

KULTURSKOLAN MÖLNDAL

Kontaktpersoner: *Andreas Hammarlund, lärare:*

0738-563864, andreas.hammarlund@molndal.se

Andrine Bendixen Mangs, 031-315 20 31, andrine.bendixen-mangs@molndal.se

Problematisera och skaffa sig lite liknande förståelse av vad man menar

Varför valde ni att gå med i ett projekt med fokus på barn och ungas inflytande i musik- och kulturskolan?

– För att vi anser att det är viktigt att de har inflytande. Och vi vill lära oss mer om det och hitta metoder och tänkesätt som gynnar det sättet att arbeta.

– Synliggöra elevers men också lärares syn på delaktighet och talangutveckling.

Hur bestämde ni på vilket sätt ni ville arbeta med inflytande i ert projekt?

– Temat hos oss under året har varit delaktighet. då har det fallit sig naturligt att försöka få eleverna att vara delaktiga i vår verksamhet. Vi har försökt att öka delaktigheten och få deras syn på densamma. Vi frågade ett antal elever (av oss utvalda). De har sedan varit med att bli starta ELEVFORUM (forum för deras idéer och möjlighet att hitta kompisar att göra konserter/föreställningar tillsammans med). Skapat möjlighet att ta till vara elevers idéer och uttryck. Dels vad som vore bra för kulturskolan i stort men även till enskilda evenemang mm

– Vi har även ett samarbete med BBB (Bohuslän Big Band) där vi får del av deras kompetens som musiker och där vi kan ge idéer och former tillbaka för hur man når ungdomar.

Vad är era viktigaste lärdomar gällande arbete med inflytande?

– Det är nödvändigt för deras möjligheter till full utveckling av sin talang.

– En väg till att förstå elevens inre motivation och trivas

– Det är en rättighet, ett sätt att bli vuxen och medveten om frågeställningar och sin omvärld

Vilka dilemman och utmaningar har ni behövt hantera på resans gång?

– Svårt att ge lagom ramar så uppgifterna inte blir för stora och man/De inte vet vad som ska göras.

– Man kan tro att man måste ligga på ”högsta nivå på delaktighet/inflytande” med alla elever hela tiden.

Hur ska arbetet organiseras? När kommer deras inflytande verkligen fram?

– Ger vi rätt typ av ramar eller begränsar vi i onödan ELLER släpper för fritt så det blir svårt att göra något alls för att man inte vet vad?

Vilket är ert främsta tips till andra musik- och kulturskolor som vill komma igång och arbeta med inflytande?

– Att ha en ordentlig genomgång av begreppen (samt föreläsare). Problematisera och skaffa sig lite liknande förståelse av vad man menar.

– Att ha en/några mindre idéer man kan börja med

– Att det bör vara på olika nivåer med olika elever och i olika åldrar.

– Att det är för elevernas bästa och deras utveckling

– Att det även gör pedagogens arbete lättare och mer meningsfullt