



Kulturskolan och de regionala kulturplanerna  
**KULTURSKOLAN TAR PLATS**

**KULTURSKOLERÅDET**



## INNEHÅLL

<b>SAMMANFATTNING</b> .....	7
<b>INLEDNING</b> .....	8
<b>SYFTE OCH FRÅGESTÄLLNINGAR</b> .....	11
<b>KULTURSKOLAN OCH REGIONERNAS KULTURPLANER</b> .....	12
<b>SLUTSATSER</b> .....	16
<b>KÄLL- OCH REFERENSFÖRTECKNING</b> .....	19

Kulturskolerådet är en ideell, partipolitiskt och fackligt obunden förening där kommuner samverkar för en tillgänglig och högkvalitativ kulturskoleverksamhet. Vår vision är att alla barn och unga har likvärdiga möjligheter att utvecklas genom kulturutövande i verksamhet av hög kvalitet och tillgänglighet.

Läs mer på [www.kulturskoleradet.se](http://www.kulturskoleradet.se)

Omslagsfoto: Quaid Lagan/Unsplash  
© Kulturskolerådet 2022

---

Kulturskolerådet | Box 190 | 101 23 Stockholm  
E-post: [generalsekreterare@kulturskoleradet.se](mailto:generalsekreterare@kulturskoleradet.se) | [www.kulturskoleradet.se](http://www.kulturskoleradet.se)



## FÖRORD

Kultursamverkansmodellen handlar om att statens stöd till regionerna inte detaljstyrs. Konkret innebär det att varje region får statliga pengar till regional kulturverksamhet i respektive region, utifrån regionala prioriteringar och i enlighet med de nationella målen. De regionala ambitionerna presenteras i en kulturplan. Modellen började införas 2011 och har av regeringen beskrivits som en av de största kulturpolitiska reformerna. Den statliga styrningen av regional kulturverksamhet utgår från nationella kulturpolitiska mål: att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund, att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet och att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling. De statliga medel som ingår i modellen uppgår till 1,367 miljarder kronor årligen och till detta lägger regionerna egna peng-

ar som de helt själva kan bestämma över.

Samarbete mellan kulturskolor i regionerna har under senare år utvecklats och kulturskolorna har också tagit mer plats i de regionala kulturplanerna. Kulturskolerådet har analyserat de regionala kulturplanerna för att få en uppdaterad bild av vilket utrymme och vilket fokus som regionerna lagt på kulturskolan i sina planer. I denna rapport försöker vi beskriva hur målen är kopplade till barn och ungas möjligheter till kulturutövande, vilken roll kulturskolan tillskrivs samt om det skett någon förändring över tid.

Vi hoppas att rapporten kan vara ett stöd för de som vill utveckla det regionala arbetet på kulturskoleverksamhet eller som på annat sätt är intresserade av frågorna!

*Torgny Sandgren*  
generalsekreterare, Kulturskolerådet

Foto: David Berjllund







## SAMMANFATTNING

Samtliga regioner som ingår i kultursamverkansmodellen har utarbetat regionala kulturplaner som med vägledning i de nationella målen för kulturpolitiken fastslår vilka målsättningar och områden som ska prioriteras regionalt.

Denna rapport är resultatet från en genomgång av ett antal regionala kulturplaner. Studien genomfördes i januari 2022. Syfte var att belysa vilken roll och vilket utrymme kulturskolan getts i kulturplanerna samt för att se om situationen förändrats. Kulturskolerådet har 2015, 2018 och 2020 genomfört liknande studier.

För det första kan det konstateras att barn och unga alltjämt är en prioriterad målgrupp i de regionala kulturplanerna. Samtliga regionala kulturplaner ger därmed fortsatt ett starkt stöd för fokus på insatser av, med och för barn och unga. Ökat fokus på tillgänglighet, likvärdighet, delaktighet och inflytande för barn och unga lyfts fram i flera planer.

Kulturskolan har sedan 2015 fått en allt mer självklar roll i de regionala kulturplanerna. Den nämns i genomsnitt avsevärt fler gånger i de nu gällande kulturplanerna. Alla

regionala kulturplaner lyfter på ett eller annat sätt fram kulturskolan som en viktig del av den (kommunala) kulturella infrastrukturen – och då särskilt för målgruppen barn och unga. Några beskriver även kulturskolan som en viktig samarbetspart för regionala kulturaktörer.

En tydlig skiljelinje handlar om huruvida regionerna uttrycker ambitioner om någon form av stärkt regional kulturskolesamverkan. I jämförelse med tidigare år har allt fler regioner sådana målsättningar och 13 regioner har utarbetat nya planer med allt tydligare skrivningar som rör stärkt kulturskolesamverkan och kulturskolan som en viktig aktör.

Det finns ytterligare regioner med något mer vagt formulerade skrivningar som skulle kunna röra stärkt kulturskolesamverkan. Det varierar hur detaljerat beskrivna ambitionerna är och vilken roll som regionen själva tillskriver sig i arbetet. I stort handlar det om samverkan för stärkt kompetensförsörjning, för möjlighet till ett bredare och mer varierat utbud och för gemensamma initiativ av olika slag.



## INLEDNING

Kultursamverkansmodellen sattes 2011 och där ingår alla regioner med undantag för

Stockholms län. I regionerna utarbetas regionala kulturplaner och dessa kulturplaner ska, med vägledning i de nationella målen för kulturpolitiken, fastslå vilka målsättningar och områden som ska prioriteras regionalt. De nationella kulturmålen som fastslogs av riksdagen 2009 är följande:

*Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling. För att uppnå målen ska kulturpolitiken:*

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor,
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse,
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas,
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan,
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur

De regionala planerna fungerar i sin tur som underlag för statens bidragsgivning som Kulturrådet hanterar. Bidragsgivningen i form av verksamhetsbidrag styrs av Förordning

(2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet.

Följande 21 regioner ingår i dagsläget i kultursamverkansmodellen och har regionala kulturplaner. De åtta regioner som är kursiverade är förlängda kulturplaner och de fetmarkerade är nya i relation till senaste genomgången 2020.

1. **Region Blekinge (2022-2025)**
2. **Region Dalarna (2019-2022)**
3. **Region Gotland (2021-2021)**
4. **Region Gävleborg (2019-2022)**
5. **Region Halland (2021-2024)**
6. *Region Jämtland Härjedalen (2019-2022)*
7. *Region Jönköping (2018-2022)*
8. **Region Kalmar (2019-2022)**
9. *Region Kronoberg (2018-2021)*
10. *Region Norrbotten (2018-2022)*
11. **Region Skåne (2021-2024)**
12. **Region Stockholm (2018 - )**
13. **Region Sörmland (2019-2022)**
14. *Region Uppsala (2019-2022)*
15. **Region Värmland (2022-2025)**
16. *Region Västerbotten (2019-2022)*
17. *Region Västernorrland (2019-2022)*
18. *Region Västmanland (2019-2022)*
19. **Region Örebro län (2020-2023)**
20. **Region Östergötland (2020-2023)**
21. **Västra Götalandsregionen (2020-2023)**



Foto: David Berjlund



## SYFTE OCH FRÅGESTÄLLNINGAR

Syftet med genomgången av de regionala kulturplanerna är att få en uppdaterad bild av vilket utrymme och vilket fokus som regionerna lagt på kulturskolan i sina planer nu (2022) i relation till 2020, 2018 och 2015. Genomgången har gjorts med utgångspunkt i följande frågeställningar.

- 1. Hur ser målen kopplade till barn och unga och deras möjligheter och rätt till kulturutövande ut?*
- 2. Vilken roll tillskrivs kulturskolan i de regionala kulturplanerna? Skiljer den sig från den roll de gavs i förra kulturplanerna och i så fall på vilket sätt?*
- 3. Hur ser skrivningarna ut hos regioner som valt att inkludera kulturskolan i sina regionala kulturplaner?*

Genomgången har gjorts utifrån sökningar i planerna på ord som ”kulturskol/a” samt ”barn och unga” och där text relaterade till dessa sökord sedan noggrannare analyserats.

### **BARN OCH UNGAS RÄTT TILL KULTUR**

Barn- och unga är fortsatt en prioriterad målgrupp i de regionala kulturplanerna. Samtliga planer innehåller fortfarande formuleringar som sätter barn och ungas rätt till kulturupplevelser och eget skapande i fokus. Även de planer som var gällande 2015 och 2018 hade ett tydligt fokus på barn och ungas tillgång

till kultur och vi kan se att prioriteringen ökat något i de senaste kulturplanerna genom en ökad mängd skrivningar om barn och ungas rätt till kultur.

Det är vanligt att ”barn och unga” är ett av flera horisontella perspektiv vilket innebär att ett fokus på barn och unga förväntas genomsyra alla verksamheter som kulturplanen berör. Det är fortsatt vanligt med hänvisningar till formuleringar i FN:s konvention om barns rätt till kulturutövande. I många kulturplaner ges också fortsatt exempel på hur olika konst- och kulturområden når ut till barn och unga och vilka aktörer som är viktiga i det arbetet. Där lyfts ofta kulturskolan vid sidan om biblioteken fram som en viktig del av den kulturella infrastrukturen (läs vidare under nästa avsnitt).

Begreppen ”delaktighet”, ”inkludering” och ”jämlighet” förekommer i flera planer i relation till just barn och unga och begreppet ”breddat deltagande” förekommer i högre grad. Många regioner betonar på olika sätt vikten av ett rikt kulturliv som skapas med, för och av barn och unga.

Sammanfattningsvis ger de regionala kulturplanerna fortsatt ett starkt stöd för verksamhet och insatser som prioriterar barn och unga och som tar barns och ungas idéer, tankar och behov på allvar.



## KULTURSKOLAN OCH REGIONERNAS KULTURPLANER

I samtliga regionala kulturplaner berörs på ett eller annat sätt kulturskolan.

Det kan också nämnas att det är allt fler som enbart pratar om regionens ”kulturskolor” och därmed även inbegriper musikskolor i begreppet.

Vanligtvis är det i beskrivningen av regionens (närmare bestämt kommunernas) kulturella infrastruktur som kulturskolan nämns. Den ingår ofta i en övergripande redogörelse av det grundläggande utbudet av kultur samt skapande aktörer i regionen och då framför allt i relation till barn och unga. Då många planer har kapitel om olika konst- och kulturområden är det också relativt vanligt att det i dessa finns skrivningar om vilka konst- och kulturområden som finns representerade i kulturskolorna i länet. Ibland finns det också ambitioner om att försöka få in fler konstuttryck i kulturskolan, som exempelvis film, dans eller slöjd.

Fler än hälften av de som uppdaterat sina planer sedan 2018 har skrivningar rörande stärkt eller fortsatt kulturskolesamverkan. Här följer en genomgång av de regioner som har formuleringar om regional kulturskolesamverkan i sina planer.

**Blekinge:** Fokus ligger på att samordna, samverka och samfinansiera, men det är i kommunerna som kulturen sker. Detta rör allt från föreställningar, konserter, föreningsträffar, till kulturskolor, bibliotek och studiecirklar.

**Dalarna:** Lyfter vikten av Kulturskolans roll.

Via Musik i Dalarna finns samarbeten med länets kulturskolor, El Sistema och andra projekt. Regionen vill även främja en ökad dialog mellan kulturskolorna i Dalarna samt de aktörer som bedriver fritidsaktiviteter inom filmområdet för barn och unga.

**Gotland:** Bildning och kultur hör samman, och estetik och skapande i skolan främjar allt lärande, varför samverkan mellan kultur- och utbildningssektorn är grundläggande. Kulturskolan, folkhögskolan och gymnasieskolans estetiska utbildningar är viktiga samarbetspartner liksom biblioteken och studieförbunden, som har en stor och viktig roll i bildningsarbetet över hela Gotland.

**Gävleborg:** I Region Gävleborgs kulturplan påpekas det att barn och unga är deras prioriterade målgrupp och man betonar hur arbetet mellan regionens kulturverksamheter ska stärkas genom samverkan.

**Halland:** Region Halland vill stärka samverkan mellan kulturskolan och regionen. ”De kommunala kulturskolorna är en viktig arena för barns och ungas möte med konst och kultur och för möjligheterna att utveckla ett eget skapande. Regional samverkan på området kan skapa förutsättningar för gemensamma kompetensutvecklingsinsatser, erfarenhetsutbyte och ett breddat och mer tillgängligt utbud. Region Halland och de kommunala kulturskolorna ska utveckla formerna för samverkan.”

I den nya kulturplanen har begreppet bred-

dat deltagande ökat markant: ”I Halland ska alla människor ha möjligheten att vara delaktiga i kulturlivet. De ska kunna bidra utifrån sina förutsättningar, oavsett kön, könsidentitet, sexuell läggning, ålder, funktionalitet, etnicitet, trosuppfattning, socioekonomi och utbildningsnivå. Ingen ska lämnas utanför.”

**Kalmar:** Kulturskolorna i länet ser behov av regional samverkan för att utvecklas ytterligare. Målet är att nå en ökad mångfald av kulturskolornas utbud och breddat deltagande av barn och unga med olika bakgrund, kön och förutsättningar.

”Det är väsentligt att den regionala kulturverksamheten arbetar proaktivt, fångar upp trender och utvecklingsmöjligheter. Den regionala nivån behöver se de olika kommunernas och verksamheternas potential, stödja initiativ och arbeta för att profilera och knyta ihop kulturområden i syfte att stärka både regionen och enskilda kommuner. Önskemål finns om regional samverkan vad gäller länets kulturskolor.”

Kalmar kommun planerar ett nytt kulturcentrum i centrala Kalmar, en kultursatsning som innebär nya lokaler för kulturskola, bibliotek och öppen förskoleverksamhet.

**Skåne:** Region Skåne vill utveckla former för regional samverkan med kulturskolan.

”De kommunala kulturskolorna är en viktig arena för barns och ungas möte med konst och kultur och för möjligheterna att utveckla ett eget skapande. Samarbete med de kulturinstitutioner som har en pedagogisk verksamhet och utökad regional samverkan på området kan skapa förutsättningar för gemensamma kompetensutvecklingsinsatser, erfarenhetsutbyte och ett breddat och mer tillgängligt utbud.”

De vill även stärka samverkan mellan kultur- och utbildningssektorn:

”Kulturskolor, estetiska program, studieförbund, folkhögskolor och högre konstnärliga utbildningar är viktiga länkar i utbild-

ningskedjan för professionella kulturskapare.”

**Stockholm:** Region Stockholm har en stående kulturplan som uppdateras varje år. I den nämns kulturskolan som en aktör för att främja regionens kulturpolitiska mål. Någon tydlighet i hur kulturskolan specifikt ska användas i främjandet specificeras inte, utan man ser det som en aktör bland många i utvecklingsarbetet.

**Sörmland:** Även i Sörmlands regionala kulturplan lyfter man satsningen på utvecklingsfrågor samt samverkan, främst inom filmområdet. Under de kommande fyra åren ska Film i Sörmland öka samarbetet med regionens kulturskolor i syfte att utveckla och ge stöd till unga filmtalanger och därmed främja mångfalden bland utövare och skapa ett naturligt erfarenhetsutbyte mellan unga och yrkesverksamma filmarbetare.

**Värmland:** Region Värmland ska i dialog med kommunerna se över möjligheterna att stärka kultur- och musikskolorna och bidra till deras utveckling genom regional samordning och samverkan.

I Värmlands kulturplan är ekonomi en bit som tydligt lyfts, och det nedläggningshot som många kulturskolor i Värmland står inför.

”Kulturskolans kanske främsta utmaning idag är att hävda sitt värde i en pressad kommunal ekonomi. I en enkät 2019 har flera värmländska kommuner svarat att det föreligger ett nedläggningshot.”

**Örebro:** Även i Region Örebro är fokus och prioritering att arbeta med samverkan, där man nu har utfört en utredning för större samordning mellan kulturskolor som visar att det finns ett behov av en regionövergripande samordning för kulturskolorna i länet. Utvecklingsområden handlar om att alla barn och unga ska ha möjlighet att ta del av utbudet, oberoende av socioekonomi, samt att



bredda kulturutbudet till att gälla fler kulturslag.

Regionen har tagit fram tre mål som de vill uppnå i nuvarande kulturplan:

- fortsätta vara en del i arbetet med att öka möjligheten för barn och unga i länet att utöva kultur tillsammans med länets kommuner exempelvis genom samordning av de kommunala kulturskolorna.

- genom samverkan med länets kommuner stärka förutsättningarna och det systematiska arbetet för att alla barn i länet ska få tillgång till kultur i skolan och på fritiden. En viktig del i arbetet är ökad samverkan mellan kultur och skola. Fortsatt arbete för samverkan mellan länets kulturskolor är också viktigt.

- utveckla en regional modell för ökat samarbete kring film i skolan och kulturskolan så att kunskaper om filmmediet når alla barn oavsett bakgrund och socioekonomi.

**Östergötland:** Även i Östergötland lyfter man i den senaste regionala kulturplanen vikten av samverkan mellan kulturskolan och liknande kulturverksamheter i regionen. Arbetet har redan påbörjats och man vill genom nuvarande kulturplan utveckla samverkan och nätverkande mellan de kommunala och regionala kulturaktörerna. Detta för att utveckla ämnesutbudet samt fördjupningsnivån på kulturskolan så alla barn i regionen har tillgång till hela konst- och kulturområdet.

**Västra Götalandsregionen:** Västra Götaland har väsentligen utökat sina skrivningar om kulturskolan och regionens roll för kultur-

skolan: ”Barn och ungas eget skapande är ett prioriterat område för Västra Götalandsregionen. Det finns flera regionala verksamheter med resurser för att möta kulturskolornas behov och som är eller kan bli samverkanspartner. Den regionala kulturförvaltningen har i uppdrag att stödja kulturskolornas utveckling, vilket de gör genom att fortbilda professionella kulturutövare, processleda projekt och initiera samverkan.”

I planen lyfts även följande prioriteringar för kulturskolan fram:

- bredda utbudet av uttryck för att angå fler barn och unga genom att genomföra fortbildning tillsammans med kommunala musik och kulturskolor, initiera samverkan med regionalt finansierad kulturverksamhet samt initiera interkommunala samarbeten

- nå fler barn och unga genom att medverka till att utveckla modeller och arbetssätt som ska överbrygga hinder som psykiska funktionsnedsättningar samt sociala, fysiska och geografiska hinder för barn och ungas deltagande i kulturskolan

- bidra till kunskapsbyggande genom samverkan med Statens kulturråd gällande studier, kartläggningar och rapporter av kulturskoleverksamhet i Västra Götaland

I texten framgår det också att de regionala insatserna ska fungera som ett komplement till det grundläggande kommunala ansvaret för kulturskolor. De har även skrivningar om kultur och hälsa: ”kultursatsningar ses som en investering för att öka människors hälsa och känsla av ett meningsfullt liv”.



Foto: David Berjlund



## SLUTSATSER

I samtliga regionala kulturplaner som nu gäller berörs på ett eller annat sätt kulturskolan.

### 1. Hur ser målen kopplade till barn och unga och deras möjligheter och rätt till kulturutövande ut?

Barn och unga är alltså en prioriterad målgrupp i de regionala kulturplanerna. Samtliga regionala kulturplaner ger fortsatt ett starkt stöd för prioritering av insatser för barn och unga. Tillgänglighet, likvärdighet, delaktighet och inflytande för barn och unga har fått ett ökat fokus i de flesta planer.

### 2. Vilken roll tillskrivs kulturskolan i de regionala kulturplanerna? Skiljer den sig från den roll de gavs i förra kulturplanerna och i så fall på vilket sätt?

Kulturskolan har överlag fått en mer självklar roll i de regionala kulturplanerna. De nämns i genomsnitt avsevärt fler gånger i de nu gällande kulturplanerna om man jämför med de som gällde i den första genomgången (2015). I flera av de 13 nya planerna som tagits fram sedan förra genomgången (2018) finns formuleringar och ambitioner om

stärkt kulturskolesamverkan. Det handlar om samverkan för bättre verksamhet, breddat utbud, breddat deltagande, ökad kvalitet och en bättre kompetensförsörjning. I vissa fall är regionens roll i samverkan mer tydligt formulerad än i andra.

### 3. Hur ser skrivningarna ut hos regioner som valt att inkludera kulturskolan i sina regionala kulturplaner?

Skrivningarna och ambitionen gällande kulturskolan varierar i kulturplanerna. Alla regionala kulturplaner lyfter på ett eller annat sätt kulturskolan som en viktig del av den (kommunala) kulturella infrastrukturen – och då särskilt för målgruppen barn och unga. Några beskriver även kulturskolan som en viktig samarbetspart för regionala kulturaktörer. En tydlig skiljelinje handlar om huruvida regionerna uttrycker ambitioner om någon form av stärkt kulturskolesamverkan. I jämförelse med tidigare år har de flesta regioner sådana målsättningar. Det varierar dock fortsatt hur detaljerat beskrivna ambitionerna är och vilken roll som regionen själva tillskriver sig i arbetet.



Foto: David Berjlund





Foto: David Berjlund

## KÄLL- OCH REFERENSFÖRTECKNING

- 1. Region Blekinge (2022-2025)**  
<https://regionblekinge.se/download/18.46d0792717a-2e74d6ed2099b/1624864764720/Regional%20kulturplan%20f%C3%B6r%20Blekinge%202022-2025.pdf>
- 2. Region Dalarna (2019-2022)**  
<https://www.regiondalarna.se/contentassets/e2b54b-6001fb44d79a992e6c35a0aa05/kultur-och-bildningsplan-2019-2022.pdf>
- 3. Region Gotland (2021-2021)**  
<https://www.gotland.se/110297>
- 4. Region Gävleborg (2019-2022)**  
<https://www.regiongavleborg.se/globalassets/kultur/regional-kulturplan-gavleborg/regional-kulturplan-gavleborg-2019-2021.pdf>
- 5. Region Halland (2021-2024)**  
<https://www.regionhalland.se/app/uploads/2020/12/kulturplan-2021-2024-webb-tg.pdf>
- 6. Region Jämtland Härjedalen (2019-2022)**  
<https://diariet.regionjh.se/diariet/files/9ebd-b8c0-4f55-4666-a5f6-8b80aaca5e80.pdf>
- 7. Region Jönköping (2018-2022)**  
<https://utveckling.rjl.se/globalassets/utveckling-i-jonkopings-lan/strategier-och-handlingsplaner/regional-kulturplan-2018-2020/regional-kulturplan-2018-2020.pdf>
- 8. Region Kalmar (2019-2022)**  
[https://regionkalmar.se/globalassets/dokument/detta-gor-region-kalmar-lan/regional-utveckling/kultur/kulturplan\\_2019\\_22\\_webb.pdf](https://regionkalmar.se/globalassets/dokument/detta-gor-region-kalmar-lan/regional-utveckling/kultur/kulturplan_2019_22_webb.pdf)
- 9. Region Kronoberg (2018-2021)**  
<https://www.regionostergotland.se/Regional-utveckling/Kultur/Regional-kulturutveckling/Kulturplan-for-Ostergotland-2020-2023/>
- 10. Region Norrbotten (2018-2022)**  
<https://www.norrbotten.se/publika/ku/stku/Kulturplan/Kulturplan%20f%C3%B6r%20Norrbotten%202018-2021%20-%20webb.pdf>
- 11. Region Skåne (2021-2024)**  
[https://utveckling.skane.se/siteassets/publikationer\\_dokument/regional-kulturplan-for-skane-2021-2024\\_final.pdf](https://utveckling.skane.se/siteassets/publikationer_dokument/regional-kulturplan-for-skane-2021-2024_final.pdf)
- 12. Region Stockholm (2018-)**  
[https://kultur.regionstockholm.se/sites/default/files/Kulturstrategi\\_2021.pdf](https://kultur.regionstockholm.se/sites/default/files/Kulturstrategi_2021.pdf)
- 13. Region Sörmland (2019-2022)**  
<https://regionsormland.se/siteassets/kultur/kulturplan-2019-2022-hogupplöst.pdf>
- 14. Region Uppsala (2019-2022)**  
[https://region uppsala.se/globalassets/samverkanswebben/kultur/regional-kulturplan/rkp\\_2019-2022\\_tillganglig.pdf](https://region uppsala.se/globalassets/samverkanswebben/kultur/regional-kulturplan/rkp_2019-2022_tillganglig.pdf)
- 15. Region Värmland (2022-2025)**  
[https://www.regionvarmland.se/download/18.48e30b-fb17cc108e155bb7/1635342721093/Va%CC%88rmlands%20kulturplan%202022-2025\\_Webb.pdf](https://www.regionvarmland.se/download/18.48e30b-fb17cc108e155bb7/1635342721093/Va%CC%88rmlands%20kulturplan%202022-2025_Webb.pdf)
- 16. Region Västerbotten (2019-2022)**  
[https://www.regionvasterbotten.se/VLL/Filer/Kulturplan%20Region%20Va%CC%88sterbotten%202020-2023\\_webb%20\(1\).pdf](https://www.regionvasterbotten.se/VLL/Filer/Kulturplan%20Region%20Va%CC%88sterbotten%202020-2023_webb%20(1).pdf)
- 17. Region Västernorrland (2019-2022)**  
<https://www.rvn.se/globalassets/regional-utveckling/kultur-konst-och-bibliotek/kulturplan-och-samverkan/kulturplan-for-vasternorrland-2019-2022.pdf>
- 18. Region Västmanland (2019-2022)**  
<https://regionvastmanland.se/globalassets/utveckla-vastmanland/utvecklingsomraden/kultur/regional-kulturplan-for-vastmanland-2019-2022.pdf>
- 19. Region Örebro län (2020-2023)**  
<https://utveckling.regionorebrolan.se/globalassets/media/dokument/policy-program-handlingsplan/regional-utveckling---policy-program.-handlingsplaner/kulturplan-2020-2023>
- 20. Region Östergötland (2020-2023)**  
<https://www.regionostergotland.se/Regional-utveckling/Kultur/Regional-kulturutveckling/Kulturplan-for-Ostergotland-2020-2023/>
- 21. Västra Götalandsregionen (2020-2023)**  
<https://alfresco-offentlig.vgregion.se/alfresco/service/vgr/storage/node/content/workspace/SpacesStore/d2dde95a-69e1-4178-aea4-a96773f-6ce7a/Kulturstrategi%20V%c3%a4stra%20G%c3%b6taland%e2%80%93och%20regional%20kulturplan%202020%e2%80%932023.pdf?a=false&guest=true>



Avs:  
Kulturskolerådet  
Box 190, 101 23 Stockholm

KULTURSKOLERÅDET 