

- Professorn har ordet
sid 3
- EMU i Ungern
sid 5-7
- Kulturpolitisk översyn
sid 8-9

Kultur

Nr 4 SEP 2007

SMÖCKAN

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK

- Fokus på dansen
sid 12-13
- Magnus Rosén rapporterar
sid 15
- Connie Roslund porträtteras
sid 23

KULTURSMÖCKAN
4
2007



Magnus Rosén

Magnus Rosén Signature Model



Kulturpolitik kan spela roll!

En ny kulturpolitik med nya mål och inriktningar är på väg att födas! Regeringen har gett en kommitté i uppdrag att se över kulturpolitiken, dess inriktning och arbetsformer - och lämna förslag om de förändringar som följer av kommitténs överväganden.

Uppdraget skall redovisas till regeringen senast 31 december, 2008.

I den snabbt föränderliga värld, som vi som lever just nu har förmånen att vara en del av, känns det spännande att fundera över hur en statlig kulturpolitik skall utformas för att avtryck och påverka det den är avsedd att påverka.

Politik handlar om att påverka. Att välja väg. Kulturpolitiken är i det avseendet inget undantag. I kulturpolitikens spår avslöjas val och prioriteringar som avspeglas i valen mellan exempelvis barn och ungdomar kontra vuxna, institutioner kontra fria grupper, bevarande kontra förnyelse.

FRÅGAN ÄR BARA - vilken reell möjlighet har en ny kulturpolitik att påverka omvärlden? Går det överhuvudtaget att med politiska medel bestämma, eller ens påverka och förändra, ett kulturlandskap som idag är mer komplext än någonsin? Svaret är nog dessvär-

re - sett ur politikens perspektiv - att påverkansmöjligheterna är mycket begränsade. För att inte säga obetydliga.

Kommersiella aktörer på TV-marknaden, musikvideos, CD-skivor, dataspel, litteratur är alla exempel på krafter som svärigen låter sig styras av den mest ivriga kulturpolitiker eller den mest välformulerade kulturpolitik.

Slutsatsen blir att kulturpolitik som ett isolerat politikområde känns i alla fall för mig föråldrat och som ett oanvändbart redskap för att stärka och påverka samhällsutvecklingen.

NYCKELN TILL EN framgångsrik kulturpolitik går enligt min mening att finna i en integrerad kulturpolitik. Med det menar jag att kulturen - definierad enligt följande av Centrum för barnkulturforskning: "Med kultur förstås alla manifestationer, uttryck och formuleringar av människans försök att komma till rätta med tillvaron och med sig själv med olika medel som lek, ord, bild, musik, dans och så vidare" - måste utveckla och stärka sin roll i samspel med andra politikområden.

Kultur, i den mening den definieras enligt ovan, är ett oerhört starkt redskap för samhällsutveckling och för den enskilde individens välmående och utveckling.

MIN FÖRHOPPING ÄR att den nu startade kulturutredningen börjar med att bjuda in till samtal mellan kulturens företrädare, skolmänniskor, forskare, sjukvårdens företrädare, friskvårdsarbetare och inte minst näringslivets företrädare.

Kulturens roll i samhällsbyggandet nu och framgent måste stärkas och vara en integrerad kraft för att stärka kreativiteten, öka empatin mellan människor och med det skapa en bättre värld för oss alla och för kommande generationer.

Kultur måste bli en angelägenhet för fler än kulturens egna företrädare! Kultur har ett egenvärde men i samspelet med andra mångdubblas det.

KULTURUTREDNINGEN - bollen är er! Forma förslag till en ny modern kulturpolitik som bygger på att stärka kulturens roll i samspel med samhället i övrigt. Det är då kulturen och därmed kulturpolitiken har en roll att spela - en oerhört viktig och avgörande sådan!

Med sensommarhälsningar från

PER SJÖBERG,
ORDF. SMoK

4 INNEHÅLL

i detta nummer

Ledare.....	2	Europeisk ungdomsmusikfestival ..	6-7	Årets RUM-festival.....	16-17
Professor Hugo Lagercrantz.....	3	Kulturpolitisk översyn	8-9	Hotade skolor.....	18
Projekt på gång.....	4	Ny lärarutbildning utreds.....	11	Dans i Skellefteå.....	19
EMU i Ungern.....	5	Dansdagarna.....	12-13	Harpdagar i Uppsala.....	20-21
		Solmisation i Salem.....	14	Kulturnytt.....	30
		SMoK-ambassadören rapporterar	15	Porträttet	31



KULTURSMOCKAN
DAUS TRYCK & MEDIA
893 80 BJÄSTA
TEL: 0660-26 61 00
FAX: 0660-26 61 10

ANSVARIG UTGIVARE
Per Sjöberg, SMoK

REDAKTÖR
Nils Ågren, 070-678 44 55
nisse.agren@telia.com

PROJEKTLEDARE/ANNONSER
Jan Dyllicki, 0660-26 61 05
jan.dyllicki@dau.se

Annonsprislista kan laddas ned som pdf-fil från hemsidan www.dau.se

GRAFISKE FORMGIVNING
Johnny Altelind, 0660-26 61 31
johnny.altelind@dau.se

REPRO • PRODUKTION • TRYCK
DAUS Tryck & Media, Bjästa

MEDVERKANDE I DETTA NUMMER

Per Sjöberg
Nils Ågren
Dag Krafft
Håkan Sandh
Ann-Sofie Öman
Britt-Marie Nyström
Folke Halvares
Kaj Anderberg

OMSLAGSFOTO:
SMoK-ambassadören
Magnus Rosén



Kultursmockan utges av SMoK,
Sveriges Musik- och Kulturskoleråd
Kultursmockan nästa nummer: v. 42.
Manusstopp för annonser: 5 oktober.

Tipsa Smockan!

Tel: 070- 678 44 55
Nils Ågren

Vill ha starkare lobbyorganisation för barn

Musikundervisningen är inte tillräckligt prioriterad. Det anser Hugo Lagercrantz, professor i pediatrik och en av de drivande bakom tillkomsten av Astrid Lindgrens barnsjukhus.

Barnens rättigheter lyftes upp under ett seminarium i Almedalen på Gotland i sommar. Barnombudsmannen Lena Nyberg, Majblommans chef Lena Holm och pediatrikprofessor Hugo Lagercrantz försökte tillsammans öka uppmärksamheten kring barns rättigheter.

Lagercrantz pekade på en rad exempel där barnen hamnar i underläge när politikerna fördelar resurser. Bland annat anser han att musikundervisningen inte är tillräckligt prioriterad.

Trots att forskning visar att barns hjärnor stimuleras av att spela instrument så sker neddragningar - och i vissa fall även nedläggningar - av kommunala musikskolor.

- Det finns flera olika forskningar som visar sambandet mellan hjärnans utveckling och musikundervisning, berättar Hugo Lagercrantz. Bland annat har man tittat på barn som börjat spela tidigt och jämfört med vuxna som börjat spela instrument. De som börjar tidigt utvecklar mer vit substans i hjärnan och även nervskidorna utvecklas bättre.

FEL ATT SPARA PÅ MUSIKUNDERVISNING

Hjärnsubstansen indelas i grå och vit substans. Den grå substansen utgör kopplingar mellan nervceller. Den vita

substansen utgör själva nervbanorna och har bland annat stor betydelse för omdömet.

Musikläring påverkar också myelineringen, det vill säga att nerverna förses med nervskidor. Nervskidorna är viktiga för att nervsignalerna ska ledas snabbt.

- Frågan är om man kanske också blir duktigare på andra områden inom skolan än musik om man lär sig spela instrument tidigt.

Lagercrantz säger att han inte riktigt känner till hur situationen är just nu när det gäller musikskolor runt om i landet, men han blir bekymrad när han hör om neddragningar och nedläggningar.

- Musikundervisningen är viktig och det är helt fel att spara på musikskolan, då ska man absolut vilja andra områden att spara på istället.

LOBBYORGANISATION FÖR BARN

Lagercrantz talar också om hur viktigt det är att det finns resurser för språkinläring och läsande. Han betonar vikten av att stimulera barns läsning och varnar för konsekvenser av minskade öppettider på bibliotek och färre bibliotekarier.

- Det är speciellt viktigt att man får pojkar att läsa böcker, flickor verkar klara detta mycket bättre. Man måste uppmuntra läsning så att det inte blir för mycket tv och datorspel.

För att barns intressen ska tillgodoses vill Hugo Lagercrantz se en större paraplyorganisation som kan lobbya för barns rättigheter. Det finns många starka lobbyorganisationer, exempelvis motororganisationer, hyresgästföreningar, villaägareförbund, skattepåtryckningsorganisationer och liknande. Men organisationer som har barnens intressen i fokus, som

Majblomman och Rädda Barnen, är alltför små aktörer anser Lagercrantz.

- Det finns ingen riktigt stor organisation som företräder barnen, ingen stor påtryckargrupp på ett rikspolitiskt plan. Det gäller att bevaka barnens intressen, bland annat musikundervisning, skolan i stort och miljön. Skolmiljön på många ställen i landet skulle till exempel aldrig accepteras på vuxnas arbetsplatser. Jag tycker att det är intressant att statsmakten verkar ganska ointresserad av detta.

EXTRA RÖST FÖR BARN

En särskild barnminister och extra rösträtt för föräldrar är förslag som Hugo Lagercrantz vill ska bli verklighet.

- Som vi har det nu ligger en dominerande del av rösterna på den äldre generationen. 40-talisterna kan rösta åt sina äldriga föräldrar, förståndshandikappade har också rösträtt och de röstar genom ombud. Men föräldrar kan inte rösta åt sina barn.

- Ge föräldrarna en extra röst. Kanske borde systemet framförallt gälla i kommun- och landstingsval. Det finns provat i vissa delstater i Tyskland, säger Hugo Lagercrantz.

Ett förslag på detta är skickat till grundlagsberedningen och Hugo Lagercrantz är en av undertecknarna.

Nils Ågren

Ge småbarnsföräldrar extra rösträtt för sina barn. Ett spännande förslag från Hugo Lagercrantz, professor i pediatrik och chef för neonatalprogrammets forskning vid Astrid Lindgrens Barnsjukhus, Karolinska universitetssjukhuset samt Danderyds sjukhus.



nilton.se

Stands for Music

031-795 01 50
www.nilton.se
Ring!

Not-, Mic-, Instrument-,
Ljud & Ljus-Stativ

Utökad
sortiment

Mötesplatser mellan skola och kultur

Myndigheten för skolutveckling genomför i höst, i samarbete med Kulturrådet, Malmö högskola och Sveriges Musik- och kulturskoleråd, en serie konferenser som skall ha formen av mötesplatser mellan kultur och skola.

SMoK har fått i uppdrag att arrangera fyra av dessa mötesplatser.

Dessa fyra dagar kommer att genomföras i form av inspirationsdagar som sedan följs upp genom ett nytt nätverk för kultur i skolan.

De fyra dagar som SMoK har huvudansvar för genomförs den:

* 29 oktober i Göteborg - i samverkan med Mölndal och Göteborg stad.

* 16 november i Västerås - i samverkan med Västerås kommun.

* 21 november i Sandviken - i samverkan med Bollnäs, Gävle och Sandvikens kommun.

* 14 december i Luleå - i samverkan med Luleå kommun.

LOKALT UTVECKLINGSARBETE

På alla orter är självfallet kulturskolorna involverade, men även skolförvaltningarna är delaktiga i arrangemanget från start. På så sätt hoppas vi att alla mötesplatser kommer att vara ett viktigt avstamp för ett fortsatt lokalt utvecklingsarbete. Alla dagarna är dock tänkta för deltagare från hela landet.

Programmen kommer att variera mel-

lan orterna. När denna tidning är i tryck, kommer mer information att finnas på SMoKs hemsida www.smok.se.

Högskolan i Malmö arrangerar en femte mötesplats den 10 december i Malmö. Serien med regionala mötesplatser avslutas sedan med en nationell konferens i Karlstad den 22-23 januari 2008. Programinnehåll finns även för dessa dagar på SMoKs hemsida.

ESTETISKA LÄRPROCESSER

Mötesplatserna syftar till att sprida kunskap om hur förskola, grundskola och gymnasium kan arbeta med kultur och estetiska lärprocesser samt hur skolan kan samverka med kulturlivet utanför skolan.

Innehållet kommer att bestå av goda exempel från skolans vardag, seminarier och föreläsningar av lärare, forskare, lärarutbildare och kulturarbetare. Målgrupp är lärare, skolledare, förvaltningschefer, förtroendevalda, lärarutbildare, forskare, verksamma inom det professionella kulturlivet samt alla övriga med intresse för kultur och estetiska lärprocesser.

Håkan Sandh

Nu drar kvalitetsprojektet igång

Den första september drar SMoKs kvalitetsprojekt igång på allvar. Då börjar Ulrika Jörgensdotter sin anställning som delprojektledare på SMoK. Ulrika har tjänstledigt från Kungsbacka kulturskola och skall arbeta på heltid främst med kvalitetsprojektet inom SMoK det närmaste året.

Fram till idag har inte mindre än 32 kommuner anmält intresse för att delta i projektet. Det är nytt SMoK-rekord och det känns tydligt att detta är en fråga som verkligen är aktuell för många musik- och kulturskolor. Eller kanske snara-

re en hel mängd frågor som kan samlas under begreppet kvalitet.

TRE FASER

Projektet kommer i ett första skede att löpa över ett år och kan väldigt grovt delas in i tre faser. Den första omfattar en kartläggning av hur vi hanterar dessa frågor inom våra skolor idag. Var finns de goda exemplen? Till denna del kommer även en kartläggning av hur andra arbetar med liknande frågor. Vad kan vi lära oss av dem?

Den andra fasen blir att inom SMoK - främst de kommuner som anmält intresse att delta i projektet - diskutera hur vi vill arbeta med dessa frågor framöver. Vad menar vi med kvalitet? Går det att mäta? Kan vi utveckla en högre kvalitet genom att mäta och sedan åtgärda bristande kvalitet? Det blir några av de - mycket svåra - frågor projektet skall ge sig i kast med.

Den tredje fasen kommer att bestå av att försöka ta fram en verktygslåda med olika exempel på hur en musik- eller kulturskola kan arbeta med kvalitetsfrågor. Enkäter, fokusgrupper, externa utvärderare etc.

SPÄNNANDE UTVECKLINGSARBETE
En mycket viktig fråga i projektet blir också att fundera över hur vi kan gå vidare med dessa frågor de närmaste åren. Ingen inbillar sig att vi har löst denna problematik inom ett år.

Vad krävs för att utveckla vår kunskap? Behövs utökad forskning kring hur vi kan öka kvalitet genom att ta in elevernas önskemål på ett bättre sätt? Behöver vi hitta metoder som gör att vi på ett bättre sätt kan dokumentera även mjuka värden? Vem avgör vad som är kvalitet - politiker, ledare, lärare, elever eller föräldrar?

Någon brist på frågeställningar kommer inte att finnas i detta projekt. Snarare kanske vi skall fråga oss vilka frågor inom musik- och kulturskolorna som inte på något sätt är relaterade till kvalitet? Allt talar i alla fall för att detta blir ett roligt och spännande utvecklingsarbete.

Bakom kvalitetsprojektet står Ungdomsstyrelsen som finansierar det under detta första år. Om det kan bli en fortsättning efter det vet vi ännu inte. Mer information kommer från Ulrika i Kultursmockan framöver.

Håkan Sandh



Ulrika Jörgensdotter, delprojektledare.

Bagatell 8

Teleskop Dirigent Regal

Flagskeppet bland våra dirigentstolar. Här finns allt som en dirigent kan önska sig. Som alla våra "Teleskop" finns inga skruvar - alla inställningar sker sekundsnabbt och kan ändras under pågående spel. En generös hylla med plats för div. tillbehör. De dubbla benen gör "Dir Regal" till det stadigaste av stadiga. En ny finess: Bakom skärmen finns ett extra fack för övriga partiturer och stämmor. Välj till vår "strålände" belysning.

Pris: 2000 kr (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

EMU i Ungern

Musik/kulturskoleutbildning i östra Europa var temat vid Europeiska Musikskoleunionens 32:a generalförsamlingsmöte i den vackra ungerska staden Pécs. SMoK var där.

Efter en inledning med formalia som val av styrelse och dyligt kom vi in på mötets huvudpunkt - likheter och olikheter mellan de östeuropeiska ländernas Musik/kulturskoleutbildningar.

Finns olikheter i musikstilar, mångfald av kulturer och historiska skillnader som påverkar utbildningen? Vad har hänt sedan gränserna öppnades, kan man se något resultat av detta?

Ungern, Estland, Serbien Slovakien och Slovenien har medverkat i kartläggningsarbetet inför mötet.

Utveckling av musikskola till kulturskola har skett på många håll i Estland, Ungern och Slovenien, däremot inte i Serbien och Slovakien. Avgifterna är ganska lika i dessa länder och jämförbara med Sverige. Statens bidrag är stort i Ungern, Serbien och i Slovenien men inget alls i Estland och Slovakien.

STARK UTVECKLING

Det som man samstämmigt vittnade om var en stark utveckling den senaste 15-



Undertecknad beskrev på generalförsamlingsmötet hur de nordiska länderna valt arbetsätt mellan de stora EMU-mötena, hur vi arbetar nätverksmässigt i en region som har mycket gemensamt internationellt sett. Foto: Harry Risbaug, Norge

18 åren. Utvecklingen mot en demokrati, omorganisation till en ekonomi som bygger på helt nya förutsättningar och ombytliga politiska majoriteter har varit omvälvande för dessa länder.

Man har under perioden fått fler privata skolor. Ny teknik ställer nya krav med ger också helt nya möjligheter.

De utmaningar dessa länders representanter ser framför sig är hårda ekonomiska realiteter i en ny och drastiskt förändrad kulturpolitik där man vittnar om en "amerikanisering" av kulturen.

INTRISSERAD AV UTBYTE

En annan utmaning är elevers och föräldrars inflytande över verksamheten, vilken tidigare har varit obefintlig. Gruppundervisning och undervisning på nya instrument och av ny teknologi är allmänt eftersatt men man är däremot mycket intresserad av utbyte med övriga länder i Europa för att lära och knyta kontakter. Ungern var ett fantastiskt land att besöka och vi fick ta del av många fina kul-

turella inslag från deras musik/kulturskolor. De musikaliska inslagen var artiga, disciplinerade och välrepererade, men det var inte elever som log och såg avspända ut.

En undran var hur det står till med "Kulfaktorn" i den ungerska musik/kulturskolan. Däremot måste de ungerska dansinslagen framhållas som var mycket bra med proffsig koreografi.

Ytterligare programpunkter avhandlades, bland annat funktionshinderade möjligheter att delta i musik/kulturskolans verksamhet. Det sades många vackra ord i detta ämne men verkligheten visade att ytterst få tog del av verksamheten, betydligt sämre än i Sverige, trots att vi inte ska slå oss för bröstet för detta.

Jag tycker att vi ska visa handling från svensk sida och vid nästa europeiska ungdomsmusikfestival, i Österrike 2009, representera med en grupp funktionshinderade elever från Sverige.

Text och foto: Dag Krafft



Till ny ordförande valdes Gerd Eicker, Tyskland, då tidigare ordförande Timo Veijola från Finland tvingats avgå av hälsoskäl. Till böger den nyvalde vice ordföranden Paolo Ponzecchi från Italien.

Bagatell 5



Akustikskärmar

Skydda elevernas hörsel i tid! Möblera om på några sekunder med vårt flexibla plexiglassystem.

- Akustikskärm för orkester, slagverk, brass, etc. 2595 kr (exkl. moms)
- Paketpris: 3 set för 6900 kr (exkl. moms)
- Akustikskärm på notställfot 1080 kr (exkl. moms)

www.bagatell.se - 013-527 50

9 000 festivaldeltagare



Vid invigningen av festivalen i Budapest deltog både en jättesymfoniorkester och dansare.

Den 9:e Europeiska Ungdomsmusikfestivalen hölls i Ungern i maj. Cirka 600 grupper innehållande 12 000 ungdomar var förhandsanmälda, däribland tio svenska grupper, men ungefär 9 000 elever deltog i festivalen. Gruppen Gränslöst från Falun, under ledning av Stefan Westberg, var en av de svenska grupperna.

Bagatell 6



2 000:-
(exkl moms)

PIANO-GASPALLEN standard

Sluta skruva!

Pianopall med dubbla gasfjädrar höjer och sänker stolen som vilken kontorsstol som helst. Stabil stryktålig ställkonstruktion med stoppad sits.

Nyhet: GASPALLEN ERGO 2500- (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Festivalen var spridd över stora delar av Ungern men koncentrerad mest till städerna Budapest, Pécs och Székesfehérvár, festivalens öppningsceremoni hölls på dessa tre platser den 18 maj. Till festivalens avslutning den 20 maj flyttades alla deltagare till Budapest där den stora avslutningsceremonin hölls och där festivalens stafettfana överlämnades till Österrike.

Inkvarteringen skedde i alla upptänkliga lokaler, främst skolor, vandrarhem och i hemmen hos ungerska värdgrupper. Lätt organisatoriskt och logistiskt kaos rådde men stämningen var hög och vid samtal med några av de svenska grupperna var man på det hela taget nöjda.

Då ska sägas att jag samtalade med grupper som "varit med för" och som budgeterade med visst strul och som var vana att ta egna initiativ. Informationen inför festivalen var väldigt sen till grupperna, vilket ställde till det för en del.

Nästa festival hålls på sju platser i Österrike 21-24 maj 2009 med Linz som huvudort. Linz kommer också att vara kulturhuvudstad 2009 vilket passar som hand i handske.

Under besöket samtalade jag med den österrikiske projektledaren Wolfgang Reifeneder, som var på plats i Ungern för att lyssna och lära. Så mycket att lära av Ungern tyckte han inte sig göra, han ansåg arrangemanget vara alltför löst i konturerna. Jag fick en känsla av att Österrikes festival kommer att bli mer uppstyrt och välorganiserat.

Text och foto: Dag Krafft



Festivalavslutningen skedde från 4 olika scener på universitetsområdet i Budapest. Vid jazzscenen blev det allmän nattdans där både ungdomar och vuxna deltog.



Orkelljunga Paradorkester uppträdde vid Nationalmuseum i Budapest. Sångerskan Debbie Nilsson sjöng så ögonen tårades. En ny Helen Sjöholm måhända?



Presidenten i den ungerska musik/kulturskoleorganisationen, Csaba Ember, överlämnar stafettfanan till Österrikes projektledare Wolfgang Reifeneder i mitten av bilden. Till höger står den ungerske tolken.



Festivalen avslutades med en parad där många orkestrar deltog, dock inte bara vana marschorkestrar. Här passerar Orange Blues och Voices från Sunne under ledning av Johnny Hedlund.

Gränslöst kul

Folkmusikgruppen Gränslöst från Falun bestod vid festivalen av 27 ungdomar. Med sig hade de den musikaliske ledaren Stefan Westberg och Dans- och Musikskolans ledare Ingela Härröd-Barksjö. Dessutom medverkade tre föräldrar på resan.

Redan vid incheckningen på Arlanda blev resan spännande, skulle man få med sig alla cello, och hade nu alla biljetter och pass? Efter en seg incheckning kom alla ungdomar och instrument med och äventyret började.

På flyget till Ungern hamnade jag bredvid en av föräldrarna, Solveig Magnusson, som är kassör i föreningen Gränslöst. Arrangemanget att en orkes-

ter inom musik/kulturskolan också är en egen förening är vanligt förekommande vet jag sedan tidigare, det är ett stort jobb att ordna spelningar, dra in pengar och förbereda resor.

Solveig berättade att en speciell resegrupp inom Gränslöst jobbat med festivalen, men nu var de mera med för att se till att alla mår bra och ha lite allmän social uppsikt.

VÄLORGANISERAT OCH STRUL

Ledaren för Gränslöst, Stefan Westberg, såg ut att njuta av tillvaron. Allt syntes välorganiserat, Ingela och föräldrarna skötte den delen så Stefan kunde koncentrera sig på det musikaliska arbetet, inte helt oviktigt när man åker ända från Falun till Ungern för att spela på några få platser. Lite fler spelningar var nog en allmän önskan, när man åkt så långt vill man också visa vad man kan.

Om nu Stefan såg lugn och avslappnad ut var Ingela mer i tagen. När jag återsåg henne vid festivalens avslutning i

Budapest hade det strulat. Ingen mat på många timmar, organisatoriska missar från festivalkansliet gjorde att man låg ur fas tidsmässigt.

Efter tips från den ungerske busschauffören lyckades Ingela få fram pizor till alla, utkörda till festivalområdet.

- Smällar man får ta, sa Ingela och klappade på resekassan för oförutsedda utgifter.

ÖNSKAR FLER SPELNINGAR

Hemresan gjorde vi också tillsammans. Efter en liten rundfrågning var man allmänt nöjda med festivalen, men man hade nog gärna spelat lite mer. Gruppen hade hoppats att få spela på Folkmusikscenen vid avslutningen, men därom blev intet.

På planet hem lovade två elever i gruppen att delge mig sina intryck från resan via en dagbok. Läs den här nedan.

Dag Kraft

Dagbok från Gränslöst resa till Ungern

Onsdag

Kl. 07.15 gick bussen från Haraldsboskolan mot Stockholm. Sedan flög vi och åkte mer buss och klockan sju var vi framme vid vårt boende i Szekszárd, som var ett studenthem som vi helt enkelt kallade "kollegium".

Saker värda att nämna: Kexchoklad, modetidningar, fint hotellrum med kyl och dusch. Kvällsmat: Mosad potatis och en saltgurka. Utvärdering: Smak 0, näringsvärde 0, utseende -1. Summa summarum: Usch!

Torsdag

Efter en god natts sömn i hårda sängar med knäppa drömmar vaknade vi till en ny dag i Ungerns förlovade land.

Frukost: Vit fralla, skinka, smör och varm saft = DISS. Vi shoppade egen frukost istället på Coop ABC, där fanns det möjliga limpor men inget jordnötssmör.

Efter frukost åkte vi på sightseeing med Joseph (busschauffören) och "Kodai" - en ungersk kille som kunde engelska och var vår guide och tolk under hela resan. En riktigt hyvens grabb.

Egentligen hette han inte Kodai, utan det var ett missförstånd av Ingela, vår musikskolerektor som var huvudledare för gruppen. Vad han egentligen hette var det ingen som egentligen fattade. Ingela började kalla honom för Kotten istället för Kodai så det blev hans namn.

Vi fick se utsikten över vingårdarna och ett monument. Vi fick också besöka "townhall" där en stolt vad-han-nu-var berättade om Szekszárd berömda vin (som vi ändå inte fick smaka).

Lunch: Pastasoppa och pasta med säs. Utvärdering: Smak 3, näringsvärde 1 (endast kolhydrater), utseende 1. Summa summarum: Proteiner??? Grönsaker???

Sedan hade vi en spelning på torget i staden,

det var jättekul. Pianot kränglade, men sedan hördes det bäst av allt. Vår pianist Agnes är en riktig pärla. Joseph var stolt. Senare samma dag hade vi spelning på musikskolan i staden.

Saker värda att nämna: Urflipp, stolar, svett, trångt.

Middag: Makaroner och ledsen paprika. Utvärdering: Smak 0, näringsvärde 0, utseende 0. Summa summarum: Közönöm ("tack" på ungerska).

På kvällen firade vi Hanna som fyllde 17 år med att äta pizza med grönsaker på restaurang i stan och även välsmakande ungerska pannkakor. Sedan hade vi "högstadietänk" i den tomma staden och gick runt och lekte, dansade och sjöng. :)

Tillsist blev de hårda sängarna väldigt lockande. Så nu går vi och lägger oss. Killkill i maggropen, nu stänger vi dagboken!

Fredag

Efter frukosten åkte vi till ett shoppingcenter och gjorde av med pengar. Sedan åt vi lunch och packade ihop oss för resan till Pécs (som varken ska uttalas [pex] eller [pütssh] utan [pejsh]).

När vi kom fram visade Kotten oss runt. Vi fick se hänglås på ett staket och en katedral (som vi sjöng några stillsamma stämsånger i, det lät häftigt).

Sedan åt vi mat på en restaurang där vegetarianerna (vi och Tove alltså) fick en efterlängtd revansch. Vår mat var asgod. Köttätarna fick glasnudlar och thaikyckling och vi fick penne-makaroner och grönsaker.

Sedan satte vi oss i Josephs buss igen och åkte iväg till invigningen. Där var det mycket folk, mycket applåder och många "vågen". Weeeeeey!

Invigningen var bra och varm, men lagom lång. Dansarna, kören och de som spelade var duktiga. När det var slut gick vi till bussen igen, som nu hade förvandlats till en partybuss! När vi kom till vårt kollegium i Szekszárd var alla tröt-

ta och gick och la sig (tror vi!).

Summa summarum: Lång dag - välbehag.

Lördag

Härligaste dagen på länge. I morse lyssnade vi på marimba-danskarna och spelade på torget igen. Efter det åkte vi till festivalen i Pécs och har varit där tills nu (00.08). Vi har träffat massa kul folk och ätit massa kakor och glassar.

Saker att minnas: Tyska blåsorkestern (+den söta tyska killen), gröna jackan, dreads-gitarren, blomgumman, rödspättan och spettekakan.

Precis när vi skulle "hem" till kollegiet började det regna och världens bästa band började spela (som hette Mitsoura). Vi tappade tid och rum och drog med folket i en psykedelisk dans i en flod av tandkräm. Det var en härlig tid att finnas till som människa (gammalt citat av Agnes).

I bussen var alla blöta, trötta och glada. Kotten, vår Kotte, höll ett tårdrypande hjärtekrossande avskedstal. Undrar om vi får se honom igen? Make dreads, not war!

Söndag

Vi åkte till Budapest och checkade in på ett nytt "kollegium". Mysigt ställe, lite som en gigantisk sommarstuga :).

Saker värda att nämna: Sightseeing (Ola skejta-de! :)), sedan åkte vi till festivalområdet, kollade på paradorkestrar, buskspel vid Donau, pizza XXL = KOLHYDRATER, inga bra band, alla barn under 15, Emma och Krille svett-bug-gade.

Några var nöjda med festivalens avslutningskväll, några var mindre nöjda. Veni vid sleepy. Vi kom, vi såg, vi somnade. Men life goes on.

Vi har haft en underbar resa, tack vare våra superduperbra ledare. Vi kommer att ta med oss många roliga minnen och erfarenheter hem till Sverige. Imorgon ska vi flyga hem igen.

God natt!

God natt!

Skriven av Elin Häggberg och Thea Aslund

Kultur för sin tid - en kulturpolitisk översyn

Kulturpolitiken ska utgå ifrån medborgarnas behov och engagemang. Kulturskapare ska kunna verka under goda villkor. Kulturarvet skall vara en angelägenhet och rättighet för alla. Kulturens egenvärde är grundstenen för kulturpolitiken.

Det är de direktiv som regeringen givit den kulturpolitiska översyn som nu inleds.

*Eva Swartz, vd för stiftelsen Natur & Kultur, blir ordförande i den kommitté som leder regeringsuppdraget av en kulturpolitisk översyn.
Foto: Ulla Montan*



- Utgångspunkten för översynen är att kulturområdet blir allt viktigare i 2000-talets Sverige. Därför behöver kulturpolitiken en mer framåtsyftande inriktning som har utgångspunkten i sin samtid. En sektor som kännetecknas av inre dynamik, nyskapande och kreativitet har att förhålla sig till ett, som jag ser det, ganska riggt ramverk, säger kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth i ett pressmeddelande.

Eva Swartz, vd för stiftelsen Natur & Kultur, blir ordförande i den kommitté som leder regeringsuppdraget av en kulturpolitisk översyn. Kommittén ska se över kulturpolitiken, dess inriktning och arbetsformer och lämna förslag på förändringar.

Bland annat ska man överväga: behovet av förändringar i de nationella målen för kulturpolitiken; möjligheterna till utveckling och förnyelse av det kulturpolitiska samspelet mellan staten, landstingen och kommunerna; möjligheten att tydliggöra statens långsiktiga uppgifter och åtaganden inom kulturområdet; förutsättningarna för att bredda ansvaret för kulturverksamheter i samhället hos både offentliga organ och enskilda aktörer; prioriteringar av statens insatser bland annat för hur kulturpolitiken kan samspela med andra relevanta samhällsområden.

Kommittén ska också behandla den statliga förvaltningsorganisationen inom kulturområdet,

det statliga institutionsväsendet och de statliga stödordningarna.

I värbudgeten 2007 aviserade regeringen sin ambition att presentera en tydlig strategi för hur barn- och ungdomskulturen skall stärkas. Kommittén ska i sitt arbete hålla sig informerad om hur det ärendet bereds vidare i Regeringskansliet. Man ska även väga in Orkesterutredningens förslag om bland annat nya statliga riktlinjer för orkestermusik i Sverige.

BEHOVET AV EN ÖVERSYN

En samlad kulturpolitik formulerades först under 1974-76 och därefter var kulturpolitiken i stort sett oförändrad under två decennier. De nya mål för en nationell kulturpolitik som fastställdes under 1990-talet anses också föråldrade.

Regeringen anmälde i budgetpropositionen för 2007 att den avsåg att under mandatperioden pröva hur de nuvarande kulturpolitiska prioriteringarna och strukturerna förhåller sig till dagens samhälle.

- Fortfarande styrs kulturpolitiken av drygt 30 år gamla ställningstaganden, säger Lena Adelsohn Liljeroth. Det vill säga långt innan globaliseringen, långt innan dagens kunskapsproduktion och teknikutveckling - men också innan mångfald blev en självklar dimension även för svenska sammanhang. Jag tror inte att en stillastående kulturpolitik skapar de rätta förutsättningarna för kulturen.

SPEGLA OCH BIDRA TILL SAMHÄLLSUTVECKLINGEN

De nu gällande nationella målen för kulturpolitiken är allmänt hållna och ger därför inte vägledning för politiska prioriteringar. Regeringen anser att kulturpolitiken bör följa, spegla och bidra till samhällsutvecklingen. Därför är behovet av en bred översyn av kulturpolitikens inriktning och arbetsformer stort.

I direktiven skriver regeringen att samspelet inom den offentliga sfären mellan stat, landsting och kommuner, som kulturpolitiken i hög grad bygger på, ska vara en hörnsten även i framtiden. Staten, landstingen och kommunerna ska tillsammans svara för den offentliga sektorns insatser för kulturområdet.

Regeringen anser emellertid att det är av grundläggande betydelse att dessa insatser också knyter an till, samspelar med och understödjer kulturengagemanget hos de enskilda medborgarna och hos dem som engagerar sig på frivillig basis.



"Jag tror inte att en stillastående kulturpolitik skapar de rätta förutsättningarna för kulturen." Det säger kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth angående beslutet om en kulturpolitisk översyn.

Foto: Pawel Flato

Man ser till exempel särskilda behov av kulturinsatser i storstadsområdena, bland annat med tanke på betydelsen av att motverka utanförskapet i utsatta bostadsområden.

PRIVAT SPONSORING

Jämfört med många andra länder i västvärlden finansieras det svenska kulturlivet till en förhållandevis liten omfattning av enskilda medel, det vill säga genom kulturverksamheternas samarbete med näringslivet eller genom annat stöd från privatpersoner.

Kommittén ska göra en fördjupad probleminventering av orsakerna till dessa förhållanden med utgångspunkten att andelen enskild finansiering inom kulturlivet bör öka, så att enskild och offentlig finansiering kan verka sida vid sida. Inventeringen ska omfatta en jämfö-

rande studie av användningen av sponsring i andra länder, för att finna goda exempel att dra lärdom av.

PRÖVAR DE STATLIGA ÅTAGANDENA

Det statliga ansvaret inom kulturpolitikens ramar behöver tydliggöras. De centrala uppgifterna för staten bör vara att främja ett fritt och dynamiskt konst- och kulturliv som är öppet och tillgängligt för alla. Staten bör vidare främja strävanden till bildning, vård och förmedling av kulturarvet över generationsgränserna, barns och ungas rätt till kultur samt främja verksamheten vid de statliga institutionerna.

Med dessa prioriteringar som vägledning ska kommittén göra en självständig analys och bedömning av om de statliga insatserna har en rimlig och ändamålsenlig inriktning. Kommittén ska pröva de statliga åtagandena och föreslå omprioriteringar av kulturpolitiska insatser som kan vara motiverade.

Kommittén ska även gå igenom de statliga stödformerna till regionala kulturinstitutioner, konstnärerna och deras

organisationer samt enskilda kulturverksamheter. Man ska pröva om antalet stödformer kan reduceras och om stöden kan ges med en lägre grad av detalj- eller genrestyrd inriktning. Direktiven till kommittén är att identifiera om det finns stödformer som inte längre är ändamålsenliga och därför bör förändras eller tas bort.

Som ledamöter i kommittén ingår bland andra Jonas Anderson, vd för stiftelsen Framtidens kultur, Birgitta Englin, vd för Riksteatern och Mats Sjöstrand, generaldirektör för Skatteverket. Före överintendenten Keith Wijkander har utsetts till huvudsekreterare i utredningen. En referensgrupp bestående av representanter för samtliga riksdagspartier ska knytas till utredningen.

Kommitténs arbete skall redovisas senast den 31 december 2008.

Nils Ågren

HÄR KOMMER DITT HYRINSTRUMENT!

199 kr/mån
Sopransax
Altsax
Tenorsax

99 kr/mån
Flöjt
Klarinett
Kornett
Trumpet
Trumbon

Upp till 12 månaders hyra tillgodo vid köp!

Hyresgaranti ingår!

Reparationsverkstad som alltid ställer upp

Nyköpings Blås Tonwerkstan
10år i Bryggeriet

Telefon 0155-21 97 77
Fax 0155-21 96 96
Mejl info@nykopingsblas.se

NYKÖPINGS BLÅS
TONWERKSTAN AB

MÄNNISKOR OCH MUSIK TILLSAMMANS

Bagatell 2

Köp 6 betala för 5

TELESKOPET

Världsledande – med bl.a. 85 % av den amerikanska marknaden och 75 % av den franska. Inga skruvar – bara att dra upp och ner. Snygg design som passar i alla miljöer. Finns i 5 olika modeller från 495 kr (exkl. moms)



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

Svensk lärarutbildning har kritiserats och ifrågasatts från olika håll, bland annat i utvärderingar från Högskoleverket. Antalet förstahandssökande sjunker och många som börjar lärarutbildningar hoppar av. Samtidigt säger en stor del av lärarstudenterna i undersökningar att utbildningen är för slapp. Regeringen har därför tillsatt utredningen "En ny lärarutbildning" med uppdrag att föreslå förändringar.



Skolminister Jan Björklund och utbildningsminister Lars Leijonborg under en presskonferens. Foto: Mikael Lundgren

Ny lärarutbildning under utredning

Utredaren ska utifrån förskolans, fritidshemmet och skolans mål och behov av lärarkompetens lämna förslag till en ny lärarutbildning. Förslaget ska innefatta lärarutbildningens mål, innehåll, struktur, omfattning, dimensionering och styrning.

I uppdraget från regeringen ingår också att utredaren ska överväga en återgång till fler lärarexamina för olika inriktningar, i stället för dagens enda. Exempelvis betonas förskolläraarnas behov av en egen identitet, vilket talar för införande av en särskild förskolläraryxamen.

Man ska även bedöma vilka kunskapsområden inom lärarutbildningen som bör vara gemensamma för studenter med inriktning mot undervisning i olika verksamheter.

GE ALLA BARN EN LIKVÄRDIG CHANS

När Lars Leijonborg tillträdde som utbildningsminister ansåg han att framtagandet av en reformerad lärarutbildning var hans främsta uppgift.

- Inget är så viktigt som duktiga lärare om vi framöver ska klara att ge alla barn en likvärdig chans i livet. Och för att klara globaliseringens utmaningar behöver vi lärare som fokuserar på inläring och

tidigt väcker våra barns intresse för kunskap. Lärare behöver bli ett attraktivt yrke igen. Utbildningens kvalitet är en viktig pusselbit på vägen dit, säger utbildningsminister Lars Leijonborg i ett pressmeddelande.

Bakgrunden till regeringens uppdrag är att skolan på ett bättre sätt än nu behöver klara den utmaning det innebär att undervisa elever med olika förutsättningar och bakgrund. Därför behöver ambitionerna för skolan höjas.

En annan anledning är att andelen elever i grundskolan som inte når målen i alla ämnen ligger på nära 25 procent. Dessutom har en rad kvalitetsbrister påtalats i utvärderingar och granskningar av lärarutbildningen.

LÄRARUTBILDNING SKA HA HÖG STATUS

Regeringen skriver i direktiven för uppdraget att läraryrkets attraktionskraft måste höjas. Ett medel att åstadkomma detta är en högklassig lärarutbildning som svarar mot skolväsendets behov och står sig väl i konkurrensen med andra högskoleutbildningar. Lärarutbildning ska bli ett attraktivt förstahandsval för fler studenter.

- Läraryrket är ett av Sveriges vikti-

gaste yrken. Vi ska ha höga krav och förväntningar på våra lärarstudenter, lärarutbildningen ska vara en utbildning med hög kvalitet och hög status, säger skolminister Jan Björklund.

Utgångspunkten för utredaren ska enligt direktiven vara att ämnesdjupet ska ha en större tyngd än i den hittillsvarande utbildningen och att progressionen i utbildningen ska vara tydlig. Inriktningen bör också vara att lärare i årskurs 1-3 i grundskolan ska ha en betydligt bredare ämnesmässig kompetens än i dag.

Av utredarens förslag ska även framgå hur verksamma förskollärares, fritidsdagagogers och lärares behov av fort- och vidareutbildning ska kunna tillgodoses inom ramen för lärarutbildningen.

Utredningsarbetet ska redovisas senast den 15 september 2008.

Nils Agren



MORA KOMMUN, Kulturförvaltningen söker

KULTURSKOLECHEF
MORA till kulturskolan Miranda

Besök vår hemsida; www.mora.se för mer information.

Sista ansökningsdag: 2007-09-30

Bagatell 9



Orkester/ körpodier

Flexibelt lättvikts podie-system i alu-minium för scenbyggnad med obegränsade möjligheter. Alla benlängder med snabb-koppling.



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Fokus på dansen



Dansämnet som en del av en kulturskola - det var temat för första dagen på Dansdagarna, som arrangerades av SMoK, Danshögskolan och Solna Kulturskola i dagarna tre. Ett 60-tal danspedagoger och tiotalet musik/kulturskoleledare fanns på plats i härligt nyrustade lokaler på Campus KTH i Stockholm.

När SMoK för första gången anordnar fortbildningsdagar riktade direkt till musik/kulturskolans lärare blir inriktningen dans. Anledningen är att denna grupp ofta arbetar ensamma inom sitt ämne i kommunerna och verkligen behöver få komma samman med andra likasinnade. Nätverk inom denna grupp pedagoger är viktiga, vilket också blev tydligt när alla vid första dagens slut enades om några viktiga utvecklingsfrågor.

Danshögskolans Jannie Berggren visar stolt runt i de nyrenoverade lokalerna på Campus KTH i Stockholm som man nyligen flyttat till.



BJUDER IN TILL ÖPPNA VERKSAMHETER

Programmet första dagen inleddes av Danshögskolans rektor Efvä Lilja, som med stor glädje såg att dagarna samlat så många verksamma danslärare från hela Sverige. Glädjen var ömsesidig, då många av de församlade danspedagogerna genomgått Danshögskolans utbildning - men då inte i dessa nya lokaler.

Efvä hoppades på fler besök från lärarna då skolan via sitt kalendarium på hemsidan www.danshogskolan.se regelbundet inbjuder till öppna verksamheter på skolan.

Efter rundvandringen, guidad av Jan-

Under inslaget KIL - Konstarterna i Läran - fick vi deltagare en bandriplig lektion i estetiska läroprocesser av Carola Nilsson och Anna Olin från Solna kulturskola

Välkommen till

RUM-festivalen 2008

23-25 maj Örebro

RUM fyller 30 år! När RUM firar står Sveriges unga musiker i centrum. Välkommen på ett härligt födelsedagskalas som inspirerar, utmanar, stärker och märks!

Inbjudan skickas till alla musik- och kulturskolor i början av oktober.



www.rum.se/festival



Åsa E. Jonsson från Solna kulturskola hälsade alla deltagarna välkomna till de tre dansdagarna.

nie Berggren, prefekt inom danspedagogutbildningen, vidtog lite information från SMOK:s ordförande Per Sjöberg, Solna kulturskolas biträdande rektor Åsa E. Jonsson och Cecilia Björklund Dahlgren, riksdanskonsulent på Kulturrådet.

LÄNKAR IHOP OLIKA ÄMNER

I de följande gruppdiskussionerna avhandlades ämnen som "Bli äldre som danspedagog", "Varför dans i kulturskolan?", "Nätverksbygge" och "Konstarterna i lärandet".

I "Konstarterna i lärandet" fick gruppen handgripligt och lustfyllt ta del av hur dans och rörelse kan integreras i andra ämnen, t.ex. matematik.

Carola Nilsson och Anna Olin från

Solna kulturskola fick oss att uppleva estetiska läroprocesser avsett för årskurs 2. Med baslag där man länkar ihop olika ämnen med hjälp av lärare inom både dans, musik, drama/teater och bild kan man åstadkomma fantastiskt mycket!

KOMMUNICERA DANSENS VÄRDEN

Är kulturskolan en attraktiv arbetsplats för nya danspedagoger? Det var frågan till en grupp deltagare. Vill kanske danspedagogerna hellre arbeta inom estetämnet på gymnasiet?

Möjligen, men friheten är så mycket större inom kulturskolan än inom gymnasieskolan ansåg gruppen. Men det kan vara svårt att komma som ny danspedagog in i en kulturskola som domineras av lärare från den "gamla" musikskolan.

Hur ska man kunna förändra, påverka och samarbeta? Ge danslärarna goda förutsättningar att göra sitt jobb var uppmaningen till musik/kulturskolans ledare, ta upp detta när ni ledare träffas.

Hur är det med danslokaler, planeringstid och utrymme för egen träning t.ex? Till högskolan var uppmaningen att ha en ordentlig dos barndans i utbildningen, en viktig del när dansläraren sedan börjar arbeta på en kulturskola.

Det är viktigt att ha en dansande danslärare inflikade Cecilia Björklund Dahlgren, och en allmän uppmaning från Cecilia var att kommunicera dansens värden mer, verbalisera.

SÅ STÄRKER VI DANSEN

Första dagen avslutades med att några utvecklingsfrågor formulerades. Konsensus från gruppen blev att stärka dansen i samhällsutvecklingen genom att:

- * hitta former för samarbete inom kulturskolan genom utbildning och kompetensutveckling för ledarna och genom samarbeten mellan pedagogerna och mellan de olika ämnesinriktningarna,
- * stärka samverkan mellan de konstnärliga högskolorna, lärarutbildningarna och kulturskolan,
- * skapa och utveckla ett nätverk inom kulturskolan som även danskonsulenterna kan ta del av.

Text och foto: Dag Krafft

JUPITER
World Class Quality

*Instrumenter
där du inte spelar
utan du vill spela
musik!*

Javi musik
08-69 31 30

Bagatell 7

Flygel- och pianomedar

Passar till alla pianon och flyglar. Kullagrade dubbelhjul av hög kvalitet. Mycket enkelt att montera för den som är lite häändig (bruksanvisning medföljer). Instrumenten kan sedan lätt flyttas av en enda person.



Pris: 1995 kr till en flygel (exkl. moms)
Pris: 695 kr till ett piano (exkl. moms)

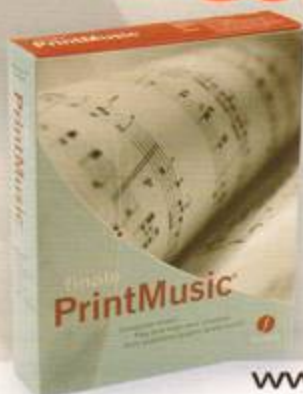
Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

GÖR DIN MUSIK I DATORN!



PRINTMUSIC är ett fantastiskt dataprogram för att notera musik. Spela, skriv, scanna eller sjung in din musik via en mikrofon! Sedan kan du lyssna, redigera, och skriva ut perfekta partiturer med dina stämmor. PrintMusic är ett kraftfullt men mycket lättarbetat program på svenska. 1.795,- inkl moms.



beställ smidigt från vår webshop!

www.swedenmidimusic.se



FL STUDIO är marknadens mest kompletta virtuella musikstation, lämpad för de flesta moderna musikgenrer. Inom några minuter är du igång med att skapa dina egna låtar. FL Studio har lyckats där många andra gått bet, nämligen att vara ett roligt och lättarbetat program på en hög professionell nivå. Från 1.495,- inkl moms



Lennart Winnberg och Ella-Kari Norberg visar rörelser för solmisation.

Stort notberoende - ett handikapp

- Att ha ett alltför stort notberoende är ett klart handikapp, menar Lennart Winnberg när jag träffar honom under en studiedag i Salem söder om Stockholm.

- De flesta studenter på musik-
högskolorna idag är jätteduktiga på allt, men det finns fortfarande några som inte kan hitta en startton på gehör. Det måste ju bero på att det funnits alldeles för lite gehörsträning inom kulturskolan när eleven började spela.

Denna dag är den femte under våren då Winnberg träffar hela musikkollegiet i Salems kulturskola. Det märks. Det är en öppen och positiv stämning i rummet när alla övar solmisation - ett sätt att med hand- och armrörelser gestalta de olika tonernas inbördes förhållanden.

Solmisation är en del av ett större koncept - om jag får kan kalla det så - som Lennart Winnberg argumenterar för. Övriga delar handlar om gehörspel, improvisation, notskrivning och notläsning.

Konceptet har Lennart döpt till "Från öra till hjärta - det lätta sättet att musisera". Samma titel har de böcker som Lennart själv presenterar som "spel- och gehörshäften".

- De är både ett levande komplement till befintliga instrumentalskolor och litteratur för gehörstudier.

PEDAGOGISK PLATTFORM

Den stora poängen med dessa studiedagar är att de visar att man inte behöver närma sig musiken genom att trycka in notkoden, menar kulturskolechefen Ella-Kari Norberg.

- Vinsten för oss på skolan är att vi fått en pedagogisk plattform att stå på, en diskussion om pedagogik och metodik har kommit på dagordningen, menar Ella-Kari.

- Att den här fortbildningen har gett mer än annan beror inte minst på att den har spridits ut på flera tillfällen. Mellan gångerna har vi haft tid att diskutera. Även den kritik som kommit upp har vi kunnat ta upp till diskussion. En fördel med Lennarts koncept är för övrigt att du inte måste köpa ett helt paket rakt av utan istället plocka ut det ur den som passar dig själv bäst. De lärare som re-

dan idag jobbar mycket med gehörsinläring har istället tagit till sig hur man kan närma sig noterna. Man behöver inte vara för eller emot hela metoden.

Behöver en kulturskola en gemensam pedagogisk plattform?

- En kulturskola kan i värsta fall bestå av 17 lärare i var sitt rum och vad som händer innanför dörren vet bara den enskilde läraren. Jag måste kunna garantera att alla elever får samma bemötande och samma möjlighet till utveckling inom musiken - oavsett vilket rum de går in i. Då behöver vi en gemensam pedagogisk plattform.

En av de lärare som prövat att använda solmisation är Anna Nilsson-Lavén. Hon leder bland annat rytmikgrupper med 6-7 åringar.

- Vi har prövat att lära ut några grepp. Eleverna tyckte det var roligt och frågade faktiskt efter att få fortsätta öva på det när vi inte tog upp det. Jag har också använt en del av Lennarts andra idéer i rytmikgrupperna, framförallt olika övningar att härma.

Varför är solmisation en så relativt ovanligt förekommande metod i Sverige?

- Jag vet faktiskt inte, svarar Anna efter en del funderande. Rytmiklärare kan metoden men man ser den ganska sällan.... En möjlig orsak kan vara att många lärare har så många metoder och övningar att de inte orkar med en metod till. Skall man använda solmisation mer allmänt tror jag att man skulle börja tidigt så metoden sitter innan man första gången greppar ett instrument. För mina äldre flöjtelever har istället en del av Lennarts idéer kring gehörspel givit resultat. Jag tror faktiskt alla i kollegiet har tagit till sig någon del av det vi tagit upp på fortbildningsdagarna. Att få återkommande dagar så här har också gjort att vi börjat diskutera mer med varandra vad vi gör på lektionerna.

David Bryntesson är bleckblåslärare. Han har verkligen uppskattat att hela musiklärarkollegiet gått en gemensam fortbildning.

- Vi har fått igång ett helt annat pedagogiskt samtal och för mig är detta det viktigaste resultatet. Jag kommer kanske att använda en del solmisation, och även en del av de metoder han tog upp kring gehörsinläring kommer jag ha nytta av, men viktigast är ändå att vi fått ett öppnare klimat att diskutera inom kollegiet.

Finns det för lite gehörsinläring generellt inom musik- och kulturskolan?

- Inte hos oss i Salem, svarar David. Här jobbar vi ganska mycket med det. Hur det ser ut i resten av landet vet jag inte. Jag tror att mer gehörsinläring är oundvikligt framöver - oavsett vad vi tycker om den. Våra elever kommer helt enkelt inte att vilja lära sig noter i samma utsträckning.

Text och foto: Håkan Sandh

Bagatell 1

Från
7 500 kr



En vagn
kommer lastad ...

- Med världens mest sålda notställ
- Liten vagn + 12 notställ - 7500 kr (exkl. moms)
- Stor vagn + 18 notställ - 10 000 kr (exkl. moms)
- Märknadens mest praktiska och prisvärda vagn och notställ

Läs mer på Bagatell 2

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Magnus rapporterar

Årets SMoK-ambassadör Magnus Rosén återkommer i varje nummer med information om sitt liv som professionell musiker, och sitt samarbete med musik- och kulturskolor. Här kommer hans första rapport.

Hej på er!

Det händer väldigt mycket just nu och jag försöker hålla många bollar i luften samtidigt. Jag har just släppt en ny soloplatta, som jag är väldigt nöjd med. Under arbetet med plattan har jag haft möten med många olika typer av musiker och alla mina gäster har gjort otroligt fina insatser, som alla har berikat min musik.

Jag har en idé om korsbefrukning inom musiken och de här musikerna tillför sin musikstil till min och då uppstår spännande musikaliska möten. Alldeles nyligen fick jag också klart med world wide distribution på alla mina fem soloplatior, vilket känns väldigt spännande.

Nyligen spelade jag på Kulturkalaset i Göteborg genom Music against violence, en förening som jag jobbar ideellt med. Det handlar om att ta ställning i samhället, att kämpa mot våldet, och jag tycker att man kan använda musiken som redskap.

BALETT OCH VÄLGÖRENHET

8 september har jag premiär på Göteborgsoperan för min soloballett, förmodligen är det världspremiär för en ballett skriven för solobas. Jag har förberett mig noga inför premiären, inte minst mentalt. Jag vill absolut inte ta mitt musicerande med en klackspark.

Jag har också börjat gå igenom allt som ska hända tillsammans med Kungliga Filharmonikerna i Stockholm. Där har jag premiär 2 oktober.

I början av augusti fick jag kontakt med en arrangör i Costa Rica för att lägga upp min nästa solobasturné i Latinamerika i välgörenhetens tecken. Som tidigare samlar jag in mat istället för pengar, mat har ett fint symbolvärde och samlar man in mat så vet man att 100 procent av det man tar in når rätt personer. Mat är inget som någon mellanhand kan stoppa i fickan.

Tidigare har jag bekostat mina välgörenhetsturnéer helt själv och jag började fundera hur jag skulle kunna fortsätta med välgörenhet nu när jag inte längre har någon fast inkomst sedan jag slutade i Hammerfall. Jag kontaktade Rotary i Kungälv och de tyckte att det var en bra grej så nu sponsrar de mig med mina omkostnader.

Sju föreställningar på Göteborgsoperan, 14 konserter med Kungliga Filharmonikerna och en konsert med Växjö Symfoniorkester, plus en massa solobaskonserter i kyrkor och på musik- och kulturskolor står närmast på agendan.

BESÖKER SKOLOR

Dessutom har jag kontakt med Melleruds musikskola. Jag kommer att besöka dem cirka åtta gånger under året så att eleverna får tillgång till mitt musicerande, mina planer och tänkande kring mitt musikaliska spel. Jag har ju inte gått någon utbildning, jag är självlärd.

Jag ska också prata om etik och moral, hur viktigt eller oviktigt det är med en image, och om det verkliga livet som professionell musiker. Jag vill förmedla min syn på vad det innefattar att vara professionell musiker. Det blir ett väldigt spännande samarbete.

Som SMoK-ambassadör vill jag också åka till andra skolor, jag hoppas att det finns fler som är intresserade av att arrangera sådana här samarbeten. Själv tycker jag att musik- och kulturskolorna borde ta tillfället i akt att låta musikeleverna få färskna intryck från musiklivet, jag har 30 års arbete jag kan dela med mig av.

FRÅGA MAGNUS

Som avslutning vill jag uppmana dig som läser det här att prata med musikeleverna på din skola och informera dem om att de har möjlighet att ställa frågor till mig genom Kultursmockan.

Mejla frågorna till Smockans redaktör på nils.agren@tidningen7.se så ska jag försöka svara på dem här i tidningen.

Ha det gott!
Magnus Rosén



GITARRIST, JA VISS!®

Ett levande undervisningsmaterial för gitarr vid musik och kulturskolor!



www.gitarrist.se

Tobias Eriksson
08-39 32 86 eller 070-774 61 37
tobias@gitarrist.se

RUM-festivalen i Ö

1 850 deltagare gjorde upp om mästerskapstitlar i en rad olika musiktävlingar - eller var där bara för att spela och ha kul - på årets RUM-festival, som genomfördes 1-3 juni i strålände solsken i Örebro.

Smockan fanns på plats och träffade ledare, föräldrar, deltagare och arrangörer. En glädjande nyhet: Det blir en RUM-festival i Örebro även nästa år.

Årets RUM-festival var den första för Kulturskolan i Lund. Hela 110 personer, inklusive ledare och föräldrar, drog i väg från Skåne tidigt på fredagen - och skolan blev framgångsrik. Bland annat spelade man hem SM för ungdomssymfoniorkestrar med Lunds ungdomsorkester, LUO.

Ledare för LUO är Carin Hallberg och Jan Svensson. De delade solidariskt på dirigeringsuppgiften under LUO:s framträdande. På programmet stod musik av Debussy, Tjajkovskij och Stravinsky. Ett potpurri med teman från James Bond-filmer ingick också, ett filmtema var utlyst inför årets festival.

- Vi spelade samma musik på en konsert i höstas, berättar Carin Hallberg. Sista veckan före festivalen hade vi två extra repetitionskvällar. Det är ett läsårs arbete.

Redan innan SM-tävlingen var avgjord kom Carin Hallbergs omdöme om festivalen spontant:

- Det är jättekul. Det betyder så mycket socialt och det är en sporre att man får tävla.

Ungefär lika många hade rest till Öre-

bro från Häbo och Sundbybergs Musikskola. Föräldern Magnus Forsslund var där med sonen Patrik. För två år sedan var han i Örebro med en äldre son. Magnus ger uttryck för en annan inställning:

- Det handlar mer om att latta och ha kul - att lira - än att tävla.

FESTIVAL VARJE ÅR

Perry Göransson är förbundsordförande i RUM, Riksförbundet unga musikanter. Han har ett förflutet som både musiklärare och konserthuschef i Örebro. RUM-festivalerna har hållits vartannat år i Örebro sedan 2003.

- Från och med i år är det meningen att det ska bli en festival varje år. Nästa festival, då RUM firar 30-årsjubileum, blir också i Örebro, säger han.

- Den stora nyheten i år var körtävlingen. Den höll en fantastisk nivå. Vi vill utveckla den nästa år.

Flera av deltagarna deltog både i körtävlingen och i orkestertävlingarna.

- Ungdomarna från Lund sprang mellan sina köror och orkestrar, fortsätter Perry Göransson.

Projektledare för RUM-festivalen var Annika Mattson. Hon berättar att det inte finns någon begränsning för vilka som får delta.

- Alla får vara med, även elever vid privata skolor och de som har privatlärare. Vi skickar ut inbjudan till dem vi känner till.

I årets solisttävling fanns det en ny åldersklass, för ungdomar upp till 15 år. Den yngsta deltagaren var sju år.

- Det är mycket hög nivå i den äldre klassen upp till 20 år. Vi införde klassen upp till 15 år för att de yngre skulle kunna komma hit och se och lära.

EN VINNARE

Lotta Oscarson, 18 år, är försteoboist i svenska mästarerna Lunds ungdomsorkester. Det har hon inte varit i mer än ett läsår. Faktum är att hon inte har spelat i orkester mycket längre än så.

- Jag hade bara spelat i blåskvintett och mindre ensembler förut, säger hon anspråkslöst.

Lotta spelar fortfarande på sin nybörjaroboe. Det är bara fyra år sedan hon började spela oboe, som privatelev. Inför RUM-festivalen fick hon låna en professionell oboe. Rätt in i verkligheten, innan man knappt hunnit börja. Det är ofta villkoren för den som börjar spela oboe. För Lotta Oscarson har det gått bra.

Hade du kommit lika långt på ditt instrument om du hade börjat spela oboe i kommunal musikskola?

- Troligtvis inte. Jag hade behövt lägga ner mer tid själv. Utvecklingen går snabbare med privatlektioner.

Lotta vet vad hon talar om. Hon började spela piano i Kävlings musikskola som liten och är väl medveten om för- och nackdelar med de olika undervisningsformerna. Nu går hon på naturvetenskapliga programmet med musikinriktning på friskolan Lars-Erik Larssonsgymnasiet i Lund. Det har gett henne möjlighet till ensemble- och orkesterspel - något hon saknat som privatelev.

- Kommunala musikskolan är billigare och det finns ensembler och orkestrar. Och det blir väldigt dyrt att spela privat. Men man får bättre kontakt med sin lärare som privatelev. Lektionerna är längre och man hinner mer. På musikskolan blir det inte så individuellt.



Instrumentet marimba delas beroende på storlek upp i bas-, tenor-, alt- och sopranmarimba. Här dunkar basmarimbans djupa träklang fram belä orten Kasavu från Staffanstorps i ett gungande hav på Våghustorget.

SPELAR BÄTTRE

Vad tycker du om RUM-festivalen?

- Det är jätteroligt. Man får mycket inspiration av att höra på vad andra gör. Och motivation.

Den sociala delen är viktig för Lotta. - Man lär känna varandra och då spelar man bättre.

En rad olika arrangemang och aktiviteter erbjöds för festivaldeltagarna, förutom själva tävlandet. Vad sägs om utomhusbio med kvalitetsfilmen "Svart katt, vit katt" (mycket svängig balkanmusik), folkmusik av Hoven Droven, militära musikutbrott med Arméns Musik- och Trumkår, jamsken, rock/pop/hip hop på en särskilt scen, streetdanceshow, instrument-zoo med mera.

Ibland var det skönt att bara sitta ner på en bänk, äta en glass och titta på folkvimlet. Och som det vimlade!

Text och foto: Ann-Sofie Öman

Louise Bergfalk och Linn Säf, båda 11 år, i stråkorkestern Glada instrument från Häbo och Sundbybergs musikskola, har förvandlat sina RUM-mössor till färgspråkande glädjefnatbattar.



rebros



Mjölby ungdomsmusikkårs tamburmajor Erika Sommansson, 25 år, anförde sin musikaliska här så väl att det blev seger i grenen Marsch i trekampen för blåsorkester. Bakom henne stegar ungdomsmusikkårens klarinetist Kristina Nilsson, 18 år, och tvärflöjtist Sofie Wältare, 18 år, i en på stället marsch på fotografens begäran.



Keyboarden lockar hela tiden nya intresserade festivaldeltagare. Här instruerar Richard Samuelsson Amanda Jarl, till vänster, 12 år, och Gabriella Aframsson, 12 år. De kommer båda från Bålsta.



Lunds ungdomsorkesters dirigenter och ledare Carin Hallberg och Jan Svensson var värda ett stort fäng blommor för deras och ungdomarnas insats under konserten i Konserthuset. De vet det inte när bilden tas, men SM-titeln blev deras.

Vad tycker du om att tävla i musik?

- Vi gör det för att det är kul och för att se hur duktiga vi är. Vilken nivå vi har kommit till.

Silvija Vlajku, 17 år från Bjuv, saxofonist i Klippans och Bjuvs ungdomsorkester



- Det handlar mer om att latta och ha kul - att lira - än att tävla. Börjar det bli tvång får de göra något annat.

Magnus Förslund, pappa till 11-årige Patrik Förslund i Håbo och Sundbybergs musikskolas blåsorkester. För två år sedan var Magnus Förslund på RUM-festival med Patriks storebror.

- Det är en sporre.

Carin Hallberg, dirigent och ledare för Lunds ungdomsorkester från Kulturskolan i Lund.



- Jag vet inte riktigt. Det är en grej att tävla på ungdomsnivå - om det är rent och nyanser och så. Det är skillnad om det är på högre nivå, när alla är lika duktiga.

Lotta Oscarson, försteoboist i Lunds ungdomsorkester.

- Det är roligt. Det kan vara svårt för domarna ibland. Alla kanske är lika bra.

Avin Tofiq, 11 år från Håbo och Sundbybergs musikskola instrueras i drill av Johanna Lycke från Karlskoga.



RUM-festivalen 2007, tävlingsresultat:

- * SM för ungdomsensemblar, liten ensemble: Pernillekvartetten, Nacka
- * SM för ungdomsensemblar, stor ensemble: Pike Brass, Hammarö kulturskola
- * SM för stråkorkester: Dunkers kammarorkester, Helsingborg
- * Streetdance Battle: Team X-treme, Örebro
- * Trekamp för blåsorkester, totalsegrare: Linköpings skolmusikkår
 - tävlingsmoment marsch: Mjölby ungdomsmusikkår
 - tävlingsmoment underhållning: Linköpings skolmusikkår
 - tävlingsmoment konsert: Lund Symphonic Band
- * SM i marschdrill: Bjuvs drill
- * Körmästerskap, upp till 15 år: Lunds Domkyrkas gosskör
- * Körmästerskap, upp till 20 år: Risbergskas vokalensemble, Örebro, delade segern med Clavinova, Karlstad
- * SM för ungdomssymfoniorkestrar: Lunds ungdomsorkester
- * SM för unga solister, upp till 15 år 1. Lane Anikina Suram, Tyresö, piano; 2. Kristina Winiarski, Stockholm, cello
- * SM för unga solister, upp till 20 år 1. Tomas Lundström, Nacka, cello; 2. Henrik Bosaëus, Uppsala, piano

Musikskolan i Malå hotad

- Det är katastrof om eleverna i Malå inte får sin musikundervisning.

Det säger musikpedagog Ulla-Britt Frohm, som kan visa upp ett fantastiskt elevantal. Hela 47 procent av kommunens samtliga elever i årskurs 4 till 9 är anmälda till musikskolan i höst.

Intresset bland barn och ungdomar att spela och sjunga på musikskolan i Malå i norra Västerbotten är enormt. Trots ett

sviktande barnantal i grundskoleklasserna så har anmälningarna till musikskolan ökat, från 90 elever (28 procent av elever i årskurs 4-9) för tio år sedan till 125 (47 procent). En ökning med 68 procent.

Skolan har en lärare på heltid och två andra på deltid, som alla får vara multiinstrumentalister. Men hårda besparingskrav på hela barn- och utbildningsförvaltningen gör att musikskolan kan komma att försvinna.

- Stämningen är inte alltför munter, suckar Ulla-Britt Frohm, som fått i uppdrag att skriva en konsekvensanalys av en eventuell nedläggning, alternativt neddragning, av musikskolan.

Anders Bergström, chef för barn- och utbildningsförvaltningen, berättar att han som tjänsteman har i uppgift att ge förslag till nämnden hur besparingarna kan genomföras.

- Personligen är jag väldigt bekymrad men jag måste lyfta fram allt som man kan tänkas spara på, musikskolan är en del. Musikskolan har ett mycket starkt stöd och i vår lilla kommun utgör den en extremt stor del av vår kultur, och fungerar som en viktig motvikt till idrotten. Det här är synnerligen olyckligt och det blir en mycket svår fråga för nämnden. Ska jag vara ärlig tror jag att nämnden kommer att vara försiktig när de tar beslut om musikskolan, säger Bergström.

Barn- och utbildningsnämnden beslutar om musikskolans framtid 10 september.

Nils Ågren

... och i Laxå är det inte mycket bättre

Som vi skrev i Kultursmockan nr 2 i år är musikskolan i Laxå hotad. I höst finns enbart Musse Combo kvar för elever i årskurs 4. Övrig instrumentundervisning är utlagd på studieförbund.

I samband med budgetarbetet 2007 och inför 2007/08 års läsårsplanering beslutade barn- och utbildningsnämnden i Laxå att i stort sett lägga ned musikskolans verksamhet. Två musiklärare har nu gått i pension och dessa tjänster ersätts inte.

Kvar i kommunens regi finns Musse Combo, som leds av de två kvarvarande musiklärarna. En lärare från Askersund deltar också i musikundervisningen.

Men det är enbart elever i årskurs 4 som får prova på att spela instrument i Musse Combo, de som vill fortsätta spe-

la måste vända sig till studieförbund. Detta är något som upprört bland andra Peter Styrman i Laxå Blåsorkester.

- Som jag ser det har kommunen ingen plan för hur man ska ta hand om de barn som intresserar sig för ett instrument. Vid ett möte frågade jag den person från studieförbundet som ska ha hand om gitarrundervisningen vilken kompetens han hade och fick svaret att han kunde spela gitarr. Någon formell utbildning hade han inte, berättar Peter Styrman som är oroligt för att blåsorkesterns rekryteringsbas nu försvinner.

Susanne Stenlund (s), barn- och utbildningsnämndens ordförande, berättar att det är Studieförbundet som från och med i höst arrangerar instrumentundervisning. Kommunen tillhandahåller instrument, noter och lokaler.

- Det kan även bli aktuellt att utnyttja tjänster från andra studieförbund, säger Susanne Stenlund.

Nils Ågren

Hyr ditt
blås hos
Musica
Blåsexperten



Sveriges bästa hyresvillkor / Blåsinstrument från 110:- i månaden
Vid köp dras upp till 12 månaders inbetald hyra av från priset
Kontakta oss för mer information!

MUSICA - STÖRST I SKANDINAVIEN PÅ UTHYRNING!

MUSICA
blåsexperten ab

Köpmangatan 5 - 572 30 Öskarshamn
Tele: 0491 120 40, Fax 0491 771 88
E-post: musica.blasexperten@swipnet.se
Webb: www.musica-blasexperten.se

YAMAHA
The best you can get

Bagatell 3

KLAVERNOSTÄLL



"Nothajen" slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



300 barn i dansföreställning

Inför 800 åskådare, däribland Eva och Cecilia Dahlgren - initiativtagarna till dans i skolan i Skellefteå för mer än trettio år sedan - dansade 300 barn i föreställningen "Det var en gång..."

Efter en effektiv inledning ur Ronja Rövardotter med manskör, där alla barnen dansade in på den stora scenen, började själva sagan. Ingrid Arvidsson spelade sagoberätterska och Ellen Gustavsson, Frans Wikman och Felix Selin från Sjungande dalens skola sökte och fann dansen under föreställningens gång.

Denna avslutades med alla på scenen igen till den specialskrivna sången "Dansen finns inom dig, den finns hos alla..." och sjalvinkande i hela Eddahallen. Det är inte att ta till överord om man säger att hallen kokade, och applåderna ville aldrig ta slut.

Musikskolans danspedagoger hade skrivit och gjort koreografi till föreställningen, och de olika danserna hade namn som Rövardansen, Klockdansen, Det var en gång-dansen, Panikdansen, Häxor och rövare, Bokdans och avslutningsvis Dansen finns inom dig.

De dansande barnen går år ett till tre och kommer från Bergsbyn, Drängsmark, Hjoggböle, Sandfors, Sjungande dalen och Uttersjöbäcken. Just på Sjungande dalens skola har man fördjupat arbetet med sagotematet med hjälp av Kulturnätet och skrivit, målat, dramatiserat och dansat förstås.

Text: Britt-Marie Nyström
Foto: Folke Halvares

Bagatell 4



Prova Bagatells sittriktiga orkester/körstol "Sittra" finns med 3 olika fasta lutningar från 595 kr och två varianter med steglös inställning av bak- och framben från 795 kr. Stapelbar, stoppad och klädd, hårdtestad med toppbetyg.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se
mail@bagatell.se
Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Musikaler - vår specialitet 22 st för olika åldrar



Läs mer och beställ direkt från hemsidan

www.tomsing.se

TOMSING

info@tomsing.se

019-57 54 57 0707-57 53 57

Selma Music

Sveriges förmånligaste uthyrning av blåsinstrument?

Instrument	Hyra/mån från	
klarinett	90:-	- Vi har ett flertal kvalitetsmärken att välja mellan.
tvärflöjt	90:-	- Obegränsad hyrestid utan köptvång
trumpet	90:-	- Vid köp tillgodoräknas 2/3 av inbetald hyra - Obs! oavsett hyrestidens längd.
trombone	90:-	- Fri frakt.
altsax	190:-	
tenorsax	190:-	

Box 159, 751 04 Uppsala, tel/fax 018-24 27 60
e-post: info@selmamusic.com, www.selmamusic.com



www.noter.eu

- Klassiskt
- Jazz
- Pop / Rock
- Musikteori
- Musik-DVD
- Filmmusik
- Visor
- Schlager
- Undervisning
- Barnböcker

Välkommen!
Din notbutik på nätet



Lia Lonnert i färd med att instruera en grupp på Keltisk harpa.

SVENSKA harpdagar I UPPSALA

Harpdagarna i Uppsala, som genomfördes i slutet av april, blev ett Mecka för harpister i landet. Tillsammans med Camac Harps i Frankrike, en av världens ledande tillverkare av harpor, arrangerade kommunala musikskolan i Uppsala harpdagarna för andra gången.

Kommunala musikskolan i Uppsala har, i ett nationellt perspektiv, en omfattande och välrenommerad undervisning på harpa. Det är anledningen till att skolan har erbjudits värdskapet av Svenska harpdagarna.

Harpdagarna inleddes med att den schweiziska harpisten Nathalie Chate-lain gav konsert med ett varierat och virtuost program. Repertoaren omfattade musik från 1700-talet fram till nutid.

Att solisten hör till världseliten fram-

gick tydligt och hennes kapacitet på instrumentet och förnäma tolkningar lämnade ingen i publiken oberörd. Konserten avslutades med ett uruppförande av Annie Challan "Valse pour une ange".

INSTRUMENT MED SKÖNHET

Camac Harps bjöd på denna konsert och hade dessutom en utställning av företagets produkter, ett sällan skådat sortiment av såväl små som stora harpor. Vackrare instrument får man leta efter.

Camacs försäljningschef Eric Piron var mycket entusiastisk över evenemanget. Företagets instrumenttekniker Daniel Piré hade även han kommit hit och hade fullt upp med att serva instrument från hela landet. Det var många som passade på detta unika tillfälle.

WORKSHOP OCH MASTERCLASS

Harpdagarna lockade deltagare från he-



Wille Crafoord kommer!
Och Gunnars Heilings!

VI BJUDER IN TILL
5-ÅRSJUBILEUM

38 seminarier att välja
mellan för bara 1 150kr



ACADEMUS
NOT & BOK

har flyttat tillbaka till
Kungliga Musikhög-
skolan!

Titta in hos oss på
Valhallavägen 105.

Vår nätbutik finns kvar
på samma ställe:

www.academus.se

KMH:s Pedagogdagar 2007

Valda sanningar - Nya vägar

Ta med instrument!
Spela tillsammans med
Filip Kvissberg, Cecilia
Rydinger Alin m. fl.

29 - 31 oktober

Info på www.academus.se

*Nu är det
hög tid att
anmäla sig!*



Camacs försäljningschef Eric Piron tillsammans med Uppsala Musikskolas harplärare Gertrud Schneider.



Nathalie Cbatelain instruerar Meng Meng från Köpenhamn under masterclass.



Camacs instrumenttekniker Daniel Piré bade fullt upp med att justera instrument från olika delar av landet.

la Sverige samt Danmark och Kanada. Helgen ägnades åt workshop på Keltisk harpa med Lia Lonnert som instruktör och masterclass på stor harpa under Nathalie Chatelains ledning. Därefter avslutades dagarna med gemensam konsert under rubriken "Focus on Scandinavian Harpists".

Tilläggs kan att Lia Lonnert studerat

harpa för Gertrud Schneider här i Uppsala en gång i tiden. Efter studier vid Malmö Musikhögskola och studier i Holland (Utrecht) är Lia nu verksam i Malmö som frilansande musiker.

Gertrud Schneider, som fortfarande är lärare på musikskolan har gjort sig känd långt utanför Uppsala, som såväl skicklig harpist som pedagog. Det är därför

ganska naturligt att Uppsalas Musikskola kunnat bygga upp en verksamhet som saknar motsvarighet i övriga landet. Tack vare hennes kontakter och engagemang har denna musikhelg kunnat genomföras.

Text och foto: Kaj Anderberg

UTBILDNINGAR 2008/2009

ANSÖK SENAST 10/1 2008 | BESTÄLL KATALOG NU!

FRISTÅENDE KURSER 2-10 HP

KMH:S PEDAGOGDAGAR

Sveriges största forum för musikpedagoger
Årets tema: "Valda sanningar – nya vägar"
29-31 oktober 2007

FÖR MER INFO

www.kmh.se | antagningsinfo@kmh.se
08-16 32 00 (antagningsinfo) | 08-16 18 00 (växel)

KUNGL. MUSIKHÖGSKOLAN





Fotograf: Märten Chenon

Carl Philips längtan

Anders Duus nya pjäs Carl Philips längtan är en ömsint och humoristisk fantasi om syskonskap. Pjäsen, som spelas i skolor för elever i åk 4-6, utspelar sig en fredagskväll på ett slott i kungariket Sverige. Mamma Silvia har åkt till Bollebygd för att inviga ålderdomshemmet Aftonstunden. Pappa Carl Gustaf har gett kockarna ledigt och släpat in ett matbord i köket. För nu ska det bli Pappakväll och Fredagsmys. Carl Philips längtan är en drastisk och kärleksfull saga om en familj som är ovanlig på många sätt, men vanlig på ännu fler. En berättelse om längtan att bli sedd och känsan av att bli underskattad, om uppoffringar, framtidstyd, och framför allt om syskonskap. Carl Philips längtan har urpremiär på ung scen/öst i Linköping fredagen den 21 september 2007.



De unga dirigenterna tillsammans med David Björkman; Amanda Burström, Ester Fridolfsson, Hanna Lindberg, Linea Lindström, Sanna Lundberg, Sofia Olin Lundmark, Adrian Sandström, alla från Skellefteå, samt Emanuel Nygren, Johanna Stenmark och Stina Söderström från Lycksele. Foto: Folke Halvarss

Dirigeringsprojekt i Skellefteå

Kreativa människor kan lära sig dirigera, hur ung man än är. Det anser dirigent David Björkman som fick tio ungdomarna från Skellefteå och Lyckseles musikskolor samt från Anderstorpsskolan att leda en specialkomponerad symfoniorkestern med stor säkerhet. För dem som följt projektet under året var det en fröjd att skåda den säkerhet de unga dirigenterna skaffat sig. SAMI låg ekonomiskt bakom David Björkmans insats i projektet, och han spelade själv första fiol i symfoniorkestern.

Lyckolandet för unga i Ånge

Ungdomsprojektet "Lyckolandet" drar igång i höst och ska pågå under 25 veckor. Mellan 70 och 90 ungdomar i Ånge, samt ett 20-tal vuxna, ingår i projektet, vars syfte är att stärka ungdomarnas självkänsla. Många ungdomar i Norrlands inland lever idag i en hård miljö med bland annat stela könsroller, kroppsfixering och droger. Lyckolandet är en nyskriven pjäs av Kerstin Hultin och projektet innehåller olika kulturformer, allt från sång och dans till rörlig bild och scenografi. Bakom projektet står Ånge karbaré i samarbete med bland annat Kulturmejeriet, Ånge Musikskola, studieförbundet Bilda och Musik i Västernorrland.

Karlskoga satsar på att bli nästa års kulturstad

Fackförbundet SKTF utser sedan 19 år tillbaka årets kulturkommun, i år är det Luleå. Karlskogas kulturchef, SMoK-ordföranden Per Sjöberg, arbetar just nu med att sammanställa allt kulturellt som finns i kommunen. – Vi tänker lyfta fram hur en mindre kommun kan ha ett rikt kulturliv. Här finns en massa saker som tillsammans bildar en maffig helhet, säger Per Sjöberg till Karlskoga Tidning. Årets kulturkommun 2008 utses i november.



Elektra Show. Foto: Klara G

Elektra Show

"Ni måste spela det här för våra föräldrar. Vi älskar dom, men dom förstår inte hur vi har det."

Den uppmärksammade kommit från tiotusentals ungdomar som sett föreställningarna Elektras systrar och Elektras bröder. Nu spelar vi Elektra Show för er föräldrar. Det blir mycket musik och humor, och så handlar det om hur svårt det kan vara som förälder i ett nytt land. Föreställningen är inspirerad av det turkiska underhållningsprogrammet Ibo Show som varje söndagskväll lockar mängder av tv-tittare; inte bara i Turkiet, utan över hela Europa. Förutom svenska förekommer turkiska, arabiska, persiska, syriska/assyriska och kurdiska i föreställningen som ges på flera platser i landet under hela hösten.

Fyra nya musikskolor i Nacka

Vid sidan av Nacka musikskola kommer fyra nya aktörer med musikundervisning. Det är effekten av kommunens "Kulturlyft". Enligt kulturrådets ordförande Tobias Näsén (m) ska 2,3 miljoner kronor i form av en kulturcheck ge cirka 900 köande elever musikundervisning. Redan i vintrens blev det klart med en ny musikskola med afroamerikansk inriktning, Musikania. Jedd av bland andra jazzsaxofonisten Jonas Kullhammar. De övriga som etablerar sig i Nacka är Östermalms enskilda musikskola, Studieförbundets spelamusik.com och Maestroakademin. (Svd)

Kulturrådets ordförande vill prioritera barn

Carina Nilsson (s), ordförande i Malmö kulturråd, lyckades sänka avgiften på kulturskolan, och ge rabatt till flerbarnsfamiljer. Hon vill prioritera kultur för barn och unga. – Detta kommer troligen att skapa kö till skolan, därför måste vi se till att verksamheten kommer ut ur huset. Man kan tänka sig samarbete med studieförbund eller att lärarna åker ut till skolorna, säger Nilsson till Sydsvenskan. Carina Nilsson ser en snedfördelning av kulturkonsumtion, inte minst inom kulturskolan där betydligt fler barn kommer från Västra innerstaden än från Rosengård. – Det är en fråga om utbildnings- och inkomstnivå – en klassfråga, helt enkelt.

Kulturutbyte mellan Vänersborg och Tyskland

Den 7 september åker musikgruppen Boice från Vänersborgs musikskola till den tyska staden Lich för en konsert. – Det ska bli väldigt roligt. Vi kommer köra vår vanliga repertoar, med en bra blandning mellan sväng och humor, säger Dan Rosengren, som är ansvarig för Boice, till Tyvästads Tidning. Han tar med sig sexton ungdomar och hoppas sedan att musikskolan i Lich ska besöka Vänersborg någon gång under hösten.



Lark String Quartet. Foto: Rikskonserter

Prisad kvartett på turné

Lark String Quartet är en av USAs mest engagerade kammarensembler, och de hyllas ständigt av kritiker och publik. Kvartetten har vunnit flera internationella utmärkelser, inklusive Sjöstakovicpriset, och i olika perioder varit "Ensemble in Residence" vid flera amerikanska universitet. Ur sin omfattande repertoar väljer kvartetten musik av bland andra Ravel, Dvorák, Beethoven och Gershwin jämte amerikanen Daniel Bernard Roumain, som kombinerar klassisk stråkkvartettmusik med jazz och hip hop. Musik som väckt förtjusning hos både unga och äldre lyssnare. Under september och oktober gör de ett 15-tal spelningar i Sverige.

Majblomman kämpar mot höjda avgifter

Kommunpolitiker utestänger barn genom avgifterna till musik- och kulturskolan, det anser Lena Holm (bilden), generalsekreterare för Majblommans Riksförbund. – Det är allvarligt att man idag kan höja avgifter på kultur som är så viktigt för barns utveckling. I alla sådana beslut måste politikerna bli mycket mer medvetna om att konsekvensen blir att allt för många barn utestängs från gemenskap, får sämre hälsa och utveckling för barn i fattiga familjer, säger Lena Holm Tidningen Föräldrakraft.



Kursledaren och Bergslags symfoniorkesterns ordförande Johanna Björklund framför orkestern på Cassels trappa. Foto: Ulla Björklund

Orkesterspelskursen i Cassels

Sommarens orkesterspelskurs, med Cassels konserthus i Grängesberg som centrum, lockade i år 62 deltagare – varav 12 helt nya – i åldrarna 17 till 67 år. Ungefär en tredjedel av deltagarna är musiklärare som går kursen som fortbildning i tjänsten. Sommarkursen arrangeras varje år av Bergslagens kammarorkester tillsammans med Sveriges Orkesterförbund.

Musikskola på nätet

På internetsajten Guitar Master Class (www.guitarmasterclass.net) säljer Kristofer Dahl och Maria Gasch gitarrlektioner via nätet. Här kan både nybörjare och mer rutinerade gitarrister lära sig fingringsättningar, teknik och grepp. Guitar Master Class öppnade under våren och nu har man omkring 2 500 betalande medlemmar över hela världen. Även Foxhill Production, som ligger bakom Plej! har börjat sälja lektioner på nätet (www.plejmusik.se). De traditionella musikförlagen har också börjat titta på musiklektioner på nätet.

– Det här är absolut något som kommer, säger Sara Appelgren, affärsområdeschef på Gehrman Musikförlag, till affärssajten E24. Vi har tidigare sett att musiklektioner på dvd har slagit enormt väl ut, så det ligger nära till hands att också utveckla lektioner på nätet.

Star Wars-utställning till Örnsköldsvik

Bara de stora städerna har förärtats ett besök av den officiella Star Wars-utställningen, med rekvisita från de sex storfilmerna. Nu är den i London och klassas som sommarens bästa familjeevenemang av tidningen Daily Telegraph. Men nu har museichefen i Örnsköldsvik, Daniel Wetterskog, fått klarheten från regissören George Lucas att ta jätteutställningen till Ångermanland nästa sommar. Örnsköldsvik blir ensam om utställningen i hela Skandinavien fram till tidigast 2012.



Årets Kalixbo hyllar musikskolan

Operasångerskan Katarina Fällholm (bilden), numera bosatt i Luleå, tackade den kommunala musikskolan när hon utsågs till årets Kalixbo. – Det är i Kalix jag har fått utvecklas i musiken via den kommunala musikskolan, körer och folkhögskolans musiklinje, säger Katarina Fällholm till Norrbottens-Kuriren. Hon tackade för utmärkelsen genom att framföra en aria ur Vincenzo av Puccini.



Århundradets streetdance-show

Nyblivna världsmästaren Steph från Danmark, flerfaldige världsmästaren Meech från Frankrike, Niki från Sverige och Joseph från Frankrike tillsammans med Mackan Price från Fattaru



Steph, dansare i PUMP UP THE JAM. Foto: Anders Grönlund / Streetstar

som host och dj. Detta blir en helkväll med det hetaste inom street- och breakdance. Publiken kan också tävla i Sveriges enda turnerande battle. Innan proffsen går på scen får man chans visa sina skills i Pump up the Jam streetbattle. De fyra vassaste dansarna får battlea med stjärnorna i showen. "Tanken är att stimulera utövare inom danskulturen i hela landet och ge dem en chans att battlea med världsmästare. Vi gör en show som har som mål att utveckla hela streetdancekulturen genom att ta hit några av de absolut främsta dansprofilerna i världen. Vi skiter i teman och röda trådar, utan bjussar på ett explosivt spontanjam med det hetaste streetdance har att erbjuda", säger Ceylan Holago, producent på Riksteatern. Turnén startar 22/9 i Lund och pågår till 15/11.



"Det gäller att älska att undervisa"

- Som pedagog är det väldigt viktigt att ha en gedigen utbildning, det är förutsättningen för att förstå andras utveckling.
Det säger Connie Roslund, som under många år har inspirerat mängder av trombonelever.

Förra hösten tilldelades Connie Roslund Kungliga Musikaliska Akademiens pedagogstipendium för sitt arbete att bygga vidare på den starka trombontraditionen i Hässleholm, och för sitt sätt att bygga trombonensemblar med hög kvalitet.

Själv framhåller han gärna alla de pedagoger han blivit inspirerad av under åren, ända från starten.

- Jag började spela trombon som 12-åring genom ABF i Trelleborg. Sedan hade jag en militärmusiker, fanjunkare Kjell Nilsson i Ystad, som hjälpte mig de första åren och när jag var 15 år sökte jag in till militärmusiken och hamnade på P18 på Gotland.

Under några år arbetade Connie på P7 i Ystad innan det blev studier på Musikhögskolan i Malmö.

- Där fick jag min grund i solotrombon av Roger Lindberg. Jag studerade sedan i Köpenhamn för Palmer Traulsen och tog därefter solistexamen, pedagogexamen och diplomexamen på bastrombon.

GODA RÅD OCH INSPIRATION

Samtidigt började han undervisa, det blev Trelleborg, Vellinge, Malmö och Lunds musikskolor innan han fick en tjänst i Lund. Då, i inledningen av 1970-talet, började han arbeta med trombonensemblar.

- En person jag träffade vid den tiden var Denis Wick, som var förstetrombonist vid London Symphony Orchestra. Jag gick en kurs med honom och han gav mig goda råd och inspiration att utveckla trombonspelet till något mer än att bara sitta med i en orkester.

1986 hamnade Connie i Häss-

leholm där det fanns en gedigen tradition på trombonsidan, ett arv efter legendariske jazztrombonisten Åke Persson.

- Trombonlärare Christer Nilsson hade fortsatt med att inspirera ungdomar att spela trombon i Hässleholm men det fanns ingen trombonensemble när jag kom hit. Jag och min kollega Ulf Holmberg började intressera trombonisterna i musikskolan att bilda en ensemble och vi utvecklade samspelet. Vi spelade bland annat barock, underhållning, jazz och vi utvecklade en bred repertoar.

ARBETA MOT SAMMA MÅL

Ett annat viktigt möte var när Connie träffade PK Svensson från Helsingborg, solotrombonist i Malmö symfoniorkester. Connie bjöd in honom, tillsammans med bastrombonisten Tomas Dahlqvist från danska radions orkester, till Hässleholm en helg för att arbeta med ensemblen.

- De blev förbluffade över hur duktiga eleverna var. Förklaringen till att vi lyckats så bra är att ha bra kollegor som arbetar mot samma mål, vårt mål var att intressera ungdomarna i tidig ålder att spela i blåsorkester. Ur den traditionen planerade vi trombonensemblar.

Hässleholms musikskola har idag ett 70-tal trombonelever, varje år börjar cirka 15 nya elever. Överlag är blåstraditionen stark i Hässle-

holm, mycket beroende på att man länge var en militärstad.

- Vi har också ett system i musikskolan som gör att vi når många. Vi undervisar ute på skolorna och har god kontakt med musiklärarna på grundskolan, och varje år i början av februari gör vi en turné med alla lärare. Då sätter vi samman blås- och stråkensembler och spelar för alla elever i årskurs 1, 2 och 3 i hela kommunen för att visa hur roligt det är att spela. Det är en utåtriktad verksamhet som gör att de elever som senare börjar på musikskolan har sett oss flera gånger innan.

INTERNATIONELL ERFARENHET

Fyra gånger har trombonensemblar från Hässleholm medverkat vid European youth music festival. Man har även bjudits in av ITA - International Trombone Association - till deras internationella trombonfestival i Holland 2003 och ska medverka vid festivalen i Aarhus, Danmark 2009.

Vid invigningsceremonin på OS i Sydney 2000 hade skolan tre trombonister på plats, bland 2 000 ungdomar från hela världen.

- Jag var med som instruktör. Det var en helt otrolig upplevelse, säger Connie, som återkommer till vikten av att bli inspirerad av kompetenta människor.

- Jag har själv blivit inspirerad av duktiga pedagoger. Det är väldigt viktigt som pedagog att ha en gedigen utbildning, det är förutsättningen för att förstå andras utveckling. Förstår jag mig själv och min egen utveckling så är det lättare att förstå andras utveckling. Dessutom gäller det att älska att undervisa.

Text: Nils Ågren
Foto: Dag Krafft



Namn: Connie Roslund
Ålder: 59 år.
Bor: Hässleholm.
Yrke: Musikpedagog, trombonist.
Familj: Fru Birgitta, organist och körledare, sönerna Andreas, musiker, och David, datasnille.
Ser på tv: Brittiska deckare.
Gör mig arg: Lärares dåliga löner.
Gör mig glad: Ett bra trombonsound.
Bästa egenskap: Tålmod, det är viktigt som pedagog.
Sämsta egenskap: Jag springer inte tillräckligt fort när jag orienterar.