

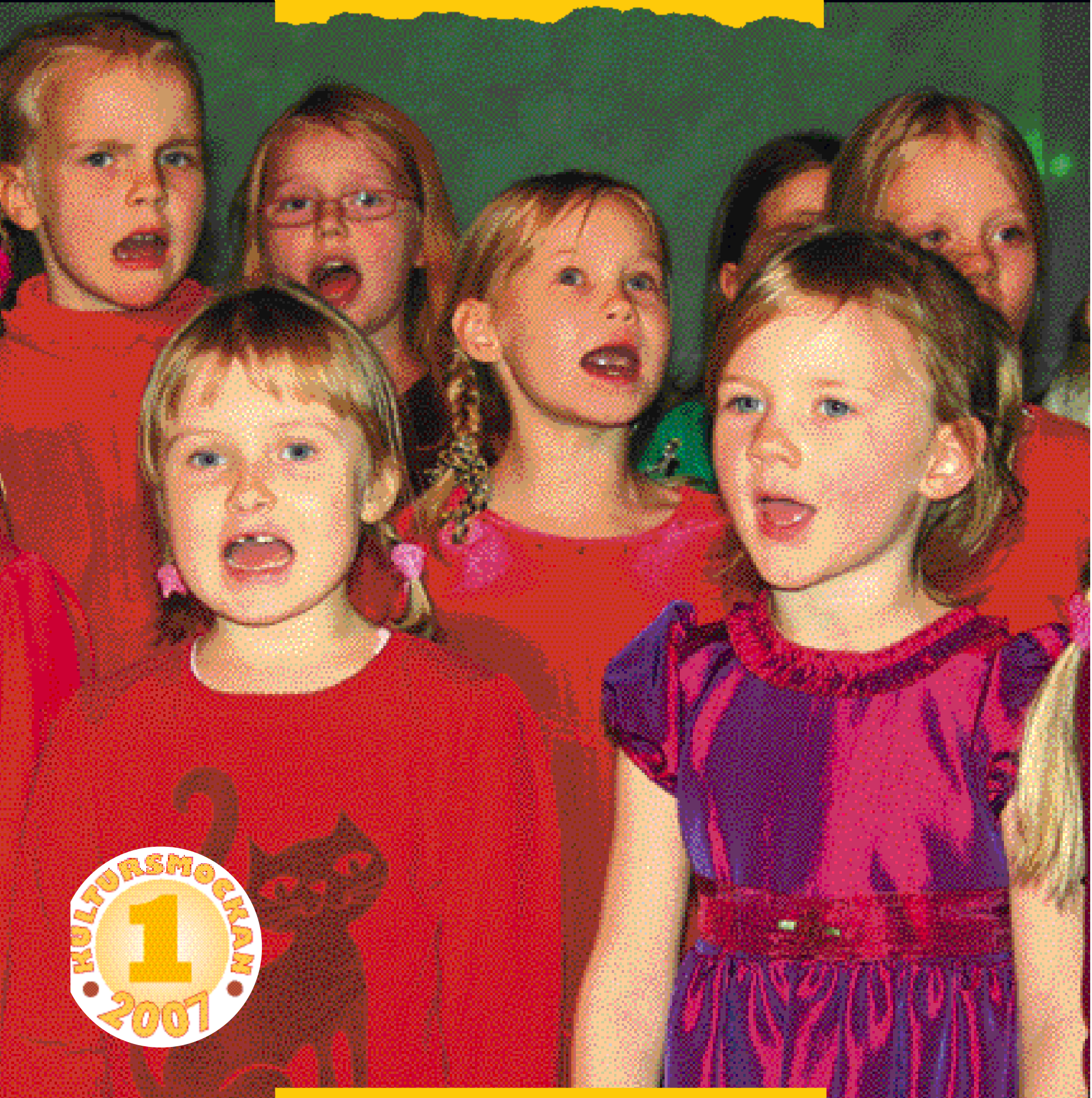
- Inför rikskonferensen
sid 3
- Smockan besöker Halland
sid 7-9
- Tema: internationellt
sid 10-12

Kultur Nr 1 FEBRUARI 2007

SMOCKAN

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK

- Pedagogstipendiater
sid 13
- Heta låtar och sirener
sid 18
- KMH:s rektor porträtteras
sid 23



LEDAREN



Äntligen!

Efter flera års väntan är vi äntligen igång med utvecklingsprojektet Pascal. För någon vecka sedan träffades ledarna till de 30 deltagande kommunerna för en upptaktsträff. När de tre projektåren är till ända skall vi kunna konstatera en väsentlig kompetenshöjning hos de deltagande kommunerna. Deltagarkommunerna blir också viktiga inspirationskommuner för dem som inte deltar direkt i projektet.

I Pascals projektbeskrivning står bland annat att läsa:

Landets musik- och kulturskolor arbetar redan med dessa frågor och färdigheter, men frågan kvarstår; varför finns så få elever med funktionshinder på musik- och kulturskolorna? Vi tror det beror på en kombination av dålig marknadsföring av vad musik- och kulturskolan kan erbjuda dessa barn och en kunskapsbrist inom musik- och kulturskolan som skapar osäkerhet och passivitet.

Barn och ungdomar med funktionshinder behöver kunskap och stimulans inom musik, dans, drama/teater och bild/konst på samma sätt som alla andra barn och ungdomar. Vi vill med projektet undanröja de hinder som finns för ett deltagande på samma villkor som gäller för alla andra barn.

Många musik- och kulturskolor skriver i sina målbeskrivningar att de ska "vara till för alla". Tyvärr är det enkelt att skriva men betydligt svårare att genomföra i verkligheten. De kulturpolitiska målen har sedan 1974 lyft fram "eftersatta grupper" i någon mening.

Att definiera vad som är eftersatta grupper och ur vilket eller vilkens perspektiv gruppen är eftersatt är i och för sig en fråga vi kan ägna många konferensdagar att försöka besvara. Dock kan vi nog enas om att grupper med diagnostiserade funktionshinder tillhör den avsedda gruppen.

Vad har vi då gjort för att möta de funktionshindrades behov och önskemål? Ja – inte är det mycket! I den förstudie som SMoK genomförde kring funktionshindrades deltagande i musik- och kulturskolorna år 2004 framkommer bland annat att endast 13 procent av skolorna säger att de är "väl förtrogna i frågor som rör funktionshindrades villkor och behov". Endast 7 procent säger att de i hög grad har god allmän kompetens att möta deltagare med funktionshinder.

Med handen på hjärtat har vi i alldeles för liten grad brytt oss. Vi har inte ställt krav på kompetensutveckling och vi har inte prioriterat verksamhet, metoder eller andra förutsättningar som är nödvändiga för att utbudet skall fungera även för funktionshindrade.

Utan kompetens, ekonomi och uttalad vilja så blir resultatet dåligt. För att inte säga uselt!

Pascalprojektet kommer att belysa och tvinga fram ställningstaganden som berör så grundläggande frågor som vem eller vilka är vi till för, vilken är min uppgift som lärare och ledare, vilken människosyn och vilka värderingar vill vi bära?

Därmed är Pascalprojektet inte endast ett projekt som ger ny kunskap om bemötande och förhållningssätt till funktionshindrade. Projektet är också ett utvecklingsprojekt som kommer att beröra hela musik- och kulturskolan och sannolikt bidra till betydande förändringar vad gäller innehåll, förhållningssätt och metoder.

Med projektet kommer, som någon sa, ytterligare en fjäder att fästas på den vackra fågel som musik- och kulturskola är!

Vi ser fram mot tre år av Pascal –
påTRYCK-inTRYCK-utTRYCK-avTRYCK!

PER SJÖBERG,
ORDF. SMoK



INNEHÅLL

i detta nummer

| | | | |
|--------------------------------|-----|-----------------------------|-------|
| Länsbevakning..... | 7-9 | Lärande underhållning..... | 18 |
| Ledare..... | 2 | EMU-rapport..... | 10-11 |
| Tre framgångsfaktorer..... | 19 | Kommunreform i Danmark..... | 12 |
| Inför rikskonferensen..... | 3 | Pedagogstipendiater..... | 13 |
| Mångkulturkalas i Tidaholm.... | 20 | Oro i leden..... | 14 |
| Turbulent på SAMI..... | 4 | Porträttet..... | 23 |
| Kulturnytt..... | 22 | | |
| Gynnsamt samarbete..... | 6 | | |



KULTURSMOCKAN
DAUS TRYCK & MEDIA
893 80 BJÄSTA
TEL: 0660-26 61 00
FAX: 0660-26 61 10

ANSVARIG UTGIVARE
Per Sjöberg, SMoK

REDAKTÖR
Nils Ågren, 070-678 44 55
nisse.agren@telia.com

PROJEKTLEDARE/ANNONSER
Jan Dylicki, 0660-26 61 05
jan.dylicki@dau.se

Annonsprislista kan laddas ned som pdf-fil från hemsidan www.daus.se

GRAFISK FORMGIVNING
Johnny Altelind, 0660-26 61 31
johnny.altelind@dau.se

REPRO • PRODUKTION • TRYCK
DAUS Tryck & Media, Bjästa

MEDVERKANDE I DETTA NUMMER

Per Sjöberg
Nils Ågren
Dag Krafft
Håkan Sandh
Jens Bloch
Elin Andersson

OMSLAGSFOTO:
Barnkör ur föreställningen
Kalevala på EMU:s generalförsamlingsmöte i Kuopio, Finland.
Foto: Dag Krafft



Kultursmockan utges av SMoK,
Sveriges Musik- och Kulturskoleråd

Kultursmockan nästa nummer: v. 10.
Manusstopp för annonser: 23 februari.

Tipsa Smockan!

Tel: 070- 678 44 55
Nils Ågren

Uppdrag Granskning

SMoK:s rikskonferens i Varberg 21-23 mars

Rikskonferensen 2007 – en konferens med kvalitet.

Konferensfoldern är utskickad och ledarnas årliga träffpunkt stundar. Varbergs Stadshotell är årets konferensplats där även de flesta deltagarna kommer att bo. Utställarna har också inbjudits efter ett års uppehåll och styrelsens konferensgrupp hoppas naturligtvis på många deltagare och utställare.

SMoK:s rikskonferens i Varberg vill belysa och reflektera kring innehållet i musik- och kulturskolans verksamheter. Vem eller vilka bestämmer vilken kvalitet som skall möta deltagarna? Vem avgör vad som är rätt kvalitet?

IDEAL KULTURSKOLA

Ett intressant inslag i konferensen blir den presentation som ungdomar från Halland skall göra med temat "den ideala kulturskolan". Ungdomarna, varav några är aktiva i musik- och kulturskolan och andra som står helt utanför, har under våren i uppdrag att utifrån egna drömmar och önskemål reflektera över hur den musik- eller kulturskola ser ut som på bästa sätt kan möta de behov som denna grupp av ungdomar har.

Sannolikt är inte ungdomar i Halland mer speciella än att synpunkterna är generella för hela landet.

Samtidigt har musik/kulturskolor under våren skickat in bidrag till filmtävlingen "Culture Dream School 2007" där nu

konferensdeltagarna förhoppningsvis också får en bild av en tänkt idealkulturskola ur ett antal ungdomsperspektiv.

INSPIRATION OCH IDÉER

Vidare bjuds deltagarna på landshövding, barnombudsman, föreläsare som Patrik Troedson, Stina Näslund, Håkan Jönsson, Lars Strid och Thérèse Johnsson från DIST. Dessutom utser Svenska Musikrådet "Årets Musik/kulturskola 2007" och "Årets projekt 2007" och en ny SMoK-ambassadör utses för 2007. Alltså fullt program i dagarna två och en halv.

– Konferensen ska förhoppningsvis ge deltagarna inspiration, idéer och kanske till och med en del svar på vad kvalitet kan vara i musik- och kulturskolan, säger SMoK:s ordförande Per Sjöberg, och hälsar samtidigt alla ledare inom musik/kulturskolan välkomna till Varberg.



Dag Krafft

Löpsedeln - nytt grepp på rikskonferensen

Har du något du vill berätta som kan vara intressant för andra?

En ny pedagogisk idé, ett speciellt projekt eller ett nytt sätt att skaffa pengar till verksamheten?

Passa på att informera alla andra på SMoK:s rikskonferens.

"Löpsedeln" är ett helt nytt grepp under rikskonferensen. En halvtimme är vikt på torsdagseftermiddagen där sex av konferensdeltagarna får fem minuter var för att meddela, berätta och marknadsföra något som kan vara av intresse för övriga deltagare.

Det kan till exempel handla om ett nytt ämne som man infört och som man tror sig vara först med; en ny pedagogisk idé som man vill sprida; nytt pedagogiskt material; något speciellt projekt

som man tror på – eller varför inte nya sätt att få in pengar till verksamheten.

Ta en funderare på om du inte har något som kan passa under den här programpunkten. Meddela SMoK:s kanslichef Dag Krafft så att du får tid att berätta under konferensen.

Dag Krafft

Tel/fax: 0175-686 50

Mobil: 070-6646648

E-post: dag.krafft@smok.se

**Annons in här
Sweden Midi Music
- kommer -**

Turbulent på SAMI

– utmärkelsen "Årets Musik & Kulturskola" drabbas

Det har blåst ordenligt kring SAMI, Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation, sedan i höst då vd Hans Lindström sparkades. Nu visar det sig att besparingarna inom SAMI får konsekvenser för Svenska Musikrådets utmärkelser "Årets Musik & Kulturskola" och "Årets Projekt".

Oroligheterna kring SAMI började när vd Hans Lindström i höst fick sparken för att han, enligt styrelsens uppfattning, undanhållit viktig ekonomisk information från SAMI:s revisor. Nu har styrelsen också polisanmält Hans Lindström för trolöshet mot huvudman. Han anklagas bland annat för att otillbörligt ha gynnat sig själv på SAMI:s bekostnad och för att ha ingått riskfyllda, ekonomiska avtal som han inte hade rätt att teckna.

Sveriges Radio P2 Mitt i Musiken började i höst granska uppsägningen av Lindström och fann att konflikten, till en början, rörde två PM från SAMI:s revisor, som Lindström inte visat för styrelsen.

AVHOPP FRÅN STYRELSEN

Efter att Lindström sparkats har tre av SAMI:s styrelseledamöter avgått, däribland styrelseordföranden Tomas Bolme. Enligt Mitt i Musikens granskning blev Bolme uppmanad att avgå eftersom han varit alltför inblandad i Lindströms affärer. Något som SAMI förnekar i ett pressmeddelande 13 december, där man skriver att Bolme avgick på egen begäran.

Samtidigt som Bolme avgick i november tillträdde förste vice ordförande Jan Granvik, ordförande i Musikerförbundet, som tillförordnad ordförande. Information om detta gick dock inte ut till SAMI:s cirka 20 000 medlemmar förrän långt senare.

STORA SPARÅTGÄRDER

I december aviserade också SAMI om ett sparprogram på cirka 35 miljoner kronor under 2007 och 2008. Besparingarna innebär bland annat en nedläggning av hela den icke-kommersiella och yrkesfrämjande verksamheten för svenska musiker under två år. De enda utgifter som blir kvar är SAMI:s sedvanliga utbetalningar till upphovsrättighetstagarna och administrationen.

– Vi lägger den yrkesfrämjande verksamheten på is under två år. Vi ser ock-

så över möjligheterna att sälja ut bolag, säger SAMI:s tillförordnade vd Stefan Lagrell till Smockan.

Han ger också besked om SAMI:s medverkan i utmärkelserna "Årets Musik & Kulturskola" och "Årets Projekt". SAMI står för en fjärdedel av prissumman.

– De projekt där vi har åtaganden fullföljer vi. Det innebär att vi är med och finansierar priset i år, men för 2008 avstår vi.

22 januari höll SAMI en extra föreningsstämma där man tog upp höstens händelser och redogjorde för de åtgärdsprogram, som ska "skapa en långsiktigt god ekonomi". I det ingår en översyn av SAMI:s innehav i intressebolagen MI7 och Stockholms Jazzfestival.

Stämman utsåg också Jan Granvik till styrelseordförande. Bo Olsson, SYMF, blev förste vice ordförande.

Över 20 000 artister och musiker är anslutna till SAMI, som under 2005 inkasserade över 137 miljoner kronor i ersättning när inspelad musik spreds via exempelvis radio, tv och offentliga framföranden. Pengar som delas ut till de anslutna medlemmarna.

Nils Ågren

Nacka musikskola kan få privat konkurrens

Jazzsaxofonisten Jonas Kullhammar planerar en privat musikskola i Nacka. En konkurrent eller en samarbetspartner till den kommunala musikskolan?

Enligt Kullhammar har man fått positiva förhandsbesked att erhålla kommunalt stöd för privatskolan, som vill vara ett komplement till den kommunala musikskolan. Samtidigt är Nacka musikskola i behov av mer pengar för att kunna minska den kö på cirka 900 elever som man för närvarande har.

Inom musik- och kulturskolevärlden finns en frustration att förändringen av

verksamheten i positiv riktning går för långsamt. Möjligtvis kan en ökad konkurrens från privata aktörer innebära att de kommunala skolorna vässar sina verksamheter för att bli bättre. Kanske kan också konkurrens bidra till att köerna minskas.

Frågorna är många, bland annat frågan om vilka regelverk som gäller för att starta en kommunalt finansierad musikskola. Smockan återkommer i nästa nummer med utförlig information om planerna i Nacka och kommunens projekt Kulturliftet, som bland annat syftar till att skapa större mångfald och fler aktörer att välja mellan.

Text: Nils Ågren och Håkan Sandh

Bagatell 8

Teleskop Dirigent Regal

Flaggskeppet bland våra dirigentnotställ. Här finns allt som en dirigent kan önska sig. Som alla våra "Teleskop" finns inga skruvar - alla inställningar sker sekundsnabbt och kan ändras under pågående spel. En generös hylla med plats för div. tillbehör. De dubbla benen gör "Dir Regal" till det stadigaste av stadiga. En ny finess: Bakom skärmen finns ett extra fack för övriga partiturer och stämmor. Välj till vår "strålande" belysning.

Pris: 2000 kr (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52



VI BJUDER IN TILL

5-ÅRSJUBILEUM

KMH:s Pedagogdagar 2007

Valda sanningar - Nya vägar

29 - 31 oktober

Info på www.academus.se



SVERIGES STÖRSTA UNGDOMSJAZZSATSNING FÖR SJUNDE ÅRET I RAD

YOUTH JAZZ 2007 FESTIVAL • LINKÖPING 07

Fredag 30 mars - lördag 31 mars • Konsert & Kongress



Randy Brecker



Tim Hagans



Norrbotten
Big Band

**Workshops och clinics med Randy Brecker • Tim Hagans
Norrbotten Big Band • Ola Bengtsson • Tomas Jäderlund
Daniel Nolgård • Fredrik Norén • Jukkis Uotila • Med flera**

Youth Jazz 2007 inbjuder landets alla kultur- och musikskolestorband, jazzensembler, folk- och musikhögskolor samt jazzpedagoger att under två dagar delta i workshops, clinics, storbandstävling samt själva få uppträda på någon av festivalens nio scener

Nio festivalscener • SM i ungdomsstorband • Jazzensemblestävling

För kursutbud, pris och övrig information:

www.limelight.se

Arrangeras av Limelight och Svenska Jazzriksförbundet i samarbete med Kultur- & fritid i Linköping, Östgötamusiken, Östsam, Sveriges Orkesterförbund och Riksförbundet Unga Musikanter

Samverkan över kommungränserna

Bollnäs, Söderhamn och Ovanåker har gått ihop i ett samarbete som rör kultur- och musikskolorna i de tre kommunerna. Målet är att skapa förutsättningar för ett positivt arbetsklimat där inflytande, delaktighet och utveckling är en rättighet för alla medarbetare. Samtidigt ska utbudet breddas och kvaliteten höjas.

Musikskolorna i Ovanåker och Söderhamn samt Bollnäs Kulturskola – 2005 års vinnare av utmärkelsen "Årets Musik- och Kulturskola" – samverkar numera under namnet Södra Hälsinglands kulturskola.

Samverkansavtalet grundas på en gemensam strävan från de tre kommunerna att genom utökad samverkan erbjuda alla elever i regionen ett utbildningsutbud inom musikområdet av hög kvalitet. Samarbetet ska också understödja en fortlöpande utveckling av verksamheten.

– Jag tycker att det har fungerat väldigt bra och det tycker personalen också, berättar Kerstin Olsson, musikledare i Söderhamn.

Gun Hedlund, kulturskolechef på Bollnäs Kulturskola fortsätter:

– Det fanns en oro i början, funderingar som "om jag bor i ytterkanten av en kommun ska jag då åka till den skola som ligger längst bort i en annan kommun". Men vi inte intresserade av att ha personal åkande i bil den större delen av arbetstiden, vi är intresserade av att man jobbar som musiklejare.

ÅKER MELLAN KOMMUNERNA

Samarbetet gäller alltså bland annat lärartjänster och har medfört att fler kan erbjudas heltidstjänster.

– Förr tittade vi bara i vår kommun och då handlade det om timmar, nu kan vi fylla upp tid för personalen.



” Satsningar på kvalitet behöver inte nödvändigtvis innebära att det blir dyrare

Gun Hedlund, kulturskolechef, Bollnäs.

Även för eleverna innebär samarbetet flera fördelar.

– Eleverna får bra lärare på sina instrument. Har man som lärare till exempel fagott som sitt huvudinstrument så kanske man inte fyller sin tjänst i en kommun. Man kan då välja att undervisa på fagott i flera kommuner eller ha elever på sitt biinstrument i sin hemkommun. Eleverna kan också åka mellan kommunerna och spela i olika ensembler, vi kan även ha storband på olika nivåer vilket gynnar eleverna, säger Gun Hedlund.

Mellan Edsbyn i Ovanåkers kommun och Söderhamn är det cirka sju mil, och däremellan ligger Bollnäs. Så det handlar om överkomliga sträckor för elever från Ovanåker och Söderhamn att åka till Bollnäs.

SÄKERSTÄLLT KVALITETEN

Ovanåker är klart minst av kommunerna och det fanns farhågor i Ovanåkers Musikskola att man skulle få anpassa sig till de större skolorna, men så blev det inte.

– Vi tog den rädslan på allvar och såg till att alla skulle känna delaktighet och ha medbestämmande i samarbetet, säger Gunvor Grönroos, musikledare i Ovanåkers Musikskola och samtidigt anställd på administrationen i Bollnäs Kulturskola.

I Ovanåker finns åtta musiklejare, en per instrument, som nu kan ingå i ett större team tillsammans med de drygt 20 anställda i Söderhamn och 40 i Bollnäs.

– Samarbetet har betytt jättemycket för Ovanåkers musikskola, det har säkerställt kvaliteten och medfört att musikskolan blir kvar. Det har funnits en oro under en tid att Ovanåker skulle bli av med musikskolan.

– Det har också genererat större möjligheter till samarbete och stärkt möjligheterna för eleverna. Elever kan få åka till Bollnäs om vi i Ovanåker inte har de rätta resurserna. Vi har dessutom fått en helt annan självkänsla i mu-

sikskolan i Ovanåker. Även om vi är minst så är vi faktiskt bra på många områden.

I Söderhamn har musikskolan tidigare drabbats av besparingar men nu har kommunfullmäktige valt att lägga extra medel på skolan. Kanske har samarbetet mellan kommunerna bidragit till detta.

KOMPETENSUTVECKLING

Samverkan förutsätter en dialog mellan arbetsgivaren, medarbetare och fackliga företrädare om verksamhet, måluppfyllelse och resurser. Bollnäs kommun har det övergripande ansvaret, vilket bland annat innebär att man ansvarar för ledning och organisation av musikskolorna i Ovanåker och Söderhamn och att man ansvarar för att samverkan sker vid not- och instrumentinköp.

Bollnäs kommun ska också i samråd med Ovanåker och Söderhamns kommuner ansvara för att tydliga mål finns för verksamheten, samordna tjänster och rekrytering samt ansvara för att kompetensutveckling genomförs.

– Fortbildning är också ett samsamarbetsområde. Vi sökte och fick EU-pengar till en kompetensutvecklingsanalys och nu har vi även fått pengar för kompetensutveckling under 2007, berättar Gun Hedlund.

Kompetensutvecklingsanalysen gjorde man med personal från alla skolor och tillsammans jobbade man med framtidsfrågor och frågor om vad som behövde utvecklas.

Just nu tittar man också över administrationen, hur man kan göra den effektivare. Kanske finns det saker man kan göra på ett ställe istället för i tre olika kommuner.

– Vi var väldigt nogga på att vi ville satsa på kvalitet i första hand i det här samarbetet – inte att vi ville göra besparingar. Satsningar på kvalitet behöver inte nödvändigtvis innebära att det blir dyrare.

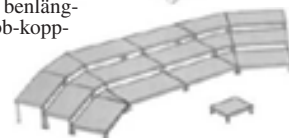
Text och foto: Nils Ågren

Bagatell 9

”Stage”

Orkester/ körpodier

Flexibelt lättvikts podie-system i alu-minimum för scénbyggeri med obegränsade möjligheter. Alla benlängder med snabb-koppling.



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

Smockan besöker...

Hallands län

Musikskolan

Konstnärlig kunskap är kul på kulturskolan i Kungsbacka

I augusti 1966 startade Kungsbacka Musikskola med regelbunden verksamhet dit barn och ungdomar kunde söka för att få undervisning på fiol, piano, flöjt, klarinett, gitarr, dragspel eller mandolin. Fem lärare anställdes för att ta hand om undervisningen för 300 elever och terminsavgiften sattes till 10 kronor per termin.

I dag, 40 år senare, har vi utvecklats till en kulturskola och just genomfört en jubileumskonsert i Kungsbackas Nya Teater. 240 barn och ungdomar fanns på scenen tillsammans med Maria Stellas, Ale Möller och Raphael Sida-Huizar. En fantastisk föreställning där glädjen, gemenskapen och kreativiteten genomsyrade allt!

Mycket har hänt under åren sedan starten. Vi har numera drygt 2 000 elever i vår frivilliga verksamhet och nästan 900 på kö. Det finns ett starkt intresse av att få utveckla sig konstnärligt.

Kulturskolan ger barn och ungdomar ett språk och ett verktyg till att utbilda sig själva som individer. Genom att väcka nyfikenhet, utveckla

fantasi och stimulera skapandet ökar självförtroendet. Våra ledord är Ansvar – Förtroende – Glädje – Vi-känsla – Tillit.

Vår verksamhet består av dans, konst, teater och musik samt även ämnesövergripande kurser, såsom kulturmix för funktionshindrade och musikal. Under de senaste två åren har vi tagit ett kliv in i ett förädlings- och utvecklingsarbete.

Det vi först och främst ville var att öppna upp vår verksamhet för barn och ungdomar med funktionshinder, vilket vi idag kan erbjuda. Vi har även startat upp "Högre Kurs", för de elever som har talang och vill satsa extra på att utvecklas på sitt instrument.

För att kunna arbeta vidare med de visions- och utvecklingstankar vi har ska vi under våren arbeta fram olika arbetslag, som är baserade på våra utvecklingsområden med tydliga syften och mål för varje arbetslag. Vi är inne i en mycket spännande och dynamisk process där nya kulturområden väntar på att utforskas.

Ulrika Jörgensdotter,
planeringsledare Kungsbacka Kulturskola

Nya kreativa oktaver i Falkenberg

Falkenbergs Musikskola har under de senaste fyra åren utvecklats till att bli en kulturskola, bland annat genom att införa rytmik, drama, bild och dans i verksamheten. Än så länge sker den undervisningen som ett obligatoriskt inslag i grundskolans år 1-2. Eleverna har tillsammans med klasslärare ett ämne/termin och får under en tvåårsperiod möta samtliga estetiska ämnen.

I och med att den ordinarie läraren/förskolläraren deltar aktivt i undervisningen så blir det samtidigt en kontinuerlig fortbildning för personalen. På sikt hoppas vi även kunna erbjuda dessa fyra ämnen som valbara kurser, precis som vi nu erbjuder undervisning i till exempel instrumentalspel.

Den största verksamheten är annars undervisning i solosång, piano,

gitarr, stråkinstrument, bleckblåsinstrument, träblåsinstrument, slagverk, blockflöjt, teori samt elgitarr och elbas med inriktning mot improvisation.

Stråkeleverna har möjlighet att dessutom delta i stråkorkester och samma sak gäller för blåseleverna. Ibland slår man ihop de bägge orkestrarna och gör symfoniorkester. Övriga instrumentgrupper bildar också tidvis större ensembler.

Sedan ht 2006 har vi återinfört grundkursen som är en frivillig förberedande allmän musikkurs innan man väljer ett instrument. På gång är att även starta en musikerapiverksamhet.

Liksom de flesta andra kulturskolor har vi både undervisning i "huset" i centrum samt i alla skolor runt om i kommunen. De flesta elevkonserter äger rum i "huset" cirka en gång i månaden, men ibland förläggs elevkonserter till yt-

Hallands län överensstämmer i stort sett med landskapet Halland. I länet finns sex kommuner med Halmstad som residensstad. Länet är ett av landets mest tätbefolkade även om befolkningen är ojämnt fördelad. Drygt hälften av länets befolkning bor i städerna Halmstad, Varberg, Falkenberg och Kungsbacka. Landshövding är Lars-Erik Lövdén, som inviger SMOK:s rikskonferens i Varberg.



Danselever underhåll på jubileumskonserten när Kungsbacka Kulturskola fyllde 40 år.



På jubileumskonserten deltog bland andra Raphael Sida och SMOK-ambassadören Maria Stellas.

terskolornas områden. Detta gäller framförallt vårkonserterna.

Instrumentdemonstrationerna varje vår äger rum på så gott som samtliga skolor då eleverna får pröva på olika instrument. Ofta blir vi tillfrågade från föreningar och organisationer i kommunen om framträdanden av elever. Detta gör vi så ofta vi kan och orkar.

Våren 2006 gjorde vi en större föreställning kallad Karisma, med cirka 100 elever och samtliga lärare, som framfördes på Stadsteatern i Falkenberg. Vi gjorde både skolföreställningar och familjeföreställningar med så lyckat resultat att vi direkt efter sommarlovet började planera för en ny stor föreställning. Den kommer att heta Congo Square och handlar om musiken i 1890-talets New Orleans. Föreställningarna kommer att gå av stapeln i maj 2007.

Eva Kronwall,
rytmikpedagog

Varbergs kulturskola – tradition och förnyelse

Som på så många andra orter har Varbergs kulturskola växt fram ur den kommunala musikskolan, grundad 1952 av musikläraren på dåvarande Södra Folkskolan, numera Rosenfredsskolan.

Det ursprungliga syftet med musikskolan, att säkerställa rekryteringen till stadens orkestrar, har successivt förändrats och utvecklats. Idag är uppdraget att ge barn och ungdomar möjlighet att utveckla sin kreativitet och utveckla sin personlighet genom att tillägna sig ett konstnärligt uttrycksmedel.

Dansen etablerades som ämne på 90-talet, och när bild & form lades till 2002 kunde verksamheten för första gången med rätta kalla sig kulturskola. Utbudet kompletterades 2005 med teater och därmed var omgestaltningen av den gamla musikskolan fullföljd, en utveckling som varit mycket lyckosam.

Egna lokaler har verksamheten haft på flera platser i kommunen genom åren. Förutom i skolbyggnader har musikundervisningen ägt rum det i gamla rådhuset, i polishuset (!) och under senare år i ett provisorium i Monarks gamla cykelfabrik.

Sedan 2005 huserar Varbergs kulturskola åter i Rosenfredsskolan – en statlig byggnad från 1910, som tillsammans med den berömda fästningen dominerar staden för den som närmar sig Varberg

från havet.

Här disponerar man numera hela byggnaden tillsammans med gymnasieskolans estetiska program. Lokalerna har renoverats och anpassats för verksamheten. Huset rymmer 21 musiksalar av varierande storlek, tre danssalar, tre konstateljéer, en blackbox för teater, en ateljé för textil och modedesign, en inspelningsstudio och ett stort fotolabb. Aulan för 300 åhörare är en av Varbergs bästa konsertsalar.

Varbergs kulturskola har totalt cirka 1 000 elever som undervisas av ett 30-tal lärare. På musiksidan har ensemblespelen en framskjuten position, detta gäller både inom klassiskt och afro.

Varbergs Kustband är en marscherande blåsorkester öppen för både elever och amatörer. Det finns bland annat rockband, slagverksensemble, kammarorkester och Sinfonietta. Den senare är en vidareutveckling av före detta Varbergs Orkestersällskap, och fungerar som en projektorkester med både lärare, elever, amatörer och inhyrda frilansare.

Samverkan med kulturlivet är en viktig ledstjärna för Varbergs kulturskola. Detta tar sig uttryck i samarbetsprojekt med lokala kulturarrangörer som konsertförening, konstförening, jazzklubb etc. men också i projekt där artister kommer till kulturskolan och arbetar

med eleverna. Exempel på detta är förra läsårets gitarrdagar med bland andra Göran Söllscher.

Den här terminen får kulturskolan besök av slagverksensemblen Kroumata och Stockholms Saxofonkvartett. Eleverna får vid dessa arrangemang uppleva och lära känna professionella artister på nära håll vilket ofta innebär en kick för den egna utvecklingen.

Årliga dansföreställningar och konstvernissager är uppskattade inslag i kommunens kulturutbud. Förutom specifika projekt inom varje konststart så har även flera ämnesöverskridande idéer förverkligats, både uppenbara möjligheter som stora konsert-, teater- och dansevenemang, men också mer specialiserade som "kroppen som språk" i samverkan mellan teater och dans.

Bland skolans egna lärare är påfallande många konstnärligt aktiva som frilansmusiker (två riksspelmän!), konstnärer etc. Detta har varit en medveten strategi vid rekrytering av nya lärare och resultatet är att eleverna så att säga får en direktkontakt med kulturlivet. Man kan säga att betoningen i namnet "kulturskolan" ligger mer på kultur än på skola.

Henrik Marmén,
kulturskolechef (t.o.m. 2006-12-31)

Hylte kulturskola – skolan i Hallands inland

Hylte Kulturskola har cirka 360 elever. Här kan man få undervisning i instrument, sång, bild och form och dans. Undervisningen sker i grupp eller individuellt. Vi har även några mindre ensembler i olika genrer och en musikgrupp. Även vuxna erbjuds undervisning.

Med jämna mellanrum gör kulturskolans lärare tillsammans med elever och lärare på grundskolan en del olika projekt. Några teman har varit "Fruktsallad", "Djur i Dur", "Transportmedel". För närvarande handlar projektet om popmusikens utveckling och är riktat till 10-12 åringar.

Varje vår har vi "prova-på-kväll" för elever i åk 3 som ska välja instrument inför åk 4. Varje år har vi sex lite större konserter, och på läsårets sista – vårkonserten – delas Stora Ensos musikstipendium på 10 000 kronor ut.



Hylte i
tecknad form

Kulturskolans lärare samarbetar med grundskolan vid deras avslutningar, adventssamlingar och Luciatablåer.

Lena Carlberg Nielsen,
kulturskolechef

Nyheter hos Laholms kulturskola



Kulturskolan i Laholm är öppen för alla mellan 7 och 19 år. Skolan är en plats där de kan utveckla och stimulera sitt skapande och samtidigt stimuleras till ett eget och aktivt kulturengagemang.

Idag har vi igång ca 750 elever i vår frivilliga verksamhet och ett par hundra står i kö. Vi når ytterligare 700 elever i vår verksamhet inom skolan. Genom att vara med i kulturskolan blir eleverna också, genom våra offentliga konserter

och framträdande, en viktig del i kommunens kulturliv.

Kulturskolan erbjuder traditionell musikundervisning, körsång, dans, film, bild & form och teater. Modern "Streetdance" är idag det enskilda ämne som lockar flest elever. Läsåret 06/07 har flera nyheter tillkommit: animerad film, solosång och musikal.

I animerad film berör undervisningen alla moment från skapandet av en figur över filmning till redigering. I musiklämnet ingår sång, dans, teater och musik. Eleverna anmäler sig till ämnet musikal och i början av höstterminen delas man in i olika grupper med olika repetitionstider. Då sker också en audition för de ledande sång- och skådespelarrollerna.

Vi har också en teaterverkstad där eleverna under 18 veckor (september-februari) får prova några av teaterns olika uttrycksmedel. Detta läsår arbetar vi med drama, masker och cirkus.

Kulturskolan har verksamhet utspridd på flera ställen i kommunen, men det mesta finns i det gamla Tingshuset i Laholm.

Vi är i behov av nya lokaler och valet har stått mellan stora renoveringar och förändringar i det k-märkta huset eller flytt. Eventuellt kommer vi att flytta vår verksamhet till gamla Laholms boktryckeri, där vi kan få 1 500 kvadratmeter i två våningar. Då skulle vi kunna samla vår verksamhet under ett tak.

Johan Hjert,
kulturskolechef

Halmstad – en kulturskola med stor bredd i verksamheten

2006 firade skolan 30-årsjubileum med en vecka full av aktiviteter på gatorna i centrala Halmstad. Dessutom en hejdundrande föreställning i två akter på Halmstads teater med våra främsta ensembler, förstärkta av hemvändande "gamla elever", där "de gamla" även agerade solister.

Föreställningen präglade just den inriktning musikskolan i Halmstad haft genom åren, där vi satsat på orkesterinstrument och ensembler. Många av dessa ensembler har under åren firat stora triumfer vid olika tävlingar, resor och konvent och nämnas kan till exempel Stråkensemblen, Alhambra klassisk gitarr, Symfonic Big Band, Sticks slagverk och Nova Cantica kör.

Sedan 1997 har vi varit kulturskola. Vi tillhör barn- och ungdomsnämnden, och har som uppdrag att bedriva frivillig undervisning i dans, drama/teater, bild & form, film, musik för barn och ungdomar i åldern 0-19 år.

Vi har cirka 1 500 elever i ämneskurs med ett stort antal ensembler och körer i olika stadier. Till 2006 fick vi ytterligare resurser för att utöka verksamheten i våra estetiska ämnen och idag har vi i dans (ca 300 elever), drama/teater (ca 100 elever), bild & form (ca 130 elever) samt film (25 elever).

Mestadels sker all vår undervisning på eftermiddags- och kvällstid, dels i inhyrda eller lånade lokaler på skolor och institutioner samt vårt egna hus Bryggeriet, mitt i stan.

På en del grundskolor har vi under 2006 börjat med träblås- eller brasslek i åk 1. Detta är en grundkurs där instrumentspel varvas med rytmik, puls, rytm med mera. Detta gör vi dels för att locka fler elever till blåsinstrumentundervisningen och dels som en satsning i kommunens ytterområden.

Fler elever kan på detta sätt få ett intresse för kulturverksamhet i allmänhet och kulturskolans verksamhet i synnerhet. Samarbetet med grundskolans lärare blir också bättre och därmed kan det skapas fler och nya lärmiljöer.

Vi har sedan några år tillbaka ett fiolprojekt i ett område där det bor många med invandrarbakgrund. Elever i årskurs 2 erbjuds att spela fiol på skolan och efter två år har eleverna förtur till våra ämneskurser. Syftet är att lotsa in elever som kanske inte kommer i kontakt med vår verksamhet i centrum.

Kulturskolan i Halmstad ger också goda förutsättningar för de ungdomar som vill söka vidare till gymnasiet inom de estetiska ämnena. Vårt samarbete med Sturegymnasiet, estetlinjerna, har utvecklats ytterligare under 2006.

Vi tillhandahåller också pedagoger och lärare, via "säljtimmars", till grundskolan, särskolan och gymnasiet där vi bland annat undervisar i musik/instrument (enskilt/grupp), rytmik, musiktera-

pi, kompanjon och drama.

I vårt uppdrag ingår det också att ansvara för att alla grundskoleelever i årskurs F - 1 (ca 1 500 barn) i Halmstad kommun, på skoltid får obligatorisk rytmikundervisning (Rytmik - inläring av musik genom rörelse) 40 minuter per vecka. Undervisningen ges av Kulturskolans rytmikpedagoger där målet är att ge barnen en positiv upplevelse av musik genom sång, dans, rörelse och spel på instrument.

Vi erbjuder dessutom småbarnsrytmik för föräldrar och barn i åldrarna 0-4 år där föräldrar och barn upplever musik tillsammans genom rörelse, sång och lek.



Halmstads dragspelensemble övar

Kulturskolan i Halmstad har, via sin kulturkonsulent, ansvaret att planera och genomföra upplevelser inom scenkonst och musik för kommunens ca 10 000 skolbarn inom grundskolan (åk F-9). Numera ingår i uppdraget även de fristående skolornas elever. Kulturens betydelse för barns utveckling och lärande betonas både i förskolans och skolans lär- och kursplaner. Genom att ta del av kulturpedagogisk verksamhet ger vi barnen möjlighet att lära sig hantera intryck av omvärlden, samtidigt som de också



Halmstads gitarrensemble övar.

själva får uttrycka sig genom de olika konstformerna. Dessutom ansvarar kulturskolan för ett kulturteam (fyra kulturpedagoger), som är en del av personalförstärkningen och den specialpedagogiska satsningen inom förskolan. Denna verksamhet har sedan starten (ht-05) slagit mycket väl ut och de tendenser vi idag kan se är att det finns ett stort behov av pedagogiska kulturreсурser samt fortbildning inom de estetiska ämnena för personalen i förskolan.

Vår slutsats är att genom det arbete kulturteamet, kulturkanalen och våra rytmiklärare gör i förskolan kan vi fortsätta bidra med kulturpedagogisk kunskap och fortbildning som i slutänden gagnar barnen.

2007 är ytterligare ett jubileumsår där Halmstad som stad firar 700 år. Vi kommer naturligtvis att delta med olika aktiviteter under själva jubileumsspelet 31 maj-3 juni.

Per Elwing & Jörn Engkvist,
rektor



DET ÄR DAX NU!!

- att planera orkesterns klädsel

Sventorpsliden 7, 412 74 Göteborg
Tel: 031-40 40 30 • www.brohalldesign.se

carina
brohall
DESIGN AB



I det finska nationaleposet Kalevala deltog barn och unga i alla åldrar. Här en barnkör ur föreställningen.

Nordisk själ för musik- och kulturskolan

Nyligen höll Europeiska Musikskoleunionen EMU sitt 31:a generalförsamlingsmöte i Kuopio i Finland. Rubriken för konferensen var "Music Education in Nordic Countries" och 23 länder deltog i mötet.

Bagatell 5



Akustikskärmar

Skydda elevernas hörsel i tid! Möblera om på några sekunder med vårt flexibla plexiglas-system.

- Akustikskärm för orkester, slagverk, brass, etc. 2595 kr (exkl. moms)
- Paketpris: 3 set för 6900 kr (exkl. moms)
- Akustikskärm på notställsfot 1080 kr (exkl. moms)

www.bagatell.se - 013-527 50

De nordiska ländernas musik/kultursko- leutbildning stod i fokus och vi hade ge- mensamt preparerat oss väl för både presentation och paneldebatt. I den nor- diska gruppen arbetade vi under hösten med att finna "en nordisk modell", om det nu fanns en sådan.

Resultatet av den ansträngningen blev en folder som distribuerades på EMU- mötet och som också skickats till alla musik/kulturskolor som är medlemmar i SMoK. Broschyren heter "Schools of music and the arts - The Nordic model" och visar på de likheter men också olik- heter som existerar inom våra respektive skolor.

DEN NORDISKA MODELLEN

Finns det en nordisk modell och en spe- ciell nordisk själ för musik- och kultur- skolan? Och hur ser den i så fall ut?

Själva tycker vi inom de nordiska or-

ganisationerna att där finns många ge- mensamma drag mellan våra nordiska länder samtidigt som vi ser stora skillna- der. I flertalet av våra nordiska länder ut- vecklas musikskolan till kulturskola. Därigenom erbjuds fler alternativ till barnen och möjligheter till samverkan mellan konstformer blir större.

Musik- och kulturskolorna är till för alla – oavsett förmågor, ekonomisk eller kulturell bakgrund. Det vi punktade upp som likheter var:

- Offentlighetsprincipen
- Demokratibegreppet
- Upphovsrätten
- Utvecklingen från musikskola till kulturskola
- Öppenheten för nya genrer
- Öppenhet gentemot ungdomsskolan
- Musik/kulturskolans viktiga roll i samhället
- Fokus på det kreativa barnet

Kanske är det i ovanstående beskrivning av våra musik- och kulturskolor som vi kan finna den "nordiska själen och den nordiska modellen"?

I detta arbete blev det tydligt att det mer finns en skandinavisk modell, medan Finland och Island på några väsentliga punkter avviker. I dessa länder har staten en mer aktiv roll genom anslag, lagar och läroplaner, dessutom pågår inte samma utveckling mot kulturskola som i Skandinavien.

VI KAN STRÄCKA PÅ OSS

På EMU-mötets paneldiskussion förundrades övriga Europas delegater över det starka folkliga och politiska stöd musik/kulturskolorna har i Norden. Att ett land som Sverige – utan statligt tvång – har ett så spritt och utvecklat musik/kulturskolesystem, med Europas högsta andel deltagare i förhållande till folkmängden, förstod man inte.

Här ska vi nog sträcka på oss, alla vi som arbetar inom denna sektor, att vi har ett så gott stöd i kommunerna måste bero på att det dagligen utförs ett fantastiskt arbete som tillfredsställer invånarna och politikerna i hög grad. Tittar vi på den nationella politiska arenan stöder också alla partier den svenska musik/kulturskolan.

KVALITETSFRÅGOR

Kvalitetsbegreppet diskuterades också en del. Kan vi hålla hög kvalitet på undervisningen med förhållandevis mindre tid per elev än i andra delar av Europa, undrade man. Här finns skillnader i Norden där till exempel Island tilldelar varje elev 60 minuter/vecka och där Finland erbjuder ett begränsat antal elever läroplanens fördjupade del med ett tillskott av undervisningstid. Detta sagt om man nu menar kvalitet är lika med tid.

I Skandinavien menade man att kvalitetsbegreppet inte är lika med minuter men ändå är ämnet högaktuellt, och till exempel i Norge är kvalitetsdiskussionerna en dominerande punkt på agendan idag. Att SMOK:s rikskonferens i Varberg i mars handlar om kvalitet kanske inte är en tillfällighet.

En ständig fråga från de nordiska län-

derna är att EMU måste öppna sig för breddningen av musikskola till kulturskola. Vid mötet i Kuopio presenterade SMOK:s ordförande Per Sjöberg en modell med en övergripande Europeisk kulturskoleorganisation och där EMU fortsätter att vara enbart musikriktad, men med flera parallella organisationer för övriga konstnärliga inriktningar.

Utan att överdriva var reaktionen ljum och under paneldiskussionen var det heller ingen som tog upp tråden trots att en finländsk delegat frågade församlingen varför ingen reagerade.

UNGDOMSMUSIKFESTIVALEN

För övrigt fick vi information om att den 9:e Europeiska Ungdomsmusikfestivalen i Ungern i maj blir av, man har nu fått tillräckliga ekonomiska garantier från staten. 10 svenska grupper är anmälda, så det var ett glädjande besked till dem. Totalt är 8 000 ungdomar förhandsanmälda!

Under mötet beslöts att den 10:e Europeiska Ungdomsmusikfestivalen kommer att hållas i Linz i Österrike 2009.

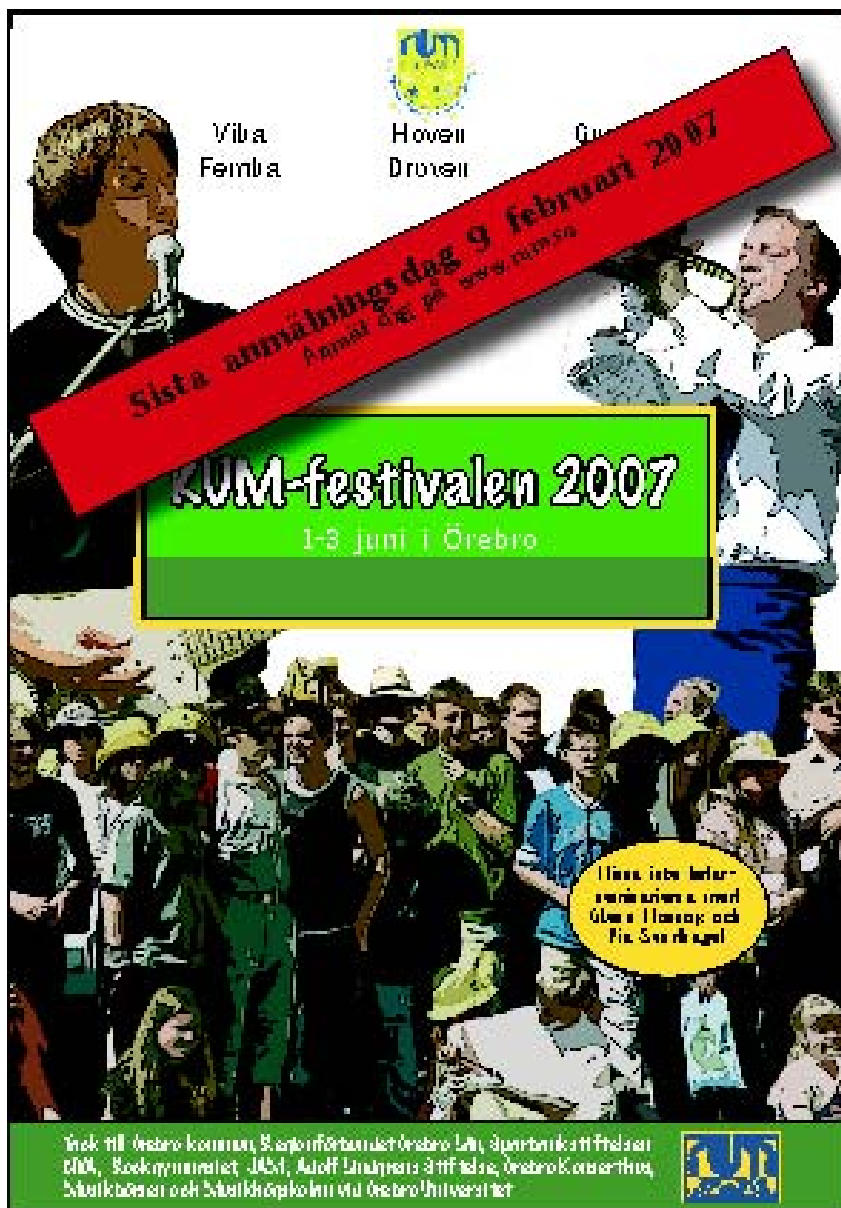
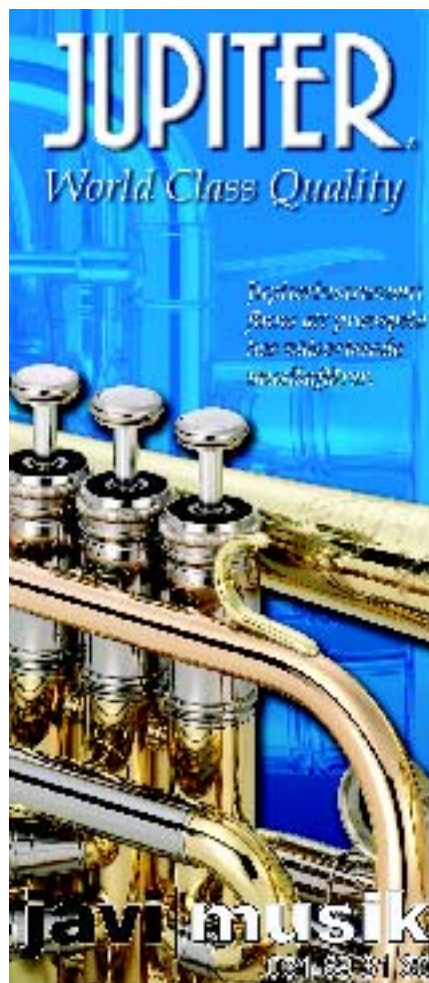
EMU fick också en ny medlemsnation när Polen valdes in.

50-ÅRSJUBILEUM

Då den finska systerorganisationen SML/FMF fyllt 50 år under 2006 uppvaktades de bland annat av de övriga nordiska länderna. Ett norskt fat hade införskaffats som vid transporten blev många små fatdelar.

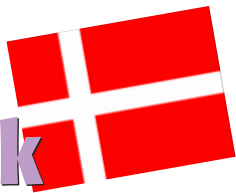
SML/FMF bjöd tillbaks med en fantastisk konsert där hela det finska musikskolekunnandet visades upp. Provet på det fick vi också under hela generalförsamlingmötet med olika musikaliska inslag, såsom Kantelemusik och en uppsättning av det finska nationaleposet Kalevala med dansare och musikanter från bebis-åldern och uppåt.

Text och foto: Dag Krafft



Harry Risbaug, VD i det norska Kulturskolerådet, gratulerar värden Timo Klemmetinen, med en del av den skål Norden skänkte, till de 50 åren den finska musikskoleorganisationen SML/FMF fyller.

Stora förändringar för musikskolorna i Danmark



1 januari, 2007, genomfördes en stor kommun- och regionsreform i Danmark. 14 amter, motsvarande svenska landsting, lades ned och istället delades Danmark in i fem regioner.

Samtidigt minskade antalet kommuner från 273 till endast 98, vilket betyder att ett stort antal musikskolor också slagits samman.

MGK, Musikalsk Grundkurs, som styr över musikskolorna, fanns tidigare på 14 olika ställen, ett i varje amt. Dessa drevs av kommunerna, amterna och staten i gemenskap. Sedan 1 januari har staten tagit över driften av MGK.

På musikskoleområdet sker stora förändringar. I samband med kommunreformen infördes ett krav att det ska finnas musikskola i samtliga 98 nya kommuner. Tidigare saknades musikskola i tio av de 273 gamla kommunerna, men dessa har nu slagits samman med kommuner där musikskola redan finns.

UTVECKLINGSMÖJLIGHETER

Kommunreformen medför att upp till sju olika kommuner slagits samman till

en och samma, vilket således innebär att många musikskolor blivit en betydligt större enhet med de klart större pedagogiska utvecklingsmöjligheter det på sikt kan leda till.

Personalen vid skolorna får också vänja sig vid att arbeta i en större enhet även geografiskt, men får i gengäld nu glädjen av fler kollegor inom samma verksamhetsområde. Tidigare har många lärare kunnat vara ensam inom just sitt område.

KRITIK MOT UTNÄMNINGAR

Processen har gått fort, och många menar att det har gått alltför fort. Många skolledare har fått sina tjänster omdefinierade till avdelningschefer. De nya musikskolecheferna, liksom administrationen, har i allmänhet placerats i de nya kommuner där den största av de gamla musikskolorna ligger.

Kritik finns mot att utnämningssprocessen av musikskolecheferna generellt sett inte upplevts som demokratisk. Det har skett utan inflytande från varken skolledning eller personal. Istället är det kommunernas förvaltningschefer som, i huvudsak utan hjälp, har skött utnämningarna. Vilket många har upplevt frustrerande.

HÖJDA AVGIFTER

Generalsekretären för DAMUSA (Dansk Musikskolesammanslutning), Jens Bloch, anser att när alla väl vant sig med den nya verkligheten i musikskolorna så råder det inget tvivel om att kommunreformen skapar möjlighet för ett lyft av musikskolornas undervisning. Men det finns också många fallgropar. Inte minst gäller det elevavgifterna, som generellt stiger, på vissa håll med över 75 procent.

Taxorna i de gamla musikskolorna ska anpassas till de nya musikskolorna så att alla har samma taxor och utbud. För en stor del av de nya kommunerna har detta inte skett genom att man tagit ett genomsnitt av de gamla taxorna, utan att man istället valt de högsta.

– Konsekvensen av detta fruktar vi för till höstterminen när ändringarna på allvar slår igenom. Vi fruktar för att musikskolorna med denna kraftiga höjning av taxorna bara blir tillgänglig för de socialt bäst ställda och att de pedagogiska vinster, som musikskolorna oomtvistligen får, bara kommer några särskilt utvalda till gagn, säger Jens Bloch.

DAMUSA har därför arbetat hårt för att statens ekonomiska stöd till musikskolorna ska ökas från nuvarande 14 procent till 25 procent. Därtill kommer

att kravet på att kommunerna ska ha musikskola bör kombineras med krav som rör terminslängd och läroplaner för att säkra en någorlunda enhetlig nivå på musikskolorna, även i de kommuner som tidigare inte prioriterat musikskolorna på ett bra sätt.

En undersökning av DAMUSA visar att elevavgifterna kommer att stiga i mellan 80 och 90 procent av kommunerna. Generellt sett verkar det som om skolor i oförändrade kommuner klarar sig bättre från taxehöjningar än skolor i sammanslagna kommuner. Allra värst drabbas oftast de små kommuner som slås samman med större, det har visat sig att de flesta mindre kommuner haft betydligt lägre taxor än musikskolorna i större kommuner.

Enligt DAMUSA blir den genomsnittliga höjningen av elevavgifterna 25 procent i de små kommunerna. I de stora kommunerna kan man å andra sidan i bästa fall märka en liten sänkning av taxorna.

TURBULENT FÖRSTA ÅR

Det kommer att finnas kommuner där verksamheten på musikskolorna sjunker i och med sammanslagningen, vilket det finns flera olika orsaker till. Helt uppenbart är att i de sammanslagningkommuner som tvingas spara, samtidigt som de ska etablera musikundervisning där det tidigare inte funnits musikskolor, kommer att minska på verksamheten.

Sammanfattningsvis kan man konstatera att de musikskolor som finns i oförändrade kommuner får de bästa villkoren. Man kan också konstatera att föräldrar och elever får ställa in sig på högre avgifter.

Mycket arbete väntar, och det första året med kommunreformen kommer säkerligen att bli turbulent. Bara tiden kan utvisa om musikskolorna kommer stärkas ur denna reform.

Nils Ågren och Jens Bloch

Nya regioner och kommuner i Danmark

Från 1/1 2007



Bagatell 1

Från 7 500 kr



En vagn kommer lastad ...

- Med världens mest sålda notställ
- Liten vagn + 12 notställ – 7500 kr (exkl. moms)
- Stor vagn + 18 notställ – 10 000 kr (exkl. moms)
- Marknadens mest praktiska och prisvärda vagn och notställ

Läs mer på Bagatell 2

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

2006 års pedagogstipendiater

Erika Marklund, Göteborg, och Connie Roslund, Hässleholm, fick i höst motta Kungliga Musikaliska Akademiens pedagogstipendier ur kung Carl XVI Gustafs hand.



Connie Roslund, Hässleholm och Erika Marklund, Göteborg

I närvaro av kronprinsessan Victoria och kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth utdelade HM Konungen belöningar till välförtjänta mottagare vid Kungliga Musikaliska Akademiens högtidssammankomst den 27 november.

Bland andra tilldelades två av musik/kulturskolans lärare Akademiens pedagogstipendier – Erika Marklund, rytmikpedagog med tvärflojt/orkester som biinstrument på Kulturskolan Kulmus i Göteborg och Connie Roslund, bleckblåslärare vid kulturskolan i Hässleholm.

Akademiens motiveringar:

"Erika gör unika pedagogiska insatser i gränslandet mellan kulturskola och grundskola där hon, på ett naturligt sätt, utvecklar samarbetet med pedagogerna i grundskolan. Med sin unika kompetens inom områdena blås - rörelse - dans fungerar hon som en utmärkt inspiratör inom de olika konst-

formerna. Att överskrida gränser mot ämnen som traditionellt inte är kulturskolans skapar unikt gott samarbete.

Erika har varit med och utvecklat "klassorkestern" från ett obligatorium till en frivillig verksamhet i årskurs 5 till 7. Här handlar det inte om att spela blås eller röra sig, utan faktiskt göra båda delarna."

"Connie förvaltar och bygger vidare på den starka trombontraditionen i Hässleholm. Hans trombonensemblar kännetecknas av hög kvalitet där eleverna får växa musikaliskt och där deras självförtroende stärks.

Genom sitt stora nationella och internationella nätverk har Hässleholm blivit en träffpunkt för trombonpedagoger och där olika workshops och konserter genomförs. Connies trombonensemblar uppträder dessutom ofta på internationella musikfestivaler.

Att Akademien – på SMOk:s rekom-

mendation – utsåg Erika Marklund till pedagogstipendiat får ses som ett nytt positivt grepp av Akademien då hon inte endast representerar konstformen musik utan även rörelse och dans.

Preses Gunnar Petri uppehöll sig i sin inledning vid konstbegreppet där han gjorde en distinktion mellan konst och kultur.

– All konst är kultur men all kultur är inte konst, menade Petri och tyckte att vi bör flytta perspektivet från kultur till konst.

– Smaka på konstminister i stället för kulturminister, manade Petri.

Text och foto: Dag Krafft

Bagatell 3

KLAVERNOSTÄLL



"Nothajen" slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

Kapellsbergs musikskola

- ✓ Förbereder för högre musikstudier i Sverige och utomlands
- ✓ Stråkar ▪ piano ▪ sång med sceniskt projekt komposition/elektroakustisk musik ▪ träblås ▪ bleckblås ▪ slagverk
- ✓ Mytt från hösten 2007: Måra samarbete med **Weberkvartetten** på stråksidan.

Ansökan 20 mars



HÄRNÖSANDS FOLKHÖGSKOLA
www.lfs.se • 0611-55 85 00

nilton.se

Stands for Music

031-795 01 50
www.nilton.se
Ring!

Not-, Mic-, Instrument-, Ljud & Ljus-Stativ

Utökat sortiment

Stora nedskärningar i Uppvidinge

Uppvidinge Kulturskola ska minska verksamheten med 25 procent. Hur detta ska gå till vet man inte i dagsläget, men rektor Anders Käll säger att man börjar bli vana med att det blåser snålt kring kulturskolan.

Under hösten 2005 var det riktigt oroligt då skolan hotades med stora besparingsåtgärder. Efter långa debatter beslutade kommunfullmäktige då att låta kulturskolan fortsätta med samma budget,

istället drabbades biblioteket av nedskärningarna.

Nu i höst var det dags igen. I september kom ett förslag från kommunstyrelsen att kulturskolan skulle minska sin verksamhet med 25 procent. Förslaget klubbades igenom i kommunfullmäktige i november och neddragningen skulle börja från 1 januari i år.

Men på fullmäktiges decembermöte ändrade man sig och beslutade att besparingsåtgärderna skulle genomföras från halvårsskiftet 2007.

– Jag fick ett halvårs respit. Läget har kort sagt varit något virrigt ett tag, men

vi börjar bli vana. Det har snurrat så här under flera år, säger kulturskolans rektor, Anders Käll.

Hur Anders Käll ska lösa problemet att minska resurserna med en fjärdedel vet han inte.

– Det blir som att välja mellan pest och kolera. Vi är en liten skola och 25 procent handlar om 2,2 tjänster för vår del. Så visst kommer det att märkas rejält i vår verksamhet. Det här kommer naturligtvis att bli oerhört svårt men vi är luttrade, vi kan kaka kätting snart. Vi klarar det mesta här, men riktigt hur vi ska lösa det här vet vi inte. Barn- och utbildning måste visa någon sorts åsikt om vad vi ska ha för kulturskola här.

Nils Ågren

Bråk om skolpengar i Säter

Socialdemokraterna vill satsa på kulturskolan, moderaterna vill lägga pengarna på elever med problem. En politisk strid kring musikskolan har blossat upp i Säter.

Säters nya kommunalråd, socialdemokraten Abbe Ronsten, vill utveckla musikskolan till en kulturprofil, något som upprört moderaten Tommy Andersson. Han vill istället använda pengarna till elever med svårigheter.

– Det är inte riktigt att satsa pengar på en frivillig aktivitet som musikskolan när vi har elever som knappt kan läsa och

skriva. Många elever tvingas gå individuella programmet på gymnasiet för att de saknar rätt grundkunskap, säger Tommy Andersson till Dalarnas tidning

Andersson tycker att det är fel att satsa på en kulturskola med musik och dans när hela skolverksamheten behöver mer pengar.

– Musikskolan är frivillig och skulle hellre plockas ur barn- och utbildningsnämnden och istället läggas under kultur- och fritidsförvaltningen, säger Tommy Andersson.

Den nya majoriteten i Säters kommun, med folkpartiet som vågmästare, vill bygga upp kulturskolan genom att bland annat satsa 430 000 kronor och

överföra den befintliga dramapedagogtjänsten till musikskolan. Man vill också på sikt tillföra kulturskolan kompetens på dansområdet.

Socialdemokraterna anser att en samling av musik-, dans-, och dramapedagoger i samma organisation ger fördelar och samordningsvinster som i sin tur leder till utveckling och förnyelse av skolan.

– Samordningsvinsten motsvarar en extra tjänst i organisationen, säger Abbe Ronsten till Dalarnas tidning.

Han betonar också att kulturskolan dessutom ger skolan en attraktiv kulturprofil som är positiv för hela kommunen.

Nils Ågren

Oro i Tierp – musikskolan byter huvudman

Musikskolan i Tierp lyder numera under kultur- och fritidsenheten efter att ha utgjort ett eget rektorsområde inom barn- och utbildningsförvaltningen sedan 1990. Ett beslut som oroar både lärare och skolledning.

Under 16 år har musikskolan i Tierp, med cirka 500 elever, varit ett eget rektorsområde – något som fungerat riktigt bra enligt skolans rektor Ola Persson.

– Vi har inte drabbats av några neddragningar trots att andra delar inom skolan drabbats, säger Ola Persson.

Men nu ser man med oro på framtiden. Anledningen är att musikskolan i samband med kommunens omorganisation flyttats för att tillhöra den nya kultur- och fritidsenheten.

Musiklärarna förstår inte varför man ska byta tillhörighet eftersom de har ett så tätt samarbete med skolan, och dessutom finns i deras lokaler. Därtill är man oroliga för att skolan ska förlora status och ekonomiska medel på sikt.

– Det närmaste året ser vi ingen fara,

men ser man på längre sikt finns ett orosmoment. Risken nu är att vi blir mer anonyma under vår nya förvaltning, där vi får kämpa med bland annat idrotten.

MUSIKSKOLAN FÖR LITEN

På skolan jämför man med vad som tidigare hänt i kommuner som Heby, Åsele, Bro, Tomelilla och Trosa där musikskolorna minskat sedan de hamnat under kultur- och fritidsförvaltningar.

Kommunalrådet Bengt-Olov Eriksson (s) anser att det inte finns någon koppling till hur stor budget musikskolan får och vilken enhet den tillhör.

– De andra kommunerna måste ju samtidigt ha haft en politisk ambition att minska musikskolan. Det har inte med organiseringen i sig att göra. Musikskolan är alldeles för liten för att vara en helt egen enhet. Sedan tror vi att risken för nedskärningar faktiskt skulle vara större om musikskolan fortsatte att sortera under skolan, säger Bengt-Olov Eriksson till tidningen Arbetarbladet.

LYSSNADE INTE PÅ ARGUMENT

Flera oppositionspartier vände sig mot förslaget att flytta musikskolan och beslutet togs med mycket knapp majoritet i fullmäktige.

– Facket var emot beslutet, jag var emot det. Vi har sett skrämmande exempel vad som hänt i andra kommuner när man lagt musikskolan under kultur- och fritidsförvaltningen. Vi har sett exempel där man gjort omorganisationer och plockat bort musikskolans chef och ersatt med en lärare som bara har några administrativa timmar. Men de lyssnade inte på våra argument och synpunkter, säger Ola Persson

– Jag skrev till kommunstyrelsen och poängterade att vi är en musikskola, det är vårt uppdrag. Skulle vårt uppdrag ha varit att vara en kulturskola så hade jag funnit det naturligare om vi tillhörde kultur- och fritidsförvaltningen.

Perssons brev resulterade i att kommunen tog beslut om att under året utreda ifall man kan göra om musikskolan till en kulturskola.

– Jag ser inget negativt i det, om det blir en utökning av verksamheten, säger Persson, som närmar sig pension. Ett faktum som också oroar honom.

– Vad händer med min tjänst när jag går i pension, kommer någon att ta över efter mig eller försvinner tjänsten?

Nils Ågren



Pedagogpriser

Kungliga Musikaliska Akademien har i samarbete med Kempe-stiftelserna gett Musikhögskolan i Piteå uppdraget att utlysa 2 st pedagogpriser om vardera 25 000:- för 2007.

Priset delas ut till 1 träblåspedagog och 1 bleckblåspedagog. Pristagarna skall verka i någon kultur- eller musikskola i Norrland.

Förslag på pristagare med bifogad motivering skall vara Musikhögskolan i Piteå tillhanda senast 2 maj:

Hans-Erik Holgersson
Musikhögskolan i Piteå
Box 744
941 28 PITEÅ



Rätt blåsare vinner 10.000:-

Är du mellan 12 och 16 år
och spelar ett blåsinstrument?

Då är du välkommen att tävla om
priset på 10.000 kr i Borås 21 april.

**12 finalister tävlar om priset
lördagen den 21 april 2007 i Borås!**



Skicka in ditt tävlingsbidrag, i valfri genre, på CD eller MP3/WMA. Din anmälan, inspelning, uppgifter om ditt stycke samt personnummer, namn och adressuppgifter kan du skicka till:
Borås Kulturskola, Södra Kyrkogatan 36, 503 34 Borås eller
festival.kulturskolan@boras.se
Senast 28 februari vill vi ha din anmälan!

Regler, anmälningsblanketter och information finns på vår hemsida:
www.boras.se/kultur/kulturskolan



Rätt stråkare vinner 10.000:- kommer 2008...

MUSIKHÖGSKOLAN INGESUND

SOMMARKURSER 2007

- « 11 - 16 juni
Bruksplans
Kursansv. Hans Palmqvist
och Per-Olov Berndalen
- « 11 - 16 juni
Läst att lära, med rytmik
som metod och idé
Kursansv. Marie Palmqvist
- « 8 - 11 augusti
Saxofonkurs med
Saxofonkvartetten
Rollin' Phones
Kursansv. Torbjörn Nylund
- « 8 - 11 augusti
Saxofon -
solo- och ensemblespel
Kursansv. Martin Eriksson

För kursfolder kontakta
tel. 0870-385 00
e-post: info@imh.kau.se
www.imh.kau.se

Kontaktperson: Hans Lövgren
e-post: hans.lovgren@imh.kau.se

Adress:
Musikhögskolan Ingesund
671 91 Arvika



Anmälan senast 15/5 -07

MUSIKHÖGSKOLAN
INGESUND

Rätt låt vinner 25.000:- 18-20 maj 2007

Den 18-20 maj 2007 tävlar 12 bidrag om prispengarna!

Sveriges alla femte-
och sjättedassers in-
bjuds att skicka in ett
bidrag senast 9 februari
2007. Varje klass tävlar
med en låt. Går den vidare
till final inbjuds hela klassen
till en tredagers festivalvistelse
i Borås där allt ingår för endast
300:-/elev.

Släpp loss fantasin och kreativiteten...

...och spela in ert bidrag och skicka in det tillsammans med anmälan till:
BORÅS KULTURSKOLA, Södra Kyrkogatan 36, 503 34 Borås
eller festival.kulturskolan@boras.se.

Missa inte chansen...

...klassen kan vinna hela 25000:- till klasskassen!
För endast 300:-/elev ingår helpension, bad i äventyrsbad, djurparksbesök, disco,
modevisning samt festival på Liseberg. På finaldagen i Borås 19 maj
framförs bidragen live med vår stora festivalorkester på scenen.

Regler, anmälningsblanketter och information finns på vår hemsida
www.boras.se/kultur/kulturskolan



Svensk Blåsmusikfestival firar 10 år

Den obeskrivbara brassensemblen Mnozil Brass från Österrike är höjdpunkten på årets upplaga av Swedish International Festival of Wind Music i Jönköping. Här finns också möjlighet för alla tänkbara blåsmusikensembler att delta.

I blåsmusikintresserade Jönköping är det garanterat mycket publik under den årliga blåsmusikfestivalen, som i år genomförs 24-27 maj. I år lovar arrangörerna att det dessutom ska bli extra festligt, i och med tioårsjubileet.

På utescenerna bjuds det på konserter av såväl amatörer som proffs och genom gatorna går parader med jämna mellanrum. Dessutom bjuds ett rikt konsertutbud med allt från kammarmusik för blåsare till Tattoo.

Marinens Musikkår, Arméns Musikkår och Trumkår, Livgardets Dragontrumpetarkår med tjugotvå hästar, Sövaernets Tamburkorps och Den Kongelige Livgardes Musikkorps från Danmark är några av gästerna.

Dessutom sjuannaorkestern Mnozil Brass från Österrike, musiker som tillhör de främsta virtuoserna i världen och som i sina shower blandar all möjlig musik med spex. De bjuder på en klart annorlunda musikupplevelse som knockar publiken runt om i världen.

Under festivalen finns det möjlighet för blåsmusikensembler från hela landet att delta. Man kan ge konserter, gå med i parader, delta i



Mnozil Brass från Österrike blir en musikalisk höjdpunkt på årets blåsmusikfestival i Jönköping. Foto: Pressbild

workshops, i en musikgudstjänst – och naturligtvis delta i SM för blåsorkester.

Anmälan görs på www.blasmusik.smot.nu senast 1 mars.

Text: Nils Ågren

Bagatell 4



”Sitt rätt”

ORKESTER/
KÖRSTOL
595:- (exkl moms)

Prova Bagatells sittriktiga orkester/körstol ”Sittra” finns med 3 olika fasta lutningar från 595 kr och två varianter med steglös inställning av bak- och framben från 795 kr. Stapelbar, stoppad och klädd, hårdtestad med toppbetyg.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

Selma Music

Sveriges förmånligaste uthyrning av blåsinstrument?

| Instrument | Hyra/mån från | |
|------------|---------------|---|
| klarinet | 90:- | – Vi har ett flertal kvalitetsmärken att välja mellan. |
| tvärlöjt | 90:- | – Obegränsad hyrestid utan köptvång |
| trumpet | 90:- | – Vid köp tillgodoräknas 2/3 av inbetald hyra – Obs! oavsett hyrestidens längd. |
| trombone | 90:- | – Fri frakt. |
| altsax | 190:- | |
| tenorsax | 190:- | |

Box 159, 751 04 Uppsala, tel/fax 018-24 27 60

e-post: info@selmamusic.com, www.selmamusic.com

Orkesterläger i Cassels

Alla åldrar, 75 deltagare, Bergslagens kammarsymfoniker, Sveriges orkesterförbund

lörd 7 juli – sönd 15 juli 2007

DIRIGENT

Juhani Lamminmäki

Resa till Sankt Petersburg slutet av augusti 2007
förbereds med delar av sommarlägrets repertoar

Orkester- och kammarkonserter

Mussorgskij/Ravel, Taylor på en utställning,
Debussy, pianorapsodi, solist Stefan Arnold, pianoprofessor i Wien, Årets tonsättare Martin Q Larsson, ”Konsertöppnare” för stor orkester (uruppf.), Dag Wiren, Serenad f stråkar, verk av Mozart. Stråkorkester, serenadensemble, brassband, dansafton.
Instruktörer o ledare.

Solister och medverkande
Barytonsolist Björn Thulin i Allan Petterssons
Barfotasånger och Mozart-sånger. Ledare för träblåset
oboisten Geoffrey Cox, solooboist Göteborgsoperan.
Balders brass med ledare

Med reservation för smärre ändringar

Program på begäran. E-post: bjorklund.john@telia.com, 0580 - 713 64. Anmäl dig via brev eller e-post senast 9 juni.

Avgift 3.900 SEK till pg 72 79 62-3 när du fått besked att du är antagen, inkluderar logi, mat. Rabattmöjligheter.

Boende: Renoverat vandrarhem flerbäddrum ingår, hotell enkelrum 400 kr tillägg/natt m fl möjligheter. 75 delt.

Musikmassage mot avgift. Noter skickas ut. Kassör marie.enegarn@telia.com tel 070-348 59 27.

Med stöd av Ludvika kommun, berörda landsting, Västmanlandsmusiken, m. fl

www.kammarsymfoniker.se

Musik gjorde matten enklare

På Öllsjö skola i Kristianstad ville man hitta nya metoder för inläring. Resultatet blev en egen cd som skolbarnen spelat in tillsammans med musikskolan.

Projektet "1=2 Hur då?" genomfördes förra läsåret, under ledning av musikskolans bleckblåslärare Ulf Åkesson Lefler i samarbete med grundskolan. Ambitionen var att integrera musik i andra ämnen; matte och svenska blev de ämnen det jobbades mest med.

Tanken var att hitta en naturlig plats för musiken i undervisningen och syftet var att i de olika momenten se om man med musikens hjälp kunde förtydliga och göra det lite lustfyllt att lära sig matte och svenska.

Samtidigt som eleverna undervisades av sin ämneslärare fick de skriva texter som Ulf senare satte musik till. Dessa sånger spelades sedan in på en cd, ett fysiskt resultat av ett pedagogiskt projekt som både lärare och elever tyckte mycket om.

Genom lek och musik har eleverna lärt sig matematiska termer. Skolbarnen upplevde det hela som roligt, kunskapen kom på köpet – utan läxor. På skolan hoppas man nu på att integrera musikprojektet i andra delar av undervisningen.

Nils Ågren

Bagatell 2

Köp 6 betala för 5

TELESKOPET

Världsledande – med bl.a. 85 % av den amerikanska marknaden och 75 % av den franska.

Inga skruvar - bara att dra upp och ner. Snygg design som passar i alla miljöer. Finns i 5 olika modeller från 495 kr (exkl. moms)



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52



En mötesplats för pedagoger i utveckling

Musikpedagogprogrammet 120 poäng

MUSIK I GRUNDSKOLAN - ELBAS - ELGITARR - GITARR
- PIANO - SLAGVERK - STRÅK - BLECKBLÅS - TRÄBLÅS - SÅNG

Logonomprogrammet 80 poäng

- RÖST- OCH TALPEDAGOG MED ESTETISK INRIKTNING

Ensemblepedagogprogrammet 80 poäng

- KAMMAR- OCH SYMFONIORKESTER

Musikpedagogisk påbyggnad 20-40 poäng

- FÖR MUSIKER OCH MUSIKPEDAGOGER

ANSÖKAN 15 februari – BESTÄLL VÅRT PROSPEKT! LÄS MER PÅ www.smi.se

Stockholms Musikpedagogiska Institutet

Box 26164 100 41 Stockholm tel 08-611 05 02 fax 08-611 52 61 smi@smi.se

Musik i Halland inbjuder till...

Orkesterkurs 2007

Innehåll: Symfoniorkester. Vi spelar en symfoni och annan underhållande orkestermusik.

Datum: 9 -16 juli (8 dagar).

Plats: Plönningeskolan, Harplinge (1,5 mil norr om Halmstad).

Målgrupp: Ungdomar 12-16 år, gärna med någon ensemblevana inom stråk, blås och slagverk.

Dirigent: Tobias Andersson.

Lärare: Nio välutbildade musiker/pedagoger inom stråk, brass, träblås (även oboe, fagott) och slagverk.

Kursavgift: 3.000 kr inkl. kost och logi.

Anmälningssblankett och info: www.musikihalland.se

Kontakt: Musikkonsulent Bo Ingemarsson 035-177974, 0734-177974,

e-mail: bo.ingemarsson@musikihalland.se

Sista anmälningdag är 15 maj!

Grundkurs i Jazzimprovisation 2007

Kursinnehåll: Rytms- och gehörsträning, improvisationsövningar, ensemblespel och konserter, m.m..

Du får prova på att uttrycka dig musikaliskt inom jazzgenren. Alla instrumentalister är välkomna, du bör dock ha kommit en bit i ditt spelande för att kunna hänga med fullt ut. Instruktörer är några av landets unga toppmusiker under ledning av Ola Bengtsson från Kungl. Musikhögskolan. Tillsammans hjälper de dig att få ordning på såväl de teoretiska kunskaperna som stilkänslan och svänget.

Lärare: Ola Bengtsson, gitarr, huvudlärare för kursen, Nils Berg, saxofon, klarinett, Karin Hammar, trombone, Martin Östholm, bas, Calle Rasmusson, trummor.

Målgrupp: Ungdomar 15-20 år.

Deltagare: c:a 40 st.

Tid och plats: 18-22 juli, Katrinebergs Folkhögskola 1,5 mil öster om Falkenberg.

Kursavgift: 2500:- inkl. kost och logi.

Anmälan och info: www.musikihalland.se

Kontakt: Musikkonsulent Bo Ingemarsson, tel. 035-177974, 0734-177974,

e-mail: bo.ingemarsson@musikihalland.se

Sista anmälningdag är 15 maj!

Kammarmusikkurs 2007

Kursinnehåll: Med både unga och äldre stråkmusiker i fokus arrangerar vi även i år en kammarmusikkurs under ledning av Ginestrakvartetten. Kursen kommer att ge en inblick i kammarmusikens värld på ett kul och intressant sätt genom instudering, repertoarkännedom, repetitionsteknik, samspel, mm. Under kursveckan sker även seminarier i bl a ergonomi samt konsertbesök på kammarmusikfestivalen "Musik vid Kattégatt", i vars regi vi också kommer att ge en avslutningskonsert.

Datum: 2-8 juli (7 dagar).

Plats: Rosenfredsskolan, Varberg. Boende på Varbergs fästning.

Målgrupp: Enskilda stråkmusiker och stråkensembler i alla åldrar. För ensembler och altviolinister ges förtur.

Lärare: Ginestrakvartetten, Musik i Hallands egen stråkkvartett, se www.musikihalland.se

Anmälan: Blankett finns på www.musikihalland.se under kurser.

Kursavgift: (inkl moms) 3500:- ungdomar upp till fyllda 20 år eller studerande, samt för övriga 4500:-

Sista anmälningdag är 2 maj!

Info: Musik i Halland, Krister Olsson, Box 378, 301 09 Halmstad, Tel. 035-17 79 76, 0705-315121, krister.olsson@musikihalland.se eller Peter Skoog, 035-177979, 0708-197918

ginestra@musikihalland.se



Heta låtar med rök och sirener

Den mer än lovligt vimsiga "Flamman" glömmar sådant man inte får glömma. Hon glömmar flytvästen och drunknar nästan, glömmar att stänga av kaffebryggaren och glömmar att släcka ett levande ljus innan hon somnar. Tur att brandförsvaret finns.

"Det brinner, det brinner!" ropar alla sexåringarna i publiken. Ett kvarglönt ljus har vält och sängbordet tar eld. Men

som tur är kommer brandförsvarets rökdykare med full utrustning och räddar henne.

Flammans förfärligt farliga fredag utspelade sig hos brandförsvaret i Norrköping i samarbete med kulturskolan och var ett helt nytt koncept i brandförsvarets information om brandvett. Tidigare har man åkt ut till skolorna och kört utbildningar för alla sexåringar, åk 4 och 7 samt på gymnasiet. Men musikläraren Göran "Tutti" Carlsson hade en ny idé.

– Vi satte ihop en story med musik och drama, där de ingredienser som brandförsvaret tar upp ingick. Vi inriktade oss på sexåringarna och bjöd in alla skolor till föreställningar på brandstationen, berättar Carlsson.

SLANGORKESTERN

Man tog fram låtar som knöt an till eld och vatten, bland annat använde man sig av Sareks "Genom eld och vatten". Tutti Carlsson skrev också en egen låt där barnen fick rappa med i texten om

nödnumret 112, att man ska krypa ut ur rökfyllda rum, kolla brandvarnare och annat viktigt.

För musiken stod Slangorkestern, som bestod av både elever och lärare vid kulturskolan samt gymnasieelever från musikgymnasiet DeGeer. Till publikens förtjusning gjorde orkestern entré på glidstång genom taket.

Flamman – som egentligen heter Susanna Franzén, och är dramapedagog – råkade ut för det mesta. Hon var nära att både drunkna och brinna inne men räddades som tur var av brandförsvaret. Hon hindrades också från att tända en cigarett när hon var på bensinmacken.

TROR PÅ EN FORTSÄTTNING

Kulturskolan och brandförsvaret gav sex föreställningar på tre dagar inför cirka 500 entusiastiska barn.

– Ungarna var grymt nöjda. Intresset var väldigt stort och vi hade kunnat ha det dubbla antalet barn om bara Östgötatrafiken hade ställt upp med transporter, säger Carlsson.

Medieintresset var mycket stort och både tidningar, radio och tv kom för att bevaka arrangemanget. Även från brandförsvarets sida var man mycket nöjda och brandchefen Päivi Havlund-Rozenbachs vill se en fortsättning.

– Från vår sida har vi bara positivt att säga, det var ett häftigt samarbete med kulturskolan och vi fick fram vårt budskap på ett mycket fångslande sätt. Vi tittar nu på möjligheterna att köra det här konceptet även i vår, säger Päivi Havlund-Rozenbachs.

Text: Nils Ågren
Foto: Karin Lundin

Bagatell 7

Flygel- och pianomedar

Passar till alla pianon och flyglar. Kullagrade dubbelhjul av hög kvalitet. Mycket enkelt att montera för den som är lite häändig (bruksanvisning medföljer). Instrumenten kan sedan lätt flyttas av en enda person.



Medar flygel



Medar piano

Pris: 1995 kr till en flygel (exkl. moms)
Pris: 695 kr till ett piano (exkl. moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

Tre framgångsfaktorer

Under hösten genomförde SMoK, i samverkan med Kommunförbundet och Arvsfonden, fem rådslag kring barn- och ungdomskulturen. Stockholm, Kramfors, Göteborg, Malmö och Umeå var de orter som besöktes. På alla orterna var kulturskolorna lokala arrangörer.

Rådslagen har ur flera synvinklar varit en succé. Över femhundra tjänstemän och politiker har deltagit. Många från kultur- och fritidsområdet har fått möta kulturskolor som visat upp en imponerande verksamhet. På det planet har rådslagen verkligen fungerat som en PR-turné för vår verksamhet.

Den enda del som fungerat mindre väl är att skolans tjänstemän och politiker har varit få. Det blev på några orter mer diskussion OM skolan än MED skolan. En liknande turné tillsammans med Kommunförbundet kring skolan och de estetiska ämnena står på SMoK:s önskelista.

På alla orter har deltagarna i gruppdiskussioner tagit fram tre framgångsfakto-

rer för musik- och kulturskolan. Naturligtvis blir det en väldig bredd på förslagen till framgångsfaktorer, men ur denna mängd stiger ändå några områden fram:

- Samverkan. Både samverkan på det lokala planet med skola, fritidsgårdar, föreningar, kulturinstitutioner och samverkan mellan musik- och kulturskolor har av väldigt många lyfts fram som en nödvändig inriktning inför framtiden.

- Tydligt uppdrag. Många kulturskolor efterlyser ett tydligt politiskt uppdrag. När det saknas måste skolan själv arbeta för att ta fram det och få det politiskt förankrat. Även betydelsen att uppdraget genomsyrar den egna skolan framhölls av många som mycket viktigt.

- Fokus på barns och ungdomars egna önskemål. Lyhördhet för barns och ungdomars åsikter och intressen lyftes av många fram som en framgångsfaktor. Färdiga lösningar måste ersättas av en mer flexibel organisation som tar tillvara barnens egen kreativitet.

Som en fjärde kompletterande punkt kan fortsatt hög kompetens och kontinuerlig fortbildning nämnas. Sedan följde en rad andra bra och mer udda förslag. Om "Hetta upp förpackningen"

och "Lite kaos dör ingen av" tillhör den ena eller andra kategorin får du själv avgöra.

Missade du rådslagen så kommer i vår en bok med sammanfattningar av en del av föredragen och de diskussioner som fördes.

Håkan Sandh

Bagatell 6



2 000:-

(exkl moms)

PIANO-GASPALLEN standard

Sluta skruva!

Pianopall med dubbla gasfjädrar höjer och sänker stolen som vilken kontorsstol som helst. Stabil stryktålig stålkonstruktion med stoppad sits.

Nyhet: GASPALLEN ERGO 2500:- (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

NYA FORTBILDNINGSKURSER

LEKAR, LÅTAR OCH DÄNSER FRÅN HELA VÄRLDEN
POP/ROCKEMSEMBLE: SPEL OCH METODIK
BYGG & LÅT

NORDISK MASTER I FOLKMUSIK 30P

Ansökan senast 16 februari

KMH:S TRÄBLÅSAKADEMI 13-21 JULI

KMH:S PEDAGOGDAGAR 29-31 OKTOBER

08-163200 • 08-161800 • www.kmh.se

KUNGL MUSIKHÖGSKOLAN





Mångkulturkalas i Tidaholm

Idén om ett mångkulturkalas fanns i Tidaholm redan innan Mångkulturåret instiftades av den förra regeringen. Kulturskolans rektor Lars Paulsson drömde om att sätta ihop något av Ung Kultur Möts och en amatörmusikfestival som arrangerats på orten.

– Det blev ett gediget program på tio dagar, säger han nöjt i efterhand.

Det var tänkt att bli en helg fylld med aktiviteter. Men Mångkulturkalaset i Tidaholm blev mycket mer än så. Efter en idé från kulturskolans rektor började tankarnas kvarnar mala.

– Vi har varit med i Ung Kultur Möts många gånger och det har varit jätteroligt. För några år sedan arrangerade vi också en amatörmusikfestival som vi kallade "Kan själv". Redan innan Mångkulturåret instiftades ville jag göra något där vi slog ihop det vi redan kunde arrangera. Själva året blev bara ett tramp på gaspedalen, berättar Lars Paulsson.

Nej, det blev inte ett Mångkulturkalas på en helg. Inte på en vecka heller. Utan tio dagar!

– Vi gick ut till andra samhällsaktörer och sökte medarrangörer och det gick lättare än jag trodde, säger Paulsson.

MÅNGA HAKADE PÅ

Gallerier, studieförbund, privatpersoner, föreningar och annan kommunal verksamhet anslöt sig till Mångkulturkalaset. Inte bara olika kulturyttringar utan också ordet kulturs betydelse i meningen av hur folk lever hamnade i fokus. En rad föreläsningar, uppträdanden, en mångkulturell marknad och fotoutställning med en av Sveriges bästa fotografer tog plats i programmet.

– Det roliga var att både skola och allmänhet hakade på, säger spindeln i nätet.

På kulturskolan var det workshop med ett 60-tal medverkande elever och föräldrar.

– Höjdpunkten på hela kalaset var när

den balkanska blåsorkestern Süperstar Orkestar spelade och lärde ut till våra elever. Det var blåsmusik för hela slanten och spelmannen Per Westrin tog hand om stråkeleverna, berättar Paulsson.

KALAS I ÅR IGEN

Hela kalasperioden avslutades med en färg- och tonsprakande final inför en fullsatt teater i Tidaholm. Efter en inledning med afrikansk musik, stora och små orkestrar med stora och små musiker, dräktparad med färg och glitter från stora delar av världen och internationellt fika blev det så ringdans runt hela salongen, ledd av ett gäng med lungor för balkansk blåsmusik.

– Vi har visat att kulturskolan är en aktiv del av kommunen. Det är en mötesplats för elever, vuxna och professionella musiker. Det känns jättebra att vi kunde göra något sånt här, säger Paulsson.

Efter tio hektiska men kulturellt mångberikande dagar är rektorn för kulturskolan Smedjan i Tidaholm helt på det klara med vad han vill göra.

– Nu har vi vaknat upp i ett nytt år och jag vill köra igen!

Efter förra årets succé kan det inte vara svårt att få medarrangörer och medverkande att ställa upp igen.

Text: Elin Andersson
Foto: Lars Paulsson

Annons RUM 1/2-sida

LLB'07

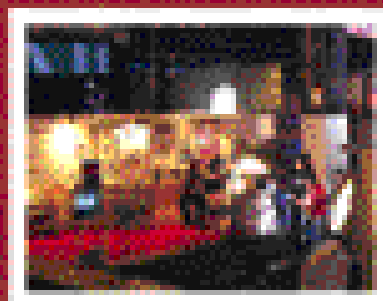
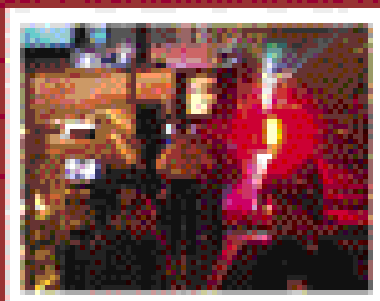
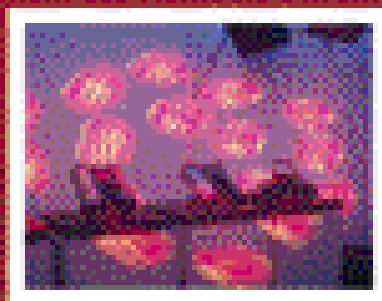
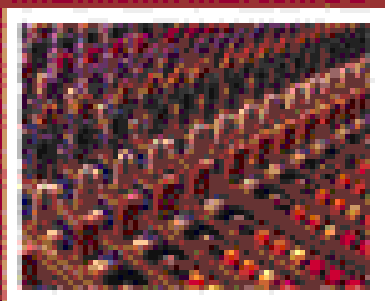
På GustavsbergsMässan
onsdag 9 maj - lördag 12 maj 2007

Den 9:e LLB-mässan LLB'07 arrangeras på GustavsbergsMässan i naturfunkyta Gustavsbergs Hamn och fortsätter förstärka sin position som Nordens ledande mässa för Ljud, Ljus och Bild. Mässan är en ren PRO-fackmessa.

På LLB'07 kommer du att finna utställare på plats för professionell utrustning och tjänster inom områdena audio, video, ljus-, scen- och konferensteknik samt multimedia.

Ett digert seminarieprogram

Under mässan LLB'07 arrangeras ett stort antal seminarier. Vi lägger stor vikt vid att kunna erbjuda besökarna seminarier som inte bara berör de specifika produktområden som finns representerade på mässan, utan även andra intressanta och efterfrågade ämnen och föredragshållare. Seminariebesökarna har fritt tillträde till mässhall och utställningsmontrar.



För biljetter samt mer info se
www.llbmessan.se

2007 är jazzens år

Svenska Jazzriksförbundet har tagit initiativ till ett program som ska lyfta fram jazzmusiken i Sverige under 2007. Under året satsar man bland annat på en konserthusstafett med Blue House Jazz Orchestra, en jazzfestival i Borås och en särskild insats för att lyfta fram kvinnliga jazzmusiker. Tre andra hållpunkter är Swedish Jazz Celebration som i år hålls i Luleå, Umeå Jazzfestivals 40-årsjubileum och Stockholmsklubben Faschings 30-årskalas. (DN)

Apberget igen

Högstadiesvardag blandas med mytens metamorfoser. Dafne och Jenny har alltid varit bästa kompisar. Men när de börjar sjua förändras allt. Jenny upptäcker att hon plötsligt blivit skolans populäraste tjej samtidigt som Dafne tröttnar på att vara vanlig. När hon upptäcker musiken går hennes förvandling över en helg. Anders Duus pjäs Apberget gjorde succé våren 2006. Efterfrågan från skolan var stor och publiken älskade den och därför tar Riksteatern ut den på vägarna igen – från Kiruna i norr till Lenhovda i söder



Efter Fredrik. Foto: Kina Larsson

Fokus på könssjukdomar

Varför är det ingen som talar om HIV i Sverige längre? Könssjukdomar som klamydia och gonorré ökar bland unga och enligt experterna är det bara en tidsfråga innan vi också ser en ökning av HIV. Pjäsen "...efter Fredrik", av Mattias Brunn, sätter fokus på frågan. Hur fortsätter man leva efter det att ens älskade smittat en med HIV? Pjäsen innehåller mycket musik, filmer och grafiska videoprojektioner, och riktar sig till en ung publik från 16 år. Riksteatern turnerar med föreställningen under hela våren.



Ethnos turnégrupp. Foto: Rikskonsalter

Ethno on the road

Arabisk oud, svensk nyckelharpa, brittisk gitarr och europeiskt durspel är några av ingredienserna när Ethnos turnégrupp än en gång ger sig ut på vägarna tillsammans. Sedan flera år tillbaka sätter Rikskonsalter varje vinter ihop en turnéversion av det stora folkmusiklägret Ethno. 7-8 unga musiker samlas för att sprida sin musik och dela med sig av sin spelglädje i det svenska vintermörkret. Workshops, skolkonsalter och danskvällar står på programmet och 2007 är det södra Sverige som får besök av dessa entusiastiska unga folkmusiker. Svensk deltagare är i år Frida Andersson, nyckelharpspelare från Uppsala. Ledare för gruppen är som vanligt Allan Skrobe, gitarrist från Malmö.



Jimmy Meurling. Foto: Lina Eidenberg

Det sceniska kroppspråket

Jimmy Meurling berättar i sin föreläsning om hur kroppen på och utanför scenen förmedlar budskap och känslor. Publiken får en insikt i hur man kan arbeta med kroppen, både som privatperson och i några av scenens olika genrer – som i skådespelarens, mimarens och dansarens roll. Meurling tar också upp hur viktig den sceniska närvaron hos skådespelare och artister är för att publiken ska bli fängade och berörda, hur kroppsspråket kan avslöja att vi ljugar och hur mycket vi kan styra våra kroppspråk. Föreläsningen ges av Riksteatern fram till 25 april.

Konformade högtalare gav designpris

Den unga svenska designduo Johan Ridderstråle och Mats Broberg har tilldelats det prestigefyllda designpriset Wallpaper Design Award för sina högtalare "Cone". Duo var de enda nominerade svenskarna och den namnkunniga juryn beskrev deras högtalare som "ett innovativt sätt att få ifrån den svarta boxliknande högtalare och skapa en form som på ett konkret vis skildrar hur ljud kan illustreras". (DN)

Privata pengar bakom allt fler filmer

Filminstitutets aviserade ändring av bidragssystemet innebär att mer pengar läggs på färre filmer. Det har medfört att allt fler svenska filmer finansieras privat. Att fler ser film på dvd än på bio kommer troligen också att påverka finansieringen. Ett exempel på film som finansierats utan stöd från Filmstatutet är "Göta kanal II". Av budgeten på 33 miljoner kronor kom 13 miljoner från privata finansörer. Resten kom från sponsorer och produktplacering. (GP)

Rock City prisades

Rock City i Hultsfred har uppmärksammats som ett av Europas bästa exempel på entreprenörskap och kreativitet. När European Enterprise Awards hölls i Bryssel i december var Rock City en av de tre slutligt utvalda – bland över 400 aktörer från hela Europa – i kategorin "Jury's Grand Prize – A special prize awarded to the most creative and inspiring entrepreneurship initiative in Europe". Titeln gick till Finland men Rock City erhöll priset "Jury's special mention". – Jag vill tillägna priset till alla ungdomar som bor i Hultsfred, bästa platsen på jorden, sa en känslofyllt och upprymd Putte Svensson, VD för Rock City.

Samarbete ska utveckla barn- och ungdomskulturen

Olika krafter ska samverka för en bättre barn- och ungdomskultur på Tjörn. I en motion skriver folkpartisterna Birgitta Adolfsen och Ewa-Lena Svensson att kulturupplevelser kan främja språkutvecklingen och de föreslår därför att ett antal aktörer som arrangerar kultur för, av och med ungdomar bör samarbeta. De föreslår också att barn- och ungdomskulturverksamheten i framtiden ska vara knuten till äldreomsorgen. Kommunfullmäktige på Tjörn har nu beslutat att tillsätta en arbetsgrupp med representanter från musikskolan, skolan, kultur- och fritidsförvaltningen och Nordiska akvarellmuseet. Tillsammans ska de skapa "en hållbar och framåtsyftande samarbetsstruktur" och ett nätverk där alla som jobbar med barn- och ungdomskultur på Tjörn ingår. (ST-tidningen)

Slut – ny kulturtidskrift

Slut är en kulturtidskrift med utgångspunkt i feministisk och postkolonial kritik. Första numret utom i december. Bakom tidskriften står bland andra personer som sa upp sig efter interna stridigheter på tidskriften Mana. Hur de ska göra med distribution eller finansiering av tidningen är ännu oklart. "Jag tror inte att tidskrifter som Slut någonsin kan bära sig ekonomiskt. Sådant här bygger på ideellt arbete" säger Oivvio Polite, en av redaktörerna. Ansvarig utgivare är Lawen Mohtadi. (SvD)



Virtuella världar omsätter miljarder

Fiktiva världar finns idag i mängder av olika tappningar, och vem som helst kan skaffa sig en fiktiv identitet och ge sig ut för att leta äventyr, spänning och nya kontakter. Second Life är en av dessa världar, den skapades 2003 och växte på tre år till en miljon registrerade användare. I januari var över två och en halv miljoner användare, så kallade avatarrer, registrerade. Det är gratis att leva i Second Life, men för ett medlemskap på 70 kronor får du också lokal valuta som du kan köpa och sälja mark, tjänster, fastigheter med mera. Intäkterna för de fiktiva världarna, så kallade MMORPG (massive multiplayer online role-playing games) uppgick förra året till uppskattningsvis 7,6 miljarder kronor, och de väntas ha tredubblats inom tre år. (DN)



Trio Joubran. Foto: Rikskonsalter

Tre mästarmusiker på oud

Trio Joubran förekommer ofta på de största festivalscenerna världen över. Joubran är namnet på gruppen men också familjenamnet på den här brödratrion från Palestina, som spelar den arabiska lutan oud. Trion består av Adnan, 20, Wissam, 22, och Samir, 33, som i Frankrike är en eftersökt kompositör, bland annat av filmmusik. Tillsammans producerar bröderna intrikat musikaliskt

samspel för kräsna öron och under mars turnerar de i Sverige genom Rikskonsalter.

Jazz- och skolmusikfestival i Ängelholm

Jazzfestivalen i Ängelholm knyts närmare kommunala musikskolans jazzvecka under pingstveckan. Musikskolan har hela tiden funnits med i gruppen kring jazzfestivalen och varje år har några programpunkter beställt av grupper från musikskolan. Nu utökas samarbetet och under pingstdagen tar musikskolan över scenen på Tingstorget. "Då kan vi erbjuda bättre förhållande för både våra elever och publiken" säger musikskolans ledare Per Lindborg till Helsingborgs Dagblad. Kommunen har beslutat att bidra med 110 000 kronor och fri hyra av Tingstorget.

Kulturcheck kan införas i skolan

Kulturministern vill införa en "kulturcheck" för alla grundskoleelever i hela landet, för att skolorna ska kunna bjuda in professionella kulturskapare. Finansieringen kan komma att ske genom Svenska spel. Kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth (m) har i flera intervjuer hävdad att satsningar på barn- och ungdomskultur är ett prioriterat område för den borgerliga regeringen. Kulturchecken är ett första konkret förslag. Tanken är att skolorna ska få en peng för varje elev att använda till kulturverksamhet. "Tanken är att alla elever ska möta mer professionell kultur, och inte bara titta på utan utöva den själva" säger Lena Adelsohn Liljeroth till SvD.

Miljoner till operaprojekt

Kompositören Fredrik Högberg, Nyland, har fått två miljoner kronor av Sparbanksstiftelsen Norrland för ett projekt som ska föra ut operan på internet. Högbergs idé är att skapa ett virtuellt, interaktivt operahus – iOPERA – där åskådarna kan påverka förlopp och händelser, välja artister och även medverka själva. iOPERA ska även innehålla MyOpera, operaälskares motsvarighet till MySpace.

– De här pengarna är helt avgörande för projektet, ska man göra något ordentligt krävs ett startkapital och sådana här pengar är lättare att växla upp mot andra finansierare, säger Fredrik Högberg. Det första verket på iOPERA är Högbergs egna Women of Cain, med libretto av Tove Alsterdal, som beräknas ha premiär på internet i början av 2009.



Emma Lyeteg, Helsingborg.

Till final i Öresunds-Solist

21 januari hölls en första deltävlning i Öresunds-Solist i Dunkers Kulturhus, Helsingborg. Följande unga musiker tog sig till finalen i Palladium, Malmö, 18 mars: Emma Lyeteg, violin, 15 år, Lovisa Kowalczyk, violin, 15 år, Linn Persson, saxofon, 16 år, Cecilia Warfvinge, tvärflöjt, 16 år, Pernille Kristiansen, violin, 17 år, Andreas Lyeteg, fagott, 17 år, Elna Carr, violin, 18 år, Ida Sundell, violin, 19 år.



"Vi ska vara stolta över våra traditioner"

KMH:s nye rektor vill se ökade resurser för kulturskolorna

Han har tagit paus i sitt komponerande för att hinna sätta sig in i sin nya tjänst som rektor för Kungliga Musikhögskolan.

Där har han bland annat att se fram emot bygget av ett helt nytt musikhus. Johannes Johansson vill också jobba för att den konstnärliga forskningen ska utvecklas.

Johannes Johansson, tidigare utbildningschef vid Musikhögskolan i Malmö, är sedan halvårsskiftet 2006 ny rektor för Kungliga Musikhögskolan. Smockan undrar hur han ser på sitt uppdrag, nu när han varit rektor i ett drygt halvår.

– Det har varit en oerhört intensiv och stimulerande period, och väldigt roligt. Jag håller fortfarande på att sätta mig in i den komplexa organisationen. KMH är en fantastisk skola med fantastiska människor och jag är mycket nöjd så här långt.

Har du hunnit förändra något än, vill du förändra något?

– Min ambition är inte att förändra, snarare konsolidera. KMH har genomgått stora förändringar under de senaste tre-fyra åren, nu är det konsolidering och finjustering som gäller. Arbetsro och målinriktning är det som står på tur.

Vad bör förändras på sikt anser du?

– Vi har inte statiska utbildningar, vi måste vara kontinuerligt uppmärksamma på att våra utbildningar är anpassade till det samhälle som vi lever i. Vi ska rusta våra studenter för det samhället.

– Jag anser att vi måste ägna oss åt forskning, både konstnärlig och musikpedagogisk forskning – det är vårt expensionsområde. Vi är väl etablerade inom musikpedagogisk forskning men konstnärlig forskning är fortfarande i sin linda i Sverige, det är nybyggerland.



Det har stormat kring SAMI ett tag och deras sparåtgärder hotar KMH:s etablerade dirigentutbildning. SAMI drar in pengarna för sin egen Sinfonietta, som KMH:s dirigentstudenter arbetar med sedan många år. Samarbetet fortsätter i begränsad form i år men sedan drar sig SAMI ur inför 2008.

Vad betyder det för er, hur kommer det att gå med dirigentutbildningen?

– Vi har en internationellt sett bra dirigentutbildning som är bra organiserad, där SAMI är en viktig partner. Nu finns förstås en oro inför framtiden men vi hoppas att det ska gå att hitta lösningar.

Johannes Johansson är också tonsättare, främst handlar det om vokalmusik och musik där han mixer instrument med digitala tongångar.

Hinner du med att vara tonsättare nu?

– Normalt sett gör jag det. Jag har alltid komponerat vid sidan av mitt arbete men i år har jag valt att lägga komponerandet åt sidan. Jag har en bra studio hemma i Malmö, men där är jag inte så mycket nu.

Hur ser du på den kommunala musikskolans uppdrag?

– Vi ska vara stolta över våra traditioner på det här området, kommunala musikskolan har betytt oerhört mycket för Sveriges musikliv. Men jag ser med vissa bekymmer på att musikskolorna förvandlas till kulturskolor. Det vidgade uppdraget kombineras ofta inte med ökade resurser, det märks synnerligen på de barn och ungdomar som vill syssla med musik, de har blivit beskurna. Vi tycker oss se på våra intagningsprov att fler och fler varit

tvungna att hitta egna lösningar på sin förutbildning.

Finns det något man kan göra för att förbättra situationen?

– Det handlar i grunden om att ha resurser som överensstämmer med uppdraget. Jag är inte kritisk till att skolorna får utvidgat uppdrag i och med att de blir kulturskolor och får breddad rekrytering. Men man måste inse att större uppdrag kräver större resurser.

Ska man lagstifta om att kommuner ska ha musikskola?

– Det är svårt att överblicka den frågan. Under vissa betingelser är lagstiftning ett sätt att visa att man menar allvar. Musikalisk utveckling och kulturell mångfald är viktigt och lagstiftning är inte otänkbart, men jag tror inte att det finns politisk konjunktur för det just nu.

Hur ser din närmaste tid ut?

– Något som engagerar oss mycket nu är starten på byggprocessen av vår nya byggnad i hörnet Valhallavägen/Lidingövägen. Det blir ett härligt hus med ett inbjudande läge ut mot offentligheten och jag hoppas på att det blir ett fint musikhus för hela Stockholm, med intresse för hela landet. I den bästa av världar står byggnaden klar 2010.

**Text: Nils Ågren
Foto: Ove Torstensson**

Namn: Johannes Johansson.

Ålder: 55 år.

Bor: Malmö och Stockholm.

Yrke: Tonsättare, och sedan 1 juli, 2006, rektor för Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Familj: Hustrun Karin, organist och doktorand i musikpedagogik i Malmö.

Lyssnar på: Gärna tystnaden.

Ser på tv: Jag gillar engelska deckare.

Gör mig arg: Fega översittare.

Gör mig glad: Mänskliga kontakter.

Bästa egenskap: Jag är ivrig och envis.

Sämsta egenskap: Samma sak, ivrig och envis.

Gymnasiet för dig som vill bli professionell musiker



- Unik utbildning i Sverige ● Start höstterminen 2007 ● Riksrekryterande
- Även för Dig som vill påbörja programmet i årskurs 2

En av lektorna och lärare för programmet är Terje Tønnesen, violinkammarörk. Konsernmästare i Oslo. Riksharmoniska Orkester. Bland övriga lärare återfinns Serguei Azizian, violin, professor på musikhögskolan i Köpenhamn, Ulf Carlsson, violin, tidigare Konsernmästare i Hovkapellet, Tiin Fredrikson, viola, professor på musikhögskolan i Köpenhamn, Bengt Ersson, viola, stämledare Göteborgsoperan, Per Nyström, cello, konstnärlig ledare för Aurora Chamber Music, Jan Alin, kontrabas, stämledare Göteborgs Symfoniker och lärare vid musikhögskolan Göteborg, Götte Marousson, flöjt, tidigare lärare vid Chetham's School of Music i Manchester, Mårten Larsson, oboe, stämledare Göteborgs Symfoniker, lärare vid musikhögskolan Göteborg, Thomas Johansson, klarinett, Vänersborgs Musikskola, Anders Engström, fagott, stämledare Göteborgs Symfoniker, lärare vid musikhögskolan Göteborg, Lisa Föld, valthorn, stämledare Göteborgs Symfoniker, lärare vid musikhögskolan Göteborg, Paul Sijuth, trumpet, stämledare Göteborgs Symfoniker, Lars Göran Dinke, trombon, stämledare Göteborgs Symfoniker, Even Eversen, tuba, Göteborgsoperan och lärare vid musikhögskolan Göteborg.

Orkestermusikerprogrammet, Båge Spåreggymnasiet, Vänersborg.

I samarbete med Musiklärocentret i Vänersborg och Aurora Chamber Music.

För mer info: www.vanersborg.se, Björn Härd af Segerstad 0621-27 18 12, Ulrich Kaatz 0734-11 88 21



Vänersborgs kommun