

- Vi kollar kulturbudgeten
sid 3-5
- Smockan 10 år
sid 7-15
- Jazz i radion
sid 16-17

Kultur SMOCKAN

Nr 5 OKT 2007

Utgiven av Sveriges Musik- & Kulturskoleråd - SMoK

- Smockan besöker V:a Götaland
sid 20-25
- Tinnitus ett växande problem
sid 29
- Rolando porträtteras
sid 31



LEDAREN



Var detta allt?

Regeringen öronmärker 55 miljoner för att stärka kultursatsningar i skolan. Det är bra! En grundläggande pedagogisk kunskap ger vid handen att förstärka positiva beteenden. Regeringens beteende är i och med satsningen på "Skapande skola" positivt. Det ska den ha beröm för!

Men kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth - var detta allt? Är satsningen "Skapande skola" den stora satsning på barn- och ungdomskultur som regeringen talat om sedan den tillträdde? I så fall blev det en tummetott.....

Min upplevelse av skoldebatten efter alliansregeringens tillträde är att den i det närmsta utslutande handlat om betygsättning, skolans oförmåga att leverera barn som klarat måluppfyllelsen och frågan om hur de klassiska kärnämnen som matematik och svenska skall förstärkas. Debatten har sällan eller aldrig handlat om metoder och tankesätt om hur skolan skall kunna utvecklas för att möta dagens och morgondagens barn och ungdomar. Skolans utmaningar är minst sagt stora. Att ha rollen som kunskapskälla i en värld som är mycket komplex och där förändringar är blixtnabba, samtidigt som information och kunskap finns tillgänglig på helt nya sätt, är en

utmaning som inte går av för hackor!

Att skolan behöver nya verktyg för att utvecklas förefaller självklart och uppenbart. Några enkla lösningar om hur det skall gå till finns sannolikt inte. Det är där som i så många andra sammanhang summan av flera insatser som kan påverka och förändra även en så stor institution som skolan.

Mötet mellan kulturämnen och kulturutövare å ena sidan och skolan å den andra är ett gott exempel på incitament som på ett kraftfullt sätt stärker skolans möjligheter att på ett nytt sätt nå fram till barn och ungdomar. Med hjälp av dans, teater, drama, bildkonst etc. öppnas vägar att förstå sig själv och sin omgivning. Lust, glädje och skaparkraft blir ingredienser som stärker lärandet och ofta når fram till elever som sedan länge stängt av på grund av en ensidig pedagogik baserad på traditionellt pluggande.

I UNESCOs dokument "Road Map for Arts Education, Building Creative Capacities for the 21st century, versie 30/03/06" skrivs bland annat följande om konstämnenas betydelse i lärandeprocesser:

"Recognizing the value and applicability of the arts in the learning process and their role

in developing cognitive and social skills, promoting innovative thinking and creativity, and encouraging behaviours and values which underlie social tolerance and the celebration of diversity".

Med utgångspunkt från UNESCOs dokument och en rad andra forskningsrapporter med samma konklusion finns både en rädsla och en besvikelse över regeringens minimisatsning.

Förhoppningsvis är satsningen "Skapande skola" bara början på den satsning som, med hjälp av kulturämnen, skall leda till en mer lustfylld skola. Kom igen regeringen!

Ty om "du gör som du alltid gjort får du det du alltid fått"! Skolan behöver nya verktyg, ny energi och ny inspiration. Dansen, dramat, musiken och alla andra estetiska uttryck är verktyg som kan få avgörande betydelse för skolutveckling!

Med födelsedagshälsningar till vår jubilerande SMoCKA!

PER SJÖBERG,
ORDF. SMoK



INNEHÅLL

i detta nummer

| | | | | | |
|--------------------------------------|-----|-------------------------------|-------|---------------------------------|----|
| Ledare..... | 2 | SMoK-enkät..... | 14-15 | NMKU på Färöarna..... | 26 |
| Smockan kollar kulturbudgeten..... | 3-5 | Jazz i radion..... | 16-17 | Mötesplats skola/kultur..... | 27 |
| Stefan Anderssons tillbakablick..... | 7 | Magnus Rosén rapporterar..... | 19 | Tinnitus – växande problem..... | 29 |
| Hela Sveriges kulturtidning..... | 8 | V:a Götalands län..... | 20-25 | Kulturnytt..... | 30 |
| | | | | Porträttet..... | 31 |



KULTURSMOCKAN
DAUS TRYCK & MEDIA
893 80 BJÄSTA
TEL: 0660-26 61 00
FAX: 0660-26 61 10

ANSVARIG UTGIVARE
Per Sjöberg, SMoK

REDAKTÖR
Nils Ågren, 070-678 44 55
nisse.agren@telia.com

PROJEKTLEDARE/ANNONSER
Jan Dylicki, 0660-26 61 05
jan.dylicki@dau.se

Annonsprislista kan laddas ned som pdf-fil från hemsidan www.dau.se

GRAFISK FORMGIVNING
Johnny Altelind, 0660-26 61 31
johnny.altelind@dau.se

REPRO • PRODUKTION • TRYCK
DAUS Tryck & Media, Bjästa

MEDVERKANDE I DETTA NUMMER

Per Sjöberg
Nils Ågren
Dag Krafft
Håkan Sandh
Ann-Sofie Öman
Stefan Andersson
Lars Paulsson

OMSLAGSFOTO:
Nils Ågren



Kultursmockan utges av SMoK,
Sveriges Musik- och Kulturskoleråd

Kultursmockan nästa nummer: v. 49.
Manusstopp för annonser: 16 november.

Tipsa Smockan!

Tel: 070- 678 44 55
Nils Ågren

Tid för kultur - Skapande skola

Barn och unga ser ut att vara vinnare i årets kulturbudget. Med begreppet "Skapande skola", som regeringen och Kulturdepartementet lanserar, föreslås en långsiktig satsning för elever i grundskolan.

Skapande skola är en svensk motsvarighet till den norska modellen "Den kulturelle skolesekken", något som kulturministern Lena Adelsohn Liljeroth tidigt började snegla på. Regeringens satsning bygger också på förslag som lämnats av Aktionsgruppen för barnkultur i betänkandet "Tänka framåt, men göra nu - så stärker vi barnkulturen".

- Regeringens prioritering på barns och ungdomars rätt till kultur, förbättrade villkor för kulturskapare och värnande av kulturarvet bekräftas genom årets kulturbudget. Det är inte minst glädjande att vi med Skapande skola kan göra en nationell och långsiktig satsning på kultur och eget skapande i landets skolor, säger Lena Adelsohn Liljeroth i ett pressmeddelande.

I budgeten skriver Kulturdepartementet att satsningen syftar till att barn och ungdomar ska få ökad möjlighet till kulturell delaktighet och eget skapande, vilket också bidrar till att nå kunskapsmålen i skolan.

Målsättningen är att kulturella och konstnärliga uttryck långsiktigt integreras i skolans arbete och satsningen innebär ett komplement till annan kulturell och estetisk verksamhet i skolan.

7-9 I FOKUS

I sin strategi för skapande skola har regeringen valt att fokusera satsningen på elever i årskurs 7, 8 och 9. Anledningen är att man anser att efterfrågan på mer



Lena Adelsohn Liljeroth Foto: Pawel Flato

kulturaktiviteter är stor i denna åldersgrupp, men att skolan ofta saknar tillräckliga resurser att möta behoven. En utgångspunkt för satsningen är att barn och unga ska ha inflytande över de verksamheter som ingår.

Det nya anslaget för Skapande skola är på 55 miljoner kronor. Med utgångspunkten att varje årskull omfattar cirka 100 000 elever motsvarar stimulansbidraget cirka 175 kronor per elev och år. Satsningen riktar sig till både offentliga och fristående skolor.

PEDAGOGISKT MERVÄRDE

Satsningen ska enligt Kulturdepartementet tillföra ett starkt kulturellt och pedagogiskt mervärde i skolans arbete. Tanken är att den estetiska och kreativa kompetens som kulturlivet och skolan besitter ska kompletteras och bättre tas tillvara än i dag - och vara en del i verksamheternas kvalitets- och kompetensutveckling.

I kulturbudgeten kan man läsa att satsningen på Skapande skola ökar skolans möjligheter till inköp av professionell kulturverksamhet, till insatser som främjar ungas eget skapande och till insatser som långsiktigt ökar samverkan mellan skolan och kulturlivet.

Hur de nya medlen kan användas kan variera, men ska utgå ifrån lokala förutsättningar och behov. Kulturdepartementet nämner som exempel att samverkan med kulturinstitutioner på regional eller lokal nivå kan förstärkas, skolbio kan initieras, dansare eller författare kan inbjudas till residens för att arbeta med lärare och elever under en längre tid, och att läns museet eller konsthallen kan bli ett förlängt klassrum.

Medlen kan användas till att samordna inköp av produktioner inom exempelvis teater, dans eller musik för gemensamma turnéer, men får inte användas för mottagarens administrationskostnader.

ÖKAD SAMVERKAN

Kulturdepartementet anser att Skapande skola leder till ökad samverkan mellan kulturlivet och skolan och man skriver i budgeten att det finns behov av mer kunskap inom skolan om hur arbetet med kultur kan integreras i vardagsarbetet.

"Motsvarande behov finns också inom den konstnärliga sektorn om mer kunskap om skolans uppdrag och villkor. En viktig förutsättning för ett närmande mellan skolans och kulturlivets parter på lika villkor är en samsyn och respekt för varandras kompetenser och uppdrag." står det att läsa.

Stimulansbidraget ska fördelas av Statens kulturråd och är enligt beskrivningen i budgeten en bred satsning med ett minimum av statlig detaljstyrning. En förutsättning och grund för stimulansbidraget är uppföljningsbara handlingsplaner som visar hur man planerar att genomföra och medverka till satsningens målsättningar som ett komplement till redan pågående kulturarbete och estetisk verksamhet i skolan.

Text: Nils Ågren

SKAPANDE SKOLA I KORTHET:

- 55 miljoner kronor per år, cirka 175 kronor per elev och år
- årskurs 7-9 i offentliga och fristående skolor
- stärker arbetet med barn- och ungdomskultur
- bidrar till ökad måluppfyllelse
- ökar samverkan med kulturlivet
- handlingsplaner en förutsättning för bidrag
- Statens kulturråd fördelar bidraget
- ska utvärderas löpande

Kulturbudgeten 2008

Förutom satsningen på Skapande skola påpekar regeringen att den vill medverka till att kulturpolitiken förnyas och utvecklas. "Att slå vakt om tidigare landvinningar får inte utesluta en kulturpolitisk förnyelse" står det bland annat i budgeten.

Bland de satsningar som kulturbudgeten innehåller kan nämnas:

FÖRBÄTTRADE VILLKOR
FÖR SCENKONSTARBETARE

Regeringen föreslår att den s.k. alliansmodellen på teater-, dans- och musikområdet byggs ut och att 30 miljoner kronor tillförs verksamheten. Avsikten är att utveckla matchning och arbetsförmedling, samt att stimulera den konstnärliga utvecklingen på området.

LÄSFRÄMJANDE INSATSER

I syfte att bl.a. stödja utvecklingen av nya metoder för att stimulera intresset för litteratur och läsning beräknar regeringen att det statliga stödet till läsfrämjande in-

satser ökar med 3 miljoner kronor fr.o.m. 2008. En utvecklad strategi för att främja läsandet kommer även att ingå i en kommande översyn av de litteraturpolitiska insatserna.

FÖRSTÄRKNING AV
KULTURINSTITUTIONERNA

För att Operan fortsatt ska kunna vara den ledande institutionen inom sitt område och hävda sig väl i jämförelse med de främsta scenerna utomlands förstärks bidraget under 2007 med 10 miljoner kronor och fr.o.m. 2009 med 7 miljoner kronor. Fr.o.m. 2010 ökar bidraget med 10 miljoner kronor bl.a. för investeringar i ett nytt scenmaskineri.

Slagverksensemblen Kroumata tillförs högst 700 000 kronor under 2008 och högst 2 miljoner kronor fr.o.m. 2009 under förutsättning att framtida organisationsform och medfinansiering är klar.

ETNISK OCH KULTURELL
MÅNGFALD

För att fortsatt främja etnisk och kulturell mångfald tillförs området 10 miljoner kronor fr.o.m. 2008. Mot bakgrund av betänkandet "Mångfald är framtiden" avser regeringen att prioritera insatser för att utveckla internationella kontakt-

nät och konstnärligt utbyte med hjälp av den kompetens som finns i landet genom ökade flerkulturella erfarenheter.

Regeringen aviserar även kommande utredningar, översyner och propositioner för bland annat filmpolitik, bibliotek, museum för scen- och musiksamlingarna och ett utvecklat samarbete mellan kultur och näringsliv.

När det gäller filmpolitik avser regeringen att hålla sig informerad om den digitala biografutvecklingen i landet genom ett fortsatt uppdrag till Filminstitutet. Inom Regeringskansliet påbörjas under hösten 2007 det långsiktiga arbetet med beredningen av en ny filmpolitik efter 2010.

För att stärka bibliotekens roll och säkerställa tillgängligheten i framtiden i samhället avser regeringen att under mandatperioden utvärdera bibliotekslagen.

I budgeten kan man också läsa att Näringsdepartementet och Kulturdepartementet kommer att inleda en dialog med aktörer inom kulturområdet och näringslivet under hösten 2007. Detta för att utveckla ett samarbete mellan näringspolitiken, den regionala tillväxtpolitiken och kulturpolitiken.

Text: Nils Ågren

Bagatell 7

Flygel- och pianomedar

Passar till alla pianon och flyglar. Kullagrade dubbelhjul av hög kvalitet. Mycket enkelt att montera för den som är lite händig (bruksanvisning medföljer). Instrumenten kan sedan lätt flyttas av en enda person.



Pris: 1995 kr till en flygel (exkl. moms)
Pris: 695 kr till ett piano (exkl. moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Kommentarer om budgeten

Leif Pagrotsky (s), före detta kulturminister, är enligt Dagens Nyheter upprörd över de borttagna gratisentréerna för museerna. Han är också ledsen över det inställda Barnkulturåret, som skulle stärka barnkulturen, och han undrar vart vallöftena om att lösa pensionsfrågan för scenkonst och kompensation för hyres- och löneökningar tog vägen.

Sture Carlsson, förbundsdirektör vid Svensk scenkonst säger: "Satsningen på kultur i skolan är glädjande även om det inte är klart hur det praktiskt skall gå till

att knyta ihop grundskolorna i hela landet med det professionella kulturlivet. Svensk Scenkonst är gärna med i det utvecklingsarbetet för teater-, musik- och dansområdets del." Sture Carlsson ser dock en stor besvikelse i att anslagen endast räknas upp med 0,78 %, i en situation där lönekostnaderna beräknas stiga med drygt tre procent och många andra kostnader har ökat ännu mer. "Det enda vi kan hoppas på är att de medlemmar som har kommunala och regionala huvudmän har en mer generös inställning."



Ulf Johansson.
Foto: Sveriges Kommuner och Landsting

Ulf Johansson, avdelningschef på Sveriges Kommuner och Landsting: "Det är i grund och botten positivt att regeringen väljer att satsa på barn- och ungdomar och möjligheter till eget skapande, men en sådan här satsning får inte bli ett kortsiktigt projekt som fördelar extra biljettpengar till den kommunala nivån. 55 miljoner motsvarar 0,7 % av kommunernas kulturbudget och fördelat på landets 290 kommuner räcker det inte långt. Det kommunerna behöver stöd med från den statliga nivån är i första hand kompetens- och metodutvecklande in-

satser för estetiska läroprocesser. Det handlar både om lärare och om kulturarbetare. Att pumpa in tillfälliga statliga medel för inköp av konserter, teater- och dansbesök kommer inte att stärka kulturens roll i skolan på lång sikt. Därför är det positivt med skrivningarna om att detta är en bred satsning med ett minimum av statlig detaljstyrning.



Marita Ulvskog.
Foto: Magnus Selander

Marita Ulvskog (s), partisekreterare och tidigare kulturminister, tycker att regeringen tydligt markerar att marknadstänkandet dominerar kulturbud-

ten. Ulvskog säger till TT Spektra: "Sammantaget innebär budgeten att kulturarbetare kommer ha svårt att överleva vilket kommer att påverka kulturutbudet rejält. Jag är kritisk till att man håller fast vid att inte göra museerna tillgängliga samt tar bort En bok för alla. Skolsatsningen Skapande skola är ett litet plåster på såren men det är svårt att se vad det innebär i praktiken. Om man nu bor i en stad som får mindre pengar till länsmusiken och länsteatern och fria grupper - vad ska man då använda den där checken till? Det är inte alls i nivå med de ambitioner jag hade när jag tillsatte den barnkulturutredning som blev klar för en tid sedan."

Göran Käver, länsmusikchef i Uppsala och ordförande i Musikchefskollegiet som samlar de tjugo Länsmusikorganisationerna i landet, säger till DN: "Bra i budgeten är väl att man inte skär ner våra anslag, men jag misstänker att det beror på att de inte har haft tid att beröra detta, budgeten är ju hastigt skriven."

Eva-Lis Preisz, Lärarförbundets ordförande, säger i en kommentar till TT Spektra: "De 55 miljoner som satsas på Skapande skola är mycket välkomna pengar. Men det handlar om små pengar, 4 000 kronor per klass och år, det borde vara mer."

Sammanställning: Nils Ågren

Knivsta kommun

Kulturskolerektor Knivsta kommun
REF NR KS-2007/885

Knivsta kommun är Sveriges nyaste kommun, men även den yngsta kommunen sett till medelåldern. Kommunen, som endast har 4 år på nacken, har närmare 14 000 invånare och ligger strategiskt mellan Uppsala och Stockholm.

Hösterterminen 2008 öppnar Knivsta kulturskola. Skolan kommer initialt att ta emot ca 330 elever i ämnena musik, dans och teater/drama samt ha 4 lärare anställda på heltid. Från mars 2008 blir kulturskolerektorns arbetsuppgifter att rekrytera personal, sköta marknadsföring mot kommunens invånare samt att förbereda kulturskolans öppnande. Från och med hösterterminens start blir arbetsuppgifterna

- personal och budgetansvar
- arbetsmiljöansvar
- ansvar för att utveckla kulturskolans ämnen

Vi söker dig med akademisk examen på högskolenivå med inriktning inom musikhögskola, danshögskola eller motsvarande. Vi ser gärna att du har erfarenhet av undervisning samt av ledarskap.

Du bör ha ett genuint intresse för kulturfrågor, läroprocesser samt stimuleras av de utmaningar en ledare ställs inför. Du ska ha förmågan att motivera dina medarbetare, tycka om att samarbeta och driva utvecklingsfrågor samt vara tydlig i ditt sätt att kommunicera.

ARBETSTID/VARAKTIGHET: 50 % från mars 2008 till 100 % från april 2008 tills vidare. Fr o m augusti 2008 en tjänst om 50% till 100% beroende på om kombination mellan ledarskap och undervisning finns eller ej.

LÖN: Enligt överenskommelse. Löneanspråk anges i ansökan.

KONTAKTPERSONER: Runa Krehla, samordnare kultur och fritid, 018-34 70 31, 0708-10 63 37, Ella-Kari Norberg, konsult vid kulturskolans start, 070-623 29 80.

Välkommen med din ansökan till:
KNIVSTA KOMMUN, 741 75 KNIVSTA, eller knivsta@knivsta.se
Sista ansökningsdag är den 31 oktober 2007.

MER INFORMATION PÅ
www.knivsta.se



Charina Musik & Kultur

Företaget som vänder sig till musik och kulturskolor, högskolor och folkhögskolor, barn och ungdomsskolan, kommunala förvaltningar m.fl.

- Konsulttjänster
- Workshops
- Föreläsningar
- Undervisning
- Handledning
- Logotype-arbeten
- Illustrationer



Charina Widmark
Musik och Kulturskolekonsult
Sång och Musikpedagog

Välkommen att besöka hemsidan som också fungerar som utbudskatalog! Du får ett "specialkomponerat" erbjudande som motsvarar Din verksamhets behov av fortbildning och utveckling.

Hemsida: www.charinamusikkultur.com
Mail: info@charinamusikkultur.com

Charina Musik & Kultur
Puketorpsvägen 16, 433 62 Sävedalen
0703 70 79 30

BLI MUSIKSOLDAT!

Scenvana
Resor
Konserter
Professionell
utbildning

www.fomusc.mil.se



FÖRSVARSMAKTEN
FÖRSVARSMUSIKCENTRUM

190 85 KUNGSÅNGEN Tel. 08-5845 40 00 exp-fomusc@mil.se



UTBILDNINGAR 2008/2009

ANSÖK SENAST 10/1 2008 | BESTÄLL KATALOG NU!

NORDISK MASTER I JAZZ

NYHETER!

MASTER I FILMMUSIKKOMPOSITION

KMH:S PEDAGOGDAGAR 29-31/10

ÅRETS TEMA: "VALDA SANNINGAR - NYA VÄGAR"

www.kmh.se | antagningsinfo@kmh.se | 08-163200

KUNGL. MUSIKHÖGSKOLAN





En milstolpe för SMoK

Kulturskolorna är inte hennes bord... heller! Så citerade Aftonbladet ur Smockans första nummer där vi intervjuat dåvarande skolminister Ylva Johansson. Att Aftonbladet uppmärksammade vår tidnings födelse kändes naturligtvis som en höjdarstart och ett kvitto på att vi lyckats bryta igenom i nyhetsbruset.

Det var en tryckande spänning i tryckhallen då det första numret sent en höstnatt krystades fram ur valsarnas sköte och snabbt omfamnades av de nyfikna skaparna. Mmm, det kändes bara tryckt och skönt! En telnings hade föddes som snart skulle utvecklas till en vuxen branschtidning, en milstolpe för Sveriges Musik- och Kulturskolor och SMoK.

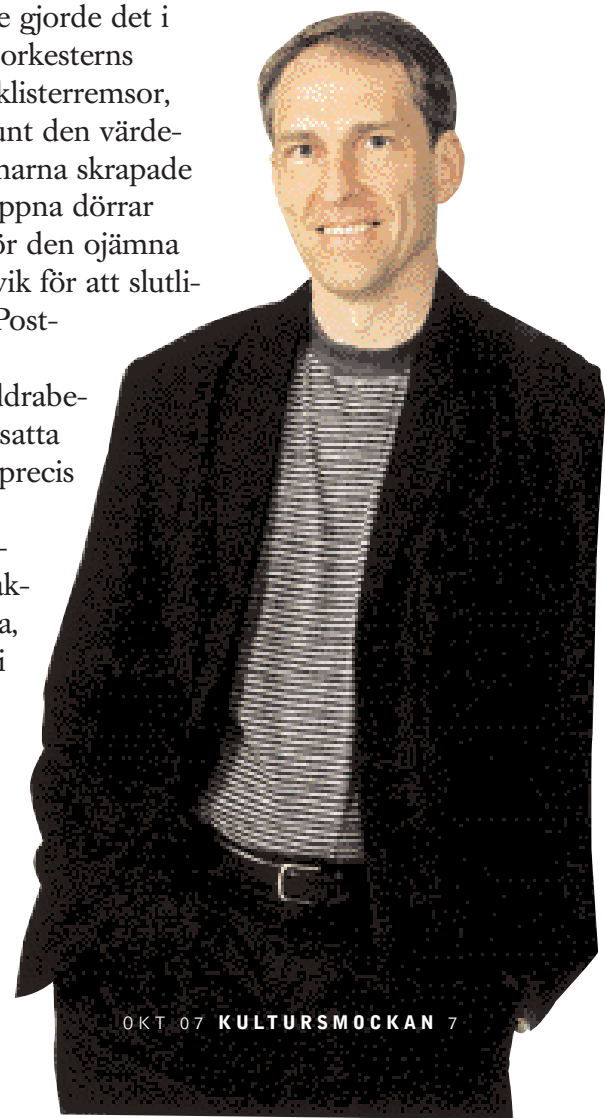
Det var i samband med att SMoK fick en miljon kronor från Kulturdepartementet som Smockan tog sina första steg. Under SMoK:s festivalår 1998 skulle strålkastarna sättas på musik- och kulturskolorna och där gjorde tidningen stor nytta. Smockan blev snabbt det naturliga språkröret och vi började snart att arbeta för att den skulle kunna leva vidare. Pengar skulle inte finnas i samma utsträckning framöver så vi förberedde den lilla tidningsbebis på att den skulle kunna resa sig med egna muskler och så småningom gå på egna finansiella ben. Ett branschföretag knöts till redaktionen och tidningen växte med varje nummer. Särskilt mycket arg tonåring blev väl aldrig Smockan men det var heller inte meningen. Behovet var främst att få upp musik- och kulturskolefrågorna på agendan i landet.

Vår första unga redaktör Ulrika Olofsson lade en bra grund för en framtida fostran och efterträddes av ännu ett antal unga journalister. En av de första var Ulf "Boa" Eklund, en inbiten sportjournalist som snabbt ormade sig in i skinnstället som kulturknutte. "Det är så skönt att inte kunna branschen för då är det tillåtet att ställa de dum-

ma frågorna", konstaterade han urskuldande innan han riktigt knäckt koden. Boa visade sig också vara en klippa och trofast stödförälder i arbetet med att packa tidningsbuntar för de 7 000 magasinens vidare transport ut till landets musik- och kulturskolor varannan månad. Vid tidningspackningen krävdes svängrum. Svängde gjorde det i musikskolans orkestertal efter blåsorkesterns måndagsövning. Där swingade vi klisterremсор, snören och diskreta brunpapper runt den värdefulla budbäraren. Frampå småtimmarna skrapade våra bilar marken när vi med vidöppna dörrar och smockfulla bagage smög nerför den ojämna kullerstensbeklädda Storgatan i Övik för att slutligen adopterade våra smockor till Postverket.

Då festivalåret var över och föräldrabelut skulle tas kring Smockans fortsatta uppväxt och utveckling hittade vi precis den hjälp vi behövde i nuvarande DAUS Tryck & Media som nu tillsammans med vår egen kulturredaktör Nils Ågren fortsätter att coacha, vårda och lyfta vår telnings värde i världen av barn och ungdomskultur. Leve Smockan!

Stefan Andersson



Hela Sveriges kulturtidning

Kultursmockan är hela Sveriges kulturtidning, något annat kan jag inte säga efter att ha bläddrat igenom samtliga tidningar som givits ut under de här tio åren. Jag roade mig med att skriva ned alla orter som vi på något sätt har rapporterat från.

Kolla in den imponerande listan:

Ale, Alingsås, Alvesta, Aneby, Angered, Arjeplog, Arvidsjaur, Backa, Berg, Bjurholm, Bollebygd, Borgholm, Borlänge, Borås, Botkyrka, Boxholm, Bredäng, Burlöv, Bålsta, Båstad, Dals-Ed, Degerfors, Eksjö, Emmaboda, Enköping, Eslöv, Fagersta, Falkenberg, Falköping, Falun, Farsta, Finspång, Fors, Färgelanda, Färlöv, Gislaved, Gnosjö, Gullänget, Gävle, Göteborg, Habo, Hallstahammar, Hallstavik, Halmstad, Haparanda, Helsingborg, Hjo, Hjulsta, Hofors, Huddinge, Hultsfred, Hylte, Hällefors, Härnösand, Hälsleholm, Höganäs, Högsby, Hörby, Höör, Järsjö, Jönköping, Kalmar, Karlsborg, Karlshamn, Karlskoga, Karlskrona, Karlstad, Katrineholm, Kinda, Kiruna, Kista, Knivsta, Kramfors, Kristianstad, Krokoms, Kungsbacka, Kungsör, Kungälv, Kävlinge, Köping, Laholm, Landskrona, Laxå, Lerum, Lessebo, Lidköping, Lilla Edet, Lindesberg, Linköping, Ljungby, Ljungskile, Ljusdal, Lomma, Ludvika, Luleå, Lund, Lycksele, Lärjedalen, Malmö, Malå, Mark, Markaryd, Mellansel, Mellerud, Mjölby, Mora, Motala, Mullsjö, Mårsta, Mölnådal, Mönsterås, Mörbylånga, Nacka, Nora, Nordmaling, Norrköping, Norrtälje, Nybo, Nybro, Nyköping, Nyland, Nässjö, Ockelbo, Olofström, Osby, Oskarshamn, Partille, Piteå, Ronneby, Salem, Sandviken, Simrishamn, Sjöbo, Skara, Skellefteå, Skokloster, Skövde, Smedjebacken, Sollefteå, Solna, Sorsele, Staffanstorps, Stenungsund, Stockholm, Storuman, Strängnäs, Sundsvall, Surahammar, Svalöv, Svedala, Säter, Sävsjö, Söderköping, Södertälje, Sölvesborg, Tanum, Tensta, Tidaholm, Tierp, Timrå, Tingsryd, Tjörn, Tobo, Tomelilla, Tranemo, Tranås, Trelleborg, Trollhättan, Trosa, Tylösand, Tyringe, Täby, Uddevalla, Ulricehamn, Ulriksdal, Ulvö, Umeå, Uppsala, Uppvidinge, Vadstena, Vaggeryd, Valdemarsvik, Vansbro, Varberg, Vellinge, Västana, Vilhelmina, Vimmerby, Visby, Vårgårda, Vänersborg, Värmdö, Värnamo, Västervik, Västerås, Växjö, Ydre, Ystad, Åmål, Åre, Årjäng, Årvidaberg, Älmhult, Älvsbyn, Ängelholm, Örebro, Örkelljunga, Örnköldsvik, Östersund, Österåker, Östhammar och Östra Göinge.

Jag fick det till 212 orter, och då har jag säkert bommat flera stycken. Finns just din ort inte med, och du tycker att

Smockan borde skriva om något som händer hos dig - då ska du självklart höra av dig.

Smockan har även blickarna riktade utanför Sveriges gränser och genom åren har vi rapporterat från Bosnien-Hercegovina, Bulgarien, Danmark, England, Finland, Färöarna, Indien, Kina, Lettland, Norge, Palestina, Schweiz, Senegal, Serbien, Slovenien, Spanien och Ungern.

MÄNNISKOR I SMOCKAN

Intressanta människor har också presenterats i Smockan. Bland kända kulturpersonligheter kan nämnas: Gunilla von Bahr, Lasse Berghagen, Anders Berglund, Ulrika Bodén, Tomas Bolme, Robban Broberg, Peter Carlsson, Arne Domnérus, Lisa Ekdahl, Anders Eljas, Lotta Engberg, Malena Ernman, Feven, Ingela "Pling" Forsman, Johan Fröst, Rigmor Gustafsson, Kenneth Gärdestad, Karin Hammar, Peter Harrysson, Lasse Holm, Bengan Jansson, Lasse Kronér, Joe Labero, Nisse Landgren, Anna-Lotta Larsson, Ruben Madsen, Markoolio, Ale Möller, Peps Persson, Roger Pontare, Robyn, Magnus Rosén, Janne Schaffer, Staffan Scheja, Helen Sjöholm, Maria Stellas, Bo "Kasper" Sundström, Uno Svenningsson, Lasse Tennander, Svante Thuresson, Robert Wells och Lena Willemark.

Även politiker förekommer, bland andra Lena Adelsohn Liljeroth, Jan Björklund, Ingvar Carlsson, Ylva Johansson, Ulrika Messing, Kristina Axén Olin, Leif Pagrotsky, Göran Persson, Fredrik Reinfeldt, Mona Sahlin, Marita Ulvskog, Ingegerd Wärnersson och Thomas Östros.

NU BLICKAR VI FRAMÅT

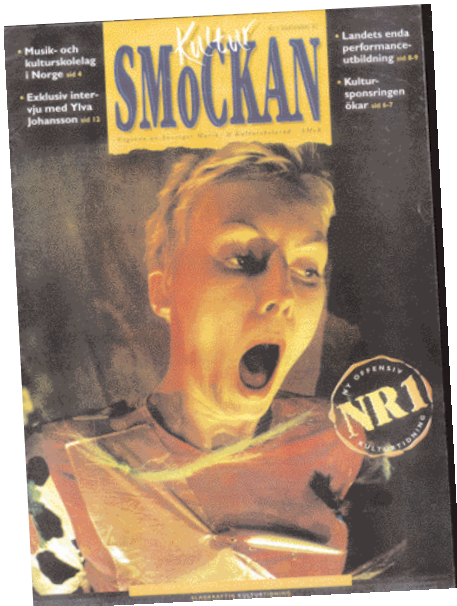
Under Smockans tio år har vi haft fem olika redaktörer. Det började med Ulrica Olofsson och därefter följde Olof Wigren, Ulf Eklund och Stefan Andersson innan jag, Nils Ågren, tog över.

Hur länge jag kommer att ha Smockan som ett av mina uppdrag som frilansjournalist vet jag inte, men en sak är i alla fall säker - nu blickar vi framåt och hoppas att de kommande tio åren ska bli minst lika spännande som de vi har lagt bakom oss.

Några av de saker vi har skrivit om ser du på följande sidor, en sorts tioårskavalkad. För att Smockan ska kunna fortsätta att berätta om vad som händer ute i landet vill vi gärna ha din hjälp. Tveka aldrig att höra av dig om du har något som du tycker att andra borde få läsa om.

Nils Ågren





Kultursmockan har blivit tio år

Hösten 1997 kom det första numret av KulturSmockan. På fem sidor gör vi en liten tillbakablick där vi lyfter fram en del av allt det vi har skrivit om under våra första tio år.

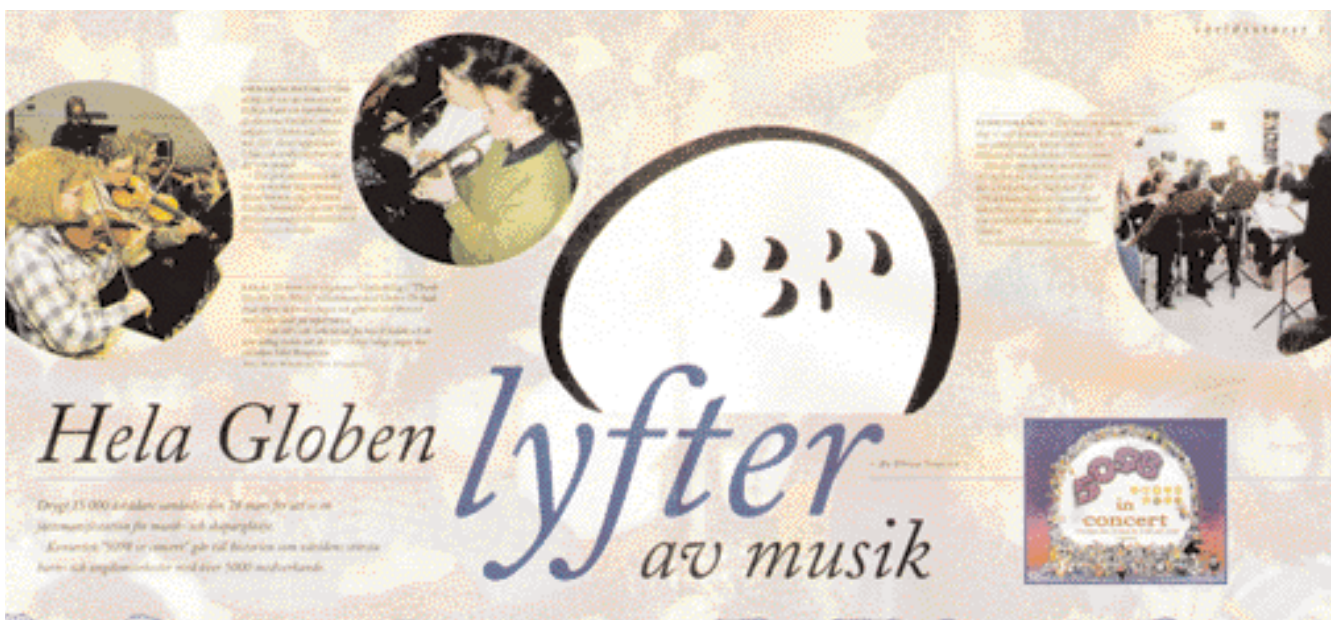


Nr 5, 98

Festivalalyra i hela landet

Festivalåret för Musik & Kulturskolan firades runt om i landet. Bland festivaldeltagarna fanns dåvarande Statsminister Göran Persson, som invigde festivalåret i Tensta med att säga: Kultur handlar om att utveckla vår identitet och bli säkrare i vår bakgrund. Alla ska få vara med och det ska helst inte kosta något.

I Karlskoga deltog dåvarande kulturministern Marita Ulvskog, som fick göra premiär som dirigent.



Nr 2, 97

Höstvindar blåser över landet



SMoK:s ordförande Per Sjöberg skriver att flera kommuner hört av sig och berättat om hot mot musik- och kulturskolan. Kraftiga besparingar och även nedläggningar hotade. Per uppmanade alla att höra av sig när det blåser höstvindar. "SMoK är ett kontaktnät som skall stödja även när det är tufft på hemmaplan." skrev Per.

Samtidigt kunde vi på samma sida se i Smockans kulturpuzzel att antalet medlemmar i SMoK stigit till över hälften av Sveriges kommuner.

Nr 10, 98

SMoK i rekordboken

SMoK kom med i Guinness Rekordbok med den största barn- och ungdomsorkestern. Arrangemanget ägde rum i Globen 28 mars där 4 951 musikanter från landets musik- och kulturskolor deltog. Dessutom deltog ytterligare 1 377 musikanter i hela landet virtuellt via internet och Sveriges Television.



Nr 5, 98

Stockholm - Europas kulturhuvudstad

10 000 åskådare fanns på plats när Stockholm inledde Kulturhuvudstadsåret 1998. Medverkade gjorde också 600 barn från kulturskolan.

Skådespelaren Ernst-Hugo Järegård invigde året med att uppmana alla att under året "berusa sig med film, poesi, måleri, sång, musik och teater".



Nr 3, 99

Musik på nätet - ett hot mot branschen?

En artikel om att skivbranschen drabbats när allt fler börjat ladda hem musik från internet. Haakon Klafstad, butikschef för Stockholms största skivbutik Mega Skivakademien sa: "Visst har Internethandeln tagit en viss marknadsandel, men en mycket liten sådan. Än så länge finns det inga aktörer som tjänar några större pengar på handeln via internet och vissa analytiker förutspår till och med att internethandeln endast kommer att representera cirka fem procent world wide och cirka tio procent av de totala skivhandeln i Europa."
Tänk så fel man kan ha.



Nr 2, 2000

Obligatorisk kulturskola

I Vansbro startade hösten 2000 en försöksverksamhet med obligatorisk kulturskoleverksamhet för alla barn och ungdomar upp till 16 år. "Satsningen ska inte bara ses som en prioritering av de estetiska ämnena. Det är snarare en förstärkning i skolan över huvudtaget." sa projektledaren Agneta Stolpe.



Nr 5, 99

Notkopieringsavtalet

Det notkopieringsavtal som tecknades mellan Svenska Kommunförbundet och organisationerna Svenska Musikförläggarföreningen, SMFF, Svenska Kompositörer av Populärmusik, SKPP, och Föreningen Svenska Tonsättare, FST, framkallade som väntat heta känslor bland landets musik- och kulturskolor. "Detta är en katastrof" och "Smärtgränsen är nådd" var reaktioner som kom till Smockans debattsidor.



Nr 4, 2002

Vänstern vill skriva in kulturskolan i skollagen

Inför valet 2002 ställde Kultursmockan frågor till partierna. Vänsterpartiets Peter Pedersen sa att det vore bra att skriva in kulturskolan i skollagen eller på annat sätt göra den till en lagstadgad rättighet.



Nr 1, 2004
Fetaste Smockan hittills
 Stefan Andersson fick rätt i sina ambitioner att utöka Smockan. 32 sidor var det största numret som fram till 2004 producerats. Det kom att bli fler "32-sidningar" framöver, och även ännu tjockare nummer.



Nr 2, 2004
Historiskt ögonblick
 Vid SMOk:s årsmöte 5 mars 2004 beslutades om det viktiga gemensamma dokument som beskriver den plattform på vilken musik- och kulturskolan i Sverige vilar. SMOk:s plattform kan du läsa på hemsidan www.smok.se



Nr 5, 2002
En mogen femåring
 Stefan Andersson, som nyss tagit över som redaktör och ansvarig utgivare, sa: "Jag vill att Smockan ska växa ännu mer och nå nya läsargrupper, som till exempel alla våra studenter inom de konstnärliga högskolorna. Och vi ska jobba för att öka sidantalet."

Nr 6, 2003
SMOk överväger att anmäla kommuner
 SMOk vill pröva FN:s Barnkonvention och planerar därför att anmäla kommuner som lägger ned sina musik- och kulturskolor. Pierre Fahlström, Skara, sa: "Artikel 31, som säger att man skall tillhandahålla lika möjligheter för kulturell och konstnärlig verksamhet, är den artikel som berör våra verksamheter. Kommuner som lägger ned musik- och kulturskolorna anser jag handlar i direkt motsatt riktning."

Nr 4, 2004
Kul festival i styv kuling
 8 000 musicerande ungdomar från hela Europa fyllde 2 000 tält på Limhamnsfältet i Malmö när den 8:e Europeiska Ungdomsmusikfestivalen startade, ett samarbete mellan SMOk och den danska systerorganisationen DAMUSA. Ett ordentligt blåsoväder ställde dock till det och festivalen blev ett ekonomiskt bakslag som hotade både SMOk:s och DAMUSA:s existens. "Läget är ytterst allvarligt för SMOk." sa ordförande Per.



Regeringens aktionsgrupp vill göra en "IKEA-handbok" i barnkultur

Text: Stefan Andersson
Det är inte ofta som kommunala myndigheter och kulturförskolan sammanfaller i ett statligt kulturpolitiskt utredningsarbete. Därför blev uppdraget som Lotta Lundgren fick i aktionsgruppen för barnkultur i januari 2003 utvald till Dagbladet för Kultur 2003 - 2005 med rubriken att "stärka barnkulturen i den kommunala myndighet och kulturförskolan". Nu är aktionsgruppen tillbakatill och Lotta Lundgren "Dagbladet för Kultur".

Lotta Lundgren, förskollära och verksamhetsledare för Drömmarnas hus i Malmö, fick uppdraget att leda regeringsuppdraget "Aktionsgruppen för barnkultur". Hon sa: "Jag tolkar uppdraget som att; nu ska vi stärka barnkulturen. Det finns inga begränsningar och inga mått på hur vi kan lägga fram våra förslag. Det finns inget som är omöjligt, det begränsas i så fall av våra hjärnor."



Ett fruktansvärt roligt uppdrag

Lotta Lundgren, verksamhetsledare för Drömmarnas hus i Malmö, fick uppdraget att leda regeringsuppdraget "Aktionsgruppen för barnkultur". Hon sa: "Jag tolkar uppdraget som att; nu ska vi stärka barnkulturen. Det finns inga begränsningar och inga mått på hur vi kan lägga fram våra förslag. Det finns inget som är omöjligt, det begränsas i så fall av våra hjärnor."

... Ja, vi ska visa på goda exempel. Det ska inte vara ett uttryck för att man har lyckats. Det ska handla om att man har lyckats på något annat sätt än på det som man har gjort tidigare. Det ska handla om att man har lyckats på något annat sätt än på det som man har gjort tidigare. Det ska handla om att man har lyckats på något annat sätt än på det som man har gjort tidigare.

... Det är viktigt att skilja på SMOk:s ordinarie verksamhet och festivalen. Det är viktigt att skilja på SMOk:s ordinarie verksamhet och festivalen. Det är viktigt att skilja på SMOk:s ordinarie verksamhet och festivalen. Det är viktigt att skilja på SMOk:s ordinarie verksamhet och festivalen.

Ja, till SMOk!

... Det är viktigt att skilja på SMOk:s ordinarie verksamhet och festivalen. Det är viktigt att skilja på SMOk:s ordinarie verksamhet och festivalen. Det är viktigt att skilja på SMOk:s ordinarie verksamhet och festivalen.

... Det är viktigt att skilja på SMOk:s ordinarie verksamhet och festivalen. Det är viktigt att skilja på SMOk:s ordinarie verksamhet och festivalen. Det är viktigt att skilja på SMOk:s ordinarie verksamhet och festivalen.

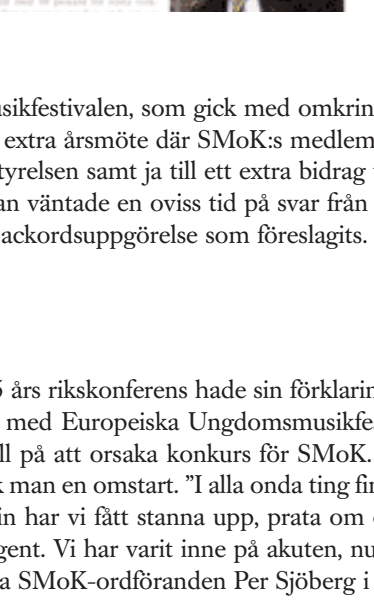


Nr 5, 2004
Ja till SMOk!

I kölvattnet efter Europeiska Ungdomsmusikfestivalen, som gick med omkring sex miljoner kronor i underskott, hölls ett extra årsmöte där SMOk:s medlemmar röstade ja till fortsatt förtroende för styrelsen samt ja till ett extra bidrag till den ordinarie verksamheten i SMOk. Sedan väntade en oviss tid på svar från leverantörerna ifall de skulle godkänna den ackordsuppgörelse som föreslagits.

Nr 3, 2005
Ctrl-Alt-Delete

Den något kryptiska rubriken på 2005 års rikskonferens hade sin förklaring i det ekonomiska bakslaget i samband med Europeiska Ungdomsmusikfestivalen 2004, ett bakslag som sänkt höll på att orsaka konkurs för SMOk. Så blev det dessbättre inte och istället fick man en omstart. "I alla onda ting finns något gott. Tack vare festivalekonomin har vi fått stanna upp, prata om oss själva och vad vi ska jobba med framgent. Vi har varit inne på akuten, nu är vi åtminstone i rehabiliteringsfasen." sa SMOk-ordföranden Per Sjöberg i in-
vigningstalet.



Nr 5, 2004 **Aktionsgruppen för barnkultur**

Lotta Lundgren, verksamhetsledare för Drömmarnas hus i Malmö, fick uppdraget att leda regeringsuppdraget "Aktionsgruppen för barnkultur". Hon sa: "Jag tolkar uppdraget som att; nu ska vi stärka barnkulturen. Det finns inga begränsningar och inga mått på hur vi kan lägga fram våra förslag. Det finns inget som är omöjligt, det begränsas i så fall av våra hjärnor."

Nr 6, 2005 **Det ser lite olika ut**

Aktionsgruppen för barnkultur presenterar sin kartläggning av den offentligt finansierade barnkulturen i Sverige och kommer fram till att det finns brister och stora olikheter. Skillnaderna var något som förvånade ordföranden i Aktionsgruppen, Lotta Lundgren: "Det som känns viktigt är att nu finns det för första gången ett material som är samlat kring barnkulturen. I det materialet kan man se bristerna tydligare. Det är lätt att det blir mytbildning när man inte har ordentliga mätningar. Kontinuerliga och utförligare mätningar bör ske årligen."



Nr 5, 2005 **Skatteverket skapar kulturskandal**

En tvist mellan skattemyndigheten i Gävle och en musiklärare ledde till en kammarrättsdom som kunde få förödande konsekvenser för musklärare och musik- och kulturskolor i hela landet. En prejudicerande dom innebar att musklärare inte längre hade rätt att göra värdeminskingsavdrag för inköpta instrument i sin deklaration. Ola Persson, rektor på Tierps musikkola sa: "Om musklärare i fortsättningen inte ska kunna upprätthålla en professionell kvalitetsnivå på de instrument man övar och undervisar på kommer självfallet kvaliteten på musik- och kulturskolornas verksamhet bli allvarligt lidande. Detta drabbar eleverna och är i så fall en kulturskandal av avsevärda mått." Efter att Ola Persson och SMOk engagerat sig i fallet backade Skatteverket. En stor seger för landets musklärare, som kunde fortsätta dra av för sina instrument.

Nr 5, 2005 **Skatteverket skapar kulturskandal**

En tvist mellan skattemyndigheten i Gävle och en musiklärare ledde till en kammarrättsdom som kunde få förödande konsekvenser för musklärare och musik- och kulturskolor i hela landet. En prejudicerande dom innebar att musklärare inte längre hade rätt att göra värdeminskingsavdrag för inköpta instrument i sin deklaration. Ola Persson, rektor på Tierps musikkola sa: "Om musklärare i fortsättningen inte ska kunna upprätthålla en professionell kvalitetsnivå på de instrument man övar och undervisar på kommer självfallet kvaliteten på musik- och kulturskolornas verksamhet bli allvarligt lidande. Detta drabbar eleverna och är i så fall en kulturskandal av avsevärda mått." Efter att Ola Persson och SMOk engagerat sig i fallet backade Skatteverket. En stor seger för landets musklärare, som kunde fortsätta dra av för sina instrument.



Nr 5, 2005

Smockans länsköll

Kalmar län var först ut i Smockans serie där musik- och kulturskolorna själva får berätta om sin verksamhet. Övriga län som hittills visat upp sig är Kronoberg, Blekinge, Skåne, Jönköping, Östergötland, Halland, Gotland och senast Västra Götalands län. Vi fortsätter naturligtvis tills vi presenterat samtliga Sveriges län.

Musikskolan

MUSIKEN



Språk genom musik i mångfald

Nr 2, 2006

Språk genom musik i mångfald

I Hjällbo i stadsdelen Lärjedalen i Göteborg är nära 90 procent av befolkningen invandrare. Här talas över 100 olika språk men i förskolan sjunger alla barn tillsammans. Tack vare förskolläraren Teresa Hedborg, själv invandrad från Chile. Idén att använda musik, rytm och rörelse som en språk-utvecklande metod visade sig bli en succé.



Barnkulturåret blir Ungkultur 07

Regeringen har som bekant beslutat att barnkultur ska vara det kulturnämnda temat under 2007. Men för att understryka att satsningen också rör ungdomar har man beslutat att året ska gå under namnet Ungkultur 07. Målgruppen är barn och ungdomar till och med gymnasiet.

Nr 4, 2006

Barnkulturåret blir Ungkultur 07

Inför valet 2006 frågade Smockan partierna vad de vill göra för barn- och ungdomskulturen under ungdulturåret 2007. Som vanligt när det handlar om valfläsk försöker partierna bjuda över varandra, att det sedan inte är allt som förverkligas efter valet är ju en annan femma.



Kulturverket - en omyndighet för ung kultur i Umeå

Nr 5, 2006

Kulturverket - en omyndighet för ung kultur

Kulturverket är ett projekt i Umeå som slagit mycket väl ut, och som blomstrar tack vare stöd från Allmänna Arvsfonden. Projektledaren Arne Berggren säger: "Den jättestora vinsten i det här är att barns ursprungsideer tas omhand hela tiden, och att vi får ett samspel mellan barn och ungdomar. I den bästa av världar får vi pengar i tre år från Arvsfonden, sedan finns förstås en förhoppning att kommunen ska tycka att det här är så viktigt att de skjuter till pengar i motsvarande grad."



Nr 5, 2006

påTRYCK - inTRYCK - utTRYCK - avTRYCK

Allmänna Arvsfonden beviljade 2,2 miljoner kronor till SMOk:s projekt PASCAL, som syftar till att ge de funktionshindrade en bättre tillgänglighet till musik- och kulturskolorna. Projektledaren Håkan Sandh uttryckte sin glädje: "Det är fantastiskt kul att vi äntligen är på gång med detta projekt. Det är drygt två år sedan vi tog fram vår förstudie hur dessa frågor hanterades i våra skolor, nu kan vi äntligen gå vidare framåt." Projektet beräknas vara klart sommaren 2009.

Nr 6, 2006

Graffitikurser läggs ned

Lech Dulny, enhetschef på kulturskolan i Farsta var av förklarliga skäl bekymrad när kulturborgarrådet Madeleine Sjöstedt (fp) meddelade att hon tänkte plocka bort en konstart från kulturskolans enheter i Farsta och Bromma. Kultursmockan fick aldrig prata direkt med Madeleine Sjöstedt, men hon svarade på skrivna frågor via sin sekreterare. Vi frågade: Sätter du likhetstecken mellan klotter och graffiti? Tror du att graffitikurser ökar klotterproblemen?

Madeleine Sjöstedt svarade: "Diskussionen om graffiti i kulturskolan handlar inte om vad som är konst, utan vad kulturskolan ska ha för verksamhet. Det är orimligt att kulturskolan har kurser som kan ge intryck av att det kan vara OK att klottra." I ett uttalande i DN sa Sjöstedt: Det finns ingen som helst anledning att vi med kommunala medel ska sponsra sprayburkar." Att Sjöstedt inte visste vad hon pratade om bevisas av att hon, trots flera inbjudningar, aldrig brytt sig om att besöka skolorna i Farsta och Bromma för att se på graffitiverksamheten.



Graffiti kurser läggs ned

1. Vad har SMoK betytt för er skola och för musik/kulturskolor i allmänhet under de här tio åren?

2. Vad tycker du är det viktigaste som har åstadkommit under de här tio åren?

3. Vilka förändringar skulle du vilja att SMoK arbetar för de närmaste tio åren?

KALIX

1. SMoK har givit mig som chef ett stort kontaktnät, viktiga sammankomster, CLS-utbildning, nationell samling och fokus på projekt och framtidsfrågor. Detta har haft mycket stor betydelse för mig som chef, vilket sedan kommit vår verksamhet till godo. Smockan är en tidskrift som jag tror många lärare också läser.

2. Att samla kulturskolorna. T.ex. genom gemensamma konferenser, projekt, CLS, osv.

3. Att jobba vidare med internt förnyelsearbete inom SMoK. Att öka och utveckla vidare intern debatter av kulturskolefrågor utifrån policys, plattform och samhällelig förändring och förnyelse.



*Björn Emmoth,
rektor Kulturskolan i Kalix*

EMMABODA

1. Vi har främst fått inspiration och tankar av att se i utskick och i Smockan vad som pågår i övriga musik & kulturskolor.

2. I vårt eget fall är det solklart: Vi har kommit med i PASCAL-projektet. Här får vi värdefull kompetensutveckling och anledning att diskutera i stora svängar gällande elever och kultur. Vi jobbar aktivt på hemmaplan med att öppna dörrar mellan verksamheter, och det arbetet är bara i sin linda.

3. Jag känner att en levande diskussion om arbetsskador - tinnitus - ljudmiljöer är en ständigt aktuell fråga där forskningen går framåt. Elever och lärare påverkas oavbr-

tet av dessa frågor och det lär bara öka i framtiden.

*Lotta Odlingsson,
Musikledare Emmaboda musikskola*

ANEBY

1. En kontakt med övriga Sveriges musik- och kulturskoleliv och en sammanhållande länk som också fungerar som en informationsbank. Sitter man exempelvis med en skrivelse till kommunen och vill ha lite omvärldsanalys kan man kontakta SMoK och få underlaget man behöver.

2. Att SMoK varit en drivande kraft i diverse projekt såsom PASCAL, Mötesplats Kultur och skola; att SMoK tagit fram nationella styrdokument för musik och kulturskolorna; att SMoK idkat lobbying inom politiken och massmedia; att SMoK varit med när någon musik/kulturskola varit nedläggningshotad; att SMoK hela tiden legat i framkant pedagogiskt inte minst genom SMoK-konferenserna och dess föreläsare och diskussionsforum.

3. Att vara ännu mer i pedagogisk framkant, att fortsätta erbjuda bra SMoK-konferenser, att jobba ännu mer med lobbying mot inte minst massmedia och att fortsätta utveckla hemsidan.



*Ulrik Lundström,
musikledare Aneby musikskola*

ÅNGE

1. För oss i Ånge har SMoK betytt kunskap och inspiration, tips och råd, samt tillgång till ett värdefullt nätverk. För Sveriges musik- och kulturskolor betyder SMoK en samlad kunskap om musik- och kulturskolor i Sverige med utblick mot omvärlden. SMoK driver också ett arbete som stärker musik- och kulturskolornas ställning och gör dem mera synliga, dessutom arbetar man för kunskap och kunskapspridning, erfarenhetsutbyte och inspiration.

2. Att SMoK har vuxit och utvecklats till att vara en organisation med bred förankring bland våra musik- och kulturskolor och kommuner, och därmed skaffat sig en god legitimitet och en viktig position i såväl kultur- som barn- och ungdomsverige.

3. Att fortsätta vara en stark samlande kraft som kan arbeta för att ytterligare stärka Sveriges musik- och kulturskolor; att arbeta för att alla barn och unga har tillgång till ett rikt kulturliv där de kan uppleva och ta del av, utöva och lära sig, skapa och vara kreativa - både i skolan och på fritid; att samla och sprida kunskap och att inspirera till fortsatt utveckling av våra musik- och kulturskolor.

*Maria Tiger,
musikledare Ånge musikskola*

ÖRNSKÖLDSVIK

1. SMoK har betytt skillnaden mellan succé och fiasko. Utan SMoK:s argument som stöd hade säkert fler musik- och kulturskolor fått stryka på foten.

2. SMoK har satt fokus på hur viktig kulturskolan är för Sveriges barn och unga. Utan SMoK hade vi aldrig lyckats få så mycket uppmärksamhet hos beslutsfattare och i media. SMoK:s sätt att arbeta har tvingat fram en höjningen av den professionella nivån hos medlemmarna.

3. Jag önskar att SMoK jobbar för en kvalitetssäkring av musik- och kulturskolan i landet och att någon

form av styrdokument som kan säkerställa skolformens fortlevnad tas fram, gärna i samverkan med Skolverket.

*Christer Joald,
chef Kulturskolecentrum Örnsköldsvik*

KUNGÄLV

1. SMoK har betytt särskilt mycket för oss i Kungälv med tanke på det stöd vi fick i samband med nedläggningshot och folkomröstning 2004. Som ledare ser jag kompetensutvecklingen i SMoK:s regi som en värdefull resurs och möjlighet till nätverkande med kollegor från olika håll.

För landets musik/kulturskolor i allmänhet anser jag att SMoK fyller en viktig funktion som opinionsbildare, lobbyist och språkrör för oss alla, samtidigt som organisationen kan ligga i framkant och föra ut exempelvis aktuella forskningsrön i breda lager.

2. Att vi ute i verksamheterna har en gemensam plattform att hämta stöd och inspiration från, samtidigt som organisationen kan bedriva lobbying i kulturpolitiska frågor. Just nu ser jag fram emot att få ta del av nätverksbygget för kultur i skolan, efter konferensserien av SMoK i samarbete med bl.a. Myndigheten för skolutveckling.

3. Lobbyarbete i kulturpolitiska frågor; forskning och kompetensutveckling; gemensam plattform och nätverksmotor, och förstås mycket mer. Jag är glad att SMoK finns liksom Smockan som jag läser med nöje.



*Susanne Ivarsson Olsson,
musikskolechef Kungälv's Musikskola*

FINSPÅNG

1. Mycket. Vi har fått en organisation där den svenska musik- och kulturskolan kan öka samarbetet och utvecklas.

2. Att flödet av information ökar lusten till samarbete och utveckling. Att SMoK arbetar sig in i maktens korridorer.

3. Lagstadga den svenska musik- och kulturskolan! Dagens situation att alltid vara ifrågasatt i besparingstider är ingen bra plattform för utveckling. Förr eller senare hamnar alla, små som stora skolor i den situationen.

*Ulla-Britt Söderberg,
musikledare Kommunala
Musikskolan i Finspång*

TIMRÅ

1 och 2. SMoK har varit en sammanhållande faktor för alla gamla musikskolor och nya kulturskolor. Tack vare SMoK tror jag nedläggningskarusellen av musikskolor stoppades upp. Där har också Smockan varit en värdefull informationskälla och naturligtvis även Fermaten.

Dessutom har Per Sjöberg och gänget kring honom drivit SMoK på ett alldeles utmärkt sätt.

3. Jag tycker att SMoK nu skall ta tag i de kulturpengar som kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth styr mot elever i åk 7-9. Då bäddar vi redan på högstadiet för mer estetiska utbud på våra gymnasium.

Hasse Nordin, rektor Sörbergeskolan

HOFORS

1. SMoK har varit som ett fönster, som vi öppnat och tittat ut på vad som händer i Sveriges musik- och kulturskolor. Vi har konstaterat att tillsammans har vi en enorm kraft, vi har stängt fönstret och tittat runt i vår verksamhet - hur gör vi, hur kan vi göra? SMoK har också varit en resurs för ett stort nätverk; samlat, bevakat, forskat, rapporterat, spanat och dokumenterat.

2. SMoK har skapat en god mötesplats.

3. Satsa mer på att tydliggöra och förmedla vår betydelse för andra grupper, de som inte vet så mycket om kultur. Vad är kultur, varför måste det finnas kultur? Idag berättar vi mest för oss själva hur viktiga vi är. Vi som redan vet vikten av att kultur finns i samhället.

TV är en viktig kanal för ungdomar, där finns lilla aktuellt och lilla sportspegeln men varför inte lilla kulturnyheten? Lilla kulturmagasinet Smockan kan vara en annan satsning; en ungdomsredaktion som rapporterar, bevakar, samlar,

spanar för övriga ungdomar. Skulle SMoK vara en igångsättare, en presentatör av ett försök?

*Ritva Snellman,
kulturskolechef i Hofors*

SKELLEFTEÅ

1. Jag är tämligen ny i sammanhanget, så jag kan bara se det hela i ett femårsperspektiv. Jag har dock läst om och hört att Skellefteå musikskola blev årets bästa 2001. Det betydde mycket för personalen och kommunen, eftersom en sådan utmärkelse skapar genklang vida omkring. För mig personligen har SMoK haft betydelse vad nätverkskapande beträffar.

2. Jag anser att det är rapporterna. "Musikalisk mångfald", som blev underlag för diskussioner över hela landet; "Glädjeämnen eller sorgsbarn" är också oerhört viktig liksom den senaste "Ung kultur i ett föränderligt landskap". De nationella lägesrapporterna ger också betydelsefulla signaler om vart utvecklingen för musik/kulturskolor är på väg. Dessutom har jag hört flera goda ord om skolledarutbildningen. Även styrelsemedlemmarnas ansvarsområden med besök på länsmöten känns bra. Där har vi en god tvåvägskommunikation.

3. Jag tror inte att vi kan sitta i våra kamrar och alldeles själva hitta på förändringar, utan vi måste kommunicera ännu mer med ungdomarna, och då kanske mest med dem vi idag inte når. Vi måste ge förslag till utvecklingsområden och formulera oss så spetsigt/intressant/utmanande att ungdomar vill komma till oss och ta diskussioner. En del i musik/kulturskolans uppdrag anser jag viss musiktradition vara. Hur skall vi kunna marknadsföra dessa och ge dem ett innehåll så att barnen och ungdomarna kommer springande till oss och vill vara med på tåget?

*Britt-Marie Nyström,
rektor Skellefteå musikskola*

HÖGANÄS

1. Tack vare tävlingen Årets Kulturskola har vi fått mycket uppmärksamhet i den egna kommunen men även från andra håll i landet. SMoK-konferensen är viktig där man har möjlighet att träffa folk från andra kulturskolor samt få ta del av intressanta föreläsare

2. Att stärka skolornas roll i den egna kommunen. Bra med Fermaten där man kan få kontakt med andra skolor i landet samt få information om stort och smått

3. Arbeta mer med analys av framtiden så att vi kan se kommande

behov. Arbeta för att såväl förmedla kulturarvet som att ta vara på ungdomskulturens uttrycksformer. Vara ett stöd för oss när vi för fram våra verksamheter till politiker i den egna kommunen.



*Lars Löfgren,
kulturskolechef Höganäs*

BOLLNÄS

1. SMoK har naturligtvis betytt mycket för Bollnäs kulturskola eftersom skolan utsågs till "Årets kulturskola 2005". Det var en stor uppmuntran för oss som arbetar på skolan och för eleverna. Utmärkelsen gav oss bra renommé och vind i seglen. SMoK ger också på många sätt ett bra stöd i kulturskolans arbete. Bl.a. genom möten för kulturskolechefer eller motsvarande en gång per år, och genom Kultursmockan med bra och intressanta artiklar. Några lärare från Bollnäs kulturskola har deltagit i Pascalutbildning som SMoK arrangerat. De har varit mycket nöjda med utbildningen.

2. SMoK:s hemsida har utvecklats på ett bra sätt och innehåller mycket matnyttigt, t.ex. forskningsartiklar, tidningsnotiser, statistik, möjlighet att annonsera samt att lyssna på musik.

3. Vi har för närvarande inga förslag till förbättringar, möjligtvis med artiklar om tips hur musiklärare kan vårda sitt eget spel för att vara goda förebilder, annars hoppas vi att SMoK fortsätter sitt arbete och håller samma höga kvalitet.

*Lasse Bertilsson,
tf kulturskolechef Bollnäs kulturskola*

TIERP

1. SMoK har på relativt kort tid skapat en väl fungerande samverkan mellan i det närmaste samtliga musik/kulturskolor i Sverige. Jag ser SMoK:s verksamhet i tre områden: Ett idéforum som sprider det kreativa tänkandet, ger tips och råd. De årliga konferenserna har

bjudit på många utomordentliga föreläsningar som har lett till förändring och utveckling på hemmaplan. En plattform för att stärka vår verksamhet på riksnivå. En viktig administrativ funktion med statistik, register, en hemsida med information och en utmärkt facktidsskrift med bevakning från hela landet, och inte minst Fermaten som en väl fungerande informationslänk.

Vår skola har fått uppmärksamhet i några artiklar vilket ju alltid är stimulerande, och vår verksamhet har förnyats och förändrats tack vare inspiration från rikskonferenserna.

2. Flera stora projekt som har drivits med statligt stöd, t.ex. nu pågående Pascal och tidigare Kultur i skolan, Estetiska lärprocesser. CLS-utbildningen är ett viktigt alternativ till rektorsutbildningen för skolledare. De årliga konferenserna har blivit en mötesplats som man inte vill gå miste om. SMoK har blivit en etablerad samtalspartner på regerings- och riksdagsnivå.

3. Kan vi få igång lite pedagogisk debatt i Smockan? Framtiden tror jag kommer att handla mycket om hur vi musik/kulturskolor kan bidra till att stärka kulturen i skolans vardag, att få "skolkulturen" och "kulturkulturen" att närma sig varandra. Och att försöka påverka lärarutbildningen så att kunskapssynen också kommer att inrymma de estetiska processerna och värdena så att de inte hamnar ännu mera utanför.



*Ola Persson,
rektor Tierps musikskola*

Sammanställt av Nils Ågren



SR:s Nisse Boström, till höger, är för dagen Nisse Sandströms "side kick". Här förklarar han hur den tekniska utrustningen i studion fungerar.

Jazz i radion

- men unga glöms bort

Den växande skaran unga jazzentusiaster har inget eget jazzprogram i radion. Det tycks heller inte finnas plats för ett ungt jazzprogram i Sveriges Radios utbud. P2:s jazzredaktion har inte fått i uppdrag att göra ett jazzprogram för unga. P4 har lyssnare över 35 år som målgrupp och ungdomskanalen P3 mäter sig med reklamkanalerna. Men jazzprogrammen har blivit fler tack vare ny teknik.

Bagatell 5



Akustikskärmar

Skydda elevernas hörsel i tid! Möblera om på några sekunder med vårt flexibla plexiglas-system.

- Akustikskärm för orkester, slagverk, brass, etc. 2595 kr (exkl. moms)
- Paketpris: 3 set för 6900 kr (exkl. moms)
- Akustikskärm på notställsfot 1080 kr (exkl. moms)

www.bagatell.se - 013-527 50

P4:s lokala sändningar är inte längre lokala - de går att lyssna på oavsett var man befinner sig. Nu kan alla i hela landet lyssna på saxofonisten Nisse Sandströms program i SR Östergötland och på bluesmästaren Lennart Nilssons program i SR Kronoberg.

På Sveriges Radios hemsida går man in på Webbradion och väljer radiokanal, även bland lokalradiokanalerna. Förutsättningen är en bra dator och tillgång till internet.

Det betyder att de lokalt producerade jazzprogram som sänds i SR Östergötland och SR Kronoberg kan nå hela svenska folket redan när de sänds. Och därmed blir det fem programrubriker för jazz i SR i stället för de tidigare tre, som alla ligger i P2:s tablå.

Med hjälp av SR:s nya 30-dagarsarkiv blir det möjligt att lyssna på programmen i ytterligare 30 dagar. Ingen tvingas

längre välja mellan att umgås med vänner och att lyssna på P2:s "Klubb jazz" en fredagskväll. Självklart går det att lyssna på radioprogram i hela världen via internet. Särskilt Danmarks Radio erbjuder ett rikt jazzutbud.

DE UNGA LYSSNARNA GLÖMS BORT
Men det finns fortfarande inget jazzprogram för unga.

- Jag tror på ett ökat intresse bland de unga lyssnarna, hävdar SR Västernorrlands musikredaktör Bosse Bylund.

Det sänds inget jazzprogram från lokalradion i Västernorrland, men det saknas inte intresse för jazz i länet.

- Jazzklubben i Sundsvall är välbesökt och artister som Michael Bublé och Jamie Cullum fyller konsertlokalerna.

Radiokanalen P2:s jazzutbud styrs enligt Lars-Göran Ulander av det uppdrag som tilldelats jazzredaktionen.

- Vi sätter fokus mer på musiken. Vi har ett aktualitetsprogram, "Jazzit", men det är inget ungdomsprogram.

De frågor som engagerar ungdomar menar L-G Ulander hör hemma i ungdomskanalen P3.

- Vi hade ett ungdomsprogram för ett par år sedan, "Jazz Rookies". Men då handlade det om unga musiker som fick chansen att spela. Inte att snacka om musik.

NISSE SANDSTRÖMS JAZZPROGRAM
På SR Östergötland har 65-åriga, numera östgöten, Nisse Sandström ett halvtimmes jazzprogram i veckan. Programmet "Jazz" har två programledare: förutom Nisse är det SR:s Titti Andersson, som också tog initiativ till den här omgångens jazzprogram.

- Jag hade jazzprogram i SR Sörmland 1992-1995, berättar Nisse efter avslutad direktsändning från SR:s studio i Norrköping.

- 2003-2005 hade jag programmet "Swing it" på SR Östergötland. Titti Andersson ringde i augusti 2006 och ville göra ett nytt jazzprogram.

Nisse Sandström är utbildad improvisationspedagog på Musikhögskolan i Stockholm. Åren 1982-1991 tjänstgjorde han som lärare där, i saxofon och ensemble. Han gjorde ett inlägg som lärare på Musikhögskolan så sent som 2003. Det var en ensemble som ville ha just honom som lärare. Och han har fortfarande inte släppt kontakten med ungdomarna.

- De unga hör med nya öron, upptäcker någonting som jag inte har lagt

märke till. Jag blir inspirerad. Som äldre musiker har man också ett ansvar gentemot de yngre. Jag har tagit intryck av min gamle vän saxofonisten Bernt Rosengren, som alltid har lyft fram det som är bra. Den principen har jag följt, jag insåg hur viktig den är.

Vad tror du om jazzens vägar i framtiden?

- Sverige är en kosmopolitisk plats. När invandrarkillar och -tjejer börjar gräva i sin egen kultur kan det uppstå något unikt.

Kvinnorna i jazz, då?

- Det kommer att bli mer. Det har pågått i några år.

Programledaren Titti Andersson har inte själv någon bakgrund som jazzmusiker.

- Nej du, någon jazzbegåvning hittar du inte här. Det är klart att jag snappar upp ett och annat som Nisse levererar. Annars begränsar sig mina kunskaper till pappas jazzplattor. Själv spelar jag klarnett lite hjälpligt efter noter.

Vad var din tanke när du tog initiativ till att starta ett jazzprogram?

- Nisses varma framtoning och personlighet passar bra för den här typen av program. Jag ska heller inte sticka under stol med att det är musik som jag gillar, förklarar Titti, som för övrigt är barnledig i höst.

Varens näst sista jazzprogram handlade om kvinnliga jazzmusiker. Hur resonerade du när du valde att köra ett helt program med kvinnliga musiker?

- Initiativet var Nisses. Jag vet inte om Nisse kallar sig feminist, men han har överhuvudtaget en snygg människosyn.



SR:s programledare Titti Andersson tog initiativ till jazzprogrammet i SR Östergötland. Hon leder det tillsammans med saxofonisten Nisse Sandström. Foto: SR

Gillar att föra fram nya begåvningar och anser att kvinnliga jazzmusiker i historien har fått på tok för lite uppmärksamhet.

Får ni någon respons på programmet från lyssnarna?

- Jadå! Flera samtal och mejl. Uteslutande positivt faktiskt.

Om du skulle starta ett jazzprogram för yngre lyssnare, hur skulle du då lägga upp det?

- Jag skulle kanske bygga ett sånt program på liveinspelningar från klubbar och gäster, med unga musiker i studion. Nu tillhör ju inte de yngre lyssnarna P4:s målgrupp, men även de blir ju 35, så det är klart att vi måste förnya oss.

Läs 21-åriga Linnea Henrikssons förslag på ett jazzprogram för unga här intill. Hon har pratat med sina jazzvänner och försökt hitta ett koncept som skulle locka dem.

Text och foto: Ann-Sofie Öman

Ett jazzprogram för ungdomar

Musikstuderande Linnea Henriksson och hennes jazzvänner har skissat på ett jazzradioprogram för unga. Så här resonerade de.

Programledaren är viktig. Det vore trevligt med en programledare som är sakkunnig utan att bli för saklig. Kanske snarare intresserad och nyfiken.

Det kan vara två programledare, eller en ordinarie plus inbjudna gästprogramledare. En som står för det snabba och katchiga och en som är kunnig inom ämnet.

Programmet måste vara fyllt med mycket musik, stor variation mellan tids-epoker, generationer, kön osv. Vi tänker oss ett program varje vecka på 1,5 - 2 timmar. Radioprogrammet ska givetvis ha en hemsida.

Programförslag: "Do be di do" - programmet för de som gillar jazz: musiken, musikerna, livsstilen. Vi ser tillbaka på milstolpar i jazz och följer dem till nutidens moderna musik. Vi tar pulsen på

det som finns och kollar upp vad som kommer. Mycket musik varvat med spännande reportage och gäster. Seriösa diskussioner och fåniga kommentarer. Programmets signaturmelodi ska vara Baloo's entré "De' e' en do be di do" från "Djungelboken".

Sånt som bör vara med varje vecka är:

1. Längre intervjuer med utvalda jazzprofiler, svenska som utländska.

2. Följa upp nyheter, någon ny platta, galor, priser.

3. Lotta ut nysläppta skivor till lyssnarna eller en skiva som en gäst valt ut.

4. Spela mycket musik, blanda nyheter med gamla goodies. Det är viktigt att våga lyfta fram ny musik, inte vara rädd för det moderna (som många jazzprogram verkar vara). Och som i musikprogrammen i P3, P3 Pop eller Hiphop, ska programledaren kunna berätta lite rolig kuriositet om låtarna.

5. Demohörman. Presentation av ny musik.

6. Dagens låt med motivering av valet av låt.

Varje vecka kan ha ett tema. När det

händer något, som Swedish Jazz Celebration, har man utsända som intervjuar folk "som på röda mattan". Det kan vara att ta pulsen på jazzklubbar och jazzfestivaler, att kolla in nätbutiker. Eller reportage om någon stad där jazzen är stor - ta inspiration från tv-reseprogrammen och ge förslag på boende i olika prisklasser, intressanta klubbar, någon festival, bra mat och berätta om jazzprofiler bosatta där.

Det är också viktigt att lyfta fram problem för diskussion, exempelvis varför det är så få tjejer inom jazz.



Linnea Henriksson är 21 år, sångare och går andra året på Skurups folkhögskolas musiklinje. Hon vann ensembletävlingen under Youth Jazz Festival 2007 i Linköping med Skurupsensemblen Prylf och är engagerad i Imprä, som är ett nätverk för kvinnliga musiker.

Nyheter från TOMSING

Efter musikalerna "Blommor & skratt" och "Fia med knuff" är Jakob Skarrie tillbaka med ännu en ny musikal - "Båt på torra land". Musikalen handlar om Noa, hans familj och de hånande människorna runtomkring.

Även djuren kommer till tals och som vanligt handlar det om ett manus med glimten i ögat.

- Vad tänkte Noa när Gud talade till honom, eller när vattnet började strömma ned? Hur kändes det att guppa omkring ensam på ett evigt hav och hur fick han kraft att börja om på nytt? Och vad i all världen tänkte djuren? undrar Jakob Skarrie.

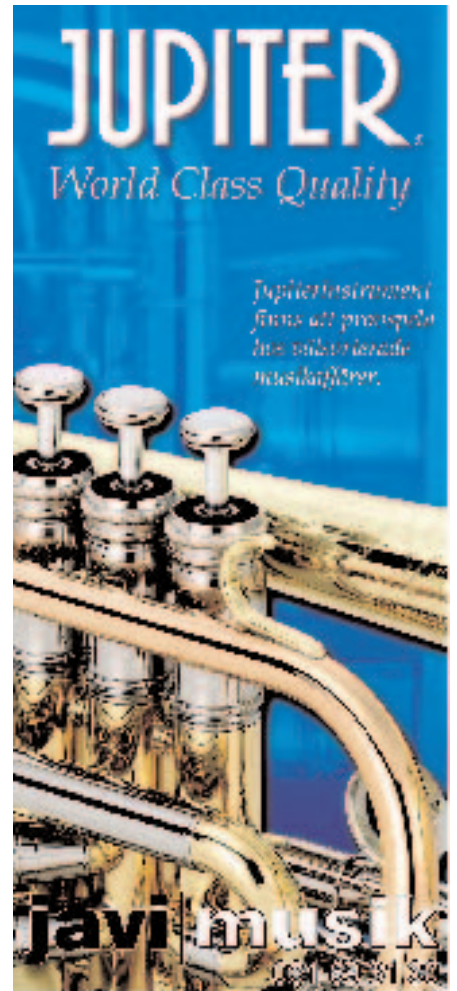
Musikalen innehåller nio sånger som får tankarna att snurra runt de här frågeställningarna.

- Som scenmusikal blir det dessutom roligt och vackert med alla djuren, en båt och kanske en färgsprakande regnbåge, säger Skarrie

Förutom de nio sångerna i musikalen finns ytterligare sex sånger av Jakob Skarrie, samlade i nothäftet "Hjärtat på rätta stället".

"Låt mig växa stilla" är en ny cd med tolv lugna låtar i en blandning av välkända psalmer, någon barnvisa och egna kompositioner i cool jazzton av Thomas Hellsten. Hellsten, som tidigare producerat och arrangerat skivorna "Hammarslagen" och "Kärlekens väg", är till vardags musiklärare och kombinerar det med olika musikaliska projekt som pianist, arrangör, kompositör och producent.

Nils Ågren



Selma Music

Sveriges förmånligaste uthyrning av blåsinstrument?

| Instrument | Hyra/mån från | |
|------------|---------------|---|
| klarinett | 90:- | - Vi har ett flertal kvalitetsmärken att välja mellan. - Obegränsad hyrestid utan köptvång - Vid köp tillgodosräknas 2/3 av inbetald hyra - Obs! oavsett hyrestidens längd. - Fri frakt. |
| tvärflöjt | 90:- | |
| trumpet | 90:- | |
| trombone | 90:- | |
| altsax | 190:- | |
| tenorsax | 190:- | |

Box 159, 751 04 Uppsala, tel/fax 018-24 27 60
e-post: info@selmamusic.com, www.selmamusic.com

Bagatell 2

Köp 6 betala för 5

TELESKOPET

Världsledande - med bl.a. 85 % av den amerikanska marknaden och 75 % av den franska. Inga skruvar - bara att dra upp och ner. Snygg design som passar i alla miljöer. Finns i 5 olika modeller från 495 kr (exkl. moms)



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



Årets SMoK-ambassadör Magnus Rosén återkommer i varje nummer av Smockan med information om sitt liv som professionell musiker, och sitt samarbete med musik- och kulturskolor.

"Skapa dina egna förutsättningar"

Hej igen!

Jag har nyligen avslutat samarbetet med Kungliga Filharmonikerna och vi hade 13 bra konserter tillsammans, med temat respekt för varandra. Elva av konserterna riktade sig till skolor och ungdomar och det visade sig att "vuxenmusik" med hög kvalitet även passar för yngre. Med fin kvalitet når man människor, oavsett vilken ålder man vänder sig till.

MELLERUDSPROJEKTET

Mitt spännande projekt på Dahlstiernska Gymnasiet i Mellerud har kommit igång och det ska verkligen bli intressant att se hur det utvecklar sig under det här året. Skolan var ute efter att ge sina elever en bit av verkligheten som musiker, inte bara kunskap bakom stängda dörrar. De ville ha någon som kunde inspirera och dela med sig av sina erfarenheter och då passade det bra med mig eftersom jag arbetar så brett med metal, opera, symfoniorkester, coverband och annat.

Projektet handlar inte om att lära folk att spela bas utan är ett upplägg som ska passa alla på en musik/kulturskola. Det handlar mer om att skapa sina egna förutsättningar och jag relaterar till hur jag har gjort, jag bär på ett slags facit.

Det gäller för eleverna att komma ut och musicera utanför skolans väggar; att lära sig att presentera sig, sitt band eller konstellation. Det går inte att bara sitta och vänta på jobb, man måste lära sig bli en entreprenör istället för att lita på turen.

Som ung musiker måste man lära sig att ta kontakt och vända sig till tänkbara spelplatser, caféer, lunchrestauranger, kanske

banker. Det är trevligt för bankens kunder att få se ungdomar spela i lokalen och samtidigt får banken empati för att de sträcker ut en hand och bygger en länk mellan vuxna och ungdomar. Det blir en win-win-situation och som ungdom blir man formad av sådana situationer. Man byter uppträdandet mot erfarenheten av att få spela inför folk.

SKAPA EMPATI

Under mina möten med eleverna får de följa mig på min musikaliska resa under året. De får också en arbetsuppgift att varje

gång bilda små konstellationer och välja en låt som de ska framföra.

De ska tänka på om de ska ha en image eller inte, hur de ska öppna sin enläts-show, om de har ett budskap och hur de ska avsluta. Alla får spela upp för mig och en fullsatt aula vilket innebär att eleverna varje månad får spela inför riktig publik.

Sedan går vi igenom vad som gjorts och vad man bör tänka på. Jag har också en rad viktiga punkter som jag sticker in vid rätt tillfälle. Det kan handla om etik och moral, respekt och omtänksamhet, antidrog, empati. Skapar man empati fungerar det som dörröppnare. Om man däremot sätter sig själv på en piedestal blir man i slutändan en ensam människa istället för att stå i centrum.

Jag pratar också om hur man tar kontakt med media och marknadsför sig själv. Det ligger mycket grovjobb bakom sin egen marknadsföring och det är viktigt att ungdomar förstår det och lär sig tycka om vägen mot framgång, som innehåller mycket mer än själva spelandet. Tycker man inte om arbetet man måste lägga ned, utan bara tycker om själva framgången, då är man på fel spår.

VÄLGÖRENHETSTURNÉ

I slutet av oktober väntar en kort välgörenhetsturné i Sydkorea där jag spelar solobas. Det ska bli väldigt spännande, jag har aldrig varit där förr. Som de flesta andra välgörenhetsturnéer jag gjort så handlar det om att samla in mat. Mat har ett symbolvärde, det handlar om överlevnad.

Man kan fråga sig varför jag åker till andra sidan jordklotet för att göra det här och svaret är lust - lusten är en stor drivkraft. Jag vill arbeta för mänskliga rättigheter och jag tycker att det är intressant att träffa nya människor runt om i världen. Jag låter lusten vara min kompass i livet.

FRÅGA MIG VAD DU VILL

Som avslutning vill jag påminna dig som läser det här att prata med musikeleverna på din skola och informera dem om att de har möjlighet att ställa frågor till mig genom Kultursmockan. Mejla frågorna till Smockans redaktör på nils.agren@tidning-en7.se så ska jag försöka svara på dem här i tidningen.

Ha det gott!
Magnus Rosén



Bagatell 8

Teleskop Dirigent Regal

Flagskeppet bland våra dirigentnotställ. Här finns allt som en dirigent kan önska sig. Som alla våra "Teleskop" finns inga skruvar - alla inställningar sker sekundsnabbt och kan ändras under pågående spel. En generös hylla med plats för div. tillbehör. De dubbla benen gör "Dir Regal" till det stadigaste av stadiga. En ny finess: Bakom skärmen finns ett extra fack för övriga partiturer och stämmor. Välj till vår "strålände" belysning.

Pris: 2000 kr (exkl moms)

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52

Smockan besöker...

Västra Götalands län

DEL 2




Musikleik, en verksamhet för barn från 6 månaders ålder. Sång och spel tillsammans med föräldrar.

Korta köer i Mark

Musikskolan startades för 28 år sedan, och är sedan åtta år tillbaka kulturskola. Marks kommun har alltid haft en positiv inställning till kulturskolan och sett detta som en viktig verksamhet för ungdomarna i kommunen. Det gör att vi har kunnat ha låga avgifter, samt i stort sett mycket korta köer. Alla ska ha en möjlighet att få delta, oavsett föräldrars inkomster.

Våra ämnen är musik, drama, bild och en filmverksamhet ute i grundskolorna som vi är mycket stolta över. I år har vi även startat cirkusundervisning. Kulturskolans rektor Christer Holmström har också ansvar för estetiskt och mediaprogram på gymnasiet. Förutom lokaler delar vi lärare, och kan dra nytta av medias kunskaper inom ljud, film och affischtillverkning m.m.

Våra två filmpedagoger arbetar terminsvis med klasser både i grundskola

och på gymnasiet. Eleverna får göra sin egen film, och själva stå för allt från manus till färdig produkt. De driver också ett identitetsstärkande projekt i samarbete med klasslärare på grundskolan. Drama eleverna arbetar varje år fram en egen föreställning, och bilden avslutas med en utställning.

Vi är med i Pascalprojektet, och det är oerhört stimulerande att få fokusera på denna elevgrupp. Vår utgångspunkt är ett samarbete mellan musik och film, och vi har stora förhoppningar om vad detta ska leda till.

Vi har cirka 900 elever i instrumental ämneskurs. Alla instrument är representerade i vårt utbud, och alla får spela det instrument de valt. Detta innebär en stor efterfrågan på gitarr, men även de andra instrumenten klarar sig bra. För de yngre åldrarna har vi musikleik, fiol- och brassrytmik samt kompanjonundervisning på lågstadiet.

Vi satsar mycket på ensembleverk-

I detta nummer av Kultursmockan fortsätter vi att besöka Västra Götalands län, vi presenterar sju musik/kulturskolor i gamla Älvsborgs län som inte var med i nummer 3.

Dessutom tillkommer fem musik/kulturskolor från gamla Göteborgs och Bohus län. Västra Götalands län är också en av Sveriges två regioner, Västra Götalandsregionen.

samhet, men har ett problem i att kommunen är stor till ytan, det blir långa resvägar för eleverna att ta sig in till Kunskapens hus, där vi har våra lokaler tillsammans med gymnasium och vuxenutbildningen.

Blåsorkesterverksamheten är på tillväxt, och bland annat har vårt Symfonic Band rest till Lido di Jesolo i Italien för att medverka i blåsorkesterfestival i juni. Stråkarna har en livskraftig verksamhet med årliga läger, helger och konserter.

Sången har en stark ställning, inte minst på gymnasiet är efterfrågan nästan obegränsad. Vi har körer både för gymnasie- och mellanstadieelever. Det ordnas också pianoaftnar, blockflöjtskurser, gitarrorkester, rockskola m.m.

Målsättningen är att varje elev ska få möjlighet att framträda i något sammanhang. Mark Big Band, Marks orkesterförening samt kören Tonikum är aktiva vuxenorkestrar/kör, som drivs via kulturskolan.

Under vecka 14 har vi vårt årliga Kultkalas, då hela kulturskolan samt estetiska programmet är engagerade med en mängd olika föreställningar. Mediaprogrammet gör ett stort jobb med marknadsföring och dokumentation, samt inte minst: ljudet. Denna vecka åker vi även ut på turnéer till grundskolorna i kommunen med våra ensembler och orkestrar.

Som avslutning på läsåret gör vi sedan en stor vårkonsert i vår Arenahall, med musik, teater film och bild.

*Inger-Lisa Bäckvall,
utvecklingsledare*



En dansföreställning med dansare från estetiska programmet.

Framtidens lärande i Mölndal

En av landets äldsta och största kulturskolor finns i Mölndal. Över 6 000 elever kommer i kontakt med kulturskolan varje vecka och cirka 2 200 elever går i ämneskurs i musik, dans och musikdrama. Skolan har en lång kör- och orkestrertradition, men är i ständig förändring och utveckling för att möta samhällets krav på innehåll och förnyelse. Vi vill ge möjlighet till kulturella uttryck genom att utveckla varje individs medfödda förmåga. Våra ledord är Kunskapande - Kreativ - Kommunikation.

Vi har arbetat med problembaserad skolutveckling (PBS) i dryga tre år. Lärarna arbetar i fokusgrupper en gång i veckan utifrån utvecklingstankar och framtidsvisioner.

Under hösten fokuserar vi gemensamt på projektet Framtidens Kulturskola. Utifrån fem olika infallsvinklar utvecklar vi och förändrar verksamheten till en modern och framtidssäker Kulturskola. Lärarna har en stark drivkraft och stor utvecklingspotential.

I vår vision finns bland annat ett fördjupat samarbete med grundskolan, där man kan öka måluppfyllelsen i skolan med hjälp av estetiska lärprocesser. Genom att skapa nätverk i skolorna vågar och vill vi prova nya metoder och vägar för att nå de barn vi inte når idag.

Vi vill också få en gemensam förståelse för att det finns barn som har andra lärostilar än de som skolan idag anammar. Vi vill skapa en plattform för ett bättre socialt samspel, motorik, större trivsel och ökad inläring samt ge barn och ungdomar möjlighet till fler sätt att uttrycka sig på.

Vi måste ligga i framkant och känna vart vindarna blåser i vårt samhälle. Att ifrågasätta varför, hur och när, är frågor vi ständigt arbetar med för vår egen



Cyber Matrix som innehöll munksång blandat med technomusik, oljefat, vinkel-slipar och futuristisk dans.

överlevnad. Det handlar om att göra skillnad. Syns du så finns du, eller som Dylan uttrycker det: "You better start swimming or you sink like a stone..... for the times they are a changing."

Därför kommer vårt arbete i PBS-grupperna under våren att handla om den utåtriktade verksamheten utifrån flera perspektiv.

Vår skola blir ofta anlita till större evenemang i Göteborgstrakten. Vi var till exempel med och invigde Götatunneln med våra dansgrupper som fick dansa till nyskriven musik som Göteborgsmusiken och delar av Göteborgs Symfoniorkester framförde.

Vi invigde även Dansbiennalen i Göteborg och deltog i EM-kalaset med en stor föreställning Cyber Matrix, som innehöll munksång blandat med technomusik, oljefat, vinkelslipar och futuristisk dans.

I augusti under Kulturkalaset framfördes en Truckbalett på Götaplatsen i Göteborg som blev mycket uppmärksam i massmedia. Mölndals Kultur natt är också en arena där Kulturskolan spelar en stor roll. Vi är med i planeringen och står för många delar av innehållet.

Till våren startar vi Digital Produktion. Ämnet är Mac-baserat och utnyttjar Apple's programvara iLife. Här får

eleverna vara kreativa med hjälp av digitala medier. Det kan handla om podcast, digitalt berättande, foto, film, musik, multimedia, blogg etc.

Skolan satsar även på att DP skall integreras i de övriga ämnena. En fiollektion kan spelas in och publiceras på nätet, danselever gör sin egen musikvideo, ett rockband lägger upp en hemsida, ja bara fantasin kan begränsa användandet av digitala medier i undervisningen.

Skolan köper just nu in bärbara Mac-datorer och bygger ett trådlöst nätverk. Lärarna är mycket positiva till satsningen och ser med spänning fram emot alla nya möjligheter och undervisningsformer som öppnas i och med vårt nya ämne.

Vi väntar också med spänning på när vi ska få möjlighet att flytta. Vi har idag alltför få, små och ej anpassade lokaler för vår verksamhet, vi har vuxit ur dessa för länge sedan. Vi har dock en framtidsstro att våra kloka politiker kommer att stötta och hjälpa oss till större och bättre lokaler.

I kommunen finns också långt gångna tankar på att bygga om centrum, där ett kulturhus med tillhörande konferens/konsertlokaler finns med i planeringen.

Andrine Bendixen Mangs, kulturskolechef, och Robert Hallman bitr kulturskolechef

Stort innehåll i lilla Tanum

Under de senaste åren har vi på Tanums Musikskola fördubblat vårt elevantal till dagens 400 när det gäller ämneskurser musik. Populära instrument är som vanligt gitarr, elgitarr, trummor men det är också mycket stort intresse för stråk och blåsinstrument. Dessutom försöker vi även ta emot elever på lite mer udda instrument som till exempel dragspel och nyckelharpa.

En sådan ökning sker ju inte utan engagerade och kunniga musiklärare och det har vi sju av i Tanum. Politiskt är det också mycket bra stöd och engagemang kring verksamheten på Musikskolan.

Under det senaste året har det också tillkommit ytterligare tre kurser i riktning mot en kulturskola. De nya kurser-

na är: konst, keramik samt textil & vävnad.

En viktig del som vi satsar hårt på är den utåtriktade verksamheten och där finns vi med så mycket vi hinner på invigningar, jubileer, fester och konserter. Samarbeten har vi också kontinuerligt med våra Nordiska vänorter.

I framtidskikaren kan vi redan nu se våra nya lokaler med inflyttning under våren 2008.

Ännu en pusselbit kommer då att falla på plats på vår lilla skola med det stora innehållet.

*Per Lagerberg
Tanums Musikskola*

Bagatell 4



”Sitt rätt”
ORKESTER/
KÖRSTOL
595:- (exkl moms)

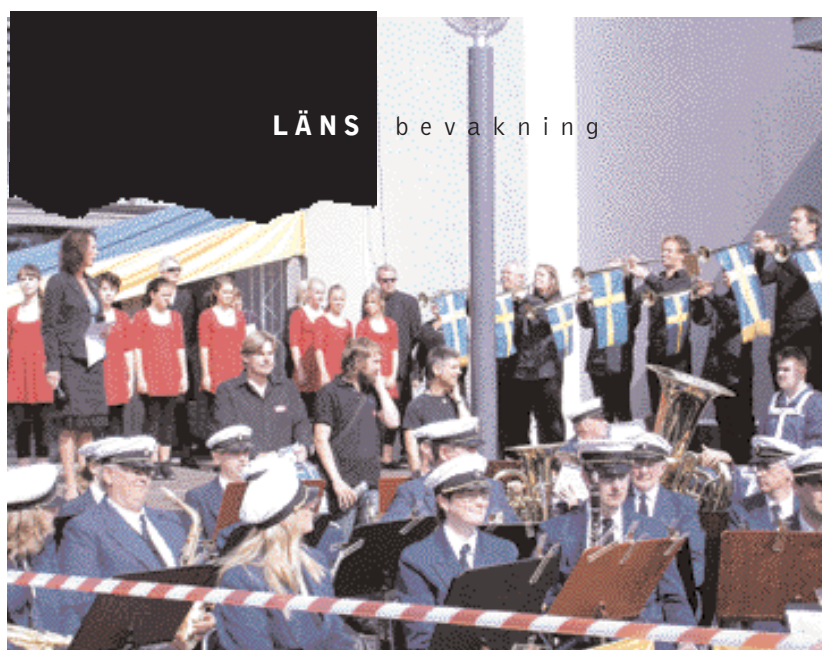
Prova Bagatells sittriktiga orkester/körstol "Sittra" finns med 3 olika fasta lutningar från 595 kr och två varianter med steglös inställning av bak- och framben från 795 kr. Stapelbar, stoppad och klädd, hårdtestad med toppbetyg.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



Fanfar för kulturhuset "Kulturum" som invigdes i september i år

Kulturskolan i Partille i nytt hus

Hmmm... hur ska man presentera kulturskolan i Partille...

Kanske med "mmmm" för just nu är det mycket som känns gott i Partille. Inte minst för att ett nytt kulturhus invigdes den 1 september i år.

Kulturum - som huset kallas binder samman bibliotek, gymnasieskola, ungdomens hus, turistinformation, café och kulturskola till ett gemensamt hus. Kulturum ger nya mötesplatser, nya scener, nya tankar, mer kreativitet, mer samarbete, det är ett stort lyft för oss.

Vår verksamhet består huvudsakligen av två delar, den ena delen präglas av kreativitet och elevers skapande i de oli-

ka ämneskurser som erbjuds till alla invånare i Partille kommun. Det är förstås mest barn och unga som kommer till oss men även äldre deltagare går att hitta.

Vi är stolta över den bredd som vi har på skolan: dans, drama, bild & form, musik i alla dess former, en stor mängd ensembler, orkestrar och körer. En särskild verksamhetsform hos oss är den vi kallar för "upptakten".

Upptakten vänder sig till barn i skolår 3, under ett år får barnen prova på alla kulturskolans ämneskurser enligt ett invecklat men snillrikt schema. Upptakten är väldigt uppskattad och vi når mer än 50 procent av kommunens barn i respektive årskull, många fortsätter när året är slut, en del känner sig nöjda.

Vår vilja är att bredda oss allt mer och försöka lyfta in litteraturen och filmen som nya konstformer hos oss. Hittills har vi jobbat med litteratur och film i projektförhållanden - visserligen mycket uppskattade sådana projekt, som gjorts tillsammans med grundskolor i kommunen - men det har inte blivit en stadigvarande del av vår verksamhet ännu.

I våra projekt är det givet att flera konstformer rymms samtidigt, andra givna byggstenar är elevers eget skapande. Ett projekt som pågår just nu görs tillsammans med en grundskola vars elever vi har svårt att nå med vår egen ämnesundervisning. Projektet bygger på att elever skriver texter som de sedan är med

och musiksätter i olika genrer, samtidigt lär sig ett antal elever dansa och spela instrument på skoltid.

I slutet av terminen kommer vi att väva ihop projektelevernas arbete med kulturskolans ordinarie arbete i en gemensam produktion. Med i detta projekt finns även biblioteket, som har en egen grupp med samma upplägg mellan skrivande och musik. Att samverka mellan olika kompetenser och konstformer är utmanande och roligt.

Den andra delen av vår verksamhet är ett samarbete med grundskolorna. Vi erbjuder olika verksamheter såsom blåsklass, stråkklass, musikal, forumteater, klassundervisning musik, dansklasser, rytmik, musikterapi med mera. Inför varje läsår för vi en dialog om vad som passar varje skola bäst. Vi har ett köp- och säljsystem som är bra på många sätt men vi har en del att jobba på för att uppnå verkligt samarbete med barnens behov i centrum.

Jag tänker ganska ofta på vilka möjligheter vi har att göra insatser för barn och unga, det är härligt att se allt som vi åstadkommer, vilken utmaning det är att få ihop sin egen och andras kompetens med det behov som barn och ungdomar har idag och det uppdrag vi har att ge verktygen för ett gott liv även i framtiden.

Daniel Kindstedt



Danseleverna
Therese Andersson,
Ida Johansson, Cecilia
Svantesson.

Tradition och förnyelse i Alingsås

Alingsås Kulturskola har småstadens fördelar av närhet till många händelser i staden och kan enkelt vara med och påverka kulturlivet. Kulturskolan är belägen i en stor charmig träbyggnad vilken även fungerar som ett stort Ungdomens Hus.

Stadens ungdomsverksamhet - Alingsås Event & Ungdomscenter - har sitt säte i samma hus. Kulturskolan har 28 lärare fördelat på cirka 15 heltidstjänster. Till deras hjälp finns en Konstnärlig ledare/samordnare på 80 % och en assistent som arbetar heltid.

Vi bedriver undervisning på tolv grundskolor med blockflöjt och GRUMU (grundläggande musikundervisning). På detta sätt når vi många barn

och ungdomar ute i kommunen, samtidigt som vi är centralt placerade med närhet till kollektiva transportmedel.

70 procent av kulturskolans undervisning är förlagd till huset. Vi erbjuder ett brett utbud med bland annat skaparverkstad, digitalfoto, djembe (västafrikansk trumma), Suzuki-piano, låtspel på gehör samt filmskola.

Filmskolan drev under vårterminen 2007 projektet Agera Mera som producerade två kortfilmer där vuxna och ungdomar tillsammans skrev manus, filmade och var skådespelare. Jazzdans och djembe finns även som vuxenverksamhet.

Det är en bra balans i personalgruppen, både genus- och åldersmässigt, och man värdesätter den härliga stämningen och kamratandan i kollegiet. Lärarna uppskattar sammanhållningen i gruppen och känslan av att veta att man kan be om hjälp när det behövs.

Kollegor med angränsande ämnen väljer ofta att samarbeta vilket gör att eleven får chans att uppleva en ny dimension av ämnet de valt. Ett par kommentarer: "Det är roligt och utvecklande att arbeta i en kreativ miljö med likasinnade." "Det är roligt att gå till jobbet och jag känner att jag kan vara mig själv."

I framtiden har vi förhoppningar om att kunna erbjuda mer verksamhet för medborgare med funktionshinder samt även att kunna erbjuda nycirkus och



Läraren Märta Mofjell instruerar Lovisa Larno under ett "Öppet Hus"

musikterapi.

Kombinationen av tradition och förnyelse är grundläggande för Alingsås Kulturskola och visionen om framtiden innefattar bland annat att nå fler ungdomar genom att vara lyhörd för nya strömningar och influenser inom området.

Under sommaren reste några av lärarna ner till Italien med blåsorkestern och storbandet där de representerade Alingsås Kulturskola på den Svenska Musikfestivalen i Lido di Jesolo, Italien, vilket vi har förhoppningar om att kunna göra igen.

Vi är stolta över att i samma hus som kulturskolan få tillgång till två av RUM:s konsulenter. Sedan många år tillbaks har vi en intresseförening som stöttar elever och lärare i Kulturskolan.

2009 är det dags för 50-årsjubileum och vi ser fram mot att få göra det året till något alldeles extra.

Åsa Eriksson, konstnärlig ledare/samordnare

Det blåser förändringsvindar på Tjörn

Att bo och jobba på en ö, med havet som granne, innebär att tydligt få känna på vindens möjligheter. Tjörns Musikskola har de sista åren fått arbeta i både motvind, stiltje och medvind. Just nu, detta läsår, har vi en härlig vind som både bär och tar oss framåt!

Min förhoppning är att den vinden skall få fortsätta att få oss att växa och bli än tydligare i vårt uppdrag. Politikernas vision är att Tjörns kommun skall bli en tydlig kulturkommun med allt vad det nu innebär.

Med ökad driftsbudget för 2007 kunde vi därför ta in fler elever i våra olika verksamheter. Vilket känns så roligt, att ha kö är inget som gör någon glad.

Vår målsättning nu är att hitta samarbetsformer för att på så sätt befästa, förstärka och ta till vara på våra resurser på allra bästa sätt. En förhållandevis liten kommun som Tjörn både bör och skall, anser jag, hitta samarbete. Ensam är inte stark.

Förutom vår ämnesundervisning (instrument och sång) så jobbar vi med att hitta samarbete på många olika fronter. Just nu samarbetar vi med;

* Grundskolan, inom bland annat dans & rytmik, timplaneämnet musik och akvarellmålning.

* Klädesholmens Profilskola, den nya skola med fokus på kulturämnena. Musikskolans lärare arbetar med orkesterklass, rytmikklass samt akvarellmålning. Nästa läsår skall ämnena utökas med dans och drama.

* Nordiska Akvarellmuseet på Tjörn. Varje vecka jobbar vi med akvarellmålning ute på Tjörns olika skolor och förskolor. Vi riktar in oss på klass 2 och 3 samt ålder 3-5 år i förskolan. Bildlärare från musikskolan målar tillsammans med grupperna i en 7-veckorsperiod för att sedan avsluta på Akvarellmuseet. Att ha en kulturinstitution som Akvarell-

museet på Tjörn ger oanade möjligheter och att gå på museum skall bli en vana.

* Förskolan, där vi förutom akvarellmålning och dans har byggt upp en verksamhet som vi kallar för Lekbyrån - en lokal där vi samlar material för utlåning och till de olika förskolenheterna. Det är material som i första hand hör ihop med våra kulturämnen musik, dans och bild. Lekbyrån har nu funnits i två år och startades ett inspirerande studiebesök i Malmö Kulturkompani. Malmös Idébank har fått stå som modell, utifrån den byggde vi upp vår egen Tjörnmodell. Den fick en bra start genom ett gott samarbete med...

* Lions på Tjörn, som genom stipendium möjliggjorde ett bra inköp av material initialt. Genom deras secondhandbutik får vi också regelbundet material som kan komma många till del genom Lekbyråns utlåning.

* Svenska Kyrkan, som bidrar ekonomiskt och med lokal till vår babyrytmik. Istället för att konkurrera om barnen är det bättre att hitta gemensamma plattformar.



Tillsammans med förskolan har musikskolan på Tjörn byggt upp en verksamhet som kallas för "Lekbyrån".

Samarbetsformerna skall bli fler under 2008 och framåt, allt för att Tjörns barn och unga skall få ta del av så mycket kulturupplevelser som mycket.



Bildlektion på Tjörn

Att dokumentera det vi gör är viktigt, inte minst för eleven själv. Varje vecka spelar och sjunger våra elever, men tonerna är inte bestående som till exempel en bild kan vara. Därför har vi under fyra år regelbundet spelat in våra elever på cd. Detta kallar vi för +Meny.

Dokumenteringen görs av både enskilt spel, gruppspel och i de konsertsammanhang där musikskolans elever deltar. Inspelningen görs på gemensam dag för alla på skolan och varje läsår ger vi ut 5-6 cd.

När skolornas skivor är klara avslutar vi inspelningsperioderna med releaseparty på Akvarellmuseet. Det blir tre härliga konsertkvällar med mycket sång och musik, dessutom ett roligt minne från året i musikskolan.

Tjörns Musikskolas motto är nämligen: Det ska vara roligt att vara med i Musikskolan. Min förhoppning är att alla de 550 elever vi nu har med i våra olika verksamheter trivs och har roligt. Medvind är inspirerande, jag hoppas att den är här för att stanna!

Cathrine Berntsson

Respekt - ledord i Ulricehamn

Musikskolan vänder sig i första hand till elever i grundskole- och gymnasieåldern. Cirka 600 elever, i åldrarna 4-19 år, undervisas varje vecka i instrumentalspel på skol- och eftermiddagstid. Alla elever ges dessutom möjlighet att delta i ensemble eller orkester.

Vi följer grundskolans läsårstider och undervisningen bedrivs i alla skolor i kommunen och på Musikskolan. Musikskolan tillhör barn- och utbildningsförvaltningen i Ulricehamns kommun.

Som grund för allt arbete har vi FN:s konvention om barnets rättigheter. Skollagens 1:a kapitel § 2 om likvärdighet är också självklart en av våra stöttepelare.

Respekt: Ge varandra tillbörligt ut-

rymme genom att visa ansvar och att se varandra.

Alla kan: I vår musikskola får alla elever ett eget utbildningsprogram efter dess förutsättningar och behov. Genom beröm och positivt tänkande stimuleras elevens musikaliska och sociala utveckling.

Samarbete: Samarbete mellan kollegor, föräldrar och elever för att inspirera till ett kollektivt deltagande i verksamheten, vilket leder till stärkt självkänsla för individen.

Musikledare är Gustaf Linder (Text från Ulricehamns kommuns hemsida)

Bagatell 3

KLAVERNOTSTÄLL



"Nothajen" slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, - fax: 013-527 52



Bibliotekskonsert i Frederikshavn med Kungälv Ungdomsblåsorkester.
Foto: Susanne Ivarsson Olsson

Fullt blås i Kungälv

Fullt blås i Kungälv - eller kanske fullt drag, med allt från metalband till barockensemble, och en strid ström av nya elever till blåssektionen.

Nedläggningshot och folkomröstning (2004) har snarare stärkt intresset för skolan, och vi är idag stolta över att kunna presentera bredd i såväl utbud som genrer för våra 1 400 elever. Särskilt glada är vi för vår starka blåstradition - utan rekryteringsbekymmer, med köer på till exempel oboe.

Vi har tre blåsorkestrar med vardera

35 elever i olika åldrar; brassensemble, hornensemble, klarinettensemble och flöjtensemble står dessutom för en stor del av vår utåtriktade verksamhet. Mimers Trumpetdagar hade i år 90 deltagare från 18 kommuner.

På stråksidan finns både orkestrar och ensembler i olika konstellationer, bland annat celloensemble och låtspelsgroup. Musik för barn med särskilda behov och en arabisk/kurdisk musikgrupp har rönt stort intresse, liksom babyrytmik. Långa köer till gitarr/elgitarr, piano och slagverk, men även - kanske otippat - till blockflöjt.

Sångämnet är populärt med många kördeltagare i alla åldrar. Samtidigt undervisas en lång rad rockband, från nybörjare till etablerade grupper, där några av de äldre eleverna nyligen arrangerade en uppmärksam utomhusfestival.

Ett klezmerprojekt pågår för stråk-, blås- och danselever, där avslutningen blir en konsert tillsammans med Salomon Helperins Yiddish Salsa Band.

I samband med folkomröstningen togs politiskt beslut om flytt från dåvarande lokaler till det nybyggda kulturhuset och gymnasieskolan, Mimers Hus. Placeringen, och den nya tillhörigheten organisatoriskt (kultur & fritid), har inneburit en rad nya utvecklingsmöjligheter som teaterskola, skivverkstad, dansgrupper och ett ökat evenemangsutbud.

Närheten till gymnasieskolan har också möjliggjort ett fruktbart samarbete med det nystartade musikestetiska programmet.

I grundskola och skolbarnsomsorg är olika samverkansformer väl etablerade i musik-, dans- och teaterverksamheter. Vi planerar och ser fram emot att ytterligare utveckla vårt arbete med kultur i skolan under 2008, då Kungälvskolan firar 40 år. Som kommunens välkomstskyltar lyder: "med hjärtat i historien och blicken mot framtiden!"

Susanne Ivarsson Olsson, Musikskolechef

Sång dans och musik i Mellerud

Vi erbjuder undervisning i sång, dans och instrumentalmusik för barn och ungdom och i mån av plats för vuxna. Särskild vikt läggs vid ensembleunder-

visning/kör i olika former.

Musikskolan bedriver också dansundervisning. Du kan välja mellan flera olika danser.

Du är alltid välkommen med dina idéer till vår verksamhet inför framtiden.

Musikledare är Clas-Göran Jansson.

(Text från Melleruds kommuns hemsida. På hemsidan finns, som pdf-fil, också en väl genomarbetad arbetsplan för läsåret 07-08.)

Från musikskola till kulturskola i Tranemo

För att börja från början, närmare bestämt 1954, startade Tranemo upp med en musikskola som erbjöd instrumental- och sångundervisning. Idag har vi cirka 550 elever som antingen har drama, dans, konst, teater eller musik.

Början till kulturskola startade i och med att vi fick anställa en dramapedagog i början på 2000-talet. Vi valde inriktningen pedagogiskt drama och vi vände oss till grundskolans F-2. Det blev, och är än idag, mycket uppskattat.

Det efterföljdes av ett försök med ämnet tecknad film. Denna kurs blev snabbt fulltecknad och har idag utvecklats till ämnet konst, som även innefattar måleri, skulptur, teckning och kroki.

Hösten 2006 kunde vi anställa en danspedagog på halvtid. Vi erbjöd alla våra grundskolor dans-i-skolan. I stort sett alla skolor nappade och vår danspedagog fick fullt upp med att ge alla prov på vad dans-i-skolan kunde vara. Vi star-

tade även upp dansgrupper på kvällstid. Idag har vi runt 60 danselever fördelade på sju grupper förutom den verksamhet vi har i grundskolan.

Under våren 2007 har vi även kunnat erbjuda lite teaterverksamhet, något som kommer att fortsätta åtminstone detta läsår också. Just nu har vi 49 teaterlever i fyra olika grupper.

Vi har naturligtvis fortfarande instrumental- och sångelever, närmare bestämt 270 elever.

Vår ensembleverksamhet består idag av tre blåsorkestrar, två stråkorkestrar och en ungdomskör. Det finns också rockgrupper. Vi har även mindre ensembler bestående av exempelvis gitarer, bleckblås, flöjter och stråkar.

Eftersom Tranemo kommun inte är någon stor kommun blir kulturskolan en viktig del av det allmänna kulturlivet. Det tycker vi är bra. Våra elever får på så sätt många tillfällen att uppträda. Vi gör

cirka 100 uppträdande/läsår, allt från mindre klassrumskonserter till stora offentliga konserter.

Vi samarbetar också med andra musikskolor, både inom och utom landet. Exempelvis sommaren 2007 åkte elever härifrån till Barcelona för att spela tillsammans med elever på musikkonservatoriet där. De spelade bland annat på konserthuset i Barcelona.

Tranemo är en kommun med knappt 12 000 invånare men vår förhoppning är att i alla fall kunna erbjuda alla något stort i det lilla.

Ann-Christine Sandin, Tranemo Kulturskola

ACADEMUS

NOT & BOK

Musiklitteratur
på nätet

www.academus.se

Nätverk av möjligheter i Åmål

Kulturskolans verksamhet i Åmål kännetecknas av ett brett kontaktnät av olika aktörer inom kulturområdet.

– Vi menar att utvecklingsmöjligheterna inom i första hand barn- respektive ungdomskultur ligger i att utnyttja våra gemensamma resurser i kulturlandskapet Åmål, säger Stefan Jacobson, rektor för kulturskolan och tf kulturchef i Åmål.

Kulturskolan i Åmål har de senaste tio åren varit med och utvecklat det lokala estetiska programmet på Karlbergsgymnasiet. Genom att nyttja samma lokaler, utrustning, instrument, och så vidare har man dessutom fullt ut samordnat musiklärartjänsterna inom kulturskola och gymnasium.

Till största delen bedrivs frivillig musikundervisning på de vanligaste instrumenten. Ensembleverksamheten är koncentrerad kring brass med ett storband "Amal Big Band" och ett brassband "Wenern Brass".

Kulturskolan deltar i, och arrangerar själva, flera återkommande evenemang: Ljusfesten, Karlbergs Melodifestival, Åmåls Bluesfest, Gränslös Kulturfest, med flera.

Det finns ett ökat intresse bland ung-

domar i Åmål för ljudteknik och musikproduktion. Genom ett samarbete med lokala producenter i branschen har vi därför sedan årsskiftet utbildning inom tre områden: Ljudteknik/PA-teknik, Musikproduktion och Arrangörskap.

– Det är viktigt att skapa möjligheter för ungdomar att kunna utvecklas inom nya områden, säger Bobby Svanér de la Cruz, en av lärarna i ljudteknik.

Bobby jobbar både på Kulturskolan och Musikhuset och är en av initiativtagarna till Fucking Åmål-festivalen, en festival som utvecklats från ett EU-projekt. Fucking Åmål-projektets huvudsyfte var att med kulturen som uttrycksform låta ungdomar skapa ett tidsdokument över sin livssituation. Detta skedde bland annat med hjälp av bilder, film, utställningar och en avslutande rockfestival på nationaldagen.

Kulturskolan sorterar tillsammans med Kulturhuset/Stadsbiblioteket under en nyinrättad Kulturnämnds ansvarsområde.

– Vi tolkar detta som ett medvetet grepp från våra lokala politiker för att säkerställa en långsiktighet i planeringen inom kulturområdet för både invånare och besökare i Åmål, säger Stefan Jacobson, kulturarbetare med framtidstro.



I Åmål satsar man på ungdomskultur, som här från senaste Fucking Åmål-festivalen. Foto: Tony Berg

Ensemblespel i Färgelanda

Cirka 200 elever deltar i instrumental- och ensembleverksamheten. Undervisningen bedrivs dels i den kommunala musikskolans lokaler, dels i anslutning till elevernas skolor.

Ett antal ensembler finns att tillgå; rockband, folkgrupp, nybörjarorkester "smulorna" samt en underhållningsorkester bestående av elever och lärare.

Instrumentalundervisning erbjuds eleverna från och med skolår tre, med undantag för fiolundervisning som kan erbjudas tidigare.

Musikskolan samarbetar med grundskolan i olika musikprojekt.

Musikledare är Thomas Lassehag. (Text från Färgelanda kommuns hemsida)



Erik Höjden är låtskrivare, sångare och gitarrist i gruppen Kid Down. Han är också lärare i musikproduktion på Åmåls kulturskola.

Stockholms Musikpedagogiska Institut söker

REKTOR

Läs mer på www.smis.se

Bagatell 6

2 000:-
(exkl moms)

PIANO-GASPALLEN standard
Sluta skriva!
Pianopall med dubbla gasfjädrar höjer och sänker stolen som vilken kontorsstol som helst. Stabil stryktålig stålkonstruktion med stoppad sits.
Nyhet: GASPALLEN ERGO 2500- (exkl moms)

Bagatell musikprodukter
www.bagatell.se
mail@bagatell.se
Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

Härnösands Drillflickor

DET ÄR DAX NU!!

– att planera orkesterns klädsel

Sventorpsliden 7, 412 74 Göteborg
Tel: 031-40 40 30 • www.brohalldesign.se

carina brohall
DESIGN AB



SMoK med sina nordiska systerorganisationer i möte med den Färöiske Kulturministern Jógvan á Lakjuni och NUMU:s styrelseordförande Sundleif Rasmussen.

NMKU träffades på Färöarna

NMKU - Nordisk Musik- och KulturskoleUnion - träffades på Färöarna 28-29 september för att bland annat diskutera situationen i de nordiska länderna när det handlar om att utveckla musikskolor till kulturskolor.

NMKU, som har representanter från samtliga nordiska länder, utgör ett nätverk med syfte att sprida kunskap, såväl inom nätverket samt utanför nätverket, om de nordiska ländernas arbete med musik- och kulturskolan. Dessutom är NMKU en plattform för arbetet inom

den Europeiska musikskoleunionen, EMU.

I samband med det senaste mötet arrangerade Färöarnas representant i unionen, Martin Mouritsen, ett kortare seminarium med Färöarnas kulturminister Jógvan á Lakjuni. Deltog gjorde också NUMU:s styrelseordförande Sundleif Rasmussen och representanter för Färöarnas musikskolor.

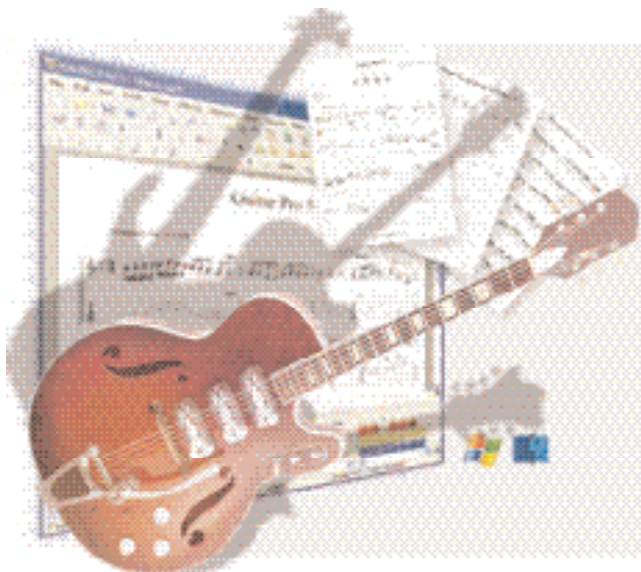
Dessa blev kort orienterade om situationen i de nordiska länderna, speciellt med tanke på utvecklingen av musikskolor till kulturskolor. Detta är ett relevant tema på Färöarna, på samma sätt som de dryftar ansvarsförhållandet mellan den nationella och kommunala nivån när det gäller musikskolorna.

De fick också information om samarbetsprojektet "Det Kulturella Växthuset", som väckte intresse, bland annat för att kulturminister Lakjuni har en roll i Nordisk Råd som samarbetsminister.

Sveriges representanter - SMoK:s Per Sjöberg och Dag Krafft - menar att det internationella samarbetet är intressant och givande.

- Varje land har sitt sätt att finansiera, organisera och driva musik- och kulturskoleverksamhet. Med andra ord en otroligt lärorik miljö som ständig ger nya impulser, säger de.

Text: Nils Ågren
Foto: Per Sjöberg



100.000 låtar att ladda ner!

GuitarPro 5 är gitarristens digitala fakebook. Ett fantastiskt program som inte bara ger dig noter och tabulatur utan även visar HUR dina favoritlåtar ska spelas! Och dessutom kompar dig. Sök i ett arkiv med över 100.000 färdiga låtar att helt legalt ladda hem till din dator. På svenska! 795,- inkl moms



Ranhammarsväg 28 - 168 57 Bromma - tel 08 80 68 88 - webshop www.swedenmidi-music.se

Mötesplatser mellan skola och kultur

Myndigheten för skolutveckling genomför i höst, i samarbete med Kulturrådet, Malmö högskola och Sveriges Musik- och kulturskoleråd, en serie konferenser som skall ha formen av mötesplatser mellan kultur och skola.

SMoK har fått i uppdrag att arrangera fyra av dessa mötesplatser.

Dessa fyra dagar kommer att genomföras i form av inspirationsdagar som sedan följs upp genom ett nytt nätverk för kultur i skolan.

De fyra dagar som SMoK har huvudansvar för genomförs den:

- * 29 oktober i Göteborg - i samverkan med Mölndal och Göteborg stad.
- * 16 november i Västerås - i samverkan med Västerås kommun.
- * 21 november i Sandviken - i samverkan med Bollnäs, Gävle och Sandvikens kommun.

* 14 december i Luleå - i samverkan med Luleå kommun.

På alla orter är självfallet kulturskolorna involverade, men även skolförvaltningarna är delaktiga i arrangemanget från start. På så sätt hoppas vi att alla mötesplatser kommer att vara ett viktigt avstamp för ett fortsatt lokalt utvecklingsarbete. Alla dagarna är dock tänkta för deltagare från hela landet.

Högskolan i Malmö arrangerar en femte mötesplats den 10 december i Malmö. Serien med regionala mötesplatser avslutas sedan med en nationell konferens i Karlstad den 22-23 januari 2008.

Mötesplatserna syftar till att sprida kunskap om hur förskola, grundskola och gymnasium kan arbeta med kultur och estetiska läroprocesser samt hur skolan kan samverka med kulturlivet utanför skolan.

Många inspirerande medverkande finns med, som Sven Nilsson, Helge Skoog och Lennart R Svensson, Simon Strömberg, Pia Bohlin, Britta Terling, Ulla Wiklund, Erling Rask, Anna-Carin

Ahl, Maria Nordlöw, Arne Berggren, Elisabeth Sörhuus, Peter Skogsberg, Ulf Jederlund, Ebba Theorell, Ingela Ögren Weinmar, Monica Lindgren och Bo Olofsson.

Målgruppen är lärare, skolledare, förvaltningschefer, förtroendevalda, lärarutbildare, forskare, verksamma inom det professionella kulturlivet samt alla övriga med intresse för kultur och estetiska läroprocesser.

Anmälan sker via Myndigheten för skolutveckling. Länk och detaljprogram finns på www.smok.se.

Håkan Sandh

Bagatell 9

„Stage“

Orkester/ körpodier

Flexibelt lättvikts podie-system i alu-minimum för scenbyggeri med obegränsade möjligheter. Alla benlängder med snabb-koppling.



Bagatell musikprodukter

www.bagatell.se

mail@bagatell.se

Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

ACADEMUS
NOT & BOK
Studerande?
10 % rabatt!
www.academus.se

Bagatell 1
Från
7 500 kr



En vagn kommer lastad ...

- Med världens mest sålda notställ
- Liten vagn + 12 notställ – 7500 kr (exkl. moms)
- Stor vagn + 18 notställ – 10 000 kr (exkl. moms)
- Marknadens mest praktiska och prisvärda vagn och notställ

Läs mer på Bagatell 2

Bagatell musikprodukter
www.bagatell.se
mail@bagatell.se
Tel: 013-527 50, – fax: 013-527 52

EN TÄVLING FÖR UNGA KLASSISKE MUSIKERE UNDER 20 ÅR

Öresunds
Solist 2008
BLÅS OCH STRÅK

| INDLEDANDE UTTAGNING | ANMÄLAN |
|--|--|
| Danmark: 12-13 juni 2008 København Musikskole | Senast 15 november 2007 !!! |
| Sverige: 26-27 juni 2008 Dunkers Kulturhus, Helsingborg | ÖRESUNDS SOLIST ISHÖJ MUSIKSKOLE JÄGERBULEN 6 DK-2635 ISHÖJ DANMARK ff: +45 43 54 30 25 |
| FINAL 16 maj 2008 Pillareden, Malmö | |

www.oresunds-solist.com

Dubbelt av dubbelt

Lördag 10 november är det återigen dags för fagott- och oboedagen "Dubbelt av dubbelt" på Malmö kulturskola. Dubblarörbladsdagen blev en succé ifjol och arrangörerna hoppas på minst samma uppslutning den här gången.

Professor Asger Svendsen kommer i år igen och klart är även att fagottisten och instrumentmakaren Maarten Vonk ifrån Holland kommer att närvara och lära ut instrumentvård samt hjälpa de som vill med deras fagotter. Han signerar också sin nya bok om fagott "A Bundle of Joy".

Dagen kommer att innehålla gemensam lektion, uppvärmning, ensemble och masterclass för fagott respektive oboe. Håkan Rydlöv på Malmö kulturskola låter hälsa att de har nya fina arrangemang att spela och att man även har tänkt försöka göra gapet mellan elevernas värld och den professionella världen lite smalare.

Anmälan sker senast 5 november till: Håkan Rydlöv 0709-17 38 59 eller hakan.rydlov@malmö.se

Text: Nils Ågren
Foto: Håkan Rydlöv

Melker Kärrman provade en kontrafagott vid förra höstens upplaga av dubbelrörbladsdagen.



Invigning i Säfte



Vid invigningen uppträdde barn- och ungdomar från Säfte musikskola under ledning av Ulf Lagerberg. Här tillsammans med Johan Wennerstrand från Säfteoperan.

Lördagen den 22 september var det feststämning i Säftes Medborgarhus då musikskolans nya lokaler invigdes med pompa och ståt. De styrande politikerna i Säfte har tagit det framsynta beslutet att låta musikskolan verka i samma hus som sedan många år inrymmer Säfteoperan.

I huset finns Värmlands största teaterscen, så förutsättningarna för en spännande utveckling har aldrig varit bättre.

– Det är fantastiskt stimulerande, säger musikskolans rektor Ulf Lagerberg. Jag tror inte jag överdriver om jag säger att vi har Sveriges modernaste musikskola.

Ombyggnationen till musikskola har tagits på största allvar. Ett expertföretag på akustik har anlitas för projekteringen, och det har angetts i detalj hur rummen ska anpassas för att få bästa möjliga dämpning.

Flytten till medborgarhuset innebär också att Säfte musikskola tar ytterligare ett steg mot att bli Kulturskola.

Vid invigningen medverkade lärare och elever från musikskolan med ett festligt program. Säfteoperan bjöd på smakprov ur uppsättningen av "Oliver" som ges under hösten. Ulf Lagerberg, som var värd för kvällen, gav en historisk tillbakablick, och kommunalråd och andra intressenter önskade lycka till.

Text och foto: Lars Paulsson

Tinnitus - ett växande problem

– men det finns förebyggande åtgärder

Hon har en myggsvärm i högra örat, vågskvalp i vänstra och textbildsljudet från tv:n mitt i huvudet. Totalt hör hon sju olika ljud hela tiden, ljud som tävlar med andra ljud och blir högre när hon till exempel lyssnar på musik. Cathrine Forsberg fick aldrig chansen att förverkliga sin dröm om att bli rocksångerska - tinnitus satte effektivt stopp.

Urkult i lilla Näsåker i Västernorrlands inland är mer än en välbesökt folk- och världsmusikfestival. Här kan man också ta del av intressanta föreläsningar.

Tinnituskonsulten Cathrine Forsberg inleder sin föreläsning med att gå runt bland åhörarna med en bandspelare som spelar olika störande, skärande, tjutande ljud. På så vis vill hon ge en liten känsla av hur hennes vardag gestaltar sig - dygnet runt.

Cathrine valde att utbilda sig till bil-lackerare på gymnasiet för att slippa plugga så mycket. Hon älskade musik och lyssnade därför på freestyle under lektionerna.

– Jag tillhör den första generation som bar med sig sin freestyle överallt. Vad gör man när den där riktigt bra låten kommer? Jo, man höjer. Sätt er i bilen, slå på radion och kolla.

Till sist lyssnade Cathrine på högsta volym hela dagen. Först när hon kom hem till en kompis och tog av sig freestylen upptäckte hon att det tjöt och brusade i öronen.

– Visst hade jag upplevt det tidigare när jag varit på disco eller i en replokal. Men då var ljudet borta dagen efter och man hade glömt. Den här gången försvann inte ljuden.

FICK PANIK

Efter två veckor sökte Cathrine läkare men hörseltestet kunde inte genomföras eftersom det tjöt hela tiden i hennes öron.

– Det är inte lätt att vara tonåring, och inte är det lättare med pip i öronen. Jag spelade högt när jag pluggade hemma för då slapp jag pipen.

Men till sist klarade hon inte av skolan. På proven skulle man sitta tyst och då kom tjuven, hon fick panik, spände sig och då ökade tjuven och hon glömde allt hon pluggat.

Hon kunde inte heller umgås med sina kompisar längre, det gick inte att gå på disco, så hon flyttade från Södertälje in till Stockholm.

– Och började på rockklubb! Musiken är ju mitt liv. Jag ville bli Sveriges nästa rockstjärna och önskade att någon kunde upptäcka mig. Jag tyckte ju att jag

sjöng bra.

Men Cathrine blev med barn.

– Och mammas jobbar inte på rockklubb så jag tog jobb på Pressbyrån men upptäckte snart att jag inte hörde vad kunderna sa. Jag insåg plötsligt, efter att ha levt med tjuven i tre år, att jag inte hörde vad jag borde höra. Då förstod jag varför jag aldrig blivit upptäckt, jag sjöng helt enkelt inte bra.

PERMANENT HÖRSELSKADA

Nu kan Cathrine inte längre höra sin egen röst, hon kan inte prata i telefon och inte höra sångtexterna i musiken. Hon kan aldrig bli sångerska.



Cathrine är ofta på festivaler och säljer öronproppar, som här på Urkult i Näsåker.

Men hon reser runt och föreläser om tinnitus och vår dagliga ljudmiljö, för drabbade och i förebyggande syfte.

– Numera finns det gränser på hur högt man får spela på konserter. Här på Urkult ligger gränsen på 95 decibel, men det finns konserter där medelvärdet ligger på 120 decibel. I sådan volym påverkas hörseln efter bara nio sekunder.

Cathrine föreläser ofta för musiker och hon ställer frågan till sångare vad de gör under en soundcheck om de inte kan höra sig själva ordenligt.

– Svaret är att de höjer. Varför inte sänka de övriga?

När man idag utbildar sig till ljudtekniker på högskolan är det frivilligt att lära sig om hörseln.

– Vad gör en ljudtekniker som inte hör de höga tonerna? Höjer! Jag ser ofta ljudtekniker som har öronproppar som skyddar mot buller.

Just vikten av att använda rätt öron-

proppar är något som Cathrine pratar om.

ÅTGÄRDER I SKOLAN

Även inom musikskolorna är tinnitus ett växande problem. På musikskolan i Emmaboda har musikledaren Lotta Odlingsson vidtagit förebyggande åtgärder för att minska riskerna.

– Vi är sju lärare och tre av oss, bland annat jag själv, har tinnitus. Även några av eleverna har berättat att de har problem, säger hon.

– Rockgrupperna kan spela rätt högt, jag har mätt upp 112 decibel och då är det ingen hit att stå mitt uppe i det under flera låtar.

Nu har musikskolan lagt in tinnitus som projekt i klassundervisningen. Man har också installerat en ljudlös replokal där eleverna spelar med hörselkåpor där de bara hör sig själva. En ljudmätare som varnar för höga ljud, en akustikvägg och ett slagverkspodium för trumsetet är andra åtgärder man vidtagit.

– Vi känner att vi förebygger så gott vi kan. Vi har också ökat medvetenheten hos personalen till 100 procent och vi gör även eleverna medvetna. Men information är en färskvara och vi får ständigt påminna.

– Om en elev kommer till mig och säger att hon eller han har fått tinnitus och att det är mitt fel så kan jag förstås inte motbevisa det. Men vi kan visa att vi, tillsammans med skyddsombud, har gjort förebyggande åtgärder så långt det går, säger Lotta Odlingsson och tipsar om att man bör ta chansen att lyssna till Kim Kähäri om man har möjlighet.

Kim Kähäri tilldelas Svenska Akustiska Sällskapets ljudpris 2005 för sina stora insatser att förebygga hörselskador hos musiker. Hon har bland annat tittat på akustiska förutsättningarna för att kunna hålla ljudnivåerna något lägre på mindre klubbar med levande musik.

När Cathrine Forsberg var ute och föreläste på en skola en gång sa en elev: "Tystnad är lugn och ro-ljud."

– Att upptäcka att du förlorat din tystnad är bland det värsta du kan råka ut för.

Text och foto: Nils Ågren



Tinnituskonsulten Cathrine Forsberg besöker gärna musikskolor och föreläser om tinnitus.



Foto: Deen van Meer

Nederländska träblåsare med popattityd

Calefax är en spännande holländsk kvintett av virtuosa träblåsare, grundad 1985, som framträtt över hela Europa samt i USA och Kina. Ensemblen har tilldelats åtskilliga utmärkelser och samarbetat med en lång rad solister, både sångare och instrumentalister. I slutet av oktober påbörjar de sin Sverigeturné med ett program som består av musik från sex sekler, från medeltid till 2000-tal. Allt framfört med glimten i ögat och en uppfriskande okonventionell popattityd.

Ändringar i radio- och TV-lagen

Regeringen har gett en särskild utredare uppdrag att göra en allmän översyn av radio- och TV-lagen. Uppdraget tar sin utgångspunkt i regeringens strävan efter regelförenkling och den tekniska utveckling som har lett till förändrade villkor på mediemarknaden. Radio- och TV-lagens förbud mot reklam riktad till barn, liksom förbudet mot alkoholreklam, ska värnas även i framtiden.



Succé för Showcase07

Länsmusikens och Rikskonserterers två dagar långa Showcase07, där 30 föreställningar för barn och ungdom visades upp för 170 deltagare från flera länder, ägde rum i Nacka 13-14 september och blev en stor framgång. Fulla hus och god stämning, bland annat under föreställningen med Kabaré Kalabalik (bilden). Nu pratas det redan om en ny upplaga 2009.

Fortsatt dialog med EU om presstödet

Regeringens dialog med EU-kommissionen om utformningen av det svenska presstödet, som påbörjades under våren 2007, fortsätter. Utgångspunkt för regeringen är ett försvaret av presstödet, men med öppenhet för möjligheten att modifiera delar av regelverket för att garantera att det står i överensstämmelse med de gemensamma konkurrens- och statsstödsreglerna.

Många vill bli Kulturhuschef

Ansökningstiden till jobbet som Kulturhuschef gick ut i mitten av september och 27 personer sökte tjänsten. Bland dem som sökt finns Katti Hoflin, chef för Rum för barn på Kulturhuset, Mattias Nohrborg, tidigare chef för Astoria Cinemas, filmskribent Jan-nike Åhlund, regissören Gudjon Pedersen, operaregissören Johanna Garpe, Niels Reigholt, tidigare chef för Dunkers kulturhus, Stina Westerberg, vd för Vadstena-Akademi-en och Niels Halm, chef för Nordens Hus på Färöarna. Tjänsten väntas vara tillsatt före jul.



Foto: Rikskonserter

Flamenco, hiphop och folkdans

Three Style Fusion är namnet på ett unikt projekt som har smygpremiär i höst men officiellt i januari. Det är Rikskonserter som plockat ihop dansare och musiker från flamencos, hiphops och den folkliga nordiska dansens värld för att skapa en gemensam föreställning där man testat likheter och olikheter och banar ny mark där dansen och musiken är lika viktiga ingredienser. Hiphop-legendaren Damon Frost dansar med flamencodrottningen Beata Alving och hallingspecialisten Anderas Berchthold till musik av fiolspelmanen Patrik Andersson, flamencogitarristen Patrik Bonnet och slagverkaren Conny Laxell.

Bokstöd dras in

Det redan omskrivna förslaget att dra in statens stöd till En bok för alla fastslås i höstbudgeten. Stödet dras in vid årsskiftet. I stället räknar regeringen med att öka sitt stöd till ett internationellt litteratursamarbete samt översättning av svensk litteratur med sju miljoner kronor.



Foto: Peter Ahlbom/Rikskonserter

Musik Direkt-vinnare på väg

Mad Artwork, Ale och Elna och Kid Galahad (bilden) kan vara helt okända namn för er idag. Men om några år kan de här vinnarna i Musik Direkt vara internationella stjärnor. De tre vinnarna från vårens Riksfestival åker nu ut på gemensam vinnarturné i Norrland där man med start 29 oktober besöker Hudiksvall, Sundsvall, Örnsköldsvik, Luleå, Överkalix och Kiruna. Musik Direkt är Sveriges största musiktävling för ungdomar och omkring 5 000 tonåringar inom alla genrer är med från början.

Succé för nycirkus i kulturskolan

Kulturskolan i Mark erbjuder som en av få skolor kurser i nycirkus och succén är ett faktum, säger Kulturskolans rektor Christer Holmström. "Vi blev helt nerringda av föräldrar inför sista ansökningsdagen. Idag har vi fyra grupper med 15-16 barn i varje och lika många står på kö, så vi räknar med att starta en ny grupp efter nyår. Louise Witthöft-Österstam, utbildad cirkusartist i Köpenhamn och Moskva och med ett förflutet i Cirkus Cirkör, är lärare för nycirkusskolan. "Nycirkus är för alla, inte bara för blivande cirkusartister och så är det ett bra sätt att vara aktiv. Man övar koncentrationsförmåga, balans, koordination och samarbete."



Fotograf: Gadi Dagon

Dans för ung publik

Kamuyot av Ohad Naharin är en maffig, fängslande och medryckande dansföreställning av en av världens främsta koreografer. Framförd av unga dansare för en ung publik. Sprakande soloprestationer, kraften i en ensemble på 16 dansare, intimiteten i ett handslag och den häftiga känslan i att vara en del av något stort. Allt till tonerna av japansk pop, reggae och klassiska tv-signaturmelodier. På initiativ av Daniel Sachs och med stöd av Gertrude och Ivar Philipsons Stiftelse samt The Barbro Osher Pro Suecia Foundation turnerar Riksteatern 2007/2008 med Kamuyot, med start i Hallunda 27/11.



Första Hallhagenstipendiaten

Pianisten Inese Klotina har tilldelats 2007 års Hallhagenstipendium. Hon får 5 000 kronor samt förmånen att få framträda på Rikskonserterers Konsertsal Nybrokajen 11 i Stockholm.

Stipendiet har instiftats till minne av professor Gunnar Hallhagen, och kommer att delas ut till pianostuderande på diplomnivå, som visat prov på betydande konstnärlighet. Inese Klotina föddes i Riga 1979 och bosatte sig i Sverige 2005 för studier vid Kungliga Musikhögskolan för professor Staffan Scheja.

Förste professor i svensk folkmusik

Sven Ahlbäck, född 1960 och uppväxt i Norra Uppland, har befordrats till professor i svensk folkmusik vid Kungl. Musikhögskolan. Parallellt med sin konstnärliga verksamhet har Sven Ahlbäck utvecklat en unik musikutvetenskaplig kompetens. Hans doktorsavhandling Melody Beyond Notes - A Study of Melody Cognition från 2004 har blivit väl mottagen internationellt.

Kulturskolans foajé luktar illa

Två lärare på Kulturskolan i Luleå har tvingats stanna hemma på grund av mögel. Strax efter invigningen av skolans nya lokaler konstaterades den konstiga lukten och en stor fuktfläck växte fram på en av väggarna. "Det här förtar mycket av glädjen med huset" säger skolans rektor Monica Karsbrink Lövbom. Problemet ska nu åtgärdas.



Magnus Lindgren - JazzTraxx

Magnus Lindgren, en av Sveriges främsta unga jazzsaxofonister, bjuder med sitt band in till melodifestival. I programmet Jazz Traxx får elever i högstadiet och gymnasiet rösta fram sina egna jazzfavoriter. De får också uppleva hur låtar från poplistorna kan låta i jazztappning. "Meningen är att ge ungdomar en första glimt av vad jazz kan vara, att det inte behöver vara svår musik", säger Magnus Lindgren. Skolorna får i god tid innan konserten en cd med ett tiotal jazzlåtar att rösta på. Sedan kommer Magnus med Jonas Holgersson, trummor, Ludwig Berghe, piano, Lars Ekman, bas och Christina Gustafsson, sång, till skolan och genomför en final där bästa jazzlåt ska koras.



Foto: Rikskonserter

Slovenskt och zigeniskt

Terrafolk är Sloveniens mest populära folkmusikgrupp, en kvartett som spelar och sjunger östeuropeisk folkmusik med inslag av zigeniska slingor och en hel del oväntade infall - allt framfört med humor och virtuost musikanteri. 2003 vann gruppen publikens pris vid BBC Radio 3 World Music Awards. Nu åker man på Sverigeturné och gör 18 spelningar med start 14 november på Nybrokajen 11 i Stockholm.



Foto: Rikskonserter

Vietnams okända musik

Sju orter kommer att få uppleva traditionell vietnamesisk musik som delvis innehåller tonkonst som aldrig tidigare kunnat höras live i Sverige. Cai Luong, "förnyad opera", bygger på traditionell musikk dramatik, ofta med historiskt och religiöst innehåll. Bland instrumenten märks dan bau, ett traditionellt mycket tonsvagt stränginstrument, som med tiden moderniserats och nu spelas elförstärkt och med svajarm.



Konstämnet måste få synas

Artiklar om bild förekommer alltför sällan i Kultursmockan och bildlärarna har inget forum där man kan träffas och utbyta erfarenheter. Dessutom borde det inte heta "bild" utan "konst". Det anser konstläraren Rolando Perez på kulturskolan i Södertälje.

Rolando Perez är ursprungligen från Chile och kom via Argentina till Sverige på 70-talet, här utbildade han sig på konstfack och blev även bildlärare. Redan innan Södertälje 1988 startade kulturskola var Rolando med och drog igång konstgrupper för elever i området, så när förslaget kom att bilda kulturskola var han en självklar del i de arbetsgrupper som jobbade med projektet.

Nu kan han blicka tillbaka på många år som konstlärare och han ser både positiva och negativa sidor.

– Det positiva är att efter alla år känns det fortfarande spännande och jag går till jobbet med enorm lust. Eleverna är också väldigt intresserade och det är en utmaning att hela tiden hitta nya idéer, berättar Rolando.

En annan positiv sak som skett är att kulturskolan i Södertälje sedan två år tillbaka sitter under samma tak och man delar lokaler med det estetiska gymnasiet.

– Vi som håller på med konst har egna rum men vi delar till exempel datorrum.

SAKNAR FORUM FÖR BILDLÄRARE

Bland de negativa sidor som Rolando upplever är att bildämnet inte syns utåt, inte ens här i Kultursmockan – och det är förstås något som vi får bli bättre på. En annan del är att bildlärare ofta inte arbetar på samma villkor som lärare inom musik, dans och teater.

– För några år sedan träffade jag bildlärare från olika kulturskolor runt om i landet och såg att det var enormt olika villkor. Jag har också frågat runt på skolorna hur det är inom bildområdet och det viktiga är att ha tillgång till bra lokaler. Tyvärr är det en ekonomisk fråga, inte bara en pedagogisk fråga.

Rolando saknar också ett forum för bildlärare, det arrangeras alldeles för få seminarier och liknande för honom och hans kollegor runt om i landet.

– Jag tycker inte att det har hänt särskilt mycket under alla dessa år.

KONST – INTE BILD

En annan sak som Rolando vänder sig mot är uttrycket "bild", som han gärna skulle se utbytt mot "konst". Därför kallar han sig också konstlärare, dessutom kallar man ämnet konst på kulturskolan i Södertälje.

– Bildanalys är viktigt men vi ska arbeta mer med det estetiska, med bild

som uttrycksform. Det är konst vi sysslar med, inte bild. Konsten är mer skapande, en mer kreativ verksamhet som riktar sig till dem som är intresserade. Man kallar ju inte musikämnet för ljud. Ljud kan bli till musik och bild kan bli till konst, förklarar Rolando.

Han berättar också att man till en början fick kämpa hårt i Södertälje för att få arbeta på samma villkor som musik, dans och teater. Det gäller ju att kunna ha en arbetssituation som känns trygg för att man ska kunna orka titta framåt, även om konsten fortfarande är en liten del av kulturskolan.

– Till en början gick alla förbi oss när vi hade öppet hus på kulturskolan, vi var ett okänt ämne. Nu är det inte längre så och här i Södertälje finns det alltid en självklar plats för de elever som tycker om att rita och måla.

På konstämnet i Södertälje får man förstås också göra annat än rita och måla. Här arbetar man även med grafik, skulpturer i olika material, keramik och dessutom film och video tillsammans med teaterpedagoger.

Rolando pekar till sist på ytterligare en skillnad mellan konstlärare och kulturskolans lärare i övriga ämnen.

– När andra kollegor åker hem är vi kvar och plockar undan. När musikeleverna går från skolan lämnar de ett tomrum efter sig, men när våra elever går hem finns den fysiska produktionen kvar, som vi måste ta hand om. Därför är det så viktigt för oss att ha egna lokaler.

AKTUELL MED UTSTÄLLNING

Förutom arbetet som konstlärare är Rolando Perez också konstnär och han är medlem i Södertälje konstnärskrets, som verkat i 51 år och idag har runt 75 medlemmar. Tillsammans driver man grafikverkstad och galleri.

Rolando jobbar brett med olika material och även digitalt med video och bilder. På senare tid har det också blivit en hel del installationer.

– Det känns mer spännande för min egen del.

Nu är han aktuell med en utställning på Kretsen i Södertälje, 17/11-19/12 tillsammans med sin hustru.

– Det får bli med en utställning som jag firar min 60-årsdag.

Text: Nils Ågren

Rolando Perez

Ålder: 60 år.

Bor: Södertälje.

Yrke: Konstnär och konstlärare.

Familj: Hustrun Annika Olsson Perez, tre barn från tidigare äktenskap.

Annika har också tre barn från tidigare äktenskap.

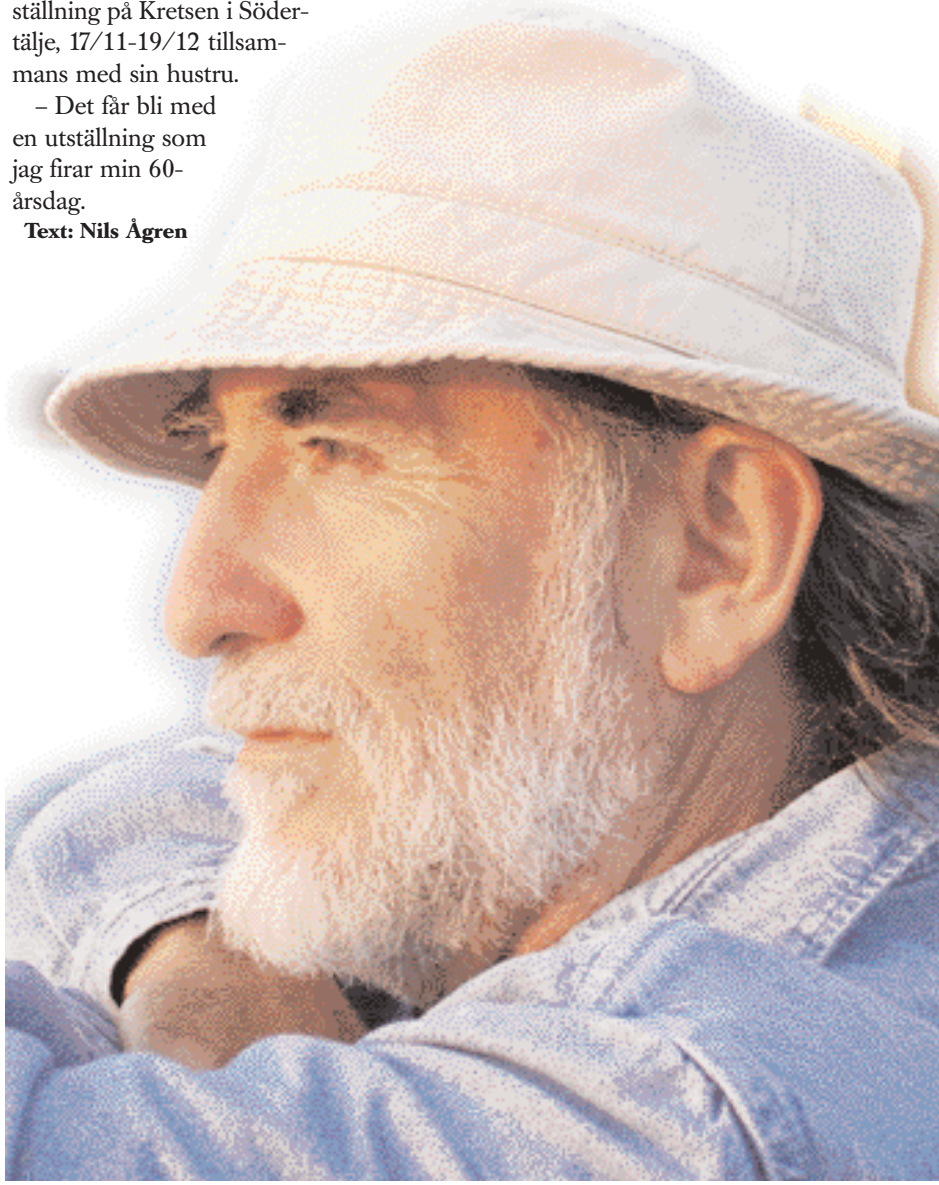
Ser på tv: Det beror på hur jag känner sig. Är jag riktigt trött vill jag se någon film, film är ett stort intresse. Annars ser jag gärna dokumentärer.

Gör mig arg: Orättvisan.

Gör mig glad: Jag blir jätteglad när det kommer en klok människa som kan prata om hur det är att vara människa.

Bästa egenskap: Jag tror att det är humorn. Det är viktigt att kunna se sig själv med distans och behandla allvarliga ämnen med humor.

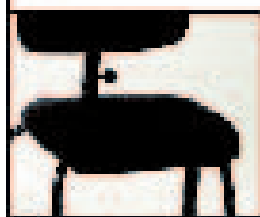
Sämsta egenskap: Det har jag nog många. Ibland kan jag vara lite fyrkantig inom mitt område, min hobby är mitt arbete och jag kan bli ensidig.



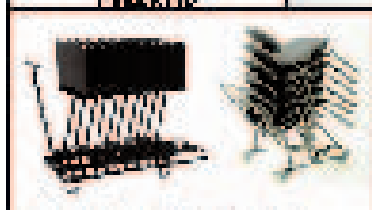


ALLT INOM MUSIKINREDNING

NOTSTÄLL - STOLAR - SCEN & PODIESYSTEM



Musikstol



Vagnar för notställen



Concert



Kvalitet - 10 års garanti och fri service för alltid.

EST RAD - vårt eget podiesystem utvecklat i samråd med våra kunder.
Bygg snabbt och enkelt en körtrappa eller scen - ni bestämmer.

- **Stolar för dirigent, kör och orkester**
- **Praktiska vagnar för transport och lagring**
- **Notställ - stabila och funktionella**

Musikhögskolorna, konserthus, 200 muskolor och mer än 500 kyrkor är några av våra referenser. Välkommen dit också!

