

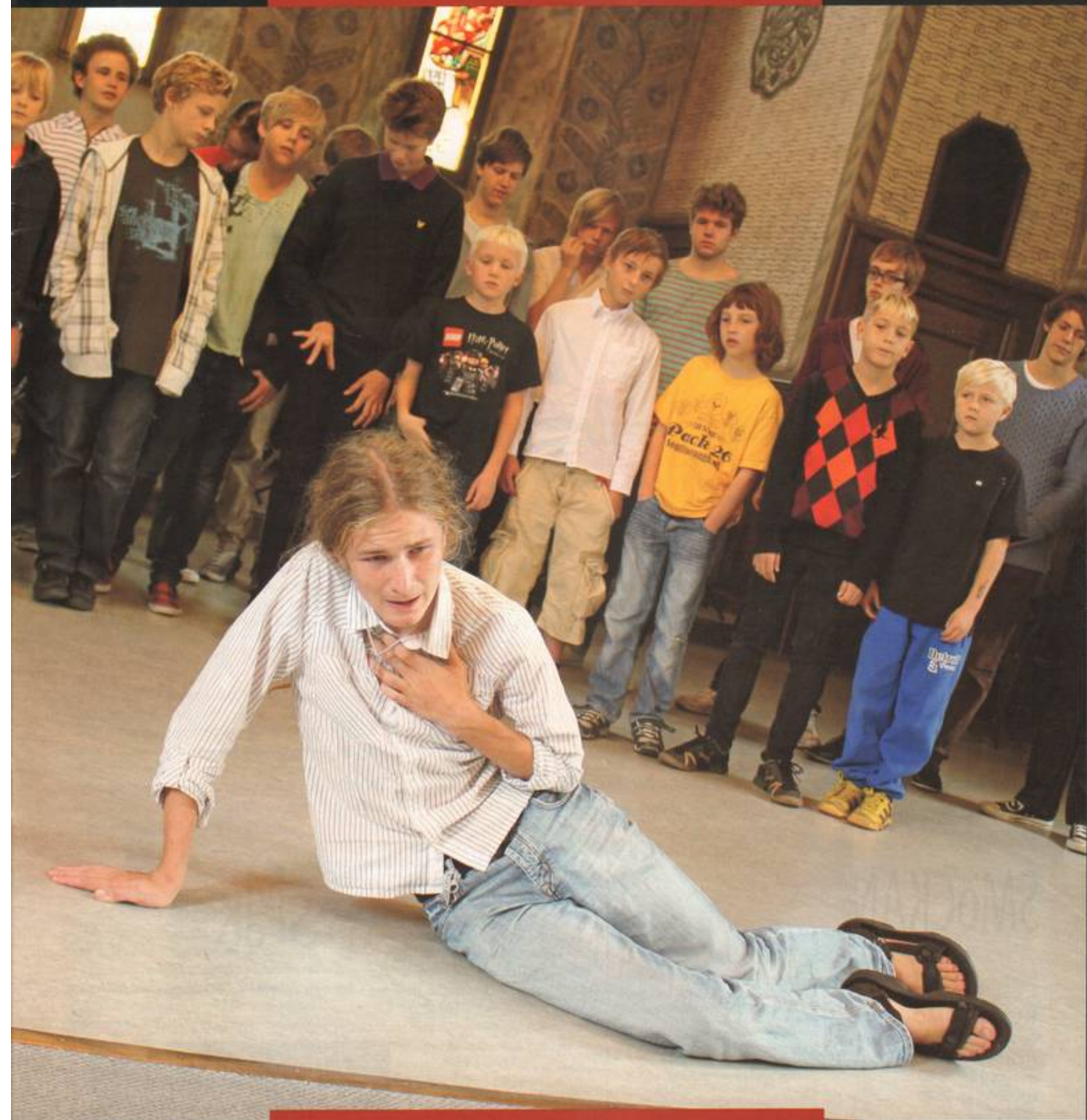
Nr 6 Dec 2010

- Festival i juni
sid 3
- SMI 50 år
sid 5-7
- Skånsk kulturplan
sid 8

Kultur SMÖCKAN

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd – SMoK

- Projekt Respekt
sid 12-13
- Rikskonferens 2011
sid 17
- Krönikör:
Katti Hoflin
sid 21





Ledaren

År 2010 till minnenas skåp!

I'm dreaming of a white christmas – trots att det bara är mitten av november så strömmar den gamla julklaskens ut genom radions högtalare. Genast läser musiken upp det skåp av julminnen som finns inom oss alla. Dofter från granen, den speciella stämningen när alla samlas runt julbordet, Kalle Anka med vänner, spänningen som föregår julklappsutdelningen. Och så naturligtvis doften från ugnen av nygriljerad skinka. Minnenas skåp är fyllt av julminnen och musiken har förmågan att läsa upp och väcka minnena till liv. Lika fantastiskt varje år!

Ytterligare ett år är snart tillända och läggs även det i minnenas skåp. År 2010 har varit händelserikt på många sätt. Vi har ganska nyss genomlevt en valrörelse som på många vis var annorlunda än tidigare. Sett med kulturglasögon var det nog en av de mer ointressanta valrörelserna på länge. Inte för att kulturens frågor brukar ha någon större lyskraft men i den här valrörelsen var kulturfrågorna gömda i något väldigt litet portföljlock! Vård, skola och omsorg var ledorden. Och som vi alla vet är det ju precis det vi sysslar med. Kultur är bildning och omsorg av både människan och miljön – synd att inte alla förstått det!

År 2010 kommer vi också att minnas som det är då förutsättningarna för en fortsatt utveckling av musik- och kulturskolorna kraftigt förändras. Beslut tas om framtida lärarutbildning som ser ut att få långtgående konsekvenser. De lärar kompetenser som är förutsättningen för en professionell verksamhet i våra musik- och kulturskolor kan vara på väg ut. Regeringen ger inte utbildningssätena i uppdrag att utbilda för musik- och kulturskolornas behov vilket naturligtvis är en katastrof. Även om det går att hitta "smygvägar" som kan likna dagens utbildningar så är det inte något hållbart för framtiden. Lägg också som lök på laxen de kommande reglerna för lärarlegitimation vilka kräver ett introduktionsår för att yrkeslegitimation skall kunna utfärdas. Ett introduktionsår som sannolikt inte kan genomföras i musik- och kulturskolorna.

SMoK kräver att barn och ungdomar skall ha tillgång till en professionellt utformad kulturverksamhet i musik-

och kulturskolan. Det borde också vara en självklar strategi i regeringens arbete för att uppnå de kulturpolitiska målen.

År 2010 är inte bara hot och besvärligheter där finns också massor av roliga, goda och spännande händelser. Ett exempel är El Sistema-projektet som nyss startat på Hammarkullsskolan i Angered. Ett projekt som inte bara visar på en ny väg för att ge alla barn möjlighet att spela orkester utan också visar att även de riktigt tunga musikinstitutionerna i landet, Göteborgssymfonikerna, är beredda att lämna sitt slott vid Götaplatsen i Göteborg. Detta för att möta helt vanliga barn i deras helt vanliga vardag i deras helt vanliga skola! Vanligheten är numera utbytt till unikt! Att gå på Hammarkullsskolan är en unik möjlighet!

El Sistema projektet symboliserar kulturens möjligheter att skapa unika miljöer och unika möjligheter för människor och för de miljöer där vi bor och verkar. Projektet ger också förhoppningar om att det går att samverka mellan regionala och nationella institutioner och mellan skola och musik- och kulturskolan på ett omfattande och långsiktigt sätt. Ett riktigt gott exempel som pekar mot den närliggande framtid då region och kommunerna skall samverka på ett betydligt mer omfattande sätt än tidigare.

Snart är vi inne i år 2011. Utmaningarna är många och det räcker inte med att drömma om hur kulturlivet i allmänhet och barn- och ungdomskulturen i synnerhet skall utformas. Det är endast genom ett professionellt arbetsätt, både i kulturdebatten likväl som i praktisk verksamhet, som vi flyttar fram våra positioner.

Idag kan vi dock kosta på oss att drömma om en vit jul – när nyårsklockorna klämtat färdigt är det åter dags att vi på alla nivåer arbetar ihärdigt och målmedvetet för att ge våra barn- och ungdomar möjlighet att delta i utvecklande, spännande och nydanande musik- och kulturskoleverksamhet!

God Jul!

PER SJÖBERG,
ORDF. SMoK

INNEHÅLL

Ledaren	2	Killar i kör	9-11	Debatt	18
Festival i juni	3-4	Projekt Respekt	12-13	Krönikör: Katti Hoflin	21
SMI 50 år	5-7	Länsbevakning V-norrland	14-16	Saxat	22
Skånsk kulturplan	8	Rikskonferens 2011	17		

Kultursmockan
SMoCKAN

KULTURSMOCKAN

Ågrenshuset Produktion
Flygelvägen 3, 893 80 Bjästa
TEL: 0660-29 99 50
FAX: 0660-29 99 79

ANSVARIG UTGIVARE
Per Sjöberg, SMoK

REDAKTÖR
Håkan Sandh,
0708-31 74 98,
hakan.sandh@smok.se

PROJEKTLEDARE/ANNONSER
Jan Dylicki, 0660-29 99 57
jan.dylicki@agrenshuset.se
Annonspristista kan laddas ned
som pdf-fil från bemsidan
www.agrenshuset.se

GRAFISK FORMGIVNING
Johnny Altelind, 0660-29 99 66
johnny.altelind@agrenshuset.se

REPRO • PRODUKTION • TRYCK
Ågrenshuset Produktion, Bjästa

MIDVERKANDE I DETTA NUMMER
Håkan Sandh, Per Sjöberg,
Charina Widmark, Susanne Calogero,
Ingela Hofsten, Aniline Bendixen
Mangs, Katti Hoflin

OMSLAGSBILD
Från ett sångspel som Lunds
Kulturskolas två pojkkörer framförde.
Foto: Susanne Calogero

NÄSTA NUMMER
kommer ut v. 6

MANUSSTÖP
för annonser: 26 januari

SMoK Sveriges
Musik- och
Kulturskoleråd

Kultursmockan utges av SMoK,
Sveriges Musik- och Kulturskoleråd

Tipsa Smockan!
Tfn 0708-31 74 98 Håkan Sandh

Göteborg tar krafttag i förnyelsen av kulturskolans verksamhet!

Den 20-22 juni inbjuds alla elever från 12 år och lärare uppåt till festivalen: en kulturskola i rörelse! Vad händer i kultur- och musikskolorna när kulturämnen möts och det öppnas för nya genrer? Vart är vi på väg? De tre festivaldagarna blir en mötesplats mellan kulturrådet, uttryck, lärare, föreläsare och deltagare. Festivalen handlar också om att bredda våra genrer med ny repertoar, nya uttrycksätt och nya former.

FUNGERANDE BARN OCH UNGDOMSKULTUR

Det är inte utan anledning, som Göteborgs Kulturskolor inbjuder alla elever och lärare. Initiativtagare och ansvarig arrangör är Kulmus, Kulturskolan i västra Göteborg.

Jämför man med övriga landet, så har barn och ungdomskulturen i Göteborg en särställning.

I dag värnar de flesta stadsdelar i staden om sin Kulturskola (med några få undantag). Verksamheternas utbud har breddats och utvecklats under många år vilket har gjort att man numera har ett stort elevantal. Genom att också samarbeta med grundskolan i betydande omfattning och på många varierande sätt, har Kulturskolan i Göteborg skapat goda möjligheter för alla barn – oavsett bakgrund – att skaffa sig en gedigen kulturgrund att stå på.

Terminsavgiften är låg: 200 kronor per termin! Är det flera barn i samma familj som går i Kulturskolan, har man en "maxtaxa" på 400 kronor.

Det är dessutom mycket positivt att samtliga elever i Göteborgs skolor garanteras en rad kulturupplevelser varje år genom Kulturförvaltningens försorg! Detta skapar ett självklarare intresse även för Kulturskolornas verksamhet.

FUNGERANDE NÄTVERK

Under de 20 år som Göteborg haft sina stadsdelar, har kulturskolornas ledare haft ett eget fungerande nätverk. Man har samlats varje månad för att inspireras till utveckling genom att ge och ta av varandras erfarenheter. Den stora lärargrupp som undervisar i Göteborgs kulturskolor arbetar ofta i flera av stadsdelarna, vilket har gjort samarbete nödvändigt på olika sätt. De 20 stadsdelarna är olika som natt och dag när det gäller social och kulturell situation. Ändå har man lyckats med att komplettera varandra på flera olika områden. (Från och



med den 1/1 2011 kommer Göteborg att slå ihop sina stadsdelar till 10 enheter.)

FUNGERANDE SAMARBETEN

Varje år har Göteborgs Kulturskolor flera stora projekt och en lång rad mindre projekt, som man gemensamt arbetar med. Man ordnar alltid en sportlovsorkester tillsammans med Göteborgs symfoniker. På hösten arrangeras en höstlovsör tillsammans med Musik i Väst, och i tjugo års tid har man varje vår anordnat "Musik och Kulturskolans dag på Liseberg", som samtidigt inneburit en mängd uppträdanden även utanför nöjesfältet.

Idag har man också en rad nya gemensamma projekt, t.ex. ett IT-projekt under namnet "Hjärntorget" och "En kulturskola för alla", som riktar sig till funktionshindrade elever.

Kulturskolorna har också vid flera tillfällen "skräddarsytt" fortbildningar för sina lärare tillsammans med Högskolan för Scen och Musik i Göteborg. Dessutom har det förekommit intensivt samarbete med Kulturförvaltningen i staden på olika sätt, och ibland också med deras konsulenter i de olika konstformerna.

Att verksamheter kan bli starkare genom att kämpa tillsammans i motvind, är något som Göteborgs Kulturskolor

fått erfarit. De har inte "glassat" sig fram! Även om läget i dag kanske är bättre än någonsin, så har det inte alltid varit så. Flera av skolorna har under årens lopp hotats av nedläggning, och många har fått uppdraget att minska eller halvera sin budget.

Bagatell 3

KLAVERNOSTÄLL



"Nothajen" slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50. • fax: 013-527 52

EN KULTURSKOLA I RÖRELSE

Göteborgs Kulturförvaltning har beviljat Kulmus ansökan om att få genomföra projektet En kulturskola i rörelse, genom att dela ut en miljon kronor (av totalt sex) till projektet.

Under årens lopp har det varit vanligare att de yngre åldrarna har fått pröva på att blanda konstformer och mötas i olika uttryck. Nu skapas en stor möjlighet för SAMTLIGA SVERIGES KULTURSKOLORS TONÅRINGAR att mötas! Alla kulturskolor i Göteborg ställer sig bakom projektet. Medarrangörer är också Musik i Väst och RUM. Allt i samverkan med SMOK.

Planering

Utformandet av festivalen har under hösten varit en process där alla kulturskollärare i Göteborg fått chansen att vara med och "spåna": Hur vill vi att festivalen ska se ut? Vad skulle kännas meningsfullt utifrån mitt ämne? Vilka workshopsledare vill jag att mina elever och jag själv ska få möta? Även äldre elever med lite erfarenhet har varit med och funderat.

Målgrupp:

Alla grupper inom dans, orkester, drama, bild och form, samt enskilda elever och lärare. Festivalen räknas också som fortbildning för lärarna.

Inbjudan

Under november månad har programmet utformats och konkretiserats utifrån alla inkomna idéer och förslag, och en inbjudan kommer snart att nå alla kulturskolor.

Workshops

De tre dagarna kommer att bli fyllda av inspirerande program och aktiviteter.

En betydande del av festivalen består av workshops med ledare som har stor kompetens inom sitt område. Några av de preliminära gästerna är: Sceniska kören Amanda (Göteborg), Cirkus Cirkör (Stockholm), Dansgruppen Escaravelho (Brasilien), Slagverksgruppen Komodo (Göteborg), Karman Trotter (Koreograf, U.S.A, med inriktning på Drum Corps och orkestrar), Klezmer/Balkan/folk-musikgruppen Räfven (Göteborg), Teater Uno (Göteborg).

Tillsammans med sina "vanliga kulturskolekompisar" kommer deltagarna att få inspiration och tips av workshop-ledarna på ny repertoar, nya uttrycks-sätt, m.m., som de kan fortsätta att utveckla i sin Kulturskola på hemorten. Tillsammans med deltagare från andra kulturskolor, får eleverna också pröva på

att arbeta gränsöverskridande med olika kulturämnen, vilket kan resultera i en "performance" eller "flash mob".

PROGRAM FÖR LÄRARNÄ

Eftersom många spännande inspiratörer är på plats, erbjuder festivalen pedagogiska workshops för deltagande lärare. Lärarna kommer även att ha stor behållning av att delta i de workshops som finns för eleverna. Mer informella programpunkter för pedagogerna finns också, t.ex. i form av frukostsamtal.

EGNA FRAMTRÄDANDEN

Egna framträdanden har också naturligtvis sin plats på festivalen!

Alla grupper som vill, får chansen att visa upp vad de redan kan. Det sker i form av framträdanden man delar tillsammans med andra grupper, på de spelplatser och scener som finns reserverade i Göteborg. Fokus kommer att läggas på gruppernas möte, och hur man kan inspireras och lära av varandra.

FESTIVALOMRÅDE

Det kommer att skapas ett kreativt och mingelvänligt festivalområde. Där blir det plats för både försäljning och mer informella aktiviteter såsom buskspel, landart-skapande, miniföreläsningar, jam-möjligheter och diskussioner. I genbreddningens tecken blir det möjligt att både köpa en kanelbulle och mer exotiska former av fika... Där kommer också att finnas en öppen scen för framförande av välrepererade nummer, eller något av det som stunden inspirerar till.

KVÄLLSPROGRAM

De artister och konstnärer som är workshopsledare, kommer också att bjuda på ett varierat föreställnings/konsertprogram. Efter föreställningarna finns ett trevligt "kvällsställe" att umgås och avrunda kvällen på, för både elever och lärare. För de som önskar finns också ett disco...

FINAL

Avslutningen på festivalen mynnar ut i en stor "slutshow" där alla deltagare är med, och där alla uttrycksformer har en plats.

FESTIVALENS FOKUS...

...kommer att läggas på gruppernas möte och hur man kan inspireras av varandra. Det blir ett möte mellan Kulturskolans ämnen, olika genrer, individer och traditioner!

I Göteborg har vi varje år fotbollens Gothia Cup. Det är världens störs-

ta evenemang av sitt slag där unga människor möts, både av sportsliga och sociala anledningar.

Om man bortser från själva tävlingsmomentet, så skapar nu Göteborgs kulturskolor en liknande arena för landets unga kulturintresserade elever att mötas på. Vem vet? Det kanske blir en tradition? Vad kommer att hända, när den kommande generationen får upptäcka ännu fler uttrycksvägar till skapande och lärande? Hur kommer eleverna att utvecklas och förändras? Tänk, om intresset växer för att mötas på detta sätt så att hela Norden, Europa, eller varför inte resten av världen också vill vara med? Blir det Ullevi, då!? Att skapa plattformar för utbyte av intressen och gemenskap, är något av det viktigaste vi kan göra idag.

Lycka till, Göteborgs kulturskolor!

Charina Widmark
Musik och kulturkonsult

AMATÖR, MUSIKSTUDENT
ELLER YRKESMUSIKER?

Hos oss hittar du ett brett sortiment av stråkinstrument för just dig. Vi har instrument i alla prisklasser. Även tillbehör så som stråkar, strängar, stöd, hartsch, etuier etc.

Vi skickar alltid fraktfritt över hela landet med buss eller post för snabb och säker leverans.

Ta en titt på hemsidan och hör av dig så ska vi hjälpa dig med det du behöver.

Vi finns inte längre bort än ett telefonsamtal eller mail.

Välkommen!

Mattias Sandlund

Din fiol.

GERINGSGATAN 2 · NORRFJÄRDEN
TEL: 0911-20 94 71 · 070-300 00 10
INFO@DINFIOLEN.SE · WWW.DINFIOLEN.SE



Feststämning på Nalen

SMI har fyllt 50 år

Lillebror har blivit hela 50 år. Stockholms Musikpedagogiska Institut (SMI) har blivit en etablerad institution – men är fortfarande lillebror, och som sådan får man inte alltid vara med när storasyster och storebror skall leka.

För 50 år sedan tog Madeleine Uggle, tillsammans med bl.a. tonsättaren Arne Mellnäs, initiativet till en ny musikpedagogisk utbildning. Den skulle vara mer modern än den stelbente storebrodern Kungl Musikhögskolan. Som två dominerande principer skulle all musikundervisning dels vila på sångens grund och ske i grupp. Gehör och samspel.

SMI är en stiftelse och kallas enskild högskola. Som sådan får den statsbidrag men har en mer självständig ställning. Ett annat kännetecken är att den är mycket liten, ungefär som en medelstor kulturskola.

På SMI gick under de första årtiondena främst musiker som redan var anställda på en musikskola. Undervisningen byggde på att alla lektioner ägde rum på skolan i Stockholm under 2-3 dagar. Resten av veckan, inte bara kunde man, utan skulle, arbeta på hemmaplan. Många stu-

denter pendlade in till skolan ett par dagar i veckan och var resten av veckan på sin hemort – belägen någonstans i hela vårt avlånga land.

Rollen som behörighetsgivande högskola för musiker med anställning är i stort sett helt borta. Det finns fortfarande musiker som kompletterar med pedagogik men det är inte lätt för någon att utan utbildning få timmar på en kulturskola. SMI har istället tre nya roller: en grundutbildning för de som uppskattar SMIs pedagogik och den lilla skolan, fortbildningsinstitution för musik- och kulturskolor – och för den delen nu i hög grad förskola och grundskola via Läraryftet. Det tredje benet är Logonomutbildningen.

SMI är en skola som mår bra och får mycket uppskattning från studenter och uppdragsgivare. En skola med framtidsplaner. Samtidigt en skola som kan få

stora problem framöver. Problem nummer ett stavas examensrätt. SMI har idag ingen rätt att utbilda behöriga musikhögskolor till grundskola och gymnasium. Lillebror är för liten och saknar egen forskning. Istället får eleverna en kandidatexamen som musikpedagog som är gångbar på musik- och kulturskolor men inte ger formell behörighet inom grundskolan. Med införandet av legitimationer kan detta problem accentueras. SMI löser just nu detta genom samverkan med Mälardalens högskola. Eleverna på SMI kan där komplettera och få formell behörighet. Nu när hela havet stormar inom högskoleområdet är det ingen som vet vad som händer. SMI satsar dock framåt och har sökt examensrätt både för förskolelärarexamen, ämnesläraryrkesutbildningen i musik för årskurs 7-9 (vilket ger behörighet för undervisning i ämnet musik i hela grundskolan), och danspedagogexamen. Inriktning mot konstarter i samverkan är en profilfråga.



Catja Carlsson (fd rektor för SMI), Krister Fagerström (sånglärare) och Ian Plaude, nuvarande rektor för SMI i samtal under festen.

50-årsjubileet pågick i dagarna två. Första dagen med workshops och föreläsningar på SMI och stor baluns på gamla Nalen. Andra dagen med Anne Bamford som inbjuden föreläsare. Fokus: Hur ser framtiden ut?

Till Nalen hade många gamla och nya elever kommit. Stämningen var hög och både studenter, fd studenter och lärare turades om på scenen. I SMIs fall betyder det musiker av mycket hög klass. Till mångas glädje fanns också SMIs grand old lady där; Madeleine Ugglas kunde se sin skapelse i full vigör 50 år efter grundandet. Att se sin livsgärning tas hand om av en ny generation på det sättet måste vara få förunnat!

Ja, må du leva i hundra år. Minst.

Text: Håkan Sandh, redaktör och tillika SMOKS repr i SMIs styrelse
Bild: Christer Flodqvist

PS. Anne Bamford? Jo, det var en mycket intressant seminariedag men vi återkommer med en artikel om henne och hennes forskning i nr 1 2011. DS



Madeleine Ugglas i centrum på hedersbordet

Bagatell 6

PIANO-GASPALLEN standard

2 300,-
(exkl moms)



Sluta skruva!
Pianopall med dubbla gasfjädrar höjer och sänker stolen som vilken kontorsstol som helst. Stabil stryktålig stålkonstruktion med stoppad sits.
GASPALLEN ERGO med justerbar lutning 2500,- (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

Kontakta oss på www.bagatell.se -
Tel: 013-527 50
Hemsida: www.bagatell.se

Selma Music

Sveriges förmånligaste uthyrning av blåsinstrument?

Instrument	Hyra/mån från	
klarinett	95:-	- Vi har ett flertal kvalitetsmärken att välja mellan.
tvärflöjt	95:-	
trumpet	95:-	- Vid köp tillgodosräknas 2/3 av inbetald hyra - Obs! oavsett hyrestidens längd.
trombone	95:-	
altsax	175:-	
tenorsax	175:-	

Box 159, 751 04 Uppsala, tel/fax 018-24 27 60
e-post: info@selmamusic.com, www.selmamusic.com

Hallå där...

Ian Plaude, rektor på SMI

Hur gick firandet? Var ni nöjda eller bara trötta efteråt?

IP: Både och, med rätt! Vi smygborjade redan "dan före dan" med intern fest ordnat av studenterna. Sedan fullt hus hela lördagen med särskilt program i vartenda rum, värdig hyllning till "SMI:are" på Nalen på kvällen och på söndag en hel del att fundera över och resonera kring i frågan om musikpedagogikens framtid.

Inte undrar att vi kände oss lite mörbultade när vi kom till högskolan på måndag morgon! Men känslan består, vi är stolta över att få ärv

Vi är stolta över att få ärv Madeleine Ugglas vision om SMI och bära och utveckla den vidare

SMIs grund var ju att all undervisning skulle ha sången som grund och att all undervisning skulle ske i grupp. Hur står sig den målsättningen idag? Är det fortfarande lika aktuellt som för 50 år sedan?

IP: Absolut, och även om många anpassningar har skett i och med SMI:s ökade akademisering, lever dessa ämnesområden vidare och har utvecklats. Sången och rösten som redskap för kommunikation och lärande kan inte nog över-

skattas och har en särskild plats i våra utbildningsprogram. Fler har upptäckt de rena didaktiska vinsterna med gruppundervisning – den ger läraren större pedagogisk flexibilitet och eleverna får mer variation, inspiration och stöd till att fortsätta spela. Ämnet utvecklas bl.a. med genrebreddning samt improvisations- och gehörsbaserad metodik. Allt för att vara i nuet och bereda våra studenter för ett arbete som musikpedagog i en föränderlig framtid.

Ni siktar på förskolexamen och danspedagogexamen. Siktar ni på att expandera och utmana storasystemen?

IP: Jag tror inte att vi ska gå i någon polemik med de statliga musikhögskolorna. De flesta är numera upptagna i universitetet och utvecklar andra prioriteringar än vad SMI står för. Forskning och avancerad utbildning är också viktig till SMI. Då kompletterar vi varandra och SMI är en viktig pusselbit i ekosystemet, som professionsutbildare för de som lockas till ett yrke som pedagog. Vi kommer att fortsätta framhålla denna roll och söker stöd för att kunna utbilda så många vi kan. Därefter är det regeringen som beslutar dimensionerna i landet för olika utbildningar och utbildningsanordnare. Men min bestämda åsikt är att SMI förblir en viktig utbildare för musik- och kulturskola samt för de estetiska ämnena och lärprocesser i alla skolformer, även långt in i framtiden.



Ian Plaude,
rektor för SMI

Bagatell 4



ORKESTER/
KÖRSTOL

Prova Bagatells sittriktiga orkester/körstol "Sittra" finns med fasta ben eller med justerbara fram- och bakben.

Staplas smidigt på våra vagnar.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, fax: 013-527 52

Nilton.se
Stands for Music

031-795 01 50
www.nilton.se
Ring!

Not-, Mic-, Instrument-,
Ljud & Ljus-Stativ

Utökat
sortiment



Henrik Marmén.
Foto: Susanne Calogero

Skånsk kulturplan öppnar för utökad samarbete

En av de "helt avgörande byggstenarna i kulturens infrastruktur". Från att ha fört en undanskymd tillvaro i statliga och regionala kulturplaner, finns nu musik- och kulturskolorna med redan i inledningen av en: den regionala kulturplanen i Skåne, som fastställdes i början av november.

- Här finns potential för att gå in i en ny fas och utvecklas. En möjlighet som alla musik- och kulturskolor ska vara medvetna om - och dra nytta av, säger Henrik Marmén.

Henrik Marmén arbetade tidigare som chef för Malmö kulturskola och var fram till den 19 november i år ordförande i Nätverket Skånes musik- och kulturskolor, som skickade in ett remissvar när den regionala kulturplanen var ute på remissrunda.

- Vi var inte tillfrågade om att yttra oss, men vi såg en möjlighet att lyfta fram vårt samarbete.

I remissen betonade nätverket musik- och kulturskolornas betydelse genom det stora antal barn och ungdomar som deltar i verksamheten, cirka 300 000 i hela landet, och hur mycket pengar som satsas - cirka 1,7 miljarder kronor sett på hela riket och att det då är viktigt att räkna med dessa även när det gäller utveckling på regional nivå.

Kultursamverkansmodellen (koffertmodellen)

En ny modell för fördelning av statliga medel till kulturverksamhet i hela landet som är under uppbyggnad. 2011 kommer fem pilotlän att ingå i modellen: Skåne, Halland, Gotland, Västra Götaland och Norrbotten. Varje län ska lämna en kulturplan till Kulturrådet där de presenterar hur det statliga kulturbidraget ska fördelas inom sju områden: professionell teater, dans och musik, regional museiverksamhet, konst- och kulturfrämjande verksamhet, regional arkivverksamhet, filmkulturell verksamhet för barn och unga, hemslojd och regional biblioteksverksamhet. Kulturrådet beslutar om statliga pengar till länen som i sin tur ansvarar för fördelningen till regionala institutioner och kulturverksamhet. Syftet är att modellen ska ge ökat utrymme för regionala prioriteringar och variationer.

Läs mer på www.kulturradet.se.

Skånes regionala kulturplan

Den statliga "Kulturkofferten" är bara en

Nätverket Skånes musik- och kulturskolors spontana remiss var inte den enda. Engagemanget var stort inför beslutet om kulturplanen och ett fyrtiotal spontana remisser, bland annat från ett femtontal ungdomar i åldern 15-20 år i Lund, skickades in till region Skåne. Och alla 33 kommuner i Skåne fick remissen, svarade på den och förde utan undantag med stolthet fram sina musik- och kulturskolor.

Vilket inte förvånade Rolf Tufvesson (KD), ordförande i region Skånes kulturnämnd.

- Vi är väl medvetna om betydelsen de har i kommunerna, och de är, som det står i inledningen till kulturplanen, en viktig byggsten i kulturlivet - de når många genom att de finns på många ställen.

Den 3 november fastställdes den regionala kulturplanen i kulturnämnden. Den skickades till Kulturrådet, som ska ta beslut om fördelning av medel i januari nästa år.

Men något tillskott i kassan blir det inte för musik- och kulturskolorna. Region Skåne har valt att föra in hela det kulturpolitiska uppdraget i kulturplanen och fokusera på utvecklingsmöjligheter, oberoende av vilken politisk nivå pengarna kommer ifrån. Den statliga "kulturkofferten" är bara en del av Skånes samverkansmodell. Rolf Tufvesson ser andra möjligheter för musik- och kulturskolorna.

- De får ta del av samverkans effekterna som blir av kulturplanarbetet, till exem-

pel när kulturpolitikerna i de fyra delregionerna träffas och lär känna varandra. Då kan man det bli samarbete över kommungränserna.

Henrik Marmén har flera konkreta exempel på samarbetsmöjligheter:

- Man kan till exempel driva större orkestrar där länets alla unga kan delta eller arrangera musikteaterföreställningar med mer avancerat ljud och ljus - något som en ensam kulturskola kanske inte klarar av.

- Det blir också en mer effektiv resursfördelning med samarbete - en orkester i en kommun behöver till exempel inte stå utan oboister och även om man bor i en kommun där utbudet är begränsat, har man möjlighet att få spela musikteater eller i en symfoniorkester.

Henrik Marmén tror också att det kan vara kompetensutvecklande för lärarna med en utökad samverkan.

- Tillsammans kan man lyfta blicken då musik- och kulturskolorna blir del i ett större sammanhang.

Vad är viktigt att tänka på för musik- och kulturskolorna i Skåne så att de verkligen är med på den här resan?

Henrik Marmén: Att ha tydliga mål, vara på det klara med sitt uppdrag och ta vara på den här möjligheten, inte fortsätta i samma gamla hjulspår.

Rolf Tufvesson: De ska hålla hög profil i debatten, bland annat när det gäller Skapande skola. Där kan de vara en viktig aktör.

Susanne Calogero

del av Skånes kulturplan. Region Skånes kulturnämnd beslutade att föra in hela det kulturpolitiska uppdraget i planen. Region Skåne har samverkat med kommunerna om utvecklingen av kulturområdet som helhet, inte bara de delar som staten medfinansierar och valt att ha fokus på utvecklingsmöjligheter oberoende av vilken politisk nivå pengarna kommer ifrån. Därför finns bland annat musik- och kulturskolorna, som finansieras kommunalt, och Skapande skola, som Kulturrådet fördelar medel till, med.

I sin förhandlingsframställan till Kulturrådet anholder region Skåne om att få 191 miljoner kronor för år 2011.

Läs mer på www.skane.se, "Kulturpolitik i samspel".

Skapande skola

Under 2008 inledde regeringen Skapande skola i syfte att stärka arbetet med kultur i skolan. Satsningen avser såväl offentliga som fristående skolor. Målet är att genom en ökad samverkan med kulturlivet långsiktigt integrera kultu-

relia och konstnärliga uttryck i skolans arbete, vilket bidrar till att nå kunskapsmålen. Från och med 2011 omfattar Skapande skola 150 miljoner kronor och riktar sig till hela grundskolan. Det är Statens kulturråd som fördelar medlen.

Region Skåne ser samverkan i regionen som en möjlighet att få en större del av Skapande skola-kakan.

Källor: www.regeringen.se, Rolf Tufvesson (KD), ordförande i region Skånes kulturnämnd.

Nätverket Skånes musik- och kulturskolor

Informellt nätverk där ungefär två tredjedelar av kommunerna är representerade vid fyra möten per år. Alla musik- och kulturskolor får däremot del av alla handlingar. Fokuserar på kompetensutveckling för chefer och lärare samt strategiska frågor vad gäller erfarenhetsutbyte.

Källa: Henrik Marmén



Håkan Carlsson, rektor på Kulturskolan och föreställningens regissör, ger pojkarna instruktioner om hur de ska agera. Bakom honom körpedagog Karin Fagius. Foto: Susanne Calogero

Folklig action

SAMLAR POJKARNA

Lund är en körstad, men för en Lundapojke som sjunger i kör är det precis lika tufft att komma i målbrottet som för en körsjungande pojke i någon annan del av landet, och många slutar. Kulturskolan i Lund arbetar aktivt sedan tio år med att försöka behålla pojkarna. Under det här året har skolans två pojkkörer arbetat tillsammans i ett sångspel skrivet speciellt för dem. Ett sångspel om kärlek, svartsjuka, brottslighet och ond, bråd död.

Tunga steg avlöser de ljusa sopranrösterna som ekade i stentrappan för en liten stund sedan.

- Man brukar höra när de är på ingång, säger Håkan Carlsson och ler, medan han ställer i ordning för dagens repeti-

tion i det gamla flickläroverkets aula där Kulturskolan i Lund huserar. Han lyfter av skycket över flygeln längst fram, letar rätt på ett litet bord som ska vara rekvisita och ställer stolar där de ska vara.

Håkan Carlsson är rektor för Kultur-

skolan, men också kompositör, textförfattare och regissör till det som repetitionen denna söndag kretsar kring: sångspelet "Den sanna berättelsen om Carl-Gustaf Tullberg. Historien om en småländsk stråtrövare och spelman". Ett



Lilla Akademien

Musikgymnasium

spetsutbildning i samarbete med KMH samt riksintag
sista ansökan 24 februari 2011

Pre-College

högskoleförberedande ettårig musikutbildning
sista ansökan 30 mars 2011



Karin Fagius, körpedagog på Kulturskolan i Lund, håller i den inledande uppsjungen.

sångspel som bygger på den sanna berättelsen om Carl-Gustaf Tullbergs liv i början av 1800-talet i Småland och hans verk. En historia om kärlek, svartsjuka, brottslighet och ond, bråd död.

- Lite våld och brott piffar ju alltid upp en berättelse men här fanns ju framför allt också en verklig källa till folkdåtar som vi kunde använda, säger Håkan Carlsson om varför just herr Tullberg blev huvudpersonen i sångspelet.

Så släntrar de in genom dörren, äldre tonåringar och barn i tioårsåldern. Bara pojkar.

- Tanken var att göra något för pojkar, där det inte bara var gulle-gull. Även om Lund är en körstad med flera manliga körer, så domineras inte bara körvärlden, utan också dansen och Kulturskolans verksamhet i stort av flickor, säger Håkan Carlsson.

Som Kulturskola är det viktigt att vända sig till båda könen, tycker han. Men det är också viktigt att arbeta för nyskriven musik.

Bagatell 1



En vagn kommer lastad ...

- Med världens mest sålda notställ
- Liten vagn + 12 notställ - 7 500 kr (exkl. moms)
- Stor vagn + 18 notställ - 10 000 kr (exkl. moms)
- Stor vagn + 24 notställ - 12 500 kr (exkl. moms)
- Marknadens mest praktiska och prisvärda vagn och notställ

Läs mer på Bagatell 2

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



www.noter.eu

- Det behöver inte vara så märkvärdigt och pretentiöst. Förr skrev alla musiker egna låtar, som Tullberg till exempel.

Sångspelet om Tullberg är en grabbig historia med enkel, rak dialog, lämplig nivå på sångutmaningarna och ett passande antal stämmor för ett gäng sjungande pojkar i olika åldrar.

- Det är roligt för killarna att sjunga tillsammans, i vanliga fall är de uppdelade i två körer, en för de äldre och en för de yngre. Här får de yngre pojkarna umgås och sjunga tillsammans med de äldre, lära sig genom att lyssna och får därigenom en bra klanglig förebild. De får även möjlighet till samvaro och bus i pauserna, vilket är utvecklande för sammanhållningen i kören, säger Karin Fagius, körpedagog på Kulturskolan.

Hon var den som för ungefär tio år sedan tog tag i problemet med att pojkar slutade sjunga i kör när de kom i målbrottet.

- Att sjunga i kör och vara pojke kan vara jobbigt under målbrottperioden. Rösterna lyder inte längre på samma sätt och sångintresset kan lätt avta. Därför skapade vi två pojkkörer: Boy's Voice för de yngre och Cantarsis för de äldre, berättar Karin Fagius.

Förutom att bygga upp och stärka körkänslan arbetar Karin Fagius med pojkarna individuellt när de kommer i målbrottet.

- Pojkarna upplever ofta att de får en delad röst, en ljus falssett och en bröströst. Vi gör övningar för att träna en mjuk övergång från falssettröst till bröströst. Målet är att få dessa två delar att hänga samman och så småningom utvecklas en blandklang till mer stabil full klang. Vi tränar även rösterna genom att sjunga sånger i ljusa och låga oktaver, och skratrar gärna när rösterna inte vill sig riktigt.

- Det kan ta tid att hitta sin röst igen, men arbetet med pojkarna var och en för sig är viktigt för att de inte ska tappa sångintresset.

Karin Fagius sätter sig vid flygeln för att ackompanjera pojkarna i uppsjungen. De samlas i en halvcirkel framför henne. Dagens repetition är den första på fyra månader. Under våren repeterade man intensivt och framförde stycket fem, sex gånger. Nu har man fått möjligheten att uppträda på Malmö operas verkstads-scen, föreställningen är nästa dag.

Sedan Kultursmockan träffade pojkarna



na har de även hunnit med att sjunga på både Kulturkalaset och Lunds körfestival tillsammans med flickor och framöver stundar traditionella julframträdanden och kanske inte lika traditionellt: handbolls-VM i januari. Framåt våren är det flickornas tur att få göra något utöver det vanliga: en musikal. Pojkarna får vänta ...

- Jag ser ingen fortsättning just nu på någon specifik satsning på bara pojkar, förutom de två körerna, men det beror på vad som händer, säger Håkan Carlsson och tar plats vid flygeln.

Pojkarna ställer sig på sina platser, redo.

- Okej, då sjunger vi igenom allt en gång, håll reda på vad som händer före och efter då ni sjunger så att vi håller tempot uppe, säger han och spänner ögonen i ensemblen.

Text och foto: Susanne Calogero



Johan Kullenbok, 19 år,
spelar guvernanten som har en kärleksaffär med Tullberg.

Hur länge har du sjungit i kör?

- Sedan årskurs 2. Jag gillar att sjunga, jag trivs och tycker att Karin (Fagius, körpedagog) är jättebra.

Vad tycker du om sångspelet?

- Jag tycker inte det är jättekul att repa, det blir lite tjatigt. Men när det är sammansatt och färdigt och vi framför det är det roligt. Jag gillar att sjunga folkmusik, att värna om något som håller på att gå förlorat - jag gillar historia.



David Gustavsson, 17 år,
spelar den vuxne Tullberg.

Hur länge har du sjungit i kör?

- Åtta år i Cantarsis på Kulturskolan och innan dess sjöng jag fyra år i en annan kör. Det är kul för att man sjunger tillsammans, man kan åstadkomma mer. Jag tycker barbershop, jazz och rock är roligast att sjunga.

Vad tycker du om sångspelet?

- Det är roligt att det finns något bara för killar, tjejer har mer konserter där det bara är dem, och så är det snygg musik i sångspelet. Tillsammans med Spelmanslaget förs flera delar av Kulturskolans verksamhet samman.



David Mucchiano, 17 år,
spelar en av bönderna som mördar Tullberg.

Hur länge har du sjungit i kör?

- Alltid, jag går Lars-Erik Larsson-gymnasiet och där sjunger jag i kör. I Kulturskolans kör har jag varit med i ett år ungefär. Sedan har sju av oss en a cappella-grupp, Cantarsis light, där vi sjunger roligare saker som barbershop.

Vad tycker du om sångspelet?

- Att repa är inte så kul, det blir utdraget när nya ska lära sig. Men på föreställning är det en annan känsla.



Dag Jensen, 11 år,
spelar Tullberg som barn.

Hur länge har du sjungit i kör?

- I ett år ungefär. Jag började för att min mamma och min mormor tycker att jag har en bra sångröst.

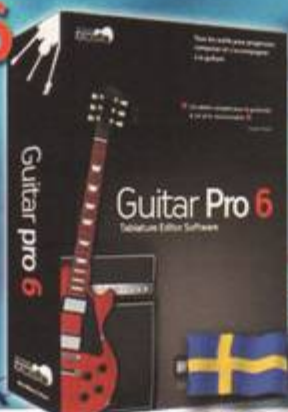
Vad tycker du om sångspelet?

- Jättehäftigt! Det har en bra handling och man får en känsla av glädje, man blir glad av musiken. Jag har tråkig musiksmak - jag gillar folkmusik.

Körpedagog Karin Fagius (skymtar till vänster) ger unge herr Tullberg, spelad av Dag Jensen, några goda råd.

Guitar Pro 6

**DITT
PEDAGOGISKA
VERKTYG**



Perfekt för dig som är gitarrlärare!

Med Guitar Pro 6 kan du se tonerna spelas på gitarrhalsen eller din keyboard på skärmen. I och med att programmet är midibaserat kan du spela upp i valfritt tempo. Du får tillgång till ett stort bibliotek av tabulatur och noter via Internet. Med kort förberedelsestid kan du skriva ut gitartabulatur för att dela ut till eleverna. Spara din musik som pdf, wave, midi, XML, png och ascii.

Som skola får ni **mycket förmånligt pris** - ring oss!

Sweden MIDI Music

webbutik: www.swedenmidimusic.se

tel: 08-80 68 88



Du är min man å
gör sånt som
ingen annan kan!

De får välja mellan att skriva egna rapptexter, prova på olika dansstilar eller skapa musik och lära sig dj:andets ädla konst. Med hjälp av etablerade hiphopartister vill Sundsvalls kulturskola stimulera ungdomars kreativitet.

Åttondeklassaren Miriam El Kalawy står i ett klassrum i Ljustadalens skola strax utanför Sundsvall och framför en rapp som hon skrivit. Hon läser i takt till musik från en dator, och precis som det ska vara i en rapp, vimlar det av rim av olika slag.

Sedan är det de andras tur. Miriam El Kalawi och de andra i klassrummet har nämligen rapptextskrivande på schemat

varje onsdag denna höst, istället för vanlig undervisning. Det hela ingår i Projekt Respekt, som går ut på att stimulera elevernas kreativitet och egna uttryck genom att låta dem prova på någon av hiphop-kulturens olika konstarter.

Den här gruppen har valt att jobba med skrivande. Och det är en riktig rappartist, Daniel Öun, som lär ut grunderna. När alla fått läsa upp sina alster går han igenom en text av en annan svensk hiphopartist, Timbuktu, genom att låta eleverna söka efter alla rim och räkna stavelser, för att de ska förstå hur man bygger upp en rapp.

- Ditt plugg rimmar på litt dumt, eller hur? Och så finns det ett fulrim, kan vi väl kalla det, också; gynekologiska - psykologiska, säger Daniel Öun och pekar på texten som är projicerad på väggen.

Miriam El Kalawi tvekade inte när hon skulle välja inriktning inom Projekt Respekt. Eftersom hon skrivit mycket dikter tidigare ville hon gärna prova att skriva rapptexter också. Jättekul, tycker hon.

- När jag skriver dikter blir de oftast sorgliga. Här är det mer groove och helt andra ord.

Hennes klasskamrat Maja Bergqvist är också nöjd. Hon har sjungit mycket, men aldrig skrivit egna texter förut.

- Det blir lättare och lättare ju mer man håller på. Det roligaste hittills var

när vi skulle dissa varandra.

Det senare innebar, berättar hon, att man skulle läsa upp sin text för en kompis som skulle kritisera den.

- Jag sa att de fick hissa också, säger Daniel Öun. Men eftersom hiphopen är en så tävlingsinriktad kultur blev det nog mer dissar. Det är som det ska vara.

Samtidigt, i ett annat rum, övar ett gäng grabbar sig i att sätta bra musikmixar, under ledning av djen Jocke Sandström. Han låter killarna gå fram en och en och göra en övergång från en låt till en annan:

- Playa där först och så lyssnar du efter ettan.

Han pekar på knapparna på musikmaskinen, där två cd:ar snurrar.

- Tona inte ut den andra förrän du känner att det sitter i takt.

LÄR SIG SNABBT

Jocke Sandström är självlärd och påpekar hur mycket snabbare det går att lära sig att bli en bra dj på det här sättet.

- Jag hade gett vad som helst för att få en sådan här chans när jag gick i plugget. Det som de här killarna klickar i gång på några veckor tog mig flera år att lära mig. Deltagarna i den här gruppen får, utöver dj-övningarna, undervisning i rytmik/slagverk och musikproduktion.

- Förra veckan gick vi loss på allt som

Bagatell 5



Akustiskskärmar

Skydda elevernas hörsel i tid! Möblera om på några sekunder med vårt flexibla plexiglas-system.

- Akustiskskärm för orkester, slagverk, brass, etc. 2595 kr (exkl. moms)

- Paketpris: 3 set för 6900 kr (exkl. moms)

- Akustiskskärm på notställsfot 1080 kr (exkl. moms)

www.bagatell.se - 013-527 50

gick att slå på i klassrummet, berättar slagverksläraren Andreas Köhn. De fick göra olika rytmer med prylarna.

I jympahallen, med sitt typiska lysrörs- sken mot ljusgrönt golv och till ackompanjering av dunsarna från basketspel på andra sidan väggen, pågår den tredje hiphopaktiviteten; dans. Än så länge handlar det mest om att få till det rätta gunget i knäna och det coola uttrycket i stegen. Det är kulturskolans danslärare Åsa Högdahl som leder undervisningen, men då och då under hösten har hon fått stöd av hiphopdansaren Sofia Södergård.

– Det är inspirerande att få jobba ihop med henne, som håller på professionellt, säger Åsa Högdahl efter lektionen.

När Jocke Sandström ska ta sin tunga utrustning till bilen står flera av ungdomarna kvar och tittar på grejorna, undrar vad de kostar, hjälper till att bära. Att få möta människor som jobbar professionellt som musiker, discjockeyer, dansare och artister har uppenbarligen en särskild tjuvning.

Det tycker Andreas Köhn också. I vanliga fall är han slagverkslärare på kulturskolan.

– Det är fräckt är att man kan prata om en grej och direkt relatera till det som de här professionella artisterna håller på med.

Han tycker också det är roligt att möta andra ungdomar än de som aktivt sökt sig till kulturskolan.

Projekt Respekt är ett samarbete mellan kulturskolan och Scenkonstbolaget i Sundsvall.

– Jag tycker att vi behöver bredda oss genremässigt, säger Carina Hauge-Rouass, rektor vid Sundsvalls kulturskola. Dels för att kunna erbjuda en mångfald, dels för att hiphopen är ett område som många barn och unga tilltalas av och håller på med. Dessutom finns det stort utrymme för egen kreativitet i den kulturen, det har jag bland annat sett i mina egna söners aktiva skapande inom hiphopen.

Men hos kulturskolans lärare fanns ingen tradition och ganska lite kunskap om genren, så Carina Hauge-Rouass började, tillsammans med Tomas Melander på Scenkonstbolaget, att skissa på ett hiphopprojekt i Sundsvall.

– Vi upptäckte ganska snart att det, mitt framför näsan på oss, finns en hel värld av professionella hiphopartister här i stan. Unga vuxna som själva hade gått i skolan här och därför borde vara lätta för ungdomar att spegla sig i.

Ur dessa tankar föddes Projekt Respekt. D:n Jocke Sandström utsågs till projektledare och knöt i sin tur till sig kolleger från branschen som kunde tänka sig att undervisa i sina respektive konstarter.

ARTISTERNA INSPIRERAR ELEVERNA

– Men vi var tydliga med att artisterna inte ska försöka vara lärare utan inspirera eleverna genom att vara just artister, säger Carina Hauge-Rouass.



Namnet Projekt Respekt valdes utifrån tanken att ungdomar genom att finna egna vägar till uttryck också kan vinna respekt, för sig själva och för andra.

Två skolor som kulturskolan redan tidigare hade samarbetat med, inom ramen för Skapande skola, valdes ut att delta i projektet, med lite olika upplägg. På Ljustadalens skola är det hela obligatoriskt för sjuor och åttor, medan Katrinelundsskolan åttor och nior fick möjlighet att önska någon av hiphopriktningarna som elevens val. Men en del aktiviteter har varit obligatoriska för hela skolan. Till exempel en föreläsning med Sundsvallsrapparen Mange Myt.

– Det var intressant, säger Nora Daoud, som går i åttan på Katrinelundsskolan. Han berättade om sitt liv och om sin svåra uppväxt. Det är ett stort steg att kunna ta sig vidare som han har gjort.

GIVANDE FÖRELÄSNINGAR

Samtliga elever vid båda skolorna har också fått ta del av föreläsningar med etablerade hiphopartister och medverka i en rytmikworkshop med Andreas Köhn och en slagverkare från Nordiska kammarorkestern Sundsvall. Senare i vinter ska de också få vara med om ett möte mellan hela kammarorkestern och hiphopartisterna under rubriken "Hiphop goes classic".

I och med att planeringen lades upp under vintern, med särskilt utsedda kontaktpersoner från de två skolorna har en del saker ändrats under resans gång.

– Det blev sommar och både rektorer och personal byttes delvis ut, säger Carina Hauge-Rouass. Det har gjort att de ordinarie lärarna inte har fått möjlighet till den aktiva medverkan som vi hade hoppats på.

Synd, tycker Projekt Respekt-lärarna som hade hoppats att deras lektioner skulle integreras i den ordinarie undervisningen på ett annat vis.

– Men kanske det kan ge ringar på vattnet i alla fall, säger Carina Hauge-Rouass, som hoppas att de ordinarie

lärarna märker att eleverna blivit inspirerade av projektet.

– Man skulle ju kunna använda hiphop i flera vanliga skolämnen, till exempel svenska, matte, musik, jympa.

Projektet avslutas i februari med tre föreställningar, varav en i varje skola och en offentlig, då de elever som vill får chans att visa upp vad de lärt sig och artisterna som medverkat som lärare också framträder med sina grupper.

– Men även om själva projektet tar slut då är vår tanke är att det hela ska fortsätta i någon form, säger Carina Hauge-Rouass.

Inte minst hoppas hon att projektet ska fungera som startskott för att vidareutveckla kulturskolans egen verksamhet.

– Hiphopen måste finnas i vår ordinarie undervisning. Som ledare känner jag ansvar för att kulturskolan står för mångfald. Det är vårt uppdrag!

Text: Ingela Hofsten
Foto: Svanthe Harström

Deltagarna i dansgruppen har gjort varsin egen liten stegkombination. Läraren Åsa Högdahl sätter ihop dem till en sammanhållen koreografi, som ska visas upp för hiphopdansaren Sofia Södergård nästa gång hon kommer.

När det är fotografingsdags för Miriam El Kalazey stöd av Marcus Larsson då hon ska framföra sin rapp igen.



Smockan besöker... Västernorrlands län

Musikskolan

Sundsvall

Inväntarantal: 95 513 invånare.
Kommunalt anslag 2010: 17, 1 miljoner kronor
Övriga intäkter 2010: 0,1 miljoner
Utbud: Musik, drama/teater, dans, kreativt skrivande, muntligt berättande och bild
Rektor: Carina Hauge-Rouass
Tel och mailadress: 073-2747493
carina.hauge-rouass@sundsvall.se

Det här är vi bra på:

- * Hantera uppdraget Skapande Skola, 3.150.000,- totalt till Sundsvall sedan läsåret 08-09
- * Kraftfull satsning på utåtriktad verksamhet, 139 publika evenemang under 2009
- * Tillhandahålla en mångfald av möjliga

och omöjliga (?) ämnen och ämneskonstellationer

- * Våga pröva nya saker som t.ex. Projekt Respekt- ett Hip Hop projekt i samarbete med professionella hip hop artister, Scenkonstbolaget och två grundskolor
- * Att samverka med olika partners såväl inom som utom kommunen
- * Möjliggöra arenor där våra elever och lärare får möta professionella aktörer och arbeta tillsammans med dem.

Det här har vi på gång just nu:

- * Samarbete mellan berättare och folk/världsmusik elever och lärare under rubriken "Berättarfolk"
- * Kan man ha Cirkus utan att vara cirkusartist? Vi planerar för ett större evenemang i vår där våra elever och lärare utmanar sig själva och andra genom att tillsammans genomföra en föreställning

inom ramen för en för oss ny och spännande arena. Förhoppningsvis kommer 2010 års SMoK-ambassadör också att kunna vara med som gästartist.

* Spela teater på Teatern- ett samarbete med förskola, grundskola, Scenkonstbolaget/teater och Kultur & Fritidsförvaltningen

* Drömrummet - ett samverkansprojekt med elever och lärare i dans, drama och bild

Det här vill vi göra i framtiden:

Fortsätta arbeta för att Sundsvalls Kulturskola ska präglas av

* Mångfald vad gäller ämnen, genrer, åldrar, samverkanspartners, typer av ork/ens, grupper, arbetsformer och målgrupper

* Hög Kvalitet vad gäller lärarnas ämneskunskaper, pedagogiska kompetens, kreativa kompetens, förmåga att arbeta utifrån värdegrunden och förmåga till nyfikenhet

* Nyttänkande så att vi kan vara en flexibel verksamhet där det är nära till att tänka om och tänka nytt.



Bagatell 8

Teleskop Dirigent Regal

Flaggskeppet bland våra dirigentnotställ. Här finns allt som en dirigent kan önska sig. Som alla våra "Teleskop" finns inga skruvar - alla inställningar sker sekundsnabbt och kan ändras under pågående spel. En generös hylla med plats för div. tillbehör. De dubbla benen gör "Dir Regal" till det stadigaste av stadiga. En ny finess: Bakom skärmen finns ett extra fack för övriga partiturer och stämmor. Välj till vår "strålände" belysning.

Pris: 2000 kr (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Ånge

Invånarantal: 10.148
Kommunalt anslag 2010: 3,6 miljoner kr
Övriga intäkter 2010: 0,6 miljoner
Utbud: musik
Musikledare: Maria Tiger
Tel: 0690-250 225, 070-620 44 51
E-post: maria.tiger@ange.se

Ånge Musikskola är skolan med gott rykte, stor andel elever, rejält många instrument inkl. sång att välja på, många ensembler av alla möjliga olika slag, pytteliten kö, många framträdanden i stort och smått.

Ånge är ju en het musikskommun på rockområdet. Många av de yngre bandens medlemmar har startat i Ånge Musikskola. Men det finns också professionella musiker både inom folkmusiken och den klassiska musiken med rötterna i Ånge Musikskola.

Vi erbjuder ett 20-tal olika instrument och ca 30% av alla elever väljer Musikskolan. Bland ensemblerna finns rockgrupper, stråkensembler, spelmanslag, blåsorkestrar, klarinettensemble, brasskvintett mm. För sångsugna finns kören Sångfågeln.

Vårt mål är att se varje elev och ge var och en möjlighet att utvecklas utifrån sina egna förutsättningar, ambitioner och önskemål.

Vi samarbetar gärna med skolan och kulturaktörer ute i samhället. Ånge Mu-



sikskola spelar en stor roll för kommunens samlade kulturliv.

Aktuellt just nu:

Just nu går vi in i den traditionsbundna tiden advent och jul. Det betyder Adventskonsert i kyrkan tillsammans med lokala körer och ortens Musiksällskap, Julcafé på ett servicehus tillsammans med en kör, Luciafiranden på skolorna och den årliga Julturnén med allsångskonsert på alla skolor.

Vi har nyss haft en framgångsrik Samspeksvecka med möjlighet till sammusicerande för elever som inte gör det så ofta - varje dag en ny skola med repetitioner och trevligheter samt en musikstund för kompisarna.

Vi planerar nytt material för information och marknadsföring inför rekrytering av elever och så ska vi ju fira 40-årsjubileum på något kul och bra sätt under 2011.



Det här vill vi göra i framtiden:

För framtiden funderar vi på ett breddat samarbete med fritidsgårdarna och Kulturbanken 2.0 - Ånges nya musikhus.

Att ta till vara elevernas önskemål om nya sätt att lära och musicera samt att hitta fräscha och bra informationskanaler står också på programmet. Musikskolans centrala lokaler blir pilotplats för installation av trådlöst nätverk som ett steg på vägen.

Med sikte på att stå redo för att uppfylla barns och ungdomars krav och behov år 2015 hoppas nu alla musik- och kulturskolor i Västernorrland och Jämtland på att få ja på en förprojekteringsansökan om EU-medel från Sociala fonden. Projektet ska utmynnas i ett huvudprojekt för kompetensutveckling - KOMPKULMEN.

Härnösand

Invånarantal: 24675
Kommunalt anslag 2010: 6,4 miljoner kr
Övriga intäkter 2010: 2,2 miljoner kr
Utbud: Musik, dans, drama, bild, barnrytmik mm
Chef: Michael Möller Christensen
Tel och mailadress:
Tfn.: 0611-34 85 93/070-941 70 21
michael.moller.christensen@harnosand.se

Det här är vi bra på:

Vi har - tills nu - lyckats överleva utan personalförlust trots det skarpa ekonomiska läget. På samma tid har vi ökat vårt anseende inom det politiska systemet. Vi är bra på att integrera undervisningsformer som gör det möjligt att ta in flera elever.

Det här har vi på gång just nu:

Vi har på gång i ett stort filmmusikalprojekt "Thirteen" där samtliga elever i skolor åk 6 medverkar. Musik & Kulturskolans lärare - i samarbete med grund-

skolans musiklärare - levererar musiken och instruerar dans och sång medan eleverna skriver manus över olika värdegrundsord. Premiär innan jul!!

Det här vill vi göra i framtiden:

Jobba på att utöka verksamheten/utbudsbredden samt fokusera på kvalitet på alla nivåer. Försöka återuppliva fortbildning av skolans lärare och intensivera vårt samarbete med grundskolorna och gymnasiet. Kanske - på sikt - utöka elevgruppen med dagisbarn och vuxna.

Kramfors

Invånarantal: Ca 19 500 invånare
Kommunalt anslag: 6,5 miljoner
Övriga intäkter: 2010 ca 900 000, men det kan bli mer.
Rektor: Sune Johansson

Utbud: Musik, dans, teater. Samarbete med grundskolan och gymnasiet med klasstimmar, estetiskt program mm.
Vi säljer timmar till Håla folkhögskola och kommunens tre gymnasieskolor.

Det här är vi bra på:

Genom att sälja timmar till gymnasiet, grundskolan och folkhögskolan kan vi erbjuda heltider i största möjliga utsträckning.

Detta gör att vi kan få ett bra lärarlag som får arbeta flexibelt. Vi får ett brett utbud av ämnen på kulturskolan med hög kompetens samtidigt som alla kan leva

på sina heltids lärarlöner. Kulturskolan har också en viktig roll för det allmänna musiklivet i kommunen, hos oss hittar man dirigenterna för vuxenkörer samt ledare för olika orkestrar. Man ringer till oss från näringslivet, kommunen och från föreningslivet om man behöver en stunds uppträdande. Vi hinner med mer än 100 konserter av olika stil per år.

Detta är på gång:

Vi har gjort ett antal musikaler under åren. Både med eleverna men också större med professionella aktörer på scen. Nu har vi en ny sådan nyskriven musikal på gång. Den har premiär på Kramfors folkets park den 1 oktober 2011. Vi räknar med minst 20 föreställningar. 2011 på hösten kan man åka tåg direkt från Stockholm till Kramfors. Vi har då fått ett nytt resecentrum och snabba kommunikationer med tåg. Musikalen heter

Harry Oliver, man kan läsa mer om detta på www.harryoliver.se

Framtiden:

Vi vill fortsätta att utveckla oss än mer mot grundskolan och de tidiga åren i förskolan. Vi går en spännande tid till mötes med ny läroplan för grundskolan och gymnasiet, det gäller att hitta en roll i denna nya skola.



www.noter.eu



Sollefteå

Invånarantal: 21000

Kommunalt anslag 2010: 3,6 miljoner kronor

Övriga intäkter 2010: 2,3 miljoner kronor
 Tf-rektor: Marie Sundelin
 Tel och mailadress: 0620-68 24 28, 073-275 33 11 marie.sundelin@sollefteå.se

Det viktigaste målet för Kulturskolan i Sollefteå är att alla barn i vår kommun skall ges möjlighet att få möta kultur på ett trevligt och roligt sätt!

I vår musikundervisning satsar vi därför på orkester- och ensembleverksamhet.

Kulturskolan har två blåsorkestrar, Big Band och Symphonic Band, som spelar allt från pop och rock, filmmusik, musikal, melodifestivalslåtar till marschmusik.

Vi har tre köror där Mulle- och Novakören är för åldrarna 5-9 år/10-12 år. Focus för dessa två köror, som startade på Gösta Frohms (skaparen av sagofiguerna Mulle, Laxe, Fjällfina, och Nova) inrådan är tradition, natur och miljö. Förutom att de producerar egna CD-skivor så har de erhållit flera stipendier. Den tredje kören är Ungdomskören, som är för högstadies- och gymnasieelever. De sjunger allt ifrån folksvisor till musikallåtar

Örnsköldsvik

Invånarantal: 55 284

Kommunalt anslag 2010: 15,6 miljoner kr
 Övriga intäkter 2010: 0,8 miljoner kr
 Utbud: Verksamhet i samarbete med skolan inom musik, dans, skolbio, teater och film. Kurser i dans, musik, teater, kör, bandverksamhet samt orkester och ensemble

Chef: Ann-Sofie Eurenus

Tel och mailadress: 0660-882 77
 ann-sofie.eurenus@ornskoldsvik.se

Det här är vi bra på:

Vi är bra på samarbete - såväl inom Kulturskolan som med den övriga skolan samt med det omgivande samhället. Vi är en kreativ, nyfiken och flexibel kulturskola. Vi är bra på att utnyttja de resurser vi har för att kunna utmana barn och unga i alla sina språk.

med glimten i ögat.

Vår stråkundervisning, som sträcker sig från årskurs tre till gymnasienivå, sker såväl individuellt som i ensembleform.

I vår bildverksamhet Skaparverkstämman får våra elever prova på att måla de vanligaste teknikerna som olja, akryl och akvarell men även airbrush. Dessutom ingår det även en keramikgrupp i vår bildverksamhet.

Vår dansverksamhet ökar stadigt för varje år. Just nu har vi ungefär 100 barn och ungdomar som dansar, i våra kvällsgrupper, allt ifrån nybörjare till avancerade grupper. Populärast är streetdance. Just nu arbetar vi med att vidga våra danselevs vyer och har därför startat en påbyggnadsgrupp för dem som vill fördjupa och bredda sina kunskaper inom andra dansstilar som balett, jazz samt modern och nutida dans. Varje vår deltar eleverna i firandet av den internationella dansens dag, den 29/4, där de får dansa på en riktig scen med allt vad det innebär. Detta brukar vara väldigt uppskattat av lärare, föräldrar, släkt och inte minst av eleverna själva.

I vår teaterverksamhet jobbar vi med dramaövningar, improvisation och gestaltningsarbete. Höstterminen avslutas med ett uppspel i Kulturskolans Julkarneval och på Vårterminen arbetar gruppen

perna med en uppsättning.

Under detta läsår har vi två barngrupper i åldrarna 7-12 år igång samt att vi jobbar med drama i alla årskurs två på skolor runt om i kommunen. Teaterdelen har också uppdragsutbildning på skolor och jobbar där med drama på elevens val i mellanstadiet.

Totalt deltar cirka 700 barn i våra olika aktiviteter.

Förra året genomfördes 110 konserter och framträdanden i Kulturskolans regi.

Vi gör allt ifrån små spelningar på stan till mindre turnéer i kommunens och närliggande kommuners skolor till större produktioner med välkända gästartister som Linda Bengtzing, Andrés Esteche, Raymond Björling och Rock-Ragge.

Tillsammans med Ådalens gymnasieförbund och Gudlav Bilderskolan driver Kulturskolan Sollefteå det estetiska programmet. Kulturskolan erbjuder eleverna utbildning inom inriktningarna dans, musik och teater. Varje vår bjuder estetiska programmets avgångselever på en större produktion som verkligen brukar uppskattas av publiken!

Kultur ger färg åt livet, skogen skulle vara väldigt tyst om bara några fåglar kvittrade...

Det här har vi på gång just nu:

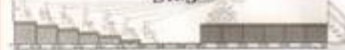
From höstterminen har Skapande Skola flyttat in i Kulturskolecentrum. Vi har det samordnande huvudansvaret för Skapande Skola-processen. Samtliga medarbetare tillhör arbetslag med inriktning mot ett skolområde. Tillsammans med grundskolan bedrivs ett utvecklingsarbete inom ramen för Skapande skola.

Det här vill vi göra i framtiden:

I en nära framtid vill vi bredda utbudet så att vi blir en modern kulturskola för att kunna utmana barn och unga i allt fler språk - bild o form, kreativt skrivande, berättande, skapande verkstäder mm. Vi vill vara aktiva och medskapande partners i såväl skola som i det övriga samhället.

Bagatell 9

"Stage"



Orkester/ körpodier

Flexibelt lättvikts podie-system i aluminium för scenbyggen med obegränsade möjligheter. Alla bänklängder med snabbkoppling.



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, fax: 013-527 52

Vi är laddade och redo för SMOKs Rikskonferens 2011!

Vi i konferensgruppen har haft ett inspirerande och givande arbete med nästa rikskonferens som kommer att vara i Västerås 30 mars - 1 april! Boka in datumen redan nu och passa på att bjuda in era förvaltningschefer och intresserade politiker! Vi kan lova ett mycket kreativt, spännande och intressant innehåll. De förnäma förutsättningarna som konferensanläggningen erbjuder har gett oss goda möjligheter att planera konferensen helt efter våra önskemål och behov.

Vi kommer att få lyssna till **Johannes Johansson**, rektor för Kungliga Musikhögskolan i Stockholm tillika president för AEC (*Association Européenne des Conservatoires*). Han kommer bl.a. att berätta om musiker- och musikläroverutbildningen och implementeringen av Bologna-processen i Sverige.

Vi kommer att möta Staffan Ehde, flerfaldigt belönad filmproducent och coach, som har en mångårig erfarenhet av att leda kreativa processer inom bl.a. filmproduktion. Staffan talar om den kreativa processen, om annorlunda tänkande och om kreativ kommunikation och dramaturgi. Staffan Ehde är även författare till boken "Chokladfontänen" - kreativitet i näringslivet, om att det är svårt att tänka utanför boxen, och att leda en verksamhet in i det okända, kräver både mod och tillit. "Kreativt tänkande kräver ett ledarskap som är tydligt med syfte, värderingar och visioner".

Vi har även bjudit in Ulla Wiklund, som har en gedigen bakgrund som bl.a. utvecklingskonsult vid Rikskonserter, undervisningsråd vid Myndigheten för skolutveckling och Skolverket samt utvärderare av Läroverutbildningarna och Högskoleverket. Hennes bok "När kulturen knackar på skolans dörr - om kultur och estetiska läroprocesser" som utkom 2009 har uppmärksammats stort i landet och nu senast har hon deltagit i Skolinspektionens granskning av musikämnet i grundskolan som hon kommer att delge oss. Vi hoppas även att Ulla kan hjälpa oss bringa lite klarhet i det här med Läroverlegitimation.

Vi är extra glada över att kunna presentera Mats Trondman, professor i kultursociologi vid Linnéuniversitetet i Växjö och även verksam vid Malmö Högskola. Mats är en flitigt anlitad och uppskattad föredragshållare, men inte så lätt att få på kroken! Men nu kommer han till oss och presenterar sitt senaste rykande färiska uppdrag som är en ny utredning om Ungas Estetiska Uttrycksformer. Detta gör han på uppdrag av Ungdomsstyrelsen.

I år så har vi även tänkt ge möjlighet till miniseminarier med olika teman och

innehåll, så att ni får möjlighet att välja efter era önskemål och behov. Där kommer t.ex. "Skapande Skola" att vara ett sådant, "Små Kulturskolor" ett annat. "Kulturskolan i ett Regionalt perspektiv" är också ett tema som ligger i tiden med tanke på de nya Kulturplanerna i regionerna. Hela programmet för miniseminarierna är vi inte riktigt klara med i skrivande stund.

Som avslutning på denna konferens kommer vi att möta Mikael Genberg, en entreprenör som föreläser om att göra det omöjliga möjligt. Begränsningarna ligger hos en själv, hur mycket man vågar. Mikael kommer från Västerås och är känd för sin vision att placera en liten stuga på månen 2012. Hans inspirerande föreläsning handlar om hur idéer kan växa och visioner trollbinda.

Till vår stora glädje kommer vi även i år få möjlighet att dela ut priset till Årets Musik och Kulturskola! Detta kommer att ske i Konserthuset som finns i samma byggnad som konferensanläggningen.

Som ni förstär kommer dagarna att bli spännande och innehållsrika och vi har som vanligt bjudit in våra utställare som ni kan besöka i pauserna. Kvällarna kommer förstär att förgyllas av god mat, musik och dans samt ett gott värdskap från

Västerås och deras fina Kulturskola. Vad säger ni? Det är väl inget att tveka på! Lika bra att anmäla sig med en gång så vi säkert träffas! Varmt välkomna!

Andrine Bendixen Mangs
för konferensgruppen

Bagatell 2

Köp 6 betala för 5

TELESKOPET

Världsledande - med bl.a. 85 % av den amerikanska marknaden och 75 % av den franska. Inga skruvar - bara att dra upp och ner. Snygg design som passar i alla miljöer. Finns i 5 olika modeller från 595 kr (exkl. moms)



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Hyr ditt
blås hos
MUSICA
Blåsexperten



Sveriges bästa hyresvillkor / Blåsinstrument från 110,- i månaden

Vid köp dras upp till 12 månaders inbetald hyra av från priset

Kontakta oss för mer information!

MUSICA - STÖRST I SKANDINAVIEN PÅ UTHYRNING!

MUSICA
blåsexperten ab

Ringplatsen 2 - 572 31 Öskarshamn
Tele: 0491 120 40, Fax 0491 771 88
E-post: musica.blasesperten@swipnet.se
Webb: www.musica-blasesperten.se



YAMAHA
The best you can get



Kulturskola för alla?

Sen 1940-talet har det startats kommunala musikskolor i den ena svenska kommunen efter den andra. Dessa har på många håll under senare år utvecklats till kulturskolor. Det finns dock fortfarande kommuner som varken har musik eller kulturskola!

Politiker pratar på många håll om barns rätt till kultur men då måste det ju också finnas möjlighet att nå kulturen för att både kunna konsumera och utöva den. Det är lätt att ha visioner och idéer men resurserna måste finnas. Det kan inte vara upp till varje kommun att besluta huruvida man ska ha kulturskola eller inte.

Sveriges Musik och Kulturskoleråd (SMOK) hänvisar till FN:s barnkon-

vention (artikel 31) och tolkar den så här: "främja barnens rätt att till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet och uppmuntra tillhandahållandet av lämpliga och lika möjligheter för kulturell och konstnärlig verksamhet". Detta innebär, enligt mig, att alla barns lika rätt till kultur blir det bara om förutsättningarna är lika oavsett var de bor och då givetvis också till en "rimlig" eller ingen avgift alls.

Ur min synvinkel, som håller på med musik, anser jag att musiken på många håll har blivit missgynnad av att kommunala musikskolor blivit kulturskolor utan att man fått några nya pengar. Alltså ytterligare ett skäl till att varje kommun borde ha en kulturskola som har de

resurser den behöver för att det ska bli rättvisa mellan ämnena utifrån behoven. Det kanske snarare vore lämpligt med statliga pengar riktade till detta än kommunala medel!

Jag vet av egen erfarenhet vilken bra skola och social träning det är att t.ex. spela i en orkester, något som den som sen vill förhoppningsvis kan fortsätta med hela livet under förutsättning att varje kommun har en bra kulturskola, värd namnet, som tryggar återväxten till det lokala musiklivet i musikkörer, storband, kammarorkestrar och körer m.m. annars kommer vi att få ett väldigt tyst Sverige.

Det borde bli lagstadgat att varje kommun ska ha en kulturskola!

Håkan Österlund,

brass- och slagverklärare på Tjörns kulturskola.

Bagatell 7

Flygel- och pianomedar

Passar till alla pianon och flyglar. Kullagrade dubbelhjul av hög kvalitet. Mycket enkelt att montera för den som är lite häändig (bruksanvisning medföljer). Instrumenten kan sedan lätt flyttas av en enda person.



Medar flygel



Medar piano

Pris: 2995 kr till en flygel (exkl. moms)

Pris: 695 kr till ett piano (exkl. moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



www.noter.eu



Vill Du annonsera?

Slå gärna en signal så får du veta vad vi kan erbjuda för olika alternativ

Jan Dylicki 0660-29 99 57,
jan.dylicki@agrenshuset.se

UTBILDNINGAR 2011

Ansök senast 17/1 2011!

"NYA MUSIKLÄRARUTBILDNINGAR -

Ämneslärare i musik och andra ämnen"

KMH PÅ CD

KMH Folk 2010, Rosell & Sköld: Körverk, med flera



KUNGL. MUSIKHÖGSKOLAN I STOCKHOLM

www.kmh.se | 08-16 32 00

Ibland undrar jag. Över hur vi prioriterar resurserna vi har. Och när jag då förundras lite över att man fortfarande inte riktigt insett hur avgörande skapande är för ett barn; att inte ALLA ungar i Sverige har dans, musik, teater, konst och berättande som en självklart integrerad del i sina första 18 levnadsår (sen får man ju göra som man vill), ja då blir jag ibland lite trött.

Jag tänker att politiker kanske har glömt lite. Glömt hur det var när de själva var barn. De har blivit så viktiga vuxna nu att de inte har tid att tänka på det vi inte kan se. Den inre resan som nästan alltid sker om ett barn får tag i sin kreativitet. Det som händer då är ju nämligen att man känner sig som en del i något större än en själv. Man märker när man tar språng efter att ha övat sig över olika trösklar. Plötsligt kan man ta de där tonerna som nyss var helt ouppnåeliga. Man känner att man har tagit makten, att man har en egen kapacitet som triggar en att se var gränserna går för vilka toner man i så fall kan ta?

Man växer inuti. Och man får en livslång vän: konsten. Det är en plats där man alltid kan forska vidare, glömma sig själv när man får flow, fyllas av självkänsla. Det är allt annat än snabba kickar. Det är något mycket häftigare; varaktiga kickar. Ofta sker det också i något som är ganska otidsenligt i denna individualiserade tid: man delar upplevelsen med andra. Politikerna kanske inte kommer ihåg hur häftigt det är att få sin första stående ovation (även om det var i en gymnasal i fyran med mest föräldrar; världens bästa publik). Politiker kanske borde ha lite mer stående ovationer då och då för att minnas känslan av att ha övat som fasiken och sen leverera.

Jag har aldrig glömt mina första kulturupplevelser, nämligen. Jag har aldrig glömt mina första kriser och hur jag kom vidare. Konsten räddade mitt liv. Det är det jag vet. Och jag vet att ni också vet att sådan är konstens kraft, varken mer eller mindre. Det kan vara på miljoner olika sätt som ni har färdats genom era liv och till slut landat framför datorn (om ni läser denna krönika så eller i pappersform...) Men jag vet att en gång drabbades ni också av något, större än er själva. Och det är därför som ni också med varierande låga brinner för bildningens kraft, för konstens kraft, för barns rätt till kultur. Det är skillnaden mellan liv och död. Det är skillnaden mellan att kunna uttrycka sig precis och därigenom leva ett rikare liv eller att inte förstå ett mer komplicerat resonemang och ge upp. Det är en demokrati-

fråga! Det är kanske en av de viktigaste politiska frågorna. I Malmö skjuter man nu på folk som har svart hår. Sverigedemokraterna är ett stort och starkt parti. Det gör denna fråga än mer brännbar.

För vad skapandet kan är att det kan flytta en människa från att vara offer och utanför. Till att angripa världen på ett mer kreativt sätt. Man får finna sin egen kreativa laserkanon att kanalisera livets obegripligheter. I alla dess skeden. Denna drabbande insikt har följt mig genom livet. Det är som en vän som aldrig vänder ryggen. Det är en ocean utan stränder. Eller med eoner av stränder, alla med ny vegetation.

Jag håller ett brandtal märker jag. Och det kanske behövs. För det är en enorm skillnad i förutsättningar om man är barn i Sverige. Först beror det förstås på vilken familj man föds i. Kanske har man gott om pengar, kanske har man inga. Sen beror det på vilken skola man går i. Kanske har de musik, bild, skapande. Kanske går man ofta och ser teater, dans eller konserter. Kanske gör man inte alls det i skolan, för man har prioriterat annorlunda. Skolan har ju djupast sett ändå skamligt lite pengar att röra sig med för att bada barna i kulturupplevelser. Kanske finns det en musik eller kulturskola där man bor. Kanske gör det inte det. Kanske bor man i Luleå, Arvidsjaur eller Sundsvall. Då har man tur för där är det gratis att gå i kultur och musikskola. Men många bor ju inte där.

Så sätt er ner lite, politiker. Och grunna en stund på vad en enda skapande unge kan åstadkomma med all sin kreativa kraft. Och vad dyrt det kan bli om den kraften annars får lov att bli destruktiv istället. Eller att Sverige missar sin nästa Robyn. Tänk lite på det. (För ni är ju lite så att det måste vara kvantifierbart och nyttigt med kultur så det är därför jag för fram dessa argument.) Egentligen är det bara så att kulturen är den bästa livsledsagaren och samhällsutvecklaren, helt på egen kraft och utan krav på att vara nyttig.

Egentligen är det ju så i ärlighetens namn att ett samhälle utan barn som får skapa är inget samhälle jag vill bo i.

Katti Hoflin



Nytt namn, ny inriktning. Blåsarsymfonikerna lovar att få liv i Stockholms äldsta konserter, Nybrokajen 11.

Blåsarsymfonikerna och Länsmusikerna har fått Statens fastighetsverks förtroende att överta Nybrokajen 11 efter Rikskonserter som läggs ned vid årsskiftet. En sann feststämning låg i luften vid onsdagens presskonferens på Nybrokajen 11. In i det sista var det en osäker dragkamp med Musikhögskolan om vem som skulle få lokalerna.

Visionerna är högt ställda. Affärsplanen talar om en nationalscen för instrument- och vokalmusik ihop med det fria musiklivet som ett komplement till existerande institutioner. Och om ett hus för utveckling av nya konstformer. Annonser:

– Att vi fått konserthuset är en seger för det fria professionella musiklivet, i synnerhet som det mesta kring den nya statliga musikplattformen står skrivet stjärnorna nu när Rikskonserter läggs ner, säger Fredrik Österling, vd för Blåsarsymfonikerna och Länsmusikerna i Stockholm.

Meningen är att Stockholms äldsta konserthus ska kännas som det nya teatern. Därför duger inte heller det gamla namnet Nybrokajen 11. Inte heller namnet Länsmusikerna i Stockholm med tillhörande Blåsarsymfoniker anses gångbart längre.

– Vi måste gifta ihop alltsammans med hjälp av ett nytt slagkraftigt namn, säger tidigare musikkritikern Sofia Nyblom, nyanställd kommunikationsansvarig vid Länsmusikerna.

Tanken är att hela huset ska andas öppenhet, gärna i kombination med en bra servering. Dessutom vill den nya hyresgästen öppna den stora porten vid Blasieholmstorg som för rakt in till gården och vidare till konserthuset för att göra huset än mer tillgängligt. Den nya organisationen har knutit till sig flera samarbetspartner. Dit hör Musikalliansen med ett hundratals frilansmusiker och Stockholm Early Music Festival som bedriver verksamhet en stor del av året.

– Vi ska dessutom med omedelbar verkan inleda samtal med Riksförbundet för folkmusik och dans som driver Stallet, scenen på vår innergård, så att de kan fortsätta med folk- och världsmusik. Som bonus har vi också Oscar II:s sal, en intim scen för kammarmusik, säger Fredrik Österling.

Man har grundat ett konstnärligt råd som ska bidra med idéer där altsångerskan Anna Larsson, klarinetlisten Martin Fröst, pianisten Roland Pöntinen, blockflöjtisten Dan Laurin, sångerskan Lena Willemark och jazzsångerskan Lina Nyberg ingår.

Den nya verksamheten har dock bara tre år på sig att bevisa sin förträfflighet. Längre än så varar inte kontraktet. Fastighetsverket vill pröva om utvecklingsplanen för Länsmusikerna fungerar. I förlängningen vill Fastighetsverket veta om de kan betala hyran. / Dagens Nyheter

Starkare röster för 6,7 miljoner

6,7 miljoner kronor. Den summan har Allmänna arvsfonden beslutat att ge till projektet "Rösträtt" i Malmö. "Rösträtt" går ut på att utveckla barns röster.

Att ha en fri och stark röst är en demokratisk rättighet. Och utvecklande för personligheten.

Därför satsar Malmö högskola sedan snart tre år på projektet "Rösträtt", för att stärka barns röster, tal och sång. Det nya bidraget – 6,7 miljoner från Allmänna arvsfonden för ett treårigt projekt – sitter perfekt.

– Vuxna behöver förstå hur barns röster fungerar. Ofta begränsas de vuxna barnens möjligheter att uttrycka sig med sina röster, säger Daniel Hansson, musikansvarig på Malmö högskola och den som för några år sedan kläckte idén till "Rösträtt".

Ett känt exempel är förskollärare som sjunger med barnen, men gör det i "vuxenläge", i alltför lågt tonläge för barnen.

– Mina egna barn kan exempelvis sällan sjunga med på dagis, berättar Daniel Hansson. Alltså har sångerna de lär sig och kommer hem med inga melodier.

Av denna låga sång blir barn hesa, 14 procent av förskolebarnen närmare bestämt. Samtidigt ropar förskollärarna enligt Daniel Hansson efter mer information om barnsång och barns röster. Och projektet "Rösträtt" samarbetar nu handfast med kommuner, förskolor och kulturskolor och ligger på för att få in röstkunskaper på lärarutbildningarna.

Sång är inte bara underhållning, slår Daniel Hansson fast. Sång hjälper barn att utveckla sitt eget språk, bland mycket annat.

– Den gemensamma sången förkroppsligar faktiskt det demokratiska samhället. Där får du göra dig själv hörd och samtidigt lyssna på andra. Att få utveckla sin röst är en demokratisk rättighet.

Barnen bör få vara med och bestämma hur det ska sjungas på dagis, anser Daniel Hansson. Och deras egen kultur, den de själva producerar, borde lyftas fram och synas bättre.

Inom projektet "Rösträtt" är man också mycket intresserade av RGRA, Rörelsen gatans röst och ansikte, som utgår från hiphopkulturen.

– Inom hiphopen satsar man på hår och nu, att improvisera, säger Daniel Hansson. Och man lär ut saker till varandra. Just nu samarbetar RGRA med musikklasserna i Helsingborg, som sedan går vidare ut till förskolebarnen. /Sydsvenskan

Kulturella näringar bidrar till stark tillväxt

VÄRMLAND

Vi behöver mer av upplevelser och kulturella satsningar i Värmland. Nya studier visar att de kulturella näringarna framöver kommer att svara för en betydande del av tillväxten.

Tipsa andra om artiklar på nwt.se! Med hjälp av länkarna kan du enkelt tipsa andra om en intressant artikel på nwt.se. Du behöver ha ett konto hos den sajt du vill lägga upp länken till. Här är en kort presentation av dessa. Läs mer på respektive sajt.

På Facebook kan du umgås med dina nätverk av vänner. Klicka för att enkelt gilla denna artikel.

Twitter är en mikroblogg som tillåter 140 tecken per inlägg. Twittra vad du läser på nwt.se.

Med hjälp av Add This kan du bokmärka och dela artikeln till de flesta andra nätverks sajter.

– Redan nu kan vi konstatera att de svenska hushållen spenderar mer pengar på rekreation och kultur än på konsumtion av livsmedel och dryck, sade docent Emma Stenström, lärare vid Handelshögskolan och Konstfack i Stockholm, när hon talade vid en konferens i Karlstad kring de kulturella näringarna.

Det här betyder att vi måste öka tempot när det gäller satsningar på upplevelser och välbefinnande. Vi måste få de kulturella företagen att inte enbart vara kulturella personligheter utan också företagare.

– Det är här vi kan hjälpa till med stöttning och rådgivning. Vi måste också skapa nya affärsmodeller som stämmer bättre överens med utvecklingen i vårt samhälle. Ökar tillväxten inom de kulturella näringarna så bör de också få större uppmärksamhet, säger Anna Lundmark Lundberg, vd i Almi Värmland, arrangör av konferensen.

Sunne har bollen

Det är många som undrat varför inte Sunne kommun gör mer kring Selma Lagerlöf. Visst finns det diverse arrangemang kring den berömda författarinnan, men det skulle handla om ett internationellt genomslag. Kanske en kulturekonomisk internationell konferens i stil med den årligen återkommande ekonomiska världskonferensen i Davos, menade en deltagare vid konferensen. Andra menade att vi måste, trots de ekonomiska bakslagen, värna om Arvikafestivalen och vi skall var rädda om det värmländska muskarvet och idrottens olika delar.

– Värmland är rikt på upplevelser och vi skall hela tiden bli bättre på att paketera utbudet, säger Anna Lundmark Lundberg.

Mer än bilindustrin

En studie från EU-kommissionen visar att kulturen i Europa omsätter nästan 2,5 gånger mer än bilindustrin.

– Bara detta visar vilken enorm betydelse de kulturella näringarna har, sade Tobias Nielsén, känd konsult inom upplevelseindustrins ekonomi och företagande.

Både Emma Stenström och Tobias Nielsén menade att Värmland är rikt på traditioner och har en enastående natur.

– Vi är dock övertygade om att de kulturella näringarna kan bli mer afärsässiga.

Företagare, bankfolk, representanter från kommunerna och organisationer av olika slag som deltog vid konferensen, fick också uppdraget att peka på nya kulturella verksamheter som kan bidra till sysselsättning och tillväxt i länet. Det var inte särskilt många nya upplevelser de kunde bidra med, men en sak var de överens om. Nämligen att Klässbols Linneväveri och Sahlströmrgården i Torsby är kulturella näringar av mycket hög klass. Något överraskande ansåg också många att den inre resan, det vill säga att bättre lära känna sig själv, samt livskvalité och välbefinnande är något som alltför människor är beredda att satsa mycket pengar på. Nya Värmlands Tidning

Elever välkomnar kultursatsning

Kultur kan förebygga psykisk ohälsa. Det tror man på Tjörn, där kommunen nu satsar 2,4 miljoner kronor på barn- och ungdomskulturen. På Häggvällskolan vill eleverna bland annat göra musik och ha skolbal.

Kulturskolan och eventuellt skolbiblioteket ska förstärkas. Dessutom ska den tekniska utrustningen och lokalerna förbättras.

Kultur kan förebygga psykisk ohälsa. Det tror man på Tjörn där kommunen nu satsar 2,4 miljoner kronor på barn- och ungdomskulturen. På Häggvällskolan vill eleverna bland annat göra musik och ha skolbal.

– Först kan man lära sig pardans och sedan kan man ha en skolbal. Och så kan de som håller på med ljus och ljud ta hand om det, föreslår Amanda Karlsson.

– Det hade varit extremt kul, säger Annie Josefsson.

Förslagen på vad pengarna ska användas till är många runt bordet när GP träffar åtta av ungdomarna i Häggvällskolans elevar. Och kommunens satsning säger de ett roande ja till.

– Det finns ju inte mycket att göra på Tjörn, säger Annie Josefsson.

– Men det som finns är bra, kontrar Hannes Edwardsson.

De lyfter fram den öppna scenen på Saga i Skärhamn som en bra grej, men efterlyser fler kulturarrangemang på östsidan av Tjörn. Att det finns kultur- och fritidsaktiviteter att engagera sig i tror de är viktigt för hur ungdomar mår.

– Jag vill ha fler tillfällen att uppträda, säger Amanda Gustafsson som spelar gitarr.

Hannes Edwardsson föreslår att de som håller på med musik, teater och dans kan göra en show tillsammans. Fotogrupp, dramagrupp och datorspelevent är annat som kommer upp.

– Man skulle kunna göra om hela gymhallen till ett lan-bord, spårar Niklas Johansson.

De 2,4 miljoner kronor som finns avsatta i budgeten för 2011 ska, om kultur- och fritidsförvaltningens förslag går igenom i nämnden, användas för att anställa flera personer, exempelvis dans-, drama- och mediepädagoger. Totalt har kommunen avsatt fem miljoner kronor för att förstärka barn- och ungdomsverksamheten. Syftet är bland annat att förebygga psykisk ohälsa, vilket är vanligt bland ungdomar på Tjörn enligt en färsk rapport från Folkhälsainstitutet.

– Elever på högstadiet mår dåligt, drack för mycket och rökte. Vi har sagt ut i inte ska ha det så, säger Benita Nilsson (FP), ordförande i kultur- och fritidsnämnden.

Tror du att förslaget om de nya tjänsterna går igenom?

– Ja. Vi har ett enhälligt fullmäktigebeslut bakom oss, så jag ser inga problem med det här, säger hon.

Nämnden har möte på måndag.

Fakta: De här nya tjänsterna föreslås Utökning av tjänsten som samordnare för barn- och ungdomskultur (25 procent).

Danspedagog (50-100 procent)

Dramapedagog (50 procent)

Film- och mediepädagog (50-75 procent)

Processledare (100 procent)

Tekniker (50 procent)

Göteborgs-Posten

Tre miljoner kronor til kultur med børn i Norden

Nordisk Kulturfond har premærket tre millioner danske kroner til "Årets Nordiske Kulturfestival for Børn og Unge 2013-2014".

Med et brag af et stort arrangement - eller flere små - vil Fonden vække børn og unges interesse for kultur i Norden i en stadig mere globaliseret verden.

Nordisk Kulturfond vil støtte projektmagere, der brænder for at skabe et stort arrangement for og med børn og unge.

Det er afgørende, at børn og unge fra hele Norden - Finland, Sverige, Norge, Island, Danmark og Åland, Færøerne og Grønland - får en mulighed for at deltage. Søg penge til forprojekter nu!
<http://www.nordisk Kulturfond.org/>

Musikskolan i Kristianstad fylder 50 år

Jag firar stort och pampigt med musik, show och cirkus på Kristianstad arena 26 november. Kvällens konferencier är

CIRKUS CIRKÖR, 500 elever och lärare medverkar
Dirigent - Mats Rondin.
Gästartist - Calle Kristiansson
Med vänliga hälsningar från Kommunala musikskolan i Kristianstad

KRUt

KRUt har smält igång!

EU-projektet KRUt i Skagerack/Kattegatt-området har dragit igång. Det går bra att följa det fortsatta arbetet genom www.krut.eu. Sidan är en del av projektet men också en del av SMoKs hemsida. Du kan nå den även via www.smok.se/krut. SMoK är projektägare och en hel del av kommunikationen inom projektet skall ske via hemsidan. Dessutom via träffar i de tre länderna som ingår Danmark, Norge och Sverige. Tre områden står i fokus; mångkultur, funktionsnedsättningar och unga talanger.

@ÅGRENSHUSET

PRODUKTION

önskar Er alla läsare och prenumeranter

God Jul & Gott Nytt Kulturår!



Jan Dyllicki,
Projektledare/Annonsförsäljare



Johnny Altelind,
Original/Layout

Nästa nummer av

SMOCKAN

Bland rubrikerna:

- Anne Bamford
- Kulturell friskvård
- Examensrätter

Vad vill Du läsa i Smockan?
Tipsa redaktionen via mail till hakan.sandh@smok.se

På www.smok.se kan du hitta nyheter varje dag om musik- och kulturskolorna över hela landet!
Läs och kommentera!

Vi vill önska er alla

God Jul & Gott Nytt År



BORÅS STAD

KULTURSKOLAN



Solna

KULTURSKOLA

Musik- och dansskolan i Enköping
byter namn 1/1 2011 till

Kulturskolan i Enköping

Drama/teaterstart ht 2011 och inflytt i nytt hus 2012,
Kulturhuset Joar

KULTURSKOLAN MIRANDA

UNG KREATIVITET I MORA



NÄSSJÖ KOMMUN



God Jul & Gott Nytt År



KULTURSKOLAN
STOCKHOLM