

ÖRGRYTE-HÄRLANDA PROJEKT: SKRIVARVERKSTAD

Kontaktperson: Carin Nordberg carin.nordberg@orgryteharlanda.goteborg.se

Jobba på att få ihop gruppen tidigt – få en vi-känsla

Varför valde ni att gå med i ett projekt med fokus på barn och ungas inflytande i musik- och kulturskolan?

– Att öka ungas delaktighet och inflytande är ett tydligt mål för alla som arbetar med barn i Göteborgs Stad. Vi kände att vi vuxna i kulturskolan behövde få mer kunskap, jobba med vårt förhållningssätt och framför allt skapa nya och spännande arbetsätt där eleverna får ökade möjligheter till inflytande.

– Detta projekt: Vi fick möjlighet att söka kommunala projektmedel för att utveckla ämnet skrivande och litteratur i kulturskolan och tyckte att det skulle vara spännande att låta ungdomar vara med och utforma hela upplägget av det nya ämnet i vårt utbud. Arbetsnamnet är Skrivarverkstad – kanske ungdomarna föreslår ett annat namn när det nu snart blir skarpt läge att lansera det nya ämnet. Projektet innebär att deltagarna har medinflytande på organisationsnivå.

Hur bestämde ni på vilket sätt ni ville arbeta med inflytande i ert projekt?

– Att projektet skulle gå igång och ramverket för hur det skulle genomföras bestämdes av kulturskolans ledning. Efter prova-på-period för högstadielklasser rekryterades intresserade medlemmar till Skrivarverkstad. Ungdomarna fick från början veta att de skulle få vara med i utformandet av en skrivarkurs och att deras åsikter kring hur en skrivarkurs skulle kunna vara upplagd skulle tas på största allvar. Gruppen har fått möta flera författare och fått prova olika sätt att skriva som de sedan diskuterat och utvärderat. De har även tyckt och tänkt kring storlek på grupp, plats för träffarna samt tid och längd på träffarna. Deras tankar och åsikter påverkar allt!

Vad är era viktigaste lärdomar gällande arbete med inflytande?

– Jobba på att få ihop gruppen tidigt – få en vi-känsla. Om de känner sig otrygga blir det avsevärt mycket svårare att få dem att uttrycka sina åsikter och tankar i utvärderingarna.

Variera sätten att utvärdera på - tänk enkelt och roligt.

– Gör tydlig återkoppling på utvärderingarna så deltagarna förstår att deras åsikter räknas och är otroligt viktiga. Gör gärna tydliga förändringar direkt om möjligt.

Vilka dilemman och utmaningar har ni behövt hantera på resans gång?

– Att nå ut till målgrupperna för att få några att bli intresserade och sedan ansluta sig till kursen.

– Att få ihop gruppen, vi-känsla. Skrivande kan vara känsligt och utlämnande, i en otrygg grupp är det svårt att "lämna ut sig".

– Ibland svårt att tillgodose önskemål om vissa föreläsare.

– Vilket är ert främsta tips till andra musik- och kulturskolor som vill komma igång och arbeta med inflytande?

– Förankra erbjudandet att delta på olika sätt i de målgrupper som berörs. "Sprid ryktet om kursen".

– Möt deltagarnas åsikter och tankar i enkla utvärderingar. Prata sen om vad de tycker och tänker. Viktigt att framhålla att inget är rätt eller fel utan ta emot vad de säger.

– Visa gruppen på förändringar som gjorts utifrån deras åsikter. Visa på att de kan förändra.