

- Konkurrens i Nacka
sid 4-5
- Virtuellt opera
sid 6-7
- Smockan besöker Gotland
sid 10-11

Kultur

Nr 2 MARS 2007

SMOCKAN

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK

- Jazz i Gästrikland
sid 14-16
- Rekordår för Stockholm
sid 18-19
- Erika Marklund porträtteras
sid 31



LEDAREN



I gott samspel blir det en ljuvlig klang...!



Många gånger har vi i Kultursmockan haft synpunkter, önskemål och funderingar kring statens roll i kulturpolitiken i allmänhet och för musik- och kulturskolan i synnerhet. Det finns nu all anledning att lyfta upp den debatten på nytt.

Bakgrunden till detta finns att finna i regeringens ambition att tillsätta en ny kulturutredning som ånyo skall titta på den statliga kulturpolitikens mål, medel och resultat. Direktiven är ännu inte skrivna - eller i alla fall - ännu inte offentliga.

I den utmärkta tidningen "OPUS ett klassiskt magasin för musikintresserade" finns i det senaste numret en intervju med kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth där hon bland annat säger:

"Orkesterutredningen landade i att det skulle behövas en ny större kulturutredning. Den kommer att tillsättas under våren."

Lena Adelsohn Liljeroth räknar också upp frågor som hon gärna skulle vilja titta närmare på; Länsmusikens roll, Sveriges radio, den kommunala musikskolan.

Att kulturministern lyfter in den till fullo kommunala och icke lagstiftade musik- och kulturskolan till de områden som hon vill belysa är mycket positivt. Balansgången mellan det kommunala självstyret och principen om en någorlunda likvärdig samhällsservice oavsett om du bor i Norrland, Skåne eller Stockholm är dock grannlaga.

Att regelstyra och förstatliga den kommunala musik- och kulturskolan är enligt min uppfattning en både olycklig och sannolikt effektlös väg att gå. Det lokala engagemanget och möjligheten att söka en mångfald av lösningar som inte är styrda av mål och riktlinjer med statlig design är ovärderligt.

I ett internationellt perspektiv finns gott om exempel på statligt reglering ner till minsta detalj. Skolorna skrivs på näsan om vilka mål ele-

verna skall ha uppnått efter ett visst antal år, vilket studiematerial som skall användas etc etc. Bevare oss från ett sånt system!

I samband med den kommande kulturutredningen finns möjligheter att föreslå former för hur staten skulle kunna samspela med kommunerna angående den kommunala musik- och kulturskolan. Goda exempel finns att hämta från andra angelägna kulturområden. Jag tänker då närmast på det statliga engagemanget kring barn och ungas läsande. Staten ger stöd och stimulans till kommunerna under vissa förutsättningar.

I Aktionsgruppens rapport "Tänka framåt men göra nu" föreslås bland annat ett stödsystem som i korthet innebär att kommuner som driver sin musik- eller kulturskola på ett sånt sätt att tillgängligheten är hög, utbudet brett etc. skall kunna få statliga stimulansbidrag. Till den som haver skola vara givet - eller kanske "de som äro kloka skall stödjas"!

Staten varken skall eller bör detaljstyra musik- eller kulturskolan, som är en av de delar i den kommunala verksamheten som ofta har ett mycket stort lokalt engagemang från invånare och politiker. Att toppstyra musik- och kulturskolan skulle riskera att kommunen gör det den blir tillsagd men inte mer än så.

Utmaningen är att behålla det lokala engagemanget och kreativiteten och samtidigt stärka ungas möjlighet att, oavsett landsända, utvecklas genom kulturupplevelser och eget skapande. Enda vägen att nå dit är morotsprincipen - uppmuntra och stärk det goda. Det ger efterföljare!

Kommunen spelar första fiolen och staten andra fiol - i gott samspel blir det en ljuvlig klang!

PER SJÖBERG,
ORDF. SMOK



INNEHÅLL

i detta nummer

<i>Ledare</i>2	<i>Generationsöverskridande</i>12	<i>Musikal i Katrineholm</i>22-23
<i>Att skapa ordning</i>3	<i>Jazz i Gästrikland</i>14-16	<i>Svenskt på LAJE</i>25
<i>Konkurrens i Nacka</i>4-5	<i>Rekordår för Stockholm</i>18-19	<i>Ungdomsfestival i Linköping</i> ...26
<i>Virtuell opera</i>6-7	<i>Dubbelrörbladsblåsare</i>20	<i>Ny högskolerektor</i>29
		<i>Kulturnytt</i>30
		<i>Porträttet</i>31



KULTURSMOCKAN
DAUS TRYCK & MEDIA
893 80 BJÄSTA
TEL: 0660-26 61 00
FAX: 0660-26 61 10

ANSVARIG UTGIVARE
Per Sjöberg, SMoK

REDAKTÖR
Nils Ågren, 070-678 44 55
nisse.agren@telia.com

PROJEKTLEDARE/ANNONSER
Jan Dylicki, 0660-26 61 05
jan.dylicki@dau.se

Annonsprislista kan laddas ned som pdf-fil från hemsidan www.dau.se

GRAFISK FORMGIVNING
Johnny Altelind, 0660-26 61 31
johnny.altelind@dau.se

REPRO • PRODUKTION • TRYCK
DAUS Tryck & Media, Bjästa

MEDVERKANDE I DETTA NUMMER

Per Sjöberg
Nils Ågren
Dag Krafft
Håkan Sandh
Hans Skoglund
Henric Lundberg
Per Thornberg
Guy och Carola Eriksson

OMSLAGSFOTO:
Kulturskolan Stockholm var full
av kultur under 2006.



Kultursmockan utges av SMOK,
Sveriges Musik- och Kulturskoleråd
Kultursmockan nästa nummer: v. 20.
Manusstopp för annonser: 24 april.

Tipsa Smockan!

Tel: 070- 678 44 55
Nils Ågren

Att skapa ordning för det estetiska i skolan

Rubriken ovan är det fängslande namnet på en avhandling i musikpedagogik, skriven av Monica Lindgren. (Göteborgs universitet, Konstnärliga fakulteten, ISBN 91-975911-1-4) SMOK:s projektledare Håkan Sandh har läst den.

Den vetenskapliga metod Monica Lindgren använt går lite förenklat ut på att hon konstruerat de estetiska ämnens roll i skolan utifrån hur lärare och rektorer på skolorna beskrivit skolan i samtal med författaren. Monica Lindgren har utifrån de beskrivningar hon fått skapat en rad rubriker under vilka hon beskriver de olika sätt som undervisningen legitimeras på.

"Estetisk verksamhet som kompensation" är den första typen av legitimering. Andra är "Estetiska ämnen som balans", "Estetiska ämnen som lustfylld aktivitet", "Estetiska ämnen som fostran" och "Estetiska ämnen som förstärkning". Här handlar det alltså inte om den roll som finns i läroplanen utan den roll som framträder i samtal med dem som arbetar på fältet.

Vi möter bland annat en argumentation som går ut på att de elever som har det svårt med andra skolämnen bör kompenseras med mer tid inom de estetiska ämnena. Detta kan tolkas på flera sätt; som att de estetiska ämnena har mindre krav på koncentration, som att dessa ämnen får en "terapeutisk" roll och gör barnen bättre i andra ämnen, eller att eleverna bör kompenseras för misslyckanden i andra ämnen.

HEMSNICKRADE RESONEMANG

Alla varianter förekommer och vissa delar av resonemangen kan jag (nästan) själv ställa upp på. Andra är mer "hemsnickrade". Bland annat att de barn som har problem i skolan generellt skulle vara mer begåvade inom det estetiska

området än andra barn. Tänk om världen ändå var så "rättvis"!

Här finns också en beskrivning av klassläraren som tycker det är en fördel att hon själv inte kan sjunga när hon leder klassens sångövningar!

"Ja, glädjen är det viktigaste. Och att man visar att fröken kan inte allting perfekt heller. Eller att vuxna inte kan det heller och det gör ingenting. Man bjuder på det."

Utän att dra citatet in absurdum – kan vi tänka oss samma resonemang kring svenska eller matematik?

BERÖR ASPEKTER PÅ DE ESTETISKA ÄMNA

Det som framkommer som är mest problematiskt är att dessa positioneringar ofta framstår som något i motsatsställning till skolans övriga ämnen och lärare. "Vi skall ta hand om dessa barn som får så illa hos alla andra (mindre medkännande? min anm.) lärare" kan vara min lite hårdagna tolkning av delar av det som framkommer.

Lärarna i de estetiska ämnena och skolans övriga lärare samverkar inte kring gemensamma mål utan hamnar snarare i konflikt om mål och medel. "Vi estetiska lärare mot dom andra." Detta måste vara den sämsta tänkbara utgångspunkten för att skapa estetiska läroprocesser i skolan.

Förhållningssättet är ju tyvärr något vi kan känna igen. Det som ändå ger en aha-upplevelse när man läser Monica Lindgrens avhandling är att hon sätter ord på det. Avhandlingen berör många aspekter på de estetiska ämnena i skolan, som det inte finns plats att kommentera här. Jag rekommenderar istället alla som arbetar med estetiska ämnen inom grundskolan att själva ta del av avhandlingen.

Håkan Sandh



KURSER folkmusik, folklig dans och sång

ERIC SAHLSTRÖM INSTITUTET
NATIONELLT FOLKMUSIKCENTRUM I TOBO



INTERNATKURSER

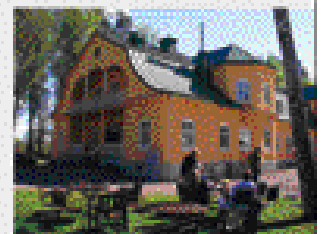
Folkmusik / Nyckelharpa
Folklig dans i Sverige

DISTANSKURSER

Nyckelharpspel
Flöjtspel
Folklig dans på distans
Folklig sång och berättande
Nyckelharpsbygge

SOMMARKURSER

19-21 juni Spelkurs
För dig 12-20 år
19-21 juni Danskurs
För dig 12-20 år
17-21 juli Nyckelharpa
För alla nivåer
17-21 juli Låtspel på klarinett
För dig som vill hitta rätta svänget



Eric Sahlström Institutet i Tobo

T. 0295-342 90 E. info@esitobo.org

På webben hittar du mer information om kurserna. Dessutom hittar du allt om våra **helgkurser** • www.esitobo.org

Nacka får konkurrerande musikskolor till hösten

Till hösten får Nacka troligen en ny privat musikskola med afroamerikansk inriktning. Bakom skolan står två jazzmusiker, far och son – trummisen Janne och saxofonisten Jonas Kullhammar.

Jonas Kullhammar, en av landets absolut främsta improvisationsmusiker på saxofon, startar privat musikskola i Nacka.

Den kommunala musikskolan i Nacka har cirka 900 barn och ungdomar i kö. Kullhammar satsar på en privat musik-



skola där det handlar om jazz, blues, rock, pop och latinamerikansk musik.

– Jag märker bland barnen och ungdomarna att de vill spela den här typen av musik. Vi har en jättebra musikskola i Nacka men den är helt inriktad på klassisk musik, blåsorkester och symfoniorkester, säger Jonas Kullhammar, som själv är gammal elev på musikskolan.

– Då fanns storband och enstaka pop- och rockensembler, men de finns inte idag.

Pappa Janne har tidigare varit knuten till musikskolan som trumlärare men driver sedan många år tillbaka en egen privat trumskola. Han blir förstas en av lärarna på den nya privata musikskolan, som kommer att inrikta sig på trumset, slagverk, bas, gitarr och sång – alltså inte blåsinstrument, som är Jonas område.

– Nej, vi tycker att den kommunala musikskolan täcker upp blås på ett bra sätt, vi vill inte konkurrera med dem utan snarare se oss som ett komplement. Dessutom har jag inte tid att vara lärare just nu, men kanske i framtiden.

FOKUS PÅ TJEJER

Kullhammars skola, där också föreningen Boo Folkets Hus ingår, kommer att lägga extra krut på att få in tjejer.

– Tittar man på musikerbranschen idag så är det kanske bara fem procent tjejer. Vi anser att det främsta sättet att förändra detta är att få barn att börja spela de här instrumenten. På sång är förhållandet däremot det omvända, så där får vi försöka anstränga oss för att få in killar, säger Jonas Kullhammar.

Ett brett kontaktnät har gjort att Kullhammars redan har fått in många intresseanmälningar från musiker som vill vara med och undervisa.

– Vi har en tydlig inriktning att vi vill ha yrkesverksamma musiker som lärare, vi vill inte ha några heltidslärare. För att

kunna inspirera eleverna på ett så bra sätt som möjligt är det ultimata att ha yrkesverksamma musiker.

VILL SE SAMARBETE

Någon direkt kontakt med den kommunala musikskolan har man inte haft än, men man hoppas med att kunna etablera någon form av samarbete.

Jill Hallberg, rektor på Nacka musikskola, håller inte alls med om att musikskolan enbart är inriktad på klassisk musik och blåsorkestrar. Däremot behövs en utökning av antalet lärare på framförallt gitarr, elgitarr, piano och slagverk för att möta den stora efterfrågan.

– Naturligtvis vill vi i Nacka musikskola få mer pengar för att anställa fler lärare på de ämnen som har längst köer, säger Jill Hallberg, som ändå inte ser Kullhammars privatskola som något hot.

– Vi har redan nu konkurrens från många olika grundskolor och gymnasier som har musikprofil inom kommunen och i Stockholmsområdet. Men eftersom vi har en mycket kompetent lärarkår inom olika genrer, så ser jag det inte som något hot, utan snarare som en möjlighet till samarbete över gränserna.

PENGAR FRÅN KOMMUNEN

Hur många elever Kullhammars skola kan komma att ta in är i dagsläget oklart.

– Det hänger ihop med hur mycket kommunalt stöd vi kan få. Vi har inte fått några besked, men det känns positivt. Vi har gjort budget för allt från 250 till 1 000 elever. Vi har också fått förfrågningar från andra kommuner som är intresserade av skolan, berättar Jonas Kullhammar.

Kullhammars jobbar också på att finna lämpliga lokaler. En musikpaviljong planeras i Orminge och den kan bli aktuell, men lär inte stå klar till hösten.

– Det finns lediga lokaler i Nacka, så det ska inte bli något problem, säger Jonas Kullhammar.

Text: Nils Ågren
Foto: Pressbild

finale
notskrivning

finale är den totala lösningen för dig som skriver musik för orkester, till film eller använder musik i undervisning. Inget annat notskrivningsprogram är lika utbrett bland musiker, kompositörer, i stora filmproduktioner, eller på musikhögskolor världen över. I finale ingår också Garritan Personal Orchestra med över 100 orkester ljud av högsta kvalitet, mallar för orkesteruppsättningar och rytmer och allt som behövs för att släppa din kreativitet fri. Upptäck vad världens mest avancerade notskrivningsprogram kan göra för din musik!

Mycket förmånliga priser för skolor, ring för info!

www.swedenmidimusic.se tel 08 80 68 88

Anders Eljas
dirigent Kungliga Operan

"mitt kompletta notverktyg"

Kan konkurrens ge bättre verksamhet?

Nacka kommuns kulturnämnd har på sitt möte i februari beslutat att konkurrensutsätta den kommunala musikskolan och införa kulturpeng inom kulturverksamheten för förskola och grundskola. Detta skall ses som ett led i ett större arbete att konkurrensutsätta all kommunal verksamhet i Nacka.

Inom "branschen" klagar vi ofta på att förändringen av musik- och kulturskoleverksamheten i positiv riktning går för långsamt. Kan en ökad konkurrens innebära att vi behöver öka förändringstakten, vässa våra verksamheter och bli lite bättre? Kanske.

Självklart skall vi ha konkurrensutsättning om det ger en bättre verksamhet! Däremot finns det en hel del frågetecken hur en positiv konkurrenssituation - där skolorna kan konkurrera om högst kvalitet - kan skapas.

När man läser "Förslag till ny finansieringsmodell för kulturnämndens verksamheter" (kan laddas ner från www.nacka.se) är det ett i grunden mycket positivt förslag. Det bygger på ambitionen att:

- ge medborgarna ännu mer och bättre kultur för pengarna
- skapa en större mångfald av uttrycksformer
- skapa fler aktörer att välja mellan
- ge medborgarna ökad möjlighet att påverka förnyelsen av kulturutbudet.

Modellen bygger på att ett avtal tecknas där prestation (kvalitet och volym) kopplas till ekonomisk ersättning. För de kommunala verksamheterna liksom de tillkommande privata. Ungefär som friskoleupplägget. Skillnaden mot detta är bristen på klara målsättningar och metoder att följa upp såväl kvantitet som kvalitet.

Nacka kommun hänvisar till SMOks plattform och det känns ju för oss väldigt positivt. Dessvärre är ju inte heller våra skrivningar glasklara. Nacka kommun skall dock till hösten ha en organisation klar för att börja arbeta med kvalitetsuppföljning.

De verktyg som omnämns är kommunens nuvarande attitydundersökningar kompletterade med kundundersökningar, observationer och fokusgrupper. I Varberg på SMOks rikskonferensen skall vi diskutera just denna fråga - hur vi kan mäta kvalitet. Exemplet Nacka blir spännande att följa framöver.

KONKURRENS OM KVALITET ELLER MELLAN GENRER?

Några frågor söker ännu sitt svar. En fråga är hur konkurrensen blir positiv. Konkurrens förutsätter minst två skolor med samma verksamhetsinriktning som får tävla om att erbjuda den bästa verksamheten.

Ett av de största problemen idag inom vår verksamhet är att de flesta kommuner är för små för att kunna skapa en bra och bred musik- eller kulturskoleverksamhet. Att skapa två är helt omöjligt. Snarare diskuterar vi idag läns- och regionsamverkan mellan de alltför små skolorna.

Nacka är en ganska stor kommun, knappt 80 000 invånare, och kan kanske klara två skolor. I massmedia - inte i utredningen - har det beskrivits som om musikskolan skall svara för den klassiska musiken och en ny privat skola för jazz och rock (se artikel här intill). Det blir i så fall ingen konkurrens om att vara bäst utan mellan olika musikinriktningar. En sådan konkurrens känns väldigt tveksam. Det är knappast en utveckling i takt med tiden där genrer snarare korsar och befruktar varandra.

I förslaget finns i första hand ett checksystem för musikskolan beskrivet. Övriga konstformer har inget motsvarande system. Kulturskoletanken - att en anordnare har mer än en konstform inom verksamheten - finns inte omnämnd.

Under ett avsnitt beskrivs "Kultur på fritiden - kulturavtal" men här finns inte lärarygget eller hänvisning till SMOks "kvalitetsbeskrivning". Finns möjlighet att även starta en kulturskola i Nacka? Eller en nycirkusskola? Det vore intressant om någon aktör sökte svar på den frågan.

FÖR- OCH NACKDELAR

Några klara fördelar med avtalskonstruktionen finns:

- Även den kommunala verksamheten får fleråriga avtal.

- Ett auktorisationsförfarande med definierade kvalitetsmått införs. Det finns en ambition att utveckla former för utvärdering. Det borde ge ett tydligare uppdrag.

- Det finns en ambition att fler elever erbjuds plats.

Det finns också en del begränsningar i hur musikskolorna skall organiseras som kan diskuteras:

- Eleverna måste vara mellan 7 och 19 år. Varför inte yngre barn? Varför kan inte en 20-åring få vara kvar? Liknande begränsningar finns i och för sig i många kommuner. Frågan är bara varför.

- Ämneskurs likställs med enskild un-

dervisning. Inte minst med tanke på ersättningsnivåerna per elev är detta mycket svårt. Ger max 10-15 minuter per elev?

- Max två checkar per elev. En instrumentkurs och en ensemble. Sedan är det slut. Rättvist, OK, men inte särskilt flexibelt.

- För att erbjuda mycket kvalificerad undervisning och/eller delta i nationella projekt med mera, skall skolorna söka extra projektmedel från kulturförvaltningen. Ökad detaljstyrning som blir kontraproduktiv?

FLER ELEVER FÅR BÄTTRE VERKSAMHET?

Det alldeles avgörande för om Nackas vägval blir en framgång är självfallet om fler barn och ungdomar får ta del av en bra verksamhet i Nacka framöver. Enligt förslaget och tidigare skrivelser ser det ut som om det finns en ambition att minska kön till nuvarande musikskolan. Enligt det checksystem som tagits fram kostar en elev i ämneskurs 6 250 kr per år, en elev i en mindre grupp (färre eller lika med tolv elever) 2 500 kr och en elev i större grupp 1 500 kr.

Det är svårt att ta ställning till siffrorna när inte bakgrunden till dem finns tillgänglig, men det är väldigt låga kostnader om administration och lokaler skall ingå. Kommunen ämnar i vart fall erbjuda fler elever plats - frågan är hur många?

I beslutet finns en passus om att modellen troligen ger en ökad efterfrågan. Varje aktör måste få en pott - ett tak på antal elever. Hur många det blir och hur de fördelas återstår att se.

Kanske kan utvecklingen i Nacka ge en del svar på hur konkurrensutsättning och kvalitetsuppföljning kan utvecklas inom vår verksamhetsform. I bästa fall blir det en bättre verksamhet - i sämsta fall bara en byråkratisk överbyggnad och mer inskränkt verksamhetsinriktning. Vi hoppas på det förra!

Håkan Sandh

DIN BLÅSINSTRUMENT- OCH TILLBEHÖRS-AFFÄR

Vi har även musikpresentier t.ex. luffarslöjd, pins, pennor, musikbilder, slipsar, mm.

NYKÖPINGS BLAS
TONWERKSTAN AB

MÄNNISKOR OCH MUSIK TILLSAMMANS

0155 - 21 97 77
info@nykopingsblas.se



Virtuellt o PÅ NÄTET

Fredrik Högbergs "The woman of Cain" är den första operan som ska läggas ut på Internet. På skärmen ses sopranen Anna Hanning.

För film och populärmusik finns MySpace och YouTube. Snart kommer iOpera och MyOpera, världens första virtuella operahus på Internet – ett spännande projekt som utvecklas av kompositören Fredrik Högberg i Nyland, Kramfors.

Två miljoner kronor är det största stipendium som delats ut till en kompositör i Sverige, dubbelt så stort som exempelvis Polarpriset. Den summan gav Sparbanksstiftelsen Norrland nyligen till Fredrik Högberg, pengar som ska delfinansiera ett gigantiskt operaprojekt på Internet.

– Det har varit väldigt mycket uppmärksamhet i media efter stipendieutdelningen och det är naturligtvis bra för konstmusiken att den får ett nyhetsvärde. Det känns häftigt, säger Fredrik Högberg.

Allt tog sin början när Fredrik Högberg satt och diskuterade med violinisten Ronnie Weber. Högberg hade skrivit en opera

på beställning från Norrlandsoperan, men av olika anledningar lades projektet ned.

– Ronnie sa "varför lägger du inte ut operan på Internet?" och mitt huvud började snurra. Jag satte mig ned och började planera och samtidigt visste jag att Sparbanksstiftelsen Norrland letade ett projekt att medfinansiera. De tog emot mitt förslag med förtjusning.

EN NY KONSTART

Projektet iOpera består av tre delar: The Virtual Opera House, MyOpera och World Opera Schedule.

The Virtual Opera House – webbopera – är tänkt att bli en helt ny konststart. Operan ska kunna samverka med de många andra konstformer som digitala media kan erbjuda och därmed ge upphovsmakarna nya kraftfulla uttrycksmedel. Film, animation, bildkonst, ljud och design ska ge större möjlighet att skapa över genregränserna.

– Jag vill arbeta med det genrelösa skapande som iOpera ger möjlighet till, inte bara röra mig i den musikaliska genren. Jag känner en väldig lust att skapa i alla de här formerna, jag vill helt enkelt prova på för att de finns där. Grundidén är att det måste vara lustfyllt, ibland måste lusten gå före kvalitén för att lusten ska ge utrymme att skapa.

Webboperan ska bli interaktiv, vilket innebär att åskådaren kan vara med själv – både som aktör och kreatör. Åskådaren ska kunna påverka förlopp och händelser, man ska kunna välja artister och alltså även hoppa in själv i någon roll.

– Detta projekt är en naturlig konsekvens av det jag gjort tidigare. Det är en visuell parameter i musiken som jag vill dra till sin spets för att se hur man kan utveckla det ytterligare. Den visuella biten är oerhört viktig för musiken. Idag konsumerar vi konst med så många sinnen, de flesta är idag vana vid att se

Fredrik Högberg komponerar allra helst vid flygeln hemma i det gamla tingshuset i Nyland, utanför Kramfors i Ångermanland.



perahus

rörliga bilder till musik, även live spelar det visuella intrycket mycket stor roll.

VIRTUELLA AUDITIONER

MyOpera blir ett forum på nätet för operakonst. Idén är att man ska kunna lägga ut sina egna operascener, eller sjunga in och med en enkel webbkamera filma sig själv i sin favoritroll.

Här ska man kunna blogga och debattera opera, göra virtuella auditioner och även marknadsföra sig genom webbframträdanden.

– Jag tror att man kan marknadsföra konstmusik på liknande sätt som pop, utan att ge avkall på den konstnärliga kvalitén. Det finns massor av nya tekniker som intresserar mig. Jag tycker om den interaktiva biten, röststyrning, webbkameror, hur man med rörelser kan styra en grafisk figur på skärmen.

World Opera Schedule blir en annonsplattform för operahus i hela världen, en global tidtabell för operor där man kan söka föreställningar. Här ska operahusen kunna lägga ut annonsmaterial i form av videoklipp.

– Vissa är skeptiska och säger att man inte lockar mer folk till operorna i och med det här, eller att vi kommer att dra folk från operahusen. Men vi ska verkligen inte konkurrera med den befintliga operan, iOpera ska varken främja eller motarbeta operan på operahusen.

KULTURSPONSRING

Hela projektet är kostnadsberäknat till cirka sex miljoner kronor, även om det skulle kunna bli hur dyrt som helst enligt Fredrik Högberg. I och med stipendiet från Sparbanksstiftelsen Norrland har han lyckats väcka intresset hos andra intressenter och det mesta av projektet är nu finansierat.

– Kulturlivet har alltid strävat efter att nå näringslivet för att få ekonomiska medel, på samma sätt som idrotten har lyckats med. Men det har varit svårare för kulturlivet, vad man inom kulturlivet sällan förstått är att man måste prata näringslivets språk. Vi måste ha något att erbjuda. De som kan tänka sig att medfinansiera undrar hur många som kommer att de det, de undrar vad de som sponsor får ut av det.

FORSKNINGSPROJEKT I VÄRLDSKLASS

Just nu är en mängd konstnärer inblandade i projektet; animatörer, grafiker, fotografer och designers som ska designa scenerna för Internet. Dessa får så småningom en musikalisk demo, ett litet manus och libretto. Därefter ska de sy ihop det till en fängslande koncept för Internet.

Under 2008 räknar man med att börja spela in den första operan, Fredrik Högbergs egen "The woman of Cain" med libretto av Tove Alsterdal, och målet är att den ska finnas på Internet 2009.

– Vi jobbar med att ta fram programvara. Det handlar mycket om programmering, och vi söker professionell hjälp på det området.

Där kommer Luleå Tekniska Universitet in som en viktig faktor, där Fredrik Högberg själv har en doktorandtjänst. Han hoppas och tror att iOpera, genom Institutionen för Musik och Medier, ska bli ett forskningsprojekt i världsklass. Institutionen kan bli först i världen med att driva konstnärlig forskning med Internetmedia som bas för musikalisk gestaltning.

– Internet är fortfarande en ung kontinent och vill man muta in områden måste man ge sig in där nu. Det handlar inte bara om att anpassa musiken efter Internet, det handlar lika mycket om att anpassa Internet efter hur vi ser på kultur och uttrycksformer. Ju tidigare vi går in desto mer kan vi förändra i den riktning vi vill.

– Jag ser allt det här i mitt huvud, men jag har inte berättat allt än. Vi ska försöka visa människor något de inte trodde att de behövde.

Text och foto: Nils Ågren

JUHL-SØRENSEN

•1895•

Besök oss den 21-23 mars 2007
på Varbergs Stadshotell
i samband med Rikskonferensen

Steinway Piano Festival IV
En tävling för barn och ungdomar



Lördagen 24 mars 2007 kl. 9-18

Historiska museet i Stockholm

Biljetter bokas via www.ticnet.se

STEINWAY SHOWROOM

Steinway & Sons - Boston - Essex

Historiska museet

Narvavägen 13-17, Stockholm

info@piano.se - 08 783 04 10

www.piano.se

Piteå satsar på orkesterinstrument

Stipendier, till både ungdomar och pedagoger, ska öka intresset för orkesterinstrumenten. Det hoppas Musikhögskolan i Piteå som fått pengar från Kempe-stiftelserna för att finna åtgärder som ska vända den nedåtgående trenden för orkesterinstrumentens popularitet.

Musikhögskolan i Piteå har äskat medel för att finna någon sorts åtgärdsplan för att öka intresset för orkesterinstrument. Kempe-stiftelserna nappade och nu har Kungliga Musikaliska Akademien gett musikhögskolan i uppdrag att bland annat administrera utdelandet av stipendier.

Fyra ungdomsstipendier (13-19 år) på 10 000 kronor ska gå till blåsarelever från de tre nordligaste länen under 2007, 2008 och 2009. Dessutom ska två pedagogstipendier delas ut under 2007, och förmodligen även under 2008 och 2009.

– I första hand inriktar vi oss på träblås och bleckblås. Det minskade intresset börjar bli påtagligt, vi ser att vi har väldigt få trä- och bleckblåsare i högskolan, säger Hans-Erik Holgersson, projektansvarig på musikhögskolan.

– Stipendierna är en väg att gå, vi tror att de ska inspirera både lärare och elever.

STORT SYMPOSIUM

Ett annat uppdrag som musikhögskolan fått av Akademien är att anordna ett symposium under hösten, som ska resultera i en åtgärdsplan som sedan genomförs under 2008 och 2009.

– Det blir i augusti innan skolstarten. Jag tänker mig att samla representanter från olika delar av musiklivet, vi på högskolan kan inte ensam lösa detta. Jag har bland annat kontaktat styrelsen för SMOK för att höra deras synpunkter. Orkestergymnasiet i Vänersborg är ett annat exempel som vi skulle vilja höra hur de resonerar, de kanske vill presentera sin filosofi.

ANSVAR HOS LÄRARNA

Nyligen genomförde musikhögskolan en länsstudiedag med ett 50-tal musiklärare från Norrbotten och Västerbotten, samt studenter från musikhögskolan.

Gästdirigent och föreläsare var Hans Lövgren, lärare på Ingesundskolan i Arvika. Tanken var att bygga ett nätverk och tillsammans få tillfälle att jämföra olika skolors idéer kring rekrytering, ensembleverksamhet med mera.

– Ett stort ansvar ligger på musikskolans lärare, det är där blåsarna kommer i kontakt med sin orkesterform, säger Hans-Erik Holgersson, som funderar över varför orkesterinstrumenten tappat i popularitet.

– Dels hade vi nedskärningar på musikskolorna under 90-talet. Musikgymnasierna upphörde och istället kom estetprogrammen på de flesta gymnasier och det blev en urvattning. Den konkurrenssituation som tidigare fanns, och som är ganska sund, försvann. Dessutom avvecklades regionsmusiken och nu finns inte den kopplingen, som tidigare fanns, till regionsmusiker som förde vidare sitt arv.

Nils Ågren

Bagatell 5

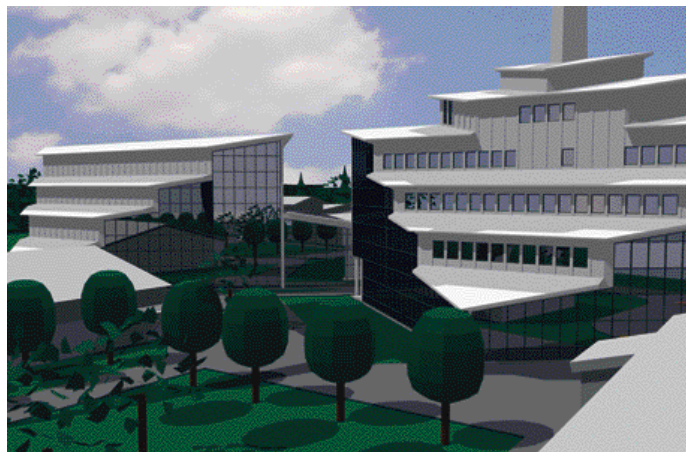


Akustikskärmar

Skydda elevernas hörsel i tid! Möblera om på några sekunder med vårt flexibla plexiglas-system.

- Akustikskärm för orkester, slagverk, brass, etc. 2595 kr (exkl. moms)
- Paketpris: 3 set för 6900 kr (exkl. moms)
- Akustikskärm på notställsfot 1080 kr (exkl. moms)

www.bagatell.se - 013-527 50



Ny konsertlokal och ensemble i Piteå

600 personer ska Piteås nya konsertlokal kunna ta emot. En konsertlokal som också blir en gigantisk studio.

Företagsbyn Acusticum ligger vägg i vägg Musikhögskolan i Piteå, eller Institutionen för musik och media som det nu heter. Ett 30-tal företag samsas i Acusticum, som utvecklats till en stor arbets- och studieplats. Utbildningar i ljudteknik, media och upplevelser är en stor och etablerad del av hela företagsbyn, där omkring 1 300 personer samsas.

Nu byggs också Studio Acusticum, ett

kombinerat konserthus och jättestudio som kan ta emot en publik på 600 personer. Studion blir en konsertlokal med akustik i världsklass och med teknik för utsändning/inspelning utöver det vanliga. Även ljudforskning ska bedrivas här.

– Det blir ett lyft att få en fullstor konsertlokal, Piteå har inte haft någon akustiskt fungerande lokal för konserter tidigare, säger Hans-Erik Holgersson.

Studio Acusticum blir ett arkitektoniskt mycket spännande hus som tar tillvara de norrländska värdena med trä i grova dimensioner som genomgående byggnadsmaterial. Bygget beräknas stå klart hösten 2007.

Piteå har också förärats med en nystartad kammarensemble, Norrbotten NEO, med fem heltidsanställda musiker. Ulla Ryman, Daniel Blendulf, Christian Svarfvar, Mårten Landström och Thomas Sundkvist ingår i ensemblen som finansieras av Norrbottensmusiken, Norrbottens läns landsting samt Piteå och Luleå kommuner. Konstnärlig ledare för Norrbotten NEO är Petter Sundkvist.

Vill man se hur bygget av Studio Acusticum fortskrider kan man gå in på: www.acusticum.com/studio/webbkamera

Nils Ågren

Annons WindCorp

-läggs in senare



ANSÖK SENAST 15 MAJ

MASTERPROGRAM I MUSIKPEDAGOGIK 120HP (3år)
För dig som är lärare i musik (180/120p) eller har motsvarande musikpedagogisk kompetens, tex musikerutbildning med pedagogisk påbyggnad (prövas i samband med ansökan). Tidigare godkända studier inom området på C- eller D-nivå kan tillgodoräknas.

FORSICARUTBILDNING I MUSIKPEDAGOGIK 240HP (3år)
(filosofie doktorsexamen i musikpedagogik)

FÖR MER INFORMATION
Cecilia Hultberg, professor i musikpedagogik, tel. 08-1618 65
Jörgen Paulsson, studierektor, tel. 08-1618 61

08-1618 00 • info@kmh.se • www.kmh.se



KUNGL. MUSIKHÖGSKOLAN

JAZZ

Vecka i Höga Kusten 3-9 augusti 2007

Kom med och bli inspirerad av unga jazztalanger som Miriam Aida, sång
Daniel Fredriksson, trummor, Martin Sjöstedt, kontrabas samt Maggi Olin, piano

För ungdomar 15-25 år

För åttonde året i rad kör vi nu en jazzvecka laddad med musik och socialt umgänge.

Kurslärare:
Maggi Olin, piano - Miriam Aida, sång
Daniel Fredriksson, trummor
Martin Sjöstedt, bas - Ole Bengtsson, gitarr
Bertil Strandberg, trombon - Per Thornberg, saxofon - Bertil Fält, saxofon

Eleverna kommer att indelas i olika grupper efter en inledande audition för att alla ska få spela så nära sin egen nivå som möjligt. Förutom spel i mindre grupper kommer alla deltagare att erbjudas delta i ett par storbandsspel varje dag. Kvällen kommer föreläsningar med olika teman att hållas av kurslärarna. Dessutom blir det både jazzklubb, elevkonserter och organiserade och spontana jam-sessioner för den som orkar och vill. Kursen avslutas med offentliga konserter inne i Örnsköldsvik.

Plats:
Mellanöls Folkhögskola utanför Örnsköldsvik.

Kursavgift:
3 000 kr inkl. kost och logi

Stata anmälningsdag: 16 juni 2007

Anmälan: Skickas till "JAZZveckan" c/o Fredrik Norén, Gäddaby 8, 871 89 Hämbostrand

Information:
Fredrik Norén, SJR/Musik i Västernorrland
fredrik.noran@telia.com. Tel 0811-722 10
070-641 49 47. Ring för folder och övrig info.

Arrangör:
Musik i Västernorrland, Svenska Jazzklubbförbundet, Mellanöls Folkhögskola, Örnsköldsviks kommun



Maggi Olin Ole Bengtsson Bertil Strandberg Fredrik Norén Miriam Aida Bertil Fält Per Thornberg Martin Sjöstedt

Smockan besöker...

Gotlands län

Gotlands län omfattar landskapet Gotland och sammanfaller sedan 1971 med Gotlands kommun. Länet omfattar 92 församlingar och är till befolkningen Sveriges minsta län med drygt 57 000 invånare. Residensstad är Visby där cirka 40 procent av öns befolkning bor. Landshövding är sedan 2004 Marianne Samuelsson.

Musikskolan

Navet i havet

- kulturmötesplatsen i Östersjön

Småpiparna i Kulturskolan på Gotland.
Foto: Maria Stiberg



Gotland är som bekant en ö, men även en kommun och ett län (utan landsting).

Inom SMoK lägger vi stor vikt vid länsarbeten och länsträffar, men här kommunicerar jag som kulturskolechef med mig själv.

Men där tar ensamheten slut! På Gotland gillar vi utbyten både nationellt och internationellt, och vi samarbetar gärna. Det sistnämnda är förresten en nödvändighet med den geografiska placering vi har. Samarbetet med estetprogrammet och Gotlandsmusiken (länsmusiken på Gotland) är etablerat, men även kyrkan och öns övriga kulturarbetare ser vi som våra samarbetspartners.

Eftersom en stor del av undervisningen sker i grundskolans lokaler, har de alltid varit en naturlig del i vårt liv, men sedan 2004 är vi ålagda att göra "Kultur-i-skolan-projekt".

Införandet var "ingen dans på rosor" med nu är både vi och grundskolan mycket nöjda med resultatet. Projekten kan innebära att alla elever bygger egna instrument; t.ex. didgeridoos av avloppsrör. Det går även mycket bra att tillverka trummor av de "rör" Arla får över när de använt tetraförpackningarna. Det håller hela personalen på med just nu.

Till Kulturskolans Dag i juni ska vi ha fått ihop en liten show med trummor och samba - välkomna till Visby den 2 juni! Ett annat K-i-s-projekt är det vi kallar Balprojektet. Alla niondeklassare på Gotland ska få lära sig foxtrot, bugg och vals inför avslutningarna. Projektet avslutas med stor dansfest.

INTERNATIONELLA KONTAKTER

Gotland har sedan lång tid tillbaka haft ett speciellt förhållande till Estland och då framför allt Saaremaa (Ösel). Det är en ö som i mångt och mycket påminner om Gotland. När Saaremaa ännu var i början av sin fantastiska utveckling i frihet åkte vi över i en inte alltför stor båt fullastad med instrument, som tacksamt togs emot av Musikskolan i Kurressaare. Sedan dess har ensembler kommit och gått.

I dagsläget har Gotland väl utvecklade kontakter med Polen, och på jullovet var vårt världsmusikband Gildur Håis (ungefär "skickligt ös" på gutamål) på turné just till Polen. Där fick bandet stående och dansande ovationer, och ungdomarna fick jobba hårt med att skriva autografer!

Våra cellolever har vid ett flertal tillfällen fått prova på hur det känns att spela med och för Duo Violoncellissimo från Kiev. Det har bland annat inneburit "cellotävling" där alla fått pris för det som "domarna" funnit bäst i just deras framförande.

I maj - i samband med den 17:e förstås - åker ett blåsgäng till Norge.

Övriga mer eller mindre fasta utbyten har vi med Södertälje, Botkyrka och Örebro. Lärarna lägger ner mycket jobb och energi på turnéer, utbyten och projekt av olika slag, och det är givetvis både kul och utvecklande för våra elever.



Gotland stråk från ovan. Foto: Gia Schager.

Vid Medeltidsveckan på Gotland (v.32) medverkar alltid Kulturskolans Fanfarkapell och ett antal slagverkare.

STOR FLEXIBILITET

Många av de ovan beskrivna aktiviteterna sker av naturliga skäl på andra tider än under terminerna, och borde följaktligen ställa till problem när det gäller arbetstiden. Vårt årsarbetstidavtal (efter förebild från Eksjö) gör det dock fullt möjligt för lärarna att arbeta på det här sättet, och det ger en stor flexibilitet för verksamheten.

Nästa läsår ska vi satsa på ett stort projekt initierat av skolans blockflöjtspedagog. Vi ska ge oss på Ben-



Kulturskolechef Winni Sandström skyltar gärna med sin skola. Foto: Gia Schager.

jamin Brittens "Noyes Fludde", och där blir elever, lärare och flera av våra samarbetspartners involverade. Vi räknar med premiär i maj 2008.

Om ett antal år (efter elevpuckeln) kommer vi förmodligen att flytta ihop med bland annat det estetiska programmet och då få, om inte nya så i alla fall anpassade lokaler - och ännu större möjligheter till samarbeten.

Idag är musikbiten störst, men dansen har stadigt vuxit och vi är glada över att ha tre danspedagoger med sammanlagt mycket bred kunskap. Teater på prov har gett mersmak, och lite film plockar vi också in.

Winni Sandström, Kulturskolechef

Snart dags för SMoK:s rikskonferens i Varberg

Hallå Dag Krafft, kanslichef på SMoK! Hur ligger det till inför rikskonferensen?

- Bra, eller rättare sagt bättre än bra! 176 deltagare anmälda, inga ändringar i programmet och utställaranmälningar tillräckligt för att det ska bli en bra mässdel också.

176 deltagare, det är fler än i Kiruna förra året?

- Ja, i Kiruna var vi 159 från 80 kommuner, år 2005 var vi 140 deltagare i Södertälje. Att vi är 176 i år är överraskande många och några sent anmälda har vi tyvärr fått säga nej till då det nu helt saknas lediga hotellrum i Varberg, och Stadshotellet sväljer inte heller fler personer.

Och programmet håller?

- Ja, dessutom är vi glada att Barnombudsmannen Lena Nyberg kommer i egen hög person. Det har varit oklart tills helt nyligen, därför skrev vi "Representant från Barnombudsmannen" i programmet.

Blir det en ny ambassadör i år?

- Jajamän, men det är förstas hemligt. Personen ifråga har lovat att komma, så vi håller tummarna för att inget ska komma emellan.

Årets Musik/kulturskola och Årets projekt 2007?

- Juryn enades om dessa utnämningar häromdagen så det blir en högtidlig prisutdelning i Varbergs Teater med bland andra juryns



Dag Krafft

ordförande Georg Riedel. Dessutom ska förra årets Kulturskola, Angered, uppträda. Ska bli spännande vad de kommer att bjuda oss på.

Har du något mer att tillägga?

- Bidrag till filmtävlingen "Cultur Dream School 2007" har inkommit, ungdomarna i Hallands län är laddade och vi hoppas att det blir hög kvalitet på vår kvalitetskonferens "Uppdrag Granskning". Och så kan jag väl passa på att säga välkomna till alla deltagare.

Nils Ågren



SOMMAR/HÖSTKURSER

Välj bland många inspirerande kurser

FRISTÅENDE KURSER LÅ 07/08

Musikhistorisk form- o. stilanalys 30 hp
Instrumentalundervisning i klass 7,5 hp
Musik och rörelse med små barn 7,5 hp
Partiturstudier o dirigering 30 hp
Estetiska läroprocesser 7,5 hp
Konstarter i samverkan 15 hp
Den levande rösten 7,5 hp
Skapande dans 7,5 hp

Anmälan 15 april

Beställ kurskatalog

Stockholms Musikpedagogiska Institutet

Box 26164 • 100 41 STOCKHOLM
tel 08-611 05 02 • fax 08-611 52 61
smi@smi.se • www.smi.se

Bagatell 1

Från
7 500 kr



En vagn
kommer lastad ...

- Med världens mest sålda notställ
- Liten vagn + 12 notställ - 7500 kr (exkl. moms)
- Stor vagn + 18 notställ - 10 000 kr (exkl. moms)
- Marknadens mest praktiska och prisvärda vagn och notställ

Läs mer på Bagatell 2

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

DITT HYRINSTRUMENT

Upp till 12 mån
hyra tillgodo vid köp.

Från 95,-/mån

Hyr så länge du vill!



NYKÖPINGS BLAS
TONWERKSTAN AB

MÄNNISKOR OCH MUSIK TILLSAMMANS

0155 - 21 97 77
info@nykopingsblas.se

Generationsöverskridande teater



Pensionärer och ungdomar gör teater tillsammans. Ensemblen har ett åldersspann på 12 till 86 år.

Politikerna vill spara pengar och man träffar en uppfinnare som har en fruktansvärt bra idé hur man ska sköta ålderdomshemmet. Eller är idén bara fruktansvärd?

Ålderdomshemmet Lyckan heter en teater som drama/teater-elever vid kulturskolan i Östersund jobbat med sedan tidigt i höst. Snart väntar premiären.

En grupp politiker ska, som vanligt, spara pengar och när man träffar den något galne uppfinnaren så tror man sig ha funnit en bra lösning på personalkostnaden för ålderdomshemmet Lyckan.

Roboten Extre, som byggs av en återanvänd pensionär, tar över allt arbete på hemmet. Men Extre flippar ur, han ger fel mediciner, läser in folk och får för sig att det är älgjakt.

Några ungdomar på väg till en Halloweenfest går vilse och hamnar på ålder-

domshemmet. De tror att pensionärerna är utklädda till zombies, innan de börjar fatta att något är galet.

INITIATIV FRÅN PENSIONÄRERNA

I teaterprojektet ingår ungdomar mellan 12 och 15 år från kulturskolan, och en grupp pensionärer från Frösö PRO. Initiativet till samarbetet över generationsgränserna kommer från PRO, som tog kontakt med kulturskolan för att se om det fanns något de kunde göra tillsammans.

– Jag vill inte att det ska finnas några barrikader, säger Harry Dahlgren, ordförande i Frösö PRO.

Tidigare har PRO spelat små sketcher för sig själva, men något sådant här har de inte gett sig på.

– Vi pensionärer tränar lite extra för oss själva också. Vi måste nöta lite mer, det har med minnet att göra, skrattar Harry, som nyligen fyllt 80.

Äldst i teaterensemblen är Hjärdis Söderman, 86 i april, som spelar Fru Riddarsporre.

– Det är för stora generationsklyftor, jag tror att det är nyttigt att blanda ihop äldre och yngre, säger Hjärdis, som har klara åsikter om ungdomarna.

– De har varit lite blyga, och så förstår jag inte att de inte får lära sig att prata ordentligt i skolan. Det fick vi göra.

KUL ATT PRATA MED DE GAMLA

Manuset till teatern har dramaläraren Maria Flink skrivit. När Kultursmockan besöker en av de sista repetitionerna inleder hon med att låta ungdomar och pensionärer sätta sig ned parvis för att prata om hur dagen varit, och hur de ser på det teaterprojekt de gör tillsammans. Ett bra sätt för alla att lära känna va-

”
Man inser att det behövs ett sådant här överbryggande av generationsgränserna

Maria Flink, dramalärare

randra och föra dem närmare. Det har nämligen inte varit helt problemfritt att sammanföra de två vitt skilda generationerna.

– Kanske har vi inte alltid haft fokus på vad vi ska göra. Men det är roligt att höra vad de gamla gör, de sitter inte bara och stickar. Och det har blivit mycket bättre än då vi började, säger Rebecca Agnestad, 13 år.

Josephine Enarsson, 15 år, är inne på sitt fjärde år inom drama/teater på kulturskolan, men det här blir första gången hon ska uppträda offentligt inför andra än föräldrar.

– Det är kul med en utmaning och det ska bli jättespännande att åka på turné.

Josephine har bara positivt att berätta om samarbetet med pensionärerna.

– Det är jättekul. Jag har bara hållit på med ungdomar som är yngre än jag, det är stor skillnad att arbeta med vuxna. Det är kul att prata med dem, se vad de tycker och tänker. Jag tänker nog söka mig in på äldreomsorgen senare.

13-14 mars spelas Ålderdomshemmet Lyckan på Storsjöteatern och sedan blir det gästspel i Strömsund, Gällö och Svenstavik. Där man spelar för skola, politiker och allmänhet.

– Hoppas bara att man inte får rampfeber, säger Fru Riddarsporre.

Text och foto: Nils Ågren

Det händer konstigheter på ålderdomshemmet Lyckan när politikerna vill spara pengar.



Bagatell 8

Teleskop Dirigent Regal

Flaggskeppet bland våra dirigentnotställ.

Här finns allt som en dirigent kan önska sig. Som alla våra "Teleskop" finns inga skruvar - alla inställningar sker sekundsnabbt och kan ändras under pågående spel. En generös hylla med plats för div. tillbehör. De dubbla benen gör "Dir Regal" till det stadigaste av stadiga. En ny finess: Bakom skärmen finns ett extra fack för övriga partiturer och stämmor. Välj till vår "strålände" belysning.

Pris: 2000 kr (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52



Pedagogpriser

Kungliga Musikaliska Akademien har i samarbete med Kempe-stiftelserna gett Musikhögskolan i Piteå uppdraget att utlysa 2 st pedagogpriser om vardera 25 000:- för 2007.

Priset delas ut till 1 träblåspedagog och 1 bleckblåspedagog. Pristagarna skall verka i någon kultur- eller musikskola i Norrland.

Förslag på pristagare med bifogad motivering skall vara Musikhögskolan i Piteå tillhanda senast 2 maj:

Hans-Erik Holgersson
Musikhögskolan i Piteå
Box 744
941 28 PITEÅ



MUSIKHÖGSKOLAN INGESUND

SOMMARKURSER 2007

« 11 – 16 juni
Bruksplanen
Kursansv. Hans Palmqvist
och Per-Olov Berndalen

« 11 – 16 juni
Lust att lära, med rytmik
som metod och idé
Kursansv. Marie Palmqvist

« 8 – 11 augusti
Saxofonkurs med
Saxofonkvartetten
Rollin'Phones
Kursansv. Tove Nylund

« 8 – 11 augusti
Saxofon –
solo- och ensemblespel
Kursansv. Martin Eriksson

För kursfolder kontakta
tel. 0670-395 00
e-post: info@mh.kau.se
www.mh.kau.se

Kontaktperson: Hans Lövgren
e-post: hans.lovgren@mh.kau.se

Adress:
Musikhögskolan Ingesund
671 21 Arvika.



Anmälan senast 15/5 -07

MUSIKHÖGSKOLAN
INGESUND

EN TÄVLING FÖR UNGA SOM SPELAR KLASSISK MUSIK

Öresunds Solist 2007

BLÅS OCH STRÅK

FINAL

Söndagen den 18 mars 2007
kl. 9-18

FINALKONSERT

kl. 15.00

Palladium
Söndergränd 15
Ölmö

KONFERENCIER

Orfförskolan Lirsån

FRI ENTRÉ

www.oresunds-solist.com



Spela roll i alla roller

En inspirationsdag för

expeditionspersonal
skalledare, assistenter
tekniker, med flera

Tisdag 3 april

10.00-16.00

Solna Kulturskola

Vi inbjuder till en enkel
gemensamtillag med till ett
ungt, delat erfarenheter och
sukska strategier kring lin
administration på en kulturskola.

Välkommen
Inger Åsu Marlen Palo

Information & anmälan:
Inger Carlberg
08-446 65 34, 073-500 24 42
inger.carlberg@solna.se
www.solnakulturskola.se



Jazzzen

drar långt in i Gästrikland

2007 är utnämnt till jazz-år.

Hur ser denna genre ut inom kulturskolorna? Som mycket annat varierar det stort mellan olika skolor och län. Ett län som har rykte om sig att vara framgångsrika inom framförallt storbandsjazzen är Gävleborgs län.

Ett möte med GUBB och deras ledare Bertil Fält bevisar att det finns en livaktig jazzverksamhet i länet, uppbyggen av både lärare och elever som lika gärna skulle spela något annat - bara det är bra musik i sällskap med trevliga musiker.

En kullen vinterlördag pågår Kulturskolejazzen 2007 i Folkets Hus i Sandviken, det tredje arrangemanget i ordningen. General och initiativtagare är Åke Björänge från kulturskolan i Sandviken. Tillammans med övriga i arbetslaget tar de i år emot inte mindre än 13 grupper från hela länet.

En av flera grupper som låter väldigt bra är GUBB - Gävleborgs Ungdoms Big Band. Tight, många bra soloprestationer, "proffsigt" men ändå avspänt. Medlemmarna kommer från hela länet och är i åldern 15-22 år. GUBB består av en ung ny jazzgeneration

Tre av medlemmarna i GUBB är trumpetaren Maja Swedén, 16 år från Gävle, bastrombonisten Kristoffer Siggsstedt, 17 år från Söderhamn och slagverkaren Olle Tjern, 16 år från Sandviken.

Varför började ni spela de instrument ni har idag?

Maja: - Jag såg en konsert med Brass Brothers när jag var 9 år. Det var jättehäftigt med trumpet tyckte jag. Min mamma som är sånglärare på Kulturskolan i Gävle anmälde mig och jag har fortsatt med samma instrument.

Kristoffer: - Jag är uppvuxen med musik. Min pappa är musiker och spelade bland annat i Visby storband. Det kändes naturligt för mig att börja spela själv. Jag valde trombon.

Olle: - Jag testade olika instrument på kulturskolan. Fastnade för slagverk och mamma anmälde mig.

Maja och Kristoffer har båda föräldrar som musicerar. Är det för att ni fått stöd hemifrån som ni fortsatt?

Kristoffer: - Det är klart att stöd betyder mycket, men det är ju inte föräldrarna som spelar - det gör jag!

Maja: - Jag tror det är viktigast att det finns någon som bryr sig. Som kommer och lyssnar och kommer med positiva kommentarer. Inte bara kommer och



”
I GUBB
är det mer
professionell
ledning
Kristoffer

hämtar upp.

Olle: – Jag har bara en morbror som spelar bas. Det var jag själv som ville spela, men jag har fått stöd ändå.

Ibland hör man att det är få som väljer blåsinstrument numera, varför är det så tror ni?

Kristoffer: – De får ingen uppmärksamhet i media. Sedan är det många som provar på ett slag och slutar. Många prioriterar sporten också.

Vad skiljer er från andra, varför har ni inte tröttnat?

Maja: – Jag blev trött på att spela trumpet ett slag. Om det bara är lektioner hela tiden så kan det bli tråkigt. Det blir en väldig push av att stå på scen som vi får göra nu. Man måste ha kul när man är ung. Det blir alltid motigt någon gång och då behöver man en knuff. Storbandet är jättebra, vi utvecklas hela tiden.

Kristoffer: – Vi satsar allihopa på detta. En nybörjarorkester är mer en social grej. Då är det viktigast att få kompisar att spela med. Nu blir det mer och mer vikt på det allvarliga än på det sociala, speciellt i GUBB där det är mer professionell ledning.

Är inte det sociala lika viktigt för er i storbandet?

Kristoffer: – Jo, det är det. Men vi träffas bara en gång i månaden och hinner/kan inte umgås så mycket med varandra utanför bandet. Det blir mer med dom på hemmaplan. Nu träffas vi denna helg och har en spelning, den första i år. Sedan åker vi till Linköping på Storbands-tävling. Det stora målet i år är Bangen Jazzfestival i Sandviken och Högbo i juni.

Olle: – För mig har musiken betytt allt. Jag har fått kompisar, uppskattning och självförtroende. Jag har en känsla av att alla musiker är trevliga. Jag känner mig trygg i det jag gör.

Spelar ni i andra ensembler på hemorten?

Maja: – Jag är med i Stora blås i Gävle. Jag går också på jazzlinjen på gymnasiet och spelar mycket där.

Kristoffer: – Jag spelar i en blåsorkester, ett storband i Söderhamn och SHOF men även andra orkestrar utanför Söderhamns musikskola som till exempel Hudik BB. Det finns många ensembler om

man vill spela med andra med liknande intresse för musik.

Olle: – Jag spelar i två andra band här idag; Nautilus och BluesHunters. Utanför kulturskolan är jag med i ett band som heter Skjut.

Vad lyssnar ni på för musik hemma?

Kristoffer: – Jag lyssnar mycket på storband, till exempel Count Basie, Glenn Miller, Maynard Ferguson, Sandvik BB. Men jag lyssnar nog på allt; från Metallica till Elgars Pomp and Circumstance, min favoritsymfoni. Jag har med mig mycket musik hemifrån.

Maja: – Jag tycker det är svårt att lyssna på jazz. Jag lyssnar mer på hårdrock, hip hop, soul, funk. En del gamla band också som Chicago och Iron Maiden. Och The Streets.

Olle: – Jag har börjat lyssna på storband sedan jag själv börjat spela sådan musik; Buddy Rich, Stockholm Jazz Orchestra. Jag lyssnar nog annars på allt från Miles Davis till Hellacopters.

Men varför spelar ni i GUBB?

Kristoffer: – Jag fick prova spela i andra storband innan och tyckte det var kul. Gillar man musiken är det kul att spela. Och GUBB har alltid varit det storband man har sett upp till ifrån länet. Så det är riktigt roligt att man fått möjlighet att spela i bandet!

Maja: – Bandet var så bra, jag fick chans att bli antagen och ville verkligen det. Bertil, ledaren, är så bra.

Olle: – Det är väldigt kul att spela i GUBB men jag tycker ändå att det är en annan känsla att spela i Skjut utanför skolan. Då kan vi börja en låt från noll, prova olika kompstilar. Det blir mer eget skapande. Ibland blir det improvisation i GUBB - när det inte finns någon slagverksstämma - men oftast är det noter. Det kan bli lite stelt, men jag vill hålla på med båda sakerna. GUBB låter ju så bra bland annat för att det finns en ledare som ser till att vi spelar ihop och inte gör lite som vi själva tycker.

Är GUBB en elitsatsning? Ni ligger ju på en högre nivå än de lokala storband som finns på andra håll.

Kristoffer: – Det är inte fel att dom som vill skall satsa mer. Det är kul att träffa alla som verkligen vill att det ska bli bra. Det är mest på grund av våra ledare som vi kan spela på den här nivån, utan dom



”
Bertil,
ledaren,
är så bra
Maja



”
Det är seriöst
och det är
därför det
blir kul också
Olle

skulle det nog inte ha funnits ett länsstorband här i länet.

Olle: – I BluesHunters blir det mer layback. GUBB är strikt. Det är seriöst och det är därför det blir kul också. Bertil är seriös, säger han att det skall vara tyst så är det tyst! Ibland säger han att det "låter musikskola" om oss - det är inget bra betyg - fast det skall du kanske inte skriva.....

Håkan Sandh

Bagatell 2

Köp 6 betala för 5

TELESKOPET

Världsledande – med bl.a. 85 % av den amerikanska marknaden och 75 % av den franska. Inga skruvar - bara att dra upp och ner. Snygg design som passar i alla miljöer. Finns i 5 olika modeller från 495 kr (exkl. moms)




Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se
mail@bagatell.se
 Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

Jazzen - ett lokalt kulturarv i Gästrikland?

Bertil Fält är ledare för GUBB, men betonar genast när jag vill diskutera orkestern att det är ett arbetslag som ligger bakom. Orkestern drivs av länsmusikerna som på det sättet vill ge ungdomar i länet möjlighet att spela storband på lite högre nivå.

– Det fungerar bra tycker jag, säger Bertil. Ibland kan väl någon enstaka musiklärare uttryckt att vi ”konkurrerar” om eleverna, men jag brukar ta fram TV-pucken som jämförelse. Hur många tränare för ett lag blir ledsna om deras spelare får vara med i TV-pucken?

Bertil jobbar som lärare på jazzlinjen på gymnasiet i Gävle och med länsstorbandet GUBB. Han har tidigare arbetat på kulturskolan i Sandviken som har en lång storbandstradition.

– Kulturskolorna och gymnasierna borde jobba mer ihop, påpekar Bertil. De estetiska programmen i gymnasierna dras ofta med skolledningar som saknar förståelse för konstnärligt arbete. Där kunde en samverkan underlätta. Vi jobbar ju mot samma mål och med samma elever!

– Att utveckla undervisningen är också viktigt. Vi borde bygga mycket mer på gehörsinläring. Det går att göra både vacker och ”häftig” musik med få toner. Vi jobbar mycket på gehör även i GUBB. Titta på vilken 2-åring som helst som får tag i en boll - de kan leka med den. En elev som gått sju-åtta år på kulturskolan kan ibland fortfarande inte ”leka” med sitt instrument! Lärarkåren är oftast utbildad för notbunden orkestradition och det är naturligtvis bra, men ett kompletterande tänk och ”kompetensutveckling” kan också vara bra. Många lärare är också rädda för att visa vad ”dom inte kan” och att spela tillsammans. Vilken arbetssituation! Här i Sandviken har musiklärarna spelat mycket ihop och det har gett resultat. Vi måste dela med oss av det vi kan - alla är experter på sitt.

Varför jobbar du med just storbandsmusik?

– Det har väl bara blivit så. Jag arbetade i många år på en skola som satsade resurser på det. Men jag har arbetat mycket med alla ensembler och genrer. Tyvärr noterar jag ett minskat intresse för instrumentalmusik - åtminstone för de instrument som ingår i symfoni- och blåsorkestern. Och det måste vi göra något åt. Annars

kommer det inte att finnas ”orkesterföreningar” och blåsorkestrar i framtiden. Och grunden till att det finns ett levande musikliv med ALLA instrument representerade kan säkerställas med fullbesatta blås- och stråkorkestrar. Vägen dit är säkert inte enkel, men vi måste försöka.

Hur ser du på storbandet, att det är ett lokalt kulturarv som vi skall bevara?

– Ja, det har ju funnits storband här länge. Både som dansmusik och för sittande publik. Och jag har haft nöjet att få spela storband på både dans och konsert. Jag startade mitt första ungdomsstorband 1978, GUBB startades 1993, och jag har försökt att skriva spelbar musik hela tiden och ordna möten mellan ungdomarna och etablerade musikanter. Det har gett arbetstillfällen för jazzmusiker och svensk originalrepertor. Jazz/storbandsmusik måste inte komma från Amerika. Naturligtvis hoppades jag att länets kultur/musikskolor skulle visa lite mer intresse för att det är Jazzens år 2007. Men det är ju 10 månader kvar....

Hur är det ur ungdomarnas synvinkel då?

– Egentligen behöver vi inte fler jazzmusiker utan fler (kräsna) kulturkonsumenter. Det borde vara musik- och kulturskolornas viktigaste uppdrag! Utan betalande publik - inga professionella kulturarbetare. Och att gå på konsert med sina elever kan vara en minst lika bra lektion som att spela ur boken en gång till.

Vad spelar ungdomsstorbandet (GUBB) för roll då?

– Det är ett samarbete med kultur/musikskolorna. Elever på skolor som inte har storband får chansen att spela storband och elever som ”vill lite mer” får möjlighet att spela på lite högre nivå. Mitt mål är att alla som arbetar med eleverna ska känna att dom är delaktiga i resultatet, och att det är till nytta för deras skola. Bandet har väl utvecklats till ett komplement på lite högre nivå, som ett jazzens TV-pucklag. Vi betonar också vikten av att dom inte slutar i sina hemmaorkestrar. Det är också viktigt att bandet fungerar både socialt och musikaliskt. Det har hänt mer än en gång att en elev varit ”lite för bra” för att bli uttagen till bandet. Jag tycker det är oerhört

bra med länsamarbete. Vi var kanske först, och jag noterar med glädje att flera län startar liknade verksamheter.

Är framgångsreceptet för en kulturskolechef att satsa på den genre som läraren brinner för? Är det bara så vi kan få kvaliteten i undervisningen?

– Ja - och nej! Att tillvarata lärarens kunskap och intresse är väl självklart. Men kunskap åldras ofta och intresse (ut)mattas. Så det är viktigt att fylla på med nya saker. Jämför med en sjuksköterska. Hur många nya behandlingsmetoder och nya mediciner måste hon lära sig under sin karriär? Många lärare arbetar precis lika hela sitt arbetsliv. Lärarna måste utmanas och lockas att göra det som inte ingår i deras utbildning eller erfarenheter. Kulturskolan skall vara som ett musikbibliotek - prova nya och gamla saker. Varför bara vända sig till ungdomar? Varför inte även vuxna? Vad gör vi med den nya invandrade musiken? Ibland känns det som invandrarkultur är något som finns bara i tunnelbanan.

Skall vi bevara alla gamla genrer och ta hand om även nyskapande verksamhet så måste det ju bli mindre av varje del?

– Ja, men det blir fler mediciner på apoteket också!

Är det storbandsjazz när du lyssnar på musik hemma också?

– Ja, men inte särskilt ofta. Det är allt möjligt annat. Arvo Pärt, Dirty Dozen Brass Band, Tommy Emmanuel, Bobo Stenson trio (där min son Jon spelar trummor) och Stevie Wonder. Sedan några år spelar jag också folkmusik på fritiden. Lockad till detta av bland andra Ale Möller och Jonas Knutsson. Folkmusiken är så öppen och tillåtande. Allt lärs ut på gehör. Där finns lugn, tålmod och social samvaro. Den som inte är så bra får tid på sig och kan ändå vara med ”mitt i laget”. Folkmusiken är i utveckling SAMTIDIGT som den bevarar sin tradition.

Håkan Sandh

Bagatell 6



2 000:-

(exkl moms)

PIANO-GASPALLEN standard

Sluta skruva!

Pianopall med dubbla gasfjädrar höjer och sänker stolen som vilken kontorstol som helst. Stabil stryktålig stålkonstruktion med stoppad sits.

Nyhet: GASPALLEN ERGO 2500:- (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Bandet har väl utvecklats till ett komplement på lite högre nivå, som ett jazzens TV-pucklag.

Bertil Fält



LJUD LJUS BILD
Nordens ledande branschmässa

LLB'07

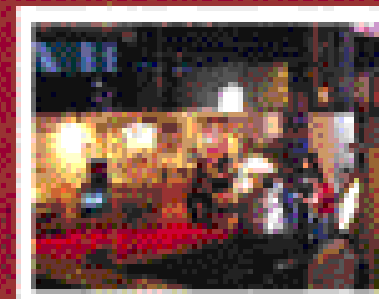
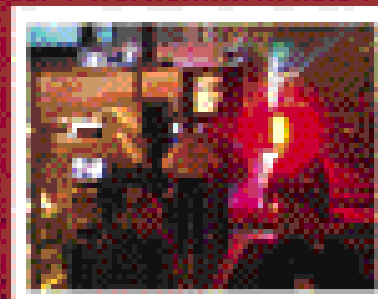
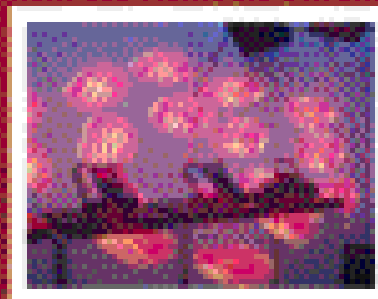
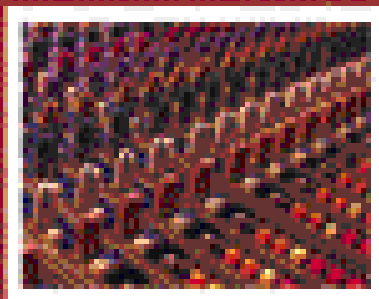
**På GustavsbergsMässan
onsdag 9 maj - lördag 12 maj 2007**

Den 9:e LLB-mässan LLB'07 arrangeras på GustavsbergsMässan i natursköna Gustavsbergs Hamn och fortsätter förstärka sin position som Nordens ledande mässa för Ljud, Ljus och Bild. Mässan är en ren PRO-fackmässa.

På LLB'07 kommer du att finna utställare på plats för professionell utrustning och tjänster inom områdena audio, video, ljus-, scen- och konferensteknik samt multimedia.

Ett digert seminarieprogram

Under mässan LLB'07 arrangeras ett stort antal seminarier. Vi lägger stor vikt vid att kunna erbjuda besökarna seminarier som inte bara berör de specifika produktområden som finns representerade på mässan, utan även andra intressanta och efterfrågade ämnen och föredragshållare. Seminariebesökarna har fritt tillträde till mässhall och utställningsmontrar.



För biljetter samt mer info se
www.llbmässan.se

Arrangör



LLB - Branschföreningen
Ljud, Ljus och Bild för professionellt bruk



Rekordår för Kulturskolan S

För fyra år sedan fick Kulturskolan Stockholm ett tufft uppdrag av stadens politiker:

- *Fördubbla antalet deltagare under mandatperioden.*
- *Ta in fler pojkar.*
- *Åstadkom en jämnare etnisk balans bland deltagarna.*
- *Skapa träffpunkter för ungdomar och utveckla verksamhet i fritidsklubbar.*

Det blev inledningen till en spännande utvecklingsresa för all personal vid kulturskolan.

Den obligatoriska skolan blev huvudarenan i strategin för måluppfyllelse. Första initiativet blev att utbilda 60 pedagoger i

BAS-lagsverksamhet – en metod utvecklad i Örebro, där fyra pedagoger från fyra olika discipliner arbetar med två-tre skolklasser i cirka sju veckor under tre timmar i veckan. Nio BAS-lag anställdes och nådde på årsbasis 1 800 deltagare. Antalet BAS-lag har nu ökat till 18.

Denna satsning följdes av projektet "Digitalt berättande", där eleverna under två dagar skapar en egen digital berättelse. En verksamhet som förra året nådde över 1 200 barn och ungdomar. Genom denna aktivitet blev kulturskolan drivande i ett spännande nätverk med Utbildningsradion, Konstfack, flera museer, Lärarhögskolan och andra aktörer. Barn och ungdomar fick en kanal för att ge sin syn på olika företeelser – en sann demokrati – och yttrandefrihetsprojekt.

MILJONER TILL SKOLAN

Under perioden sökte och fick kulturskolan pengar från olika fonder. Sam-

manlagt 15 miljoner under fem år! Samtidigt svarade politikerna positivt på det resultat kulturskolan levererade med en bidragsökning på cirka 25 miljoner på fyra år. Detta gav resurser att utveckla nya verksamheter utan att prioriteringar behövdes göras av de befintliga ämneskurserna.

Inspirerat och engagerat arbetade ledning och personal med utvecklingen. All personal fick möjlighet till sex veckors kompetenshöjning under en 15-månadersperiod tack vare Växtkraft Mål 3.

En ny organisation skapades med en egen utvecklingsavdelning. Nya metoder utvecklades i ämneskurser. En vision och en värdegrund arbetades fram. Utvecklingsarbetet finns beskrivet i boken "Kulturskolan Stockholm – en berättelse om förändring av" Sven Nilsson.

Utvecklingsarbetet resulterade bland annat i "Skolan för Världens musik och dans", "Plej" – e-learning i gitarr mm, "Flame" – kulturintegration på yrkesin-





Stockholm

riktade gymnasier, Kultur för Lust och lärande i Grimstaskolan, hiphop-center, graffiti, cirkus, fiolstudios, pianostudios, toleransprojekt i tre skolor och utbildningar riktade till lärare i den obligatoriska skolan samt projektet "Skapa och uppleva".

Det senare projektet byggde på ett tidigare projekt, som gjordes tillsammans med Folkoperan. Deltagarna får först uppleva en konsert eller föreställning och sedan skapar de i workshops under fyra-fem timmar.

INTERNATIONELLA PROJEKT

Parallellt bedrev kulturskolan också målmedvetet internationella projekt för att utbyta idéer och tankar med skolor i över 20 länder. Boken översattes till engelska, många studiebesök kommer idag från både in- och utland.

Häromåret arrangerade kulturskolan en internationell konferens med deltagare från tio länder för att försöka skapa ett internationellt kulturskolenätverk. Detta tycks nu bli verklighet genom insatser från bland annat Centrum för Ungdomskonstskolor i Nordrhein-Westfalen i Tyskland. Nästa konferens blir i Finland i höst.

MÅNGA UNGA NÄDDES

I verksamhetsberättelsen för 2006 kan kulturskolan konstatera att mål och delmål nåddes. Många barn och ungdomar nåddes i framförallt förorterna, som tidigare inte nåtts i de traditionella verksamheterna. Utvecklingen har också bidragit till större lust och glädje bland stora delar av personalen och framförallt till en större respekt och samarbete mellan de olika ämnena. Breddverksamheten blev kort sagt en succé.

Även ämnesundervisningen i kulturskolan har ökat till cirka 14 500. Or-

kesterverksamheten frodas med två symfoniorkestrar, två sinfoniettor, flera storband, underhållningsorkestrar, en musikalorkester, 42 stråkorkestrar och 48 blåsorkestrar – som alla bedriver kontinuerlig verksamhet. Därtill kommer en massa rockband och körer. Blåsmusiken lever i Stockholm, när många andra orter har problem. Pedagogerna är uppfinningsrika och besjälade.

En spin-off blev att olika typer av dastastöd utvecklades för att ge bra statistikunderlag. Nu finns bevis för att enskild undervisning i musik är dominerande. 49 % av all undervisning i musik är enskild; för deltagare över 15 år är siffran 73 %. Motsvarande siffror för enskild undervisning samt två-tre individer i gruppen är 86 % respektive 96 %.

MÅLET UPPNÅDDES

2006 blev ett rekordår för kulturskolan. Med kampanjer som fler BAS-lag, Tusen Unga berättar och Attack 10 000 nåddes målet – en fördubbling av antalet deltagare. Barn och ungdomar fick sin första kontakt med kulturskolan i sin vanliga skola. Antalet deltagare blev sammanlagt 40 301, ca 600 av dessa är lärare och fritidspedagoger som utbildats för att öka sin kunskap om kulturens stora betydelse i skolarbetet.

Många både i och utanför vår personal tvivlade från början på att målet kunde uppnås. Men det lyckades tack vare en kraftfull kreativ insats från all personal. Vinnarna var alla de barn och ungdomar som fick chansen att skapa och ha kul, vilket gett dem minnen för livet.

Hans Skoglund,
kulturskolechef Stockholm

Dubbelt av dubbelt

Närmare femtio dubbelrörbladsblåsare från södra Sverige samlades i november på Kulturskolan i Lund för rörtillverkning, instrumentprovning samspel och konsert. Ett mycket lyckat arrangemang enligt värddarna Lisa Nyberg och Håkan Rydlöv.

Idén byggde på ett band av dubbelrörbladsblåsare, där man blandat in biinstrumenten engelskt horn och kontrafagott. Oboepedagog Lisa Nyberg har en tid jobbat med material och ensembler i denna riktning och efter en länsstudiedag i ämnet beslöt man att satsa på detta i ett försök att skapa ett ökat intresse för instrumenten.

– Vi känner på oss att detta är ett sätt att se om, och utveckla, våra värden inom musikundervisningen på kulturskolan. Identifikation med andra som spelar stärker intresset, något som egentligen är löjligt självklart, säger Håkan Rydlöv, fagottpedagog.

VIKTIGT MED MÖTEN

Förutom lärare och elever medverkade också professor Asger Svendsen och ele-

ver ur oboe- och fagottklassen på Malmö Musikhögskola.

– Samarbetet på denna nivå är ju också självklart, vi vill inte ha några vattentäta skott. Det är viktigt är att olika åldrar och nivåer möts regelbundet, då när vi vidare och så får en hype, fortsätter Rydlöv.

Dagen började med en gemensam uppvärmning med samspel ledd av Lisa och Asger. Efter lite nivågradering gick musiker i alla åldrar med respektive pedagoger iväg i egna workshops med notkompendier i händerna.

– Sedan skötte allt sig själv, ljudet ifrån mängden dubbelrör fyllde kulturskolan. Det lät fantastiskt och utan att ha hört liknande kan man knappt föreställa sig hur det klingade.

Rörverkstaden var också en viktig station under dagen. I instrumentprovningssrummet kunde man prova nya fagotter och få en första introduktion i att spela kontrafagott och engelskt horn.

FÖRGRENINGAR SKAPAR MUSIK

Dagen avslutades med konsert där alla tillsammans spelade Björnlåten. Alla redovisade sin meny och till sist framförde Malmö Musikhögskolas fagottklass bland annat en finsk tango för sex fagotter och kontrafagott.



Melker Kärroman provar en kontrafagott.

– Det märktes tydligt under dagen vilka som var vana att söka samspelslägen, något det behövs mer av på alla nivåer. I Lund finns redan ett fungerande Home-doublereedband och i Helsingborg är man igång med en ny ensemble. Finns bara incitamentet så dyker möjligheterna upp som svampar. Låt oss skapa förgreningar på och under jorden, det är ju så det kan uppstå musik på nytt, säger Håkan Rydlöv och riktar ett tack till Asger Svendsen och hans elever som gav bra inspiration under dagen.

Text: Nils Ågren
Foto: Håkan Rydlöv

Orkesterläger i Cassels

Alla åldrar, 75 deltagare, Bergslagens kammarsymfoniker, Sveriges orkesterförbund

lörd 7 juli – sönd 15 juli 2007

DIRIGENT

Juhani Lamminmäki

Resa till Sankt Petersburg slutet av augusti 2007
förbereds med delar av sommarlägrets repertoar

Orkester- och kammarkonserter

Mussorgskij/Ravel, Taylor på en utställning,
Debussy, pianorapsodi, solist Stefan Arnold, pianoprofessor i
Wien, Årets tonsättare Martin Q Larsson, "Konsertöppnare" för
stor orkester (uruppf.), Dag Wiren, Serenad f stråkar, verk av
Mozart. Stråkorkester, serenadensemble, brassband, dansafton.
Instruktörer o ledare.

Solister och medverkande
Barytonsolist Björn Thulin i Allan Petterssons
Barfotasånger och Mozart-sånger. Ledare för träblåset
oboisten Geoffrey Cox, solooboist Göteborgsoperan.
Balders brass med ledare

Med reservation för smärre ändringar

Program på begäran. E-post: bjorklund.john@telia.com, 0580 - 713 64. Anmäl dig via brev eller e-post senast 9 juni.

Avgift 3.900 SEK till pg 72 79 62-3 när du fått besked att du är antagen, inkluderar logi, mat. Rabattmöjligheter.

Boende: Renoverat vandrarhem flerbäddsrum ingår, hotell enkelrum 400 kr tillägg/natt m fl möjligheter. 75 delt.

Musikermassage mot avgift. Noter skickas ut. Kassör marie.enegarn@telia.com tel 070-348 59 27.

Med stöd av Ludvika kommun, berörda landsting, Västmanlandsmusiken, m. fl

www.kammarsymfoniker.se

Vill Du annonsera?

Slå gärna en signal så får du veta vad vi kan erbjuda för olika alternativ
Jan Dylicki 0660-26 61 05, jan.dylicki@daus.se

BOLLNÄS KOMMUN

Barn-, utbildnings- och kulturförvaltningen söker

Kulturskolechef

Vår annons hittar du på Bollnäs kommuns hemsida

www.bollnas.se

eller på arbetsförmedlingens platsbank **www.ams.se.**

Sista ansökningsdag 15 mars 2007.

Bagatell 9

„Stage”



Orkester/ körpodier

Flexibelt lättvikts podie-system i alu-minium för scenbyggeri med obegränsade möjligheter. Alla benlängder med snabb-koppling.



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

Mikael Ramel och Cecilia Hultberg kommer.

Bengt-Olov Palmqvists kommer ända från Australien!

VI BJUDER IN TILL
5-ÅRSJUBILEUM

KMH:s Pedagogdagar 2007

Valda sanningar - Nya vägar

Mats Bergström
Anna Lindahl och **29 - 31 oktober** *Kommer du?*
Tomas Enbågar kommer också.

Info på www.academus.se

Pre-College

Pre-College piano

Huvudlänare:
Staffan Schey



KMH Blåsarakademi



18-21 juni
Årsårets avslut
28 maj 2007

Info på www.academus.se



PLAY

UNG OCH GALEN?

Väsus
Västra Götalands
Ungdomssymfoniker

World Wide Orchestra
Världsmusikband

Kalasmusikanterna
Gatumusikanterna
Kulturskolans
öppna scen
Sommarblås

Höstlovskören 2007

Spela havets ljud

www.mlv.se



PAUSE

HÖST OCH HÅGLÖS?

Musik

Bild

Drama

Dans

Fortbildning och
inspiration för
kulturskollärare
29-30 oktober 2007

www.mlv.se



Musikal till

– en föreställning med förhinder

Det är sju minuter kvar till den sjätte och sista föreställningen av Musikal till Max. De drygt 400 medverkande – som är cirka 100 färre än de som spelade, dansade, sjöng och agerade under helgens of-fentliga föreställningar – är laddade och uppställda på led för att gå in till de 630 gymnasieelever som ska se finalen i Durveholms-hallen. Det är då det händer...

Planeringen av Musikal till Max påbörjades ett drygt år innan premiären fyrades av den 10 februari 2007. En uppföljare till den stora succén Kontraster, en föreställning i februari 2005 som resultat av ett givande samarbete mellan kulturföreningen DuD (Drag Utan Drog!) och

Katrineholms Kulturskola. Förväntningarna på det nya samarbetet var enorma. Musikal till Max handlar om en mus som tappat livsgnistan. På doktors inrådan letar hans mussläktingar intensivt efter det enda som ska kunna rädda honom – den rätta musiken! Problemet är att musiken är gömd i en av de många syltburkarna i katternas skafferi och jakten på den rätta blir därför lång och farofyllt.

STORT SAMARBETSPROJEKT

Musikal till Max bygger på samverkan mellan konstformerna musik, dans, bild och teater – med ett fantasieggande manus av dramapedagog Jenny Wistbacka, baserat på det urval av musikalörhängen musikgruppen plockat fram.

Någon benämnde Musikal till Max som ett humleprojekt – det kan inte lyfta men gör det ändå. Storheten i projektet ligger i att 500 elever samverkar i en före-

ställning som är en sammanhållen helhet och inte bara löst sammanfogade delar.

Storleken, som faktiskt är en av projektets stora förtjänster, gör att de ingående delarna måste sammanfogas på rekordtid. Det handlar att gå från kaos till perfekt ordning på mindre än tolv timmar. Nervositeten är ständigt närvarande och paniken lurar bakom hörnet. Desto större glädje när premiären väl är avklarad utan några större uräkningar.

SNÖPLIGT AVBROTT

Under de tre offentliga och de likaledes tre skolföreställningarna sågs Musikal till Max av 3 800 personer. Eller rättare sagt: skulle ha upplevts av 3 800 personer. För de 630 gymnasieeleverna blev det ingen föreställning.

Sju minuter före den stora finalen blev det ett överslag i en högspänningskabel som försörjer stora delar av Katrineholm. Avbrottet varade i nästan två tim-

RUM:s lärarfortbildning

Klarinettlärarkraft 16 – 19 juni

Vi följer upp succén från höstens projekt Klarinettkraft med SLB och Martin Fröst med två kurser, en för dig som klarinettlärare och en för dina elever. Kursen innehåller metodik med praktiska övningar, blåsteknik, repertoar- och litteraturkunskaper samt ensemblespel om fyra till alla klarinettinstrument. Kursen vänder sig till dig som undervisar i klarinett och klarinettensemble eller vill börja med det. Kursen leds av dirigenterna och klarinettisterna Nils-Gunnar Burlin och Istvan Takacs, båda från Stockholm. Ta gärna med dig dina elever till samtliga klarinettkraftkurser.

Kursplats: Högalids folkhögskola, Kålar. Kursavgift: 2.400 kr, inkl. undervisning, belpension och förläggning i dubbelrum. För enkelrum tillkommer 500 kr. Ej RUM-medlem betalar 2.900 kr resp. 3.400 kr i enkelrum. Rabatt: Du får rabatt på kursavgiften med 100 kr för varje elev som du tar med dig till Klarinettkraft, som går samtidigt, dock högst 500 kr. Anmälan: Senast 15 april på www.kalmar.nu/musikundok.com.

Körledarkurs 18 – 22 juli

Den som varit genomför vid en kurs för att inspirera våra körledare. Kursen vänder sig till dig som leder barn- och ungdomskör eller vill börja göra det. Parallellt med körledarkursen går en kurs för körister från 13 år och uppåt och en musikkurs. Vi kommer att samverka med båda dessa kurser. Körledarkursen leds av den kände danske kompositören, dirigenten och metodikläraren John H. Jørgen, Köpenhamn.

Kursplats: Högalids folkhögskola, Kålar. Kursavgift: 2.700 kr, inkl. undervisning, belpension och förläggning i dubbelrum. För enkelrum tillkommer 500 kr. Ej RUM-medlem betalar 3.200 kr resp. 3.700 kr i enkelrum. Rabatt: Du får rabatt på kursavgiften med 100 kr för varje elev som du tar med dig till körkursen, som går samtidigt, dock högst 500 kr. Anmälan: Senast 15 april på www.kalmar.nu/musikundok.com.

Brasslek 18 – 20 juni

Brasslek är en metodik för de riktigt unga brassblåsarna utvecklade av brasspedagogen Annuari Wangin och tyttelpedagogen Ingegerd Halvarsson vid musikskolan i Linköping. Kursen vänder sig till dig som undervisar på brassinstrument eller vill börja med det, och som vill pröva nya metoder i ditt arbete.

Kursplats: Kulturskolan, Linköping. Frågor: Annuari Wangin, 0708-60 55 79. Kursavgift: 2.200 kr, inkl. undervisning. Deltagarna svarar själva för mat och boende. Fika och en gemensam middag ingår dock. Ej RUM-medlem betalar 2.500 kr. Anmälan: Senast 16 maj på www.rum.se. Antagning sker i den ordning anmälan skett.

Brasspedagogiskt seminarium 25 – 30 juni

Välkomna till en vecka där undervisnings- och utvecklingsfrågor står i centrum. Du har möjlighet att lyssna på masterclasses, konserter och seminarier med Kristian Steenstrup, Århus, och Erja Joukamaa-Ojanpuja, Helsingfors.

Kursplats: Kulturskolan. Frågor: Annuari Wangin, 0708-60 55 79. Kursavgift: 2.400 kr, inkl. undervisning. Deltagarna svarar själva för mat och boende. Hjälpen med hotellbokning kan fås. Även som 5-poängs universitetskurs vid Musikhögskolan i Halmö. Anmälan: Senast 16 maj på www.rum.se. Antagning sker i den ordning anmälan skett.



Max



mar och efter diverse reservplanering skickades över 1 000 besvikna barn och ungdomar hem strax efter halv tre. Den sista föreställningen var inställd för gott.

Flera av de medverkande ömsom föreslog, ömsom krävde, att hallen skulle hyras och scenen på nytt byggas redan under nästa helg. Att bara ställa in – detta gick inte an!

Nu blev det så ändå men tack och lov är kulturpedagogerna i Katrineholm både engagerade och kreativa och lösningen på problemet heter "Musikal till Max – in concert". Under vår redan planerade "ung kultur-vecka" i slutet av maj planerar vi sätta upp denna konsertversion av

föreställningen som ersättning för den nu så snopet inställda finalen. Något att se fram emot!

Hur det gick för musen som tappat livsgnistan? Vi kan väl avslöja att slutet blev lyckligt. Till tonerna av "I got life" ur musikalen Hair vaknar Max på nytt till liv.

Text: Henric Lundberg
Foto: Barbro Nilsson



Bagatell 7

Flygel- och pianomedar

Passar till alla pianon och flyglar. Kullagrade dubbelhjul av hög kvalitet. Mycket enkelt att montera för den som är lite händig (bruksanvisning medföljer). Instrumenten kan sedan lätt flyttas av en enda person.



Medar flygel



Medar piano

Pris: 1995 kr till en flygel (exkl. moms)
Pris: 695 kr till ett piano (exkl. moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52



Säter satsar på kulturskola

Socialdemokraterna vill satsa på kulturskola, moderaterna vill lägga pengarna på elever med problem. I Säter råder det oenighet om hur musikskolan ska skötas.

Säterns nya kommunalråd Abbe Ronsten (s) vill utveckla musikskolan till en kulturprofil, något som upprört moderaten Tommy Andersson. Han vill istället använda pengarna till elever med svårigheter.

”Det är inte riktigt att satsa pengar på

en frivillig aktivitet som musikskolan när vi har elever som knappt kan läsa och skriva. Många elever tvingas gå individuella programmet på gymnasiet för att de saknar rätt grundkunskap.” säger Tommy Andersson till Dalarnas tidning

Andersson tycker att det är fel att satsa på en kulturskola med musik och dans när hela skolverksamheten behöver mer pengar.

”Musikskolan är frivillig och skulle hellre plockas ur barn- och utbildningsnämnden och istället läggas under kultur- och utbildningsnämnden” säger Tommy Andersson.

Den nya majoriteten i Säterns kommun, med folkpartiet som vågmästare, vill bygga upp en kulturskola genom att bland annat satsa 430 000 kronor och överföra den befintliga dramapedagogtjänsten till musikskolan. Man vill också på sikt tillföra kulturskolan kompetens på det dansanta området.

Socialdemokraterna anser att en samling av musik-, dans-, och dramapedagoger i samma organisation ger fördelar och samordningsvinster som i sin tur leder till utveckling och förnyelse av skolan.

– Steg ett handlar om att vi fört över den dramapedagogtjänst vi haft i grundskolan till musikskolan. Det som inte är klart än är att föra in dansen, vi funderar på hur det ska gå till, säger Abbe Ronsten, som fram till årsskiftet var ordförande i barn- och utbildningsnämnden.

Ronsten ser samordningsvinster i och med att man flyttar dramapedagogtjänsten, han betonar också att kulturskolan dessutom ger skolan en attraktiv kulturprofil som är positiv för hela kommunen.

– Musikskolan har i sitt uppdrag att jobba i skolan och i några skolor driver de musikundervisningen. Kopplingen blir tydligare i och med dramapedagoggen.

Nils Ågren

Musik i Halland inbjuder till...

Orkesterkurs 2007

Innehåll: Symfoniorkester. Vi spelar en symfoni och annan underhållande orkestermusik.

Datum: 9 -16 juli (8 dagar).

Plats: Plönningeskolan, Harplinge (1,5 mil norr om Halmstad).

Målgrupp: Ungdomar 12-16 år, gärna med någon ensemblevana inom stråk, blås och slagverk.

Dirigent: Tobias Andersson.

Lärare: Nio välutbildade musiker/pedagoger inom stråk, brass, träblås (även oboe, fagott) och slagverk.

Kursavgift: 3.000 kr inkl. kost och logi.

Anmälningssblankett och info: www.musikihalland.se

Kontakt: Musikkonsulent Bo Ingemarsson 035-177974, 0734-177974,

e-mail: bo.ingemarsson@musikihalland.se

Sista anmälningdag är 15 maj!

Grundkurs i Jazzimprovisation 2007

Kursinnehåll: Rytm- och gehörsträning, improvisationsövningar, ensemblespel och konserter, m.m..

Du får prova på att uttrycka dig musikaliskt inom jazzgenren. Alla instrumentalister är välkomna, du bör dock ha kommit en bit i ditt spelande för att kunna hänga med fullt ut. Instruktörer är några av landets unga toppmusiker under ledning av Ola Bengtsson från Kungl. Musikhögskolan. Tillsammans hjälper de dig att få ordning på såväl de teoretiska kunskaperna som stilkänslan och svänget.

Lärare: Ola Bengtsson, gitarr, huvudlärare för kursen, Nils Berg, saxofon, klarinett, Karin Hammar, trombone, Martin Östholm, bas, Calle Rasmusson, trummor.

Målgrupp: Ungdomar 15-20 år.

Deltagare: c:a 40 st.

Tid och plats: 18-22 juli, Katrinebergs Folkhögskola 1,5 mil öster om Falkenberg.

Kursavgift: 2500:- inkl. kost och logi.

Anmälan och info: www.musikihalland.se

Kontakt: Musikkonsulent Bo Ingemarsson, tel. 035-177974, 0734-177974,

e-mail: bo.ingemarsson@musikihalland.se

Sista anmälningdag är 15 maj!

Kammarmusikkurs 2007

Kursinnehåll: Med både unga och äldre stråkmusiker i fokus arrangerar vi även i år en kammarmusikkurs under ledning av Ginestrakvartetten. Kursen kommer att ge en inblick i kammarmusikens värld på ett kul och intressant sätt genom instudering, repertoarkänning, repetitionsteknik, samspel, mm. Under kursveckan sker även seminarier i bl a ergonomi samt konsertbesök på kammarmusikfestivalen "Musik vid Kattgatt", i vars regi vi också kommer att ge en avslutningskonsert.

Datum: 2-8 juli (7 dagar).

Plats: Rosenfredsskolan, Varberg. Boende på Varbergs fästning.

Målgrupp: Enskilda stråkmusiker och stråkenssembler i alla åldrar. För ensembler och altviolinister ges förtur.

Lärare: Ginestrakvartetten, Musik i Hallands egen stråkkvartett, se www.musikihalland.se

Anmälan: Blankett finns på www.musikihalland.se under kurser.

Kursavgift: (inkl moms) 3500:- ungdomar upp till fyllda 20 år eller studerande, samt för övriga 4500:-

Sista anmälningdag är 2 maj!

Info: Musik i Halland, Krister Olsson, Box 378, 301 09 Halmstad, Tel. 035-17 79 76, 0705-315121,

krister.olsson@musikihalland.se eller Peter Skoog, 035-177979, 0708-197918

ginestra@musikihalland.se

framnäs.

Drömmer du om att ha musik som yrke eller vill du bara utveckla dina musikaliska kunskaper.

Musiklinje

- * Klassisk profil
- * Jazzprofil
- * Pop/rockprofil

Sommarkurser

- * Piano
- * Flöjt
- * Sång



För ytterligare information

Tel 0911-23 11 00

E-post: reception@framnas.nu

www.framnas.nu

Svenskt deltagande på IAJE

För 34:e året höll organisationen *International Association for Jazz Education, IAJE*, sin årliga sammankomst i mitten av januari. På plats i New York var bland andra improvisationspedagog Per Thornberg, Halmstad. Här berättar han själv om konventet.

IAJE är en internationell organisation som främjar jazz- och improvisationsmusik. Föreningen omfattar 9 000 medlemmar från ett 40-tal länder runt om i världen. De årliga sammankomsterna alternerar på olika platser i USA och Canada. I år hölls konventet i metropolen New York under fyra intensiva och innehållsrika dagar, 10-13 januari 2007.

En global manifestation för jazzmusikens olika yttringar och företrädare, och ett utmärkt forum för att bilda nätverk, utbyta information, skapa personliga kontakter och få berikande musikaliska och pedagogiska upplevelser.

Utbudet och innehållet i programmet var enormt mångfacetterat med över 200 konserter, clinics, workshops, föreläsningar samt 60 000 kvadratmeter utställningsyta för branschfolk och förlag.

Bland medverkande artister hördes till exempel världsnamn som Dave Liebman, John Patitucci, Randy Brecker, Phil Woods och Charlie Haden, men även ungdomsgrupper och skolorkestrar från olika länder.

INTRESSANTA CLINICS

Föreläsningarna bjöd på ett variationsrikt innehåll med ämnen som komposition, arrangering, metodik, improvi-

sation, jazzhistoria, entreprenörskap, pedagogik, musikprogram för datorer, multimedia.

Några intressanta clinics som jag tog del av var till exempel "Playing from the space" med pianisten Kenny Werner. Föredraget baserades till viss del på hans omtalade bok "Effortless Mastery".

Saxofongurun Jerry Bergonzi svarade på frågor och demonstrerade övningstips på sin tenorsaxofon inför ett fullsatt auditorium. Trumslagaren Peter Erskine presenterade en ny lärobok med titeln "Time awareness for all musicians" vid en underhållande och informativ clinic.

PRESENTERADE LÄROBOK

I år hade jag förmånen att få medverka som föreläsare under rubriken "Create a solid ground for free music!" där jag presenterade en lärobok avsedd för den amerikanska marknaden. Metodiken bestod av konkreta och handfasta tips på hur man kan lära ut improvisation till nybörjare samt entusiasterna unga musiker.

Andra svenska företrädare och representanter som fanns på plats var till exempel Odd Snaeggen (STIM), Bengt Strokirk (Rikskonserter), Fredrik Norén (SJR) samt ungdomsgruppen Rael Raissi Quartet från Karlstad.

IAJE är ett vitalt organ för improvisationsmusiken i en global kontext. Under deras paraply ges för övrigt tidskriften *Jazz Education Journal (JEJ)* ut med några nummer per år. Här kan man hitta intressanta artiklar till undervisningen eller som verktyg för att utveckla sitt eget spelande.

Årets konferens blev en inspirerande upptakt till "Jazzens år 2007" i Sverige. De närmast inbokade konferenserna äger rum i Toronto, Canada, 9-12 janua-



ri 2008, och därefter i Seattle, USA, 7-10 januari 2009.

Läs mer på www.iaje.org

Per Thornberg
Foto: Magnus Helgesson

Vinnaren från krysset nr 6/06 presenteras

Vinnarna i Julkrysset som fanns i nr 6/06 av Kultursmockan blev Hasse Wiklund, Näsvisen, Astrid Lydig, Hägersten och Ulla-Lena Thodal, Karlskoga. Grattis!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Bagatell 4



ORKESTER/
KÖRSTOL
595:- (exkl moms)

Prova Bagatells sittriktiga orkester/körstol "Sittträ" finns med 3 olika fasta lutningar från 595 kr och två varianter med steglös inställning av bak- och framben från 795 kr. Stapelbar, stoppad och klädd, hårdtestad med toppbetyg.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

DIN BLECKBLÅSVERKSTAD

Vi erbjuder alla typer av reparationer.

Byglar Ventiler
Drag Lödningar
Bucklor

NYKÖPINGS BLÅS
TONWERKSTAN AB
MÄNNISKOR OCH MUSIK TILLSAMMANS

0155 - 21 97 77
info@nykopingsblas.se



Världsartisten Randy Brecker är en av föreläsarna vid årets Youth Jazz Festival i Linköping.
Foto: Rusty Russell

Ungdomsjazz-festival i Linköping

För sjunde året i rad arrangeras Youth Jazz Festival, Sveriges största ungdomsjazzfestival. Två dagar i Linköping med seminarier, workshops, storbands- och jazzensembleövling samt en möjlighet för unga band att visa upp sig på någon av de nio festivalscenerna.

Ifjol deltog drygt 450 musiker vid festivalen, 350 musikskoleelever och ett hundratal folkhögskoleelever. Arrangörerna tror på ännu fler deltagare under årets festival, de två sista dagarna i mars.

– Det har vuxit år från år och vi räknar med ytterligare ett rekordår, jättemånga har hört av sig och vill vara med, säger Micke Sundvall på Limelight, som arrangerar festivalen tillsammans med Svenska Jazzriksförbundet, och i samarbete med Östgötamusiken, Östsam, Sveriges Orkesterförbund och Riksförbundet Unga Musikanter.

I år erbjuder arrangörerna tre olika nivåer på workshops. En som riktar sig till ungdomar på musik- och kulturskolor; en som riktar sig till folkhögskole- och musikhögskolestuderande samt amatörmusiker.

Dessutom Jazz Teacher's Orchestra, som lanseras ifjol. En kurs som riktar sig till jazzpedagoger, främst de lärare som medverkar med elevensembler un-

der Youth Jazz Festival.

Man försöker ha många föreläsare och därför anlitar man storband. Ifjol var det Stockholm Jazz Orchestra och i år blir det Norrbotten Big Band – och internationellt besök.

– Det var så lyckat att Norrbotten Big Band hade Randy Brecker i en produk-

tion just då så vi kunde anlita honom också, och dessutom få med Tim Hagens. Brecker drar säkerligen några extra deltagare, tror Micke Sundvall.

Under festivalens andra dag avgörs Storbands-SM för ungdomar samt en jazzensembleövling. Nytt för i år är att båda tävlingarna är indelade i två klasser, en för musikskoleelever och en för folkhögskoleelever.

Nils Ågren

Mnozil Brass La Crème de la Crème



Konsertsöndag 27 maj kl 19.00
på Rival Klariatorget 3 Stockholm.
Biljetter info@augarnkase eller
0700-375785. Pris 300:-

Bagatell 3

KLAVERNÖTSTÄLL



"Nothajen" slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52



Rymdkonserten
Alexander Kroon
(Isaberg förlag)

En bok med ett intresseväckande och färgglatt bokomslag möter läsaren. När man bläddrar i boken möts man av inbjudande illustrationer. Textmassan lämpar sig väl den åldersgrupp den riktar sig till, barn från 8 till 11 år. Åldersgruppen kan känna igen sig i skolmiljön.

Syftet att väcka intresse för eget musicerande är det mer tveksamt om författaren har lyckats med, trots rymdfiguren Darth Vader. Det känns mer som en idébok för musiklejare om hur man kan genomföra en bra musikdemonstration.

Albin och Ricke går med sin skolklass på rymdkonsert. På 31 sidor får de orkesterns instrument presenterade för sig och får själva vara med och spela. Detta leder till att många i klassen blir intresserade av att börja spela i musikskolan.

En bok som denna, riktad direkt till musik/kulturskolan, är inte vanligt förekommande. Någon "kioskvältare" bland landets barn lär den inte bli men kan ändå fylla en plats i klassrummen när musik/kulturskolans instrumentdemonstrationer stundar.

Den bör definitivt finnas i musik/kulturskolans och skolornas bibliotek och kanske kan boken vara en inspiration till musik/kulturskolans lärare, att tänka nytt i något som lätt kan gå på rutin.

Får vi måhända se fler rymdvarelser på instrumentdemonstrationerna i vår än tidigare?

Guy och Carola Eriksson

DIN TRÄBLÅSVERKSTAD

Vi erbjuder alla typer av reparationer, från enkel justering till helrenovering.

NYKÖPINGS BLÅS
LÖNVERKSTAN AB
MÄNNISKOR OCH MUSIK TILLSAMMANS

0155 - 21 97 77
info@nykopingsblas.se



Hur kan dansen utvecklas ytterligare inom kulturskolan?

Inspirationsdagar för danspedagoger

15-17 augusti inbjuder SMOk, i samarbete med Solna Kulturskola och Danshögskolan, till inspirationsdagar för danspedagoger inom kulturskolorna.

Första dagen - som främst är inriktad på diskussioner - är öppen även för rektorer inom kulturskolorna och andra intresserade.

Dag 2 och 3 är helt inriktade på workshops/dansträning och istället öppna även för danslärare som inte är anställda på någon kulturskola. Samtliga dagar äger rum på Danshögskolan. Priset för alla dagarna är 1 200 kronor, 400 per dag.

Målsättningen med dagarna är dels att få en dialog mellan danspedagoger hur ämnet dans kan utvecklas ytterligare inom kulturskolan, och dels att starta ett nationellt nätverk för att öka dialogen mellan danspedagoger - och chefer - även framöver.

Dans är det ämne som vuxit snabbast inom kulturskolorna de senaste tio åren. Trots detta har kontakten mellan kulturskolor som har dans på schemat varit relativt liten. Det vill vi ändra på nu.

Inbjudan med anmälningsblanketter kommer snart att distribueras och kommer även att finnas på SMOks hemsida www.smok.se.

För ytterligare information kontakta hakan.sandh@smok.se



N NILSSON FIOLBYGARE AB

Etabl. 1888

ALLT INOM STRÅKINSTRUMENT

Stort urval av

INSTRUMENT OCH STRÅKAR

ETUIER, STRÄNGAR, AXELSTÖD, HARTS m.m.
REPARATIONER

Webbshop via vår hemsida www.fioler.se

Erikslustvägen 62
216 18 Limhamn/Malmö

Tel. 040-15 98 03
Fax. 040-15 97 47

E-post: info@fioler.se
Hemsida: www.fioler.se

Medlem av: International • Society of Violin and Bow Makers • Verband Deutscher Geigenbauer und Bogenmacher e. V • Sveriges Violinbyggarmästare



LÅT!

FOLKMUSIKFESTIVAL 14 APRIL NU 11: E ÅRET!

NEW SOUND MADE

JAZZ / POP / IMPROV ESTIVAL 9-11 MAJ

NYA FORTBILDNINGSKURSER

LEKAR, LÅTAR OCH DANSER FRÅN HELA VÄRLDEN
POP/ROCKENSEMBLE - SPELOCH METODIK
BYGG & LÅT

NYA FÖRUTBILDNINGAR I SAMARBETE MED ACADEMUS AB

KMH BLÅSARAKADEMI 18-21 JUNI
PRE-COLLEGE - PIANO

ANSÖK SENAST 15 MAJ

MASTERPROGRAM I MUSIKPEDAGOGIK 120 HP (40%)
FORSKARUTBILDNING I MUSIKPEDAGOGIK 240 HP (40%)

08-161800 • INFO@KMH.SE • WWW.KMH.SE



KUNGL. MUSIKHÖGSKOLAN

Kulturskolan i Linköping kan få privata aktörer

Hur ska kulturskolan i Linköping drivas i framtiden? Det är en fråga som kultur- och fritidsnämnden i kommunen ska fundera över. Från och med halvårsskiftet 2008 kan den komma att drivas av privata entreprenörer.

Efter den 30 juni 2008 kan kommunen ha släppt ifrån sig ansvaret för kulturskolan. Avtalen med Linköpings Musikskola om kulturskolans verksamheter – där musik, dans, bild och form samt teater ingår – upphör 2007.

Efter beslut i kultur- och fritidsnämnden löper avtalet vidare till halvårsskiftet 2008, men hur det blir därefter är oklart. Tankar har väckts att dela upp verksamheten på mindre enheter så att det ska finnas möjligheter för privata entrepre-

nörer att lägga anbud på verksamheterna.

Lars Andersson (c), ordförande i kultur- och fritidsnämnden, säger i en intervju i Linköpings tidning att de cirka 2 900 eleverna som går på kulturskolan inte kommer att märka någon skillnad om skolan tas över av privata kulturentreprenörer.

I samma artikel berättar också Gillis Persson, tillförordnad kulturchef, att man från majoritetens sida förbereder en stor upphandling 2008.

– Man ska kunna lägga anbud på små delar, men också på helheten, säger Persson till lokaltidningen.

Nils Ågren

49:e musikveckan på Bäckedal

Vi förhåller inbjuda till den 49:a musikveckan på Bäckedals folkhögskola i Häradalen

Sommarutställningen av till musiklärare i alla åldrar som tycker om att musiken tillkommer i en anpassad atmosfär och naturligt omgivning under ledning av erfarna pedagoger.

Huvudgruppar:
Blåsdåglöper och stråkinstrument

Konstutställning
11-20 juni 2007

Det är en fantastisk möjlighet att på en kort vistelse i en vackert belägen och välutrustad skola få en chans att spela och lära sig på ett sätt som är både utmanande och roligt.

Besöksadress: Bäckedals folkhögskola
Box 200 842 22 Sveg
Tel: 008 0-100 70 Fax: 008 0-100 05

www.backedal.folk.se

Hyr ditt blås hos Musica Blåsexperten



Sveriges bästa hyresvillkor / Blåsinstrument från **110:-** i månaden
Vid köp dras upp till 12 månaders inbetald hyra av från priset
Kontakta oss för mer information!

MUSICA - STÖRST I SKANDINAVIEN PÅ UTHYRNING!

MUSICA blåsexperten ab

Köpmangatan 5 - 572 30 Oskarshamn
Tele: 0491 120 40, Fax 0491 771 88
E-post: musica.blasexperten@swinet.se
Web: www.musica-blasexperten.se

YAMAHA
The best you can get

nilton.se
Stands for Music

031-795 01 50
www.nilton.se
Ring!

Net-, Mic-, Instrument-, Ljud & Ljus-Stativ

Utökat sortiment



Högskolan för scen och musik får ny rektor

Helena Wessman har utsetts till högskolerektor vid Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet. Hon tillträder sitt nya arbete den 2 april.

Helena Wessman är idag informationschef och biträdande direktör vid Västmanlandsmusiken i Västerås. Hon är utbildad trombonist och har arbetat som musiker vid bland annat länsmusiken i Uppland och Östergötland in-

nan hon 1994 knöts till Västmanlandsmusiken.

I uppdraget som högskolerektor betonas vikten av att driva en framtidsvision för Högskolan för scen och musik. Visionen inkluderar såväl grundutbildning som forskning och omvärld-sarbete. Dessutom ska högskolerektor utifrån den pågående förnyelsen av verksamheten, bland annat inför den förändrade utbildningsstruktur som Bolognamodellen innebär, föra processen vidare i ett konsoliderande skede.

– Jag är glad och stolt över att ha fått förtroende att leda Högskolan för scen och musik, säger Helena Wessman i en kommentar

– Att man i Göteborg har valt att samordna utbildningarna för musik, teater, opera och musikal passar bra ihop med utvecklingen inom kulturlivet i övrigt. Det är alltid en vinst att samarbeta och jag hoppas kunna bidra till att detta fördjupas.

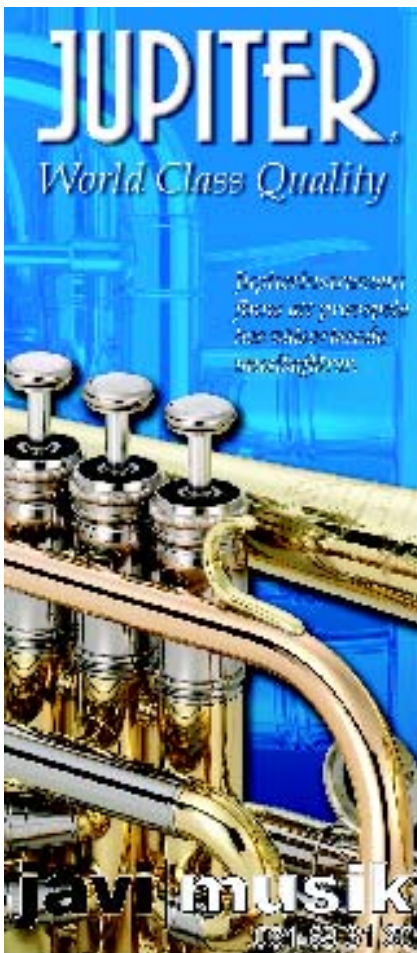
Hans Hedberg, dekanus vid högskolans konstnärliga fakultet, anser att Helena Wessman motsvarar väl den profil som man enats om.


– Det ger henne mycket bra förutsättningar att lyckas i arbetet, med de framtida utmaningar som HSM står inför samt de interna förväntningarna, säger Hans Hedberg.

Johan Norrback fortsätter som tillförordnad högskolerektor till och med mars. Fram till och med mars sätter sig Helena Wessman successivt in i sina nya arbetsuppgifter i Göteborg och i det pågående förändringsarbetet för att verksamheten ska kunna fortlöpa utan avbrott.

Text: Nils Ågren

Foto: Lasse Fredriksson





KULTURSKOLAN i Älmhult söker nya medarbetare

Kulturskolan är idag inne i en expansiv fas. Vi erbjuder idag musik, dans, teater och inför nästa läsår startar vi upp bild- och slöjdevrksamhet.

Två blåsarledare samt stråkaransambler fungerar väl. Rock- och jazzgruppen som startades i höstas kommer att utvecklas med nya pop- och rockgrupper.

Förutom vår egen verksamhet i Kulturskolan så jobbar vi ut på grundskolan med bl a kulturförmedlingsgruppen. Vi har inlett ett samarbete med vårt gymnasium och då i första hand med estetisk verksamhet och det individuella valet.

I Kulturskolans verksamhet finns även studieförbund och arbetstidförordningar inbörskad.

Kulturskolan söker nedanstående tjänster:

- Tvåblåspedagog 50%
- Årskopedagog 100%
- Sångpedagog 50%

Älmhults gymnasieskola, Haganäs skolan, söker lärare till den estetiska verksamheten och till kursen inom det individuella valet. Övrigt utbildningsrelaterade tjänster kan därför öka i tjänstgöringsgrad beroende på den sökandes kompetens och önskemål.

Kravprofil
Vi söker Dig som
- har högskoleutbildning med relevant inriktning eller motsvarande kunskaper förvärvat på annat sätt

Närmare upplysningar hämtas av
Leif Pettersson, rektor för Kulturskolan,
tfn 0476-551 74
eller 070-222 72 16

Ansökan
Din ansökan skickas till Kultur- och fritidsförvaltningen, Box 500, 343 23 Älmhult och ska vara förvaltningen tillhanda senast 2007-03-19.

Selma Music

Sveriges förmånligaste uthyrning av blåsinstrument?

Instrument	Hyra/mån från	– Vi har ett flertal kvalitetsmärken att välja mellan.
klarinett	90:–	– Obegränsad hyrestid utan köptvång
tvärflöjt	90:–	– Vid köp tillgodoräknas 2/3 av inbetald hyra – Obs! oavsett hyrestidens längd.
trumpet	90:–	– Fri frakt.
trombone	90:–	
altsax	190:–	
tenorsax	190:–	

Box 159, 751 04 Uppsala, tel/fax 018-24 27 60
e-post: info@selmamusic.com, www.selmamusic.com



Beata Söderberg, foto: Rikskonserter

Tango på cello

Beata Söderberg är den svenska cellisten som gjort succé som tangomusiker och kompositör i tangons hemland Argentina. Nu kommer hon till Sverige med en kvartett av Argentinas främsta tangomusiker. Beata studerade för Mats Rondin vid Kungl Musikhögskolan i Stockholm innan hon flyttade till New York för studier vid Manhattan School of Music. Där drabbades hon av tango på en tangoklubb på Broadway. Inspirerad av traditionell argentinsk tango och av Astor Piazzollas "tango nuevo" skrev hon sina första egna tangokompositioner. Turnén pågår under hela april i regi av Rikskonserter.

Exotisk magdans skapar förståelse och tolerans

På Bredgårdsskolan i Karlskoga arbetar man med internationell inriktning. Ett steg i att öka elevernas internationella förståelse svarade dansläraren Eva Pålsgård för när hon lärde ut orientalisk magdans. Magdanskursen ingick i skolans syfte att få ny och större kunskap om omvärlden. Förutom magdans ingick även afrikansk dans samt en rad utställningar och föreläsningar.

– En kanondag helt i linje med vår internationella inriktning. Det handlar om ett helt paket för att öka kunskapen, förståelsen och toleransen mot omvärlden. Det ger våra elever internationell kompetens och det är nåt som dom själva, kommunen och företagen här har nytta av, säger Bredgårdsskolans rektor Karl G Lindqvist till Karlskogakuriren.

På väg mot nya ljudvärldar

Frislag våren 2007 kombinerar en trio och en duo. Sofia Jernberg är en ung, mångsidig röstartist som blixtsnabbt växlar från viskningar till rop, från skört till hårt, från rätt till vackert.



Sofia Jernberg. Foto: Magnus Jonsson.

Tillsammans med norska Lene Grenager, en av konst- och improvisationsmusikens främsta cellister, bildar de en ny och spännande duo som utgör ena delen av Frislagskvällen. Den andra består av en trio med tyske pianisten Thomas Lehn, svenske slagverksimprovisatören Erik Carlsson samt svenskättade Fred Lonberg-Holm, en av de mest anlitade cellisterna inom den kreativa musiken i USA. Han växlar ledigt mellan fri improvisation, experimentell rock och modern konstmusik. Frislag kan man i mars se i Västerås, Göteborg, Malmö, Umeå och Luleå.

Jazzåret 2007 i Sörmland

2007 är jazzens år, och i Sörmland ska jazzen ut i skolorna med hjälp av Sörmlands Musik & Teater. Hur mycket jazz det blir beror på hur skolorna väljer i programmet. I vår erbjuds Jazz i storformat med 16 medlemmar från musikskolor och frilansare. Ett

band som leds av Daniel Bingert och med Sonia Pettersson som sångerska. Vidare erbjuds skolorna under våren trollkarlen Carl Tillenius & The Mystery Band samt Tuba & Beats. Det sistnämnda ett band som bygger sin musik på olika ljud och ljuder in publiken att vara med. I höst blir det Jazzmys för årskurs tre. (Folket)

Solistpristagaren turnerar

22 april förra året tilldelades Jakob Koranyi Solistpriset i De Geerhallen, Norrköping. Han stod för ett briljant framträdande av Sergej Prokofievs Sinfonia Concertante tillsammans med Norrköpings Symfoniorkester under ledning av Okko Kamu. Under april kan man se och höra honom på 13 olika orter runt om i landet i en turné av Rikskonserter. 23-åriga Jakob tog nyligen diplomexamen i Stockholm och studerar för närvarande i Köln för Frans Helmersson. Han har tidigare vunnit i Unga Solister i Helsingborg och Ljunggrenska tävlingen i Göteborg. Han ackompanjeras under turnén av den likaledes skickliga pianisten Peter Friis Johansson.



Jakob Koranyi, foto: Rikskonserter

Konkurrens om musiklek i Kiruna

Kulturskolan i Kiruna har startat musiklek, något som upprör gymnastikklubben Norra Norden, GKNN, som kört musiklek i 15 år. På musikleken träffas föräldrar tillsammans med sina små barn för att sjunga och leka. Nu frågar sig GKNN om det är rättvis konkurrens att kommunen startar en likadan verksamhet som en ideell förening bedrivit så länge. Kulturskolans rektor Thorbjörn Jakobsson anser inte att man gjort något fel, och att det inte går att ha patent på ordet musiklek. Kulturskolans musiklek riktar sig till barn mellan 6 och 18 månader. (NSD)

Kulturhus i Grums

En kulturell samlingspunkt, där ungdomar kan gå kurser och utveckla sin kreativitet inom en rad områden. Det kan bli verklighet i Grums redan i höst. Tanken är att Kulturskolans lokaler ska bli ett kulturhus där ungdomar möts och där skapandet är i fokus. Kulturskolan kompletterar till hösten med kurser i bland annat inspelningsteknik och videoredigering. "Vi måste börja med att erbjuda några fasta kurser och evenemang, men efter hand kommer initiativen att komma från ungdomarna själva" säger Daniel Thörnqvist, föreningen Kulturskolan. (Värmlands Folkblad)

Kultursamarbete mellan kommuner

Bromölla och Sölvesborg samarbetar i kulturfrågor. Kommunerna arrangerar tillsammans en serie familjeföreläsningar som är tänkt som starten för ett permanent kulturutbyte. "Det här är början till ett förhoppningsvis intensivt kultursamarbete mellan kommunerna. Inför framtiden har vi pratat om att starta en kulturskola med inriktning mot cirkus, skådespeleri, dans eller måleri. En barnkulturfestival är en annan idé som kommit upp. Två mindre kommuner vinner på att samarbeta, speciellt när de ligger så nära", säger Nils Karlsson, kultursamordnare i Sölvesborg, till Kristianstadsbladet.

Kulturskola kan bli verklighet i Knivsta

Folkpartiet vill att en kulturskola med musik, dans och teater kommer till stånd i Knivsta. "Vi ser detta som en möjlighet för barn och ungdomar att tidigt och redan i skolan få möjlighet att pröva och utveckla olika uttrycksformer inom musik, dans och teater", skriver partiet i ett pressmeddelande. En utredning gjord av skol-, kultur- och socialnämnden visar att det är möjligt att starta en kulturskola i Knivsta för samma summa som kommunen idag lägger på sådan verksamhet i Uppsala. (Uppsala Nya Tidning)

Kulturskola utreds i Ludvika och Smedjebacken

Bo Lennart Johannesson, ny rektor i Västbergslagens dans- och musikskolan, har tidigare lyckats utveckla kulturskolor i både Sandviken och Botkyrka. Nu finns en utvecklingstanke även i Ludvika och Smedjebacken. Under våren gör man studiebesök i andra kommuner för att se vilka konstformer som kan tänkas ingå. "Jag tycker bland det första vi ska göra är att ta reda på vad barn och ungdomar i Ludvika och Smedjebackens kommuner vill ha. Och då inte bara fråga de 1 150 elever vi redan har inom våra verksamheter utan det är minst lika viktigt att ta reda på vad de grupper som ännu inte hittat till oss skulle vilja ha inom en kulturskola." säger Johannesson till Dalademokraten.



Children's Cheering Carpet. Foto: Rikskonserter

Magisk matta

Italienska Teatro di Piazza o d'Occasione är ett teaterkompani som spelar för barn. En grupp som blandar dramaturgi med konstnärlig pedagogik och en ny teknik, och på så sätt skapar ett kreativt och lekfullt förhållande till konst, teater och musik. Gruppen botaniserar ständigt i den digitala världen efter nya sätt att kombinera teknik med musik, dans och poesi. Den unika dansmattan Children's Cheering Carpet har 32 trycksensorer där den aktiva publiken skapar sitt eget ljud och ljus. "Den japanska trädgården" är en av tre föreställningar som kompaniet tagit fram för denna magiska matta och här beledsagar en skådespelare och en dansare publiken in i trädgårdens mysterier. Bollnäs, Ljusdal och Gävle får besök av den magiska mattan i april/maj.

Kulturskolan i Åtvidaberg flyttar

Kulturskolan i Åtvidaberg lämnar Kulturhuset och flyttar in på Bildningscentrum Facetten. Det har visat sig att Kulturhuset inte fungerat så bra som lokal, bland annat är de inte ljudisolerade och det skulle kosta mycket att bygga om dem. Samtidigt behöver Kulturhuset hyresintäkter, något som Kulturskolan, som drivs med ett årligt kommunalt bidrag om 500 000 kronor, inte haft råd att bidra med. På Facetten slipper Kulturskolan betala hyra, dessutom blir kopplingen till gymnasieskolans musikprofil tydligare. Fler-talet av Kulturskolans lärare tjänstgör i dag också på Facetten. (Corren)

Musikskolan i Köping

Musikskolan i Köping kan komma att flytta sin verksamhet till Folkets park redan nästa år. Projekteringen kan börja i april månad och ombyggnationer starta senare i höst. Pedagogien, Köpings första skolhus från 1841 kommer i så fall att bjudas ut till försäljning. Förutom att musikskolan kan få lokaler i Folkets park, undersöks om fler musikföreningar kan få plats och om en danslokal för ungdomar kan byggas.

Lång kö i Falun

Dans- och musikskolan i Falun har 450 barn och unga i kö. Väntetiden att få börja spela ett instrument kan vara flera år. "Helt oacceptabelt, alla ska få plats i musikskolan från årskurs 5" anser Anders Samuelsson, moderat och vice ordförande i skolnämnden. Skolförvaltningen utreder nu vad det kan kosta att minska kön, enligt Samuelsson finns pengarna. "De behöver inte tas från något annat. Skolan gick med överskott på 12 miljoner 2006." säger han till Dalademokraten.

Melodifestival lockade storpublik

Det var Melodifestival på tv, men Borlänge musikskolas egen melodifestival fyllde Hagagymnasiets aula till sista plats. Tävligen bestod av fem bidrag, allt från schlager till rock. Sångsolister var Lisa Thoréus, Robin Nordström, Matilda Rylander, Mariell Törne, Pernilla Tunell och Mimmi Elestrand – samtliga var under 20 år och framförde originalbidrag. Borlänge Ungdomssymfoniker stod som husband och svarade även för pausunderhållningen. (Dalarnas Tidning)

Mittuniversitetet kan få musikutbildning

En musikutbildning på akademisk nivå kan bli verklighet i Västernorrland. I Härnösand finns Kapellsbergs musikskola med bland annat operaelever och i Sundsvall finns Nordiska kammarorkestern och ett rikt körliv. Estetiska linjer finns dessutom i alla länets sju kommuner. "Men de som vill gå vidare måste söka sig geografiskt närmast till Piteå musikhögskola eller till Stockholms musikhögskola" säger landshövding Gerhard Larsson. En eventuell musikutbildning utreds nu och stäms av i början av maj.



Pharos Cantors, foto: Rikskonserter

Unik stämsång

En rik kulturhistoria frodas på ön Hvar vid Kroatens kust mot Italien. Här förekommer en unik flerstämmig sångtradition som har gått i arv i århundraden och är en mix av gregoriansk sång, kroatisk folkmusik och bysantinsk kyrkomusik. Företrädare för traditionen är manskören Pharos Cantors knuten till Sankt Stefans kyrka i Stari Grad på Hvar. Först på senare år har kören fått tillåtelse av biskopen att framträda på andra ställen än där. Nu får publiken i Sverige chansen att höra dem i ett arrangemang som ingår i Rikskonserterns pågående utbytesprojekt "Musical links 2005-2007". Nora, Avesta, Bjurbäck, Helsingborg och Oskarshamn besöks.

”Barnen får in musiken i hela kroppen”

Rytmiken i centrum för pedagogstipendiaten Erika Marklund

Kungliga Musikakademiens pedagogpris kom som en total överraskning för Erika Marklund, rytmik-, dans- och instrumentalpedagog på Kulmus, kulturskolan i västra Göteborg.

– Ja, tänk vilken grej! Jag visste inte ens om att man kunde få detta stipendium, det var väldigt spännande när det plötsligt damp ned ett brev.

Pedagogstipendiet fick hon för sina unika pedagogiska insatser i gränslandet mellan kulturskola och grundskola, där hon på ett naturligt sätt utvecklar samarbetet med pedagogerna i grundskolan.

Erika Marklund arbetar för förnyelse, bland annat var hon tidigt ute och arbetade med böjda flöjter som gjorde det möjligt även för små fingrar och korta armar att greppa om tvärflöjten. Hon förnyar också musikämnet i grundskolan genom att kombinera musik och rörelse.

– I vanliga fall sitter man bara ned och spelar, vi tyckte att vi skulle få med rytmik. Barnen får in musiken i hela kroppen, de tycker att det är roligare när de rör sig samtidigt. Vi spelar också mer på gehör, vilket jag tycker är intressant. Dessutom får jag bättre kontakt med eleverna.

SÄTTER EN GRUND MED RYTMIKEN

Rytmiken och dansen har funnits med hela tiden, ända sedan Erika Marklund var liten. Redan som



Erika Marklund mottog stipendiet ur Kung Carl XVI Gustafs hand.

För barn som har det svårt i de vanliga ämnena kan musiken bli ett lyft. Musiken ger alla ett uttrycksmedel till.

sjuåring började hon dansa klassiskt balett på Ingrid Malmgrens balettskola i Härnösand. På balettskolan utvecklade hon sin känsla för rytmiken, något som hon burit med sig in i yrkesrollen.

– Jag har alltid tyckt om att röra på mig, att dansa. Jag måste göra många olika saker och därför var rytmikutbildningen väldigt bra för mig. Den fanns bara i Stockholm, Göteborg och Malmö. Jag sökte in i Göteborg och här har jag blivit kvar, berättar Erika, som alltså för-

medlar rytmiken vidare till skolbarnen på Dalaskolan i Kungsten, där hon undervisar i rytmik för elever i åk 1-3 och i musik från åk 4.

– När eleverna börjar med musik har jag har satt en grund hos dem i och med rytmiken.

RÖD TRÅD

Erika samarbetar nära med de andra lärarna på skolan. När de yngre eleverna till exempel arbetar med alfabetet så finns det även med på olika sätt i rytmikundervisning-

en. I musikundervisningen för de lite äldre eleverna spelar man musik som har anknytning till de ämnen de jobbar med i klassrummet.

– Jag tycker att man ska ha en röd tråd, jag ska inte bara komma in och göra min grej. Det är jätteviktigt att jobba med samma tema, har eleverna rymden som tema så har vi det också. Nu ska treorna jobba med kroppen och då blir det rörelsesånger och hur man kan uttrycka känslor med kroppen.

Erika har insett vikten av att använda rörelse vid inläring, hon menar att rörelse är minst lika viktigt som att lära genom att lyssna och skriva. Lärarna på skolan ser också fördelar med att barnen lär med hela kroppen, de märker att barnen blivit lugnare i och med rytmiken.

Klasslärarna i åk 1-3 är också med då Erika kör helklassundervisning. De lär sig sånger som de sedan kan använda sig av i klassrummet.

– De lär sig mycket, och de tycker att det är roligt att vara med. Samtidigt får de se vad jag håller på med och då kan vi lättare prata och planera vad vi ska arbeta med.

Vad betyder pedagogstipendiet för dig?

– Det är en jättesporre att ha fått det. Jag blir inte en annan människa men det är otroligt kul att bli uppmärksammas som pedagog. För första gången går alltså pedagogpriset till någon som inte enbart sysslar med musik.

– Jaså, är det så? Det visste jag inte, det känns förstås väldigt positivt.

Text: Nils Ågren
Foto: Dag Krafft

Namn: Erika Marklund.

Ålder: 39 år.

Bor: Göteborg.

Utbildning: Tvärflojt på kommunala musikskolan i Härnösand; dans på Ingrid Malmgrens balettskola; musiklinjen på gymnasiet i Härnösand; Kapellsbergs musikskola; Musikhögskolan i Göteborg med inriktning instrumental/ensemblelärare i rytmik och tvärflojt.

Yrke: Rytmik-, dans- och instrumentalpedagog på Kulmus, kulturskolan i västra Göteborg.

Familj: Sambo.

Lyssnar på: När jag kommer hem är jag ganska mätt på musik. Det blir

mest den musik jag tar fram till mina danselever. Annars är det väldigt blandat, från klassiskt till jazz.

Ser på tv: Inredningsprogram.

Gör mig arg: Jag är sällan arg, men jag blir irriterad när folk inte säger det de tycker.

Gör mig glad: Andra glada människor. Det gäller att ta vara på alla möjliga trådar när det handlar om att vara positiv, jag tror att jag är glad som person.

Bästa egenskap: Det kanske är att jag är positiv.

Sämsta egenskap: Det ska nog andra svara på egentligen. Jag kan ha lite svårt att komma i tid.

Gymnasiet för dig som vill bli professionell musiker



- Unik utbildning i Sverige ● Start höstterminen 2007 ● Riksrekryterande
- Även för Dig som vill påbörja programmet i årskurs 2

En av lektorna och lärare för programmet är Terje Tønnesen, violinkontrabass, Konsernmästare i Oslo Filharmoniska Orkester. Bland övriga lärare återfinns Serguei Azizian, violin, professor på musikhögskolan i Köpenhamn, Ulf Carlsson, violin, tidigare Konsernmästare i Hovkapellet, Tini Fredriksen, viola, professor på musikhögskolan i Köpenhamn, Bengt Ersson, viola, stämledare Göteborgsoperan, Per Nyström, cello, konstnärlig ledare för Aurora Chamber Music, Jan Ålin, kontrabas, stämledare Göteborgs Symfoniker och lärare vid musikhögskolan Göteborg, Götte Marousson, flöjt, tidigare lärare vid Chetham's School of Music i Manchester, Mårten Larsson, oboe, stämledare Göteborgs Symfoniker, lärare vid musikhögskolan Göteborg, Thomas Johansson, klarinett, Vänersborgs Musikskola, Anders Engström, fagott, stämledare Göteborgs Symfoniker, lärare vid musikhögskolan Göteborg, Lisa Föld, valthorn, stämledare Göteborgs Symfoniker, lärare vid musikhögskolan Göteborg, Paul Sijuth, trumpet, stämledare Göteborgs Symfoniker, Lars Göran Dinle, trombon, stämledare Göteborgs Symfoniker, Even Eversen, tuba, Göteborgsoperan och lärare vid musikhögskolan Göteborg.

Orkestermusikerprogrammet, Båge Spåregymnasiet, Vänersborg.

I samarbete med Musikläraren i Vänersborg och Aurora Chamber Music.

För mer info: www.vanersborg.se, Björn Härd af Segerstad 0621-27 18 12, Ulrich Kaatz 0734-11 88 21



Vänersborgs kommun