

- **Skolan med farlig rektor**
sid 4-5
- **Musikens ambassadör**
sid 6-7
- **Fortsatt pianodebatt**
sid 10

Kultur SMÖCKAN

Nr 1 Feb 2002

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK

- **Kulturskolan som resurs**
sid 12
- **Shakespeare het i Märsta**
sid 16-17
- **Musik som hälsofara**
sid 19



Alltid en början

"Länge vi talat och länge vi tänkt men nu vi oss själva en hemsida skänkt." Trots, eller kanske på grund av att vi är över 20 medlemsländer i Europeiska Musikskoleunionen EMU, har vi inte haft hemsida förrän nu.

Själv har jag efter några års inblick i multilateralt samarbete, en mycket mer ödmjuk inställning i dag än tidigare till de som uttrycker det komplicerade och tidskrävande i att samarbeta mellan länder, och faktiskt åstadkomma något konkret.

Trots att vi har så mycket som binder oss samman i en intresseorganisation som EMU, kan det bli oändliga turer kring vissa frågor. Ta till exempel den här frågan:

Kan en riksorganisation där kulturskolor ingår, vara med i EMU?

Frågan var uppe för några år sedan i EMU:s generalförsamling och var av så känslig karaktär att den förbjöds diskuteras för flera år framåt, trots att såväl Norge, Holland och Sverige med sina kulturskolor är medlemmar sedan länge.

Är det ett utslag för ett förelagt sätt att sektorisera eller är det kanske så att det helt enkelt inte är rätt sätt för alla länder att se samverkan mellan kulturyttringarna som logisk. De flesta länder har olika strukturer, strategier och olika syn på önskvärda utvecklingsvägar.

Så här ser man det i Finland till exempel:

SMoK är under innevarande år ordförande i Nordisk Musik- och Kulturskoleunion, NMKU. Ett samarbete som nyligen försvagades då Finland beslutade om utträde. Norge, Danmark och Sverige kan nämligen tänka sig att stärka kulturfrågorna i NMKU genom att också samverka med andra riksorganisationer, sådana liknande våra musik- och kulturskoleorgan men som verkar för bild och dans till exempel.

Detta passar inte in i Finlands kulturskolepolitik som just bygger på sektorisering, vilket förklarar deras beslut. Något rätt eller fel finns ju inte, i den här frågan, det finns bara olika.

Visst kan det vara lätt att bli bekanta med varandra mellan länder. Men i den stund vi kommer lite djupare in i samtal kring synsätt, traditioner och värderingar, blir det genast mer komplicerat. Så, vi ska glädjas, fröjdas och känna stolthet över vad vi faktiskt åstadkommit. Ett gemensamt ansikte utåt och en ny möjlighet till framtida kommunicerande inåt.

Hurra för en ny gemensam och stilig hemsida!

Ps. Tror ni det röstades och voterades om hemsidans namn? Ds.

www.musicschools-emu.net


STEFAN ANDERSSON

INNEHÅLL

i detta nummer

Ledare.....	2	Pianoundervisning i debatt.....	10	Larm om larm.....	19
Kort från SMoK.....	3	Ännu en kursgård.....	11	Flora av fora.....	20
Flygelskolan utan flygel.....	4-5	Den långa murens land.....	12-13	Hallå där!.....	21
Välkänd profil svarar.....	6-7	Skolledare funderar vidare... ..	14-15	Kulturnytt.....	22
Samlar musik.....	8	Pass för kulturklass.....	16-17	Virtuos ut i fingerspetsarna.....	23

KULTUR
SMoKAN

KULTURSMOCKAN

DAUS TRYCK & MEDIA

893 80 BJÄSTA

TEL: 0660-26 61 00

FAX: 0660-22 05 17

ANSVARIG UTGIVARE

Stefan Andersson

0660-825 22

stefan.assm@telia.com

REDAKTÖR

Olof Wigren

0660-26 61 21

olof.wigren@dau.se

PROJEKTLÄDARE/ANNONSER

Jan Dyllicki

0660-26 61 05

jan.dyllicki@dau.se

Annonisprislista kan laddas ned som pdf-fil från hemsidan www.cetoe.se

PRENUMERATION

0660-26 61 00

KulturSmockan utkommer med 6 nr/år och är tryckt på godkänt miljövänligt papper. Heltisprenumeration kostar 180 kr.

GRAFISK FORMGIVNING

Johnny Altelind

0660-26 61 31

johnny.altelind@dau.se

REPRO

PRODUKTION

TRYCK

DAUS Tryck & Media, Bjästa

MEDVERKANDE

I DETTA NUMMER

Per Sjöberg

Anders Borg

Imi Markos

Åke Dablbäck

Lars Landström

Stefan Andersson

Dag Krufft

Anders Nordin

Stefan Franzén

Thorbjörn Jakobsson

Mia Engwall

SMoK
Sveriges Musik- och Kulturskoleförbund

KulturSmockan utges av samrådsorganet för Sveriges musik- och kulturskolor, SMoK

KulturSmockan nästa nummer: v. 15. Manusstopp för annonser: 27 maj.

Tipsa
Smockan!

Tel: 0660-26 61 21
070-546 52 94

Olof Wigren

Svaret är; jaaaaaaaaaaaaaaaaa.....!

– Av Per Sjöberg, Ordförande SMoK –



Nu har det hänt! Det historiska mötet då DAMUSA (SMoKs systerorganisation i Danmark) styrelse mötte SMoK för att ta beslut om det skulle bli någon Ungdomsmusikfestival i Köpenhamn/Malmö år 2004. Och svaret på den frågan blev som rubriken antyder – ett gemensamt "Ja". Därmed är

det största ungdomsmusikprojekt, för SMoK och DAMUSA självklart men även för Sverige och Danmark genom tiderna (?), sjosatt på allvar. Aldrig tidigare har så många medverkat aktivt i en och samma musikfestival.

Festivalen som 2002 arrangeras av Schweiz, blir den 8:e i ordningen, och anordnas inom ramen för EMUs, Europeiska Musikskoleunionens, projekt.

Om våra kalkyler infrias kan vi i maj 2004 se 10 000 deltagande ungdomar från hela Europa anlända till Malmö där förläggningen ser ut att bli.

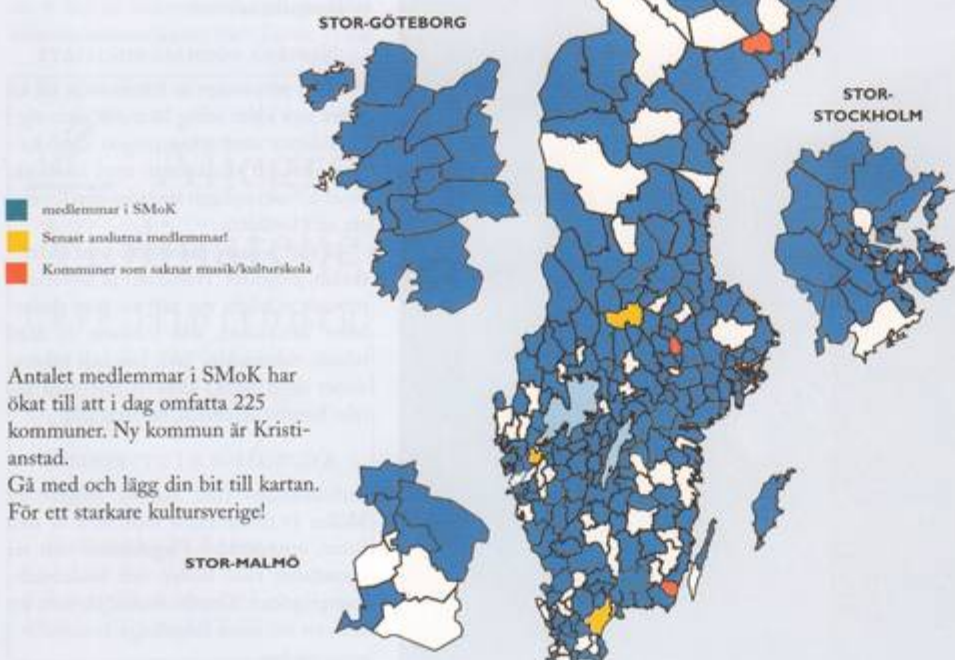
Festivalen blir en manifestation för musik- och kulturskolan tillika en storslagen mötesplats för brobyggande mellan nationer och mellan unga människor från hela Europa. Bron mellan Sverige och Danmark lever 2004 upp till den vision som vandrar parallellt med den fysiska bron – att vara en symbol för nationernas närmande till varandra. Att detta sker med den gemensamma nämnaren "musik" gör naturligtvis inte saken sämre. Musikens och konsten är den bästa tänkbara plattform att stå på då ungdomar möts för att bygga en liten bit till på den väg som skall leda till fred och förståelse mellan människor.

Nu väntar en uppbyggnad av den projektorganisation som skall arbeta operativt med festivalförberdelserna. Ekonomin skall på plats...förläggning ordnas...spelplatser byggas och iordningställas...en kraftfull marknadsföring påbörjas och om 27 månader då är det invigningsfest. Det ser vi fram emot!



Nu kör vi! Styrelserna i SMoK och DAMUSA har beslutat genomföra Europeiska Ungdomsmusikfestivalen 2004.

Smockan lägger kulturpuzzel



Vilka argument använder du?

"Politiska argument om den kommunala musikskolan", heter en uppsats som Adam Falk skrivit på SMI. Adam skrev den redan år 2000. Men den är fortfarande intressant.

Adam har uppehållit sig vid några statliga utredningar, de båda idéskrifter om musikskolans verksamhet som Svenska Kommunförbundet givit ut 1976 och 1984, samt protokoll från riksdagsdebatter under senare år.

Jag tycker för min del av det äldsta materialet är mest intressant att läsa. Ur SOU 1954:2 (Resultatet av 1947 års musikutredning) finns detta citat:

"Den nya tiden har raserat mycket av gammal gemenskap och har icke alltid ersatt denna med nya gemenskapsbindningar människor emellan. I den västerländska kultursituationen med dess individualistiska personlighetsideal är faran för att människor ska bli ensamma och plågas av sin ensamhet icke att underskatta. [...] ...en förpliktelse att se till att nya möjligheter till samvaro och gemenskap ersätter dem som gått förlorade."

Musikens roll var alltså att vara en viktig byggsten i skapandet av det nya goda samhället. Musiken skulle vara fri och, även om det som ovan finns en stark tro till dess nyttoeffekt, ligger den långt från dagens mer krassa och kortsiktiga syn på musikundervisning som ett sätt att öka exportinkomsterna.

Adam citerar även Ronny Lindborgs uppsats "Från musikbildaingsarbete till kommunal musikskola". I den belyses några viktiga motiv bakom Stockholms musikskolas framväxt. I min tolkning ser de ut så här:

1. Stockholm ville inte vara sämre än sina grannkommuner. Det är med andra ord prestigeargumentet som blev tungt vägande.

2. Stockholms Kulturskola har som många andra delvis sin bakgrund i arbetarrörelsens bildningssträvanden. Där fanns en strävan att överta den borgerliga fina kulturen. (Senare på 1900-talet ersattes detta i hög grad av "en ann eller lika god som en ann, dvs arbetarrörelsens egen kultur var lika god som den borgerliga). Musikskolan skulle med andra ord lära arbetarbarnen att uppskatta den musik som var gängse inom den borgerliga klassen.

3. Barnen skall hållas borta från gatorna. (Musikskolan skulle hålla barnen borta från gatorna, från frestelser i dålig kultur (jazz mm) och dåligt sällskap.) Hur ser vi på dessa argument idag? Det här var några lösyckta citat som jag tycker tydligt visar att det är nyttigt att anlägga ett historiskt perspektiv då och då. Vill du läsa Adams uppsats finns den troligen på SMI i Stockholm. Om inte kan du kontakta mig via SMoCKAN. Ronnys uppsats finns på MPC, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Håkan Sandh

FLYGEL- SKOLAN

...och världens farligaste rektor

Text och bild: Stefan Andersson

En skola i nyfunkisstil där personal och arkitekter tillsammans skissat fram massor av fiffiga lösningar inom och utom väggarna. Förutsättningar som grundar för ett bra, funktionellt och modernt pedagogiskt arbete med mycket av skapande verksamhet i. Flygelskolan i Lund genomsyras av spännande och inbjudande arkitektur, glad atmosfär och ett öppet arbetsklimat. Skolan har också som en av sina verksamhetsidéer, "att jobba för en trygg, utmanande och uthållig fysisk och social miljö, som lägger grunden till ett livslångt lärande".

I ett nära samarbete med kulturskolan i Lund arbetar Flygelskolan sedan flera år tillbaka i olika former kring kulturen i lärandet. Just nu deltar de också i SMoK:s nationella uppdrag, Kreativ skolmiljö.

REKTOR SOM IDÉBÄRARE.

-Tidigare kom många till oss på studiebesök för att se vårt arbete med åldersintegration men det är ju bara en organisationssak, säger Ulf Leo, skolans rektor och fortsätter:

-Det finns många andra viktiga saker att reflektera kring, som till exempel att vi arbetar i långa tematiska perioder, vikten av kontinuitet. Vi måste ta bort alla gamla "måsten" som vi bär med oss i lärararvet. Vi måste bryta det traditionella mönstret i skolan. Vi har så länge kört med böcker och torftiga texter, med Vi i Femman-frågor om Gustav Wasa och Gustav III, säger den engagerade rektorn med varulven i sitt förnamn och lejonet i efternamnet, världens farligaste rektor enligt egen utsago.

Inte så farlig kanske - men däremot utstrålar Ulf en stark övertygelse och en klar ideologi kring hur han vill se en bra skola. Det speglas naturligtvis i såväl ramverk som i de allmänt positiva intryck man känner som besökare.

- Här är det inte möjligt med, de stängda dörrarnas pedagogik, säger Ulf. Något som vi medvetet ville motverka redan på ritningsstadiet.

EGET ANSVAR

Skolan arbetar med åldersblandade grupper. Timplanen finns men inte i form av traditionella 40-minutersmoduler. Två gånger om dagen ringer det och lunchen äter man gemensamt men annars sköter lärare och elever själva sina arbetstider flexibelt med arbetspass och raster.

- Jag vill veta när personalen och eleverna börjar och slutar, något annat behöver jag inte veta, konstaterar Ulf som själv deltar stor del av sin tid i det direkta pedagogiska arbetet.

NYFIKNA FÖRHÅLLNINGSSÄTT

Att inte personalen är främmande till att pröva nya idéer kring lärandet visar sig i ett tidigare samverkansprojekt med kulturskolan, ett temaarbete med historiskt innehåll som nyligen spelades upp för elever och föräldrar.

- I vårt senaste samarbete med kulturskolan, projektet "Händelser ur historien", prövade vi några nya sätt att göra skolarbetet intressant, där jobbade vi med teknik, tidsmaskin, ljud, ljus och rökmaskiner med mera, idéer vi fått med oss från Kreativ skolmiljö, berättar Ulf.

KULTURSKOLA I UTVECKLING

Kulturskolans chef Barbro Stigsdotter Möller är tillsammans med flera av sina lärare, engagerad i Flygelskolan och ser samarbetet med skolan och skolutvecklingsprojektet Kreativ skolmiljö, som ett bra sätt att mera långsiktigt komma in i grundskolan.



Ulf Leo, rektor på Flygelskolan i Lund och Barbro Stigsdotter Möller i ringdans.



Sånglek med barn från Flygelskolan. Musiklärare Birgit Hansson och kulturskolechef Barbro Stigsdotter Möller bänger med.

- Syftet med Kreativ skolmiljö passar vår kulturskolas uppdrag, att jobba mer med grundskolan har vi inskrivet i vårt uppdrag från politikerna säger Barbro

- Jag vill att vi utvecklar samarbetet så att vi kan ha kulturskolelärare i särskilda kulturkonsulenttjänster här i Lund. Vi har

nu gjort flera samverkansprojekt som vi dragit lärdom ifrån och vi planerar för ännu fler. Så den dialogen kommer jag att föra med vår nämnd, avslutar Barbro Stigsdotter Möller, ledare för Kulturskolan i Lund med imponerande verksamhet och resurser.



Tova Forkman 11 år i fullt arbete i verkstan tillsammans med sin lärare Kim Dahlström vid Flygelskolan i Lund.



Calle Månsson med elever i ett av Flygelskolans speciella klassrum med generöst ljusinsläpp, bögt i tak och med det spännande lilla loftet uppe vid takfönstren.



Allegro Violinateljé

Leif Hjortborg

Reparationer. Taglingar o.
Nybyggnation

Polhemsgatan 20 B, 4 tr.
112 36 STOCKHOLM
Telefon: 08 - 654 77 88
Mobil: 070 - 661 77 11

Bagatell

Teleskopet

Den nya generationens notställ
Inga skruvar - bara att dra upp och ner.
Helt fantastiskt! Vacker design som passar in i kyrkorummet. Tre års garanti på teleskopstativet.
Notstället är tillverkat i svartlackerat stål och lättmetall.
Pris: 395:-

Bagatell musikprodukter
Husbyvägen 7, 590 54 Sturefors, Sweden
Tel: 013-527 50, 0708-30 75 74,
Fax: 013-527 52
Homepage: www.bagatell.nu
E-mail: bagatell.musik@beta.telenordia.se



Delightful Music

ARRANGEMANG
för Orkester · Kvintett
Kvartett & Trio

Visor · Klassiskt
Folktoner
eller egna önskemål

Beställ vår folder
med samtliga titlar och
arrangemang.

Folder finns även över CD-skivor
som kan beställas.

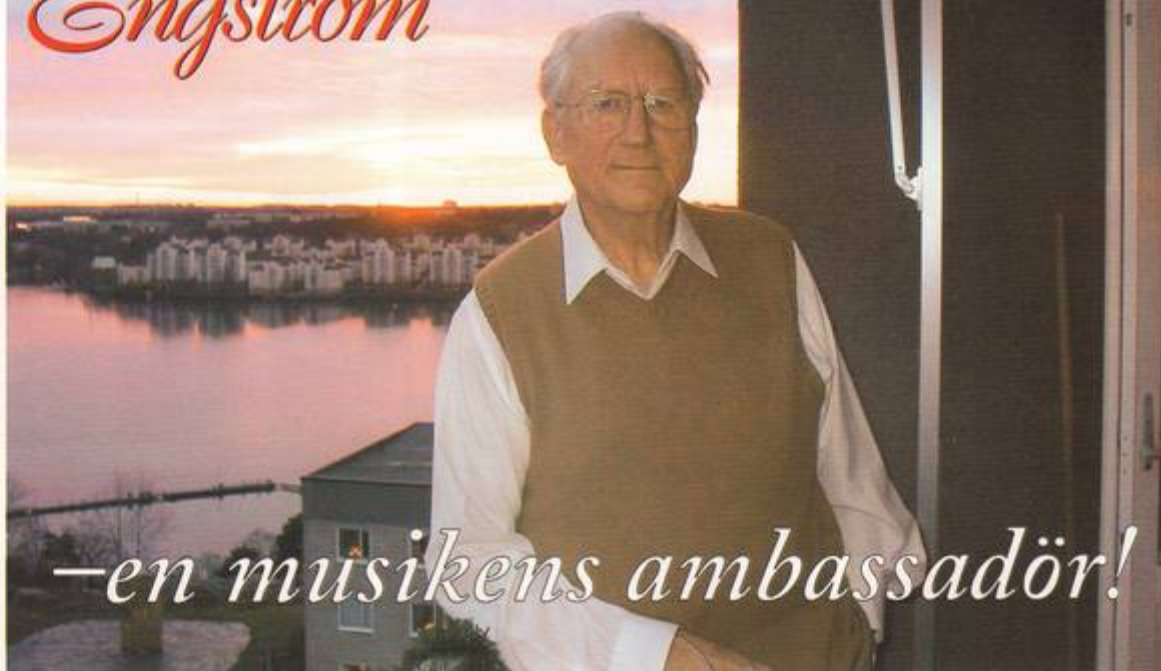
DELIGHTFUL MUSIC

Box 228, 201 22 Malmö
Tel 0739-19 03 80

E-MAIL: fb.music@hushmail.com

FÖLJD FRÅGÅN

Bengt Olof Engström



Jag har nog alltid jobbat lite för mycket men det är ju så roligt, säger en av Sveriges stora musikprofiler, Bengt Olof Engström. Musikpedagogiken har jag svårt att släppa och en av de roligare uppgifterna idag är den seniorkör jag leder där den yngsta är 63 och den äldsta 83 år.

-en musikens ambassadör!

-Av Stefan Andersson-

Första gången jag träffade Bengt Olof Engström var i slutet på 70-talet. Nu sitter jag, drygt 20 år senare hemma hos honom i våningen med en vidunderlig utsikt över Stockholm och den glittrande Ulvsundazjön långt där nere.

Bengt Olof har varit med länge och mycket, och alltid som stark förespråkare för musiken i allmänhet men med kommunala musikskolan som sitt riktiga hjärtebarn.

Vad fick du med dig hemifrån som barn som gett dig sådan energi och uthållighet?

- Bra gener, (skratt). Musiken kommer från min mamma, min livlighet och impulsivitet från pappa. Vi bodde i Luleå men jag föddes i Umeå, jag har fått mycket stöd och hjälp från både föräldrar och lärare genom åren. Men långt tillbaka finns det också spansk blod i min släkt, säger han och avslöjar att han nu också delar sin tid med släktforskning.

- Det jag levt med i hela livet är människor och musik, mina hjärtefrågor.

Och de frågorna manifesteras på ett särskilt sätt i musikskolan där det hela ska börja byggas upp. Om det är någonting som kommunerna ska satsa på så är det den kommunala kulturskolan som gör att barnen känner sig bättre. "Jag kan spela, jag kan sjunga, jag duger till någonting", barnen blir mera nöjda med sig själva och fungerar bättre i samhället både i skolan och i samhället.

Som organist kan du din kyrkomusik men i dag vet du väl särskilt väl hur psalmerna går?

- Ja, det har du rätt i. Jag pensionerades 1986, skrev in mig vid Lunds universitet som 65-åring och disputerade 1997 med avhandlingen; Ny sång i flädernas kyrka. Den handlar om församlingssången i Svenska kyrkan efter införandet av den nya psalmboken.

Du är en av de som satt extra avtryck i sanden för musik- och kulturskolornas utveckling. Bland annat jobbade du på svenska komm-

munförbundet en period. Vilka var de viktigaste frågorna?

- Ja, det var 1974-76. Det hände så mycket under den tiden, det fanns pengar och kommunerna utvecklades. Jag hade två uppgifter, allmänna kommunala musikfrågor, som stöd till orkesterföreningar, lokalfrågor mm. Jag fungerade som någon slags riksrådgivare i musikfrågor. Men också i direkta kommunala musikskolefrågor vilka var de riktigt intressanta för mig. Vi hade redan bildat kommunförbundets musikpedagogiska råd, KMPR, och skrev bland annat boken, "Den kommunala musikskolan", en slags handbok om hur man gör en musikskola.

”Det jag levt med i hela livet är människor och musik”

Hur gick tankarna på 70-talet kring relationen stat och kommun beträffande musikskolan?

-Bengt Göransson var kulturminister under min tid på Kommunförbundet. Jag var uppe hos honom och diskuterade eventuella möjligheter till statligt stöd för kommunala musikskolan men Kommunförbundets åsikt i detta har alltid varit att ingen som helst statlig inblandning ska ske. Där hade jag en åsikt som gick på tvärs av vad kommunförbundet principiellt tänkte om staten.

- Vad jag tänkte få från staten var en slags garanti för a-t-t det skulle finnas en kommunal musikskola.

- Jag ser det så här; ämnet musik är inte komplett förrän man kan individualisera undervisningen som man kan i de "tysta ämnena" som t.ex. bild och matematik. Här kommer musik- och kulturskolorna in. Det borde ligga i statens intresse att musikämnet innefattar en individualiserad musikdel, där måste man känna att samverkan mellan skolformerna är under samma tak. Det

talade jag med Bengt Göransson om och han var inte helt negativ utan ville att jag skulle få med kommunförbundet på dessa tankar men det lyckades jag aldrig med.

Vad hände mer i musikpedagogiken?

-Under 60 och 70-talet hände mycket både i pedagogiken och repertoarmässigt med pop och jazz till exempel. Jag hade jobbat på Skolöverstyrelsen och gjort läroplanen i musik, lgr 69, där jag var huvudansvarig för musikavsnittet. En dag höll jag ett föredrag på en SO-dag i Jönköping 1966 där jag predikade om att vi måste göra musik-ämnet levande i skolan och ta med pop och ungdomsmusiken. Det var så revolutionerande att det kom på Svenska Dagbladets löpsedel dagen efter och musiklektörerna rynkade på näsan. Idag tycker jag man gått för långt åt andra hållet, nu är det nog för mycket pop.

Idag finns många olika former på musik- och kulturskolor, vilka synpunkter har du på det?

-Jag blev för ett antal år sedan inbjuden att vara med i styrelsen för Solna kulturskola aktiebolag. Det sa jag nej till för jag anser inte att en skola ska drivas som aktiebolag. Jag frågade; aktiebolag, vad innebär det i det här sammanhanget? Jo, sa man, vi ska delfinansiera kulturskolan genom att gå ut med våra tjänster med ensemblerna här i kommunen. Nej tack, sa jag då, jag vill inte se det på det sättet. Kommunen ska inte kunna lägga in en massa beställningar och sedan betala så att man finansierar kulturskolan med hjälp av eleverna. Det är ju förbjudet i lag med barnarbete!

I dag då, vad ska SMoK satsa på, tycker du?

-SMoK ska försöka skapa förtroendet hos landets kommuner för att vara en kraftfull och kunskapsrik remissinstans för svenska kulturskolelivet. Samla kraftfull och bra kompetens som kommunerna kan lära sig att uppskatta och försöka suga tag i det som kommunförbundet inte längre vill göra. Jobba med fortbildning och utveckling. Men också vara ett språkrör mot dem i kommunerna som inte tycker att kulturskolan är så viktig. SMoK ska kunna säga varför den är så angelägen!

SMoK är faktiskt kommunerna egen intresseorganisation, ska SMoK kritisera sina egna huvudmän för att de inte har kulturskolor?

- SMoK för inte talan

mot kommunerna utan talan

f-ö-r barnen och ungdomarna och deras olika uttrycksmedel som människor.

SMoK är precis vad som behövs och jag säger grattis till den utveckling som skett inom området. Som jag ser det har SMoK redan tagit den plats som en intresseorganisation ska ha. SMoK måste bli det som kommunförbundet inte vill vara.

SMoK ska vara en kraftfull och kunskapsrik remissinstans för svenska kulturskolelivet

Några axplock ur Bengt Olof Engströms karriär; musikkonsertledare, organist, lärarutbildare, författare, konsertbusschef, studerat sång i Italien och dirigering i Salzburg. Jobbat med skolradio, konsulent på SO, kommunal musiklektör, fil. dr i musikvetenskap, läroplansförfattare och många styrelseuppdrag genom åren som Musikaliska Akademien, Peterson-Berger Sällskapet, Svenska Sångarförbundet etc.



Välkomna till sommarens fortbildning med Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Peder Hofmann, utbildningsledare



Medeltida musik och dans för skola och kulturskola, 2 poäng

I ett samarbete mellan Kungliga Musikhögskolan, Danshögskolan, Västmanlandsmusiken och Arboga kommun inbjuder vi till en innehållsrik kursvecka i Arboga samtidigt med den välbesökta Medeltidsveckan i Arboga.

Tid: 5-11 augusti 2002

Senaste anmälningssdag: 3 juni 2002

Målgrupp: Lärare i grundskola, gymnasium och kulturskola, instrumentallister (alla instrument, ej enbart tidstypiska), dans- och sångintresserade. Man kan antingen söka dansinriktning (DH) eller musikinriktning (KMH). Antal deltagare: 20-25

Innehåll: Workshops, metoddiskussioner. Planering och instudering av ett antal musikstycken och danser tillsammans med skolelever, för att delta vid något av medeltidsveckans evenemang.

Kursansvariga: Måns Tegnér, KMH och Anna Karin Ståhle-Varney, DH. Kursen är en högskolekurs och därför avgiftsfri. Kåavgift (150:-) gäller dock. Grundläggande behörighet för högskolestudier. Kost och logi ingår ej, ordnas till självkostnadspris.

Anmälan: Oavsett inriktning (dans eller musik) ska ansökan ske till Danshögskolan. För att rekvidrera ansökningsblankett, kontakta Anna Karin Ståhle-Varney, Danshögskolan, Box 27043, 102 51 Stockholm, Tel: 08-459 05 33, anna-karin.stahle-varney@danshogskolan.se. För vidare information och upplysning: Anna Karin Ståhle-Varney, DH, 08-459 05 33, Peder Hofmann, KMH, 08-16 18 00.

Sala Träblåsakademi

Vi har åter glädjen att inbjuder till den mycket uppskattade Träblåsakademien. Sala Träblåsakademi innebär tre olika kurser under en spännande vecka på Tärna Folkhögskola söder om Sala.

Kursdatum: 5 - 11 augusti 2002

Senaste anm. dag: 27 maj 2002

Kurser: Masterclass i saxofon, 2 poäng, under ledning av professor Christer Johnsson, vänder sig till saxofonister och saxofonstudenter, klassisk inriktning. Träblåsmetodik, 2 poäng, under ledning av Stefan Harg, vänder sig till träblåslärare i musik/kulturskolan, grundskolan, gymnasieskolan eller i andra utbildningsformer.

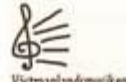
Allmätkurs i saxofon, under ledning av Lars Bäcklund, vänder sig till amatörer och ungdomar som spelar saxofon.

Avgift: Masterclass och Träblåsmetodik är högskolekurser och därför avgiftsfria. Studentkårsavgift (150:-) gäller dock. Kost och logi tillkommer. Kursavgift för Allmätkursen är 750:-. Kost och logi tillkommer. Kostnad för kost och logi (helt pension och enkelrum med dusch och toalett): 2.500:-

Behörighetskrav: För Masterclass och Träblåsmetodik krävs grundläggande behörighet för högskolestudier. Intervju kan förekomma.

Information och anmälan: KMH, utbildningsavd. Maj Alféus. Box 27711, 115 91 Stockholm. Tel 08-16 13 72. Fax 08-664 14 24.

Bestik www.tarna.fhsk.se/ för mer information om vägbeskrivning etc.



www.kmh.se



BRASS SPECIALISTEN

www.brass-spec.se
Tel: 08-411 62 62
Fax/tel: 08-411 62 63

Hos oss finns allt i tillbehör

Bagar, etuier, noter, munstycken, stämapparater, metronomer, rör, verktyg, oljor, CD, playalong, ställ, reservdelar mm

Instrument i alla prislägen

Sveriges förmånligaste instrumentförsäkring

**Saknar du något?
Ring oss!**

Vi ger dig kunskap och råd

Har du frågor om instrument, tillbehör eller reparationer? Vi är åtta specialister till din tjänst!

Egen import: låga priser

Gå inte mot strömmen
Kontakta oss du också!

Vard. 10.00 - 13.00
14.00 - 18.00
Lörd. 11.00 - 14.00

**JONAS
NÄSLUND AB**

specialist på tråblås

www.jonnab.se
Tel 08-411 29 29 Fax 08-411 29 30
Besöksadress:
Wallingatan 35, 111 24 Stockholm

Timing

ORDNAR UPP SIG MED TIDEN

- Av Stefan Andersson -

Den rytmiska förmågan är kopplad till den motoriska och till utvecklingsaspekter.

Den förbättras till i stort sett dubbelt så stor precision under fem år.

Adjunkten, kontrabasmusikern och SMOK-medarbetaren Ambjörn Hugardt har disputerat med sin avhandling om barn och rytm. Inspiration till ämnet har han fått från sin vardag som musiklärare och numera lärarutbildare vid Musikhögskolan Ingesund.

De 30 barnen han studerat var vid första tillfället åtta år gamla och därefter gjorde han en ny studie fem år senare.

-De hade då hunnit bli 13 år och skaffat sig mycket mer precision i att slå med en pinne på en trumplatta, allt för att mäta spontantempo och synkroniseringsförmåga, säger Ambjörn. De elever som hade svårt för det första gången hade nu fem år senare, i stort sett kommit ikapp de som var säkrare vid första tillfället. Så det går inte att generalisera och kategorisera och stämpla någon som "omöjlig".

Blev resultatet vad du väntat dig eller vad har varit mest överraskande?

-Barnen var mer individuellt stabila än jag trott och de hade bättre timing när de blivit 13 år, än jag föreställt mig. Grupp och samspel verkar rymma många faktorer som stör den timing som barnen har.

-Du menar bland annat att timingförmågan kan kopplas till den allmänna motoriska utvecklingen. Men har du sett eller anar du några andra egenskaper som påverkar? Går det att se till exempel något samband mellan barnens rytmiska förmågor och förmåga att sjunga?

-En intressant fråga. Jag har inte kopplat min studie till sång. Man kan ju också undra över uttryck såsom "förmåga" att sjunga. Om man sjunger mycket och utvecklar sin sång i rytmiska musik skulle jag bli mycket

förvånad om man inte fick positiva effekter inom det rytmiska området.

Hinner man på en grupplektion om tjugo minuter, använda sig av dina rön, som ju kräver att läraren kan fokusera den enskilde eleven?

-Visst, med en grupp på till exempel tre elever hinner man bra. Det viktigaste är att acceptera att barn inte hänger med riktigt och inte alltid spelar så oerhört "timade" och felfritt, det är naturligt att det är så. Vi ska inte hetsa oss över att vi är olika. Ha kul med musiken, det ordnar upp sig med tiden. Det gäller både i kulturskolan och i grundskolan.

Gör vi fel idag, vad kan vi göra annorlunda?

-Det finns självklart massor som vi kan göra bättre än vi gör idag. Vi kan alltid vänta oss utveckling och spännande framsteg. Jag har inte tittat på vad man gör inom någon speciell musikundervisning, därför finns det ingenting i min studie som säger att vi ska göra på något annat sätt än som vi gör idag. Jag har däremot jämfört de barn som fått mycket och lite musikundervisning och den skillnaden går inte att koppla till den ökade precisionen i timing. Det dessa 30 barn har blivit mer rytmiska av, är faktiskt endast det att de blivit äldre, vilket naturligtvis kan göra en och annan pedagog nedstämd. Jag har inte funnit något samband med att barn som lyssnar mycket på musik eller själva spelar, skulle ha lättare till synkronisering.

Har du vägt in graden av kvaliteten i barnens musicerande, dans och musikundervisning under de fem åren?

-Ja, graden men inte kvaliteten.

Definiera begreppet spontantempo.

-Det tempo ett barn spontant väljer med en trumpinne på en slagplatta efter instruktionen "slå många gånger". Det är den definition som används i den här undersökningen. Det finns ingen generell definition. Du vill inte nu omedelbart gå vidare i din forskning men vilka frågor ställer du dig idag kring dina resultat, med vilka frågeställningar skulle du vilja stilla din nyfikenhet?

-Barnen i undersökningen blir 18 år i år, det skulle vara kul att få veta hur de har det med spontantempo och timingen idag. Men viktigare är frågor kring musikundervisningen, musiken och kulturen i ett större sammanhang än den rytmiska förmågan. Det jag har tittat på är en liten pusselbit i ett mycket större sammanhang.

Hur bör man vara förberedd när man tar sig an en forskning som sträcker sig över så lång tid som fem år?

-Jag har hållit på i tolv år med det här projektet. Doktorandtiden var fyra år av dessa. Man bör alltså vara förberedd på att det tar tid. Det tar mycket tid under lång tid, man blir liksom aldrig klar. Det är faktiskt en konstig men underbar känsla nu, att vara klar. Det är också väldigt intressant och utvecklande. Men är man lagd är "ge upp-hållet" så ska man nog inte in i det här.

Avhandlingen heter "Individuality and Development in Children's Spontaneous Tempo and Synchronization". Den går att beställa från Institutionen för Musikvetenskap i Göteborg. 031 - 773 40 83.

En glad och lycklig Ambjörn Hugardt som forskat klart om barns timing. Många presenter blev det på festen efter disputationen. Ambjörn lyfter SMOK:s vackra presentskål inför en road professor Olle Edström från institutionen för musikvetenskap vid Göteborgs universitet.





Gruppundervisning i piano Visst.....och sedan?

Vilket ansvar har musikskolorna för det framtida musiklivet i Sverige?
Svenska Pianopedagogförbundet svarar Peter Björk

Pianos roll är utomordentlig viktig i musiklivet. Instrumentet har en självklar plats hos körledaren, ensemblemusikern, musikläraren, arrangören, kompositören och ackompanjatören liksom hos organister och kantorer. Försämringen inom den kommunala pianoundervisningen under en lång rad år har försvärat möjligheterna för unga musiker att utvecklas och gå vidare med sitt intresse.

Frågan om att bedriva pianoundervisning, liksom annan instrumentalundervisning, i grupp har för länge sedan slutat att vara kontroversiell. Sedan många år har alla pianopedagoger ämnat gruppmetodik i sin utbildning. Vad som däremot är kontroversiellt är idén att all undervisning skall ske i gruppform. Då måste frågan ställas hur avvägningen mellan de olika mål som den kommunala musikundervisningen syftar till skall göras.

Skall den breda undervisningen som syftar till att tillgodose flertalet barns behov av att musicera prioriteras så långt att musikskolorna inte längre kan upptäcka och ta ansvar för dem som har större fallenhet och behov av att spela ett instrument? Vi menar att den kommunala musikundervisningen har flera mål och måste organiseras på ett sådant sätt så att de olika målsättningarna

kan uppfyllas. Det måste ju i detta valfrihetens tidevarv vara en uppgift för läraren- pedagogen att bedöma vilka elever som med fördel kan undervisas i grupp och vilka elever som av olika skäl bör undervisas enskilt. Metoden i sig grupp- enskilt får inte vara något självändamål, utan elevens bästa bör sättas i centrum. Vi får inte glömma att förmågan att kunna spela ett instrument är ett hantverk som kräver full aktivitet av båda hjärnhalvorna.

Att föreslå försämringar inom instrumentalundervisningen med hänvisning till klasslärares arbetssituation, (debattinlägg Kultursmockan nr. 6 i Dec. 2001) är att så motsättningar mellan yrkesgrupper. Fråga istället musikläraren vad den kommunala musikskolan har haft för betydelse för hennes/ hans musikutveckling och yrkesval.

Pianot som instrument har den egenheten att man måste lära sig att flerstämmigt koordinera höger och vänster hand, samt även fot-hand, en process som tar tid och som kräver individuell hjälp från läraren. För elever som tagit sig förbi nybörjarstadiet och närmar sig pianorepertoaren med allt vad det innebär av gestaltning, fingersättning och klanguppfattning är den individuella undervisningen mer effektiv och naturlig. Eleven bör få möjlighet att växa i sin egen takt och utvecklas under instrumentallärares ansvar och tilliten och tryggheten är viktig för att hitta sitt eget sätt att musicera, sitt eget uttryck. Ur lärarens synpunkt blir den enskilda undervisningen mest effektiv då han/hon kan hjälpa varje elev med dess specifika problem. Naturligtvis kan många andra moment i musikundervisningen med fördel bedrivas i grupp, som rytmövningar, musiklära, ensemblespel, fyrehändigt spel, improvisation och ackordspel.

Den kommunala musikskolan i vårt land har lyckats förena målsättningen att nå väldigt många ungdomar och samtidigt ta hand om musikbegåvningar som har speciella behov.

Det finns länder som endast satsar på sina begåvningar bland de unga. De får alla resurser och resten står utanför. Det vore olyckligt om den kommunala musikundervisningen skulle hamna i den andra ytterligheten. Det vore att svika de musikintresserade ungdomarna. Det vore slöseri med kompetensen som finns i den kvalificerade lärarkåren. Det vore också att bortse från det behov som finns i det framtida musiklivet och det vore att glömma den publik och de människor som värdesätter den levande musiken.

Svenska Pianopedagogförbundet
gm Barbro Ottosson i januari 2002

Illustration: Peter Furst

DIXON
MÄNNISKOR OCH MUSIK TILLSAMMANS

SVERIGES LEDANDE PROFESSIONELLA BLÅSBUTIKER
"SKRÄDDARSYR ERA INSTRUMENTBEHOV" RING EFTER VÅR NYA KATALOG

STOCKHOLM - Jonas Nilsson AB, Tel: 08-411 29 29 • Brass Specialisten AB, Tel: 08-411 62 62 • MÖLBY - Domänen Musik, Tel: 0142-135 34
DEJE - Ulfes Blås, Tel: 0552-418 70 • Malmö - Knut Johansson Musik AB, Tel: 040-98 00 22 • NYKÖPING - Tonverkstan, Tel: 0155-21 97 77
BORLÄNGE - Musikcenter Tel: 0243-82 400 • GÖTEBORG - Andersson Musik AB, Tel: 031-711 47 11 • HELSINGBORG - Hården Musik AB
Tel: 042-215 139 • KUNGÄLV - Musikanten Tel: 0303-178 30 • LULEÅ - Ramus Musikens Hus AB, Tel: 0920-18431 • LUND - Musikcenter
Tel: 046-123 740 • PITEÅ - Ramus Musik, Tel: 0911-144 22 • SKELLEFTÅ - Ramus Musik, Tel: 0910-777 330 • VISBY - Åkesson Musik,
Tel: 0498-21 58 80 • VÄXJÖ - Musikcenter, Tel: 0470-255 40

RUM-akademien nytt kurscentrum

– Av Anders Nordin –

"Är Du intresserad av att leda ett projekt?"

Martha Hultman, som efter ett antal år i databranschen började bli smått utled på telefonsystem, affärslösningar och internethypar, var inte sen att nappa på frågan att bli projektledare för ett kursprojekt på Högalids Folkhögskola i Kalmar.

– Att få möjlighet att jobba med det bästa jag vet på heltid, projektledning och kultur... klart att jag tackade ja, säger Martha Hultman.

Ett par veckor senare träffades hon och RUMs ordf. Perry Göransson en mörk och regnigt kväll i Stockholm.

– Jag fick då för första gången stifta bekantskap med Sommarakademien. Ett projekt som jag tror kan bli hur roligt som helst och ett jobb som förhoppningsvis kommer att innebära något nytt för musikanter i Sverige, RUM-medlemmar såväl som icke medlemmar.

För den icke initierade skall förklaras vad RUM betyder. RUM är kort och gott en förkortning av Riksförbundet Unga Musikanter.

När detta skrives, i slutet januari, har projektet bytt namn till RUM-akademien. Inom RUM har länge drömmen och tanken på en kursgård grott.

– En plats där man oavsett ålder kan träffa både nya och gamla vänner och odla ett gemensamt intresse, säger Martha. Projektets verksamhet vänder sig till såväl musicerande ungdomar som deras ledare.

DRÖMMEN BLIR VERKLIGHET

– Vart projektet, under de tre år det pågår, kommer att föra oss och vad det kommer att innehålla bestämmer vi utifrån de övergripande målen helt själva, säger Martha Hultman.

Fredag-lördag den 18-19 januari hölls själva Kick-offen för projektet på Höga-

lids Folkhögskola.

– Efter den inledande presentationen av projektets tankar och upplägg kastade sig projektgrupperna in i livliga diskussioner.

DE FLESTA JOBBAR IDEELLT

Projektet pågår fram till och med 2004 och ska växa för varje år. Därefter ska det vi åstadkommit under resan dit vidareutvecklas och förvaltas så att alla idéer och krafter behövs, hälsar Martha Hultman, projektledare för RUM-akademien.



– Det som är spännande med RUM-akademiprojektet är att det ger projektets medlemmar en bra möjlighet att påverka innehållet i projektet och därmed också kursutbudet, säger projektledaren Martha Hultman. Foto: Hans-Göran Puke.



Kort information om RUM-akademien

RUM-akademien är ett projekt som har som mål att för RUM:s medlemmar och andra intresserade utöka kursverksamheten under framförallt sommaren. Projektet arbetar med att förbättra de kurser som genomförs idag, samt att skapa kurser utifrån helt nya idéer. En RUM-akademikurs varar från ett par dagar till uppemot två veckor.

RUM-akademien består av ett antal delprojekt vilka vänder sig till olika typer av kursdeltagare och har ett väldigt varierat innehåll. De delprojekt som ingår är:

- Lärarfortbildning
- Elitverksamhet
- Ledarutveckling
- Kursutveckling
- Internationellt utbyte.

De olika projektens verksamhet samordnas av RUM-akademiens huvudprojekt.

För mer information om RUM-akademien, se vår hemsida www.rum.se/rum-akademien eller kontakta kansliet på telefon 013-14 74 75.

RUM:s Elitensembler 2002

RUM:s Blåsarsymfoniker, RBS

RBS är landets främsta blåsorkester för ungdomar mellan 14-25 år. Orkestern skapades 1975 under namnet Nations-ungdomsorkestern och har genom åren turnerat i Skandinavien och övriga Europa. 1997 erhöles RBS ett andrapris vid internationella orkestertävlingen i Kerkerade i Holland. Orkestern spelar främst originalmusik för blåsorkester, både traditionell och nyskriven och har under åren fått flera "egna" kompositioner.

2002 repeterar RBS på Högalids Folkhögskola utanför Kalmar. Därefter blir det konserter på olika platser runt om i Småland under festivalen "Musik i Glasriket". Kursen kan ta emot 53 deltagare

Dirigent: Per Engström

Instruktörer: Några av landets ledande blåsare.

Datum: 26 juli-4 augusti 2002

Plats: Högalids Folkhögskola, Kalmar

Kurskostnad: 3 500 kronor, 2 500 kronor för RUM-medlemmar.

Sista anmälningdag: 28 mars 2002.

Tid och plats för provspelning meddelas efter anmälan.

För anmälan och frågor kontakta RUM:s kansli tele: 013-14 74 75, kansliet@rum.se



RUM Sinfoniettan – Stråkkurs Kronoberg

Kursen vänder sig till dig i åldern 15-20 år som vill utveckla så väl ditt individuella, ensemble och orkesterspels. Under kursen får du lektioner och undervisning enskilt, i kammarkmusik och stråkorkester. Kursen kan ta emot 35 deltagare. Kursen avslutas med konserter i Ystad och Lammhult samt på Bornholm.

Dirigent: Henrik Frendin

Lärare: Lars Jöneteg, Violin

Johan Jöneteg, Viola

Henrik Frendin, Cello

Lotta Larsson, Akompanjator

Datum: 10-20 juni 2002

Plats: S:t Sigfrids Folkhögskola, Växjö

Kurskostnad: 3 500 kronor, 2 500 kronor för RUM-medlemmar.

Sista anmälningdag: 28 mars 2002.

Vid frågor kontakta Göran Lindskog, 0705-14 74 76, lindskog@rum.se

Anmälan sker till RUM:s kansli tele: 013-14 74 75, kansliet@rum.se

Provspelning kommer att ske vid behov.



Musik- och Kulturskolan - en resurs i det lokala kulturlivet?



Text och foto: Dag Krafft

Under den av Kommunförbundet och SMoK anordnade Idéseminariet rätades rubrikens frågetecken ut till ett utropstecken av de församlade föreläsarna och de 90-tal seminariedeltagarna som i snöslasket letat sig fram till vackra Spårvägshallarna i Stockholm.

Men kritik hördes också om de skott som ibland finns mellan musik/kulturskolan - amatörkulturlivet - länsmusiken. Kommunförbundets Ants Viirman uppmaning till SMoK var tydligt, det är dags att SMoK formulerar krav på länsmusiken!

Denna 4:e årliga Idekonferensen var som vanligt ett samarrangemang mellan Svenska Kommunförbundet och SMoK, där Ants Viirman var förmiddagens programvärd och SMoK:s Stefan Andersson eftermiddagens.

LAG GER INGEN UTVECKLING

Ordförande i Framtidens Kultur och tidigare statssekreteraren Gunnar Svensson ansåg att musik/kulturskolan inte är en helt och hållet harmonisk verksamhet då avsikten med musik/kulturskolan skiftar, kommunerna har olika intentioner. Musikfrämjande ambitioner, reformpedagogisk strävan, kulturpolitiska ambitioner och en strävan att berika kunskapsskolan kan vara olika mer eller mindre tydliga uppdrag som ger musik/kulturskolan en knepig situation. Att lagstifta om musik/kulturskolan trodde han dock inte på, då det "inte är möjligt att stifta en lag som skapar en utveckling".



Förmiddagens föreläsare.
Från vänster: Gunnar Svensson, Torgil Persson och Ants Viirman.

Gunnar avslutade med att betrakta samhällets ansvar för amatörkulturen. Hans uppmaning var att stödja processen inte produkten, erbjuda lokaler i stället för bidrag och att skapa framförandemöjligheter.

GLÄDJE I AMATÖRKULTUREN

Bodil Mannergren delade upp kultur i amatörkultur, finkultur, folklig kultur och mainstreamkultur. På 30- och 40-talet sågs amatörkultur som en stöttelse och fortfarande existerar polariseringen mellan amatörkultur och finkultur. Bodil analyserade vidare amatörkulturen innebärande styrkor och konstaterade att ibland finns en livsglädje inom amatörkulturen som man kan sakna inom det professionella.

RÖTTER I FOLKRÖRELSENA

Som tredje föreläsare uppenbarade sig den nyligen doktorerade Torgil Persson, tidigare rektor på musikskolan i Borås och länsmusikchef. Med doktorsavhandlingen "Den kommunala musikskolans framväxt och turbulenta 90-tal" som utgångspunkt konstaterade han framt att "musikskolan är navet i kommunens musikliv!" Torgil sammanfattade avhandlingen i två meningar: "På 40-talet utvecklade musiklivet musikskolorna som på 90-talet utvecklade musiklivet", och "De kommunala musikskolorna är inte i första hand resultat av kommunala initiativ, de är snarare framväxta i den musiktradition som folkrörelserna formade under 1900-talet". Att kommunerna startade musikskolor berodde främst på behovet av musikanter, ge barn- och ungdomar en vettig fritidssysselsättning och att öka kulturinslaget i grundskolan. Ett framgångskoncept för våra musik/kulturskolor fick vi med oss på vägen:

"En musik/kulturskola byggd på det lokala musiklivets tradition och i ständig förändring med utgångspunkt i tydlig funktion, inifrån styrd av elevernas motiv och eldsjälars engagemang, utifrån av målsättning formulerad efter musiklivets behov och ideologier har såväl livskraft som utvecklingspotential". Lätt som en plätt!

KLARA STRATEGIER

Eftermiddagen ägnades åt praktiska exempel från Piteå, Malmö och Västerbottens län. I Piteå har man sett hur gamla jobb försvinner i automationens spår, men man har också skapat nya arbetstillfällen.



Piteå, Malmö och Västerbotten beskrev under eftermiddagen hur de arbetar.
Från vänster: Erling Nordlund, Peter Roslund, Pål Svensson, Gunilla Gustafsson, Pelle Svensson, Barbro Lundmark och Arne Almroth.

Man bevisade tesen om musik/kultur som viktig lokaliseringfaktor och satsar därför medvetet inom denna sektor. Kommunalrådet Peter Roslund framstod som en kommunpolitiker med klara visioner. Erling Nordlund, rektor på musikskolan i Piteå, konstaterade att de kulturella satsningar kommunen gjorde på 50-talet skördar man frukterna av idag och att dagens satsningar kommer att stärka Piteå in på 2000-talet.

Malmö tog vid och berättade om det nybildade Malmö Kulturkompani man skapat av Kulturskolan, Blå Hästen, Kulturbussarna, Prova på-verksamheten för 7-åringarna, Unga Filmfabriken och Barnkulturkonsulentens verksamhetsområde. Man kunde konstatera att även här fanns en klar vision om barn- och ungdomskulturen och bytet av nämnd från skola till kultur har betytt en utveckling för verksamheten. Detta konstaterade Pelle Svensson, ordförande i Kulturnämnden med stolthet. Att cheferna Pål Svensson och Gunilla Gustafsson har ett styvt jobb framför sig förstod vi alla men konceptet förefaller starkt.

DISTRIKTMUSIKER I GLESBYGDEN
Att Västerbottens läns musikskolor har en svår situation kan lätt förstås, med många till ytan stora kommuner men med få invånare. Barbro Lundmark på Kommunförbundet Västerbotten beskrev Sorsele kommun med 0,4 invånare per kvadratkilometer, med normal matematisk avrundningsmetod kan man förledas att tro att inga bor i Sorsele kommun, men det är inte sant. Däremot har man tidigare

saknat musikskola, men är nu på väg att bygga upp en verksamhet! Samma signaler finns från en annan invånargles kommun, nämligen Bjurholm. BUMS - Samverkan mellan musikskolorna i Västerbottens län, är ett initiativ av Kommunförbundet i Västerbotten, och som nu har formulerat förslag till åtgärder för att utveckla musikskolorna i länet. Man vill se mer samarbete mellan kommunerna och musikskolorna, t.ex. med gemensamma lärartjänster och att skapa fungerande samspelssituationer inom regionen. Man ser Lycksele som ett viktigt nav för inlandet och Arne Almroth, rektor på musikskolan i Skellefteå, berättade att man diskuterar att skapa en distriktmusikermodell där en pedagog och musiker jobbar 50 procent inom vardera gren.

Utöver alla kloka saker som sades under dagen vill jag avsluta med ytterligare ett. Det man vill bevara måste man förändra. Sug på det ni!

Drillkläder
Hattar
Notsäckar
Uniformer
Stölar
Skjortor
Slipsar
Handskar m.m.

Aktivita
UNIFORMSPECIALISTEN
S.Esplanaden 11, 352 35 Växjö
Tel/fax 0470-39 170

KARLSHAMN Alice Tegnér- dagarna 2002



Karlshamn 28-29 april 2002

Konserter, workshops och föreläsningar kring barn och musik. Medv bl a prof Jon-Roar Björkvold, Håkan Bäckén Band, Per Dunsö, Kerstin Olander från Statens Kulturråd & musikhandledaren Thomas Hertzman.

För information:

tfn 0455-73 63 70, 0454-812 36,
www.karlshamn.se

Arrangör:

Kulturbeten Karlshamns kommun,
Musik i Blekinge, Rikskonserter m fl

Bagatell KLAVERNOSTÄLL



"Nothujen" slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell musikprodukter

Husbyvägen 7, 590 54 Sturefors, Sweden

Tel: 013-527 50, 0708-30 75 74,

Fax: 013-527 52

Homepage: www.bagatell.nu

E-mail: bagatell.musik@beta.telenordia.se

ERIC SAHLSTRÖM INSTITUTET

Brukgatan 3, 748 50 TOBO

VÅRENS KURSER

Folkligt spel för fiollärare och andra
16-17 mars 2002

Uppländskt spel på fiol

20 - 21 april 2002

SOMMARKURSER

Låtspel, nyckelharpspel och sång
Vecka 29 och 30

32-VECKORS KURS

Nyckelharpspel, sång och dans,
2 sept 2002 - 30 maj 2003

Vill du veta mera ?

Email: esitobo@algonet.se

Tel 0295-34290, Fax 0295-34299



möjligheternas metod...

FMT-metoden

FUNKTIONSINRIKTAD MUSIKTERAPI

den breda metoden som ger resultat
treårig utbildning (halvfart) gör Dig till diplomerad
musikterapeut- ett yrke i tiden. Start i höst- begär prospekt

MUSIKTERAPIINSTITUTET

- centrum för FUNKTIONSINRIKTAD MUSIKTERAPI

Kungsgatan 46, 753 21 Uppsala

tel: 018 109427 - 247540 fax: 018 107122

E-post: lasschjelm@swipnet.se Hemsida: www.FMT-metoden.se

CLS-2000

CHEF • LEDARE • STRATEG

Vi tror att det blåser förändringsvindar över musiksverige. Allt fler kulturskolor skapas, och allt fler ser nyttan och nödvändigheten av vår verksamhet. Den individuella undervisningen syns i sömmarna och vi tror att det kommer något gott ut av det. Det är med stort intresse vi blickar ut mot musikskoleverksamheterna och vi är övertygade om att morgondagens musik/kulturskola inte alls kommer att se ut som den gör idag.



En av grupperna i SMoK:s chefs och ledarutbildning CLS 2000, Anders Borg Tibro, Ingemar Vallin Sundbyberg, Liselotte Pilfalk Värmdö, Violetta Lefler Kristianstad och Lotta Wennlund Ockelbo. De har som en arbetsuppgift fokuserat spanarrollen i ledarskapet genom att titta närmare på frågan om möjlig utveckling av musikskolan.

Kan vi utveckla Musikskolan?

Frågan om att utveckla musikskolan, har ställts från en av musikledargrupperna i CLS-kursen. Vi har försökt se behovet. Hur ser det ut i omvärlden, finns det några pedagogiska nyheter, nya ämnen eller instrument som vi kan införa i musikskolan?

Undersökningen gör inga anspråk på att vara heltäckande, utan är gjord genom "stickprovsmodellen" med nedslag på några ställen där vi i arbetsgruppen arbetar eller har kontakter. Resultatet är ändå intressant.

Vi är medvetna om att många av de förslag som framkommit i undersökningen redan är genomförda och finns vid flera musik/kulturskolor i landet.

OM ELEVERNA FÅR BESTÄMMA

Teori, ljudteknik, inspelningsteknik, discjockeykurs, improvisation, underhållningsorkester, mikrofonteknik, barber-shop och dirigentutbildning, är exempel

på nya ämnen som i vår undersökning framkommit från elever vid musikskolan i Sundbyberg.

Vidare har eleverna tydligt visat att de önskar att själva ta ett större ansvar för sin musikutbildning genom att själva vilja presentera konserter, inrätta en visionsgrupp bland elever samt att få göra studiebesök hos professionella kulturarbetare.

Det framkom även att många elever är endast intresserade av att gå någon form av grundkurs på sina instrument, för att sedan hoppa på något nytt osv. En ökad rörlighet även på vårt område alltså.

AVHANDLING SKAPAR DEBATT

När det gäller ny pedagogik har Rostvall-Is/West avhandling skapat en intensiv debatt kring att utveckla pedagogiken inom musikläraryrket. Debatten kan nog vara ganska smärtsam för många men nödvändig om vi skall kunna utveckla vår instrumentalundervisning.

MUSIKUNDERVISNING I GLOBALT PERSPEKTIV

När vi tittade ut i världen för att se hur musikundervisningen fungerar där, var det verkligen stickprov som gällde. I Norden ser det ju ganska likt ut, förutom att musik/kulturskolor är lagstadgade i våra grannländer.

Går vi sedan utanför Norden är det mest slående att nästan all instrumentalundervisning sker genom den vanliga skolan. I exempelvis England så finns det några, så kallade musikskolor/musikklasser där lärare åker runt i skolorna för att undervisa. Dessa lärare är avlönade av deras motsvarigheter till våra kommuner. Undervisningen är dessutom gratis när den går igenom skolan.

I Australien ser det likadant ut och i viss mån även i Nya Zeeland.

I Australien får eleverna dessutom låna instrument av sin skola gratis så länge de är med i skolans orkestrar.

Den stora roten för elever i dessa länder är att få vara med i skolorkestrarna, som har en mycket hög status. I ett land som Brasilien är det endast i dess "huvudstäder" som det finns musikskolor. Dessa är dock statliga och innehåller alla kulturformer. Dessutom kan man starta i tidig ålder.

För övrigt i detta stora land är det genom privatundervisning man kan få sin musikutbildning.

I forna öststater finns det musikskolor. Både de som har en oerhört elitistisk inriktning och de som inte har det.

Genom de kontakter vi fått, har vi förstått att det i de flesta länder finns tydliga mål med barnens musicerande, där har skolorkestrar och motsvarande en mycket hög status bland eleverna.

Kanske vi i Sverige har svårare att skapa tydliga mål för våra elever?

Gm Anders Borg

**ANMÄL
DIG NU!**

En tvåårig högkvalitativ

LEDARUTBILDNING

för dig som är chef/rektor inom

musik- och kulturskolan

Nu tar vi in anmälningar till en ny omgång av CLS 2000 med start hösten 2002.

Mer information får du från hemsidan www.smok.se

Stefan Andersson, SMoK **0708-660304**
eller Ants Viirman, Svenska Kommunförbundet **08-4527997**

Lava

-ett ormbö av ung kultur

Vår grupp i CLS-utbildningen valde Ungdomskultur som ämne för spaning. Centralt för vår ungdomsspaning blev LAVA, som är en ungdomsmötesplats för ungdomar på Kulturhuset i Stockholm.

Detta har sedan kompletterats med våra egna individuella spaningar inom ungdomskultur som vi gjort på våra egna orter.

ÖPPEN VERKSAMHET

Lava är en öppen verksamhet som riktar sig till ungdomar mellan 13-30 år. Genomsnittsbesökaren är dock i åldern 16-17 år. Verksamheten riktar sig till ungdomar i hela stor Stockholm. De dagliga besökarna kommer främst från innerstaden och går på de estetiska gymnasierna. De tonåringar som bor i förorterna kommer främst vid speciella arrangemang som t.ex. "hip hop weekend" och "punkvecka".

Lavas dagliga verksamhet är uppbyggd kring "arkiven", Musik- och demoteket, Videoteket, Franzinearkiv (tidskrifter) och Poeteket. Ungdomarna kan här lämna in sina egna alster inom musik, video och skrifter. Allt arkiveras och finns tillgängligt för besökare. Praktiskt taget inget censureras.

I en del av Lavas utrymme finns det en verkstadshörna med bl.a. smyckestillverkning. Verkstadshörnan är alltid i gång, ibland med speciella teman som kan sträcka sig över flera dagar.

FRÅN AX TILL LIMPA

Projektet som sker på Lava ska drivas för och av ungdomar. Därför finns det en pro-



Ska kulturskolan skapa "minilavor"?

jektidépärm där alla kan komma med tankar och förslag. Detta kan gälla allt från en utställning till en konsert eller festival. Ungdomarna blir själva projektledare men ledarna på plats har en funktion som "faderproducent". De hjälper till praktiskt med att informera om vad som behöver göras, när man beställer tekniker, hur man bokar lokaler och liknande. Lava har ca: 300 000 kr per år för sådana projekt.

ETT KREATIVT CENTRUM

Lava har en stor psykosocial funktion. Caféet som finns i mitten av lokalen är en central punkt. De flesta kommer dit bara för att fika och umgås. De vuxna ledarna som finns runt omkring kommer inte med pekpinnar. Vissa förslag kan läggas fram men annars är tanken att idéerna ska komma från ungdomarna själva. Ledarna är kulturpedagoger, inte fritidspedagoger. Det finns en strävan efter att skapa ett kreativt centrum för ungdomar men det viktiga är att skapa en miljö för inspiration och kreativitet. Inte att dra in ungdomar i projekt.

ÖPPET FÖR ALLA

Lava är öppet för alla politiska åsikter och besöks av många olika organisationer som till exempel Reclaim the street, djurrättsaktivister och olika feministgrupper.

Lava vill vara öppet för alla stilar och smaker. De vill ha en bredd som ska tilltala alla vad gäller genre och klass.

REFLEKTION:

Det är lätt att ryckas med under besöken på Lava. Vad är Kulturskolans roll här? Är det hos oss ungdomars alster ska skapas för att sedan komma in i Lavas arkiv? Större uppmuntran till egna musikgrupper och textskrivare att söka sig till Lava?

Ska Kulturskolan skapa "minilavor"? Egna arkiv?

Lava är en mycket öppen verksamhet som riktar sig till ungdomars eget ansvar. Ska vi också ha en öppnare verksamhet? Klippkort? Varför inte?

De talas ofta om att barn/ungdomar slutar när de blir 12 år... dags att bryta trenden!

Övriga rubriker:

Förutom Lava presenterade vi spaningar kring dessa rubriker:

Ungdomskultur- för ungdomar med funktionshinder

Ungdomskultur- på Internet

Ungdomskultur- ett praktiskt exempel inom Kulturskolan

Ungdomskultur- Vadstena Musik (enkät)

Ungdomskultur- Södertälje Kulturskola (intervju)

Vill du veta mer om någon utav ovanstående rubriker går det bra att kontakta oss.

Gm Åsa E Jonsson, Solna Kulturskola.

www.sareco.se

Sareco

Tel 026-61 74 60 Fax 026-14 66 41

Musikinstrument, noter och nottavlor för privatpersoner och skolor.



I efterdiskussionerna från spaningsarbetet var vi många som kände att ett café skulle kunna bli ett naturligt hjärta i våra kulturskoleverksamheter, en inspirerande miljö som väcker kreativitet, säger Åsa E Jonsson från Solna kulturskola. Åsa är en av deltagarna i SMOK:s chefs-, och ledarutbildning CLS 2000, här i mitten på bilden flankerad av Thomas Öhrn Bodens Kulturskola, Birgitta Gillberg Strängnäs Kulturskola, Viveca Adler Södertälje Kulturskola och Anna Henriksen Vadstena Musikskola.

Shakespeare het i Märsta

–Text och foto Stefan Andersson–



– Romeo ska få sitt straff, han får åka in på ungdomsvårdsskola! Malin från Ekillaskolans kulturklasser deklamerar lite trevande för första gången ur gruppens egen bearbetning av Shakespeares Romeo och Julia, eller Juliet som Malin med dagens referensramar föredrar att kalla den hopplöst förälskade ungdomen.

Eleverna erbjuds fem olika profiler inför det sjunde läsåret. Kulturklasser är en av inriktningarna och omfattar idag cirka 80 elever.

Ekillaskolan är en 4-9 skola i Märsta och har cirka 550 elever. Skolan samarbetar med Sigtuna kulturskola och på kort tid har kulturklasserna vuxit i popularitet trots att eleverna gör mer skoltid än de andra. Tid till kulturämnen tas från svenska, so, och skolans val.

– Skillnaden är att vi i kulturklass går 100 minuter längre per vecka men det ser jag som en tillgång och inte som ett straff,



Elever från kulturklasserna tillsammans med musik och dramaläraren Karin Osterman.

säger Malin Acar och fortsätter. Att stå på scenen har jag alltid velat. Jag har också spelat klarinett och flöjt i kulturskolan. Jag älskar att uppträda och kommer att söka till estetiska programmet i gymnasiet.

– Vi har teater, drama, instrumentspel, sång och dans. Och vi spelar i band och gör egna låtar, fyller Cattis Nilsson och Sonya Wallenius i. Vi har en jättebra klass. Alla vågar prata och ingen är utanför. Vi känner ju varandra så väl för vi gör ju så många övningar, och vi tränar att stå på scenen, då blir vi mindre blyga och så.

NATURLIGT ATT SAMVERKA

Sigtuna Kulturskola har en stor bredd i den egna verksamheten men också som uppdrag från sina politiker att samarbeta med skolan och bidra till att höja kvaliteten på skolans estetiska verksamhet. Det var därför naturligt för kulturskolans verksamhetschef Michael Brolund att

” Det är flera elever som har kommit på fötter som en effekt av kulturklasserna ”

– Mer än fyrbändigt i Sigtuna Kulturskola.



–Kattis och Malin läser in replikerna till Romeo och Julia.

fortsätta det samarbete som tidigare chefen, tillika kommunens nuvarande skolchef, Hans Åhnberg inledde.

- Innan vi startade åkte vi runt och tittade på andra olika modeller av profilskolor. Vi fastnade för lösningen att erbjuda kultur som en av flera olika inriktningar säger Michael. Naturvetenskap, hantverk och data, internationalisering och språk, idrott och friskvård är andra möjligheter som erbjuds eleverna under innevarande läsår.

VÄLJER KREATIV SKOLMILJÖ

Ekillskolan köper de flesta timmarna av kulturskolan. Ett bra system tycker skolans rektor Britt Donné men är samtidigt nogga med att påpeka att profilen är skolans alldeles egen prioritering och menar också att hon inte enbart ser till ämnena.

- Det är flera elever som har kommit på fötter som en effekt av kulturklasserna, säger hon och svarar sedan på frågan om sitt eget teaterintresse.

- Jag jobbar med två egna teatergrupper, men bara på fritiden.

Britt tror inte att de som inte själva jobbar med teater och drama, riktigt kan förstå vad det handlar om. Där får vi svaret till att skolan är med i projektet kreativ skolmiljö trots att Britt som rektor menar att det tar en stor del av budgeten att finansiera resor och omkostnader i sammanhanget.

- Men projektet är bra för oss, särskilt bra som fortbildning.

STÖD AV SAMTAL

Lärarna träffas regelbundet för uppföljning och planering.

- Då diskuterar vi till exempel elevfrågor, något som för kulturskolans lärare i många fall är nytt. Klassföreståndaren har huvudansvaret för eleverna men genom de rätta mötena blir alla delaktiga i problemen, säger Pia Bastman, verksamhetsle-

dare vid Ekillskolan.

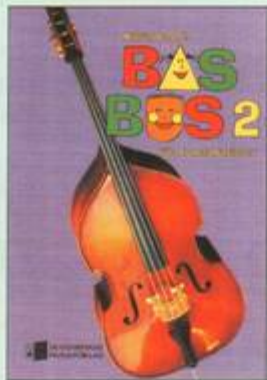
- Till nästa år ska vi också starta en språkprofil med fördjupning, berättar Ekillskolan rektor Britt Donné som hastigast, för att genast göra en fokusflyttning mot en av eleverna som just kommer in.

Smockans utsände inser att tiden för intervju är över och tackar ännu en av dessa hängivna skolledare för pratstunden.

Britt Donné, rektor för Ekillskolan i Märsta i samspråk med Ambjörn Hugardt från SMoK och projektet Kreativ Skolmiljö, och Louise Segersson, teaterlärare med många år som professionell skådespelare, i dag teaterlärare på Ekillskolan.



Låt basen busa ännu mer! BASBUS 2



Karin Croné

SKG 10168 Cirka-pris 186:-
En kontrabasskola som utgår från lekfullhet och mångsidighet. Eleverna uppmuntras att sjunga, röra sig, kompa, spela tillsammans och improvisera. Karin Croné är kontrabas- och rytmiklärare.

SK-Gehrmans nothandel

har ett rikt sortiment noter för
- kör - alla förlag
- undervisning - orkester
- kammarmusik - kyrkomusik
samt nu även
- kurslitteratur/pedagogik/teori

NOT & BOK
SK-GEHMANS MUSIKFÖRLAG

LÄGRE MOMS LÄGRE PRISER

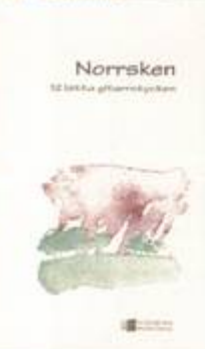
NYTT FÖR GITARR!

av Staffan Isbäck

STAFFAN ISBÄCK



STAFFAN ISBÄCK



KLOCKREGN

12 mkt lätta stycken
Cirka-pris 83:- SKG 10085

NORRSKEN

12 lätta stycken
Cirka-pris 83:- SKG 10086

Följ med till Asgård
och möt asagudarna via tunnelbanan!
Musik av varierad karaktär och stil:
latin, visa, disco, tango



ODENPLAN NÄSTA Lena Rieback

En eller flera stämmor och piano
SKG 10237 Cirka-pris 37:50

**SK-GEHMANS
MUSIKFÖRLAG**

SK-Gehrmans Musikförlag AB,
Box 6005, SE-102 31 STOCKHOLM
order: 08-610 06 10 fax: 08-610 06 26
order@sk-gehrmans.se



...signerat Daniel Hellström/Jonas Andersson

Att det finns flera olika nivåer av datakunskap är väl ingen nyhet. När man som "datanybörjare" står framför tidningshyllan i affären kan det kännas lite svårt att välja rätt ur den uppsjö av datatidningar som har vuxit fram på senare år. Tidningsförlagen har inte en dag för tidigt kommit underfund med att det idag finns minst lika många oerfarna datoranvändare som det finns erfarna, och därför finns det faktiskt bra läsning för alla kunskapsnivåer.

En riktig nybörjartidning heter "Komputer för alla" och är en tidning från Bonniers. Den kräver i princip ingen som helst datorvana och håller således ett mycket enkelt och beskrivande språk för den som vill lära sig enklare datorhantering.

En bra tidning som har funnits länge på marknaden heter "PC Hemma" och ges ut av Medströms förlag. Den är en tidning för hela familjen och håller en nivå på språket som är ganska lätt att förstå. Dessutom finns sidor speciellt för barnen med bland annat tester av barnspel.

"PC för alla" är namnet på en liknande datatidning från IDG. Den är kanske något mer avancerad, en bra tidning för den som vill se enklare tester av hård- och mjukvara och hänga med i teknikutvecklingarna.

Naturligtvis finns det mängder av tidningar som inriktar sig mot de mer avancerade datoranvändarna. En av dessa är tidningen Mikrodatorn. Här koncentrerar man sig på nyheter och tester av ny hård- och mjukvara. I denna tidning finns inget om datorspel och inte heller lika mycket tips och tricks som kan finnas i tidigare nämnda tidningar.

Ännu en tidning i denna genre är Datormagazin som riktar sig till programmerare, webb-

utvecklare och liknande. Här finns reportage, nyheter men också specialektioner om operativsystemet Linux, webbutveckling och programmering.

De flesta av de tidningar vi tagit upp här innehåller sektioner där läsarna kan skicka in sina frågor som besvaras av tidningens experter. Ofta finns även tipssektioner med olika teman som t ex att rensa upp bland filerna på datorns hårddisk eller att låna på biblioteket.

Ibland kan tidningarna vara inplastade och vill du inte köpa grisen i säcken brukar de ofta finnas att låna på biblioteket.

Är det snabba nyheter som intresserar, kan något av de nyhetsbrev via e-post som finns vara ett alternativ. Tidningen Computer Sweden har ett nyhetsbrev som i första hand behandlar nyheter och utkommer dagligen. Uppsnappat heter ett annat nyhetsbrev som främst innehåller nyheter om nya produkter. IDG.se är ytterligare ett e-postbaserat, som likt tidningen Mikrodatorn inriktat sig på tester av hårdvara.

Hallå där...



Varför temat VÅGA, VÅGA?

– Ja, det här med tema är inte helt lätt. Vi i konferensgruppen, d.v.s. Pierre Fahlström, Lisa Lundquist och jag, var eniga om att försöka lägga ett program som skulle inspirera och kittla till lite utmaningar, nåt som också fanns med som önskemål i utvärderingen av den förra konferensen.

– Vi tänkte mycket och länge och enades om att temat skulle bli "våga": Våga möta framtiden, våga möta våra ungdomars tankar, behov, värderingar, våga använda nya strategi-

Britta Gustavsson, SMoK, inför konferensen i Norrköping



er för att driva våra verksamheter m. m. Nyheter för i år?

– Ja, det har vi. Vi har saknat nå'n form av mer aktivt föredrag. Du vet som det oftast är nu, så släpplar man in i konferenssalen, sätter sig, lyssnar, antecknar kanske lite i bästa fall, viskar lite till grannen bredvid, äter en Figaro, applåderar och går ut. Det känns lite repris på sän't.

– Vi är i år glada att kunna presentera ett väldigt spännande interaktivt föredrag med norska idéastronauter. Akurat! Nå't liknande har vi aldrig varit med om. Nu vill jag inte avslöja för mycket, det måste upplevas på plats.

Något/några föreläsare vi vill lyfta fram ur programmet?

– Nå't av det allra viktigaste under konferensen är att vi alla deltagare träffas och snackar med varandra, byter idéer, knyter nya kontakter. Vi ser det som ett viktigt inslag att få genomföra gruppdiskussioner, vilka kommer att äga rum torsdag f. m. med forskarna West och Rostvall som inledare till arbetspasset.

– Vidare möter vi Kajsa Dahlström, karismatisk kvinna, som är drivande bakom det intressanta projektet Globträdet, Framtidsskeppet.

En herre som man kanske inte direkt behöver lyfta fram för att han ska märkas är ju herr Bert Karlsson. Han märks alltid på nå't obegripligt sätt ändå. Men vi är jätteglada att han vill komma – vågar han komma så vågar vi lyssna.

Finaldagen med Jan Bylund och den högtidliga avslutningen i Hörsalen med Norrköpings Musikskola. Det blir nå't att minnas.

Utställarna, vilka blir det?

– Alltifrån nya bekanskap till gamla godingar (trojkanaren Bison har redan anmält sig innan anmälan skickats ut!). Vi hoppas också kunna erbjuda våra

deltagare nya utställare i nya genrer. BESÖK VÅRA UTSTÄLLARE! Det är tack vare dem vi kan ha en låg deltagaravgift – utställarna är guld värda!

Kvällsprogrammen, vad innehåller de?

– Mycket. Korandet av Årets Musik/Kulturskola, framträdande av Skellefteå Musikskola, Ambassadörskörning, utomordentlig middag, underhållning, överraskningar och så dans!

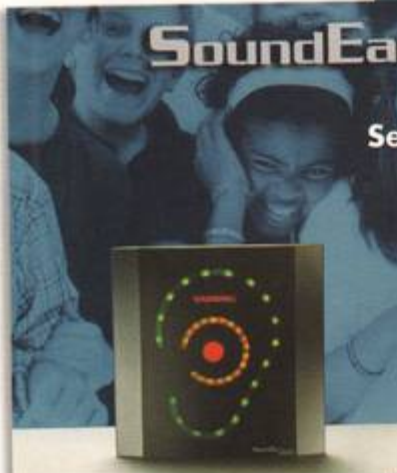
På torsdagen klär vi upp oss ännu mer för då bjuds vi av Norrköpings kommun på middag på De Geer med efterföljande konsert med Norrköpings Symfoniorkester.

Till sist: Vem blir Årets Ambassadör?

– Det blir... nej du, den "lätte" gick jag inte på! (skratt) Men kom till Norrköping så får du se, en ny kanonambassadör utlovas!

Vi ses i Norrköping – om du vågar!

Vid luren: Anders Nordin.



SoundEar® 2000

Se ljudnivån!

SoundEar® indikerar ljudnivån i bullriga miljöer t ex skolor, förskolor, övningslokaler, diskotek, gym, konsertsalar.

SoundEar® gör att ställa om för användning i olika miljöer.

SoundEar® är en dansk uppfinning som blivit mycket uppskattad. Lätt att använda, inga installationer, billig. Så länge ljudnivån är acceptabel lyser den gröna ytterkonturen av örat. När ljudnivån börjar bli hög tänds också den gula innerkonturen och när inställt värde överskrids lyser dessutom örats mitt och "VARNING" rött.

AB Jemthalsen
 Storgatan 13
 831 30 Östersund
 Telefon 063-14 01 20
 Fax 063-14 01 21
 jemthalsen@jemthalsen.se
 www.jemthalsen.se

Klipp ur och spara annonsen.

Bagatell "Sitar"



Nu har du råd att sitta på flera stolar. Prova Bagatells nya sittriktiga kör/orkesterstol Sitar: pris 495:- Finns med 3 olika fasta lutningar, inga skruvar som krånglar. Stapelbar, stoppad och klädd, hårdtestad med toppbetyg.

Bagatell musikprodukter

Husbyvägen 7, 590 54 Sturefors, Sweden
 Tel: 013-527 50, 0708-30 75 74.

Fax: 013-527 52

Homepage: www.bagatell.nu

E-mail: bagatell.musik@beta.telenordia.se

Storbandsspelets ABZ - den generella metoden

(av Mats Holmquist utgiven i samarbete
med Ulf Thyrén och Trossa musik)

Mats Holmquist, för den breda allmänheten mest känd som ledare för storbandet "Stora stygga", har gett ut det första svenska läromaterial som behandlar storbandsspel och i vilket han lanserar en ny metod för att repetera och leda storband. Metoden har han valt att kalla "den generella metoden". Den går ut på att medvetandegöra en rad "naturlagar" som enklast kan beskrivas som enkla regler eller goda råd, som vem som helst kan tillgodogöra sig och som är lätta att komma ihåg. "Reglerna" berör områden och begrepp som "timing", "frasering", m "artikulation", "dynamik" etc.

En ä annan sång

Kompositör: Per Donsö
Bok rek ca-pris: 174:-
CD rek ca-pris: 139:-

Donsö kapell ligger bakom tillkomsten av denna bok och cd-skiva. Per Donsö står som kompositör och har tillsammans med Ingall Donsö och Marie Thorwaldsson turnerat i hela landet med olika produktioner för barn i förskole- och lågstadiet. Med sina roliga och underfundiga texter har de säkert inte haft svårt att vinna barnens gunst. Vad sägs om saxofonen som är

När det gäller att närma sig ett material för första gången, anser författaren att storbandsmusikerna i första hand bör koncentrera på timingen, följt av frasering, dynamik och att spela alla toner rätt. Det "normala" brukar vara att de flesta musiker medvetet eller omedvetet i första hand prioriterar tonträffning och i sista hand frasering.

Orsaken till att Mats valt att lägga "att spela alla toner rätt" sist i sin prioritering, ligger i den "afroamerikanska" musikens karaktär att betona de rytmiska elementen.

Som erfaren storbandsledare och musiker är det en fröjd att sätta sig in i detta material!

Denna "manual" borde därför vara obligatorisk litteratur för alla seriöst arbetande storbandsledare i vårt avlånga land!

Thorbjörn Jakobsson,

Rektor för Kulturskolan i Kiruna

allergisk mot tango eller ekkorpojken som blev kär i en mask! Enkla visor som är lätta att sjunga med i blandas med tankvärda lyssnarsånger. Materialet har också en bra spridning genre-mässigt. Per Donsös styrka som kompositör ligger i att blanda flera stilar i samma sång vilket gör det intressant att lyssna på. Personligen har jag svårt för dansbandssoundet som återkommer på flera av låtarna men samlingen är på det hela taget en trevlig bekantskap. Särskilt roligt är det att få höra stämsång på en CD-skiva riktad till barn. Ett extra plus ger jag till Thomas Låhdes vars illustrationer gör att man bläddrar i den en ä annan gång.

Mia Engwall

Bagatell

AKUSTIK & HJUL

Grossistpriser på:

- Plexi-skärmar till slagverk, brass m.m.
- variabla akustikväggar
- Pianomedar 595:-/piano
- Flygelvagnar 1495:-/flygel

Bagatell musikprodukter

Hushuvsvägen 7, 590 54 Sturefors, Sweden

Tel: 013-527 50, 0708-30 75 74.

Fax: 013-527 52

Homepage: www.bagatell.nu

E-mail: bagatell.musik@beta.telenordia.se

Prenumerera
på sveriges
FRÄCKASTE
kulturtidning

SMÖCKAN

Ring och boka din
prenumeration
0660/26 61 00



Bergslagens kammarorkester

Bergslagens kammarorkester - Sveriges orkesterförbund Orkesterläger i Cassels,

alla åldrar, Grängesberg, lö 13 - sö 22 juli, 3 symfoniskonsert, dirigent Tomas Kapten

Tjajkovskij Symfoni nr 5, Wagner uvertyr, R Strauss, Violinkonsert, Mozart Serenad för blåsar, Respighi, Fåglarna Vaughan-Williams Oboekonsert, Rodrigo, Adagio för git & ork. Årets tonsättare Dag Lundin, Concertino för blockflöjt o stråkor. Brassoktett, kammarmusikafon, dansafon. Sektionsinstruktörer. Solister prof Ulf Wallin, violon, Geoffrey Cox, oboe, prof Eugenia Kanthou, gitarr, Kerstin Frödin, blockflöjt

Upplys o anmälan John Björklund, Älvg 6, 714 30 Kopparberg 070-592 38 62, 0580-713 64, fax 0580-713 66, program på begäran. E-post john.bjorklund@ljusnarsberg.mail.telia.com Avgift 3.600 SEK till pg 72 79 62-3, inkl logi, mat. Rabattmöjligheter. Noter skickas ut efter betald avgift. Boende: Vandrarhem flerbäddsrum, hotell enkelrum 300 kr tillägg/natt, 70 del. Stöd av Ludvika kommun, Cassels konsertförening, Västmanlandsmusiken, m fl. Se även www.bergslagensymfoni.just.nu

Det första miljövänliga notstället

Classic 50 är extremt starkt och slitsäkert genom att brättet och foten är gjorda av ett polymaterial med en hållfasthet som är överlägsen metall. Man kan t.o.m. köra över notställets fot med en bil. Samtidigt har det en mycket låg vikt - endast 2,5 kg. Patenterad låsmekanism utan skruvar.

Låsbar förvaringsvagn för notställ

Ett helt nytt sätt att transportera notställ.

Mycket enkel att köra. Två stora hjul på mitten balanserar lasten och två mindre fram och bak underlättar körning upp för ramper och över trösklar. Kan köras av en person - även i trappor.



MUSICCARE

Åskvädersgatan 2, 418 34 Göteborg Tel 031-64 02 20
www.musiccare.se

CLASSIC 50™



Kina – EN FULLTRÄFF Kinaresan

Av Stefan Franzén

Smockan skrev före jul om kulturskolan i Trollhättan som var på väg till Kina. Nu har man varit där.

Resan blev inte alls som man tänkt sig. Det blev mycket bättre än så.

13 danslever från Kulturskolan i Trollhättan. 14 dagar lång var vistelsen i det mytomspunna landet i öster. Mötet med den kinesiska kulturen och människorna blev en stor upplevelse som inte alls infriade förväntningarna innan avresa.

Förväntningarna snarare överträffades.

- Av alla farhågor vi hade inträffade inte en enda incident. Alla förväntningar vi hade överträffades. Visst förstod vi att vi skulle få ett trevligt mottagande men att det skulle bli så positivt trodde vi aldrig, berättar Jeannette René de Vreede, tf Kulturskolechef som var med på resan.

På vilket sätt överträffades förväntningarna?

- Maten visste vi var annorlunda men den var annorlunda på ett positivt sätt. Människorna var mycket trevliga och öppna. Det gick att prata med dem om allt, till och med Falun-gong rörelsen och Mao. Dessutom fick vi ge massor av intervjuer till TV, radio och tidningar. Och vad gäller lokalerna där vi uppträdde hade vi räknat med skolsalar eller liknande men vi fick uppträda på riktiga teatrar med proffsigt ljud och ljus.

Jeanette trodde även att det skulle bli svårt att ha koll på ungdomarna men också det blev helt annorlunda.

- Jag har aldrig känt mig så trygg utomlands.

Resan gjordes till Hinang, en liten (!) förstad, en och en halv timme utanför Shanghai med 650 000 invånare. Ungdomarna från Sverige visade prov på sina kunskaper i kinesisk dans samtidigt som de berättade om Sverige och den västerländska kulturen. Även storstaden Shanghai med 14 miljoner invånare besöktes. Man uppträdde bland annat på Shanghai operan tillsammans med yrkesdansare från Göteborg. I Shanghai mötte även Ulf Gadd upp som artistisk rådgivare. Ulf bor numera på Bali.

- Vi har knutit otroligt många nya kontakter. Tack var e-mail blir världen väldigt liten och vi hade flera mail att läsa då vi kom hem, berättar Jeanette.



Kinesiska muren Vi Klättrar!!! tur att vi inte behöver dansa sen för benen känns som bly, men vilken syn. Kineser tog mer bilder på oss än på muren. Vi blev till slut van med all uppmärksamhet.



Alla elever och danspedagog Lina Karlsson (mitten bak) tillsammans med Ulf Gadd som kom till Shanghai från Bali för att se föreställningen på Majesty Theatre = operan i Shanghai Dansare längst bak var med i Gu Wei's föreställning. Alla var med i utbytesprogrammet.

I Shanghai gjorde man dessutom ett oplanerat uppträdande på People's Square. Den kinesiske ledaren som var med var livrädd att gruppen skulle göra något som inte gillades av den kinesiska polisen. Bara dagar innan svenskarna från Troll-



Vi står på Himmelska fridens torg, framför Mao och den Förbjudna staden. Mitt i historiken! Måste säga att det kändes mycket speciellt hättan kom, arresterades ett flertal medlemmar ur den förbjudna Falun-gong rörelsen.

Men även här gick allt bra.

- Vi ville se några som utövade tai-chi så vi åkte till People's Square tidigt en morgon. Väl på plats kom det fram någon och pratade engelska med oss. Vi blev inbjudna att vara med och så lärde man oss att dansa slow fox (vilket vi i och för sig redan kunde). Vi frågade sedan om vi fick låna ett par solfjädrar varpå vi visade prov på våra kunskaper i kinesisk dans. På bara ett litet ögonblick var det säkert 300 personer som tittade på.

Minnena från resan finns samlade som film som nu kommer klippas ihop. Dessutom har otaliga fotografier tagits och eleverna har under resans gång regelbundet skrivit dagbok som även publiceras på nätet, www.kub.trollhattan.se.

Nu återstår för eleverna att följa upp resan som också var en 50 poängs kurs. Uppföljningen består av föredrag, fördjupningar, jämförelser och studier av bland annat himmelska fridens torg och den förbjudna staden. I augusti är det sedan meningen att några av de kinesiska vännerna skall komma på besök om man får utresetillstånd.

- I Kina är man mycket stolt över den egna kulturen. Dansen och musiken är viktigt och något man aldrig kan ta död på. Tyvärr håller traditionerna i Sverige på att ebba ut, menar Jeanette som bara har ett betyg att ge resan:

- MVG, utan tvekan.



Blås i vad Du vill!
Inget problem, vi har allt!

Försäljning • Uthyrning • Service • Reparation
Båtförst uppöppning • Återköpsgaranti • Instrumentförsäkring

Vi har fått in ett parti blåsinstrument!
Upp till 40 % på ordinarie priser!!!!

Utförsäljning av Gigbags, etuier och andra tillbehör med upp till halva priset!!!!

Adress: Torptjärnsvägen 9
669 30 Deje
E-post: mail@uffesblas.com

Tel/fax: 0552-418 70
Hemsida: www.uffesblas.com
Ring, faxa eller skriv för katalog!





Pennan till hands!
Det hålade pennfodralet för pärmar

- Du slipper jakten på pennor.
- Du får känna Dig ordningsam.
- Du vet att pennan alltid finns till hands när ändringar och "kom ihåg" skall göras i noterna.

Finns i svart färg. Pris 17,-/st.

Vi har även svarta körpärmar, samt röda o. svarta konsertpärmar, 25,-/st.
Önskas ett mindre antal, bifoga frimärken plus porto.

Ann-Marie Sundqvist
Tel/fax 0660-22 37 49

Beställning skickas till AM-INVENTOR • Kläppavägen 16 • 893 40 Köpmanholmen

Fram till 15 februari kan Du till Svenska Musikrådet nominera den skola Du tycker förtjänar bli Årets musik/kulturskola. 1) Har Du nominerat Din skola? 2) Vår för/av för inte? 3) Vilken betydelse har priset?



Charina Widmark, Kultur- och musikskoleledare, Bergsjöns Kulturskola, Göteborg.

– Nej, jag har inte nominerat vår egen skola.
– På fråga nummer 2 har jag egentligen inget bra svar. Här arbetar vi på eller ibland under

gräsrotsnivå, i ett spännande mångkulturellt område med cirka 110-120 olika nationaliteter.

– Vi har inga orkestrar, ingen mängd drivna solister o. s. v. Inte det där traditionella att visa upp.

– Priset skulle naturligtvis betyda massor för oss! Framför allt skulle våra politiker förstå att stötta våra kulturskolesatsningar.



Inger Truedsson, Rektor, Örebro Kulturskola.

– Nej, jag har inte nominerat vår skola.

– Vi har varit nominerade ett par gånger förut. Nu laddar vi hårt med vårt utvecklingsarbete och tänker

komma igen starkt något år framöver!

– Priset är en viktig utmärkelse som betonar Kultur-/musikskolornas utveckling och som sporrar oss alla att vara progressiva och skapande. Det betyder dessutom mycket lokalt för en skola i sin kommun med den uppmärksamhet som följer med priset.



Winni Löfquist, Kulturchef, Godand Kulturskola.

– Nej, vi har aldrig någon gång nominerat vår skola. Tycker nog att det ännu saknas vissa bitar för att vi ska vara riktigt mogna för en nominering.

– Se ovanstående svar. För övrigt känns det konstigt att nominera sig själv.

– Det är jättebra med detta pris. Många, framförallt kommunens politiker och tjänstemän, får upp ögonen för det här med kultur och vad det betyder. Priset kan innebära att man får en annan syn på den verksamhet vi håller på med.

Största skivreaan ett faktum

Efter kritiken mot att dagens cd-skivor är för dyra, satsar skivbranschen på en gemensam readrive som startar 15 februari.

Det är i första hand något äldre skivor som kommer att bjudas ut till reducerade priser, men även boxar och lågprisskivor säljs billigare.

– Det har pratats så mycket negativt om skivbranschen den senaste tiden, med nedladdning, hembränning och att det skulle vara dyrt. Vi tycker att det här är ett bra sätt att sätta fokus på någonting annat, på musiken, säger EMIs Simon Fisher till Dagens Nyheter.

Ännu en tecknad Astrid-figur

Nyligen bortgångna Astrid Lindgren har sett många av sina böcker filmats. Samt blivit tecknade. I höst kommer en tecknad biograffilm om "Karlsson på taket", producerad av John Jacobsen och animerad under ledning av konstnären Ilon Wikstrand som har flera tidigare Astrid Lindgren-samarbeten på sitt samvete.

Astrid Lindgren var själv inblandad i filmproduktionen innan hon insjuknade och sedermera avled i sitt hem i slutet av januari.

"Karlsson på taket" är budgeterad till 40 milj kr och är en samproduktion mellan Svensk Filmindustri, SF, och norska Filmkamraterna, AS.

Dramatenchef engagerad i Danmark

Ingrid Dahlberg, som snart avgår som chef för Dramaten, sitter numera i styrelsen för Köpenhamns teaterråd, Det Storköbenhavnske Teaterfællesskab.

Dahlberg ska, enligt den nye danske kulturministern Brian Mikkelsen, motverka navelskådande tendenser i danskt kulturliv.

Cornelis-fynd i Norge

Tre tidigare okända verk av den bortgångne Cornelis Vreeswijk har hittats i ett båthus på norska Sorlandet. Det var skivbolagsdirektören Helge Karlsen, tidigare konsertbokare åt Cornelis, som gjorde upptäckten och han tror att möjligheten är stor att flera okända Cornelislåtar kommer att dykt upp i framtiden.

De tre verk som nu påträffades är en inspelning av Leadbellys blues "Black girl", en studiotolkning av poeten Erik Lindorms "Nya gatan" och Cornelis helt egna "1984".

Alla tre kommer att finnas med på skivan "Black girl" som börjar säljas i mars, en skiva som också innehåller nya versioner av kända Cornelislåtar.

Museum blir centrum för musik

Etnografiska museet i Gädda, Göteborg, blir musikcentrum. Lokaler ska hyras av företag med inriktning på musikkomersi- alisering.

Över 20 företag har anmält sitt intresse och allting är en del av utvecklingsprojektet "Musik och Media" som startade 1997. Innan år 2003 kommer det bli en ha resulterat i att antalet personer i musikbranschen ökat från 8 000 till 11 500 i Göteborg med omnejd.

Kultursatsning i Umeå

Umeå satsar hårt på kultur och ett av de senaste exemplen på det är den extra miljon kr som tilldelats projektet "Kulturen lyfter Umeå". Ett projekt som går ut på att lokala kulturarbetare, både professionella och amatörer, ska medverka till att den lokala kulturen synliggörs. Men alla är inte nöjda.

Många kulturarbetare anser att satsningen har en för snäv tidsplan och att den önskade effekten därmed uteblir.

Umeås ambition är dock att försöka bli kulturhuvudstad.

Kulturkällan 2

om kultur i skolan

MÄSSA

Konferenshuset

Södertälje 7-9 mars 2002

Kulturskolan i Södertälje arrangerar en mäs- sa om kultur i skolan.

Mässan kommer att innehålla:

föreläsningar, seminarier, workshops, debatter, utställningar, uppträdanden m.m. Mässan vänder sig till skolpersonal och kulturarbetare m fl.

Lörd 9/3 är mässan öppen för allmänheten

För inf. och program ring
08-550 215 37

Arr. Kulturskolan och Kultur
och fritidsnämnden, Södertälje kommun



Den geniala idén

Niltons produkter är utvecklade av musiker för musiker och mycket lätta att Justera • Fälla ihop Transportera • Förvara

I Niltons sortiment finns olika notställ, notbelysningar och väskor som kan kombineras för att passa dig bäst!

Nilton AB • Älgvägen 1 • 428 34 Kålleröd
Tel 031-795 01 50 • Fax 031-795 00 45

Fröst blev först

Johan Fröst, framstående pianist och lärare vid Härnösands folkhögskola/Kapellsbergs musikskola, är Sveriges förmodligen förste och hittills ende doktor i musik. I mitten av maj promoverades han till Doctor of Musical Arts vid prestigieuniversitetet Rice University i Houston, Texas. En akademisk titel som inte har någon motsvarighet i Sverige. I Sverige erövrar man solistdiplom vid Musikhögskolan och den som dessutom vill komplettera med en akademisk titel får satsa på filosofie doktorsgrad i musikhistoria eller liknande.

I USA är både utövandet och det akademiska forskandet integrerade i en utbildning som leder fram till Doctor of Musical Arts.

– Jag har faktiskt inte hört talas om någon annan svensk som tagit den här graden, säger Johan Fröst som studerat sex år i USA med sikte på doktorsgraden. Dessutom har han även hunnit ta solistdiplom vid Musikhögskolan.

Precis som nästan alla framstående svenska musiker är Johan Fröst en produkt av den svenska musikskolan. Både han och hans numera världsberömda broder, klarinettisten Martin Fröst, hade en bra lärare i musikskolan i Sollefteå. Alf Eriksson var en "speleman" som trakterade alla möjliga instrument och kunde ge den rätta inspirationen vid det rätta tillfället. Martin började med fiol men tyckte att det var för svårt och gick över till klarinetten.

– Jag började med cello men det blev inte särskilt roligt, säger Johan om sitt byte.

Samtidigt var flytten till USA också delvis en reaktion mot det han upplevde som lagom-andan i svenskt musikliv. I Sverige är elitism närmast ett fult ord. Icke så i USA. Även en jämförelse med näraliggande Finland visar en skillnad.

– Jag har spelat en del i Finland och där fick jag vansinnigt mycket uppbackning.

Förutom att Johan Fröst är unik svensk som doktor i musik är han också unik som en tredjedel i en brödratrio där samtliga gått eller går på Musikhögskolan. Lillebror Göran, fiol, går på Musikhögskolan just nu och satsar även han på att bli solist på sitt instrument.

Studierna vid Rice University har tagit ungefär 4,5 år. I fjol försvarade han sin avhandling "Swedish pianomusic by Stenhammar in the shadow of Grieg" och i maj blev han till slut doktor efter en veckas doktorandprov.



”
I Sverige
är elitism
närmast
ett fult ord
”



Johan Fröst
vid flygeln
Foto: Arne
Henriksson

– I princip kan man få redogöra för vad som helst inom musiken från år 300 fram till idag. Det var en skärseld! Jag fick uppgiften att redogöra för stråkkvartettens utveckling från år 1750 och framåt! Först var det alldeles blankt...men sedan gick det faktiskt riktigt bra.

Johan har också fått genomföra åtta solistkonserter med publik. Den delen gick rätt smärtfritt. Johan Fröst vann en stor solisttävling i Chicago redan 1997 och har gjort många konserter i USA.

I USA får man endast två chanser att bli doktor. Den som misslyckas vid andra försöket kan säga adjö till karriärdrömmarna.

Det imponerande doktorsdiplomet är i färskinn. Ceremonin kring hela utdelningen är mycket värdig.

Svenska tevetittare såg Johan Fröst senast som pianosolist vid Ensemble Elúcians konsert från Tingshuset i Nyland, utanför Kramfors.

Till hösten spelar han in en cd tillsammans med slagverkaren Johan Eriksson från Härnösand, mannen bakom den slagverksutbildning i den kommunala musikskolan i Härnösand som ständigt producerar elever till Musikhögskolans slagverkslinje. Piano blandar sig med marimba och xylofon.

Härnösands folkhögskola/Kapellsbergs Musikskola har det väl förspant i marknadsföringen i fortsättningen. Ingen annan musikutbildning kan locka med en doktor i musik i lärarkåren.

Lars Landström