

KULTURSKOLAN MIRANDA I MORA

Kontaktperson: Mikael Jäderlund, kulturskolechef
0250-265 44, mikael.jaderlund@mora.se

Tid för reflektion behövs, inte minst i större projekt

Varför valde ni att gå med i ett projekt med fokus på barn och ungas inflytande i musik- och kulturskolan?

– Kulturskolan samsas i ett ungekulturhus tillsammans med en repverksamhet för lokala band genom ett studieförbund och en fritidsverksamhet för ungdomar som bygger på ungdomarnas egen vilja. Kulturskolan har en stor bredd i sitt utbud med 5 olika estetiska språk och även stor bredd på instrument inom musikdelen. Men den frivilliga verksamheten består nästan uteslutande av att barn och ungdomar söker till kurser som vi vuxna har bestämt och som erbjuds 1 gång per vecka. Barnen har stort inflytande i innehållet i respektive kurs, men inte i vad vi erbjuder och i vilken form. Vi har mycket att lära av de övriga verksamheterna i vårt ungekulturhus. Vi ville därför öka delaktigheten och inflytandet för våra elever.

Hur bestämde ni på vilket sätt ni ville arbeta med inflytande i ert projekt?

– En av de viktigaste frågorna för oss var att få veta vad våra elever egentligen tycker. Så den ena delen handlar om en enkät till alla elever, uppstart av ett elevråd och jobba med metoden Börja-Fortsätta-Sluta. Den andra delen blev att genomföra några av de önskemål som kom fram i det arbetet, t ex en stor julshow och fler läger.

Vad är era viktigaste lärdomar gällande arbete med inflytande?

– Bara för att man startar ett elevråd så innebär inte det att vi automatiskt får en massa åsikter och idéer på hur kulturskolan kan bli bättre och eleverna mer delaktiga. I en enkät uppgav t ex de flesta att

de inte vill vara med och bestämma mer än de redan gör. Måste jobba intensivt, smart och ihärdigt för att lyckas.

– Bästa sättet är nog att jobba med inflytande i sin naturliga verksamhet, t ex ensemble, orkester, dansgrupp mm. Börja-Fortsätta-Sluta en bra metod.

– Genom att vi deltagit i projektet och haft fokus på dessa frågor så har mycket hänt i det lilla, som inte direkt ingått i vårt lokala utvecklingsprojekt. T ex när kören diskuterade vad de ville göra på våren – en stor show som tidigare eller på något annat sätt, så var det full aktivitet med post-it-lappar, pluppar mm. Resultatet blev ett helt annat än sånglärarna trodde, så då fick det bli som eleverna ville.

Vilka dilemman och utmaningar har ni behövt hantera på resans gång?

– Hur vi vuxna kan missförstå – jaha ska ungdomarna få bestämma allt?

– Elevråd – svårt att få ungdomarna aktiva och tycka till.

– Tid – genomförande av det ungdomarna vill ha förbättrat, men också tagit extra resurser/tid, som i värsta fall kan innebära att färre elever får en plats.

– Ovanan att ge tid för reflektion för eleverna. Oftast görs det ett stort arbete inför t ex en show. När showen är slut så är det tack och hej. Tid för reflektion behövs, inte minst i större projekt.

Vilket är ert främsta tips till andra musik- och kulturskolor som vill komma igång och arbeta med inflytande?

– Börja i begränsad skala och låt det växa från det. Ha fokus på delaktighet och inflytande för eleverna i personalgruppen. Delge varandra goda exempel mm.