

- Star för EU-projekt

sid 4-5

- Smockan besöker V:a Götaland

sid 6-10

- Musikalisk kreativitet

sid 12-13

Kultur SMOCKAN

Nr 1 FEB 2008

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK

- Godt Musikkår i Norge

sid 14-15

- Drama/teaterutbildningar

sid 16-17

- Röster om Q-projektet

sid 21



LEDAREN



Låt 2008 bli ett år då vi tar många steg framåt!

Ar 2007 var "SMoCKfullt"! Nationella utvecklingsprojekt, seminarier, kontakter med myndigheter och departement fyllde årets arbete med att stödja utvecklingen i musik- och kulturskolan på både kort och lång sikt. Ett lyckosamt arbete som bland annat engagerar cirka 60 kommuner som aktivt deltar i Pascalprojektet - vars syfte är att stärka tillgängligheten för funktionshindrade, eller i Q projektet - vårt kvalitetsprojekt.

Förhoppningsvis delar dessa kommuner med sig av kunskaper och erfarenheter på länsträffar och i andra sammanhang. Projekten blir då något som sprids och påverkar stora delar av Sveriges musik- och kulturskoleverksamhet. Häftigt och angeläget!

SMoKs kristallkula spår dock ett minst lika intensivt, spännande och utmanande 2008! Vi vet av erfarenhet att det krävs ett kunnigt, ivrigt och brett arbete för att stärka och utveckla kulturarbetet med och för barn och unga. Barn- och ungdomskultur har aldrig haft lätt att hävda sig i relation till vuxenvärldens tillgång till kultur oavsett om kulturverksamheten är offentligt eller privat finansierad.

Att det förhåller sig på det sättet är obegripligt och oförsvärligt. Spets förutsätter bredd. Utan en rik och kvalitativt högtstående barn- och ung-

domskultur så minskar eller försvinner även förutsättningarna för vuxenkulturen. Förebildandet och möjligheten till att utforska de estetiska uttrycken måste omge barn och unga genom hela uppväxttiden - i skolan och på fritiden.

Två för kulturlivet viktiga utredningar skall slutföras under 2008:

Kulturutredningen "Kultur för sin tid" som har alla möjligheter att lyfta fram och peka på det självklara - att stärka den offentliga satsningen på kultur för barn och unga. Kultur som skall verka i dagens samhälle bör enligt min mening ha två utgångspunkter - att öka barn och ungas tillgång till kultur som har djupare syften än till exempel de kommersiella TV-kanalernas barn- och ungdomsprogram samt att integrera kulturpolitiken i de övriga politikområdena. Kultur har ett egenvärde men är också en stor tillgång i skolan eller i äldreården eller inom turistnäringen eller..... Möjligheterna är gigantiska!

En ny lärarutbildning skall presenteras för regeringen i höst. SMoK har i kontakt med utredningen framhållit följande:

- Vi anser att de estetiska högskolorna bör få i uppdrag att utbilda lärare inom musik, dans, bild, teater och media för såväl obligatoriska skolväsendet som det frivilliga. Samverkan mellan exempelvis estetiskt program och kulturskola kräver samordnade anställningar.

Det är särskilt viktigt att nya kvalificerade lärarutbildningar skapas inom dans- teater- och mediaområdet.

- Vi anser att lärare i åk F-9 i musik och bild bör ha "ett- eller tvåämnesutbildning" för att uppfylla kraven att "lärare i skolan undervisar i de ämnen och skolår som de har utbildning för." (Citatet är taget från den utredning om behörighet och auktorisation som genomförs parallellt med lärarutredningen.)

- Kunskap om och erfarenhet av arbete med estetiska lärprocesser bör ingå som ett viktigt moment i all lärar- och skolläroverutbildning. Det viktigaste är inte att alla lärare, inte ens på lägre stadier, behärskar alla ämnesområden utan att alla lärare kan arbeta i arbetslag bestående av lärare med olika kompetenser.

Nu sätter vi igång! Låt år 2008 bli ett år då vi inte tar ett utan flera steg framåt för att stärka barn- och ungdomskulturens villkor och förutsättningar!

Jag hälsar Dig som är ny läsare av SMoCKAN speciellt välkommen! Hoppas Du gillar tidningen och blir inspirerad i Ditt viktiga jobba med och för ungas tillgång till kultur!

PER SJÖBERG,
ORDF. SMoK



INNEHÅLL

i detta nummer

Ledare.....	2	upSweden	12-13	C vad vi kan!.....	20
Start för EU-projekt	4-5	Godt Musikkår i Norge	14-15	Röster om Q-projektet.....	21
Länsbevakning	6-10	Drama/teaterutbildningar ...	16-17	MusT för tredje året	22
Magnus rapporterar.....	11	Inför SMoK:s rikskonferens.....	18	Kulturnytt.....	23



KULTURSMOCKAN
DAUS TRYCK & MEDIA
893 80 BJÄSTA
TEL: 0660-26 61 00
FAX: 0660-26 61 10

ANSVARIG UTGIVARE
Per Sjöberg, SMoK

REDAKTÖR
Nils Ågren, 070-678 44 55
nisse.agren@telia.com

PROJEKTLEDARE/ANNONSER
Jan Dylicki, 0660-26 61 05
jan.dylicki@dau.se

Annonsprislista kan laddas ned som pdf-fil från hemsidan www.dau.se

GRAFISK FORMGIVNING
Johnny Altelind, 0660-26 61 31
johnny.altelind@dau.se

REPRO • PRODUKTION • TRYCK
DAUS Tryck & Media, Bjästa

MEDVERKANDE I DETTA NUMMER

Per Sjöberg
Nils Ågren
Dag Krafft
Håkan Sandh
Ann-Sofie Öman
Olof Wigren
Monica Alwinder
Anneli Backman
Magnus Rosén

OMSLAGSFOTO:
Från nyårsföreställningen
Godt Musikkår 2008
Foto: Dag Krafft



Kultursmockan utges av SMoK,
Sveriges Musik- och Kulturskoleråd

Kultursmockan nästa nummer: v. 11.
Manusstopp för annonser: 25 februari.

Tipsa Smockan!

Tel: 070- 678 44 55
Nils Ågren



Succé redan första året!

Musikerutbildningarna för dig som vill komma in på musikhögskolan

Musikergymnasium och Pre-college

Orkestermusikerprogrammet vid Birger Sjöberggymnasiet och
Pre-College vid Musikakademien i Vänersborg.

Lärare i internationell toppklass undervisar individuellt, kammarmusik och orkester,

bland andra Terje Tønnesen, Musikalisk huvudledare för
programmen. Koncertmästare i Oslo Filharmoniska orkester.

Nya ansökningar startar i februari 08.
Läs mer på www.vanersborg.se/musiker



Vänersborgs kommun



Inte alla i projektgruppen har erfarenhet av solmisation. Anne Mette Riis visar rätt tecken samtidigt som de sjunger kanon. Från vänster Lennart Winnberg, Högskolan för scen och musik; Bård Hestnes, Norsk kulturskoleråd; Kerstin Backlin, fiolpedagog, Köpenhamn; Erik Tangvold, Larviks Kulturskola; Gudrun Heyens, tyska ERTA; Anne Mette Riis, Det kongelige Musikkonservatorium; Les Chisnall, Chetham's School of Music; Jilt Jansma, Prince Claus Conservatoire; Haukur F Hannesson, ESA; Wolfgang Lessing, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber; Lucinda Mackworth-Young, brittiska EPTA; Inga Rikandi, Sibeliusakademin, och Jocelyn Helfenberger, schweiziska ESTA.

Spännande EU-projekt

Gehörsspel, improvisation och solmisation är hörnstenar i EU-projektet Integrated Teaching Methods, ITM. Sju offentliga seminarier arrangeras i sex länder inom ramen för projektet 2007-2008. Det första gavs i höstas i Göteborg och Smockan var på plats.

Lektor Lennart Winnberg vid Högskolan för scen och musik i Göteborg brinner för sin uppgift. Han vill påverka den framtida musikundervisningen och ge olika undervisningsmetoder en chans att integreras. Genom ITM-projektet ska ett nätverk byggas upp, som han hoppas kan leva vidare som en organisation.

Målet är att levandegöra musikteorin, att få fram musiker i alla åldrar som i lika hög grad och utan motstånd kan spela på gehör, improvisera, spela efter noter och skriva noter.

– Den musikaliska kompetensen blir större. Dessutom är scenskräck mer utbrett bland utpräglade notläsare än

bland improvisationsmusiker, säger Lennart Winnberg.

Som initiativtagare och drivande kraft bakom ITM-projektet har han ägnat många år åt förberedelser och förstås även mött motstånd.

– Vissa tycker det är onödigt. Vi respekterar dem fullt ut, säger Lennart Winnberg. Men gehöret måste få komma först. För många är det ett normaltillstånd att spela utan att lyssna, även bland musiklärarna.

Han får tillfälle att lägga ut texten om sin egen metod vid projektets avslutande seminarium i november 2008. I korthet bygger den på principer från Lars Ed-

lunds lärobok för gehörsstudier "Modus Vetus" och Zoltan Kodálys solmisationsmetodik.

INBJUDA, INSPIRERA, UPPMUNTRA
Vid den första sammankomsten för representanterna från de olika inblandade organisationerna och skolorna är förstås frågorna många. Wolfgang Lessing från Hochschule für Musik Carl Maria von Weber i Dresden, före detta Östtyskland, redovisar sina intryck av hur solmisation har tagits emot i Ungern.

– De avskyr det, säger han.

Lennart Winnberg betonar vikten av att skilja på hur en metod förmedlas och själva metoden.

– Viktiga nyckelord är att inbjuda, inspirera och uppmuntra, förtydligar han och antyder att det kanske inte är så det har gått till i Ungern.

– Se på suzukimetoden. Den förmedlas med kärlek.

Professor Gudrun Heyens, som representerar ERTA, European Recorder Teachers' Association, visar sig vara mycket insatt i solmisationstekniken. Hon har dessutom erfarenhet av att försöka få andra musiklärare att anamma metoden.

KOMMANDE SEMINARIER

Small steps lead to..?

Om Suzukimetoden med violinpedagogen Hannah Biss, London
9-10 feb 2008 Sibeliusakademin
16-17 feb 2008 Prince Claus Conservatoire

Ear training and reading music based on relative solmisation

Om relativ solmisation med professor Inge Marstal, Köpenhamn
5-6 apr 2008 Högskolan för scen och musik
12-13 apr 2008 Hochschule für Musik Carl Maria von Weber

Aural development and improvisation

Om improvisation i musikundervisning med trombonisten och musikpedagogen Jilt Jansma, Arnhem
10-11 maj 2008 Det kongelige Musikkonservatorium
17-18 maj 2008 Chetham's School of Music

The Brazz Brothers' Earport

Om gehörsinläring enligt norsk-svenska jazzensemblen Brazz Brothers metod
6-7 sep 2008 Högskolan för scen och musik
13-14 sep 2008 Det kongelige Musikkonservatorium

In the groove

Om grundprinciperna för att spela rock, pop och jazz med violinisten Nicola Kruse, Hamburg
11-12 okt 2008 Prince Claus Conservatoire
18-19 okt 2008 Sibeliusakademin

Creative strategies for reading and writing music

Om att levandegöra musikteori med hjälp av gehörsspel, improvisation och relativ solmisation med lektor Lennart Winnberg
8-9 nov 2008 Chetham's School of Music
15-16 nov 2008, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber

Projektets samverkande organisationer

EGTA, European Guitar Teachers' Association
EPTA, European Piano Teachers' Association
ERTA, European Recorder Teachers' Association
ESA, European Suzuki Association
ESTA, European String Teachers' Association
Norsk kulturskoleråd - European Music School Union, EMU
SMoK, Sveriges Musik- och Kulturskoleråd - European Music School Union, EMU

Bagatell 8

Teleskop Dirigent Regal

Flagskeppet bland våra dirigentnotställ.
Här finns allt som en dirigent kan önska sig. Som alla våra "Teleskop" finns inga skruvar - alla inställningar sker sekundsnabbt och kan ändras under pågående spel. En generös hylla med plats för div. tillbehör. De dubbla benen gör "Dir Regal" till det stadigaste av stadiga. En ny finess: Bakom skärmen finns ett extra fack för övriga partiturer och stämmor. Välj till vår "strålände" belysning.

Pris: 2000 kr (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52





Erik Tangvold är saxofonlärare på kulturskolan i Larvik, Norge, och ingår i den grupp som ansvarar för projektets administration. Erik har erfarenhet av att introducera solmisation som metodiskt hjälpmedel på sin kulturskola.

– Det är svårt att få lärarna i musikteori att använda solmisation. Samma sak med solfege. De tror de är kompositörer!

Jazzpianopedagogen Les Chisnall från Chetham's School of Music i Manchester föreslår en möjlig väg:

– Bjud in kollegorna så de får ta del av vad vi håller på med. Visa att vi inte vill stjåla deras elever.

Projektgruppen enas om att det är viktigt att formulera ett tydligt svar på frågan varför projektet är viktigt och varför verktygen gehörsspel, improvisation och solmisation har betydelse för musikundervisningens kvalitet. Det blir deras hemläxa.

HJÄRNFORSKNING

Den första av de sju föreläsarna är professorn i neurologi Jan Fagius, Uppsala universitet. Det visar sig att han egentligen inte har så mycket att tillföra just det här projektet. Den forskning som finns när det gäller hjärnans sätt att hantera

musik handlar bara om traditionell västerländsk konstmusik. Och den är baserad på notläsning.

Det finns nästan ingen forskning kring hjärnans sätt att hantera gehörsspel i förhållande till spel efter noter. De kunskaper han förmedlar är bland annat grundläggande fakta om hörsel och hjärnans sätt att hantera hörselintryck av olika slag. Musik är ett slags hörselintryck av flera.

– Hörselcentrum sitter i storhjärnans tinninglob, förklarar Jan Fagius.

Det finns en motsvarighet inom musiken till afasi, som orsakar språkproblem. Den som efter hjärnskada får bristande förmåga inom musikområdet har drabbats av amusi. Det finns sådana fall bland musiker.

– Men det finns inget särskilt musikcentrum i hjärnan, som det finns för språk.

Det man vet är att afasi ofta förekommer utan amusi, men att den som drabbats av amusi vanligtvis även drabbats av afasi.

Professor Jan Fagius berättar för de cirka 90 åhörarna att Kanada är världsledande när det gäller forskning på hjärnans sätt att hantera musik.

– Den kanadensiska psykologen Brenda Milner visade 1962 att höger hjärnhalva är dominant när det gäller musik. Tidigare trodde man att det var vänster hjärnhalva.

Höger hjärnhalva uppfattar i första hand helheter, medan vänster hjärnhalva tar till sig detaljer.

– Med musikutbildning lyssnar vi mer och mer på detaljer och då tar vänster hjärnhalva över.

Om det är så även för musik utanför den traditionellt västerländska sfären återstår att se.

Text och foto: Ann-Sofie Öman

Larvik en föregångare

När man satsade på solmisation och gehörsspel på kulturskolan i norska Larvik var många av skolans lärare avvaktande. Nu är Larviks kulturskola en av två demonstrationsskolor i Norge och Lennart Winnberg talar om Norge som ett föregångsland.

Under åren 2006-2008 fungerar Larviks kulturskola som demonstrationsskola i Norge. Det är det norska utbildningsdepartementet som har utnämnt Larvik till ett föredöme, med motiveringen att kulturskolan är en modern och utvecklingsorienterad institution. Skolan arbetar främst med barn och unga, men man har även ett musikkursutbud för äldre på kommunens vård- och omsorgsinstitutioner.



Lektor Lennart Winnberg är initiativtagare till projektet och projektledare.

Under åren 2003-2005 satsade man på solmisation och gehörsspel, både musikpedagoger och orkestrarnas dirigenter utbildades. Allt började med en heldagskurs under Lennart Winnbergs ledning på Högskolan för scen och musik redan år 2000.

– Många använder solmisation och gehörsspel nu, men det fanns en rädsla hos lärarna. Det finns fortfarande några som faktiskt vill använda de nya verktygen, men som ännu inte har tagit steget, berättar saxofonpedagogen Erik Tangvold, som också ingår han i ITM-projektets administrationsgrupp.

Han framhåller att en fördel med att utbilda både musikpedagoger och dirigenter är att eleverna möter samma metoder både på lektionerna och under orkesterspelet.

– Vi har inte haft någon uppföljning, men jag tycker att det stämmer bättre, att eleverna fräser och läser noter bättre.

Text och foto: Ann-Sofie Öman



Trombonisten och musikläraren Jilt Jansma, Prince Claus Conservatoire i Groningen, Nederländerna, är verksam både inom jazz och den klassiska världen. I maj kommer han att föreläsa om gehörsspel och improvisation i Köpenhamn och Manchester.

Kommande seminarieledare

Ett av de sju seminarier som ingår i ITM-projektet kommer att hållas av trombonisten Jilt Jansma.

Förutom sin roll som musikpedagog är Jilt Jansma musiker inom både jazz och klassisk musik. Han är förstetrombonist i Arnhem Philharmonic Orchestra.

Jilt Jansma representerar Prince Claus Conservatoire i Groningen, en av de skolor som ingår i projektet. Han är därför med i Göte-

borg när projektgruppen samlas för första gången.

– Jag är praktiskt lagd. Jag älskar att arbeta med barn och med människor som är verksamma ute på fältet, berättar Jilt Jansma för deltagarna i projektgruppen.

Vid seminarietillfällena den 10-11 maj 2008 i Köpenhamn och den 17-18 maj 2008 i Manchester kommer han bland annat att redogöra för hur improvisation kan användas i musikundervisning på alla nivåer.

– Det är klokt att framhålla att det ger resultat. Säg: "Så här gör jag och det fungerar jättebra." Då väcks ett intresse, tipsar han.

Jilt Jansma ingår i ett nederländskt team som har tagit fram en helt ny metod för att lära ut musik. Teamets ledare är Jaap Kastelein och de inledde sitt arbete 1996. År 2001 kom den första

instrumentskolan på holländska under titeln "Horen Lezen Spelen". Nu finns det instrumentskolor och kompletterande spelböcker, med både CD och DVD, för de flesta blåsinstrument på alla nivåer. De har dessutom översatts till engelska, tyska, franska och spanska. Den engelska titeln är "Look, Listen and Learn".

– Det är ett mycket lekfullt sätt att lära sig musik. Det handlar om att lyssna, imitera och improvisera från första lektionen. Det ingår många aktiva lekar för att utveckla känslan för taktart, puls och rytm.

Det finns ingen lärarhandledning till instrumentskolorna. Hur kan det komma sig?

– Vi ville ge lärarna frihet att använda materialet efter eget önskemål.

Text och foto: Ann-Sofie Öman

Smockan besöker...

V:a Götalands län

DEL 4

Musikskolan

Överens?

Femton chefer på en kulturskola inte större än Göteborgs! Hur kan det bli något bra av det?

Vi har organiserat vårt arbete i chefsgruppen i fyra arbetsgrupper - arrangemangsgrupp, PR/IT-grupp, organisationsgrupp och verksamhetsgrupp. Utifrån dessa arbetsgrupper utvecklar vi vårt gemensamma ansvar för Kulturskolan i Göteborg. En gång i månaden träffas vi för att stämma av vad som händer. Bland annat skall avgiften sänkas i år till 200 kronor per termin och max 400 kronor per familj. Vi känner medvind.

Barnen tar makten i Angereds

Första sommarlovsveckan förvandlas naturområdet Lärjeåns Trädgårdar till ett levande framtidsscenario i Angered, Göteborg. Under några intensiva dygn samlas upp till hundra barn i rollspelslajvet Futuretopia. Det handlar om hur den mångkulturella förorten Angered ser ut om hundra år.

Futuretopia heter årets stora satsning inom Angereds Kulturskolor. Det är ett rollspelslajv för barn 8-14 år där de unga formulerar sina egna tankar om morgondagens Angered.

Redan nu pågår förberedelserna för fullt. Alla barn ska ha sin egen rollfigur. Kläder ska tillverkas, musikinstrument byggas och bostäderna i Futuretopia planeras.

Tre kvällar i veckan pågår kurser på Kulturhuset Blå Stället. För endast 200

kronor får barnen delta i alla aktiviteter under vårterminen och även under de dygn då rollspelslajvet utspelar sig.

På kurserna arbetar de med framtidskläder och hus, cirkus, breakdance, rollspel, skivarverkstad, musik och teater. Kursledare är bland andra programledaren Karl Ytterberg, känd från SVT-serien Barda.

Rollspelslajvet utgår ifrån en grundhistoria. Den handlar om mötet mellan två grupper: De Bofasta och De Resande. De Bofasta bor i en dal där de driver ett värdshus som endast serverar ekologisk mat. Maten odlar de på fälten utanför och i verkstäderna ägnar de sig åt hantverk. För dem är det självklart att vara rädd om miljön.

De Resande är ett sällskap med cirkusartister, fakirer, trollkonstnärer och dansare som en dag dyker upp i dalen för att slå sig ned där. Hur historien sedan utvecklar sig ska barnen fantisera om - det är deras tankar som styr Futuretopia!

Kulturskolan i Centrum

Kulturskolan i stadsdelsnämnd Centrum i Göteborg ger barn och unga möjlighet



Miranda Rosberg och Elsa Köck musicerar.
Foto: Marianna Bukovinszky

att komma i kontakt med en rad olika konstnärliga uttryck under den ordinarie skoldagen och att dessutom i frivillig verksamhet fördjupa sig i de ämnen de själva väljer. Vårt utbud innehåller instrumentspel, bild & form, drama, dans, körsång, rockskola, textilslöjd, och från vårterminen 2008 även film.

Kulturskolan erbjuder en god verksamhet med engagerade och kunniga pedagoger som har förmåga att se till individuella behov. De kan också formulera utmaningar och ge verktyg att realisera dem.

Kulturskolan är mån om att kunna ta emot eleverna på sitt förstahandsval för att därigenom motivera dem till att satsa helhjärtat för att nå fina resultat.

Detta är det fjärde och sista besöket i Västra Götalands län. I nästa nummer har vi lämnat detta län och letat oss vidare nordost mot Örebro län.

Inför innevarande läsår har Göteborg fördelat 6 miljoner som projektstöd för utveckling av kulturskolorna. När det inte fördelades lika över staden utan gick till de stadsdelar som "skött sig" skapade det viss förvirring. Men alla får en ny chans inför nästa läsårs fördelning.

Aktuellt just nu är nya samarbeten med Göteborg Baroque och Göteborg Wind Orchestra inför sportlovet. Kan bli mycket spännande för de elever som får spela denna vecka. Dessutom utvecklar vi ständigt vår "Kulturskolans vecka" i maj, bland annat genom att lyfta fram exempelvis bild och form.

De senaste åren har vi dessutom arbetat fram ett gemensamt material kring vår syn på Estetiska läroprocesser riktad till grundskolans rektorer.

Visst har vi en bit kvar innan vi nått dit vi vill med vår kulturskola - men vi har aldrig tidigare varit så överens som vi är idag!

Sven Apelmo

Syftet med Futuretopia är att främja de ungas kreativitet och fantasi samt ge dem kunskap och redskap att påverka framtiden. Nyckelbegrepp är ekologi och hållbar utveckling. Futuretopia ställer framtidsfrågor på sin spets - vad är det för samhälle vi egentligen vill ha? Hur når vi dit?

Mer info finns på hemsidan www.futuretopia.nu.

Cajsa Malmström



Förutom "hantverket" lägger vi stor vikt vid det sociala samspelet. Vi utvecklar samarbetsförmåga genom samspel i ensembler, orkestrar och körer. Vi skapar kontakter med kulturinstitutioner och andra stadsdelar, och vi deltar i gemensamma projekt. Genom att arrangera konserter, utställningar, lägerverksamhet, besök på förskolor och träffpunkter för äldre förstärker vi verksamhetens kontaktskapande karaktär.

Antal elever i frivilliga ämneskurser är 500, vilket är mer än 25 % av stadsdelens alla grundskoleelever. Instrumentintresset överväger fortfarande, men vi lägger ner mycket arbete på att väcka intresse även för nya ämnen, främst genom speciella satsningar i grundskolan.

Kulturskolan i SDN Centrum är en enhet inom Förskola/skola-blocket. Kulturskolan har, tillsammans med Guldhedens bibliotek, ett övergripande ansvar för att erbjuda kulturverksamhet med hög kvalitet till stadsdelens alla barn och unga.

Den organisatoriska tillhörigheten möjliggör och inspirerar till nära samarbete med stadsdelens förskolor och skolor. Samarbetet är en förutsättning för att nå ut till alla barn/unga med kulturskolans utbud, men det ger också möjlighet att integrera estetiska ämnen i grundskolans undervisning. Detta bidrar till en kreativ och lustfylld läromiljö i hela stadsdelen. En del av detta samarbete organiseras tillsammans med de båda kulturella nätverk som verkar inom förskola/skola; KULF och KULIS. (Kultur i

förskolan/Kultur i skolan)

Vår integrationsmodell heter Kulturkompassen, vilken fungerar som "vägvisare" bland alla konstyttringar. Varje årskurs får ett konstområde presenterat för sig, antingen av kulturskolans lärare eller i samarbete med någon av konstinstitutionerna eller av Göteborgs universitet.

Arbetsätten skiljer sig beroende på ämnets karaktär, mottagarnas ålder och praktiska förutsättningar. 6-7-åringarna har exempelvis rytmik hela läsåret, medan bildserier i tvåan eller dans- eller dramaserier i femman/sexan endast har 5-7 lektionstillfällen.

I årskurs 7 arbetar man med design i samarbete med Röhsska museet. För årskurs 9 erbjuds handledning för klassens avslutande kulturprojekt utifrån den

konstform ungdomarna själva väljer.

Innevarande läsår är detta fullt utbyggt. Vi ser med spänning och förväntan fram emot utvärderingen. Med utgångspunkt från de erfarenheter som vi får fram i utvärderingen vill vi gå vidare, till en början kanske i en skola, med ytterligare integrering mellan ordinarie skolämnen och estetiskt verksamhet.

Men vi är fortsatt angelägna om att betona värdet av kulturstudier för dess egen skull. Kanske som ett medel att förstå varandra och att respektera att vi alla är kulturellt olika, men också för att ge någon enstaka elev möjligheten att drömma om en framtida yrkesroll i någon estetisk disciplin.

Susanna Dahl, kulturskoleledare

På gott och ont

KULMUS är ett samarbete mellan sex stadsdelar i västra Göteborg. Under innevarande läsår dominerar Projekt våra tankar. Regulerbara arbetet löper på som vanligt men vi är bland annat med i SMOKs projekt Pascal vilket är mycket spännande.

Vi har pedagoger från alla våra konstområden som regelbundet är iväg och får kunskap och information genom Pascal. Detta i kombination med att vi

fått del av Göteborgs utvecklingspengar gör att vi kan testa våra tankar och idéer direkt i verksamheten.

Göteborgs projektpengar riktas mot olika utvecklingsområden. Ett är "nya målgrupper" och där kan vi på bred front fördjupa vår kompetens i arbetet med funktionshindrade utifrån bland annat Pascal. Här jobbar vi också med stråkinstrument i klassorkesterform på en skola med barn från världens alla hörn.

Ett annat område är "nya ämnen" och för oss innebär det till exempel lajv (och

till den kopplad medeltidsmusik), nycirkus, leranimation, musikal och samspel. Vi fördjupar också vår kompetens i att använda datorer i framförallt musikskapande.

Ett tredje område gäller "nya arbetsformer" och där jobbar vi med lovverksamhet inom ämnena musik, bild, keramik och dans. Gärna i väl blandad form.

Ja, så ser detta "svettiga" år ut hos oss. Spännande värre!

Sven Apelmo



Magnus Jönsson dirigerar på torget i Ceské Budejovice



CLÖHS konsert på torget i Ceské Budejovice.

Musikskolans internationella utbyte

Musikskolorna i CLÖHS (Centrum, Linnéstaden, Örgryte och Härlanda stadsdelar) påbörjade våren 1999 ett internationellt samarbete och utbyte med Kulturskolan i Prag, Tjeckien, genom undertecknad, född i Prag och med hjälp av blåsorkesterföreningen CLÖHS.

I oktober 1999 besökte tjeckiska elever och lärare Göteborg och elever från Prag spelade tjeckisk musik i våra skolor. Efter ett gemensamt tvådagars musikläger på Helsingborgs folkhögskola med en avslutningskonsert spelade tjeckiska och svenska elever på Artisten i Göteborg för inbjudna grundskoleklasser.

I juni 2000 reste svenska blåsinstrumentelever och lärare till Prag. Vi besökte grund- och kulturskolor, Jazzgymnasiet, deltog i många gemensamma konserter

och kulturaktiviteter samt gjorde en utflykt till Terezín.

Under påsklovet 2006 reste CLÖHS blåsorkester till Tjeckien för att fortsätta samarbetet med deras kulturskolor. Först hade vi två härliga dagar i Prag, men även spelningar och ett studiebesök i grundskolan. Sedan åkte vi vidare till Brno, där vi besökte Kulturskolan och framträdde gemensamt i Kulturhuset. Vår orkester spelade på offentliga platser, i ett stort köpcentrum, på IKEA med mera.

En dag reste vi till Letovice för att besöka deras kulturskola. Vi togs emot av stadens borgmästare, fick knyta nya kontakter och hade en stor gemensam konsert. Utflykter - bland annat till ett underjordiskt kalkberg, var mycket uppskattade.

Våren 2007 reste CLÖHS blåsorkester till Tjeckien med utgångspunkt från Prag och Ceské Budejovice. Det förekom studiebesök i Kulturskolan Prag 10, medverkan vid Marathon Music Festival, gemensamma konserter med Kulturskolor i Ceské Budejovice, Ceské Krumlov och i Telc, vilka är med på UNESCO:s Världsarvslista.

Vid ett flertal skolbesök i Tjeckien diskuterades möjligheterna till besök i Sverige av tjeckiska musikskolelever och deras lärare. Att resa till Tjeckien är ett högst prioriterat mål bland Linnéstadens elever även i andra instrumentgrupper.

Marie Holeček

Tillbaka till Sverige - en sista bild inför avresan från Ceské Budejovice och Tjeckien.



Västra Hisingens Kulturskola

Under hösten sjungs det och dansas mycket ute på alla skolor. Elever i år 1-2 övar inför årets allsångsföreställning och när de tillsammans fyller teaterlokalen i det nya kulturhuset Vingen i Torslanda går glädjen inte att ta miste på. Ögonen tindrar och hela kroppen är med när barnen spant följer med vad som händer med kastanjerna på scenen.

Ett annat projekt där både elever och lärare skapar tillsammans är lärarnas årliga show där kulturskolans olika ämnen presenteras på ett finurligt sätt. I år var det elevernas vackra mumier som blev kuliser i föreställningen Mumiemysteriet.

Hisingen är indelat i sex stadsdelar. För tre år sedan gick kulturskolan i tre av stadsdelarna, Lundby Biskopsgården och Torslanda, samman till en större enhet, Västra Hisingens Kulturskola. Idag är vi en kulturskola för tre stadsdelar med olika struktur och kulturell sammansättning.

I Torslanda och Biskopsgården fanns redan ett etablerat samarbete med grundskolan i form av till exempel sång-

och dansklasser, stråkklasser eller bildprojekt. Vid sammanslagningen beslöt vi att utöka samarbetet till att gälla alla tre stadsdelar.

I samarbetet med grundskolan betonar vi det lustfyllda lärandet med hjälp av olika sinnen. Vi vill ge eleverna en möjlighet att hitta sitt sätt att uttrycka sig och gestalta tankar och känslor.

Vi arbetar ofta i team med olika estetiska ämnen. Skapande projektet på Skutehagens skola i Torslanda är ett exempel på gränsöverskridande arbete där vi utgått ifrån barnens eget skapande i egna danser, dramatiseringar och texter och där den skapande processen är lika viktig som den slutliga föreställningen.

I ett mångkulturellt område som Biskopsgården känns det extra viktigt att arbeta med många olika uttrycksformer för att stärka elevernas språkutveckling och lära dem att bättre kunna förstå sig själva och varandra. Bild, dans, drama och musik kan då bli ett sätt att kommunicera och känna gemenskap. Därför satsar vi en stor del av resurserna i Biskopsgården på den integrerade delen i grundskolan för att bättre kunna nå alla barn.

Kulturskolans lärare träffar nästan alla elever från förskoleklass till årskurs 3.

Här får även de barn som annars inte söker sig till kulturskolan pröva på olika konstformer och sedan förhoppningsvis bli så intresserade att de väljer att fördjupa sig i något av alla ämnen som erbjuds inom den frivilliga verksamheten, som till exempel orientaliska instrument, rockskola, dans eller bild.

I Torslanda och Lundby är intresset för den frivilliga verksamheten så stort att vi tyvärr inte klarar av att ta in alla elever som står i kö. I den frivilliga verksamheten tar vi emot fler elever genom att arbeta med gruppundervisning och även här arbetar vi mer gränsöverskridande med olika projekt där olika ämnen integreras.

Sammanslagningen till en större kulturskola har betytt stora omställningar för personalen. Många som aldrig arbetat i klass har fått vänja sig vid ett nytt arbetssätt. Vi arbetar ofta i arbetslag på två eller flera personer ute på skolorna vilket har visat sig vara givande för både elever och lärare.

Idag har vi fått ett öppnare klimat där alla ger och lär av varandra på ett naturligt sätt.

Margitha Martinsson, kulturskolechef



Gbg Tuve Säve hårdrock på torget.



Gbg Tuve Säve saxensemble.

Kulturpunkten Tuve-Säve

I stadsdelen Tuve-Säve bor det cirka 11 000 personer, ungefär 2,5 % av Göteborgs hela befolkning, varav omkring 1 500 elever i grundskolan. Kulturskolan har runt 250 elever.

Kursutbudet består av instrumentalundervisning på blås/stråkinstrument/sång, piano/keyboard, gitarr/bas/trummor, rockskola, dans, teater samt ska-

pande verksamheter såsom keramik, teckning och mode/design. Flera kurser hålls i samarbete med studieförbundet Sensus.

Kulturskolans lokaler ligger i Kulturpunkten Tuve-Säve, stadsdelens nyrenoverade kulturhus. Kulturpunkten består även av bibliotek, fritidsgård, digital inspelningsstudio, samlings och konsertsal, café och föreningslokaler.

Vi jobbar tätt tillsammans med de andra verksamheterna i huset, bland annat med att skapa ett musikcaféutbud, sätta upp barnteater, årliga föreställningar där hela huset involveras med mera.

Jens Johansson

Bagatell 6



2 000:-

(exkl moms)

PIANO-GASPALLEN standard

Sluta skruva!

Pianopall med dubbla gasfjädrar höjer och sänker stolen som vilken kontorstol som helst. Stabil stryktålig stålkonstruktion med stoppad sits.

Nyhet: GASPALLEN ERGO 2500:- (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52



Annons
Limelight

1/1-sida
– kommer –

Orkester och ensemblespel på Orust

Musikskolan på Orust är en ganska liten skola. Vi är fem lärare och har cirka 300 elever i ämneskurser och grundkurser. Vårt fokus ligger på ensemble- och orkesterspel. Två blåsorkestrar och två stråkorkestrar samt diverse ensembler övar regelbundet varje vecka.

Musikskolan erbjuder "orkesterskola" i år 3 i två kommunala skolor. Myckleby skola som är en ren låg- och mellansta-dieskola erbjuds klarinett och saxofonspel och i Henåns skola är det bleckblås som gäller.

Alla elever får låna instrument gratis första året. Musikskolan hyr instrumenten och det kan vi göra tack vare en pri-

vat donation till förmån för just blåsmusik som inrättades för några år sedan.

Mycket kraft och tid går åt till resor inom kommunen. Det finns nio skolor på Orust och ön är ganska stor. Vi försöker så långt det är möjligt att erbjuda alla instrument på respektive skola.

Det är lång kö till gitarrspel på Orust. Vi har i åtta år sökt medel för att anställa en gitarrlärare med inriktning på pop och rock utan framgång.

Det är frustrerande att förklara för uppretade föräldrar varför det finns trumpet och cellolärare medan bara ett fåtal elever erbjuds gitarrspel. Vår fiollärare delar sin tjänst mellan fiol och gitarr

och inser man att det finns nio skolor i kommunen förstår alla att det blir svårt att tillgodose alla krav.

I höstas var det hundra år sedan Astrid Lindgren föddes och det uppmärksammades runt hela vårt land, så även på Orust. Vi lärare skrev arrangemang för en blandad blås- och stråkorkester som vi övade och sedan bar det av på turné i skolorna på Orust under tre dagar. Elever i förskoleklass till år tre sjöng och orkestern spelade. Vi hade självklart med oss en Astrid som läste ur "Pippi går ombord" också.

Nu ser vi fram emot våren med mycket aktiviteter på det kulturella området på Orust, den stora ön i väst.

Mats Runge, rektor

Nya lokaler i Falköping

Förra året var ett riktigt spännande år för Musikskolan i Falköping. Vi flyttade nämligen in i nyrenoverade lokaler tillsammans med gymnasiets estetiska verksamhet. Det har varit ett riktigt "lyft".

Vi samutnyttjar lokalerna och lärarna har möjlighet att undervisa på båda enheterna, göra gemensamma projekt med mera. Vi hade tre fantastiska invigningskonserter där vi visade hela vår bredd



*Falköping trumpet
Foto: Lars Blomqvist*

och vår gemensamma kapacitet.

Musikskolan undervisar idag cirka 800 elever per vecka. Allt ifrån Musiklek för de yngre till de enskilda instrumenten, dans eller drama för de något äldre eleverna. Många av dessa elever är även med i våra olika ensembler som till exempel blåsorkestrar, stråkorkestrar, storband eller rockgrupper.

Vi samarbetar även med de olika grundskolorna i olika projekt. Just nu har vi Blåslek i år 1 och 2 på två olika skolor. Vi har även ett gott samarbete med särskolan där vi har FMT-undervisning (funktionsinriktad musikerapi). Två av musikskolans lärare blev färdiga FMT-pedagoger våren 2007.

Vi gör ett flertal internationella utbyten med våra vänorter, bland annat Fontanellato i Italien, dit vår Trumkår ska åka och spela till sommaren. De kommer även att delta vid en VM-deltävling för marching bands i Milano under samma resa.

Musikskolans kompetenta och engagerade pedagoger gör ett fantastiskt jobb både med eleverna och för musikskolans verksamhet som helhet. Vi ser fram emot ett spännande år 2008.

Peter Ström, Rektor



Julkonsert med Falköpings Ungdomskår, Falköpings Trumkår och Mössebergs Musikkår

Bagatell 9

„Stage“

Orkester/ körpodier

Flexibelt lättvikts podie-system i alu-minium för scenbyggeri med obegränsade möjligheter. Alla benlängder med snabb-koppling.

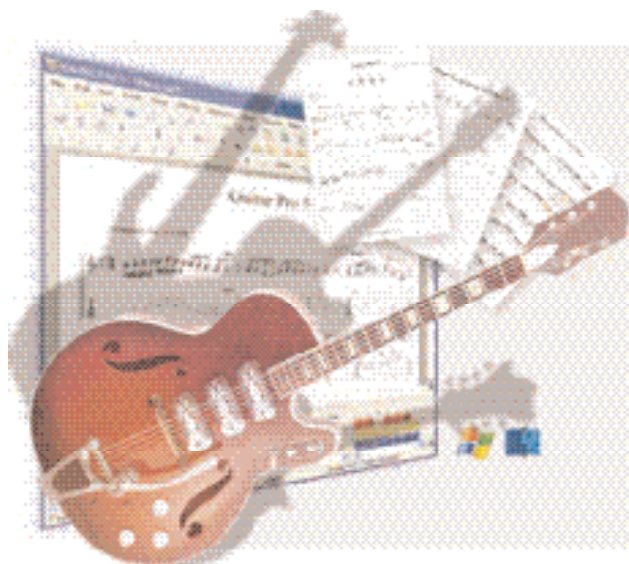


Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52



100.000 låtar att ladda ner!

GitarrPro 5 är gitarristens digitala fakebook. Ett fantastiskt program som ger noter, tablatur och visar också HUR favoritlåtarna spelas! Och dessutom kompar dig. Sök i ett arkiv med över 100.000 färdiga låtar att helt lagligt och GRATIS ladda hem till din dator. På svenska! 795,- inkl moms



Polhemsgatan 29 - 112 30 STOCKHOLM - tel 08 80 68 88 - webshop www.swedenmidimusic.se

Årets SMoK-ambassadör Magnus Rosén återkommer i varje nummer av Smockan med information om sitt liv som professionell musiker, och sitt samarbete med musik- och kulturskolor.

Hälsningar från Thailand

Hej på er!

Jag sitter vid stranden på andra sidan klotet i södra Thailand och vilar upp mig efter ett händelserikt 2007. Några solobasuppträdande på ett litet ställe som heter Happy Snapper, och en mindre fördjupning i ett nothäfte med Bach, är mitt tidsfördriv. Sol, bad och god mat hör så klart till vardagen här nere. Men en semester utan instrument kommer inte på fråga för min del, då en annorlunda miljö gärna skapar nya infallsvinklar i utvecklandet.

Det hände som sagt mycket under 2007, inte minst att jag efter tio år av ekonomisk trygghet tog det stora beslutet att lämna Hammerfall för att fördjupa mig i min egen utveckling av spel och planering. Utvecklingen och lusten till musiken fick komma i första rummet, ekonomin i det andra. Att känna lust är det viktigaste vill jag tro, för att utvecklas och hitta nya vägar i musikens värld.

För tillfället har mycket energi gått åt till ett ändlöst dealande med ett tyskt skivbolag och X-world5, som är mitt nya rockprojekt. Efter ett år av mailande och fyra olika kontrakt står vi nu på ruta ett igen. Inget som känns direkt roligt när

man är musiker och vill lägga lust och energi på musiken.

Eftersom jag är med i musikerförbundet har jag fått gratis rådgivning kring kontrakt med mera, något som jag rekommenderar såväl unga som gamla musiker. Det kan vara bra för yngre musiker att ta del av allt som handlar om kontrakt och sådana här historier.

Med äran att vara ambassadör för SMoK har jag besökt en del musik och kulturskolor, som har önskat ta del av min 30-åriga erfarenhet som musiker. Att dela med sig av verkligheten är väldigt givande och jag upplever att yngre bör vara uppmärksamma på att man måste prioritera sin tid. Det gäller att inte vilseleda sig själv med att tro att Idol på tv är nyckeln till ett rikt musikliv; att inte tro att lyckan enbart ligger i att vara eller bli känd. Kärnan ligger istället i det konstnärliga.

Närmast i min planering ligger ett samarbete med Gävle symfoniorkester vecka 7 under namnet Respekt. Även Helsingborgs symfoniorkester kommer eventuellt att finnas med som samarbetspartner under året. Hvilakvartetten från Göteborgssymfonikerna kommer

jag att fortsätta samarbetet med, dessutom blir det en ny soloplatå med solobas och symfonimusiker.

Mer besök på kulturskolorna kommer också att äga rum 2008. Jag har sagt att nu när mitt ambassadörskap är över till våren så kommer jag fortsätta att ge 33 % rabatt på mina workshops till musik- och kulturskolorna i Sverige. Jag kommer också att ge möjlighet till att bygga nya broar till musikskolor i andra länder om intresse finns.

Att få ha glädjen att dela med mig av mitt musikliv och min erfarenhet till eleverna har blivit en viktigt bit i mitt musicerande. Verkligheten får ta plats bland drömmar och visioner och jag vill visa att möjlighetens gränser endast sitter i den enskilda individen, ingen annanstans. Inspirationen, glädjen och lusten är den enda vägen till ett rikt musikliv.

Önskar er härmed ett gott nytt och spännande 2008.

Magnus Rosén, Thailand



MUSIKHÖGSKOLAN INGESUND

SOMMARKURSER 2008

« 15 - 19 juni
Rösten &
Feldenkreismetoden
Kursansv. Berit Norberg

« 22 - 28 juni
Saxofonkurs med
Saxofonkvartetten
Rollin'Phones
Kursansv. Tove Nylund

« 22 - 28 juni
Saxofon -
solo- och ensemblespel
Kursansv. Martin Eriksson

« 4 - 8 augusti
Alexanderteknik
Kursansv. Anna Åkerlind

För kursfolder kontakta
tel. 0570-385 00
e-post: info@imh.kau.se
www.imh.kau.se

Kontaktperson: Dag Bjaaland
e-post: dag.bjalaand@imh.kau.se

Adress: Musikhögskolan Ingesund
671 91 Arvika.



MUSIKHÖGSKOLAN
INGESUND

Anmälan senast 15/5 -08



Pedagogpriser

Kungliga Musikaliska Akademien har i samarbete med Kempe-stiftelserna gett Musikhögskolan i Piteå uppdraget att utlysa 2 st pedagogpriser om vardera 25 000:- för 2008.

Priset delas ut till 1 träblåspedagog och 1 bleckblåspedagog. Pristagarna skall verka i någon kultur- eller musikskola i Norrland.

Förslag på pristagare med bifogad motivering skall vara Musikhögskolan i Piteå tillhanda senast 5 maj:

Hans-Erik Holgersson
Musikhögskolan i Piteå
Box 744
941 28 PITEÅ





Christoffer Lundström startade Orca Musikutbildning 1998 och kort därefter grundade han upSweden. Idag finns den på tio platser i landet.

upSweden

- musikalisk kreativitet och entreprenörsanda

Bagatell 3

KLAVERNOSTÄLL



"Nothajen" slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Christoffer Lundström startade Orca Musikutbildning i Umeå i slutet av 80-talet. När instrumenten, datorerna och annan teknisk utrustning stod oanvända, lät han ungdomar använda dem.

En idé som resulterade i upSweden. En musikförening som nu har lokalföreningar över hela landet och ständigt expanderar.

- Vi kan se tillbaka på en händelserik tioårsperiod, säger Christoffer Lundström.

Han kallar sig koordinator och är en av i nuläget tio heltidsavlönade inom upSweden. Alla med olika specialiteter.

Han är den ende som varit med på hela resan från infall till storskaligt organiserad verksamhet. Idag är upSweden välkänd i musikbranschen.

- Bland annat finns vi med i samarbeten kring festivaler. Två stycken festivaler är vi huvudarrangör för. Båda i Umeå. Det är Amplified och Digital Tone Festival.

Amplified fick uppmärksamhet på ett överraskande sätt förra året, då den genomfördes på NorrlandsOperan och ett golv rasade.

Men vi tar det från början. Året var 1998 när Orca Musikutbildning startade i Umeå.

- Vi håller kurser för till exempel musiklektörer och all den utrustning vi har för våra utbildningar stod orörda ganska ofta.

- När vi började hade vi datorer med avancerade ljudkort som inte var vanliga då och som ungdomar var mycket intresserade av. Så vi lät dem vara hos oss

och använda grejerna när vi inte behövde dem. För att stimulera till ökat musikintresse.

På kvällar och helger rådde full aktivitet i Orca:s lokaler.

- Till sist hade vi tio olika band här och då vände vi oss till Studieförbundet. Det var intresserat av det vi sysslade med. Via dem kunde vi erbjuda olika kurser där deltagarna fick vara med utan kostnad. Vi fick i vår tur ekonomiskt stöd för nyttjandet av lokaler och utrustning.

Det var så upSweden fick sin struktur. En förening som fortsatt att samarbeta med Studieförbundet och sedermera också Folkuniversitetet.

SPRIDIT SIG I LANDET

Det som skedde i Umeå spred sig längs Norrlandskusten. Lokala föreningar bildades, med upSweden som ansvarig. Först i Luleå, Piteå och Skellefteå. Sedan söderut i landet.

Senast etablerade sig upSweden i Västerås och snart öppnar en förening i Gävle.

- Vi finns därmed på tio olika orter och man kan väl förmoda att det blir fler, säger Christoffer Lundström.

Kontaktytorna utökas hela tiden och utbudet av tjänster byggs på. Förutom den rent musikaliska kreativiteten har det också utvecklats entreprenörsanda.

- Vi har i grunden renodlad föreningsverksamhet. Men som en spinoffeffekt har vi sett ett 15-tal olika företag bildas av människor som på ett eller annat sätt är eller varit involverade i upSweden. Så vi är definitivt ingen statisk förening, den tar sig nya former för varje år.

AVTAL FÖR DISTRIBUTION

upSweden har skrivit avtal med iTunes som gör att alla band knutna till föreningen har möjlighet att släppa sin musik på nätet via musikjätten. I somras upprättades även ett avtal för fysisk distribution av musik, vilket innebär att upSwedens medlemmar kan trycka upp egna upplagor cd-skivor och få hjälp att sprida dem till butiker.

- Det är synd att jag har så lite tid själv att skapa musik numer, säger Christoffer Lundström.

- De senaste tio åren har jag mest varit sysselsatt med att driva företaget och föreningen. Det har handlat mycket om administration och lite om musik. Men å andra sidan ska jag väl inte klaga, så bra som det artat sig.

Orca och upSweden är två framgångsrika skapelser. Den sistnämnda av stor betydelse för utvecklingen av ny, ung musik. Numera inte bara i Västerbotten utan över hela landet.

Text: Olof Wigren
Foto: Anna-Karin Drugge



Den utrustning som upSweden tillhandhåller för unga musiker är inte det enda som föreningen erbjuder. Numera kan medlemmarna t ex också få hjälp att trycka upp egna skivor och distribuera dem.



En mötesplats för pedagoger i utveckling

Musikpedagogprogrammet 180 hp

MUSIK I GRUNDSKOLAN - ELEÅS - ELGITÄRR - GITÄRR
- PIANO - SLAGVERK - STRÅK - ELECKELÅS - TRÄBLÅS - SÅNG

Logopedprogrammet 120 hp

RÖST- OCH TÅLPEDAGOG MED ESTETISK INRIKTNING

Musikpedagogisk påbyggnad 60 hp

FÖR MUSIKER OCH MUSIKPEDAGOGER

ANSÖKAN 1 mars - BESTÄLL VÅRT PROSPEKT! LÄS MER PÅ [WWW.SMI.SE](http://www.smi.se)

Stockholms Musikpedagogiska Institut

Box 26164 100 41 Stockholm tel 08-611 05 02 fax 08-611 52 61 smi@smi.se

Härnösands Drillflickor



DET ÄR DAX NU!!

- att planera orkesterns klädsel

Sventorpsliden 7, 412 74 Göteborg
Tel: 031-40 40 30 • www.brohalldesign.se

**carina
brohall**
DESIGN AB



Norska Rikskonserters chef Åse Kleveland i mitten sjöng in finalnumret på föreställningen tillsammans med alla medverkande.

Godt Musikkår 2008

Under ett tiotal år har Norsk rikskringkasting (NRK) i Norge sänt en nyårsföreställning från Olavshallen i Trondheim med unga talanger ur de norska kulturskolorna.

Programmet har visats på bästa sändningstid på nyårsdagen och tittarsiffrorna har varit goda.

Årets upplaga av "Godt Musikkår 2008" kan bli det sista, NRK har för avsikt att hitta ett nytt koncept för programmet, vad det blir av detta återstår att se. SMoK var inbjuden att närvara vid årets upplaga och vi var naturligtvis på plats. Några frågor passar jag på att ställa till Harry Rishaug på Norsk Kulturskoleråd efter inspelningen.

Är du nöjd med årets upplaga av "Godt Musikkår 2008"?

– Ja, vi fick en god bild av bredden och kvalitén i norskt musikliv, och den betydelse musik- och kulturskolorna har det musiklivet. Vi la också stor vikt vid att visa Norska kulturskolerådets samarbete med musiklivets institutioner och organisationer - Rikskonsertene, De Unges Orkesterforbund, Norges musikkorps forbund och Ungdommens kulturmonstring.

Var det något som skilde detta års föreställning från tidigare år?

– Godt Musikkår 2008 var starkt traditionellt, som det varit från starten för tolv år sedan. Fokus har legat på unga talanger inom musik, enskilda år också med dans och nycirkus. Ifjol hade vi också en bred presentation av vårt stora Afrika/Norge-program "Umoja Cultural Flying Carpet".

Hur tycker du kvaliteten på musikanterna har utvecklats under de åren programmet har sänts?

– Mitt intryck är att det stadigt kommer fram fler otroligt duktiga utövare.

Årets vinnare av Drømmestipendet - violinisten Anne Hou Sæter, nyss fyllda 12 år - är ett exempel på detta. Hon är resultatet av ett systematiskt och bra undervisningsupplägg på demonstrationskulturskolan i Trondheim, från att ha startat som sexårig miniviolinist till att nu vara en av de yngsta lördagsskoleeleverna på skolan. Kombinationen av breddundervisning i kulturskolorna ("kulturskole for alle") och möjligheten för de särskilt motiverade eleverna att gå i lördagsskolan ("talentskolen") är nog grunden till denna utveckling.

Vill du framhålla någon speciell insats?

– Jag tycker att den stora ungdomsorkestern var imponerande, denna gång som ett samarbete mellan oss och De Unges Orkesterforbund. Unga utövare som under loppet av två-tre dagar övade in en omfattande och krävande repertoar, bland annat "Mambo" från Bernsteins West Side Story. De många solisterna var också storartade, och den unga tan-goensemblen med bandoneon och ar-



LILLA AKADEMIENS MUSIKGYMNASIUM & PRE-COLLEGE

STRÅK, BLÅS, PIANO, ORGEL, ACCORDEON, HÄRPA, GITARR, SLAGVERK, SÅNG, KOMPOSITION OCH DIRIGERING

SISTA ANMÄLNINGSDAG
15 FEBRUARI 2008

WWW.LILLAAKADEMIEN.SE





Harry Rishaug på Norsk Kulturskoleråd.

gentinsk musik var helt unik. I övrigt ser vi fram mot samarbetet mellan vår organisation och Rikskonsertene om "Hele Norge Synger" - en kraftansträngning för sången i alla delar av.

Ett stipendium från Norsk Tipping på 50 000 Nkr delades ut till en ung violinist under föreställningen. Hur ser samarbetet ut med Norsk Tipping?

- Samarbetet är helt avgörande gör genomförandet av den här tv-produktionen. NRK har det övergripande ansvaret för produktionen medan Norsk kulturs-

koleråd har ansvaret för programinnehållet, i huvudsak också för finansieringen av det. Här är Norsk Tipping den största bidragsgivaren, tillsammans med tre andra sponsorer. Utdelingen av Det nasjonale Drømmestipendet är höjdpunkten för de 100 lokala Drømmestipender som delas ut i ett stort antal kommuner vid skolavslutningen. Detta bidrar starkt till att synliggöra kulturskolorna, bland annat med lokal pressbevakning och med kommunordförande som stipendieutdelare. Norsk Tipping ser på det här som en av sina allra mest lyckade kultursatsningar.

I Norge har utvecklingen från musikskola till kulturskola gått snabbt, fortare än i Sverige. Men övriga konstnärliga uttryck vid sidan om musiken lyste med sin frånvaro på föreställningen. Är de inslagen svåra att få in i programmet eller är ramarna sådana att endast musiken ska visas?

- Erfarenheten visar att det är svårt att få in de övriga kulturuttrycken i programmet på ett tillfredsställande sätt. Dans och cirkus har i flera sammanhang deltagit, men en poäng är självklart att "Godt Musikkår" först och främst är ett musikprogram.

Hur tror du framtiden ser ut för "Godt Musikkår"?

- Det kan visa sig att årets produktion är den sista, att ett program går på norsk tv i mer än tio år är ovanligt. Å andra sidan är nyårsdagen en speciell dag och

en bra anledning att visa upp de unga, framstormande utövarna inom norsk musik- och kulturliv. Vår kulturminister, Trond Giske, sa i ett tal efter föreställningen att NRK som national institution har ett speciellt ansvar för att bygga upp och synliggöra vårt kulturliv. Kanske han påverka NRK:s ledning i den här frågan. I övrigt kan jag nämna att Norsk kulturskoleråd under många år har samarbetat med NRK i andra program och NRK uttrycker en stark önskan att ett sådan samarbete ska fortsätta kommande år.

Text och foto: Dag Krafft

Bagatell 2

Köp 6 betala för 5

TELESKOPET

Världsledande - med bl.a. 85 % av den amerikanska marknaden och 75 % av den franska. Inga skruvar - bara att dra upp och ner. Snygg design som passar i alla miljöer. Finns i 5 olika modeller från 495 kr (exkl. moms)



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Kapellsbergs musikskola

✓ Välkända Kapellsbergs musikskola är musiklinje vid Härnösands folkhögskola. Vi ger dig en bra grund för högre musikstudier i Sverige och utomlands. **Ansökan 20 mars**

Musikhandledarlinjen

✓ Musikpedagogisk utbildning som ger kunskaper för att leda musikskapande i grupp. Du kan gå ett eller två år. **Ansökan 15 april**



HÄRNÖSANDS FOLKHÖGSKOLA
www.lfs.se • 0611-55 85 00

Selma Music

Sveriges förmånligaste uthyrning av blåsinstrument?

Instrument	Hyra/mån från	
klarinett	95:-	- Vi har ett flertal kvalitetsmärken att välja mellan.
tvärflöjt	95:-	- Obegränsad hyrestid utan köptvång
trumpet	95:-	- Vid köp tillgodoräknas 2/3 av inbetald hyra - Obs! oavsett hyrestidens längd.
trombone	95:-	
altsax	175:-	
tenorsax	175:-	

Box 159, 751 04 Uppsala, tel/fax 018-24 27 60
e-post: info@selmamusic.com, www.selmamusic.com

framnäs.

Drömmer du om att ha musik som yrke eller vill du bara utveckla dina musikaliska kunskaper.

Musiklinje

- * Klassisk profil
- * Jazzprofil
- * Pop/rockprofil

Sommarkurser

- * Stråk
- * Flöjt
- * Piano



För ytterligare information se vår hemsida:
www.framnas.nu
eller ring 0911-23 11 50

Smockan kartlägger drama/teaterutbildningar



Hur ser det ut runt om i landet när det gäller utbildningar till teater- eller dramapedagog?

Vi lät några av utbildningsinstitutionerna svara på några frågor.

Av svaren vi fick kan vi utläsa att det endast är Örebro universitet som har teaterpedagogprogram, och att Västberga folkhögskola är enda stället som utbildar dramapedagoger.

Även Stockholms universitet och Teatershögskolan i Malmö anser att de har utbildning som passar för dem som vill arbeta med teater och barn/ungdomar inom exempelvis kulturskolan.

Vi frågade också några kulturskoleledare hur det går att rekrytera kompetenta pedagoger inom drama/teater och alla svarade att det aldrig var något problem.

1. Vilka yrken utbildar ni för inom teaterområdet?

2. Har ni pedagogutbildning. Om ja, vilken examen/titel får man? Om nej, varför inte?

3. Hur många högskolepoäng omfattar teater/dramadelen av hela examen?

4. Om någon vill arbeta med teater och barn och ungdomar, ex inom Kulturskolan eller estetisk gren på gymnasiet, vilken utbildning tycker du man skall söka? Passar er utbildning?

5. Saknar du någon slags pedagogutbildning inom drama/teaterområdet? Hur skulle den i så fall se ut?

Västerbergs folkhögskola

1. Vi utbildar dramapedagoger. Vi har samarbete med högskolan i Gävle så utbildningen ingår i ett dramapedagogprogram, varav de två första åren är förlagda på folkhögskolan.

2. Efter två år är man utbildad dramapedagog, men kan fortsätta det tredje året på högskolan för att ta en fil.kand. med dramapedagogik som huvudämne.

3. Dramapedagogutbildningen ger 60 poäng dramapedagogik, 30 poäng teater, 30 poäng pedagogik. Fullföljer man hela dramapedagogprogrammet bygger man på med 30 poäng dramapedagogik samt 30 poäng övrig högskolekurs. Man kan här på folkhögskolan läsa teater B och C (i samarbete med högskolan i Gävle och Dramatiska institutet i Stockholm), vilket ger 60 poäng teater (då har man 120 poäng teater). Vill man ha gymnasielärarbehörighet i dramapedagogik och teater kan man fortsätta på lärarprogrammet på högskolan i Gävle (90 poäng). Då har man en gymnasielärarexamen.

4. Sök Dramapedagogprogrammet hos oss, utbildningen passar utmärkt. Många av våra studerande förlägger sina praktikperioder på kulturskolor och gymnasieskolor.

5. Det vore önskvärt med en Drama-högskola som skulle kunna ta ett övergripande ekonomiskt och nationellt ansvar.

Gunilla Friberg Carstensen, Tomas Hiienkoski, Mats Nilsson, dramapedagogutbildare på Västerbergs folkhögskola, Storvik.

Örebro universitet

1. Teaterpedagogprogrammet i Örebro förbereder för teaterpedagogisk verksamhet med barn och ungdomar på alla nivåer samt med vuxna. Teaterpedagogen arbetar framförallt inom föreningsliv, studieförbind, kulturskolor osv.

2. Teaterpedagogprogrammet leder fram till högskoleexamen med inriktning mot teaterpedagogisk verksamhet (University Diploma with Specialization in Theatre Education).

3. Utbildningen omfattar 120 högskolepoäng och leder till en högskoleexamen med inriktning mot teaterpedagogisk verksamhet. Inom ramen för utbildningen läses kurser inom området teater/drama omfattande 60 högskolepoäng och pedagogik med didaktisk inriktning omfattande 60 högskolepoäng. Utbildningens innehåll är uppbyggt så att först läses kurserna inom området teater/drama, därefter de pedagogiska kurserna med didaktisk inriktning. Den verksamhetsförlagda utbildningen sker inom ramen för de pedagogiska kurserna.

4. För teaterverksamhet i föreningsliv och kulturskola passar Teaterpedagogprogrammet i Örebro bra. För undervisning på gymnasieskolans estetiska program inriktning teater bör man ha lärar-

examen och utbildningen behöver kompletteras. Kurserna i Teaterpedagogprogrammet är relevanta i lärarprogrammet, och man kan bygga vidare på teaterpedagogprogrammet när man tar sin lärarexamen.

5. Jag vill gärna få till stånd en lärarutbildning för lärare i teater. Denna måste konstrueras med inriktningar och specialiseringar i lärarprogrammet som ger behörighet för undervisning även i gymnasiet. Utbildningen måste ha starka inslag av praktiska/konstnärliga moment. I Örebro finns ambitionen att teater ska bli inriktning i lärarutbildningen och därmed ge lärarutbildningen en tydligare estetisk/konstnärlig profil. Ett nätverk arbetar för närvarande med frågan.

Jens Remfeldt, programansvarig Teaterpedagogprogrammet, Örebro universitet

Stockholms universitet

1. Vår utbildning är teoretisk och inte någon yrkesutbildning. Likväl kommer en ansenlig del av våra studenter att arbeta aktivt inom teaterområdet, exempelvis som dramaturger, regissörer, även skådespelare och andra direkta konstnärliga yrken. Vanligare är kanske att de ingår i den administrativa delen av teatrar (teatersekreterare, producenter, marknadsförare, arkivarier m.m.) eller tar upp andra verksamheter inom teater såsom teater- och danskritiker.

2. Nej, ingen pedagogutbildning. Däremot är vi intresserade av och samarbetar med såväl teaterinstitutioner som konstnärliga yrkesutbildningar som DI och Teaterhögskolorna. Vi hade en utbildning för dramapedagoger fram till 1994. Anledningen till att den lades ner var att den blev alldeles för dyrt pga kraven på praktiska moment i utbildningen, som universitetet inte har utrymme för.

3. För Kandidatexamen och Magister/Masterexamen består vardera minst hälften av teater- och dansvetenskap (90 av 180 respektive 120 av 240 högskolepoäng). På båda nivåer finns det dock möjlighet att utöka andelen teaterstudier till 75 % av det totala antalet poäng som krävs för examen.

4. Vår utbildning ger den nödvändiga teoretiska grunden till teaterlärare såväl som till danslärare. Vi har landets ledande expert på barn- och ungdomsteater bland våra lärare och därför är denna inriktning särskilt tydlig och kan följas upp även som examensarbete på kandidat- och magisternivå. Samma person, pro-



fessor Karin Helander, är också föreståndare för Centrum för barnkulturforskning, varför en kombination av dessa ämnen är särskilt lämplig.

5. En utbildning som kombinerar teori och praktik kan vara intressant. Genom en klok kombination av ämnen - teater, dans, barnkultur, pedagogik - kan man få en mycket passande teoretisk utbildning. Den kan med fördel kombineras med praktiska kurser utanför universitetet. Numera kommer även lärarutbildningen att integreras i Stockholms universitet, vilket ger ytterligare möjligheter för pedagogisk fördjupning.

Yael Feiler, fil. dr, studievägledare Teater- och dansvetenskap, och Jonas Åblad, pressansvarig, Stockholms universitet.

Göteborgs universitet

1. Skådespelarutbildningen är en konstnärlig utbildning som utbildar skådespelare för teaterscenen, film och TV/radioteater. I våra lärarutbildningar ingår teater o drama i två av våra inriktningar mot de tidigare åldrarna. Skapande verksamhet för tidigare åldrar och Kulturellt meningsskapande genom musik, rytmik och drama. Dessa riktar sig till förskolan, förskoleklass och grundskolans tidigare år.

2. Nej, det har vi inte. Vi har under åren erbjudit fristående kurser, ibland fler och ibland färre, som har pedagogiska eller metodiska moment. Dessa kurser har i första hand varit riktade till redan etablerade skådespelare, som vill bygga på sin utbildning och sitt yrke med metodik/didaktik och pedagogik. I framtiden kommer det troligen bli ett större utbud av sådana kurser. De ger ett antal poäng men ingen titel. Inom lärarutbildningen med inriktning musik (grundskola och gymnasium) ges möjlighet till att profilera sig med fördjupningskurser i Musikdrama.

3. Hela utbildningen, det vill säga 180 högskolepoäng för en kandidatutbildning på tre år.

4. Nej, vi har ingen utbildning som pas-

sar men vi för dialog med vår uppdragsgivare UFL om inrättande av en inriktning i Teater-/drama inom lärarutbildningen vid GU.

5. Vi kommer att utveckla de fristående kurserna. En liten del metodik/didaktik och pedagogik kommer också att finnas i vår nya masterutbildning, som startar till hösten. Den ger dock en konstnärlig examen och inte en pedagogisk examen. Vi deltar också i ett nationellt nätverk för teaterutbildningar.

Eva Niste, utbildningsledare för skådespelarutbildningen, och Helena Wessman, högskolerektor, Högskolan för scen och musik Göteborgs universitet

Dramatiska Institutet

1. Scenografi, kostymteckning, mask/peruk, ljusdesign, ljuddesign, teaterregi, teaterproducent, dramatiker/dramaturg, teaterteknik

2. Vi har ingen pedagogutbildning utslutande inom teater. Vi har däremot ett magisterprogram, numera tillsammans med Södertörns högskola, som heter Medier Estetik Pedagogik och vänder sig till pedagoger. Där ingår scenisk gestaltning som en del.

3. Hela examen på våra teaterprogram dvs 180 högskolepoäng.

4. Den jag känner till och håller hög kvalitet ligger på högskolan i Gävle i samarbete med Västerbergs folkhögskola. Vår utbildning passar inte.

5. Det konstnärliga spåret inom dramapedagogutbildningen skulle kunna utvecklas mer.

Thomas Mirstam, prefekten på teaterinstitutionen och Monica Engdahl, informationschef, Dramatiska Institutet.

Teatershögskolan i Malmö

1. Skådespelare och dramatiker. Tillfälligt ger vi också regiutbildning.

2. Nej, inte regelbundet. Vi har vid några tillfällen skapat kurser för utbildning

till rörelselärare. En helt ny utbildning kräver stora resurser, som vi inte har. Däremot är flera av våra tidigare studenter verksamma som pedagoger på folkhögskolor och gymnasieskolans estetiska program.

3. Skådespelar- och dramatikerutbildningen är fr.o.m. 2007 på tre år (120 p). Den kan i framtiden kompletteras med en tvåårig Mastersutbildning.

4. Jag inte bedöma säkert vilken utbildning man bör söka, men vår utbildning passar - även om de som söker till teaterhögskolor antagligen inte har denna yrkesverksamhet som mål för sin utbildning.

5. För att arbeta med teaterundervisning på gymnasier, folkhögskolor och kulturhögskolor krävs stort kunnande. Det vore bra om detta kunde garanteras med någon högskoleutbildning. I praktiken är det redan många utbildade skådespelare som arbetar inom detta område, teaterhögskolor skulle kunna ge en pedagogisk förstärkningskurs.

Kent Sjöström, rörelselärare och universitetslektor, Teaterhögskolan i Malmö.

Bagatell 5



Akustikskärmar

Skydda elevernas hörsel i tid! Möblera om på några sekunder med vårt flexibla plexiglas-system.

- Akustikskärm för orkester, slagverk, brass, etc. 2595 kr (exkl. moms)
- Paketpris: 3 set för 6900 kr (exkl. moms)
- Akustikskärm på notställsfot 1080 kr (exkl. moms)

www.bagatell.se - 013-527 50

Kulturskoleledarna svarar

1. Vilken bakgrund har din drama/teaterpedagog?

2. Uppfattar du det som att det går att hitta kompetenta pedagoger inom området?

3. Saknar du någon slags pedagogutbildning inom drama/teaterområdet? Hur skulle den i så fall se ut?

1. En är utbildad dramapedagog och en är senarelärare med inriktning svenska.

2. Jag har varit involverad i tillsättandet av gymnasiet dramapedagoger och har uppfattningen att det inte är svårt att hitta kompetenta pedagoger.

3. Jag har inte upptäckt något som saknas.

Rolf Gunnarsson, rektor kulturskolan Värnamo kommun

1. Dramapedagog.

2. Ja.

3. Nej.

Anders Drugge, Kulturskolan Pajala

1. Vi har dramapedagoger som gått på Dramapedagogutbildningen på Västbergs Folkhögskola, det är den mest kvalificerade utbildningen, och de som gått den är en väldigt re-

surs för kulturskolan.

2. Vi har inte haft problem med att rekrytera dessa pedagoger.

3. Nej.

Aleka Karageorgopoulos, rektor Angereds kulturskolor

1. Hos mig arbetar nio teaterpedagoger med varierande utbildning från universitet, folkhögskola och utländska högskolor.

2. Jag har det mycket väl förspänt vad gäller rekrytering, får alltid mer än 50 sökande och av dem är i alla fall 40 kompetenta.

3. Jag saknar framförallt en pedagogutbildning på högskolenivå, det skulle vara bra för statusen i yrket.

Lotta Gusterman, enhetschef Kulturskolan Södermalm



Uppsala Konsert & Konferens

SMoK:s rikskonferens 2008 - Mötesplatsen

Snart nalkas en ny rikskonferens, denna gång i universitetsstaden Uppsala den 2-4 april 2008. Årets konferens inleds av kulturminister Lena Adelsohn-Liljeroth, det gläder oss mycket att hon vill träffa oss inom musik/kulturskolan, hon tar till orda direkt efter invigningen.

Med titeln "Ung kommunikation och Nordisk spaning" har styrelsens konferensgrupp, under ledning av Sune Johansson i Kramfors, format ett intressant och tankeväckande program. Några av föreläsarna är säkert kända av många, såsom Sven Nilsson och Fredrik Högberg, medan några namn nog är helt nya för de flesta.

"Löpsedeln" som introducerades förra året återkommer, liksom naturligtvis "Happy Hour" med utställarna, som vi hoppas blir många.

Den nordiska spaningen består av korta inslag från våra grannländer där de beskriver företeelser i sina respektive länder som de utvecklat och förfinat.

Hur tar Norge hand om sina unga talanger? Hur arbetar Danmark med föräldramedverkan? Trots den geografiska närheten uppvisar den finska och svenska musik/kulturskolan stora olikheter. Finns något att lära?

SMoK:s middag kommer att förläggas till Norrlands Nation där deltagarna bjuds på Uppsaliensisk underhållning. Dessutom koras en ny SMoK-ambassadör för 2008, en mycket namnkunnig sådan!

Vilka blir Årets musik/kulturskola 2008, och vilka får utmärkelsen Årets Projekt 2008? Dessa koras startdagens kväll där också förra årets kulturskola, Stockholms kulturskola, uppträder.

Kommunen har satsat på Uppsala Konsert och Kongress efter många års betänketid. Långbänk är ett alltför lindrigt uttryck i detta fall, diskussionerna om ett musikens hus lär ha pågått i 75 år! Men nu står huset där, det invigdes hösten 2007, och redan har många kända artister besökt konserthallen, som också kommer att förevisas under konferensen.

Kommunen avser att sätta sig på kartan som en framstående konsert- och konferensort och har bjudit in SMoK:s rikskonferens redan första året. Tack för det Uppsala kommun.

Välkomna alla musik/kulturskoleledare till Uppsala i april!

Text och foto: Dag Krafft

TACK FÖR KMH:S
PEDAGOGDAGAR 2007!

VÄLKOMNA TILLBAKA 2008!

SKRIV IN 27-29 OKTOBER REDAN NU!

För mer info: pedagogdagar@kmh.se

FRISTÅENDE KURSER

RYTMIK-MUSIK-METODIK, STEG 1 (7,5 HP)

MEDIETEKNIK I KLASSRUMMET (7,5 HP)

För mer info: antagning@kmh.se | 08-163200



Musik i Halland inbjuder till...

Orkesterkurs 2008

Innehåll: Symfoniorkester. Vi spelar en symfoni och annan underhållande orkestermusik.

Datum: 7 -14 juli (8 dagar)

Plats: Hellsjöns Folkhögskola, Horred (3 mil öster Varberg)

Målgrupp: Ungdomar 12-16 år, med någon ensemblevana inom stråk, blås och slagverk

Dirigent: Tobias Andersson

Lärare: Nio välutbildade musiker/pedagoger inom stråk, brass, träblås (även oboe, fagott) och slagverk

Kursavgift: 3.000 kr inkl. kost och logi

Anmälningssblankett och info: www.musikihalland.se

Kontakt: Musikkonsulent Bo Ingemarsson 035-177974, 0734-177974,

e-mail: bo.ingemarsson@musikihalland.se

Sista anmälningsdag är 15 maj!

Grundkurs i Jazzimprovisation 2008

Kursinnehåll: Rytms- och gehörsträning, improvisationsövningar, ensemblespel och konserter, m.m.

Du får prova på att uttrycka dig musikaliskt inom jazzgenren. Alla instrumentalister är välkomna, du bör dock ha kommit en bit i ditt spelande för att kunna hänga med fullt ut. Instruktörer är några av landets unga toppmusiker under ledning av Ola Bengtsson från Kungl. Musikhögskolan. Tillsammans hjälper de dig att få ordning på såväl de teoretiska kunskaperna som stilkänslan och svänget.

Lärare: Ola Bengtsson, gitarr. Nils Berg, saxofon, klarinett. Fredrik Davidsson, trumpet. Martin Östholm, bas. Calle Rasmusson, trummor.

Målgrupp: Ungdomar 15-20 år

Deltagare: c:a 40 st.

Tid: 1-5 juli

Plats: Katrinebergs Folkhögskola (15 km öster Falkenberg)

Kursavgift: 2500:- inkl. kost och logi

Anmälan och info: www.musikihalland.se

Kontakt: Musikkonsulent Bo Ingemarsson, tel. 035-177974, 0734-177974, e-mail:

bo.ingemarsson@musikihalland.se

Sista anmälningsdag är 15 maj!

Kurs i kammarmusikaliskt gruppspel 2008

Kursinnehåll: Du som till vardags spelar i orkester, eller bara ensam, får här ett utmärkt tillfälle att prova på och förkovra dig i den rikhaltiga repertoiren för olika kammarensembler. Vi ägnar oss åt instudering, repetitionsteknik, repertoirkänedom, uppförandepaxis, konserter och massor av samspel. Om ni redan har bildat en stråkkvartett, blåskvintett eller någon annan kammarensemble, varför inte anmäla hela gruppen. Här har ni chansen att under professionell ledning i avslappnade former kunna utvecklas och bli ännu bättre. Kursen är mycket lämplig som fortsättningskurs om man tidigare deltagit i vår orkesterkurs.

Lärare: Ginestra-kvartetten: Peter Skoog, violin, Michael Nielsen, violin, Jan Svensson, viola, Anna-Stina Mühlhäuser, cello. Gunnar Törnqvist, klarinett. Kristina Olsson, flöjt

Målgrupp: från 16 år

Deltagare: c:a 40 st.

Tid: 14 - 19 juni

Plats: Katrinebergs Folkhögskola (15 km öster Falkenberg)

Kursavgift: 2800:- inkl. kost och logi

Anmälan och info: www.musikihalland.se

Kontakt: Musikkonsulent Bo Ingemarsson, tel. 035-177974, 0734-177974,

e-mail: bo.ingemarsson@musikihalland.se

Sista anmälningsdag är 1 maj!

JUPITER
World Class Quality

Jupiterinstrument finns att prövas på alla våra återförsäljare.

Javi Musik

Bagatell 1

Från
7 500 kr



En vagn
kommer lastad ...

- Med världens mest sålda notställ
- Liten vagn + 12 notställ - 7500 kr (exkl. moms)
- Stor vagn + 18 notställ - 10 000 kr (exkl. moms)
- Marknadens mest praktiska och prisvärda vagn och notställ

Läs mer på Bagatell 2

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

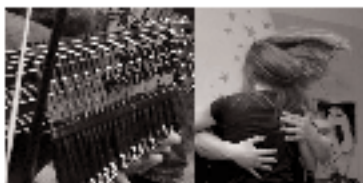
mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

KURSER folkmusik, folkslag dans o sång

INTERNATKURSER ht08-vt09

FOLKMUSIK/NYCKELHARPA
FOLKSLAG DANS I SVERIGE



DISTANSKURSER ht08-vt09

NYCKELHARPSPEL - 4 helger
FOLKSLAG - 4 helger
FOLKSLAG DANS - 6 helger
FOLKSLAG SÅNG OCH BERÄTTANDE - 6 helger

Läs mer om våra kurser på www.esitobo.org

SOMMARRKURSER 2008

16-18 Juni:
SPELKURS FÖR UNGDOMAR 12-20 år
DANSKURS FÖR UNGDOMAR 12-20 år

15-19 Juli:
SPELKURS - NYCKELHARPA
LÅTSPEL PÅ KLARINETT





Slagverksensemble från Heby.

C vad vi kan! Hör vad vi låter!

Musik- och kulturskolorna i Enköping, Heby, Håbo, Tierp, Uppsala, Älvkarleby och Östhammar, totalt omkring 500 ungdomar, gjorde gemensam sak i Uppsala nya konserthus.

Text: Monica Alwinder, bitr rektor Musikskolan, Uppsala Foto: Kaj Anderberg, rektor Musikskolans, Uppsala

C-länets sju musik- och kulturskolor & Kongress i ett gemensamt projekt där samlades 1 december i Uppsala Konsert avsikten var att de olika skolorna skulle

få tillfälle att visa upp sin egen verksamhet och samtidigt samverka i olika sammanslagna ensembler/orkestrar.

Projektet planerades och förbereddes gemensamt under höstterminen och fick under den här dagen sin kulmen med konserter i form av öppet hus, som lockade storpublik. Sammanlagt deltog över 600 musiker, sångare, skådespelare och dansare.

Genom sponsring av Musikens Hus Vänner var det möjligt att boka in hela Konsert & Kongress. Bidrag lämnades också av Kultur i länet.

De olika musik- och kulturskolorna i länet har under många år samarbetat genom återkommande träffar och gemensamma utbildningsaktiviteter. Nu var det första gången man hade möjlighet att tillsammans genomföra ett projekt av detta slag och omfattning.

Det blev mycket uppskattat.

Samtliga medverkande kommuner ställde upp med kommunalråd eller motsvarande för att i korthet presentera sin verksamhet. Tack vare den politiska uppbackningen blev detta initiativ en stark manifestation, dels av musik- och kulturskolorna i länet dels av den kulturella sammanhållningen i vårt län.



Orkester från Enköping.



Uppsala Musikskolas Storband.

Bagatell 7

Flygel- och pianomedar

Passar till alla pianon och flyglar. Kullagrade dubbelhjul av hög kvalitet. Mycket enkelt att montera för den som är lite häändig (bruksanvisning medföljer). Instrumenten kan sedan lätt flyttas av en enda person.



Medar flygel



Medar piano

Pris: 1995 kr till en flygel (exkl. moms)
Pris: 695 kr till ett piano (exkl. moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

ACADEMUS NOT & BOK

Specialbokhandeln för
musiklitteratur!

Besök oss på
Valhallavägen 117
eller
www.academus.se

KMH:s Pedagogdagar 2008

27-29
oktober

Varmt välkomna!

Q- PROJEKTET

- VI FEM

På vilket sätt är kvalitetsarbetet viktigt för dig och din kommun?



**Berith Lind, kultur- och fritidschef
Åre kommun**

– Det är viktigt att kollegiet arbetar i samma riktning - att inte verksamheten spretar åt olika håll. Klarare mål hjälper oss i det arbetet. Kvalitetsarbetet gör också att vi tydligare kan visa politiker och medborgare VAD vi gör och att det är VI som gör det.



**Mattias Dahlström, rektor
Nyköping musikskola**

– Nyköpings musikskola har tydliga politiska mål gällande brukarnas upplevda kvalité. Vi följer kommunens riktlinjer för kvalitetsarbetet och önskar finna bättre sätt att utveckla lärarnas medskapande i det. Vad vi behöver är politiskt stöd i att hitta tydliga prioriteringar för skolans utveckling men undvika politisk detaljstyrning. Q- projektet ger mig goda exempel och strukturerade metoder att driva kvalitetsutvecklingsarbetet.



**Ann Blomqvist, verksamhetsledare
Järfälla kulturskola**

– Kvalitetsarbetet är grundförutsättningen för att på längre sikt kunna säkerställa kvalitet. Arbetet kring mål gör att man ifrågasätter sin verksamhet och det är förutsättningen för kontinuerlig utveckling.

Text och foto: Håkan Sandh



**Eva Sundberg, avd chef
Alingsås kulturskola**

– Som ny chef i Alingsås är det viktigt för mig att ta reda på vad "kunderna" önskar. Om vi skall förbättra verksamheten, hitta relevanta mål och veta var vi skall sätta in förbättringsåtgärderna behöver vi tydliga mål. Utan kunder - ingen kulturskola!



**Mats Gripenblad, bitr. rektor
kulturskolan i Norrköping**

– Jag har arbetat som projektledare för utarbetande av servicedeklarationer i Norrköpings kommun. Kvalitetsfrågorna är oerhört viktiga, främst för brukarna. Vi arbetar med frågorna men behöver sätta av mer tid för det för att nå ett större djup i kvalitetsarbetet.

Bagatell 4



Prova Bagatells sittriktiga orkester/körstol "Sittra" finns med 3 olika fasta lutningar från 595 kr och två varianter med steglös inställning av bak- och framben från 795 kr. Stapelbar, stoppad och klädd, hårdtestad med toppbetyg.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52





MusT för tredje året

173 musikelever och 22 musiklärare från hela Norrbottens län deltog vid det tredje MusT-lägre på Framnäs Folkhögskola i Öjebyn. Det är något särskilt när barn träffas på läger och speciellt när alla har något gemensamt, nämligen kärleken för musiken.

MusT står för Musik Tillsammans och är ett samarbete mellan Norrbottensmusiken, Framnäs Folkhögskola, Piteå Musikhögskola samt Norrbottens musik- och kulturskolor.

– MusT har varit ett treårigt projekt som nu ska utvärderas. Vi måste se över i vilken form det ska fortsätta i framtiden, säger Åsa Lundgren, projektledare för MusT på Norrbottensmusiken.

När stråkorkestern repeterar ligger känslan starkt i luften; Circle of life, Phantom of the opera och naturligtvis Astrid Lindgren-medley som är ett nyskrivet verk av Hans Hjortek för just MusT-lägrrets slutkonsert i Piteå Studio Acusticum.

Blåsorkesterns repetitioner ger en puls genom kroppen, det är 126 stycken blåsare samt slagverk och bas som repeterar filmmusiken till Mission Impossible.

Vid fruktstunden får jag några ord med Olivia Holstad från Gällivare som

spelar saxofon och deltar på MusT-lägre för andra året i rad.

– Jag tycker att det som är roligast med lägre är att få spela men också att träffa nya vänner, säger Olivia med instämmande kompisarna Evelina Hansson, Gällivare, Mikaela Hagalid, Gällivare och Sara Selin, Kiruna.

Åsa Lundgren berättar att MusT är ett projekt som bildades för att stärka musik- och kulturlivet i Norrbotten. Lägre är avgörande för återväxten.

– Den vardag vi lever i idag skapar möjlighet för de deltagande eleverna att hålla kontakten och då också arbeta gemensamt för återväxten. MusT-lägre är utvecklande och skapar kompisband som aldrig annars skulle uppstå, säger Åsa.

Karl-Bertil Norlén, fiollärare på musik- och dansskolan, frågar de deltagande musikeleverna vilka som har bytt mail-adresser eller telefonnummer med varandra under helgen och flertalet av eleverna räcker upp handen. Det är många som har knutit vänskapsband under denna helg.

– MusT-lägre har skapat ett behov och berört de deltagande musikeleverna på ett speciellt sätt. Därför väljer de att komma tillbaka och sätter inget annat intresse före musiken. Vi musiklärare får genom MusT behålla dem längre, säger Magnus Toresson, träblåslärare på Bodens Musikskola.

Pär Olofsson, bleckblåslärare på Piteå Musik och Dansskolan, kommenterar lägre så här:

– MusT är ett socialt nätverk som leder till att de som spelar instrument kommer att spela längre och utvecklas. Det är inte bara musiken som gör att de utvecklas utan buset på kvällarna är lika viktigt, säger.

Text och foto: Anneli Backman





Foto: Rikskonserter

Marilyn Mazur

Hon har spelat med Wayne Shorter Quintet, Gil Evans Orchestra, Jan Garbarek Group och inte minst Miles Davis Group. 1989, direkt efter att hon lämnat Miles Davis band, bildade hon Marilyn Mazur's Future Song där grundtanken är fantasifulle strukturer och kompositioner med utrymme för intensiva rytmer, lekfulla improvisationer och känsloladdade stämningar. Det är musik som med sin intuitiva kraft inspirerar lyssnaren att följa sina egna drömmar. I ett arrangemang av Rikskonserter ger Mazur tio konserter, med start i Södertälje 14 februari.



Foto: Rikskonserter

Trio Stravagante

Nästa generations utövare av tidig musik kallar sig den unga Trio Stravagante, som består av tre internationellt verksamma musiker: Anna Petrini, blockflöjt, Johan Lindström, cembalo och Tore Eketorp, gamba. Tillsammans bildar de en intim trio med fokus på den tidiga musiken, från renässans och barock, med en kraftfullhet som fascinerar och berör. Trio Stravagante vann biennalen "Ung och Lovande" i Västerås 2007, en tävling som arrangeras av Riksförbundet Svenska Kammarmusikarrangörer. Nu ger de sig ut på turné med start i Stockholm på Nybrokajen 11 27 februari.

Lärare har fått nog

Kulturskolan i Sandviken flyttade tillfälligt in i dåliga, provisoriska lokaler i väntan på något nytt och bättre. Det var för 27 år sedan. "För barnens skull har vi ställt ut i alla år. Nu är tålmodet slut" säger lärarna Per Börjesson, Gunilla Lindberg Persson och Annika Fält till Arbetarbladet, Gävle. Frågan om vad som ska hända med kulturskolans undermåliga och hälsovådliga lokaler ställs nu på sin spets. Detta sedan skyddsombudet Per Börjesson begärt besked om en lösning av kommunen senast 3 mars med hänvisning till arbetsmiljölagen. Därefter kopplas Arbetsmiljöverket in om svaret inte accepteras av lärarkåren. Med tanke på lokalernas usla standard kan det i slutändan innebära att verksamheten stoppas i avvaktan på en lösning. (Arbetarbladet)

Yasmin Levy

Israeliska Yasmin Levy är sångerska och ättling till de sefardiska judar som fördrevs från Spanien under 1400-talet. Ladino kallas deras språk som fortfarande lever, inte minst tack vare kulturen. Musiken är romantisk och stämningsfull, och framförs färgstarkt med en djup och berörande stämma. Levy har turnerat i Europa, Asien och USA, och hyllats för sin röst och sin musik. The Guardian utnämnde henne till nästa superstjärna inom världsmusiken. I ett arrangemang av Rikskonserter ger hon 13 konserter från Skåne till Norrbotten med start i Jönköping 5 mars.



Foto: Rikskonserter



Foto: Riksteatern

Almost like boys

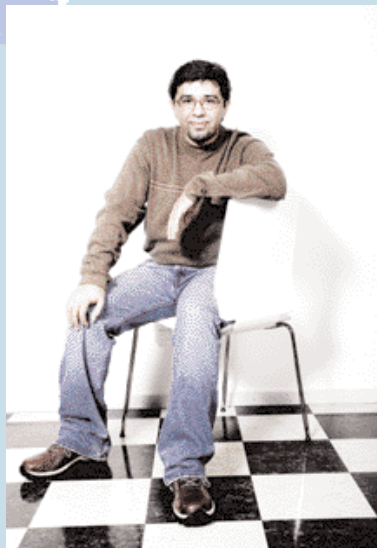
Roligare än så här blir det inte. Cissi & Nour presenterar en vass, satirisk och hejdundrande rolig humorshow som ställer vår samtid mot väggen. Cecilia "Cissi" Forss och Nour El-Refai känner vi igen från tv-programmet Raj Raj, där de drev med både sig själva och folk på stan. I den här föreställningen, som de också skrivit själva, får vi möta kärleksparet Ricky och Johanna som bjuder på alternativ sexualundervisning, och vi får följa med på audition för Riksteatern talang 2008 där vi möter freaxen som inte ens fick komma på audition i Idol. Föreställningen ges av Riksteatern med start i Visby 21 februari.



Britta Persson. Foto: Märta Thisner

Jam all stars

En magnifik helkväll med ett hopkok av JAMs finaste favoriter. Våren 2007 introducerade Riksteatern/JAM sitt nya koncept - Jam All Stars. Succén var ett faktum och nu drar man ut på turné igen, med komikerstjärnskottet Sissela Benn, humorhjälten Mattias Fransson, hyllade spoken word-artisten Johannes Anyuru, rosade sångerskan Britta Persson och dansaren Kristiina Viiala. Turné genom hela Sverige med start i Nynäshamn 9 mars.



Rafael Martinez, dramatiker. Foto: Lina Eidenberg

Ett år av tystnad

Magdalena har gjort den farliga resan till USA. Hon har färdats norrut genom Mexiko, tagit sig över gränsen illegalt, och hamnat i ett skjul i mitten av ingenstans. Där träffar hon Pedro. Och där går drömmen om det

förlovade landet i kras. Ett år av tystnad är en tät och spännande berättelse om hur en enda natt kan förändra ett helt liv, specialskrivnen för Riksteatern av den mexikanske dramatikern och musikern Rafael Martínez. Det är den andra föreställningen i Riksteaterns världsdramatikerprojekt med utomeuropeiska pjäser för barn och unga. En skolföreställning för årskurs 8, 9 och gymnasiet med premiär 27 februari.

Pedagogpristagare 2007

Eva Gunneflo, Mölndal, och Maria Stiberg, Gotland, tilldelades Musikaliska Akademiens pedagogpris 2007. Eva Gunneflo är sängpedagog på Kulturskolan i Mölndal som med en outtömlig energi och med en ständig strävan att söka nya vägar utmanar sina elever och sig själv att pröva nytt. Hennes visioner är vågade och utmanande och är resultatet av en skarp omvärldsanalys. Med sin sängmetodik och sin känsla för kreativt och gränsöverskridande skapande till andra konstformer har hon inspirerat många elever i alla åldrar till fantastiska och fantasifulle föreställningar. Ett exempel är ett körverk som Eva skapat och som framfördes under friidrotts-EM i Göteborg, gregoriansk munksång blandat med techno, oljefat, vinkelslipar och futuristisk dans.

Maria Stiberg är blockflöjtslärare på Kulturskolan på Gotland, som med engagemang och övertygelse framgångsrikt fört fram blockflöjten som det fantastiska instrumentet i själva verket är. På ett positivt och professionellt sätt visar hon eleverna vägen in i blockflöjtlitteraturen, från det enkla till det avancerade. Eftersom Maria inser vikten av klingande förebilder tar hon alla tillfällen i akt att låta eleverna lyssna till, och genom workshops ta del av, skickliga musiker och pedagoger. Maria har initierat, och leder nu hela Kulturskolan på Gotland in i Benjamin Brittens värld genom att sätta upp hans kyrkospel "Noyés Fludde" (syndafloden) våren 2008, detta tillsammans med bl.a. Länsmusik, Konstskolan, gymnasiet estetprogram och Kulturskolorna i Örebro och Södertälje.

Ny vd för Svensk Filmindustri

Tobias Lennér har utsetts till ny vd för Svensk Filmindustri i Sverige. Lennér har det senaste året varit ansvarig för TeliaSoneras verksamhet i återförsäljarledet. "Jag är mycket glad över förtroendet att få leda den svenska verksamheten in i framtiden. Jag hoppas kunna dra nytta av mina kombinerade erfarenheter från telekom och mediebranschen, inte minst eftersom det är två branscher som på många sätt snabbt växer närmare varandra" säger Lennér, som tillträder sin tjänst senast 1 april.

2008 Fyller Riksteatern 30 ÅR!

Illissla inte det stora partyt, Riksteaterns 30-årsfestival! Det blir kulastigt både med och utan bil, framtidaartister, värtis i os, kikkertäbber, Silvester, Orkestar, Electric Filles, tilliga partykvättar och en massa annat!

VIET INFO OCH BILJETTER
Sista anmälan till 8 feb.
Mer info på www.riksteatern.se

Riksteatern

Riksteaterns 30-årsfestival
20-28 FEBR 2008
ÖREBRO




musikskolan.se

Sveriges nya
samlingspunkt för
lärare och elever
i musik- och
kulturskola.

Låtbanken

Köp noter och ljudfiler online.
Publicera din egen musik enkelt och säkert.

Butiken

Ett stort utbud av notböcker, cd-skivor,
dvd-skivor, Sibelius notskrivningsprogram.
Låga priser och snabb leverans.

Videolektioner

Spel- och sångtips,
instrumentkunskap och mycket mer.
Publicera dina egna videolektioner.

Forum

Ställ frågor, tyck till och knyt kontakter
med andra elever och lärare.

Länkar

Många intressanta länkar
för dig som vill gå vidare...

Vi publicerar ditt material!

Du som är musklärare kan publicera egna arrangemang,
kompositioner, ljudfiler och videolektioner på musikskolan.se.

För mer information kontakta Jan Utbult på
telefon 070-483 81 88 eller e-post jan.utbult@musikskolan.se
eller läs mer på www.musikskolan.se.

musikskolan.se

Ekelunden 20 430 90 ÖCKERÖ

Tel: 031-969380 Fax: 031-969385

kontakt@musikskolan.se