

- **Kreativ skola i Falkenberg**
sid 4-5
- **Nycirkus vinner terräng**
sid 6
- **Kultur och administration**
sid 8

Kultur SMÖCKAN

Nr 2 Apr 2002

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK

- **Uddevalla stämmer upp**
sid 14-15
- **Nytändande fortbildning**
sid 17
- **Skolan med blåsare**
sid 18



SMoK redo för nya Nationella Uppdrag!

För närvarande har SMoK ett nationellt uppdrag från regeringen. Uppdraget innebär i huvudsak att pröva nya former av samverkan mellan musik- och kulturskolan, allmänna skolan och kulturlivet. Vi talar konkret om skolutvecklingsprojektet Kreativ skolmiljö. Regeringen har begränsat uppdraget till tre år och projektet upphör vid årsskiftet om inte en förlängning är möjlig. En fortsättning är självklart önskvärd då tre år är väldigt lite i sammanhanget skolutveckling, och då dessutom endast 22 kommuner kunde beredas plats av 90 sökande.

Om det är angeläget att utveckla former för samverkan med andra aktörer är det minst lika angeläget att utveckla musik- och kulturskolan specifikt.

Ett aktuellt behov som många pekar på är att hitta bättre vägar att möta invandrarna - våra nya svenskar och deras förväntningar på musik- och kulturskolan.

Som ett litet exempel: Jag har under skolbesök träffat flera musiklärare som med darr i rösten, vittnar om de många gånger komplicerade musikformer som invandrarna bär med sig. Och som vi i Västeuropa inte känner oss behärska men som vi så gärna skulle vilja lära mer om. Där måste vi få hjälp och den hjälpen finns förmodligen närmare än vi tror, hos invandrarna själva. Men först måste vi mötas. Och mötesplatsen, musik/kulturskolan finns ju i nästan alla kommuner men hur många av våra invandrarfamiljer känner till den och hur presenterar vi oss?

Andra arbetsfält där musik- och kulturskolorna säkert kan bli bättre, och kring vilket SMoK också tidigare blivit uppvaktade handlar om musik- och kulturskolornas beredskap att möta barn med olika handikapp. Hur det står till med kunskaperna kring detta är heller inte genomarbetat på en nationell nivå.

Där har vi några angelägna områden att analysera som väl skulle lämpa sig för regeringen att stötta genom ett nytt Nationellt Uppdrag eller varför inte ett (Inter)-Nationellt.



STEFAN ANDERSSON



Tipsa Smockan!

Tel: 0660-26 61 21
070-546 52 94
Olof Wigren

INNEHÅLL

i detta nummer

Ledare.....	2	Programförklaring.....	8-9	Våga vara musikalisk.....	17
Kort från SMoK.....	3	Musikhögskola i Kista.....	10	Ur kungens hand.....	22-23
Mångkulturellt i Falkenberg.....	4-5	Personalbefrämjande åtgärder....	11	Klotter om livet.....	25
Cirkus för miljoner.....	6	Spelar med lov.....	12-13	Kulturnytt.....	26
Kulturcentrum och kulturskolan..	7	Eldsjälar i Uddevalla.....	14-15		

Kultur
SMOCKAN

KULTURSMOCKAN

DAUS TRYCK & MEDIA

893 80 BJÄSTA

TEL: 0660-26 61 00

FAX: 0660-22 05 17

ANSVARIG UTGIVARE

Stefan Andersson

0660-825 22

stefan.ason@telia.com

REDAKTÖR

Olof Wigren

0660-26 61 21

olof.wigren@dau.se

PROJEKTLEDARE/ANNONSER

Jan Dylicki

0660-26 61 05

jan.dylicki@dau.se

Annonspislista kan laddas ned som pdf-fil
från hemsidan www.cetoe.se

PRENUMERATION

0660-26 61 00

KulturSmockan utkommer med 6 nr/år
och är tryckt på godkänt miljövänligt papper.

Helårsprenumeration kostar 180 kr.

GRAVISK FORMGIVNING

Johnny Altelind

0660-26 61 31

johnny.altelind@dau.se

REPRO

PRODUKTION

TRYCK

DAUS Tryck & Media, Bjästa

MEDVERKANDE

I DETTA NUMMER

Per Sjöberg

Sophia Ryrberg

Imi Markos

Åke Dahlbäck

Jonas Andersson & Daniel Hellström

Agneta Stolpe

Dag Kraft

Anders Nordin

Stefan Franzén

Hans Skoglund

Mia Engwall

Pär Andersson

SMoK
Sveriges
Musik-
och Kulturskolor

KulturSmockan utges av samrådsorganet för
Sveriges musik- och kulturskolor, SMoK

KulturSmockan nästa nummer: v. 22.
Manusstopp för annonser: 15 maj.

OMSLAGSFOTO:

Stefan Andersson

DET GODA EXEMPLET...

- Av Per Sjöberg, Ordförande SMoK -



tivt som människor.

Samma sak gäller naturligtvis organisationer!

Just nu har jag förmånen att ta del av alla de 24 musik-kulturskolans verksamhet som har det gemensamt att de nominerats till eller föreslagits sig själva till att bli Årets Musik och Kulturskola. I samtliga dessa kommuner återfinns jag så många bevis på entusiasm, kreativitet, nydanande och förmågan att många gånger, med otroligt resultat, koka soppa på en spik!

Vårt avlånga land är fyllt av goda exempel som alla inspirerar andra till att ta efter, eller med vissheten om att andra lyckats finna egna vägar till utveckling och nyskapande.

Sensmoralen i detta må alltså vara: Ta del av den mångfald och den idériedom som finns i våra musik- och kulturskolor! Den är mycket större än vad du tror...!

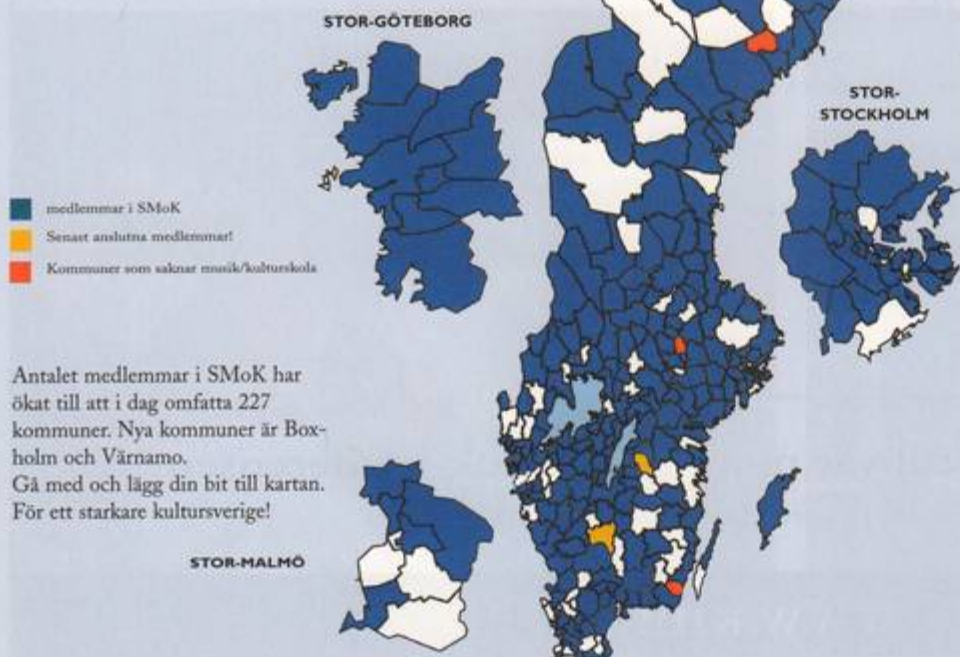
För alla som kommer till vår spännande rikskonferens, Våga våga, i Norrköping så avslöjas vilka tre skolor som blir speciellt uppmärksammade i år för att vara de goda exemplen!

MUSIKALISK MÅNGFALD PROJEKTET...

Vars syfte är att beskriva barn- och ungdomars musicerande, deras val av instrument samt deras syn på rätt kvalitet i undervisningen kommer att redovisas under hösten. Vår förhoppning var att detta skulle ske redan i vår, men som alla vet...börjar man dra i en tråd så föder det behov av att dra i nästa och nästa. Precis där är vi nu och därför väljer vi i styrgruppen, Statens kulturråd/Ungdomsstyrelsen och SMoK att samla in ytterligare fakta så att rapporten blir så fullständig som möjligt. Så håll ut! På återseende i Norrköping!

Med vänliga hälsningar från SMoK styrelsen gm Per Sjöberg

Smockan lägger kulturpuzzel



Liv och lust – Örebro, Kulturskolan och mångfalden

Det är titeln på en bok som Örebro Kulturskola, med stöd av Framtidens Kultur, har givit ut.

Den bärande idén i hela boken är att kulturskolan har en viktig roll i att förändra grundskolan. Jag håller helt med om det och frågan är om inte boken hade blivit bättre om fokus bara hade legat där. Nu handlar den om hela kulturskolans verksamhet och då kan man tycka att fokus alltför mycket ligger på grundskolan. Det är väl inte bara som motor i grundskolans omvandling som kulturskolans verksamhet framöver är viktig? Det är väl inte heller bara där som det finns stor anledning att diskutera hur vi arbetar idag?

Det finns i boken en del tankar som är intressanta men ännu inte alls utvecklade och konkretiserade. En är att integrera kulturskolan – och grundskolan. Frågan är bara vad som menas med det. Att kulturämnen skall få en viktigare roll i grundskolan och att kulturskolans lärare har en viktig roll i det arbetet håller jag med om. Men integreras verksamheterna då? Det blir väl ofta – det är i vart fall min erfarenhet – i hög grad kulturskolan som blir en personalpool för grundskolan. Det är sig bra men ingen integration. Den motsatta integrationen, dvs att grundskolan blir en del av kulturskolans frivilliga verksamhet är än svårare att realisera. Jag tycker att det helt enkelt finns en helt ny problematik att diskutera i detta gränsland. Frågeställningen väntar fler svar i form av konkreta projekt. Kan vi tänka oss en skola som är öppen från 06.30 och slutar 18.30 för de yngre och 21.00 för de äldre? Under den tiden är det fritt fram att komma när man vill och ägna sig åt olika projekt eller mer traditionella ämnesstudier. Lite matematik och pianoövningar på morgonen och arbete med ett projekt kring medeltiden innefattande ämnesstudier och en film med beskrivningar av den egna ortens medeltida historia på eftermiddagen. Integration måste ju vara något mer än att kulturskolans lärare finns i grundskolan och att kulturskolan sedan mot avgift kan ge mer åt några som har råd på fritiden?

En annan intressant problematik tar Sven Nilsson – redaktör för boken – upp på sid 54. Med hänvisning till ungdomsforskaren Ulf Blomdahl enkät från 1998 tar han upp påståendet att ungdomar idag vill inte gå till någon musik- eller kulturskola utan till "fri kultur", mötesplatser, fik, konserter mm. Om det är så, vad gör vi i så fall för att bemöta detta? Är inte det vårt några kapitel i boken om den skall ge en bild av "den skapande mångfalden"?

Min slutsats blir att Liv och lust att värd att läsa om man vill ha en bra bild av ett projekt i Örebro och dessutom få ta del av en del av de förebilder som inspirerat Örebro och många andra skolor de senaste åren. Själv blir jag ganska frustrerad av att läsa om projekt som befinner sig där våra projekt funnits i tjugo år snart – varför kommer vi inte till nästa steg? Kanske är det bara jag som lider av otålighet – läs boken själv och gör din egen bedömning.

Håkan Sandh

Rektor Guje Pragert och Hanna Ahmed Ali bekantar sig med varandra då de båda är nya i Möllevägsskolan. Hanna är 10 år och skulle gärna vilja börja spela piano i musikskolan. Som stor vill hon bli advokat, rymdförskare eller något jobb där man hjälper fattiga.

De hyllar sin skola

- Text och foto Stefan Andersson -

"Mölle Mölle, av alla skolor så är du bäst, Mölle Mölle..."

Under firandet av Alla Hjärtans Dag sjunger alla 268 barnen på Mölleskolan så taket lyfter. Hyllningssången till sin skola har de själva skrivit på melodin till My Bonnie.

Alla är samlade i skolans samlingssal och den fartfyllda föreställningen, som leds av musikläraren Ewa Göransson med hjälp från några kollegor från musikskolan, går i nonstop.

- Att börja samlingen med Möllesången, och att samtidigt se skolan projiceras på väggen i storbild, både som foto och som tecknad av barnen själva, det tycker jag om. Det bidrar till att skapa en identitet, förklarar skolans nya rektor Guje Pragert entusiastiskt.



Möllevägsskolan är en 0-5 skola som ligger centralt i Falkenberg och är en av kommunens mest mångkulturella skolor.

Många av eleverna kan inte svenska alls när de kommer.

En svår situation också för lärarna kan tyckas,

men skolans musiklärare Ewa Göransson är optimistisk. Hon jobbar mycket med att lära barnen "utantill-sånger" under de 30 minuter per vecka hon träffar dem.

- Det kom till exempel några nya barn i höstas som inte kunde ett ord svenska men redan efter några gånger med utantill-sång, hängde de med, säger Ewa.

- Det är oslagbart att lära svenska språket genom musik, att få in ljuden genom att härma är viktigt, menar Guje.

På frågan om sina visioner med musiken i skolan, svarar Ewa:

- Jag har ett stort rum med piano, bas



Välkomna till årets fortbildning

på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Perder Hofmann, utbildningsledare



Fortbildningar under nästa läsår

- | | |
|--|--------------------------------------|
| • TRÄBLÅSAKADEMI, TRÄBLÅSMETODIK & MASTERCLASS | • SÅNGSVANEN LYFTER |
| • MEDELTIDA MUSIK OCH DANS FÖR SKOLA OCH KULTURSKOLA | • RYTMIKMETODIK, STEG 1 |
| • KLASSISK PIANOIMPROVISATION | • SKRÄDDARSYDDA UPPDRAGSUTBILDNINGAR |
| • RYTMIKMETODIK FÖR INSTRUMENTALLÄRARE | • STUDIEDAGAR |
| • DISTANSKURSER I ARRANGERING | • BRUKSPIANO |
| • HANDLEDARUTBILDNING | • MUSIK-DATA |
| • ROMANSINTERPRETATION | • M.M. |

Välkommen till vår monter på Smok-konferensen

10-11 april eller ring 08-16 18 55

www.kmh.se



Möllevägsskolans elever sjunger om sin skola vid sång och dansföreläsningen på Alla Hjärtans Dag.

och en synth, men 30 minuter i veckan...man hinner inte så mycket. Vi sjunger ofta och jag tycker det fungerar rätt bra.

PROJEKTINRIKTADE

Sedan några år tillbaka har musikskolan i Falkenberg och Möllevägsskolan

prövat arbeta i samverkan kring kultur i skolan. De arbetar i projektform och deltar också i SMOK:s nationella uppdrag, Kreativ skolmiljö.

- Jag vill betona att vi prövar oss fram, med sikten inställt på att detta inte ska bli endast en happening utan arbetas in på längre sikt, säger musikskolans rektor Anders Carlsson och fortsätter.

- Målsättningen är att det ska bli en naturlig del av skolans verksamhet. Musiken ska inte ses som något problem man med musikskolans hjälp

Kvartetten från musikskolan som trivs i grundskolan. Inget är omöjligt säger de menande om den charmiga spotlighten av budgetmodell. Kajsa Larsen, Lars Wallenäs, Ewa Göransson och deras rektor Anders Carlsson.



vill lösa inför Lucia och våravslutningen.

Och det är det bästa med Möllevägsskolan, för här resonerar personalen likadant, här möter vi bra respons.

Men Anders vill egentligen inte arbeta fram någon speciell "metod" som ska gälla för evigt och han menar också att kulturen i skolan är båda skolformernas ansvar:

- Vi ska vara vaksamma så att vi inte läser oss i ett särskilt sätt att jobba utan hellre försöka gå vidare hela tiden. Även en lärare i matte eller svenska ska fundera över hur till exempel bilden kan användas i deras undervisning. Och vi estetlärare tänker ofta, hur ska vi få in våra ämnen i skolan, istället för att som ämneslärare fundera över hur man kan använda ämnen som metod och i stället mötas i den frågeställningen, säger han och avslutar med att peka på vikten av talamod i arbetet:

- Det är en process som måste få ta tid om vi ska nå långsiktiga effekter av kultur i skola.

Det är helt suveränt att få ha en professionell konstnär i skolan säger Saga Wiberg-Persson t.b. om Anne Britt Ravnå som just nu hjälper barnen i deras skapande av trollet som ska bli skolans maskot.



Oj, ska vi hålla varandra i händerna också. Ett av många äventyr på Alla Hjärtans Dag i Möllevägsskolan





Mickie Jonsson på Sergels Torg i Stockholm.

Rapport från Stockholms Kulturskola internationellt nycirkusprojekt

– Av Hans Skoglund –

Stockholms stads kulturskola har tillsammans med skolor i Norge, Danmark, Holland och Belgien fått bidrag från Kultur 2000 till ett stort projekt på temat nycirkus och musik. Projektet är treårigt och bidraget är på 250000 euro per år. Norskt Kulturskoleråd initierade projektet.

Egentligen tror jag att det började med en notis i SMOK's veckobrev Fermaten, där norskt kulturskoleråds chef Wilhelm Dahl sökte partners till projektet. Det kommunicerades, mejlades och skrevs papper. Och så glömmar man det hela i tron att detta är ett av alla de projekt som inte skulle få några pengar. Efter ett halvår ringer Wilhelm och berättar att vi fått nästan alla pengar vi sökte. Bingo!!

I Stockholm har vi turen att ha några lärare som i flera år ägnat sig åt gyckel och nycirkus samt några tjejgrupper som sjunger och är intresserade av att närma sig nycirkusen. Lärarna Marie Egnell och Mickie Jonsson blev heltända på idén.

Idén ja. Projektet är som sagt treårigt och varje år kommer ett sommarläger att hållas med ungdomar från 9 – 20 år från alla länderna. Det blir först Stockholm 2002, Lewoerden 2003 och Öresundsbron i samband med den Europeiska Ungdomsmusikfestivalen 2004. Dessutom kommer grupperna att göra två



I Trondheim har ledaren för Norskt Kulturskoleråd, Wilhelm Dahl, sitt säte. De har ca 30 personer på lönelistan och håller till i en fantastisk gård med utsikt över fjorden nedanför. Inredningen får avundsjukan att blomma – öppen spis med ståbjöd, möbler och paneler från Harrods i London inköpta på 30-talet. En anständig plats för den braklunch vi bjöds på.

större turnéer. En i närregionen och en till alla inblandade städer. Under mellantiden bedrivs vanlig undervisning i resp land. Cirkus Cirkör står för den professionella inputen och kommer att arbeta

tillsammans med grupperna.

Vid ett första möte i Trondheim lärde de olika nationella styrgrupperna känna varandra och inledde planeringsarbetet. Det är tre personer i varje nationell styrgrupp och med olika och spännande bakgrunder. Joop från Århus i Danmark arbetar i fattiga slitna områden med cirkus och har flera cirkustält och egen buss för turnéer. Flera i gruppen har varit professionella cirkusartister och på de flesta håll är samarbetet mellan nycirkus och musik helt nytt. I Norge samarbetar Bärnum med Lillehammer som ligger ca 15 mil från varandra. Det finns många delprocesser i den stora övergripande processen.

I Stockholm ser vi fram emot att träffa kollegor och barn från de olika länderna. I alla Europeiska projekt är just dessa möten det viktigaste. Vi hoppas också få impulser i vår egen utveckling av nycirkus, som vi vet attraherar ungdomar på ett alldeles speciellt sätt. Vi kommer också att redovisa våra erfarenheter fortlöpande i skrift, workshops och seminarier. Vi ser fram emot tre spännande år!

Sommarkurser 2002

Välkommen till våra kompetensutvecklingskurser i sommar!

Cubase/Band in a Box 11-12/6

Grunderna i programmen med fokus på egen övning o kompbakgrunder

Pianoimprovisation 17-19/6

Pianoimprovisation och gehörsöspel i vid bemärkelse

Pop/rock/soul Spel & metodik 10-12/6

Spel, metodik, arrangering och improvisation

Att sjunga musikal 10-12/6

Sceniska/vokala uttryck i masterclass och gruppövningar.

Dans – kroppen som uttrycksmedel 17-18/6

Dans- och rörelseträning

Musik i skolan 13-14/6

Ensemblespel, rytmik, drama, dans mm

Ny inspiration för trötta musikinlärare 8-9/8

"Bränslepåfyllning"

Musik med förskolebarn 11-12/6

Rytmik & metodik, sånger, ramsor

Notskrivning med finale. 13-14/6

Grundläggande hantering, kommandon, layout

UPPDRAGSUTBILDNING

Fortbildningskurserna ges också som uppdrags-

utbildning på hemorten. Kan anpassas efter

önskemål. Kontakta SMI för kursupplägg!

Beställ vårt sommarprogram.

Finns också på vår hemsida www.smi.se

Ensemblepedagoglinjen 80 p påb

Dirigerings- och partiturstudier

Sista anmälningdag 15/4



Stockholms Musikpedagogiska Institut

Box 26164 • 100 41 STOCKHOLM

Tel 08-611 05 02 • Fax 611 52 61 • E-post: smi@smi.se

Bagatell KLAVERNOSTÄLL



"Nothajen" slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell musikprodukter

Husbyvägen 7, 590 54 Sturefors, Sweden

Tel: 013-527 50, 0708-30 75 74.

Fax: 013-527 52

Homepage: www.bagatell.se

E-mail: bagatell.musik@beta.telenordia.se



"Den farliga resan"-gänget i Borlänge.

Konstformer möts

– Av Anders Nordin –

Kulturcentrum i Borlänge vilar inte på lagrarna.

Måndag-onsdag den 11-13 februari genomfördes ett projekt med musikskoleelever, ett samarbete mellan Kulturcentrum Asken och Kulturskolan.

Projektet, som pågick höstterminen 2001 fram till premiären i februari, gick ut på att förena tre konstformer – musik, teater och bild.

– Vi har utgått från Tove Janssons "Den farliga resan", en historia på vers, berättar Magdalena Grundström, 32 år, flöjtlärare.

Tre lärare var engagerade – förutom Magdalena, även Bosse Wallertz, 54 år, bildpedagog, och Laisa Persson, 29 år,

dramapedagog.

– Vi har jobbat var för sig och tillsammans för att slutligen sätta alla pusselbitarna på plats.

STORA SKÅDESPELARTALANGER

Tolv flöjtelever från musikskolan var engagerade i projektet. Två av eleverna turades dessutom om att spela huvudrollen Susanna.

Det doldes uppenbarligen stora skåde-

spelartalanger i flöjtklassen.

– Jag hade det musikaliska ansvaret samt agerade på scenen som otäck svart katt, berättar Magdalena.

Kulisserna till föreställningen var Bosse Wallertz initiativtagare till, därutöver hade han rollen som berättare.

Manus och regi stod Laisa Persson för, dessutom gestaltade hon Snusmumriken.

Eleverna gjorde en mycket bra insats trots att de flesta inte hade spelat längre än ett och ett halvt år. De bidrog även med sång och enkelt skådespeleri.

"STIMULERANDE SAMARBETE"

Tre hundra barn och föräldrar fick chansen att se föreställningen.

– Det är kul att kunna erbjuda eleverna ett uppspelningstillfälle som skiljer sig från traditionella elevaftnar, säger Magdalena Grundström.

Margareta Gåfväls, samordnare för Kulturcentrum Asken, har också goda förhoppningar om en bra respons:

– Det blir intressant att se om ännu flera barn väljer tvärflojt som sitt instrument, efter att de fått uppleva föreställningen "Den farliga resan".

– Vi är alla överens om att detta samarbete med flera lärare har varit mycket stimulerande och det har varit extra kul att gå till jobbet under den här perioden, avslutar Magdalena Grundström.



Laisa Persson som Snusmumriken.

Magdalena Grundström som otäck svart katt.



Interaktion och kunskapsutveckling – KONFERENS OM INSTRUMENTALUNDERVISNING

Avhandlingen *Interaktion och kunskapsutveckling* har väckt mycket uppmärksamhet i media och lärarrum. Nu går forskarna Anna-Lena Rostvall och Tore West vidare med en stor undersökning om instrumentalundervisning på gymnasie- och högskolenivå. De inbjuder därför till diskussioner, föreläsningar, praktiska tillämpningar och avslutande paneldebatt kring resultaten i avhandlingen och forskningens roll i yrkesutvecklingen, tillsammans med kollegor, forskare och professorer.

13 – 14 juni

FÖRELÄSARE

- Anna-Lena Rostvall och Tore West INTERAKTION OCH KUNSKAPSUTVECKLING
- Jon-Roar Bjørkvold KREATIVITET OCH SKAPANDE I INSTRUMENTALUNDERVISNING
- Roger Säljö LÄRANDE I PRAKTIKEN
- Bengt Olsson MUSIKLÄRARYRKETS VÄRDEGRUNDER OCH TRADITIONER
- Staffan Selander YRKESPRÅK, TEORI OCH PROFESSIONALISERING.
- Ingrid Hammarlund INTERAKTION I UNDERVISNING
- P-G Alldahl och Ulla-Britt Åkerberg GEHÖR I MUSIKUNDERVISNING

NÄR: 13-14 juni

VAR: Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, Valhallavägen 105 T-bana Stadion

FÖR VEM: Lärare i instrumentalundervisning på alla nivåer och i samtliga skolformer.

KOSTNAD: 950:- vid anmälan före 1/5, 1200:- vid senare anmälan. I konferensavgiften ingår luncher och kaffe. Avgiften faktureras och skall vara betald före konferensen. Priser exkl. moms. Vid avanmälan efter 1/6 debiteras expeditionsavgift på 200kr.

ANMÄLAN: KMH Förlaget/Krister Löfgren, Box 27711, 115 91 Stockholm.

Fax 08-6677158, e-post: krister.lofgren@kmh.se

INFORMATION: www.didaktikdesign.nu



KMH Förlaget

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm Didaktik & Design



Svårt hitta bra administrativa program

Administrativa program underlättar arbetet.

-av Åke Dahlbäck-



Ett bra administrativt program kan underlätta mycket för en kulturskola. Bland uppgifterna finns elevadministration, löner, låneinstrument och avgifter. Programmet ska kunna föra elevfrånvaro, sjukrapporter och kunna lägga schema.

Helst ska programmet kunna importera uppgifter från alla kända typer av databaser.

Och naturligtvis ska det vara enkelt för användaren...

I en rundfråga som SMoK gjorde för några månader sedan visade det sig att landets musik- och kulturskolor har löst problemet på en rad olika sätt. De flesta använder de stora skoladministrativa programmen, och några har föredragit att hitta egna lösningar.

Marknaden domineras av två stora

plattformar, IST och Enator. De båda programpaketen svarar för administrationen i två tredjedelar av landets kommuner. Störst är Extens från IST med sitt paket för musik- och kulturskolor, Extens Musik och Kultur. 110 av landets kommuner använder programvaran.

ÖKAR KVALITÉTEN

Extens är ett system med gemensam databas för hela utbildningssektorns sex olika verksamhetsområden. Vinsten med ett system är att man använder gemensam grundinformation inom hela verksamheten, det effektiviserar och ökar kvaliteten på informationen samt ger övergripande information om hela kommunens verksamhet, säger Gunnar Johannesson, VD på IST.

En stor majoritet av användarna är nöjda med programvaran. I SMoK:s undersökning var hela 68 procent mycket nöjda, nöjda eller mindre nöjda med Extens Musik och Kultur. Det är framför allt flexibiliteten och möjligheten till databasen med gemensam information inom kommunen, när man kör IST-Extens, som får beröm.

En användare skriver: "Jag jobbar i kommungemensam lösning och tycker att

det är bra och att det sparar mycket arbete för mig. Numera har jag alltid rätt adress till eleverna".

INTE BUGGFRITT...

Men Extens Musik och Kultur får även kritik. Användare har hittat buggar, och en annan svaghet hos programvaran är att den upplevs som komplicerad. Totalt rör det sig om 56 procent som är mindre nöjda, ganska missnöjda, missnöjda och mycket missnöjda med produkten - en del användare räknas som synes två gånger. De är alltså i grunden nöjda men riktar även kritik mot programmet. Den allra största källan till missnöje verkar buggarna vara.

I svaren till SMoK finns bland annat åsikterna: "Programmet är i grunden bra men IST måste lära sig att inte släppa uppdateringar som inte är färdiga."

- Vi hade för mycket fel i systemet när det lanserades, detta är dock åtgärdat. Vi har bland annat bjudit in samtliga användare till gratis utbildningsdagar för att kompensera dem för uppkomna kvalitetsbrister i produkten. Under 2001 har vi släppt en ny version av Extens samt tre servicepack varav två berört musik och kulturskolan, säger Gunnar Johannesson.

"KOMPETENT SYSTEM"

Den andra punkten som får kritik är att programmet upplevs komplicerat. Nyckelordet heter utbildning, och alla kommu-



- Vi hade för mycket fel i systemet när det lanserades, detta är nu åtgärdat, säger Gunnar Johannesson, VD på IST.

	MYCKET NÖJDA ELLER NÖJDA		ÖVRIGA MISSNÖJDA		EJ SVARAT	
		%		%		%
IST-Extens	22	39	32	56	3	5,3
Enator PC-Musik	3	15	16	80	1	5
Musette	0	0	4	80	1	20
Stringendo	1	100	0	0	0	0
Skolami	0	0	2	100	0	0
Pro Musica	0	0	0	0	1	100
IST-Musik i DOS	1	100	0	0	0	0
Eget	15	50	12	40	3	10
SUMMA	42	36	66	56	9	8

RESULTAT AV UNDERSÖKNING ANGÅNDE ADM. DATORPROGRAM MUSIK/KULTURSKOLOR

PROGRAM	ANTAL ANV.	ANV. %	MYCKET NÖJDA	%	NÖJDA	%	MINDRE NÖJDA	%	GANSKA MISSN.	%	MISSN.	%	MYCKET MISSN.	%	EJ SVARAT	%
IST-Extens	57	49	3	5	19	33	20	35	4	7	6	11	2	4	3	5,3
Enator PC-Musik	20	17	0	0	3	15	8	40	2	10	4	20	2	10	1	5
Musette	5	4		0	0	0	3	60	0	0	0	0	1	20	1	20
Stringendo	1	1	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Skolami	2	2		0	0	0	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0
Pro Musica	1	1		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	100
IST-Musik i DOS	1	1		0	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Eget	30	26	5	17	10	33	9	30	0	0	3	10	0	0	3	10
SUMMA	117	100														



Sten Sjölander, biträdande chef på Kultur-skolecentrum i Örn-sköldsvik har använt PC-Musik i tre år. Han ser fram emot den nya, förbättrade versionen av programmet som är på gång.
Foto: Christer Joald

ner har inte satsat på detta.

– Extens är ett mycket kompetent system, användarna på musik och kulturskolorna har inte alltid ekonomiska möjligheter att få den fortbildning som krävs för att nyttja systemet fullt ut. Det är en tröskel när man byter system, vi ser tydligt att många användare kommit över denna tröskel och får då stor glädje och nytta av systemets alla möjligheter. Vi stöttar användarna med en kvalificerad support och gör vårt yttersta för att få nöjda kunder. Vi arbetar nära våra kunder med utveckling av systemet samt i testning, vi har användare som arvoderas för test, systemansvariga i kommunerna som är engagerade i testarbetet. Bland våra kunder finns en mängd olika IT miljöer, integrationer till olika system som är relativt kundspecifika. Få verksamheter och företag har så omfattande IT miljö som en kommun.

Mycket av den kritik, både positiv och negativ, som riktas mot IST finns även hos huvudkonkurrenten Enator PC Musik. En sammanhållen administrativ miljö innebär klara samordningsvinster, och när systemet fungerar tigger hälsan still. När ett administrativt system med många användare inte uppträder som man önskar är många gånger svårt att peka på var felet sitter. Men oavsett om det är serverfel, nätfel eller användarmiss blir frustrationen stor.

EGNA LÖSNINGAR

Ett flertal mindre kommuner använder egna lösningar, oftast baserade på Filemaker Pro eller egna programmeringar med Microsoft Office i botten. Här hittar man många synnerligen nöjda användare. Å andra sidan är det betydligt enklare att skapa en miljö för ett fåtal användare än för de stora programpaketerna. Här gäller principen att man bara jobbar mot sin specifika databas för kulturskolan. Någon samkörning mellan kommunens övriga funktioner går inte. Samtliga elevuppgifter måste alltså knappas in för hand, vilket kanske inte är så arbetskrävande när det

gäller ett fåtal elever och lärare, men desto jobbigare i en stor kommun. Det är inte säkert att man får automatiska uppdateringar av adresslistor, vilket innebär att man får göra samma arbete på flera ställen inom förvaltningen.

– Extens för musik och kulturskolan är framtaget ihop med tio referenskommuner med mycket duktiga personer som preciserat verksamhetens krav. Vi vidare utvecklar kontinuerligt för att tillfredställa kundernas uttalade och outtalade behov, berättar Gunnar Johannesson.

MÅNGA FRÅGETECKEN

Undertecknad har själv inte testat något av programmen, utan bara redovisat de synpunkter som kommit fram vid SMOCK:s undersökning, som gjordes under september i fjol. Och det är svårt att från mailsvarerna kunna ge en helt rättvis bild av användarnas problem.

Har man använt senaste version av programmet?

Hur fungerar integreringen i nätet?

Är kommunens uppgifter uppdaterade?

Hur väl fungerar systemansvarigas support?

Använder man tillräckligt bra maskiner?

Hur väl utbildade är användarna på programmet?

Smockan korrigerar

I förra numret av Smockan skrev vi om pianisten Johan Fröst i Härnösand.

Vi påstod då att han är unik som doktor i musik.

Detta är nu inte med verkligheten överensstämmande.

Thomas Schönberg, Sollentuna kulturskola, påpekar att även han doktorerat (Doctor of Musical Arts, University of Hartford 1992) - och att Staffan Scheja gjort detsamma på Juilliard.

Schönberg upplyser även om att det finns en liknande examen vid Musikhögskolan i Göteborg, där minst en person utexaminerat i orgel, motsvarande en Doctor of Musical Arts.

Smockan tackar Thomas Schönberg för dessa upplysningar.



BRASS SPECIALISTEN

www.brass-spec.se
Tel: 08-411 62 62
Fax/tel: 08-411 62 63

Hos oss finns allt i tillbehör
Bagar, etuier, noter,
munstycken, stämapparater,
metronomer, rör, verktyg,
oljor, CD, playalong, ställ,
reservdelar mm

Instrument i alla prislägen

Sveriges förmånligaste
instrumentförsäkring

**Saknar du något?
Ring oss!**

Vi ger dig
kunskap och råd

Har du frågor om
instrument, tillbehör
eller reparationer?
Vi är åtta specialister
till din tjänst!

Egen import: låga priser

Gå inte mot strömmen
Kontakta oss du också!

Vard. 10.00 - 13.00
14.00 - 18.00
Lörd. 11.00 - 14.00

**JONAS
NÄSLUND AB**

specialist på tråblås

www.jonnab.se
Tel 08-411 29 29 Fax 08-411 29 30
Besöksadress:
Wallingatan 35, 111 24 Stockholm

KUNGLIGA MUSIKHÖGSKOLAN

öppnar filial

I KISTA

-Av Imi Markos-

De vill revolutionera undervisningen i svenska skolor med hjälp av konst, där musiken spelar en avgörande roll. Vi talar om Gunilla von Bahr, och hennes förlängda arm Ian Plaude, KMH-filialen Casa Novas samordnare i IT-staden Kista. Och om LTTA, Learning Through the Arts, som sker i samarbete med The Royal Conservatory of Music i Toronto, Kanada.

Det hela började med ett spontant telefonsamtal för två år sedan. Luis Abascal, den före detta direktören för Kistas Stadsdelsnämnd och mannen bakom IT-undret i Kista, hade insett att hans IT-stad inte kunde nå den absoluta världstoppen utan humanistisk kultur. Han ringde upp Gunilla von Bahr, rektor för Kungliga Musikhögskolan (KMH) i Stockholm, och erbjöd henne samarbete med det mångkulturella Kista. Abascal sade bland annat:

- Vi har ambitionen att bli ett nytt Florens, där vetenskap och humaniora levde i ett lyckligt äktenskap under renässansen (1400-talet), flytta till Kista och låt musiken gifta sig med de interaktiva medierna.

Gunilla von Bahr förstod direkt Luis Abascals vision, som öppnade ett nytt panoramaperspektiv för den isolerade musikhögskolan, den klassiska musikens fänge under många decennier.

Visserligen svindlade tanken, men Gunilla tvekade inte ett ögonblick. Hon är nämligen övertygad om att musiken är den mest idealiska konst- och kulturformen när man vill integrera människor från 80 länder och 160 språk till det växande IT-samhället. Och hon bestämde mer eller mindre på stående fot att flytta ut högskolans planerade filial CASA NOVA till Kista med körledaren och musikteoretikern Ian Plaude som projektledare.

- Just nu håller vi på att introducera



Gunilla von Bahr, rektor för Kungliga Musikhögskolan öppnar filial i stockholmsförorten Kista. Foto: Pressens Bild

LTTA, ett nytt skolutvecklingsprogram i Kistas skolor, som första område i Europa, säger Ian Plaude. Målet är att via de olika konstarterna ge lärare kreativa, praktiska och roliga verktyg för undervisning i kärnämnen. Bland annat i matematik och språk.

INTE ENBART MUSIK

- CASA NOVA ska inte ensidigt bejaka musiken, betonar Ian Plaude. Som medborgare i "nya Florens" är både han och Gunilla von Bahr "LeoNardister", dvs beundrare av renässansgeniet Leo-

nardo da Vinci, som var konstnär, vetenskapsman och tekniker i en och samma person. Och som "LeoNardister" propagenderar de för Lärande Genom Konstarter - utöver musik även för dans, drama, litteratur och måleri.

LTTA-anhängarna använder aktiviteter som rollspel, dans, låtskrivande och sagoberättande i kärnämnesundervisningen (matematik, NO, SO och språk). Därmed vill de utveckla ett aktivt deltagande och höja inlärningsförmågan hos eleverna.

C.G. Conn[®]
Musical

unitedmusical.com

Made in U.S.A.

UPPLEVESECENTRUM

CASA NOVA, detta NYA HEM ska bli ett riktigt hem, det vill säga en permanent och avancerad skolbyggnad, där en musikproduktions- och producentutbildning, fortbildning och distansundervisning i bland annat musik för interaktiva medier ska bedrivas. Och den byggnaden är ännu inte under tak.

- I CASA NOVA ska vi även bedriva forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och produktion, förklarar Ian Plaude. Glöm inte att musiken i IT-samhället är en "mångfoting". Den är ny teknik, multimedier, ny kommunikationsform, media, integration, identitet, hälsa och upplevelse.

Som upplevelse kan CASA NOVA bli en guldgruva - tack vare Kistas fantastiska kulturmix, som kan alstra en ny typ av folkmusik. Rappen är till exempel en global form av folkmusik.

Rostam Mirlashari från Iran är en av vägvisarna i Kista. Han är musikproducent och sångare i gruppen Golbang, som bland annat mixar den baluchiska och svenska folkmusiken. Ja, gruppen speglar inte bara det mångkulturella samhället i Sverige utan presenterar också en djup kulturblandning. Som konsertproducent vid KMH vill Rostam tillsammans med Ian Plaude främja musiklivet i Kista, Akalla och Husby.

Märk väl att renässansens viktigaste musikaliska bidrag var madrigal, 1400-talets folkliga toner, som fångade åhörarna med kärlekens svek, svartsjuka och sorg.

Musiken i hälsofrämjandets tjänst då?

- Jo, i Husby gård har vi etablerat ett centrum för musikutövning, berättar Ian Plaude. Här ska våra musikerapeuter rehabilitera de stressade, utbrända och deprimerade. Både i skolor och näringsliv.

Vill du veta mer om LTTA? Besök hemsidan www.rcmusic.se/ltta eller KMH:s hemsida för Kista samarbetet: www.kmh.se, klicka under "Samverkan".

Stora Enso satsar på

kultur & friskvård

-Av Stefan Franzén-

I Fors utanför Avesta ligger Fors Kartongfabrik.

Stora Enso som ligger bakom produktionen har insett vikten av att medarbetarna mår bra.

Därför satsar man på kultur och friskvård.

I dagens stressade samhälle blir det allt viktigare att hitta andningshål som gör att vi tycker livet är härligt. Förr fanns andningshål mer naturligt men i och med informationssamhällets snabba leverans av nyheter och teknik och det allt större utbudet av aktiviteter ägnar folk mindre tid till kultur och friskvård.

Allt fler företag börjar därför föra in det i arbetet med goda resultat.

Ett sådant företag är Stora Enso som vid sin kartongfabrik i Fors utanför Avesta under flera år framgångsrikt erbjudit personalen möjligheten till att göra något i kulturens eller friskvårdens tecken.

I julas fick exempelvis de anställda fyra biobiljetter eller två teaterbiljetter var.

- De kunde även välja att handla hälso-kostprodukter eller köpa sportutrustning, säger företagsläkaren Johnny Johnsson.

PERSONALUPPSKATTNING

Personalen som till stor del jobbar femskift uppskattar företagets inställning. Detsamma gäller teatern i Avesta som fått fler besökare på sina föreställningar. Det ligger i Stora Ensos intresse att främja idrott och kultur på hemmaplan.

- Men är det några som vill åka iväg på annat får det göra det. Vi har något som kallas femhundringen vilket innebär att varje anställd får 500 kronor att disponera. Då kan man välja att gå ihop i grupp och göra något större som att åka på konsert i Dalhalla till exempel, berättar Johnny Jonsson.

Ungefär 90 procent av personalen deltar i femhundringen. Många valde att åka till Stockholm stadion för att på plats följa Avesta sonen Tony Richardsson ta hem VM-titeln i speedway i somras.

Stora Enso började redan 1986 så smått med sin kultur och friskvårdspolitik för att nu ha en väl fungerande verksamhet där personalen besöker de aktiviteter som ordnas ibland annat Avesta.

- Jag var och såg en föreställning med Britt Strandberg där också flera andra

forsingar var. På det här sättet har vi väckt intresse hos personalen. Vi öppnar upp sinnen och hjälper till att stimulera. Samtidigt gör personalen ett bättre jobb, menar Johnny.

KULTURKORT AKTUELLA

Johnny vet vad han pratar om eftersom han är företagets läkare och har i sin position märkt att antalet sjukskrivningar minskat. Trivsel och friskvårdsprogrammet "Långtidsfriska istället för långtidssjuka" är en succé för alla.

I framtiden kan det bli aktuellt med ett kulturkort för de anställda. Kortet skulle ge tillgång till olika kulturhändelser som exempelvis vernissage i masugnen i Avesta, musik vid Siljan, bio och teater.

- Vi håller på och diskuterar med föreningar men också med kommunens förstå-sig-på-are som vi försöker få att förstå att det är värt att satsa på detta.

För att ytterligare få personalen att känna att de trivs på sitt arbete görs gemensamma utflykter tillsammans med familjer. Närmast väntar en resa till Romme Alpin där Stora Enso hyrt hela anläggningen.

Företaget försöker göra livet värt att leva i området.

- Det är kanon att företaget gör en kultursatsning. Vi har en positiv stämning på jobbet och det råder även en positiv trend i Avesta. Vi får nya affärer stup i kvarten, säger Gunnel Axelsson på SIF.

En dos kultur och en dos friskvård låter som en bra formel för en harmoniskt liv.

Bagatell

Teleskopet

Den nya generationens notställ

Inga skruvar - bara att dra upp och ner. Helt fantastiskt! Vacker design som passar in i kyrkorummet. Tre års garanti på teleskopstativet. Notstället är tillverkat i svartlackerat stål och lättmetall. **Pris: 395:-**

Bagatell musikprodukter

Husbyvägen 7, 590 54 Sturefors, Sweden

Tel: 013-527 50, 0708-30 75 74.

Fax: 013-527 52

Homepage: www.bagatell.se

E-mail: bagatell.musik@beta.telenordia.se



www.lutfisken.se



**Instrumentskolor,
Djembes, Metodik,
Rytmik, Sång**

Se våra material på Smolks konferens 10-12 april

**musikförlaget
Lutfisken AB**

- Av Mia Engwall -

Sportlovsorkestern

-MED LOV ATT SPELA

- Alla som hör fagottsoloet räcker upp en hand, uppmanar Thord Svedlund dirigent för Sportlovsorkestern.

Några av de som sitter närmast solisten räcker upp handen och dirigenten konstaterar:

- Då spelar ni för starkt, lyssna på varandra!

En uppmaning som ger omedelbar frukt och Thord Svedlund berömmar.

Den här dagen arbetar de i Artisten i Göteborg, annars sitter de i Konserthuset. I alla fall för en vecka.

En veckas ledighet från skolan har bytts ut mot en veckas hårt men inspirerande och lustfyllt arbete. Det handlar om de 75 ungdomar som detta år utgör Sportlovsorkestern.

Peter Mc Kinnon repeterar med trombonerna i Sportlovsorkestern i Göteborg.



Inför konserten där Stefan Ljungqvist strax ska presentera Sportlovsorkestern.

- Det är väldigt roligt att jobba med en ung orkester, säger Thord Svedlund till vardags violinist i Göteborgs Symfoniker. Det finns en nyfikenhet, entusiasm och nybysgaranda som vi äldre musiker kanske har tappat. Samtidigt får man på ett annat sätt driva maskineriet framåt. Många ungdomar har spelat i orkester tidigare men det finns också de som inte gjort det. Som dirigent får man försöka förmedla och lära eleverna vad de ska lyssna efter i musiken. Vilken stämning är viktig, finns det ett solo i någon stämning, och så vidare.

SAMARBETE

Ett projekt i samarbete mellan kulturskolorna i Göteborgs stad, musikgymnasierna och Göteborgs konserthus, resulterade i Sportlovsorkestern.

- Det är andra året vi genomför detta projekt, säger Inger Eriksson, producent för barn- och ungdomsverksamheten vid Göteborgs Konserthus. Vi hoppas kunna permanenta projektet från nästa år. Repertoaren väljs av Kulturskolorna och

det är där arbetet börjar. Elever väljs ut till de åtråvärda platserna och stämmor skickas ut och förbereds på lektionerna.

Göteborgs Konserthus står som värdar under veckan och tolv symfoniker arbetar under sin lediga vecka som handledare till ungdomarna. Att musikerna själva tycker det är roligt märks på det stora antal som anmält sitt intresse för projektet.

-Det är fantastiskt, säger Inger Eriksson, jag har till och med fått säga nej till de som arbetade med orkestern förra året för att andra skulle få chansen.

LUST TILL KULTUR

Veckan avslutas med en konsert i stora salen med Stefan Ljungqvist som presentatör.

Inger Eriksson betonar att målet inte är den färdiga produkten. Inte heller är det att locka nya besökare till konserthuset eller för att säkerställa Göteborgs Symfonikers överlevnad.

- Nej, säger Inger, allt det är en bonus! Det viktiga är att väcka lusten för musik och

Göteborgs Ungdoms- orkester

Symfoni- orkesterkurs

på Wendelsberg Folkhögskola 27/7-4/8

Dirigenter: Annette Andersson och Stefan Karpe

För info och anmälan kontakta Anders Arvidsson
031 - 21 23 88, Björn Selim 0142 - 137 88.

www.guo.se mail: kommmarkurs@guo.se

kultur hos barn- och ungdom och ge dem en upplevelse.

JOBBAR SOM PROFFS

Eleverna arbetar från tidig morgon till långt in på eftermiddagen. Både med respektive handledare i sektionsrepetitioner, och tillsammans i den stora symfoniorkestern.

-Detta är ju egentligen väldigt exklusivt, säger Thord Svedlund. De får jobba professionellt i fina lokaler och träffa musiker som under en vecka arbetar med dem i mindre grupper. Det ställs höga krav på eleverna. Till exempel att de kan sina stämmor bra att de är disciplinerade. Eleverna svarar mycket bra på det. De satsar ju faktiskt ett helt lov för att komma hit.

SPORTLOV UTAN SPORT

- "Idrottsfolket" är mycket bättre på att ta hand om sina ungdomar på skolloven, säger Peter Mc Kinnon, bastrombonist i Göteborgs Symfoniker och en av de engagerade handledarna. Det kan vi lära oss av, och bli bättre på att ta hand om de kulturintresserade ungdomarna.

- Det går att göra underverk på en vecka, fortsätter han entusiastiskt.

LOV FÖR KULTUREN

- Det behövs många projekt som detta, säger Thord Svedlund. Spela tillsammans är mycket viktigt. Det ger inte minst automatiskt social träning och gemenskap. - Varför inte inrätta ett kulturlov!

Kulturlov -Ja! men inte i stället för sportlov

Tove Perlheden, Linnea Johansson, och Emma Koskelainen är tre av de femton cellister från Göteborg som ägnar sitt sportlov till hårt arbete.

Även om de har raster är det spelandet som ligger i centrum och det är ju så det ska vara, tycker de. Tove upplever nivån på repertoaren något lättare i år än föregående år.

- Det kan ju bero på att hon blivit ett år äldre också, säger Emma och de skrattar.

- Det här är roligt för att vi är så många som spelar, säger Linnea. Kul att träffa så många som är intresserade av samma sak, fyller Emma i. Salen är finare än de salar vi annars spelar i, fortsätter hon och får medhåll.

De gillar att jobba med symfonikerna men skulle önska fler lärare per instrumentgrupp för att de skulle hinna hjälpa alla ännu mer.

Kulturlov låter som en bra ide tycker de men inte istället för sportlov. ALLA är ju inte intresserade av musik och kultur. När ska Göteborgarna få alla skidor, undrar Emma.

Alla tre vill ha en uppföljning av sportlovsorkestern, vilket det också blir. På Liseberg är det den 4:e maj åter dags för Musik- och Kulturskolans dag. Där står Sportlovsorkestern för FINALEN.



Vill du fördjupa dina kunskaper inom musiken eller kanske prova på något helt nytt? Då är RUM-akademien något för dig! RUM-akademien har som mål att skapa ett kurscentrum för kulturintresserade ungdomar och deras ledare och kurserna har ett antal olika inriktningar:

- Lärarfortbildning
- Elitverksamhet
- Ledarutveckling
- Kursutveckling
- Internationellt utbyte.

En RUM-akademiekurs varar från ett par dagar till uppemot två veckor och hålles på Högålds Folkhögskola i Kalmar.

RUM-akademien drivs av Riksförbundet Unga Musikanter tillsammans med ett antal samarbetspartners såsom t ex Högålds Folkhögskola, Musik i Glasriket, Regionförbundet i Kalmar, Länsmusiken i Kalmar län, Musik i Kronoberg, Kalmar kommun med flera.

Du känner väl till RUM-akademien?

Sommarens kursutbud:

Lärarfortbildning:

- Brasslek - också en modell för andra instrument
- Kurs i notskrivning - Finale
- Producera pedagogiskt musikmaterial för klassrummet med datorstöd
- Ergonomi i instrumentalundervisningen för lärare på musikskolorna
- Projektledning av kulturprojekt

Övriga kurser:

- Sinfoniettan - Stråkkursen Kronoberg
- Blåsarsymfonikerna - RBS
- Storbandskurs
- Musikkolleg (Musikkollo)
- Drillinspiration för yngre (8-13 år)
- Inspirationskurs för dansare och drillare (13 år och uppåt)
- Musikskaparkurs
- Klarinettkurs
- Kurser i föreningsteknik
- Handledarutbildning för Kurs i Föreningsteknik

För mer information om RUM-akademiens kurser under 2002, se vår hemsida www.rum.se/rum-akademien eller kontakta kansliet på telefon 013-14 74 75. **Absolut sista anmälningssdag 12 april!**

Vi finns naturligtvis med på SMOK:s rikskonferens i Norrköping. Välkommen att diskutera kurser i vår monter!

Vardags hjältarna

I UDDEVALLA

-Text och bild: Stefan Andersson-



Anna Järup på Dalabergskolan stämmer fiolen inför det stundande musikäventyret.

Att få delta i en musiklektion med Eva, Carina, Anna och barnen på Dalabergskolan i Uddevalla är något utöver det vanliga har Smockans utsände just erfär.

Från första steget över tröskeln genom den alltid öppna dörren fram till de sista klingande sekunderna av lektionen, är som en enda glad, varm och lekfull musikalisk happening med mycket professionella förtecken.

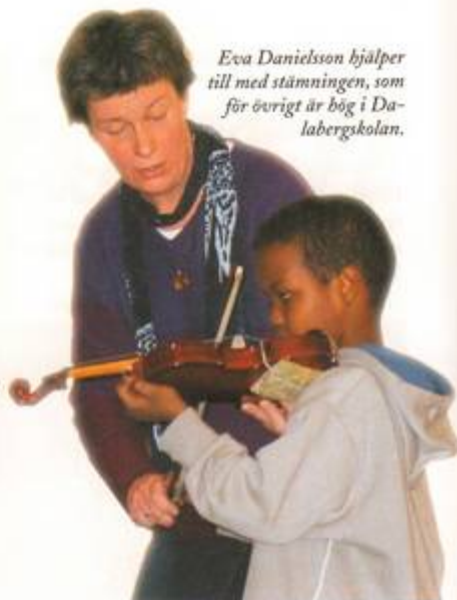
Dalabergskolan är en F-6 skola med inslag från många kulturer. Skolan deltar i skolutvecklingsprojektet Kreativ skolmiljö och startade sitt samarbete med musikskolan i Uddevalla samtidigt med KSM-projektet.

- Vi sökte till Kreativ skolmiljö i två syften. Dels för att bli bättre på att nå kommunens invandrarbarn och dels att försöka göra vardagen på Dalabergskolan lite mer lustfylld, berättar Jim Carlsson, musikskolans rektor.

Ännu säger de sig inte veta hur de lyckas i det förstnämnda men snart bjuds det in till träff med elever och föräldrar för att göra musikskolan mer känd.

Att skolan är med i Kreativ skolmiljö visar sig på flera sätt, bland annat genom att fyra olika arbetslag jobbar med var sin världsdelar eller länder, som också finns representerade på skolan. Albansk, arabisk, afrikansk och latinamerikansk kultur kommer att speglas vid skolans världsmusikcabaret i april.

Lars Törsteinrud sjunger inför beundrande blickar.



Eva Danielsson hjälper till med stämningen, som för övrigt är bög i Dalabergskolan.

MÅNGA INSLAG

Utan att kunna jämföra med skolans tidigare grad av lustuppfyllelse kan ändå konstateras att trivsselfaktorn under Smockans besök upplevdes som mycket hög. Och bakom arbetet står en skara skolpersonal som i vardagsarbetet tillfört diverse stämningshöjande aktiviteter som såväl; Hela skolan sjunger som Hela skolan skapar. Spelar i Rockorkester gör man under ledning av Lars Törsteinrud och Åke Andersson. Här upplever speciellt killarna det stora lyftet, berättar lärarna. Snabbt har också fiolgruppspelet med Eva Danielsson och Carina Larsson, blivit mycket populärt.

- Vi har också talangjakter där eleverna själva skriver låtarna och så är vi på gång med både dans och bild, säger en entusiastisk Anna Järup som är F-3 lärare och trivs på sin skola:

- Jag njuter av varje sekund.



Carina Larsson, skicklig lärare och skicklig pianist från musikskolan i Uddevalla fungerar tillsammans med fiolläraren Eva Danielsson som verkliga föredömen för kreativ lärarsamverkan.



Marianne Chamoun i dansleken; Du skåning, du skåning.

Det är roligt här på skolan!

PÅ LÄNGRE SIKT

Om de olika inslagen är bra och viktiga i sig så betonar man också det mera långsiktiga i frågan om samarbete mellan skolformerna och att fortsätta förädlade arbetsformerna.

Skolans rektor Sanna Ingelstam-Duregård:

- Vi strävar efter att arbeta med många intelligenser och vill naturligtvis därför ha olika kompetenser även i arbetslagen.

Att skolan är mångkulturell ställer speciella krav på personalen och undervisningen.

- Det är till exempel viktigt att vi fångar upp det invandrabarnen har med sig, som om någon nynnär på en sång ska vi kunna göra något av den sången i skolan för att bekräfta och synliggöra barnen, menar Sanna. Och musklärare Åke Andersson tillägger:

- Jag har till exempel lärt mig lite albanska för att kunna sjunga deras sånger. Min arbetssituation med många invandrabarn i musikundervisningen har också bidragit till att jag idag engagerar mig mer i vad som händer i de olika

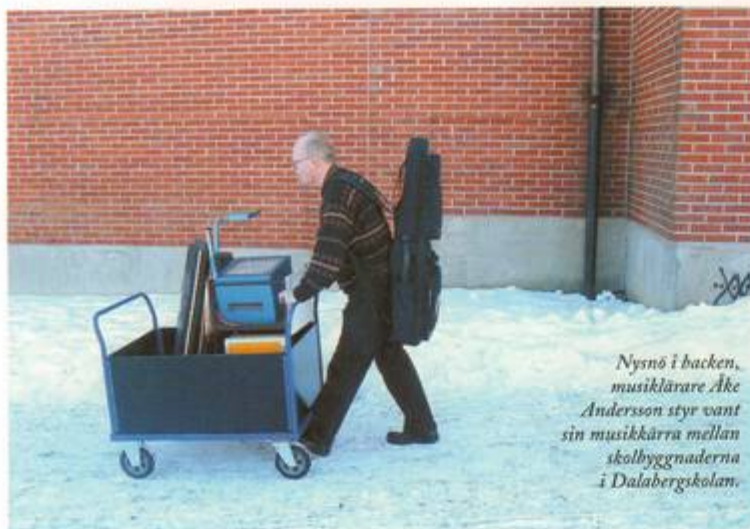
länder som barnen kommer från.

AMBITIONER OCH VERKLIGHET

- Det är tacksamt att ha musik med barn som inte kan språket, de lär sig svenska genom sångerna. Vi pratar faktiskt med varandra genom sången, säger Inger Lindvall 1-7 lärare.

-Det viktiga är vad vi nu gör av det här samarbetet. Hur gör vi något bra av det? Ibland är jag lite pessimistisk, vi lärare i grundskolan har det så komplext. Hela situationen med alla våra olika ämnen, vi möter barn med många olika bakgrunder... jag kan komma till en lektion väl förberedd och vill göra ett bra jobb och så är kanske det första jag får göra att avstyra ett bråk. Ibland tycker jag att mina ambitioner med musiken kan falla pladask!

Det är helt nödvändigt att vara minst två vuxna som arbetar tillsammans. Därför är en fortsättning på vår samverkan med musikskolan, ett måste. Det är inte minst viktigt för eleverna, det finns ett jättesug efter att få spela och sjunga. Vi ska kanske starta kör och bild också, avslutar Inger, en av våra många vardagshjältar i skolan.



Nysnö i backen, musklärare Åke Andersson styr vagn med sin musikskärra mellan skolbyggnaderna i Dalabergsskolan.

JUHL-SØRENSEN A/S

- sedan 1895 -

FLYGLAR & PIANON

STEINWAY & SONS

BOSTON

ESSEX

KAWAI

SCHIMMEL

YAMAHA

BESÖK OSS DEN 10-11 APRIL 2002
I DE GEER-HALLEN I NORRKÖPING I
SAMBAND MED RIKSKONFERENSEN

JUHL-SØRENSEN - KÖPENHAMN
BROFOGEDVEJ 10 - 2400 KBH NV

TEL. +45 70 13 17 44

TEL. SVERIGE 0431-364440

E-MAIL: INFO@JSPIANO.COM

WEBSITE: WWW.JSPIANO.COM

Kulturskolan fortbildar grundskolans lärare

-Av Pär Andersson-

Kulturskolecentrum i Örnsköldsvik har startat en utbildning för förskolelärare och lärare. Våga Vara Musikalisk är namnet på en utbildning som ska få de som arbetar med yngre barn att våga sjunga och spela med barnen.

Musikintresset grundläggs tidigt. I en gynnsam musikmiljö får barnen chansen att utvecklas i sång och musik. Detta har Kulturskolecentrum i Örnsköldsvik tagit fasta på och har därför startat en utbildning för förskolelärare och lärare. Våga Vara Musikalisk är namnet på en utbildning som ska få de som arbetar med yngre barn att våga sjunga och spela med barnen.

Kulturskolecentrum i Örnsköldsvik är en utveckling av före detta kommunala musikkolan.

- Vi bytte namn för att det bättre ska täcka allt vi gör, säger Lillemor Bodin Carlson, musiklärare.

I Kulturskolecentrum sysslar man inte bara med musikämnen utan också dans, teater och film. Dessutom har man ansvaret för en del fortbildning av lärarna i Örnsköldsviks kommun.

Lillemor märkte tidigt att det verkade som om barns röster blir allt sämre.

- Det har man pratat om i tio års tid. Det finns även forskning som visar på detta, säger hon.

- En av orsakerna är troligen att de sjunger mindre än förr.

Även lärare och dagispersonal har börjat att få problem med rösterna.

- Det handlar troligen om stress och dåliga ljudmiljöer, säger Lillemor.

Detta låg till grund för hennes tankar om att hjälpa denna grupp att

utvecklas. När hon sedan fick en ny arbetskamrat, Thomas Einarsson, musiklärare, så tog arbetet fart.

128 TIMMARS UTBILDNING

Våga Vara Musikalisk är en tvåårig utbildning på 64 klocktimmar om året. Till detta kan lärarna använda sin utbildningspoäng. I kursen ingår dels ett antal större träffar där alla kursdeltagare träffas.

- Vid storträffarna har vi möjlighet att träna att våga vara musiklärare, säger Lillemor.

Här kan de till exempel spela och sjunga tillsammans och de får grundläggande sång- och gitarrundervisning. Här finns också olika teman, till exempel, barns musikaliska utveckling, barnrösten och mycket annat.

Mellan storträffarna arbetar de vidare ute på arbetsplatserna.

- De får också handledning ute på arbetsplatsen, säger Thomas.

SKAPAR BEJAKANDE MILJÖ

Syftet med utbildningen är att skapa en bejakande musikmiljö på skola och i förskolan. Det gör man dels genom att lära personalen att våga sjunga och spela för barnen. Men de vill också skapa kontaktvägar mellan alla som lär ut musik.

- Alla lärare som har musik har förut inte träffats, säger Lillemor.

Därför bildar man en kärngrupp på ett antal personer ute på rektorsområdena. Dessa ska sedan lägga upp musikundervisningen och hjälpa och inspirera andra.

Allt syftar till att skapa ett positivt förhållningssätt till musik. Dessutom vill de att personalen ska bli trygg med sitt musicerande.

- Om man är trygg med detta kan man leka hur mycket som helst, säger Lillemor.

- Då sprider man lek omkring sig, säger Thomas.

Just leken är viktig för att skapa en positiv miljö.

I fjol startade utbildningen med 15 kursdeltagare. I år finns tre parallella kurser med femton deltagare i varje och tanken är att detta ska fortsätta.

Åsa Melin är förskollärare och har minnet på Hafftaskolan. Hon har varit med från starten.

- För mig har det gett effekt. Jag har inte varit så säker i min egen musikalitet tidigare. Idag vågar jag mer.

Hon märker det också på barnen.

- Barnen är mera uppslagna och positiva när jag har gitarren med mig.

- Jag använder musiken i andra ämnen också, drama och gymnastik, till exempel.

Men att redan första året är positivt, vittnar Ulla Britt Lundmark som är speciallärare på Ängetskolan och går första året.

- Jag tycker det är jätteroligt att få vara med och lära mig gitarr, sång, andningsteknik och drama.

- Musik är mycket bättre än talad undervisning många gånger. Det tilltalar en annan del av hjärnan.

Hittills har de också mötts av enbart positiva reaktioner.

- Alla musiklärare i Örnsköldsvik stöttar detta, säger Lillemor, och utvärderingarna efter första året var jättestor.

”
Just leken är
viktig för att skapa en
positiv miljö.
”

Om lärarna vågar vara musikaliska så skapas en gynnsam miljö för barnens musikutveckling. Det är grunden i den utbildning som Lillemor Bodin Carlson och Thomas Einarsson skapat för lärare och förskolelärare i Örnsköldsvik.



Ulf Wedin är musiklärare och deltar i Ängetskolan mångåriga och lyckade satsning på musik.

Orkesterskolan i Örnsköldsvik går mot trenden

– Av Pär Andersson –



Musiklärare Peter Preston, en av eldsjälarna i Örnsköldsviks rika musikliv.

Rapporter om orkesterinstrumentens minskade popularitet bland unga, hörs allt oftare från skolor och från det allmänna musiklivet. Det är inget man märker av på Ängetskolan, strax utanför Örnsköldsvik. Där fortsätter sextio procent av eleverna att spela något instrument när de gått ut nionde klass. Det är resultatet av en unik satsning på musik som skolan gör sedan 1990.

– Vi har en uttalad musikprofil på skolan och musiklektionerna prioriteras vid schemaläggning, säger Ulf Wedin, musiklärare på skolan.

I tolv års tid har Ängetskolan utanför Örnsköldsvik medvetet satsat extra på musikundervisning. Det börjar redan i femte klass.

– Här är det obligatoriskt att spela ett instrument, säger Ulf Wedin.

Skolan har full uppsättning av instrument och de behövs.

– Alla femteklassare får låna ett instrument första året. Detta år testar vi vad de passar för att spela.

I sjätte klass väljer eleverna själva om de vill fortsätta att spela. De flesta gör det.

– Vi har 130 elever som spelar i fyra olika orkesterklasser, säger Ulf Wedin.



Inför konserten där Stefan Ljungqvist strax ska presentera Sportlovsorkestern.

Detta är en hög procent då det från klass fem och uppåt finns cirka 300 elever. Totalt har skolan 540 elever i klasserna 1-9.

MYCKET EXTRA MUSIKTID

Satsningen på musik betyder att alla elever som vill spela får undervisning i orkesterklass i två fyrtyminuterslektioner varje vecka. Dessutom har de en grupplektion på 20 minuter, allt utöver den ordinarie musiken.

Alla aktiva elever är också verksamma i något av skolans band. För femmorna finns två band som kallas, Ängel almost Big Band, sexorna spelar i Ängel Big Band och sjuan - nian spelar i Ängel AD Lib.

- AD lib är en morot för de yngre eleverna, säger Peter Preston, musiklärare.

- Här sitter även en del lärare med, säger Ulf Wedin.

Deltagandet i musikklasserna ger också utslag i elevens betyg.

- All musik ska tas hänsyn till i betyget, säger Stefan Antonsson, musiklärare.

Många av eleverna fortsätter i or-

kester även efter att de lämnat Ängelskolan.

- Många har gått vidare till symfoniorkestrar och universitetsorkestrar, säger Ulf Wedin.

VIKTIGT ATT HA ROLIGT

I de olika banden håller de en bred repertoar och försöker hitta musik som är rolig för eleverna att spela.

- Det viktigaste är att eleverna har roligt, säger Ulf Wedin.

- Vi blandar mycket olika musik, säger Stefan Antonsson.

De har även själva gjort en skiva och den går det att lyssna till på www.4.ornskoldsvik.se/utb/anget.

Orkestrarna är även ute och reser en del.

- Vi har, till exempel, spelat på Skansen, säger Peter Preston.

Dessutom samarbetar de med andra orkestrar, bland annat har de spelat tillsammans med blåskvintetten från Sundsvalls kammarorkester. Men uppträdande är inte det viktigaste.

- Bakgrundtanken är att alla ska få prova att spela, säger Ulf Wedin.



Fyra orkesterklasser aktiverar en majoritet av eleverna från femte till nionde klass.

Eric Sahlström Institutet nationellt folkmusikinstitut i Tobo

SOMMARENS KONserter

Allt från lokala stjärnor till riksberömda storheter, serverat i en ljuvlig miljö, stora salongen i det ockrafärgade "Jaktslottet", Eric Sahlström Institutet.

- 27 juni Skäggmanslaget, Tore Härdelin, Wille Grindsäter och Bengt Lindroth
- 4 juli Göran Månsson - Sven Åberg
- 11 juli Ranarim
- 18 juli Sofia Karlsson, Lisa Rydberg, Leo Svensson och Esbjörn Hazelius
- 24 juli Sahlströmsfamiljen
- 1 augusti Gunnel Mauritzon Band
- 8 augusti Torbjörn Näsbom - Sebastian Dubé

SOMMARENS KURSER

14-15 juni

I samarbete med Nyckelharpsstämman i Österbybruk
Mästarkurs i Nyckelharpsbygge med Esbjörn Hogmark

16-20 juli

Nyckelharpskurs

Grundläggande spel, hållning, tonbildning och stråk.
Nyckelharpsmusik, rytmik, ornamentering och sväng
Cajsa Ekstav, Ditte Andersson, Anders Liljefors och Niklas Roswall

22-26 juli

Låtkurs

För alla folkmusikinstrument med koncentration på musiken
Peter Hedlund, Sigurd Sahlström och Henrik Eriksson.

24-26 juli

Viskors med Anders Larsson

Röst användning och repertoar, rytmik, ornamentering och sväng

32-VECKORS UTBILDNING I NYCKELHARPSSPEL

För fjärde året i rad erbjuder Eric Sahlström Institutet denna eftergymnasiala och högskoleförberedande utbildning. I utbildningen som har särskild inriktning på nyckelharpspel, ingår även musikteori, folksång, folkdans liksom kultur- och musikhistoria. Eleverna vid utbildningen får möta ett stort antal gästlärare och kursen gör studiebesök hos bl a traditionsbärare. Huvudlärare är Sonja Sahlström och Ditte Andersson. Olov Johansson, Niklas Roswall, och Andreas Brechthold möter du också som lärare.



Utbildningen är godkänd av skolverket och berättigar till studielån.

Välkommen med din förfrågan och intresseanmälan till

Anna Sundquist eller Kerstin Lindgren

tel 0295-34290, fax 0295-34299

Adress: Bruksgatan 3, 748 50 Tobo, esitobo@algonet.se

Två musikskolor läggs ner

-av Åke Dahlbäck-

Ansträngd kommunal ekonomi tvingar två av landets Musik- och kulturskolor i graven.

Det är skolan i Bollebygd som läggs ner vid halvårsskiftet och skolan i Kungsör som försvinner nästa år.

- Om det inte händer något i samband med valet. Men det har varit politisk enighet om beslutet, säger George Longueville, kulturskolechef i Kungsör.

Bollebygd blev egen kommun i mitten av 1990-talet efter att ha varit en del av Borås kommun. En kommunal folkkommun hade bildats för att den lilla kommunen, som har närmare 8000 invånare, skulle stå på egna ben. Musikskoletjänsten köptes in från Borås. Negativa siffror i bokslutet för 2001 innebar att kommu-

nen, som har borgerligt styre, såg över utgiftsposterna.

- Och då tog man beslutet att inte längre köpa in våra tjänster. Man har tänkt sig att studieförbunden ska ta över instrumentalundervisningen, säger Per-Olof Pell, kulturskolechef i Borås.

LIKARTAD SITUATION

Situationen är liknande i Kungsör, som även har 8 000 invånare. Den socialdemokratiskt styrda kommunen brottas med finansiella problem och ett möjligt sparobjekt var musikskolan.

- Bokslutet sommaren 2000 pekade på att man skulle gå 8 miljoner back. Siffrorna i november var ändå dystrare. De pekade på 16 miljoner och då fick kommunledningen panik och tillsatte en utredning som skulle se över möjliga sparobjekt. Den var klar i juni 2001 och musikskolan var en av de poster som inte skulle prioriteras, säger George Longueville.

Någon snabb avveckling är det dock inte tal om. Uppsägningstider för personalen innebär att verkan av besparingarna dröjer.

- Nej, man upptäckte att man uppnår full verkan av sparplanen först efter några år. Och i det läget beslöt man att pensionera två musiklärare i februari 2003. Musikskolans verksamhet integreras i grundskolan, så de återstående tjänsterna stöttar den obligatoriska undervisningen.

I var och en av de båda kommunerna handlar det till sist om ett par hundra elever som inte längre får individuell musikundervisning.



**NORRTÄLJE
KOMMUN**

Vi söker en rektor till vår Musikskola

Barn- och skolnämndens ansvarsområde utgörs av förskoleverksamhet, grundskola, särskola, musikskola, skolbarnomsorg och fritidsgårdsverksamhet.

Musikskolan omfattar för närvarande såväl musikskola som fritidsgårdsverksamhet. Enheten är indelad i fyra geografiska distrikt och har fyrtioa anställda med en budget på ca 9 mkr.

Du som ska leda enheten står inför den spännande utmaningen att utveckla verksamheten och hitta former för det interna samarbetet mellan musikskola och fritidsgård.

Som ledare vill vi att Du

- ansvarar för att den pedagogiska verksamheten utvecklas
- verkar för delaktighet och medansvar för all personal
- verkar för att barns, ungdomars och föräldrars inflytande på verksamheten stärks
- ingår i arbetslag med rektorer

Som ansvarig för Musikskolan vill vi att du

- är en tydlig och erfaren ledare
- har intresse för och erfarenhet av utvecklingsarbete
- vidareutvecklar och fördjupar samarbetet med grundskolan och gymnasiet
- på sikt utvecklar Musikskolan till Kulturskola

Tjänsten är en tillsvidareanställning med tillträde 2002-06-01.

För ytterligare information är du välkommen att kontakta distriktschef Iréne Hjalmarsson-Rosén tfn 0176-713 81 eller nuvarande rektor Walter Brolund 0176-714 28.

Intervjuer för tjänsten kommer att ske den 26 april 2002.

Besök gärna vår hemsida: www.norrtalje.se

Fackliga företrädare: Lärarförbundet Susanne Storck,

LR Henning Svedberg, Sveriges Skolledarförbund Mats Åke Svarfvar, Kommunal Margaretha Lundgren, alla nås genom kommunens växel 0176-710 00

Välkommen med din ansökan senast 9 april som du skickar till Barn- och skolförvaltningen, Box 803, 761 28 Norrtälje eller till barn.skolnamnden@edu.norrtalje.se

Välkommen till Norrtälje!

Kommunen har drygt 53 000 invånare och ca 3500 tillsvidareanställda. Det är nära till Stockholm, Uppsala, Arlanda och hamnen i Kapellskär. Här bor du med både storstad och landsbygd och framförallt en storslagen skärgård inpå knuten. Läs mer på hemsidan!

www.norrtalje.se

Delightful Music

ARRANGEMANG
för Orkester • Kvintett
Kvartett & Trio

Visor • Klassiskt
Folktoner
eller egna önskemål

Beställ vår folder
med samtliga titlar och
arrangemang.

Folder finns även över CD-skivor
som kan beställas.

DELIGHTFUL MUSIC
Box 228, 201 22 Malmö
Tel 0739-19 03 80

E-MAIL: tb.music@hushmail.com

Även denna gång ska vi dyka in i djungeln av förkortningar och reda ut begreppen omkring det som kallas WAP. Detta är som så många andra teknologitermer en förkortning och i det här fallet är betydelsen Wireless Application Protocol. Lite förenklat skulle man kunna säga att WAP är Internet i mobiltelefonen. Med WAP är det möjligt att med en mobiltelefon surfa på nätet. Eftersom denna typ av enheter har mycket begränsad grafik och prestanda rör det sig om speciella WAP-sidor som är förenklade websidor. Då det inte ryms speciellt många rader text på en telefonsdisplay blir det inte några timmeslänga surfingspass, utan WAP är främst tänkt för att kunna inhämta nyheter och liknande på resande fot. Med WAP finns också möjlighet att läsa och skriva e-post direkt i mobilen vilket kan vara en mycket användbar funktion.

Vad behövs då för att kunna "wappa"? Till att börja med behövs en mobiltelefon som hanterar WAP. Utöver detta så behöver du ett WAP-abonnemang hos din operatör. Svårare än så är det inte.

Något att tänka på är att en WAP-uppkoppling är ett vanligt telefonsamtal och därför också kostar lika mycket. Det kan bli ganska kostsamt om man vill använda e-post eller surfa under dagtid då minuttaxorna är höga. I detta fall kan GPRS vara ett alternativ.

GPRS är en utökning av GSM som är den typ av telefoner vi använder idag. GSM-nätet fungerar på så sätt att när ett samtal kopplas upp skapas en förbindelse från den ena telefonen till den andra. Denna förbindelse hålls öppen hela tiden som samtalet varar, alltså även när inget tal eller data skickas över nätet. Detta innebär att den tid du sitter och läser på skärmen debiteras fullt ut. Det är här GPRS kommer in. GPRS delar upp datatrafiken i små paket som skickas över nätet och här betalar du bara för de paket du skickar och tar emot. Med GPRS kan du vara alltså vara uppkopplad utan att det kostar något. Det är först när du gör något aktivt som du debiteras. Dessa abonnemang och telefoner brukar dock vara lite dyrare



...signerat Daniel Hellström/Jonas Andersson

så det kan vara en idé att göra en kalkyl om det lönar sig innan du slår till.

Vill du prova på att wappa kan du ladda hem Deck-It som är en wapläsare för din PC här: <http://www.pyweb.com/tools/> En sida att prova på är exempelvis wap.aftonbladet.se

Ja det var allt för den här gången, wappa lugnt!

4:e Musikveckan på Bäckedal

Vi får härmed inbjuda till den årliga musikveckan på Bäckedals folkhögskola i Härjedalen.

Som vanligt vänder vi oss till musikanter i alla åldrar som tycker om att musicera tillsammans i en avspänd atmosfär och naturskön omgivning under ledning av erfarna pedagoger.

Huvudgrupper: Blockflöter och stråkinstrument
Kurstid: 10 - 19 juni 2002

Denna kurs kan även passa Dig som undervisar på dessa instrument inom musikskolan och som vill utvidga repertoaren eller hämta nya tips och idéer. Tag gärna med Dina elever som kommit en bit på väg och har ensemblevana.

Beställ prospekt!

Bäckedals folkhögskola Box 206 842 22 Svog
Tel. 0680-166 70 Fax 0680-166 65

www.backedal.fhsk.se

TAG KONTROLL ÖVER AKUSTIKEN
Ljudreflektörer - ljudabsorbentor
Sparta System AB • Box 47141 • 402 59 Göteborg
Tel: 031-48 45 49 • Fax: 031-43 86 11
info@spartasystem.se • www.spartasystem.se

Drillkläder
Hattar
Notväskor
Uniformer
Stöslar
Skjortor
Slipsar
Handskar m.m.

Aktivita
UNIFORMSPECIALISTEN
S.Esplanaden 11, 352 35 Växjö
Tel/fax 0470-39 170

Uffes Blås
Instrument • Service

Blås i vad Du vill!
Inget problem, vi har allt!

Försäljning • Uthyrning • Service • Reparation
Räntefri uppdelning • Återköpsgaranti • Instrumentförsäkring

Vi har fått in ett parti blåsinstrument!
Upp till 40 % på ordinarie priser!!!!

Utförsäljning av Gigbags, etuier och andra tillbehör med upp till halva priset!!!!

Adress: Torptjärnsvägen 9
669 30 Deje
E-post: mail@uffesblas.com

Tel/fax: 0552-418 70
Hemsida: www.uffesblas.com
Ring, faxa eller skriv för katalog!

OCH NU BLIR DET JAZZFESTIVAL. IGEN

Sandviken Big Band - Alice Babs - Robben Ford - Lisa Nilsson
Ken Peplowski/Putte Wickman - Scott Hamilton Quartet
Nils Lindberg Saxen Galore - Magnus Lindgren Big Band
Stockholm Soneros - Ernie Watts/Andreas Pettersson Quintet
Norrbottnen Big Band - Buffalo Jump - Öhman-Janson VSOP
Ray Gelato Giants - Bertil Strandberg Neo Bop Sextett
Corpo - GUBB - Ulf Johansson-Werre

Tel/Fax 026-27 27 21

E-post: bangen@sandnet.se

www.sandviken.se/bangen

BANGEN2002
Jazz
FESTIVAL
SANDVIKEN 26 - 30 JUNI

Kungliga Musikaliska Akademien premierar

musikpedagoger

-Smockan porträtterar pristagarna

-Text Sophia Ryrberg, foto Dag Krafft-

Herrar i frack och damer i aftenklänningar samlas i foajén till Stora Salen i Rikskonserterns hus vid Nybrokajen i Stockholm. Salen fylls till sista plats och sorlet tystnar. Vi reser oss och H.M. Konungen och Drottning Silvia gör entré till Kungssången som ackompanjeras av en Brasskvartett från Kungliga Musikhögskolan. Pristagarna kallas upp på scenen, motiveringarna läses upp och de tre musik- och kulturskolelärarna tar emot premierna direkt från kungens hand.

Vi befinner oss på Kungliga Musikaliska Akademiens högtidssammankomst där bland annat årets musikpedagogpris ska delas ut. Priset etablerades 1993 med hjälp av den dåvarande Ständige Sekreteraren, Bengt Holmstrand.

Via SMOK har priset för första gången nu också kommit att omfatta kommunala musik- och kulturskolans lärare och tre av dessa premieras med diplom och 25.000 kronor vardera.

NYKÖPINGS BLÅS TONWERKSTAN AB

Sveriges nya blåsbutik i gammal tradition.

Professionell verkstad • Egen import - låga priser
Uthyrning • Postorder • Tillbehör



Ateljé/verkstad
Bennebrogatan 5 D, S-141 34 Nyköping
Tel: 0155-21 97 77 • Fax: 0155-21 98 98
www.nykopingsblas.se

Saxo, Sopra, Kong, Barock, Buffet, Duetto, Seltar, B&B, Instrumental, Aftersong, Afters, Ikonen, P&P, P&P&P

Stefan Westberg, Faluns Dans och Musikskola.

Instrumenten är klarinett och saxofon. Stefan startade år 1989 Projekt Gränslöst. De är 34 medlemmar totalt i Gränslöst och varje år tas åtta till tio nya medlemmar in. Här spelar man traditionell folkmusik från olika länder. Eleverna får själva agera handledare åt varandra. De uppmuntras att komma med egna musikaliska förslag, som sedan bearbetas och spelas. Det är öppet för alla slags instrument, vilket i sin tur ger nya klanger från år till år och ett intimt samspel som värnar om elevernas egen kreativitet då de oftast spelar efter gehör och endast använder noter som komplement och minne.

-Musikaliska Akademiens pedagogpris är en bekräftelse, det känns självklart att fortsätta arbetet från där jag befinner mig idag. Det behövs en motvikt till alla teoriämnen i skolan. Folkmusiken har en självklar plats, det är viktigt att värna om vår egen kultur, menar Stefan.

På frågan vad som utmärker en bra pedagog, svarar Stefan Westerberg:

- Att vara lyhörd! Att se och möta varje individ där den befinner sig.

Motivering:

"Stefans engagemang i ungdomars dagliga liv, har lett till att han utvecklat en gränslös folkmusik med utgångspunkt från ungdomars egna upplevelser och förkunskaper. Genom att låta eleverna hålla i egna workshops, där deras erfarenheter är tyngdpunkten och han själv agerar som handledare, får hans undervisning en stark demokratisk prägel."



Varför måste det ta 200 år?

Jag inser efter att ha intervjuat de högst kompetenta lärare som fick årets musikpedagogpris 2001 av Kungliga Musikaliska Akademien, att det musiksverige behöver är just sådana entusiastiska eldsjälar som dessa. Något som Musikaliska Akademien också nu har förstått, men ska det behöva ta 200 år? Akademien instiftades på 1700-talet och priset kom till först 1993.

Duktiga lärare bör uppmärksammas. Utan dem skulle utvecklingen inte komma särskilt långt. Var hade alla tonsättare och musiker varit, utan sina kompetenta lärare? Visst finns där säkert exempel på motsatsen men just de här lärarna ger allt och gärna lite extra dessutom, sänt ska premieras.

Dessa lärare förvaltar och för vidare traditioner och kulturarv. Fostrar både elever och publik. De inspirerar och lockar fram lusten att lyssna, lära och praktisera hos kommande generationer. Pedagogpriset är ett viktigt pris, kanske det allra viktigaste. Ibland kan det vara svårt att sätta fingret på vad en bra pedagog gör. Ofta är det resultatet, den slutgiltiga produkten som räknas, medan vägen dit är det egentliga arbetet.

Jag ser fram emot nästa prisutdelning.

Tack för att ni goda pedagoger finns och lycka till i framtiden med era elever och kommande projekt.

Sophia Ryrberg, producent, dramapedagog och fritidsfröken i Täby.



Som jag
ser det...

Radovan Hudecek, Uppsala Musikskola.

Piano och komposition är hans ämne i både klassisk musik och Jazz.

Att få Musikaliska Akademiens pedagogpris betyder mycket för Radovan.

Han har undervisat sedan 1976 och har hunnit med att utbilda många elever. Av dem har ett 40-tal blivit professionella musiker. Kombinationen klassisk musik och Jazz ger Radovan en mycket speciell bredd då han tränar sina elever i både notanalys, gehör och improvisation.

- Varje Jazzpianist är en duktig instrumentalist, säger han.

Radovan använder sig gärna av den nya tekniken och i huvudsak datorn när han undervisar. Ett datoriserat ackompanjement har fördelen att eleven kan praktisera hur det känns att spela i t.ex. en ensemble. Man kan lätt variera tonarter, byta tempo, lägga till och dra ifrån instrument. Radovan tycker att det är viktigt att lära sig improvisera. Det leder i sin tur ofta till att eleverna känner lusten att själva komponera. De lär sig lyssna, reagera snabbt och att memorera. Radovan har också givit ut en bok i Jazzimprovisation som han kallar, Basic.

Radovan ser sig själv som en handledare som har till uppgift att visa på möjligheterna och på frågan vad som utmärker en bra pedagog svarar han:

- Entusiasm! Man får inte förlora energin och gå på rutin. Man måste ständigt förbättra sig.

Motivering:

"Radovan har genom sitt eget pedagogiska material, bl.a. inom jazzimprovisation förnyat pedagogiken. Hans metodiska tillvägagångssätt har nått stora framgångar såväl i arbetet med elever som i utbildningssammanhang. Bredden i hans musikundervisning sträcker sig också över musikdatorbaserade kompositionskurser till en kompositionslinje för mer avancerade elever."

Bengt Frid, Västerås Kulturskola

Bengt, är violinpädagog vid Västerås Kulturskola och arbetar med sitt projekt Stråkstudion Där har han utformat en egen strategi i hur man tränar sin kropp och blir medveten om dess rörelsemönster. Han har arbetat fram ett sätt att kunna träna



muskulaturen och memorera de nödvändiga rörelserna som används vid violinspel. Det ska förebygga felhantering av instrumentet och förslitningsskador som annars kan bli en följd.

- Inlärningsprocessen blir effektivare och hjälper eleven att fokusera och koncentrera all sin kraft, endast på det som är nödvändigt för att skapa förutsättningar till ett bra flöde i sitt spel, förklarar Bengt.

Mitt i sin karriär i slutet av 1960-talet fick Bengt problem med rygg och nacke. Det gick så långt att han var tvungen att avbryta mitt i en konsert. Efter ett halvårs rehabilitering kunde han spela igen.

- Ingen hade talat om hur viktigt det är med kroppshållning, säger han.

Det var Medicine dr. Sven Kvarnström som fick honom att förstå anatomi och muskelfysiologi så han blev medveten om sin kropp som det verkliga instrumentet. Han började då fundera över sina elever och hur han skulle kunna hjälpa dem att lära sig spela med bättre kroppsmedvetenhet.

Idag har Bengt sin studio som består av tre rum. Här finns ett gym med åtta stationer, bl.a. en specialkonstruerad isomerisk träningsapparat, anpassad för vänster arms lyftmuskulatur. I ett av rummen praktiserar man och övar uppgifter.

- Man måste alltid lyssna på intonation och tonbildning, säger Bengt. När eleven kommit så långt att han eller hon kan spela rent och hålla i sitt instrument på rätt sätt, får eleven gå vidare in i el-studion för att välja en passande storlek på el-fiolen. När eleven till sist är introducerad i alla rum, får denne cirkulera i hela stråkstudion vid varje lektionstillfälle, säger Bengt Frid. På frågan om vad som utmärker en bra pedagog, svarar han:

- Entusiasm! För att kunna vara en bra pedagog, måste man också vara en bra psykolog. Barnen måste bli sedda, varje elev måste känna sig uppmärksam och få det som han eller hon förväntar sig.

Motivering:

"I en genomtänkt arbetsgång, där Bengt stärker elevernas motoriska utveckling, för han fram eleverna till målet, ett gemensamt musicerande. Arbetsgången leder, genom strategier och genövar till barnets motoriska centra, via en individanpassad modern inlärningsstudioteknik, fram till en snabbare utveckling av den musikaliska färdigheten."



I skärningspunkten...

Ett nätverk. Ett möte. Ett spänningsfyllt.

Mellan kulturer, ämnen, generationer och traditioner. Skapas konflikt och konkurrens eller kunskap, kreativitet och kvalitet?

Vi lever i en tid full av nätverk, möten och utbyte mellan kulturer och verksamheter. Men, vad leder det egentligen till? Uppstår nya spännande kulturer, verksamheter och aktiviteter eller profilerar sig var och en ännu mer än förr? Är vi nyfikna, prestigelösa och generösa i våra möten? Är vi beredda att skapa något nytt? Hur ser det ut där det händer – i skärningspunkten?

Det var tankar som jag och mina CLS-kamrater Inger Truedsson (Örebro), Yvonne Gärd (Sandviken) och Bo Lennart Johansson (Botkyrka) hade. Vi formulerade några frågor som vi ställde oss själva och några andra musik- och kulturskolor.

- Hur använder vi våra olika kompetenser idag?
- Vilka nya "ämnen" har utvecklats på Din skola / i Din kommun?
- Vilka möjligheter finns att, utifrån våra olika konstarter och kompetenser, utveckla och erbjuda nya "ämnen"? Vilka idéer finns?
- En helhetssyn på estetisk verksamhet – vad kan den innebära för oss?
- Vilka typer av upplevelser erbjuder vi?
- I vilka aktiviteter erbjuds samhörighet och gemenskap?

Så här kan vi sammanfatta våra iakttagelser:

"SKÄRNINGSPUNKT"

★		
Ämne	Tema, Process Helhetssyn Upplevelse	Ämne
Pedagog/ Vuxen	Gestaltande av och möte i lärandet	Barn/ Ungdom
Musik-/ Kulturskola	Samverkan Projekt "Kulturgrundskola"	Grundskola
Tradition	Grundutbildning Arbetsformer Fortbildning	Förnyelse
Centralt	Projekt Samordning Dokument	Lokalt

ÄMNET/ÄMNEN

Inom både musik- och kulturskolan och grundskolan har vi olika ämnen med olika lärare. Vad händer då schemat luckras upp och ämnen och lärare möts? I arbetslag jobbar man med tema, processer och söker helhet i lärandet. Några grundskolor arbetar "Bifrostinspirerat". På musik- och kulturskolor möts lärare med olika kompetenser för att kunna erbjuda temadagar, verkstäder, pop/rockgrupper, musikal eller annan mer upplevelseinriktad verksamhet.

PEDAGOG/ELEV

Någon fyller på kunskap och en annan förväntas gapa och ta emot. Nej, nu vet vi bättre än så! Forskare påpekar att vi vuxna

måste locka till engagemang och hjälpa eleverna att vara aktiva i sitt lärande. Vi behöver locka och ibland kanske även varsamt knuffa våra elever framåt för att de ska utforska sina gränser. Barn och vuxna möts i en lärande process där båda kan låta sig överraskas av nya rön. När vi vuxna möts, med våra olika kompetenser, blir vi också bättre på att stödja barnen i deras gestaltande av kunskap. Ett av alla uppdrag som läroplanen ger oss!

MUSIK- OCH KULTURSKOLA/GRUNDSKOLA

Idag pågår många spännande möten och projekt mellan musik/kulturskolor och grundskolor. SmoK-uppdraget "Kreativ skolmiljö" består av 11 lokala projekt i syfte att finna samarbetsformer mellan musik/kulturskolor och grundskolor. Några kulturskolor startar egna grundskolor.

Boken "Liv och Lust", från Örebro Kulturskola, ger flera konkreta exempel på samarbete mellan skolformer och behovet av olika kompetenser för att nå målen.

TRADITION/FÖRNYELSE

Nya lärarutbildningen är tänkt att ge en gemensam kunskapsbas för alla pedagoger. Förhoppningsvis ger det en större förståelse för varandras kompetenser. Nya utbildningar (ex. SMI "Konstarter i samverkan") diskuteras. Skolverket har tillsammans med Kulturrådet drivit projektet "Kultur för lust och lärande". Skolverket som kulturivare! Vi arbetar mer och mer i arbetslag, även tillsammans med grundskolans lärare. Vi tar med oss vår historia och våra traditioner, men hittar nya former för lärandet.

CENTRALT/LOKALT

Jag nämnde tidigare "Kreativ Skolmiljö", där lokala projekt får centralt stöd. "Kultur för lust och lärande" är ett annat exempel. SmoK är ett centralt organ som behövs för att vi ska bli starka även lokalt. Lokala projekt och idéer förs fram och blir synliga. SmoK's hemsida och forum informerar och lockar till kontakt och erfarenhetsutbyte.

Räcker det med lokala maldokument eller är det dags för centrala mål, kanske rent av lagstiftning?

IAKTTAGELSER

Vi fann fler skärningspunkter än vad vi hade förväntat oss. Skärningspunkter där upplevelsen står i centrum. Vi fick inte svar på alla våra frågor, men såg mönster. Vi har sett att möten kan skapa både konflikter och konkurrens, men framför allt har vi sett möten som strävar efter att skapa kvalitet, ny kunskap och kreativ kultur. En iakttagelse som gjort oss glada! För våra barns och ungdomars skull måste vi ju samarbeta!

Vi är många som agerar i skärningspunkten. Vi vet inte alltid vart vi är på väg, men tillsammans påverkar vi utvecklingen. Någon sa "Att lära är att låta sig överraskas". För det krävs mod! SmoK's årskonferens har i år rubriken VÅGA VÅGA. Vi tror inte att det är en tillfällighet utan en uppenbarhet till oss alla – i eller vid sidan av skärningspunkten?

Gm Agneta Stolpe, Vansbro Kulturskola



Agneta Stolpe, Yvonne Gärd, Bo Lennart Johansson och Inger Truedsson bildar en kvartett i SmoK's ledarutbildning CLS-2000.

Ann Follin:

Om klotter...

Flera gånger i veckan tar jag spårvagnen från Korsvägen i Göteborg. En morgon kunde jag och alla andra huttrande resenärer läsa ett budskap på väggen – "När ingen svälter slutar jag klottra." Ett ovanligt bra klotter, tänkte jag spontant. Citatet fanns kvar på väggen ett antal veckor och jag märkte att det satte igång en hel del tankar hos mig. Dels för att det till formen och uttrycket var så obehagligt. Pang på!

Där fanns också en direkthet, som gjorde att man helt enkelt inte kunde värja sig mot budskapet. Och där fanns det som vi så ofta efterlyser – ett samhällsengagemang och en global utblick. Visst var det i sig ett påtagligt bevis för att någon engagerat sig och agerat. Dessutom fanns där ett löfte om uthållighet.

Men, säger då en vän av ordning, man får ju inte klottra och vandalisera byggnader hur som helst. Särskilt inte ge sig på en alldeles ny offentlig byggnad som den vid Korsvägen. Ansvarslöst! Eller?

Det som detta citat satte igång hos mig var tankar och paralleller till hur uthållig opinionsbildning faktiskt är ett av de uppdrag som våra kulturinstitutioner har. Att vår uppgift är att erbjuda spännande och attraktiva platser där samhällsdebatten kan föras. Hur ska vi kunna erbjuda unga och gamla att delta i offentligheten utan att be dem gå ut och klottra på stan? Hur kan vi i skolan och på arbetsplatser uppmuntra till empati och engagemang, att kort sagt bry sig? Hur kan vi träna oss i att agera och vilja ta ansvar för vårt handlande, detta livslånga uppdrag?

Nu brinner jag och tror på utställningen som en framgångsrik väg för att kommunicera. Särskilt de utställningar som inte är färdigtuggade och de som ställer fler frågor än de ger svar. Jag tror att ut-

ställningen har en sällsynt förmåga att beröra, att bli något man upplever med magen snarare än med hjärnan. En del utställningar sätter spår hos oss ungefär som ett myggbett, det kliar lite irriterat under en kortare tid. Andra fungerar mer som inympning. Vi blir inte kvitt dem, utan de påverkar oss länge, kanske för resten av livet.

SAMHÄLLSDEBATT...

Museerna beskylls ofta för att vara alltför långsamma för att hinna reagera på aktuella händelser. De flesta utställningar görs med långa planerings- och produktionsfaser. Detta samtidigt som verkligheten serveras utan uppehåll, inte sällan abrupt och ofta helt oberoende av oss. Men behöver det vara så? Hur ska vi kunna vara lite snabbare i vändningarna?

Tillsammans med några kollegor vid Världskulturmuseet gjorde vi försök att mentalt börja träna oss för en ökad alerthet. Eftersom Världskulturmuseet slår upp sina portar för allmänheten först i slutet av 2004 – var detta en övning för tanken. Om Världskulturmuseet hade funnits, hur skulle vi ha mobiliserat oss för att fånga upp aktuella händelser som den med mordet på Fadime Sahindal eller elitidrott i dopningens skugga eller något annat brännande ämne? Hur skulle vi som kulturinstitution agera för att kunna fördjupa, nyansera, förtydliga och sätta aktuella händelser i ett vidare sammanhang? Hur skulle vi kunna vara ett komplement till nyhetsmedia? Inte bara haka på drevet utan kunna erbjuda analys, problematisering och korsbefruktade perspektiv.

Ska vi verkligen vara så snabba? Varför ska vi inte låta museerna vara de långsamma medie, det reflekterande och eftertänk-samma? Eller handlar det inte om antingen eller, utan både och?

Om övningen för oss var ett tankeexperiment, så skred Malmö museum till handling. I ett nytt forum för samhällsdebatt – kallad Hot Spot – presenterar man just nu en mindre utställning – "Hon måste dö... – makt, mord och heder" – som tar sin utgångspunkt i mordet på Fadime. Deras Hot Spot är tänkt för skiftande utställningar som sätter fokus på aktuella samhällsproblem, där innehållet är det föränderliga medan utställningsrummet är konstant.

Newseum, i Washington, är ett annat exempel som gjort möjligheten att producera snabba utställningar till sin specialitet. Museets ämnesinriktning är dessutom nyheter och mediabevakning. Efter katastrofen den 11 september kunde persona-

len nästföljande morgon slå upp dörrarna klockan 10.00 och välkomna besökarna till en helt ny utställning. Tack vare avtal med några större bild- och nyhetsbyråer hade man under natten direkt kunnat printa ut de 100 förstasidorna som skildrade händelsen i dagstidningar världen över.

NYA JOBBET...

Om någon vecka tillträder jag ett nytt jobb som chef för Riksställningar, en statlig myndighet som arbetar med att producera och turnera vandringsutställningar i och utanför landet och som också har som uppdrag att utveckla utställningsmediet. Ett av mina första uppdrag är förmånen att få inviga en utställning i Kangos, ett litet samhälle med 200 invånare norr om Pajala. Riksställningar är ingen obekant institution för mig, då vi samarbetat i flera projekt under årens lopp. Men Kangos är en vit fläck på min världskarta. Tack och lov inte så länge till!



Ann Follin lämna i dagarna jobbet som utställningsledare vid Världskulturmuseet för att bli generaldirektör och chef för Riksställningar.

När ingen
svälter slutar jag
klottra

Som jag ser det...

Göteborg
Övre Husargatan 14
031-82 92 33

Stockholm
Upplandsgatan 27
08-32 62 62

www.windcorp.se

Bagatell

AKUSTIK & HJUL

Grossistpriser på:

- Plexi-skärmar till slagverk, brass m.m.
- variabla akustikväggar
- Pianomedar 595:–/piano
- Flygelvagnar 1495:–/flygel

Bagatell musikprodukter

Husbyvägen 7, 590 54 Sturefors, Sweden
Tel: 013-527 50, 0708-30 75 74.
Fax: 013-527 52
Homepage: www.bagatell.nu
E-mail: bagatell.musik@beta.telenordia.se

"Våga, våga" är temat i årets rikskonferens i Norrköping. Spännande, minst sagt. Nu är frågan:

Vad förväntar ni er av årets rikskonferens i Norrköping?



Roland Flood, Musikledare, Partille Musik- och Kulturskola:

– Rikskonferensen är en bra chans att stämma av läget, att träffa kollegor, att lära känna folk. Där får man veta vad som är på gång i form av nyheter etc. Spännande dagar, med nya vinklingar, nya kulturområden. Och inte minst, att kolla vad alla utställare har att erbjuda. Dessutom blir det intressant att höra alla föreläsarna.



Gun Hedlund, Musikledare, Bollnäs Kulturskola:

– Rikskonferensen är oerhört viktig för alla oss som jobbar med musik- och kultur. Där får man träffa kollegor, knyta viktiga kontakter inför framtiden. Och så förväntar jag mig mycket av alla föreläsningarna som är typ "grädd på moset" i allt konferensande. Jag deltog även förra året i Göteborg, vilken var en riktig höjare.



Tommy Kjellgren, Rektor, Lidings Musikskola:

– Konferensen i sig är alltid lika viktig. Jag har deltagit i de senaste tio årens konferenser och alla har haft sin stora betydelse. Men det viktigaste med konferensen är nog att man får träffa kollegor från hela landet och penetrera olika saker. Man känner liksom hur man "ligger till själv" i musikskolearbetet. Att föreläsningarna håller hög klass tar jag för givet. Göteborgskonferensen förra året var en extremt bra konferens, så det blir nog svårt att nå samma nivå igen...

kultur nytt

Stöd till projekt i Musikhögskolan

1,2 mkr får Musikhögskolan i stöd för ett konst- och naturvetenskapsprojekt i samarbete med Konstfack och Danshögskolan.

Det beslutet fattade Regeringen den 21 mars.

Projektet ska bedrivas i Kulturhuset perioden september-oktober i år och riktar sig mot barn och ungdom från fjärde klass till gymnasiet. De ska leta och utforska fenomen som ljud, ljus och rörelse i experimentverktäster och utställningar.

– Projektet ger möjlighet till ett intressant samarbete mellan konstnärliga och vetenskapliga institutioner och lärarutbildning och skolor där man ömsesidigt får prova ämnesövergripande, problembaserat och elevorienterat arbetssätt, säger utbildningsminister Thomas Östros. Fysikcentrum vid Stockholms universitet och Centrum för användarorienterad IT-design kommer att bidra med idéer till den naturvetenskapliga delen av projektet.

Även billigare noter

Sänkningen av motorn på böcker, tidningar och tidskrifter från årsskiftet - från 25 procent till 6 procent - gäller även noter.

Med andra ord en prissänkning på cirka 15 procent.

Föll ner i orkesterdiket

DN berättar historien om premiären av Prokofjevs opera "Krig och fred" på Metropolitan i New York. Dirigenten Valerij Gergiev hade 52 sångare, 41 dansare, 227 statister, en hund, en häst och en get (!) balanserande på en plattform högt ovanför sig.

Serax före slutet av den fyra timmar långa föreställningen ineräffade dock det dramatiska att en statist tappade balansen och föll handlost ner mot orkesterdiket.

Musiken tystnade, publiken befarade det värsta. Innan det visade sig att ett säkerhetsnät fångat upp och räddat den fallande statisten.

New York Times' recensent skrev dock att scenpersonens våldiga arbetsmiljö är skamlig.

Jönsson-projekt blir skiva

Jan Jönsson, regissör och skådespelare som satt upp teaterföreställningar på fängelser som Kumla och San Quentin, gör nu en skiva av allsönd. Internernas möten med författaren Samuel Becketts verk som utmynnade i radioteater, kan nu avnjutas på cdn "Stunder av verklighet". Bob Dylans låtar står för ackompanjemanget. Skivan släpps i 500 numrerade exemplar av Sveriges Radio.

Jan Jönsson ska inom kort sätta upp Becketts "Slutspel" på ett fängelse i Oslo och därefter jobba med fångar på en livstidsanstalt i Kalifornien.

CNN på svenska

Nyhetskanalen CNN kan inom ett år finnas i en svensk upplaga i det digitala nätet.

CNN förhandlar med TV4 om ett samarbete kring en nyhetskanal där basen ska utgöras av nationella nyheter. CNN International har redan särskilda kanaler i Spanien, Turkiet och Tyskland.

Potterfeber i öst

Snart en halv miljon ryssar har sett filmen "Harry Potter och de vises sten".

Även böckerna om Harry Potter säljes i en rasande takt i Ryssland.

Den första filmen har för övrigt nått upp till andra plats på listan över de mest inkomstbringande filmerna i världen någonsin. Hittills har den spelat in över 9,5 miljarder kronor.

Marshall fyller 40

Jim Marshall stod i en musikaffär när han av uppmärksamhet av popgitarrister att försöka bygga en förstärkare med mer "kräm" i än de som fanns på marknaden.

Marshall skred till verket och resten är historia.

I år fyller Marshall förstärkaren 40 år och bland de legender som avivats sig av den och prisat den finns bl a Eric Clapton, Jimi Hendrix, Pete Townsend och Billy Gibbons.

En tvåårig högkvalitativ

LEDARUTBILDNING

för dig som är chef/rektor inom

musik- och kulturskolan

Nu tar vi in anmälningar till en ny omgång av CLS 2000 med start hösten 2002.

Mer information får du från hemsidan www.smok.se

Stefan Andersson, SMoK 0708-660304

eller Ants Viirman, Svenska Kommunförbundet 08-4527997

ANMÄL
DIG NU!

Den geniala idén

NILTON
www.nilton.se

Niltons produkter är utvecklade av musiker för musiker och mycket lätta att Justera • Fälla ihop Transportera • Förvara I Niltons sortiment finns olika notställ, notbelysningar och väskor som kan kombineras för att passa dig bäst!

Nilton AB • Älgvägen 1 • 428 34 Kålleröd
Tel 031-795 01 50 • Fax 031-795 00 45