

- Rådslag om barnkultur
sid 4-5
- Smockan besöker Östergötland
sid 7-11
- Graffitikurser läggs ned
sid 12-13

Kultur SMOCKAN

Nr 6 DEC 2006

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK

- Arjeplog invigde musikskola
sid 17
- Julkryssa med Kultursmockan
sid 21
- Ministrar mot väggen
sid 23



LEDAREN



VI ÄR BÄST...

Vissst är det lätt att bli hemmablind och tro att Sverige och det svenska borde vara facit för världen i övrigt. Internationella utblickar är dock inte bara trevligt och spännande utan också nödvändiga för att sätta den egna ankdammen i perspektiv. EMU, Europeiska Musikskole Unionen, har precis avslutat sin årliga konferens som i år hölls i Finland och arrangerades av vår Finska systerförening, Finlands musikläroinrättingars förbund, och hade en av de mer framstående Finländska kulturkommunerna – Kuopio – som värdkommun. Temat var "Den nordiska musik- och kulturskolemodellen".

Ambitionen från de nordiska länderna var att definiera och presentera den nordiska själen i musik- och kulturskolan. Finns det en röd tråd som binder samman värdegrunder, politiska uppdrag, regelsystem, metoder och utbud?

Svaret: Likhetera är många men skillnaderna är minst lika många!

Till exempel har den Danska musik- och kulturskolan utvecklat elev- och föräldrainsflytandet betydligt mer än vad Norden i övrigt gjort. Finland har en tradition att utveckla elitmusiker som är helt unikt.

Norge har mer än andra lyckats med att föra musik- och kulturskolan upp på den politiska dagordningen. Sverige bidrar med att ha kommit längst när det gäller att göra musik- och kulturskolan tillgänglig för många.

Det finns dock en alldeles klarröd tråd som nästan binder samman våra nordiska länder, men tyvärr stannar tråden vid Sveriges gräns. Det statliga engagemanget i musik- och kulturskolan är stort

och självklart i alla nordiska länder utom i Sverige. I Sverige finns ett glapp mellan nationell och lokal kulturpolitik. I varje fall när det gäller musik- och kulturskolan.

De nationella kulturpolitiska målen liksom ratificeringar av diverse internationella dokument, såsom FN:s deklaration om barnens rättigheter, stannar i de statliga skrivbordslådorna och blir aldrig de lokalt levande aktiva dokument som var avsikten.

I det internationella samarbetet i Europeiska Musikskole Unionen kan jag som svensk känna två tydliga dimensioner – att vara stolt över den svenska musik- och kulturskolan samtidigt som jag har stor respekt för de styrkor andra nationer har.

I Sverige kan och bör barnkulturarbetet, där musik- och kulturskolan är den största aktören, utvecklas vidare genom större samverkan mellan nationell, regional och lokal nivå. Genom att institutioner och utbildningssäten tar frågan om barnkultur på allvar och faktiskt genomför det man har i uppdrag att göra.

Aktionsgruppen för barnkultur lämnade en rad förslag i sin rapport "Tänka framåt men göra nu". Förslag som bygger på ökad samverkan, större medvetenhet och stärkt finansiering. När kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth och hennes regering gör verklighet av förslagen kan vi vara ännu stoltare i kommande internationella jämförelser – vi är bra men inte bäst.... ännu....!

Med förhoppning om en riktigt God Jul och Gott Nytt År!

PER SJÖBERG,
ORDF. SMoK



INNEHÅLL

i detta nummer

Ledare.....	2	Graffitikurser läggs ned.....	12-13	Assistentfortbildningen	18
Debatt.....	3	Efter rapporten.....	14	MusT - en succé.....	19
Seminarie i Kramfors.....	4-5	Norge före i spåret?.....	15	Samarbete i Lerum.....	20
Länsbevakning	7-11	Dags att nominera.....	16	Julkryss.....	21
		Arjeplogs musikskola invigd.....	17	Två ministrar	23



KULTURSMOCKAN
DAUS TRYCK & MEDIA
893 80 BJÄSTA
TEL: 0660-26 61 00
FAX: 0660-26 61 10

ANSVARIG UTGIVARE
Per Sjöberg, SMoK

REDAKTÖR
Nils Ågren, 070-678 44 55
nisse.agren@telia.com

PROJEKTLEDARE/ANNONSER
Jan Dylicki, 0660-26 61 05
jan.dylicki@dau.se

Annonsprislista kan laddas ned som pdf-fil från hemsidan www.daus.se

GRAFISK FORMGIVNING
Johnny Altelind, 0660-26 61 31
johnny.altelind@dau.se

REPRO • PRODUKTION • TRYCK
DAUS Tryck & Media, Bjästa

MEDVERKANDE I DETTA NUMMER

Per Sjöberg
Nils Ågren
Dag Krafft
Håkan Sandh
Lars Hedström
Jennice Andersson
Pia Johansson
Mia Agardh (kryss)

OMSLAGSFOTO:
Målning av Daniel Diaz,
utställd på Örnsköldviks museum.
Foto: Nils Ågren



Kultursmockan utges av SMoK,
Sveriges Musik- och Kulturskoleråd
Kultursmockan nästa nummer: v. 5.
Manusstopp för annonser: 16 januari.

Tipsa Smockan!
Tel: 070- 678 44 55
Nils Ågren

Är vi beredda?

KK-stiftelsen har arbetat en tid med att hitta metoder att stärka upplevelseindustrin. De arbetar just nu under hösten med ett utbildningskoncept kallat FUNK, en förkortning som står för forskning, utbildning, näring och kultur. Projektledare är Putte Svensson från Rock-City i Hultsfred. (Samme Putte som gav en mycket uppskattad föreläsning på vår rikskonferens för ett par år sedan.) Så här definieras upplevelseindustrin av KK-stiftelsen:

"Vi konsumerar allt mer kultur och upplevelser i olika former. Vi köper böcker, datorspel, dvd-filmer och designade inredningsvaror. Vi njuter av musik och måltidskonst. Vi ser på TV och musikalerna. Vi besöker nöjesparker, museer och konserter. Vi roar oss med Internet och modekläder."

Upplevelseindustrin är en av världens snabbast växande näringar. Den står för nästan 5 procent av Sveriges BNP och sysselsätter ungefär 280 000 personer. Snabbast växer framförallt elektroniskt baserade produkter.

En trend är att en produkt har många funktioner. Ett alldeles självklart exempel på det är mobiltelefonerna som snart används till allt; kamera, MP3-spelare, SMS-kallelse från tandläkaren, nyheter via SMS, pod-radio, internetsurfning, film, TV och – faktiskt – att ringa samtal med.

KK-stiftelsen menar att kulturlivet saknar kunskap om och tradition av affärsutveckling. Kompetensen och idéerna har svårt att ta vägen till ett affärskoncept. Jag kan tänka mig att det också hos många kulturarbetare även saknas

en vilja att pröva en ökad kommersialisering av konsten. Ibland av rent ideologiska skäl och ibland för att få vara fria och pröva olika uttrycksätt, utan att behöva snegla på om det går att omsätta i en inkomst eller ej.

För egen del ser jag gärna både en ökad vilja till samverkan med näringslivet och att samhällets stödformer till kulturen gör delar av den oberoende av att snabbt behöva omsätta skapandet i säljbara produkter. Båda synsätten går att förena i en bra kulturpolitik.

VAR HAMNAR KULTURSKOLAN I ETT FUNK-KONCEPT?

Påverkas vi av den nya upplevelseindustrin? Självklart gör vi det, svårare är att säga hur vi i detta perspektiv skall agera för att även i framtiden vara en viktig kulturarena för barn och ungdom. Med den utveckling som sker nu, framförallt inom elektroniken, är det rimligt att anta att undervisning/projekt som använder digital teknik kommer att vara en mycket stor del av en framtida verksamhet.

Färre kommer att spela traditionella instrument och fler arbeta med rörliga bilder inom olika media. Fast trender kommer och går. Kanske kan instrument som nyckelharpa och tekniker som animerade mangainspirerande filmer utvecklas som parallella trender. Inspirationen hämtas från historien och från andra kulturer – samtidigt.

Detta ger en verksamhet på kulturskolorna som blir än mer diversifierad och nyckfull (trendig). Inte helt lätt att bemöta men definitivt något vi måste förbereda oss på och ha en strategi för.

Hur gör vi det? Ett svar finns i KK-stiftelsens skrift där FUNK presenteras. De tar upp idrottsrörelsen som ett föredöme. Till skillnad från kulturområdet har

idrotten haft ett helhetssystem, från Riksidrottsförbundet och alla specialförbund ner till minsta lokalörening. Det finns ett rutnät av nivåer som sammankopplas – geografiskt, åldersmässigt och inriktning (elit eller amatör). Sammankopplingen gäller även mellan idrotter (Riksidrottsförbundet, SOK m.m.). Finansiering tillåts dessutom komma från olika håll såsom Bingolotto, sponsorer, investerare, Svenska spel, kommuner och staten.

VI MÅSTE VARA PÅ BANAN

Kulturskolorna finns och finansieras helt på den kommunala arenan. SMOK finns på det nationella planet – men ofantligt mycket svagare än Riksidrottsförbundet och mer att jämföra med ett litet specialförbund på idrottssidan. Jag tror att musik- och kulturskolorna framöver kommer att behöva ett starkare "rutnät". Hur skapar vi det?

Inom kommun- och landstingsförbundet (SKL) har nu kulturfrågorna placerats under avdelningen för tillväxt och samhällsbyggnad. I de seminarier vi nu genomför med SKL och Arvsfonden (se artikel i detta nr) påpekar Ants Viirman betydelsen av att vi bygger nätverk och ser till att komma in med våra frågor i de regioner som troligen bildas de närmaste åren.

Det blir i regionerna som såväl tillväxtpolitik som kulturpolitik kommer att formas framöver. Då måste musik- och kulturskolorna finnas på banan och vara en självklar aktör i både det lokala och regionala kulturlivet och byggandet av ett utbildningsväsende som passar väl in i en FUNK-satsning på forskning, utbildning, näring och kultur.

Är vi beredda?

Håkan Sandh



KURSER. FOLKLIG DANS / FOLKMUSIK

FOLKLIG DANS I SVERIGE
Anreas Bergholdt och Ingrid Frykmo är huvudlärare på danskursen. Kursen är en pedagogisk inriktning och är utmärkt för dig som vill fördjupa dig i folklig dans och utveckla din förmåga att förmedla dans till andra. Du får också en god grund för vidare studier på exempelvis högskoleniva.
2 terminer, helstäm (Söb. amnat 18 var)

FOLKMUSIK / NYCKELHARPA
Med huvudlärarna Ditte Andersson, Olov Johansson och Soria Sahlström är kursen inte bara väldigt lärorik utan också oerhört inspirerande. Kursen är för övrigt utmärkt som förberedelse inför högskolestudier.
2 terminer, helstäm (Söb. amnat 18 var)

ERIC SAHLSTRÖM INSTITUTET
NATIONELLT FOLKMUSIKCENTRUM I TOSO

www.esitoho.se
0286-24280

DISTANSKURSER 2007-08

- FOLKLIG DANS PÅ DISTANS
- FOLKLIG SÅNG OCH BERÄTTANDE
- NYCKELHARPSPEL
- FIOL SPEL
- NYCKELHARPSBYGGE

SOMMAREKURSER 2007

vecka 26 2 UNGDOMSKURSER
Dans och Fiol + nyckelharpa. För dig 12-20 år.

vecka 28 1 NYCKELHARPSPEL

vecka 28 1 FIOLSPEL PÅ KLARBIETT

"Ni står inför stora utmaningar"

Musik- och kulturskolan måste ta plats i det lokala kulturlivet, breda ut sig och göra sig behövd. Det anser Ants Viirman, Sveriges Kommuner och Landsting, som talade på de fem rådslagen om barn- och ungdomskulturen runt om i landet.



"Ni besitter kunskapen, vi kan se den men hos oss genereras ingen ny kunskap" sa Ants Viirman, handläggare på avdelningen för tillväxt och samhällsbyggnad vid Sveriges Kommuner och Landsting, när han besökte Kramfors i början av november.

Tanken med rådslagen "Ungkultur – efter Aktionsgruppen för barnkultur" var först att skapa ett intresse kring Ungkultur 07, det är med fokus på barn- och ungdomskultur som den förra regeringen utlyste.

Nu har den nya regeringen som beaktat dragit tillbaka detta beslut, men det gör inte så mycket enligt Ants Viirman.

– Det tillskott som regeringen skulle ge var högst marginellt. Nationalstatens betydelse blir mindre och mindre, kraftcentrum förskjuts från regering till kommuner och regioner. Handlingskraften och initiativkraften finns på den lokala arenan, säger Ants Viirman, som markerar att musik- och kulturskolan inte ska ha några förväntningar att staten ska lösa lokala problem.

– Staten har aldrig stött musik- och kulturskolan ekonomiskt. Skolans styrka är den lokala förvaltningen. Musik- och kulturskolan står för den avgjort viktigaste kulturinsats som görs på kommunal nivå, den har en särställning som professionell resurs.

SAMSYN OCH SAMVERKAN

Viirman poängterade att konferensen inte var till för att arrangörerna – Sveriges Kommuner och Landsting, SMoK samt Allmänna arvsfonden – skulle föra ut ett budskap. Istället var den till för att presentera en problematik, en utmaning

som deltagarna måste ta ställning till – vare sig de ville eller inte.

– En av de största utmaningarna i framtiden är att på allvar få till stånd en samsyn på barn och ungdomars kulturverksamhet. Jag tror att vi ganska snabbt måste bli bättre på att se vårt ansvarsområde i större sammanhang, i barnens samlade kulturmiljö. Vi måste också bli bättre på att förstå vad det innebär för barn och ungdomar att de rör sig i en medievärld som många av oss äldre inte begriper.

Viirman hävdar att det lokala kulturlivet på de flesta håll har dålig samverkan med det professionella kulturlivet.

– Det finns många delar som jobbar var och en för sig, men som jobbar mot samma mål – att ge barn och ungdomar en bra framtid. Vi måste bli bättre på att se vilka allierade vi kan ha omkring oss, och musik- och kulturskolans uppgift är att bjuda in de andra till dialog, förstå dem och försöka förklara sin del.

STÄLL KRAV PÅ POLITIKERNA

Viirman efterlyser också större insikt och respekt för andras kulturintresse.

– Vi måste bli bättre på att orientera oss i kulturvärlden, både den lokala, regionala och globala, säger Viirman, som ställer frågan vad en kulturskola egentligen är.

– Är det en skola eller en kulturinstitution? Man kan ifrågasätta skolbilden, kulturskolan har två saker som skiljer den från den vanliga skolan. Först och främst är den frivillig för både kommu-

nen och deltagarna – dessutom finns ingen läroplan, inga centrala direktiv. Varje skola bestämmer själv sin profil.

Musik- och kulturskolan liknar mer en bildningsorganisation, anser Viirman, som säger att musik- och kulturskolan vistas i ett kraftfält mellan tre motstridiga uppdrag: det professionella uppdraget som skolorna själva formulerar; det kulturpolitiska uppdraget och avnämarsidan – elever, föräldrar och den professionella musikvärlden.

– Det gäller att hantera dessa tre och få en balans mellan dem. Det kulturpolitiska uppdraget formuleras oftast ottydligt vilket gör att den politiska förankringen inte alltid är så god. Ni skolledare har rätt att ställa krav på politikerna, förklara för dem varför ni ska hålla på.

Musik- och kulturskolan har interna krav: bra lärare, pedagogiskt utvecklingsarbete, samarbete med den obligatoriska skolan, att kunna möta elevernas behov och stärka den lokala förankringen.

Skolan har också externa krav: musikvärldens krav, att spela en roll i det lokala kulturlivet, att ta plats som kompetensresurscentrum och vara ett nav i det lokala barn- och kulturlivet.

– Musik- och kulturskolan måste ta plats i det lokala kulturlivet, breda ut sig och göra sig behövd. Man behöver också samverka sinsemellan och dessutom formulera tydliga krav och förväntningar på de professionella kulturinstitutionerna.

Text och foto: Nils Ågren

Bagatell 2

Köp 6 betala för 5

TELESKOPET

Världsledande – med bl.a. 85 % av den amerikanska marknaden och 75 % av den franska. Inga skruvar - bara att dra upp och ner. Snygg design som passar i alla miljöer. Finns i 5 olika modeller från 495 kr (exkl. moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

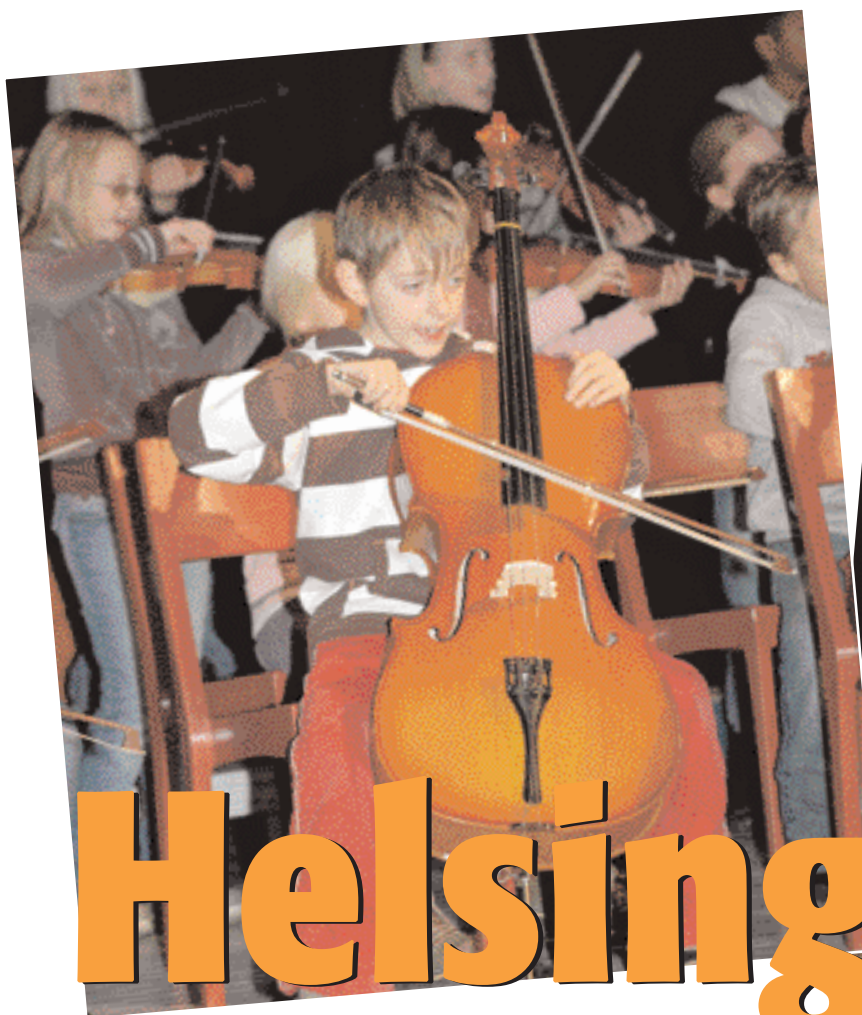


Selma Music

Sveriges förmånligaste uthyrning av blåsinstrument?

Instrument	Hyra/mån från	
klarinett	90:–	– Vi har ett flertal kvalitetsmärken att välja mellan. – Obegränsad hyrestid utan köptvång – Vid köp tillgodoräknas 2/3 av inbetald hyra – Obs! oavsett hyrestidens längd. – Fri frakt.
tvärflöjt	90:–	
trumpet	90:–	
trombone	90:–	
altsax	190:–	
tenorsax	190:–	

Box 159, 751 04 Uppsala, tel/fax 018-24 27 60
e-post: info@selmamusic.com, www.selmamusic.com



Helsingborg

PLANERAR KULTURSKOLA

En delegation på inte mindre än sex personer från Helsingborg hade sökt sig ända upp till Kramfors i Västernorrland för rådslaget om barn- och ungdomskulturen. Det som lockade var hur kulturskolan i Kramfors lyckats med sitt samarbete med grundskolan.

Deltagarna vid rådslaget i Kramfors fick en inspirerande och intressant inblick i hur kommunens kulturskola samarbetar med grundskolan och gymnasiet, och hur kulturskolan fungerar som ett nav i Kramfors kulturliv.

Sune Johansson, som både är rektor för kulturskolan och kommunens kulturchef, skildrade utvecklingen från 1994 då uppdraget kom att bilda en kulturskola.

– Fortbildning var viktigt för att starta kulturskolan, berättade han. Alla lärare gick en 5-poängskurs med inriktning pedagogik och psykologi. Alla gick också en kurs ledd av SMI i konsten att arbeta med större elevgrupper.

Numera finns kulturskolan i obligatoriet på alla skolor i åk 1-6. 2002 utsågs Kramfors kulturskola till årets musik- och kulturskola. Samma år slogs kulturskolan och kommunens kulturenhet samman, vilket har lett till en stöttning av Kramfors kulturliv på många olika sätt.

Bland annat har två stora musikaler satts upp, där den senaste – ”En vacker dag” om skotten i Ådalen – drog 17 500 betalande till 35 föreställningar.

UTREDER BILDANDE AV KULTURSKOLA

Kulturskolan visade upp ett flertal elevinslag för konferensdeltagarna, vilket inte minst delegationen från Helsingborg tyckte var väldigt intressant.

I Helsingborg finns en väl etablerad musikskola och för ett halvår sedan gjordes ett politiskt utspel att införa en kulturskola som ska integreras med grundskolan. Leif Olin, chef för kulturförvaltningen, har i uppdrag att hålla i en utredning som ska ligga till grund för ett förslag på hur denna kulturskola ska kunna se ut.

– Vi kom hit för att vi ville höra hur kulturskolan närmade sig grundskolan, förklarar Olin.

Kulturchef Disa Åberg konstaterar att det var en konferens i Malmö också, men man valde att åka till Kramfors för att studera integrationen i grundskolan.

– Det var intressant att se, det vidgar onekligen vyerna att komma till andra områden. Man slås av är att det tagit ganska lång tid att bygga upp detta.

– Vi kan dra paralleller till det förslag som ligger i Helsingborg, att lägga in ett obligatorium i årskurs 1-3. Man blir helt klart inspirerad av det vi fått se här, säger Maria Ward, ordförande i kultur-nämnden.

TÄNKBAR START NÄSTA HÖST

Även Helsingborgs musikskolechef Jan Galvén fanns på plats i Kramfors, och han gillade det han såg.

– Det är kul att se att kommunen ställer upp så mycket bakom skolan. Det är ett framgångsrikt och lyckat exempel som visas upp, samtidigt får kulturskolan

en bredare roll i en mindre kommun, säger Galvén.

I slutet av mars ska man i Helsingborg ha kommit fram till ett grundkoncept för kulturskolan och utredningen ska ligga till grund för ett förslag som läggs i budgeten för 2008. Men redan hösten 2007 kan kulturskolan komma igång tror Leif Olin.

– Det kan bli vissa svårigheter att planera in detta i grundskolan, om den inte är med på noterna. Vi måste titta på hur man får ihop den obligatoriska delen för att få en vinna-vinna-situation. Det gäller också att hitta ett koncept som vi kan förankra i den nya kommunledningen.

Text och foto: Nils Ågren

*Bild ovan till vänster:
Sträckklass från
Kramforsskolan.
Bild ovan till höger:
Dansklass från
Lungvicksskolan.*

DITT HYRINSTRUMENT

Upp till 12 mån
hyra tillgodo vid köp.

Från 95:-/mån Hyr så länge du vill!

NYKÖPINGS BLAS
TONWERKSTAN AB

MÄNNISKOR OCH MUSIK TILLSAMMANS

0155 - 21 97 77
info@nykopingsblas.se

Smockan besöker...

Östergötlands län

Musikskolan

Östergötlands län, Sveriges femte största, överensstämmer i stora drag med landskapet Östergötland. Länet är indelat i 13 kommuner och residensstad är Linköping där även landshövdingen Björn Eriksson bor. Länet domineras av de större städerna Norrköping och Linköping, där mer än hälften av östgötarna bor, och som båda har en stark befolkningstillväxt.

Finspång värnar om kulturarvet

Musikskolan utvecklades ur Finspångs gossorkester, som bildades 1942. Vi värnar om vårt kulturarv som bruksort och dagens skolmusikkår uppehåller traditionerna och har spännande framtidsvisioner.

Musikskolan har cirka 550 elever, 12 lärare fördelat på 8,4 årsarbeten. Grundkurs i blockflöjt eller fiol erbjuds elever i åk 2, terminsavgiften är 310 kronor. Från åk 3 har eleven möjlighet att välja instrument i ämneskurs och betalar då 815 kronor/termin.

Ensemblespel är kostnadsfritt, och är för övrigt skolans ryggrad. Från i år erbjuds alla nybörjare på stråkinstrument lektion vid två tillfällen i veckan. Vårt



En "huskonsert" i Finspång

mål är att det ska erbjudas alla nybörjare – allt för att vänja eleverna att komma vid två tillfällen redan från början, men också för att få en snabbare progression vid starten. Nytt för i år är också en heltid slagverkstjänst, utökad cello- och elbasundervisning, start av pop- & rock-

grupp.

Musikskolan har ett eget hus i centrum och säljer också lärartjänst till särskolan, grundskolan och musikprofilen på gymnasiet.

Ulla-Britt Söderberg,
musikledare

I Linköpings lyckas man få elever på "udda" instrument

Linköpings Musikskola är sedan två år tillbaka kulturskola. Vi undervisar varje vecka ca 3 000 barn och ungdomar i musik, dans, bild och form samt teater. Musikundervisningen utgör den största delen av verksamheten och här finns en uttalad orkesterprofil med 18 orkestrar, fem körer och ett 30-tal ensembler i varierande genrer.

Förutom symfoni- stråk- och blåsorkestrar så har jazzdelen växt sig stark med i dag tre 20-mannaband och sex mindre jazzensembler. Totalt deltar närmare 900 elever varje vecka i orkester/ensembleverksamheterna. Vår äldsta orkester är Skolmusikkåren som i år fyller 100 år.

För att hålla liv i en så omfattande

verksamhet krävs det i dag ganska mycket arbete med marknadsföring. Skolkonserter är en viktig del. Här ser vi också till att föra fram de mer udda instrumenten så att barnen får se och prova.

Att det går att få sökande till dessa instrument bevisas av att vi i dag har 40 elever i valthorn, 25 i oboe, 10 i fagott, 20 i kontrabas och 14 i tuba. En stor del av framgången är att vi i åk 1 och 2 har olika instrumentlekar och närmare 80 procent av dessa elever fortsätter i ämneskurs.

Dans och teater är det stor efterfrågan på, verksamheten är livaktig och vi jobbar för att kunna bygga ut med ytterligare en danstrupp, balett samt fler teatergrupper.



Blåsorkestern Con Brio konserterar i Gamla Linköping.



Kulturmarsch 13 maj 2006.

Vi har stor utåtriktad verksamhet med konserter, uppvisningar och vernissager och våra olika ämnen samverkar även i diverse projekt, stora som små. Varje år bjuder vi in barn och ungdomar från grundskolan för att se våra föreställningar. Vi är även ute på ett antal grundskolor i åk 2 där barnen under läsåret får prova på musik, dans, bild och drama.

Börje Norell
rektor

Bagatell 9

"Stage"

Orkester/ körpodier

Flexibelt lättvikts podie-system i alu-minium för scenbyggeri med obegränsade möjligheter. Alla benlängder med snabb-koppling.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52



firade
30 år

Jubileumsåret har under hösten firats dels genom musikalen Grönsakslandet, skriven av Per-Åke Wennerberg, samt en Jubileumskonsert med före detta elever. I Grönsakslandet, ett projekt mellan Dans o Musikskolan, grundskolans åk 3 samt kyrkans kantorers verksamhet, deltog sammanlagt ca 150 barn.

Som gästartister medverkade Johanna Westman med sin kökskvartett, kända från SVT:s barnprogram "Mitt i rutan". Musikalen visades för grundskolans förskola och lågstadium samt för allmänheten och totalt sågs den av ca 900 personer.

Bland Jubileumskonsertens medver-



Rödbetor är nyttiga och mycket goda med en klick smör, fick man lära sig på Grönsakslandet. Fv Edith Olsson, Sabine Molin-Modig och Amanda Vilund.

Foto: Östgöta Correspondenten

kande kunde man se en rad av nyutexaminerade musik- och danshögskoleele-

ver. Man kunde också se verksamma musiker och sångare och de som befinner sig i musikstudier.

Succé-Storbandet, som i den rikstäckande tävlingen "Musik Direkt" tog sig till semifinal i Nyköping 1992, fanns också på plats. Många av medlemmarna är fortfarande hobbymusiker. Detta plus nuvarande ensembler, som stod för foajémusiken, kunde man avnjuta i Ödeshögs Folkets Park.

En livlig hösttermin på Jubileumsåret konstaterar Ödeshögs Dans o Musikskolas kollegium.

Bosse Dahlstrand
musikledare

Ton i tradition i Mjölby

I Mjölby har vi en livaktig musikskola med engagerad och framåtsträvande personal. Undervisningen är till största delen traditionell med en seriös satsning på orkesterinstrument. Av tradition finns det en omfattande ensemble- och orkesterverksamhet i såväl musikskolan som i det lokala musiklivet.

Vi är tio tillsvidareanställda lärare, inklusive musikledaren, nio timlärare och en assistent som också medverkar i verksamheten som musikanter och arrangörer. 320 elever går i instrumentspel och vi har barngrupper i form av musikverkstad och kör.

I samarbete med grundskolan finns musiklek vilket innebär att alla sexårsgrupper i kommunen får besök av en musiklärare från musikskolan en timma i veckan. Och från åk 1 har vi uppföljning i musikskolan med musikverkstad och kör.

Vi har stråkorkestrar i tre nivåer, i form av nonstop (nybörjarstråkar), symfoniorkester och kammarorkester. Blåsorkestrarna är fyra inklusive Mjölby Ungdoms-



Allsångskonsert i Mjölby Hembygdsgård i juni 2006 med Anders Linder som allsångsledare.

musikkår, och det finns ett storband. En rad permanenta och tillfälligt bildade ensembler finns också, t.ex. brassensemble, klarinettkvartett, saxkvartett, stråkkvartett, flöjtensemble, slagverksensemble och spelmanslag.

Fr.o.m. i höst har vi startat undervisning i dans-drill och drama och har därmed i praktiken en kulturskola. Drill har sedan många år funnits inom Mjölby Ungdomsmusikkår som är en egen förening men där all repetitionsverksamhet sker inom musikskolan. För att bevara och utveckla drillen har vi inlemmat den i musikskolan, där vi naturligtvis kan samarbeta med dans, drama och musik i framtiden.

I Mjölby startades musikskolan av det lokala musiklivet och det finns fortfarande

ett väl utvecklat samarbete med kommunens musikföreningar. Konsertutbudet i Mjölby är stort och musikskolan står för en hel del av dessa konserter, från konserter med de allra yngsta till kammarmusikafnär. Musikföreningarna är organiserade i ett musikråd, där musikskolan ingår, och som varje år genomför en egen abonnemangsserie.

Vi har också olika samarbetsprojekt med grundskolan, både med enstaka ensembler eller orkestrar och ibland med hela musikskolan. Exempel på sådana projekt är "Skolornas Melodifestival" där grundskolelever har varit med och skrivit texter, och ibland även musiken, som annars har komponerats av våra musiklärare. Det senaste projektet var "Skolornas Allsång" där skolorna fick rösta fram de populäraste allsångerna som sedan framfördes vid en konsert dit kommunens alla elever i år 0-6 bjöds in.

Varje år genomför vi någon slags gala-föreställning där alla musikskolans orkestrar och barngrupper medverkar. Gästartister vid dessa konserter har varit; Anders Linder, Klasse Möllberg, Sara Edwardsson och Henrik Ståhl.

Tomas Herrgårdh
musikledare

Bagatell 4



"Sitt rätt"

ORKESTER/
KÖRSTOL
595:- (exkl moms)

Prova Bagatells sittriktiga orkester/körstol "Sitttra" finns med 3 olika fasta lutningar från 595 kr och två varianter med steglös inställning av bak- och framben från 795 kr. Stapelbar, stoppad och klädd, hårdtestad med toppbetyg.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Boxholms musikskola, den lilla skolan i söder

Boxholm är en liten bruksort i södra Östergötland med en stark blåsorkestertradition. Beviset ser vi i Boxholms musikkår, en förening som lever vidare, växer fort och har nära koppling till musikskolan. Musikkåren blir ett mål för eleverna att se fram emot. I musikkåren spelar nu barn och barnbarn till tidigare medlemmar, musiken tycks gå i arv i lilla Boxholm.

Musikskolan är ganska liten, men ändå stor om man ser till folkmängden. Vi samarbetar med Tranås kommun (närmaste grannen på andra sidan länsgränsen) genom att lärartjänster och admi-

nistration köps och sköts genom Tranås Kulturskola. Detta leder naturligt till olika samarbetsprojekt kollegor emellan, t.ex. orkesterresor, årliga läger, gemensamma konserter mm.

De ämnen vi för tillfället erbjuder är träblås, bleckblås, stråk, slagverk och blockflöjt (det senare för åk 2). Vår verksamhet bygger på ensemblespel redan efter termin ett, där blåselever och slagverk spelar blåsorkester. Vi har tre stader: Nybörjarblåset, Mixarna och Ungdomsorkestern medan stråket har en egen ensemble. Dessutom finns två brassensemble och en träblåsensemble.

I december åker Ungdomsorkestern årligen till kommunens vänort Quickborn i Tyskland, där vi tillsammans med kommunens lucia med följe spelar och sjunger lucia- och adventsmusik. En resa som uppskattas av eleverna och som svetsar samman gruppen musikaliskt och

även socialt.

I våras framförde orkestern tillsammans med kyrkans barnkör musikalen "Vatten" i Boxholms kyrka, gästsolist var Anders Linder. Det blev succé, och till våren skall vi dra igång ett rockprojekt där ungdomsorkestern tillsammans med en lokal rockgrupp gör en konsert baserad på rockgruppens egna låtar.

Vår verksamhet har sedan några år tillbaka minskat på grund av ekonomiska besparingar, men vi hoppas och tror att vi får möjlighet att växa och utveckla fler ämnen och ensembleformer. Vi "gnetar" på och ser positivt in i framtiden.

Claes Sjökvist
lärare brassinstrument



I Motala hoppas man på kulturskola

Musikskolan i Motala har cirka 950 elever i instrumental- och sångundervisning. Det finns omkring 20 ensembler som ofta konserterar runt om i Motala. På musikskolan arbetar ungefär 25 helt- och deltidanställda lärare.

Musikskolan startade 1992 i kommunal regi, efter att ha haft ABF som huvudman sedan 1958. Nystarten innebar främst en omställning av inriktning. Från att ha varit koncentrerad kring piano- och gitarrundervisning kom den att bli starkt ensembleinriktad efter kommunförbundets rekommendationer för ett levande musikliv.

2001 flyttade musikskolan till nyrenoverade lokaler i Folkets hus. Samtidigt skedde en stor utökning av elevplatser och lärare. Kommunens ambition är att utöka verksamheten till 1 050 elever inom de närmaste åren.

Under de två senaste åren har skolan gjort en stor satsning på stråk- och blåsinstrument. Det har inneburit att vi startat upp verkstäder i stråk- brass- och träblås, vilket givit mycket goda resultat. Vi satsar också på vår folkmusik och afroverksamhet där vi fått kreativa nytillskott på lärarsidan.

Under åren har vi också gjort en del projekt tillsammans med olika artister, solister och grupper som t.ex. Jojje Wadenius, Magnus Bäckström, Magnus Lindgren, Hoven Droven, Christian Svarvfar, Stefan Arnold m.fl. Vi tycker att det är viktigt för elever och lärare att få inspiration och nya idéer utifrån.

Eftersom skolan är ganska ny har vi ett ungt kollegium där stor vikt lagts till det egna musicerandet. Vi gör en del lärarkonserter och försöker att musicera mycket tillsammans inom lärarkåren.

Framtiden känns mycket spännande. När musikskolan är färdig hoppas vi på en utbyggnad till en kulturskola. På en av våra grundskolor har man estetisk profil och där odlas ett mycket nära samarbete. Vi tror att det är den vägen vi skall bygga ut musikskolan till kulturskola.

Anders Rosén
lärare brassinstrument



Blåsorkestern "Komp och Company".

I Kinda ser framtiden ljus ut

Kinda musikskola har sitt huvudsäte i helt nyinvigda lokaler i Kisa Folkets Hus, men arbetar över hela kommunen, främst i tätorterna Horn, Kisa och Rimforsa.

Sedan mitten på 1990-talet, då kultur- och fritidsnämnden tog över ansvaret för musikskolan från barn- och utbildningsnämnden, har samarbetet med kommunens samtliga skolor utvecklats. Med obligatorisk klassundervisning i åk 4 och elevens fria val i åk 5 som grund sker en naturlig rekrytering till musikskolans individuella undervisning samt till olika orkestrar och ensembler.

Skolan arbetar i ett mindre lärarlag (5 lärare med ca 4.5 tjänstetid) där barnen sätts i centrum och där nya idéer och arbetsformer får möjlighet att utvecklas.

Det musikskolan hittills uppnått har rönt både stöd och engagemang från Kinda kommuns politiska ledning. Särskilt skall framhållas arbetet med särskolans elever, som har nått goda resultat, mycket beroende på lärarlagets egenproducerade undervisningsmaterial.

I nya lokaler i Kisa Folkets Hus och Godtemplargårdarna i Rimforsa och Horn finns goda förutsättningar att utveckla musikundervisningen och eventuellt se över vilka möjligheter det finns att utvecklas till en kulturskola.



Rockgruppen "Izzy".

Jaime Carrizo
musikledare

Dans och musik i Valdemarsvik

Valdemarsviks Kommunala Musikskola sorterar sedan höstterminen 2006 under Vammarskolan, högstadiet i Valdemarsvik. Den nya ledningen för Musikskolan består av Jan Linné och Birgitta Modig. Fyra lärare ansvarar för musikundervisning i årskurs 2, individuell undervisning från årskurs 3 t.o.m. gymnasiet. Det finns också en orkester, och diverse programverksamhet.

En populär verksamhet är dessutom Dansskolan, där ett åttiotal elever får undervisning. Antalet elever, förutom åk 2, uppgår till ca 230.

Jan Linné
musikledare

Bagatell 8

Teleskop Dirigent Regal

Flagskeppet bland våra dirigentnotställ. Här finns allt som en dirigent kan önska sig. Som alla våra "Teleskop" finns inga skruvar - alla inställningar sker sekundsnabbt och kan ändras under pågående spel. En generös hylla med plats för div. tillbehör. De dubbla benen gör "Dir Regal" till det stadigaste av stadiga. En ny finess: Bakom skärmen finns ett extra fack för övriga partiturer och stämmor. Välj till vår "strålände" belysning.

Pris: 2000 kr (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Många projekt och teman i Kulturskolan i Norrköping

Sedan några år tillbaka är vi kulturskola med undervisning inom film och animation, bild och form, drama och musik. Vi har en tanke om att de olika konstformerna ska mötas och integreras med varandra i vårt arbete.

Dels gör vi detta genom att våra elever inom ämneskurs gör gemensamma produktioner, men även genom samverkan med andra kulturinstitutioner och kulturföreningar. Samarbetspartners är bl.a. Stadsbiblioteket, Norrköpings Konst- och Stadsmuseum, Norrköpings symfoniorkester, Östgöteatern och lokala kulturföreningar. Vi arbetar också med att lyfta in mångkulturen i kulturskolan genom samarbeten och projekt med invandrarföreningarnas kulturgrupper.

Förutom ämnesundervisning på en mängd olika instrument och olika gener säljer vi också undervisning till grundskolor i form av kompanjon- och klasslärare i musik.

Inom grundskolan har vi kulturlag som arbetar tematiskt med de estetiska ämnena i åk 2 och 3. Alla skolor som önskar får besök av våra kulturpedagoger under ett par dagar och det är kostnadsfritt. Tanken med dessa kulturlag är att de ska göra kulturella nedslag i skolans värld och samtidigt ge grundskolans personal fortbildning i vardagen kring andra sätt för inläring.

En mängd olika teman erbjuds under läsåret 06/07. Läs mer om dem på www.kulturskolan.norrkoping.se



Vi har sedan hösten en ny organisation på kulturskolan, numera har vi även en producent med ansvar för en mängd olika projekt och kulturskolans utåtriktade verksamhet. Totalt gör vi ett 20-tal olika projekt under läsåret som skall genomföras i samarbete med förskola och grundskola i Norrköpings kommun.

De olika projekten har som mål att öka bredden i verksamheten samt tillgängligheten för våra medborgare.



Som pedagogiskt gemensamt mål med grundskolan står också att hitta sätt att med estetiska läroprocesser berika den vanliga skolvardagens ämnesundervisning.

Mats Gripenblad

bitr. rektor

och

Ulla-Britt Eriksson

producent



Ydre – en liten kommun med stort intresse för musikskolan



Kungl. Musikaliska Akademien
utlyser
Ungdomsstipendier för år 2007

Musikaliska Akademien utlyser ett antal mindre stipendier avsedda som ekonomiskt stöd till unga instrumentalister och sångare i åldrarna 13-19 år, d v s födda under åren 1988-1994, som har förutsättningar för ett musikyrke och som kanske kommer att välja ett sådant senare.

Företrädare ges dem som ej kan erhålla kvalificerad undervisning på sitt instrument/sång på hemorten utan måste resa till lärare på annan ort.

Provspelningar anordnas på olika platser under våren.

Den som redan antagits till högre musikutbildning, vid musikhögskola i Sverige eller motsvarande utomlands, kan ej komma ifråga till dessa stipendier.

Ansökningsblankett kan rekvideras från Akademien fr o m den 8 januari 2007, tfn 08-407 18 10, 407 18 00 vx.

Ansökan skall vara Akademien tillhanda **senast den 15 februari 2007.**

Information och ansökningsblanketter – se
www.musakad.se

Ydre kommun med sina ca 3 800 invånare tillhör en av Sveriges minsta kommuner. Musikskolan har ca 150 elever där undervisning sker på de vanligast förekommande instrumenten. Musikskolan har även många sångelever. Cirka 35-40 procent av kommunens elever i grundskolan från skolår 2-9 deltar i musikskolans verksamhet.

Musikskolan är starkt integrerad med bl.a. grundskolans musik- och bildämnen vad gäller lokaler, utrustning och personal. De flesta bland personalen har s.k. kombinationstjänster inom både musikskolan och grundskolan, vilket gör att våra åtta lärare når ut till nästan samtliga elever i kommunen.

Utöver musikverksamhet bedrivs en uppskattad målerikurs för de lite äldre eleverna från skolår 7-9. Vår målsättning är framöver att bli en kulturskola och utveckla verksamheten med bl.a. dans och dessutom öka samarbetet med förskoleklass samt förskola.

Under många år har skolorna i Ydre haft en tydlig kulturprofil genom grundskolans musik- och bildämnen, elevens val (Musik/Teater) och musikskolans arbete. Till bl.a. den lokala teaterföreningen "Ydre Riskteater" har många aktörer inom både musik och teater kommit fram genom detta samlade arbete.

I Ydre har det satsats rejält på skollokaler med bl.a. ett Estethus för våra verksamheter. Där finns bild- och musiksalar med inspelningsstudio, modellverkstad, dramasal och musikskolans lokaler mm. Totalt finns skolor på fyra orter i kommunen och där ombesörjer musikskolan musikundervisningen. Då flertalet av eleverna i Ydre åker skolskjuts så är nästan all undervisning inom musikskolan förlagd till dagtid.

Ydre har under flera år hamnat bland de främsta i skolverkets nationella betygstatistik och uppföljningar med samma resultat har även gjorts på gymnasienivå. Detta beror naturligtvis på flera saker, men jag tror att musikskolan och övrig estetisk verksamhet är en stor bidragande orsak till denna framgång.

Musikskolan är en uppskattad verksamhet i kommunen. Man möts av positiva signaler från allmänhet, övrig skolpersonal och framförallt politiker som förstår vikten av musikskolans arbete för ungdomar i denna lilla kommun som vi trots allt är.

Trots att det totala elevantalet inom kommunens skolor sjunker ser jag positivt på musikskolans framtid med både elever och personal som är flexibla, mycket duktiga och engagerade.

Svante Sigurdsson

musikledare

Växande verksamhet i Söderköping

Musikskolan i Söderköping präglas av samarbete i olika former, och vårt mål är att vara stöttande för hela kommunens musikliv och en attraktiv samarbetspartner i alla skolformers verksamhet.

Vi växer i och med att vi får fler ben att stå på:

Det första benet är kärnverksamheten – kommunal musikskola, där vi har ungefär 330 elever som lär sig att spela olika instrument. Nyckelord är "eleven i centrum" och "synas och höras".

Det andra benet är grundskolans musikklasser, där vi undervisar i orkesterpel, kör och teori – det finns mellan 20

och 25 barn i varje årskurs och när vi gör en konsert med hela högstadiet, blir det en stor kör och orkester som låter väldigt bra ihop. Eleverna uppmuntras också att bilda egna rock/pop-band som kan få övningstillfällen i samarbete med kommunens fritidsgård.

Ben nummer tre är nytt sedan augusti 2006, och innebär att vi är delaktiga i gymnasieskolans musikprofil som är under uppbyggnad. Det är mycket positivt att vi kan komma in där och hjälpa alla musikintresserade ungdomar att få spela och sjunga mer, och så blir ju skolan en så mycket trevligare arbetsplats med sång och musikglädje inom väggarna.

Nystartad drama i skolan blir det fjärde benet som kommer igång under våren 2007. Här kommer vi att jobba med estetiska uttrycksmedel för att förstärka

elevens självkänsla och gruppens förmåga att samarbeta. Drama, rytmik, musik och så småningom bild och dans är framtiden för Söderköpings grundskolor, där musikskolan blir en pådrivande faktor vad gäller ett modernare förhållningssätt till inläring.

När vi får en bredare bas att stå på får vi en högre samlad kompetens inom musikskolans arbetsgrupp, och vi kan göra fler och roligare projekt tillsammans, som gör att "Sörping" blir en ännu bättre plats att bo på. Vi ska inte slå oss till ro i den stol som vi byggt med fyra stadiga ben – vi ska betrakta resultatet, reflektera, utvärdera och sedan gå vidare och se vad som väntar bakom nästa hörn.

Claes Henke
rektor

Åtvidabergs kulturskola – en ekonomisk förening

Trots protester i form av namninsamlingar, en stor stödkonsert där Östergötlands musik/kulturskolor ställde upp och reportage på TV:s Kulturnyheterna och i radions P1, lades den kommunala musikskolan i Åtvidaberg ned i juni 2004. Detta på grund av den dåliga kommunala ekonomin.

Med hjälp av engagerade föräldrar och andra drivande personer resulterade förhandlingar med kommunens politiker, att vi fick 500 000 kr/år i kommunalt bidrag till den nystartade ekonomiska föreningen.

Antal elevplatser fick krympas från 220 till 120. Vi valde dock att behålla alla instrumentgrupper, med konsekvensen att tjänsterna är väldigt små, ca 20-40 procent, och de flesta av våra sju lärare kombinerar arbetet med jobb på andra kulturskolor. Vi tvingades även höja elevavgifterna från 640 kr/termin till 1 000 kr/termin, plus medlemsavgift till föreningen på 100 kr/år.

Mycket vatten har sedan flutit under broarna, med bl.a. allt från förhandlingar

med politikerna om instrumenten (som var kommunala) och att eleverna ska få gå ifrån på skoltid (vilket de inte får), till insikt i att vi måste betala skatt på elevavgifterna.

Än har vi lång väg att gå innan vi når våra visioner. Vi valde att kalla oss Kulturskola, men än har vi inte de ekonomiska möjligheterna. Nu har vi i alla fall en fullt fungerande musikskola som vi är stolta över, även om det finns mycket att önska.

Vi har till exempel inte mycket ensembleverksamhet, eftersom vi måste ha inkomst på varje lärartimme. Men vi försöker trixa så mycket vi kan för att ungdomarna ska få spela tillsammans. Vi är flitigt anlitade i kommunen, och inför varje konsert pusslar vi ihop eleverna i olika konstellationer. Det blir mer projekt än långsiktig kontinuitet.

Sammanfattningsvis har verksamheten krympt rejält, men alternativet var att det inte hade funnits något alls för de barn som vill lära sig att spela. Under resans gång har vi lärt oss mycket och fått

stor insikt i många saker som vi alla kan ha nytta av i en framtid.

Annacarin Abelson
flöjt lärare

Musikskolan i Vadstena 25 år

Musikskolan i Vadstena fyller 25 år i år. Detta firades med en jubileumskonsert i slutet av oktober. Skolans fortsättningsorkester BUSO var förband och symfoniorkestern VUSO gav en konsert tillsammans med Magnus Bäcklund och Karin Mattisson som sångare. Aulan var fylld till sista plats och konserten blev en succé.

Musikskolan har idag ca 120 elever och 5 musiklektörer. Musikundervisning sker på blåsinstrument, stråk, gitarr och slagverk. Knutet till musikskolan finns också en liten grupp drillflickor.

Lena Axelsson
bibliotekschef





Enhetschef Lech Dulny är bekymrad. "Vad ska tas bort om vi tar bort graffitin? Ska vi ta bort scenografi? Ska vi förbjuda akrylbaserade kurser som är graffitinspireerade, ska vi sluta göra scenkläder? Ska vi sluta med tröjtryck som gjorts med tuschteckningar som grund? Då får vi stänga ned vår bildverkstad." I bakgrunden den 18 meter långa målning om mänsklighetens utveckling – Back to stonage – som gjordes under Farstafesten 2005.

Graffiti kurser läggs ned

Bagatell 6



2 000:-

(exkl moms)

PIANO-GASPALLEN standard

Sluta skriva!

Pianopall med dubbla gasfjädrar höjer och sänker stolen som vilken kontorsstol som helst. Stabil stryktålig stålkonstruktion med stoppad sits.

Nyhet: GASPALLEN ERGO 2500:- (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

– Det är orimligt att kulturskolan har kurser som kan ge intryck av att det kan vara OK att klottra.

Det säger kulturborgarrådet Madeleine Sjöstedt (fp), som tänker plocka bort en konstart från kulturskolans enheter i Farsta och Bromma.

I tre år har ungdomar kunnat utveckla sitt konstnärliga skapande, men nu är den intressanta graffitikursen på väg att försvinna.

Kulturskolans graffitiungdomar har två gånger fått ställa ut på Konsthallen i Gamla Stan, de har gjort dekor till två

musikaler och på den årligt återkommande Farstafesten skapar de gigantiska målningar inför publik på 10 000 personer.

– De är mångsidiga och oerhört duktiga. Samtidigt skapar de hela tiden nya typsnitt. Är inte det här design så vet inte jag vad design är, säger enhetschef Lech Dulny.

Allt startade hösten 2003 då kulturskolan genomförde en performance med ett 40-tal deltagande ungdomar under rubriken Total Lust. Det kom streeetdansare, rappare, hårdrockare, jazzkillar, teaterintresserade, de som ville sjunga, media- och filmintresserade – och några graffitimålare.

Senare fick graffitiungdomarna prova på att måla med akryl, eftersom sprayburkar var utslutet inomhus. Succén var given och därefter har graffitikurserna rullat på.

– Vi har cirka 35 elever, varav en stadig kärna på två tredjedelar. De som kom in först har senare fungerat som lärare för de yngre. Det är intressant att se dem, de har hela tiden nya infallsvinklar i sitt skapande, berättar Lech Dulny.

KULTURBORGARRÅDET OBEVEKLIG

I Farsta och Bromma kallar man det för megakonst, storskalig konst. Målet är att erbjuda ungdomar att i lagliga sammanhang utveckla och utöva sitt konstintresse. Syftet är att skapa en bred bas för dialog och förtroende mellan stad och ungdomar inom graffiti-kulturen.

Men på skolorna satte man andan i halsen när nya kulturborgarrådet Madeleine Sjöstedt i de stora morgontidningarna uttryckte sin uppfattning att graffiti- verksamheten ska bort.

– Jag tror att många stockholmare upplever det som provocerande, med de enorma problem vi har med klotter i Stockholm. Många stockholmare vet inte att kulturskolan är en kommunal musikskola. Jag tror att vi måste söka oss tillbaka till rötterna, till något som mer liknar en kommunal musikskola. Det är faktiskt inte fult att lära sig hantera ett instrument, sa hon till SvD.

Till DN sa hon:

– På vissa håll är det långa köer till individuell instrumentundervisning. Det är sådant vi ska satsa på. Men det finns ingen som helst anledning att vi med kommunala medel ska sponsra sprayburkar.

I det budgetförslag som nyligen lagts framgår inte helt klart om graffiti-kursen får vara kvar eller inte, men när Kultursmockan ställer frågan till Madeleine Sjöstedt är svaret solklart:

– Graffiti-kurserna ska tas bort.

Sätter du likhetstecken mellan klotter och graffiti? Tror du att graffiti-kurser ökar klotterproblemen?

– Diskussionen om graffiti i kulturskolan handlar inte om vad som är konst, utan vad kulturskolan ska ha för verksamhet. Det är orimligt att kulturskolan har

kurser som kan ge intryck av att det kan vara OK att klottra.

Företagare i Farsta centrum säger att klotteret minskat sedan graffiti-kurserna startat.

– I Farsta, där jag har bott i många år, finns det delade meningar om hur klotteret har förändrats. Många har uppfattningen att det har ökat i samband med kurserna, säger Madeleine Sjöstedt.

Lech Dulny anser att Madeleine Sjöstedt bara har en ytlig uppfattning om kulturskolans verksamhet.

– Jag tror inte att hon fattat vad det handlar om. Hon uttalar sig om megakonst/graffitiverksamheten på ett sätt som avslöjar hennes totala okunskap i saken. Hennes insikt i verksamheten är minimal. Hon har aldrig brytt sig om att undersöka saken, trots att hon bjudits in flera gånger under de senaste två åren. När det gäller Bromma vet hon ingenting alls, hon har aldrig varit där och aldrig träffat projektledaren. Graffiti är otvivelaktigt en form av konst. Traditionell graffiti är en form av kalligrafi och många av våra utövare visar stor designpotential. Något som kulturskolans bildavdelning har all anledning att uppmuntra.

Sjöstedts uttalande om att lägga ned graffiti-kurserna uppfattas av Lech Dulny och projektledaren i Bromma, Peter Tucker, som orimligt.

– Det är en oerhört kränkande handling om en pågående verksamhet inom kulturskolan stängs ned på grund av politiska direktiv, vilket leder till att 50 ungdomar kastas ut, säger de båda.

Att graffiti-kurserna varit utvecklande för ungdomarna råder det inget tvivel om. Tre av dem har kommit in på förberedande konsthögskoleutbildning, och fler har fått stor uppmärksamhet för sitt måleri.

När man i januari ställde ut på Konsthallen i Gamla Stan under rubriken "Look at me – who am I supposed to be" – visades ett antal oerhört intressanta självporträtt.

– Det är viktigt för dem att hitta sitt

eget uttryckssätt. Vi hade en stillebenkurs på skolan och jämfört med andra i samma ålder hittade de här ungdomarna helt nya infallsvinklar.

URBAN ALLEMANSRÄTT

Ett exempel på en graffiti-konstnär som definitivt fått sitt erkännande är Daniel Diaz, i graffiti-kretsar känd som Ikaros. Tillsammans med Ossian Eckerman och Arvid Wretman fick han ifjol i uppdrag av Statens Konstråd att utföra en 78 meter lång och 6 meter hög muralmålning – hos Rikskriminalpolisen, nationella insatsstyrkan, i Solna. Titeln blev "Urban allemansrätt".

– Det kändes lite som "där fick ni". Vi garvade ganska mycket faktiskt men vi förstod samtidigt allvaret i uppdraget. Det är många konstnärer som slåss om att få göra så seriösa arbeten och det var väldigt viktigt att vi lyckades med det, säger Diaz, som nu ställer ut på Örnsköldsviks Museum, där han fått måla väggarna i trapphuset.

När han får höra om förslaget att lägga ned graffiti-kurser blir han upprörd.

– Man måste låta folk få måla och testa uttrycksformer. Det är viktigt för folk att få uttrycka sig på det här sättet. Självklart ska man ha kurser i graffiti likaväl som det finns musik och teater, det här finns som alternativ till att måla på stan. Jag tycker att det känns väldigt jobbigt att behöva stängas med de här frågorna fortfarande.

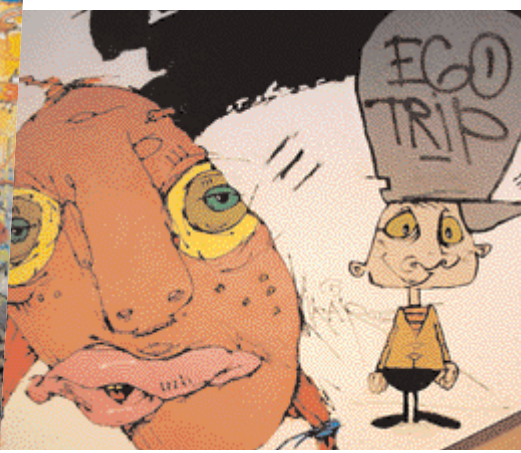
HÅRT BESKUREN BUDGET

Förutom att kulturborgarrådet vill skrota graffiti-kursen väntar rejäla besparingar på kulturskolan. I början av december tas ett definitivt budgetbeslut och då vet man mer.

– Kulturskolans ledning arbetar just nu med en verksamhetsplan för nästa år. Mycket pekar på att kulturskolans budget blir hårt beskuren, men det är oklart hur mycket. Först när den processen är klar vet jag exakt vilka verksamheter vi kommer att ha nästa år, säger Stockholms kulturskolechef Hans Skoglund.

Text och foto: Nils Ågren

”
Man
måste låta
folk få måla
och testa
uttrycks-
former



Konst eller klotter? Välj själva. Det här är målningar som ungdomarna visade på sin första utställning hos Konsthallen i Gamla Stan hösten 2004.

Daniel Diaz ställer ut på museet i Örnsköldsvik där han fått måla på trapphusets väggar.

Självporträtt av Daniel "Ikaros" Diaz.

Det kom en rapport - men vad hände sedan?

I våras kom rapporten "Glädjeämnen och sorgbarn", SMOk:s rapport kring samverkan mellan kulturskolorna och barn- och ungdomsskolan. Vad har hänt sedan rapporten blev klar? Har den lett till något?

- Jo, en del har hänt, även om det inte är lika mycket som jag hade hoppats på, svarar Håkan Sandh, projektledare för rapporten.

- Den gamla regeringen avsatte strax innan valet tre miljoner kronor till en fortsättning där vi skulle vara en samver-



kanspart. Det arbetet skall fortsätta även enligt den nya regeringens budget. Fortfarande har arbetet dock inte kommit igång vilket är minst sagt egendomligt. Bollen ligger hos Myn-digheten för skolutveckling.

KULTURSATSNING

I vår kommer regeringens tilläggsbudget och om den innehåller någon satsning på detta område är det ingen som vet. Nya kulturministern Lena Adelsohn Liljeroth har dock meddelat att hon vill satsa på mer kultur i skolan.

- Det vore naturligt att det också innefattade arbete för att öka kvalitén på den estetiska undervisningen. Tyvärr är jag inte säker på att det gör det, men självfallet är det en sak som SMOk måste arbeta för att få gehör för. En förebild för moderaternas förslag kring kultur i skolan, som kom innan valet, har varit Den Kulturelle Skolesekken i Norge. Den innefattar mest kultur för barn men även en hel del pedagogisk verksamhet. Det kan förhoppningsvis betyda att det kan bli så även i en svensk variant.

Man kan konstatera att rapporten Glädjeämnen och sorgbarn har fått ett positivt bemötande.

- Men i huvudsak bara inom våra led, fortsätter Håkan. Den besvikelse kring rapporten jag kan känna handlar om hur lite media har brytt sig om den. Vi fokuserade i pressutskicket på det faktum att de flesta som arbetar med musik, bild, dans och teater i barn- och ungdomsskolan saknar ämneskunskap. Media verkar inte särskilt intresserade av vare sig lärarnas kompetens, att undervisningen inte fungerar eller kultur-skolornas roll i sammanhanget. Det är frustrerande.

UTÖKAD SAMVERKAN

Håkan pekar dock på glädjande rapporter från flera kommuner som är beredda att gå vidare och utöka samverkan för att höja kvalitén på undervisningen.

- Framförallt Västerås och Hälsingborg har långt gångna planer, men även kommuner som Sandviken arbetar vidare för att verkligen hitta långsiktiga lösningar utan en massa "köp och sälj". Ingen av dessa kommuner fanns med bland dem som beskrevs mer utförligt i rapporten. Det händer saker här och var som är verkligen positiva. KulturSmockan får väl anledning att återkomma kring utvecklingen i de här och andra kommuner.

Rapporten kan fortfarande beställas via www.smok.se. Priset är 100 kronor för medlemmar och 150 kronor för icke-medlemmar.

Nils Ågren

Hyr ditt blås hos Musica Blåsexperten



Sveriges bästa hyresvillkor / Blåsinstrument från **110:-** i månaden
Vid köp dras upp till 12 månaders inbetald hyra av från priset
Kontakta oss för mer information!

MUSICA - STÖRST I SKANDINAVIEN PÅ UTHYRNING!

MUSICA
blåsexperten ab

Köpmangatan 5 - 572 30 Öskarshamn
Tele: 0491 120 40, Fax 0491 771 88
E-post: musica.blåsexperten@swipnet.se
Webb: www.musica-blåsexperten.se



YAMAHA
The best you can get

Norge – före i spåret?

*Först den kulturelle skolesekken och nu förslag på ny kulturlag.
Vad händer egentligen i Norge?*

Jag hade nyligen glädjen att delta i det norska kulturskolerådets landsmöte. Det gav mig många intryck och en hel del att fundera över. Mycket är precis som i Sverige – men det finns också en del som skiljer oss åt.

Ländernas strukturer – och därmed sätt att tänka – är annorlunda. Norge har 431 kommuner, de flesta väldigt små, 19 förhållandevis starka länsorganisationer (fylkeskommuner) och en stark statsapparat.

Att de enskilda kommunerna i Norge skulle ta ansvar för kulturskolan om inte pappa staten stod och hytte med sitt finger, är det få som tror på i Norge. Sverige är på ett helt annat sätt decentraliserat. Den offentliga sektorn styrs i högre grad från kommunnivå. För drygt tio år sedan avvecklades nästan all statlig styrning över barn- och ungdomsskolan. Kulturskolorna har staten aldrig brytt sig om.

Det finns mer av centralstyrning i Norge, vilket ger en hel del nackdelar, men det innebär även att det går att fatta strategiska beslut på kulturområdet som vi har (eller snart kanske haft?) svårt att tänka oss i Sverige.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

På ett område har moderaterna i Sverige, och därmed förmodar jag även vår nya kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth, sneglat på en norsk förebild. Det gäller "den kulturelle skolesekken" (DKS).

DKS är en stor nationell satsning finansierad av Norsk Tipping, motsvarigheten till Svenska Spel. Ca 160 norska miljoner satsas varje år på kultur i skolan. Det motsvarar ca 300 norska kronor per elev och år. 20 procent går till riksinstitutioner som Rikskonserter, resterande 80 procent till fylkeskommunerna. Dessa skall sedan tillsammans med kommunerna genomföra verksamheten.

Målsättningen är att det skall finnas ett starkt elevinflytande på verksamheten, men en nyligen publicerad utvärdering visar att det inte alltid blir så. Det är inte heller så konstigt eftersom det finns ett klart distributionstänkande i uppbyggnaden av DKS. Kommunerna har enligt beskrivningen "ansvar för å förankre Den kulturella skolesekken på skolene" (min kursivering).

DKS kan beskrivas som en mängd kultur som alla barn skall stoppa ner i skolväskan (skolesekken) och ta med sig ut i livet. Själva bilden, den tomma vä-

skan som skall stoppas full med kultur under skoltiden, kan i sig problematiseras. Det görs också i den norska utvärderingen.

SKOL- ELLER KULTURSATSNING?

Det som åstadkoms lokalt via de medel som staten delar ut till DKS beskrivs ändå av många som en klar succé. Mycket består av "kulturprogram" men det finns även kopplingar till mer pedagogiskt inriktade projekt. Bland annat har vissa fylkeskommuner anställt "scenekunstinstruktører" (regissörer, scenografer mm) som kan jobba i lokala skolprojekt.

De norska kulturskolorna är en stark samarbetspartner regionalt och lokalt, och finns också representerade i en referensgrupp på riksnivå. Praktiskt sett går pengarna från staten till fylkeskommunerna och kommunerna via kultursidans organ. Skolorna känner sig därför ibland lite åsidosatta och röster höjs för att pengarna skall delas ut direkt till skolorna istället.

Det är lika lätt att se problematiken i upplägget som det är att förstå entusiasmen över att DKS över huvud taget existerar.

Det är helt klart att uppdraget till parterna är att allt skall ske i samverkan. Det är också inskrivet i målsättningen att eleverna skall vara aktiva i arbetet och inte bara passiva kulturkonsument. Vi får se hur de lyckas med detta framöver – och framförallt – om det blir en liknande satsning i Sverige. Det skulle vara ett fantastiskt lyft! Kan vi hoppas på någon slags koppling till SMoK?

NY KULTURLAG PÅ REMISS

Knappt har jag lyckats smälta all information om den norska satsningen på kultur i skola innan nästa kulturella jättekälv tas i Norge – en ny kulturlag med sikte på ändringar även i grundlagen! Sedan den 6 november är den nu ute på remiss. (Kan laddas ner från <http://www.dep.no/kkd/>)

Det finns i Norge en rad lagar inom kulturområdet. Fler än i Sverige. De viktigaste är de som berör upphovsrätter, kultur-arv, yttrandefrihet och likställdhet oavsett religion, etnicitet, kön mm. I Norge finns även särskilda lagar för biblioteken och, sedan 1998, musik- och kulturskolorna. Dessa lagar skall sammanfogas med den nya lagen.

Bortsett från den stora symboleffekt en ny lag kan få finns ett område i texten som jag tycker känns väldigt viktig. Lagen ska "garantera handlingsfriheten



avseende möjligheten att även framöver kunna stötta norska språket och norska kultur-uttryck".

Flera frihandelsöverenskommelser mellan världens länder finns. I många fall ses kulturområdet som producenter av vilken vara som helst. Att i ett sådant läge med statligt stöd subventionera framställningen av kulturprodukter med norsk bakgrund och/eller norskt språk anses som otillbörlig konkurrens.

Lagen vill, eventuellt i form av en grundlagsändring, ge möjlighet att se norska kulturobjekt som "verdi- och identitetsbaserade elementer i et lands kultur" och därmed möjliga att skydda genom exklusivt stöd. Den juridiska statusen av en sådan lagändring är dock oklar och skall utredas.

Självklart är situationen för Sverige och svensk kultur densamma. Debatten är dock nästan helt frånvarande här. När jag skriver detta är vår kulturminister dock i Bryssel och försvarar vår rätt att bestämma om reklam till barn via TV skall kunna förbjudas även om sändningen sker från annat land. Det är en del av samma problematik som det norska utkastet till lag diskuterar. Jag tycker det finns all anledning att se Norge som föregångsland både vad det gäller kulturella skolväskor och kulturlag.

Håkan Sandh



Vilka blir Årets Musik- & Kulturskola och Årets Projekt 2007?

Sedan 1998 har Svenska Musikrådet utsett och belönat Årets Musik & Kulturskola, och sedan 2004 Årets Projekt. Nu är det hög tid att nominera pristagare till finalen, som hålls 21/3 2007 under SMoK:s rikskonferens i Varberg.

Det svenska musiklivets bredd, höga kvalitet och internationella framgångar grundläggs i musik- och kulturskolorna. Musikrådet vill med denna utmärkelse uppmärksamma den stora och viktiga verksamhet som bedrivs av skolorna, ett frivilligt åtagande av landets kommuner med stor betydelse för det svenska kulturlivet.

Sedan 2004 utser Musikrådet även Årets Projekt för att uppmärksamma projekt eller särskilda satsningar/samarbeten inom musik- och kulturskolan. Ett nominerat projekt ska vara avslutat så att juryn kan göra en bedömning.

Genom denna utmärkelse vill Musikrådet särskilt premiera utveckling och förnyelse inom musik- och kulturskolans område.



Luleå Kulturskola vann Årets Projekt 2005 för projektet YOLD.

Foto: Tommy Björklund

Bakom båda priserna står medlemsorganisationerna Rikskonserter, SAMI, SMoK, STIM/Svensk Musik och dessutom IFPI Svenska gruppen.

Alla musik- och kulturskolor kan nomineras till endera eller båda priserna, och det har ingen betydelse vem som nominerar. Föräldrar, elever, politiker, lärare osv. är välkomna att skicka papper och/eller CD/DVD som belyser målsättningen och verksamheten.

Prissummorna är 50 000 kronor (Årets Musik & Kulturskola) samt 20 000 (Årets Projekt).

Nominera Årets Musik & Kulturskola.

Skriv en motivering där du berättar om:

- hur skolan som helhet kan vara ett föredöme för andra musik- eller kulturskolor
- skolans utvecklingsarbete

- skolans betydelse för kommuninvånarna och dess stimulans till livslång kulturell aktivitet
- hur skolan samverkar med andra institutioner, föreningar och förvaltningar
- på vilket sätt skolan marknadsför sin verksamhet
- hur skolan aktivt verkar för att upprätthålla upphovsrättsliga och andra regelverk.

Nominera Årets Projekt.

Skriv en motivering till ditt förslag där du berättar om:

- ett projekt eller ett avgränsat arbete som syftar till utveckling inom aktuella och angelägna områden
- projektets/arbetets utformning och vad projektet/arbetet förväntats uppnå och också uppnått
- de ungefärliga ramarna i tid och ekonomi för projektet/arbetet
- hur skolan aktivt verkar för att upprätthålla upphovsrättsliga och andra regelverk.

Projektet eller satsningen ska vara avslutad och utvärderad.

Senast 21/12 2006 ska nomineringarna skickas till:

Rikskonserter

Sonia Grünler

Nybrokajen 11

111 48 Stockholm

sonia.grunler@rikskonserter.se

KMH
annons
- kommer -

Grattis Arjeplog!

Musikskolan igång igen efter fyra års tystnad

Med pampig fanfar av Norrbotten Big Band förklarades Arjeplogs musikskola återinvigd, och därefter bjöds alla skolbarn från förskola till årskurs 9 på tårta.

– Jag kommer att satsa helhjärtat på det här, säger musikskolans enda lärare, Maria Hjalmarsson.

Under fyra år har Arjeplog varit utan musikskola, men sedan starten av höstterminen är den alltså igång igen. Visserligen med endast en halvtids lärartjänst – men ändå.

– När jag tillträdde som ordförande för kultur- och fritidsnämnden 1 januari, 2003, hade jag en dröm och vision att återuppliva den kommunala musikskolan. Det har hela tiden varit min hjärtefråga, säger Bosse Johansson (c), som invigningstalade och gav musikläraren Maria Hjalmarsson en blomsterkvast.

– Från den politiska delen är vi jättegla, vi vet vad det betyder för barn och ungdomar att kunna lära sig musik. Vi är också oerhört glada att det blev Maria som tog hand om musikskolan, hon har stor musikalisk bredd.

SVÅR SITUATION

Maria Hjalmarsson arbetade i Arjeplog 1996-2000 i både musikskolan och lågstadiet. Efter några år i Luleå är hon nu tillbaka för att ta hand om den nystartade musikskolan.

– Det märktes verkligen att musiken legat nere. Vi hade musiksalen full av instrument som var trasiga, det var ett stort kaos, berättar Maria.

En hel del instrument har fått slängas, bland annat två pianon. Just nu undersöker man om några instrument är värda att renoveras, eller om de kanske kan säljas bort.

Maria Hjalmarsson undervisar i gitarr, piano och tvärflöjt, och även elbas för elever i åk 7-9. Totalt har hon 45 inskrivna elever, dessutom håller hon i två körer. Detta ska ske inom ramen för en halvtidstjänst. Hon har också 35 procent som klassmusiklärare i åk 7-9.

– Ekvationen går inte riktigt ihop, säger Maria, men ler ändå.



Musikläraren Maria Hjalmarsson uppvaktades med blommor av bland andra kultur- och fritidsnämndens ordförande Bosse Johansson.

– Jag satsar helhjärtat på det här, men visst skulle jag behöva hjälp. Projektet ska drivas framåt och utvecklas. Men jag är musiklärare, inte projektledare och det är oklart hur det ska utvecklas.

OROSMOLN DIREKT

Invigningen av musikskolan hade man lämpligt nog planerat in i samband med Kulturrallyt – en landstingssatsning där det i år var Arjeplogs tur. Norrbotten Big



Lina Fjellner visade stora sångartalanger under invigningen av Arjeplogs musikskola.

Band har bland annat hållit work shop och sångerskan Elisabeth Melander har jobbat med Maria Hjalmarssons och Arjeplogs församlings kör – Mariakören – som också sjöng i kyrkan tillsammans med trumpetaren Jan Allan på Kulturrallyts avslutning.

Åsa Lundgren, producent och projektledare på Norrbottensmusiken, var

på plats och gladdes åt att musikskolan återigen var igång i Arjeplog.

– Det är otroligt positivt, vi är jättegla. Vi jobbar väldigt mycket ut mot musik- och kulturskolorna, vi har ungdomsstorband och arrangerar ungdomsmusikläger. Nu är det förstas viktigt att det blir en positiv utveckling av det här och att musikskolan får fortsätta, säger Åsa Lundgren.

Orosmoln dök upp redan strax efter starten i höst när det aviserades att skolan inte skulle få vara kvar, på grund av budgetskäl.

– Då sa jag ”över min döda kropp”, berättar Bosse Johansson. Nu vill jag jobba för att musikskolan i Arjeplogs kommun att bli ännu bättre.

STOLT LÄRARE

Musikskolan fungerar som en samverkansmusikskola mellan Studieförbundet Vuxenskolan, Arjeplogs församling och kommunen. För de barn och ungdomar som har ett musikintresse har musikskolan blivit en helt ny upplevelse.

– I skolan har de inte haft spelning på klasstimarna tidigare, det är helt nytt för eleverna att ha läxa i musik. Ska man ha musikundervisning så är kärnan att spela och sjunga tillsammans. Jag försöker också peppa dem att starta egna grupper, säger Maria.

En nybildad grupp stod på scenen under invigningen 17 november, bara fyra dagar efter de börjat spela på sina instrument.

– Vi hade en pop- och rockdag i lördags och de här blev så intresserade att de startade ett band i måndags. De har verkligen gått in för det här under veckan, säger Arjeplogs musikskolas enda lärare – inte helt utan stolthet i rösten.

Text och foto: Nils Ågren



Från Skellefteå till Vellinge kom 46 deltagare på Assistentfortbildningen i Norrköping, här samlade på Gamla Torget tillsammans med Holmens grundare Louis DeGeer.

Assistentfortbildningen i Norrköping

SMoK:s årliga fortbildning för musik- och kulturskoleassistenter – en grävande och viktig satsning för oss alla. Ett forum där vi kan utbyta tankar och erfarenheter med assistenter från samma verksamhetsområde.

I år var vi fler deltagare än tidigare – hela 46 personer varav 12 var med för första gången. Nu väntar vi på resten! Vi saknar en del skolor. Hoppas att alla kan, får och vill vara med nästa år. Det är viktiga utbildningsdagar för oss musik- och kulturskoleassistenter eftersom vi i våra kommuner är ensamma i vårt slag. Våra arbetsuppgifter skiljer sig en hel del från grundskolans.

I Norrköping diskuterade vi en del önskemål och upplägg av kommande fortbildningar. En planeringsgrupp tillsattes. Flera förslag gavs på olika ämnen. Ett önskemål från många var att få besöka kursortens musik/kulturskola. Förslag fanns på att lägga assistentfortbildningen med en halv- eller heldag ihop med skolledarna.

UPPSKATTAD FÖRELÄSARE

Alla var överens om att programmet i Norrköping med Annette Brodén-Filipsson var bra och passande. Annette pratade om kommunikation och hur man bemöter människor i olika situationer; hur man kommunicerar med kroppen, rösten och orden. Viktigt för oss, som oftast är första kontakten för elever och föräldrar.

Det vore bra med fler föreläsare som Annette, som var trevlig och lätt att lyssna på, och hade något att säga. Vi vill inte ha föreläsare som kan liknas vid en "stå-uppkomiker". Annette gav bland annat exempel på olika situationer som kan uppstå vid bemötande och hur man skapar feedback. Hon talade också om

transaktionsanalys och hur man reagerar med sitt "barn- eller vuxenlag".

På fredagen fick vi en allmänbildande guidning i Norrköpings industrilandskap. Intressant och roligt med en guide som gick in för sin uppgift.

KVINNODOMINERAD YRKESGRUPP

En eloge till Dag Krafft och Erling Rask för att ni ordnar dessa assistentkurser. Det uppskattas också att ni bokar ett hotell så nära järnvägsstationen, det var enkelt att hitta rätt.

God middag på kvällen i hotellets matsal – tre tappra män fördelade sig jämnt över damborden, en vid varje bord. Det är helt klart att vår yrkesgrupp är kvinnodominerad.

Jättebra att SMOK:s hemsida har ett eget forum för oss assistenter. Nu får vi alla bli bättre på att använda det! Här kan man lägga in önskemål och tips om nästa års fortbildning... som vi hoppas får fortsätta med ännu fler deltagare och bra program.

Tack för oss och på återseende! Ni är alla välkomna att titta in på Jönköpings Kulturskola om ni har vägarna förbi.

Text: Jennice Andersson och Pia Johansson, Jönköping
Foto: Dag Krafft

Bagatell 5



Akustiskskärmar

Skydda elevernas hörsel i tid! Möblera om på några sekunder med vårt flexibla plexiglas-system.

- Akustiskskärm för orkester, slagverk, brass, etc. 2595 kr (exkl. moms)
- Paketpris: 3 set för 6900 kr (exkl. moms)
- Akustiskskärm på notställsfoot 1080 kr (exkl. moms)

www.bagatell.se - 013-527 50

A Vista Teknik
Hur du kläres bättre notläsare
Del 1 - Rytmtecken

Boken som lär ut hastigheten med notläsning!

Den reviderade upplagan är 2006 utgiven med över 80 sidor, totalt 198 sidor. Fylla med nyttiga övningar och förklarande texter. Passar alla instrument och nivåer.

Pris: 339,-
inkl. moms (fraktkostnad tillkommer)




Psalmer för Gitarr
28 kända psalmer arrangerade för sologitarr

Arrangemangen kan användas inom undervisning på olika nivåer men även för att ledsaga psalmsång eller som kontemplationsmusik till nattvard, bön, begravning, dop etc.

Pris: 195,-
inkl. moms (fraktkostnad tillkommer)

Finns där noter säljs eller hos KHMFP Förlag
order@khnmp.se
Tel o Fax: 0322-93536
www.khnmp.se



MusT

– orkesterlägret som blev en succé

Satsningen på ett sommarläger för unga blås- och stråkelever i Norrbotten har blivit en stormande succé. I september hölls det andra musiklägret, med mer än 200 deltagande musikelever.

MusT är en framtidsatsning där länets musiklärare och pedagoger tillsammans med Norrbottensmusiken, Framnäs folkhögskola, Musikhögskolan i Piteå och Luleå tekniska Universitet, förverkligade en musikalisk dröm – att ge de unga blås- och stråkeleverna en chans att utveckla sitt musicerande tillsammans, och därmed uppmuntra dem att fortsätta spela.

Det startade 2005 med fler än hundra mellanstadieelever, tillsammans med musiklärare från hela Norrbotten på Framnäs folkhögskola i Öjebyn. I år var det alltså andra gången och under tre dagar ljöd musiken stark och skön när de unga musikerna möttes, repeterade och slutligen gav en fantastisk fin konsert för en fullsatt aula på Folkets Hus i Piteå

MUSIKALISK FULLTRÄFF

För musiklärarna och projektledaren Åsa Lundgren på Norrbottensmusiken, har genomförandet av MusT inneburit en dröm som gick i uppfyllelse.

– Musiklärare på länets musik- och kulturskolor har länge arbetat för att skapa en plattform där mellanstadiebarren kan få utveckla sitt musikutövande och MusT har blivit precis allt vad vi hoppades på, säger Åsa Lundgren.

– Det blev nästan bättre än vad vi trodde, menar Magnus Toresson, musiklärare i Boden. Det är en häftig känsla att

se hur barnen växer när de musicerar tillsammans.

Det är något med ögonen hos de här unga musikerna. Intensiteten, kraften som växer ur ett eget skapande. Så här bra kan det låta när vi spelar tillsammans. Den kraften är positiv och det är inte alldeles otroligt att den här orkesterhelgen kommer att förändra livet för en del av deltagarna.

Stora ord kanske, men tänk då på att musikens förmåga att röra vid det allra innersta i en människa är en kraft som i alla tider har påverkat oss.

De unga eleverna må vara nybörjare i musikens värld men de vet redan mycket om den kraft som finns i det som skapas gemensamt. Det är en känsla som berör både musikerna själva och den som lyssnar.

MUSIKALISKA RYSNINGAR

Från Arvidsjaur kom musikläraren Catharina Kristoffersson med två av sina stråkelever, Elina Hedman och Jens Stenberg.

– Vi har ingen riktig orkester i Arvidsjaur eftersom vi inte har så många elever, men det är härligt att på det här intensiva sättet få träffa andra och spela tillsammans i stor orkester, säger Catharina.

Ute i foajén träffade vi också tre blåsare från Kulturskolan i Gällivare – Martin Thornberg, trumpet, Andreas Kortelainen, trombon, och Anton Backe, alt-sax. De har spelat i 4-5 år och hemma är de med i kulturskolans jazzensemble Red Clay.

– Maffigt ljud, sade Martin.

– Jag får rysningar när jag hör oss spela tillsammans, sade Anton.

Text: Lars Hedström
Foto: Tommy Björklund

DIN BLECKBLÅSVERKSTAD

Vi erbjuder alla typer av reparationer.

Byglar Ventiler
Drag Lödringar
Bucklor

NYKÖPINGS BLÅS
TONWERKSTAN AB
MÄNNISKOR OCH MUSIK TILLSAMMANS

0155 - 21 97 77
info@nykopingsblas.se

Bagatell 7

Flygel- och pianomedar

Passar till alla pianon och flyglar. Kullagrade dubbelhjul av hög kvalitet. Mycket enkelt att montera för den som är lite häändig (bruksanvisning medföljer). Instrumenten kan sedan lätt flyttas av en enda person.



Medar flygel



Medar piano

Pris: 1995 kr till en flygel (exkl. moms)

Pris: 695 kr till ett piano (exkl. moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52



SAMARBETE – receptet i Lerum

Ett väldigt tätt samarbete med kommunens egen teater – Dergårdsteatern – sätter sin prägel på verksamheten i Kulturskolan i Lerum. Samtidigt utvecklas samarbetet med för- och grundskolan ständigt.

– Det är väl inte unikt i Sverige men det som särpräglar vår verksamhet är vårt nära samarbete med kommunens egen teater. Vi är näst intill kollegor med ljudtekniker och ljudtekniker, berättar musikläraren Tomas Eriksson.

Den nära kontakten med ljud- och ljudtekniker medför att inramningen av elevföreställningar och teaterföreställningar, som dramapedagog Britt-Marie Näverbrant regisserar, håller mycket hög klass.

Varje år produceras 4-5 föreställningar, som också säljs till andra skolor.

– Eleverna gör föreställningar för skolorna, det här är ett sätt för oss att möta grundskolan. Vi kommer också ut och undervisar i skolorna på olika sätt. Vi försöker hela tiden informera tydligt ute i skolorna så att vi får ut det vi vill, plus att vi får idéer och uppslag från skolorna.

Ett av de projekt man gjort resulterade i Sally Säl – en musiksaga för de allra minsta – som ges ut av musikförlaget Lutfisken.

Kulturskolan tillhör Lerums lärandeförvaltning, som bildades för ett drygt år sedan genom en sammanslagning av barn- och ungdomsförvaltningen, kulturförvaltningen och utbildningsförvaltningen.

Nyligen genomförde kulturskolans lärare sju uppvisningar med Klas Klättermus, utsålda föreställningar som totalt lockande 2 300 personer. Barn från 5 år upp till åk 3 såg de sex skolföreställningarna och dessutom genomfördes en offentlig föreställning.

– Det gick jättebra, på den offentliga föreställningen fick folk faktiskt vända i entrén för att vi hade fullt, berättar Tomas Eriksson.

– De flesta av oss är musiklärare som agerar skådespelare. Det här var en stor grej på många sätt, dels när vi ut till

samtliga skolor, många barn får en teaterupplevelse. Dessutom är det en bra grej personalpolitiskt, vi gör något tillsammans utan elever.

Dergårdsteatern är kommunens egen teater, där sammanträder också kommunfullmäktige. Teatern används även för gymnasieskolans samlingar.

Text: Nils Ågren
Foto: Hannah Magnesköld

Bagatell 3

KLAVERNOSTÄLL



”Nothajen” slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

DIN BLÄSINSTRUMENT-
OCH TILLBEHÖRS-AFFÄR

Vi har även musikprenter t.ex.
luffarslöjd, pins,
pennor, musikbilder,
slipsar, mm.



NYKÖPINGS BLÅS
TONWERKSTAN AB

MÄNNISKOR OCH MUSIK TILLSAMMANS

0155 - 21 97 77

info@nykopingsblas.se

Bonnier-tidning hotas av stämning

Bonnier-tidningen FHM anklagas av eventföretaget Wallbanger för plagiat. Wallbanger har genomfört nattklubbturnéerna Snowroller och Beacharty sedan 2003. Turnéerna går förenklade ut på att lättklädda tjejer visar upp sig på nattklubbar runt om i landet. FHM har nu börjat marknadsföra sin egen turné Snow Show som Robert Johansson på Wallbanger anser vara ett plagiat av hans show.

"De har stulit både texten från mitt säljmaterial och dessutom kopierat mitt koncept" säger Johansson till Dagens Media. Men FHM tillbakavisar anklagelserna. "Vi gör en egen grej. Den enda likheten är att det heter något med snow", säger FHM:s chefredaktör Tobias Wickström. (Dagens Media)

Borat roar och upprör

Ryssarna får inte se den uppmärksammade filmen Borat. Den ryska statliga filmkommittén fruktar att flera grupper kan känna sig förolämpade av den engelske komikern Sacha Baron Cohens hejdlösa drift med antisemitism, homofobi, rastänkande och könsfördomar. Filmen om den fiktive kazakstanske reportern Borat på USA-äventyr skulle enligt planerna ha premiär den 30 november över hela Ryssland. Cohen spelar på omvärldens fördomar om människor från det före detta öst och framställer Borat, tv-ankare från Kazakstan, som primitiv, smaklös och korkad. I Kazakstan har Borats framgångar väckt ont blod. Inför president Nazarbajevs besök i USA nyligen publicerades en serie påkostade annonser i amerikansk press som skulle putsa upp Kazakstans varumärke. Två medverkande i Borat har dessutom stämt filmens producerer. "Vi var fulla", "vi visste inte vad vi gav oss in i", "vi trodde inte att filmen skulle visas i USA" är några av deras argument. (DN)

100 ungdomar i kör

Höstlovs-kören, som bara finns under höstlovsveckan vecka 44, uppträdde i början av november på Konserthuset i Göteborg. De drygt 100 ungdomarna var mellan 14 och 19 år och kom från bland annat Lidköping, Skövde, Stenungsund, Tidaholm, Göteborg, Trollhättan, Uddevalla och Ulricehamn. Vokalkvartetten Vox, under ledning av Simon Phipps (bilden), fungerade som instruktörer för ungdomarna under konsertveckan. Höstlovs-kören är ett samarbete mellan Konserthuset i Göteborg, Vara Konserthus och Musik i Väst.



Julia vann Ljunggrenska tävlingen

Pianisten Julia Estrada (bilden) från Kiev och Tyresö vann den tionde finalen i Ljunggrenska tävlingen för unga musiker och blev därmed 100 000 kronor rikare. Musik av Mozart, Prokofjev och Chopin stod på hennes repertoar. På andra plats, med 60 000

kronor som tillskott, kom slagverkaren Joakim Berg från Alvesta. Tredjepristagare med 40 000 kronor i pris blev Henrik Måwe, pianist från Västerås som nu studerar i Stockholm.

Kinesisk nyårsmusik

Traditionella kinesiska orkestrar har under många år turnerat i Europa och presenterat de populära nyårskonserterna. Turnéerna sker inom ramen av det kinesiska nyåret och genomförs normalt i januari eller februari. Varje år fokuseras på ett visst land och 2007 är det Sveriges tur. Orkestern består av omkring 80 musiker som spelar på kinesiska sträng-, knäpp-, blås- och slagverksinstrument såsom de någorlunda bekanta Pipa och Sheng, men också på instrument vi inte känner väl eller som är helt nya för oss, som Guan, Liuqin, Diluo, Guzheng, Suona, Gehu och Yunlo för att nämna några.



Komikers ansikte avslöjat

En grupp forskare på universitet i Stirling har tagit fram prototypen för hur en idealkomiker ska se ut. Enligt BBC News har de använt 20 brittiska toppkomikers ansikten och plockat ut 179 olika delar ur dem. Resultatet visar att folk helst skrattar åt människor med mjuka, feminina ansiktsdrag, som Ricky Gervais från "The office". "I alla dessa år har jag antagit att min världsomfattande succé som komiker berodde på mina skarpa observationer, min expertis som regissör och mina raffinerade talanger som aktör. I slutänden visar det sig att det bara beror på att jag har ett tjockt, tjejtigt ansikte, säger Ricky Gervais till BBC News. (DN)

Kulturen har fått mer pengar

Staten, landsting och kommuner har under senare år ökat de ekonomiska insatserna inom kulturen. Internationellt jämfört är kulturkonsumtionen hög i Sverige konstaterar Kulturrådet i en omvärldsanalys beställd av den förra regeringen. Men Sverige är stort och rapporten fastställer att tillgänglighet till kulturen har konkreta hinder som geografiska avstånd och biljettpåslag. Kulturvarorna hänger också samman med utbildning och andra socialekonomiska förhållanden. Rapporten ska främst användas för att Kulturrådet och regeringen ska få i gång en diskussion om hur hindren ska överbryggas.



Foto: Rikskonserter

Friska vindar från Kanada

Le Vent du Nord är fyra unga killar som med passionerat spel, sång och lite dans redan lagt de stora festivalerna i Nordamerika framför sina fötter. Med gitarr, vevlira, dragspel, fiol, mandolin, sång, "fotpercussion" och dans var Le Vent du Nord en av höjdpunkterna vid Tönder-festivalen 2004,

tyckte danska tidskriften Folk World. Musiken är traditionell från provinsen Quebec men på repertoaren finns också nyskriven musik. Turnén arrangeras av Rikskonserter.

Operan satsar på den unga publiken

Operan genomför en gigantisk familjesatsning mellan 25 november och 19 januari, då i princip inga fullödigt dramatiska vuxenoperor ges. Nästan alla föreställningsresurser går till baletten "Pippi Långstrump" och den nyskrivna familjeoperan "Loranga, Masarin och Dartanjang" (bilden). Den enda tydliga vuxenproduktionen under de här två månaderna blir baletten "Tristan" med bara tre föreställningar. "En av våra viktiga uppgifter är att satsa på barn- och familjerelaterade föreställningar. Det har vi hittills gjort för lite av", säger operans vd Anders Franzén till DN, som tycker att operan har svikit sin yngre publik – de som ska utgöra framtiden.

Politiker kräver ökad sponsring

Politikerna i Stockholms stad beordrar kulturlivet att skaffa fler sponsringsavtal med företag. På institutionerna är man positiva men har svårt att förstå hur det ska gå till – företagen slås inte om att få sponsra kulturen. Den nya borgerliga majoriteten i Stockholms har presenterat sin första budget. Där slås det fast att ett av de viktigaste målen på kulturrådet är att öka samarbetet mellan kultur och näringsliv och vidareutveckla sponsringen. "Verksamheterna får själva avgöra under vilka former det ska ske. Det går ut på att ge något extra, inte att ersätta ofentliga medel. Det handlar inte bara om pengar, utan om att skapa nya kontaktytor och locka andra sorters människor till kulturlivet", säger kulturborgarråd Madeleine Sjöstedt (fp) till Svenska Dagbladet.

Provocerande budskap hos MTV

"Rosa är böjigt" och "Raka muttan, din bitch" säger små söta gosedjur i en MTV-kampanj på temat respekt. Syftet är att få ungdomar att tänka till kring respekt och vad som är okej och inte. Bakgrunden till kampanjen är en undersökning som MTV genomför varje år. "Undersökningen visar tydligt att dagens ungdomar inte mår bra. Vi gjorde också en minienkät på vår sajt som visade att 70 procent av deltagarna blivit respektlöst behandlade den senaste månaden. Därför vill vi lyfta upp den här frågan", säger Jenny Frisk, marknadschef på MTV, till Dagens Media.



Foto: Alain Lefort

Franskkanadensisk stråkkvartett

Quatuor Bozzini från Montreal är en efterfrågad stråkkvartett som efter tidigare gästspel i Sverige nu gör en ny turné med ett varierat klassiskt och modernt program. Den unga kvartetten, som framför franskkanadensisk, amerikansk och europeisk repertoar återkommer genom Rikskonserter på önskemål från flera arrangörer.

Sug efter svenska sopraner

Svenska sopraner har varit en exportvara mycket länge, tänk bara på Jenny Lind som

för runt världen och gjorde succé i mitten av 1800-talet. Men frågan är om sopransortimentet någonsin har varit så imponerande som nu. Inte minst bland Wagnerrösterna råder boom. Just nu finns fem aktiva svenska Isolde: Nina Stemme, Katarina Dalayman, Annalena Persson, Gunilla Stephen-Kallin samt Irène Theorin.



Foto: Rikskonserter

Dynamiskt stråkspel av lekfull trio

Stråktrion Triology består av tre virtuosa musiker från England, Tyskland och Ryssland. Ensemblen har tidigare spelat i Gävleborgs län där deras program beskrivits som "häftigt galet, och bra". Triology vill föra in lekfullhet i konsertsalen. De spelar kända och okända musikstycken, varav en hel del egna kompositioner med massor av humor och god publikkontakt. Triology spelar över hela världen och möter entusiastiska lyssnare överallt där det framför sin spännande och annorlunda kammarmusik. Nu kommer de återigen till Sverige i regi av Rikskonserter.

TV4 står fast vid "Idol"

Artisten Lars Winnerbäck skrev på DN Debatt att han bojkottar TV4 och stoppar reklamfilmen för sin samlingsdisk. "Ställ inte upp på mobbningen i TV4:s talangjakt", skrev Winnerbäck. "Det är beklagligt att Lars Winnerbäck känner så som han gör, men det är hans äsikt. Vi är jättestolta över Idol, säger Tobias Bringholm, programdirektör på TV 4, till DN. Bringholm säger att framgången med programmet är exemplarisk och man tittar på möjligheten att fortsätta med "Idol" även nästa säsong. (DN)



Foto: Rikskonserter

Välkända blåsare från Slovenien

Slowind är den internationellt mest etablerade kammarensemblen i Slovenien. Medlemmarna är alla soloblåsare i Sloveniens Filharmoniska Orkester och spelar både nutida musik och den klassiska repertoaren för blåskvintett. Ensemblen har gjort omfattande turnéer i många europeiska länder, dessutom i USA, Kanada och Mongoliet. Turnén i Sverige ingår i Rikskonserterns pågående utbytesprojekt "Musical links 2005-2007" med Bosnien/Hercegovina, Kroatien, Makedonien, Serbien, Montenegro och Slovenien. Slowind gör också gärna master classes på engelska.



Ministrarna mot väggen

Lena Adelson Liljeroth, vår nya kulturminister, har suttit i kulturutskottet sedan 2002. Samtidigt har hon varit styrelseledamot i Nordiska museets styrelse, Dramatiska institutet och Svenska institutet. Skolminister Jan Björklund har sedan 2002 varit oppositionsborgarråd och var inför valen 2002 och 2006 ordförande i den borgerliga skolgruppen.

Kultursmockan ställde några frågor för att få en liten inblick i deras syn på barn- och ungdomskultur samt musik- och kulturskolan.



Lena Adelson Liljeroth.
Foto: Mikael Lundgren

Förra regeringen utlyste 2007 till barnkulturår med titeln Ungkultur 07. Varför är den satsningen bortplockad?

– Först och främst är det viktigt att påpeka att regeringen delar den vällovliga ambitionen att satsa på barn- och ungdomskultur. Anledningen till att regeringen inte vill genomföra Ungkultur 07 är att ett särskilt temaår riskerar att endast bli en kortsiktig satsning. Istället vill regeringen satsa långsiktigt med utgångspunkt i en genomtänkt strategi för att stärka barn- och ungdomskultur.

Mer kultur i skolan är en viktig utgångspunkt och regeringen tittar nu bl.a. på vad våra nordiska grannländer har genomfört inom området, mycket spännande finns att lära från till exempel Norge och Island. Det är dessutom viktigt att påpeka att de statliga kulturinstitutionerna inom ramen för sina reguljära verksamheter fortfarande ska genomföra en omfattande verksamhet för barn och unga. Utgångspunkterna för det arbetet finns bland annat i de kulturpolitiska målen och regleringsbrev. Runt om i landet, på lokal och regional nivå, bedrivs också ett viktigt arbete med kultur för barn och ungdomar.

I budgeten finns en skrivelse om en långsiktig satsning på barn- och ungdomskultur. Finns det några tankar kring vad det skall innehålla?

– Ett första steg var att i budgetpropositionen för 2007 stärka den fria scenkonsten, med inriktning mot barn- och ungdomskultur. Den fria scenkonsten stärks med ett permanent bidrag om 10 miljoner kronor. Där framgår också att regeringen anser att det är viktigt med fri

entré för unga. Alla barn och ungdomar 0-19 år kommer att fortsätta kunna gå in gratis på de 19 statliga museer som omfattas av satsningen. Det kommer även under mandatperioden att komma fler satsningar som jag får lov att återkomma till.

Vilken roll kan kulturskolan spela i det sammanhanget?

– Vilken roll olika aktörer kan komma att spela är det i det här läget för tidigt att konkret svara på. Kulturskolorna runt om i landet kan dock generellt sett spela en viktig roll. Mycket av arbetet med barn- och ungdomskultur sker på lokal och regional nivå.

Aktionsgruppen för barnkultur har lämnat flera förslag, bl.a. ett handslag för barnkulturen. Vad tycker du om att barnkulturen skulle få samma form av stöd via Svenska Spel som idrotten fått?

– Detta är en av de saker som jag kommer att titta på under våren.

Några få kommuner saknar musik- eller kulturskola, någon

munen bara får anställa behöriga lärare. Mellan åren 2007 och 2009 kommer regeringen att satsa drygt två miljarder kronor på lärarfortbildning. Obehöriga lärare ska få möjlighet att nå behörighet och lärare i t ex musik ska kunna få sina kunskaper validerade.

Några få kommuner saknar musik- eller kulturskola, någon kommun planerar också att lägga ned skolan eftersom det inte är lagstiftat att kommuner ska ha musik/kulturskola. Bör det lagstiftas så att det blir obligatoriskt att alla kommuner ska ha musik/kulturskola?

– Det är en fråga som kommunerna själva måste få avgöra. Men jag tycker att kultur- och musikskolor-

kommun planerar också att lägga ned skolan eftersom det inte är lagstiftat att kommuner ska ha musik/kulturskola. Bör det lagstiftas så att det blir obligatoriskt att alla kommuner ska ha musik/kulturskola?

– Det bör vara upp till kommunen att bestämma behovet av en musik/kulturskola. Det kommunala självstyret är grundlagsskyddat och bör respekteras. Jag anser att det är ett viktigt tillskott i barnens liv men vi politiker ska inte gå in och lagstifta om något som ska bestämmas av kommunen. Detsamma gäller storleken på avgifter för musik/kulturskolor.

Vad har du för egna erfarenheter av den kommunala musikskolan?

– Min egen erfarenhet är att jag fick prova på både blockflöjt, gitarr och piano. Mina egna barn har spelat gitarr och piano. Musikskolan är en bra inkörsport till den kulturella världen, som barn har man lätt att ta till sig och har en nyfikenhet som bör stimuleras.

na tillför mycket till en kommuns kulturverksamhet och skolväsende.

Avgifterna för musik/kulturskolor skiljer sig kraftigt mellan olika kommuner. Kan man/bör man från statligt håll göra något åt detta?

– Självklart är det olyckligt att det skiljer sig åt kraftigt, men det är svårt att göra någonting åt det utan att kraftigt inskränka i det kommunala självstyret.

Vad har du för egna erfarenheter av den kommunala musikskolan?

– Själv spelade jag blockflöjt och piano i den kommunala musikskolan på 1970-talet.



Jan Björklund
Foto: Nina Rosenkvist

Hur ser du på musik/kulturskolornas roll i samhället?

– Dans, musik och teater måste va-

ra en del av elevernas skolgång. Musik- och kulturskolorna är därför viktiga.

Hur ser du på ämneskunskap respektive formell lärarkompetens när det gäller lärare inom musik och bild F- 9? Är behöriga lärare utan ämneskompetens lämpliga att undervisa i ämnena?

– Jag vill skärpa behörighetskraven för lärare. Det innebär att man både ska ha ämneskunskaper och lärarexamen för att vara behörig att undervisa i ett visst ämne.

Musikämnet har flest obehöriga lärare, vad kan man göra åt det?

– Lagstiftningen skärps så att kom-

ALLT INOM MUSIKINREDNING

NOTSTÄLL - STOLAR - SCEN - PODIESYSTEM

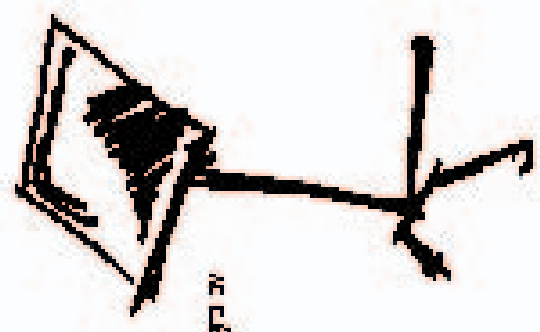


GARANTERAT BISON

Kvalitet - 10 års garanti och fri service för alltid.

Estad - vårt eget podiesystem utvecklats i samråd med våra kunder bygg snabbt och enkelt en körtrappa eller scen - nivå förmer.

- Stolar för dirigent, kör och orkestrar
- Praktiska vagnar för transport och lagring
- Modull-ställ och funktionsbän



Musikskola, kyrka, konsert, 200 musiker och fler än 500 kyrkor är några av våra referenser.

Välkommen du också!



Manja Pro

Manja Pro

Manja Pro

Manja Pro

Manja Pro

Tel 0872-310 10 Fax 0872-310 11 bjorn@bison.se
www.bison.se SE 672 31 ARJANG

