärare där, skrattar Ronnie. Jag fick ta privatlektioner istället. Men när Musikskolan i Köping firade 60 år förra våren så var jag på plats och spelade på jubileet.

TÄNKTE INTE BLI LÄRARE

Ronnies ungdomsrevolt bestod i att han sjöng i rockband, men fortfarande fanns inga tankar på att bli musiker. Planen var istället att han skulle bli bibliotekarie. Och blockflöjten, som kom att bli hans stora instrument, fanns inte med i bilden förrän han kommit in på Lunnevals Folkhögskola i Östergötland.

- Jag var enda sökande på komposition men fisk så småningom spela blockflöjt för Erik Humle, som kom att bli en stor inspirationskälla för mig.

Två år senare gick Ronnie på Kungliga Musikaliska Akademi-
en.

- Men lärare hade jag aldrig en tanke på att bli. Det blev jag mest av en slump. Jag började på Solna Musik-
och ba-

lettskola, som det då hette 1978. Det var då jag upptäckte hur roligt det var att undervisa.

28 år senare är han fortfarande kvar på Solna Kulturskola, som det nu heter.

- Ja, tänka sig. Men det känns ändå som om jag har jobbat på många skolor, mycket har förändrats på Solna Kulturskola genom åren.

UNDERVISAR ALLA ÅLDRAR

I skolan är Ronnie bland annat med och driver Musikpatrullen, sång och danslek för de yngsta barnen, 5-6-åringar.

- Barnen får en introduktion och eftersom vi spelar de flesta instrument så kan vi täcka in det mesta inom musiken. Det är jättekul att få möta barnen, och jag har även förmånen att få undervisa elever i alla åldrar. I Solna har vi möjlighet, om det finns plats, att ta in vuxna i undervisningen.

Ronnie har som sagt gjort väldigt mycket för att etablera blockflöjten som ett brett och accepterat instrument. Samtidigt förstår han att blockflöjten blev ett stort hinder för många barn som ville lära sig spela ett instrument, under den tiden då blockflöjten var ett obligatorium.

- Det var stora grupper och ett kompakt ljud. Ofta var det också mindre bra lärare. Det var väldigt bra när obligatoriet att lära sig spela blockflöjt försvann.

RENÄSSANSKONST I FLORENS

Musiklärare i all ära, men Ronnie nöjer sig inte med det. Han spelar gärna irländsk folkmusik med olika ensembler och är med i både barockensemble och blockflöjtsensemble. Dessutom plockar han då och då fram saxofonen och lirar jazz.

- Men bara själv, för mitt eget nöjes skull. Jag är Coltrane-frälst, själlvklart.

Att skriva musik och arrangera är också något som ligger honom varmt om hjärtat. Han har skrivit musik till flera större musikaluppsättningar, exempelvis "Trollkarlen från Oz", och till en föreställning av Shakespeares "En Midsommarnattsdröm" i samarbete med en danspedagog.

Han har som synes många strängar på sin lyra.

- Det är just det som gör att man tycker att det är kul.

Det musikaliska arvet har han också fört vidare till sina döttrar, den äldsta är för övrigt musiklärare i Göteborg.

Kungliga Musikaliska Akademiens pedagogpris, som han den 28 november förra året mottog ur drottning Silvias hand, innebär också ett stipendium på 25 000 kronor. Och han vet vad han ska göra med pengarna.

- Jag är mycket intresserad av renässanskonst och två gånger har jag varit i Florens för att titta på konst. Jag tänker åka dit igen.

Text: Nils Ågren Foto: Yvonne du Plessis

Namn: Ronnie Larsson.

Ålder: 57 år.

Bor: I Spånga.

Familj: Fru och tre döttrar.

Lyssnar helst på: Just nu är det mycket Mendelsohn och jazz. Jag gillar Magnus Lindgren.

Ser på TV: Kulturprogram och gärna när det kommer program om den musik jag växte upp med.

Gör mig arg: Dumdrygheit.

Gör mig glad: Det mesta, mat, musik, konst och givetvis min familj och mina katter.

Bästa egenskap: Entusiasm.

Sämsta egenskap: Talamodsbrist.

