

# ÖRGRYTE-HÄRLANDA PROJEKT: UNGA KULTUROMBUD FÖR KULTUR I SKOLAN/SKAPANDE SKOLA

Kontaktperson: Eva Apelman [eva.apelman@orgryteharlanda.goteborg.se](mailto:eva.apelman@orgryteharlanda.goteborg.se)

## Ge möjlighet att bygga bort avstånd till andra ombud

### Varför valde ni att gå med i ett projekt med fokus på barn och ungas inflytande i musik- och kulturskolan?

– Att öka ungas delaktighet och inflytande är ett tydligt mål för alla som arbetar med barn i Göteborgs Stad. Vi kände att vi vuxna i kulturskolan behövde få mer kunskap, jobba med vårt förhållningssätt och framför allt skapa nya och spännande arbetssätt där eleverna får ökade möjligheter till inflytande.

– Detta projekt: Vår kulturskola har uppdraget att bedriva kulturplanering i förskola och skola samt samordna Skapande Skola. I ansökningskriterier för Skapande Skola är elevinflytande en viktig del, vilket vi ville ta krafttag för att utveckla. Kulturplaneringen hade länge utförts av enbart vuxna, och vi ville få med ungdomar i det forum som väljer ut vilka kulturinsatser som ska genomföras i klasserna på högstadiet. Vi ville ha stöd för hur vi skulle gå tillväga för att ta in Unga kulturombud i kulturombudsgruppen och ge dem att ge dem kunskap om kulturområdet. Vi ville ha stöd i att de fick information om Barnkonventionen m.m.,

### Hur bestämde ni på vilket sätt ni ville arbeta med inflytande i ert projekt?

– Projektet initierades från oss vuxna. Vi utgick ifrån den modell vi arbetar i tillsammans med de

vuxna ombuden/lärarna på skolorna med ambitionen att unga och vuxna kulturombud deltar och utövar inflytande på lika villkor.

### Vad är era viktigaste lärdomar gällande arbete med inflytande?

- Ge kunskap om arbetet
- Ge möjlighet att bygga bort avstånd till andra ombud (vuxna)
- Visa lyhördhet, ständigt följa upp så att de unga ombuden "är med" och fråga efter vad de har för behov i arbetet som ombud.

### Vilka dilemman och utmaningar har ni behövt hantera på resans gång?

– Att vi inte kunnat ge de unga ombuden det stöd vi trodde att vi skulle få från SMoK. Det är alltså vissa delar som jag själv/vi själva inte Hunnit med att uppfylla.

### Vilket är ert främsta tips till andra musik- och kulturskolor som vill komma igång och arbeta med inflytande?

- Var noga med att svara upp mot det som utlovats deltagarna vid start.
- Säkerställ att de unga får tillräcklig information om sammanhanget.