

# KULTURSKOLAN I HALLSBERG

Kontaktpersoner: Christina Johansson, chef: [Christina.i.johansson@hallsberg.se](mailto:Christina.i.johansson@hallsberg.se)  
Elin Eriksson, lärare: [Elin.l.eriksson@hallsberg.se](mailto:Elin.l.eriksson@hallsberg.se)

## *Vi ville bli bättre på att tillvara ta våra elevers idéer och synpunkter*

### **Varför valde ni att gå med i ett projekt med fokus på barn och ungas inflytande i musik- och kulturskolan?**

– Vi hade redan tidigare pratat om att vi ville bli bättre på att tillvara ta våra elevers idéer och synpunkter och planerade att starta ett elevråd. Projektet kändes som en möjlighet för oss att lära oss smarta metoder för att arbeta med ungas inflytande. Det känns också spännande och givande för oss som är en liten kulturskola att träffa andra och byta erfarenheter.

### **Hur bestämde ni på vilket sätt ni ville arbeta med inflytande i ert projekt?**

– I tidigare utvärderingar har våra elever önskat fler sociala aktiviteter där de får träffas och umgås. Vi började inse att tiden mellan lektioner och aktiviteter är minst lika viktig för dem, och därför blev vårt projekt ett läger med mycket kringtid, just för att ge dem tid till att träffas och umgås, inte bara spela eller ha lektion. En elevgrupp valde aktiviteter och workshops och vi försökte att genomföra så mycket som möjligt av deras förslag.

### **Vad är era viktigaste lärdomar gällande arbete med inflytande?**

– Möt eleverna där de är! Vi har haft en referensgrupp som har träffats på café och mellan träffarna har diskussionerna fortsatt i en sluten Facebook-grupp där vi har kunnat chatta och skriva vidare.  
– Vi har lärt oss att ha med elevperspektivet redan i

ett tidigt skede av planering inför projekt eller dylikt.

– Sätt tydliga ramar för vad eleverna kan vara med och bestämma.

### **Vilka dilemman och utmaningar har ni behövt hantera på resans gång?**

– Hur hanterar vi att ibland behöva säga nej till elevernas förslag? Ibland kan man kompromissa eller hitta en nästan lika bra lösning i samråd med eleverna, men hur gör man om vi inte alls är överens?

– Det har varit svårt att hitta/frigöra tid för projektet och för att kunna jobba med förslag och idéer även efter att projektet avslutats. Vi behöver både tid att träffa elever och referensgrupper och tid för oss lärare att diskutera och planera. Det hinns sällan med i våra ordinarie scheman, så här måste vi strukturera om och tänka nytt för att komma framåt.

### **Vilket är ert främsta tips till andra musik- och kulturskolor som vill komma igång och arbeta med inflytande?**

– Man behöver inte alltid ha en färdig plan, det går också bra att fråga eleverna hur man bäst kan tillvarata deras tankar. De har oftast så självklara lösningar medan vi vuxna ofta krånglar till och problematiserar fram hinder som inte finns.

– Börja med ett avgränsat projekt så att det inte sväller ut för mycket och blir ohanterligt. Det blir lättare att få med alla på banan då och arbetsbelastningen blir hanterbar.