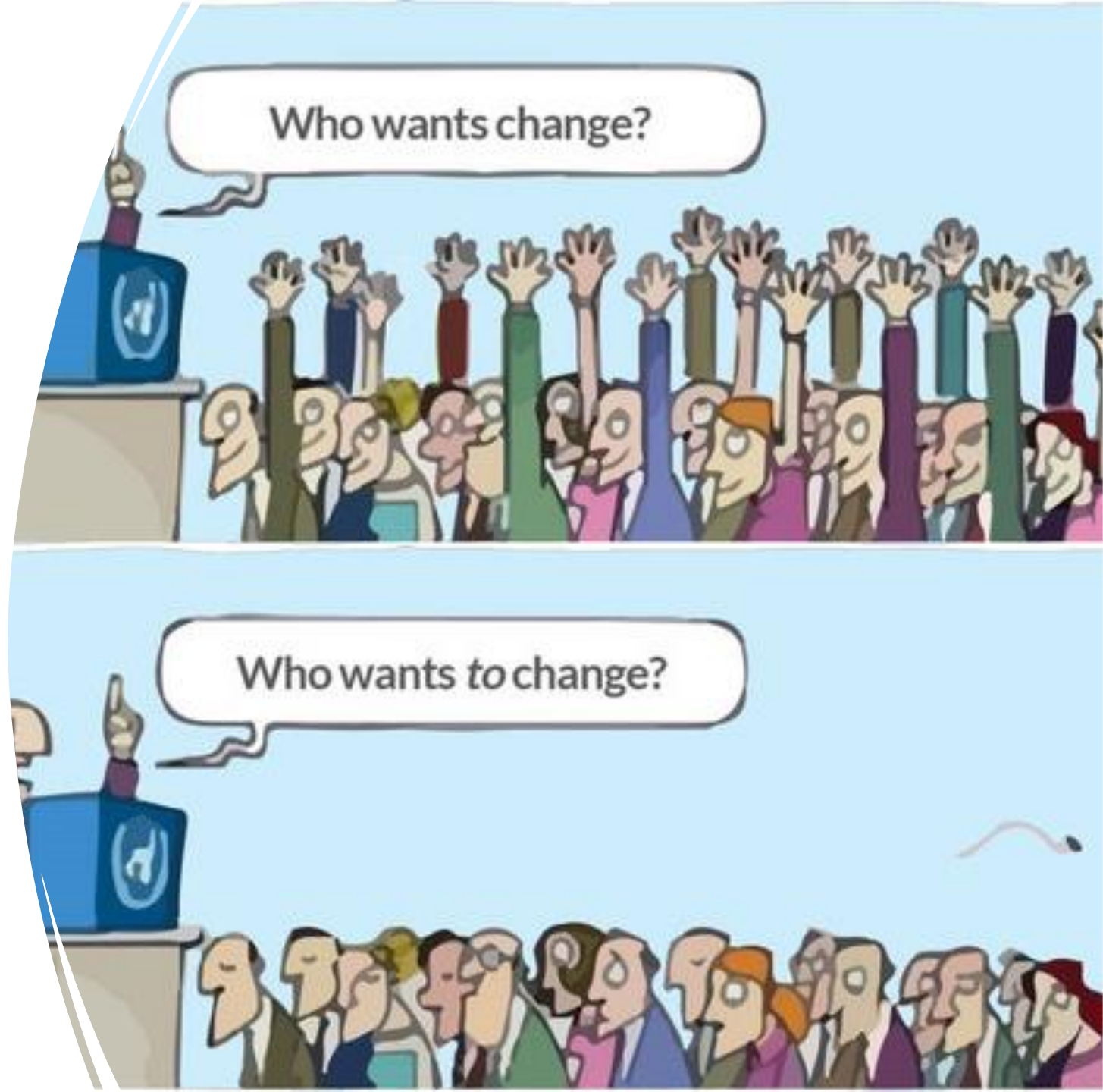


Introduction

Some thoughts on current research on kulturskole in Europe

Why?

- Why do you need research on kulturskole?
- To get more money
 - (to do more of what we are already doing)?
- In order to change?
 - (do you really want to change)?



As leaders – why do we want research?

- - There is an obligation.
 - To *use* research – feed the staff and organize professional learning communities that shares practices and uses research.
 - To *participate* in research. Not “being researched”, but doing research:
 - Action learning – action research.
- Researchers also have obligations
 - To make it “useful” for the practice field.

An example on how to make research useful


<https://press.nordicopenaccess.no/index.php/noasp/catalog/book>

https://press.nordicopenaccess.no/index.php/noasp/catalog/book/188

ÅPEN FORSKNINGSPUBLISERING

BOOKS ▾ JOURNALS SERIES ▾ ABOUT ▾ CONTACT Search

HOME / CATALOG /
[Pedagogy](#), [Performing Arts](#), [Cultural Politics](#), [Literature and Culture Studies](#)


OPEN ACCESS  SCIENTIFIC PUBLICATION

Kulturskolen som inkluderende kraft: Perspektiver fra forskning til forandring

Volume editors: **Anders Rønningen, Kim Boeskov, Boel Christensen-Scheel, Ylva Hofvander Trulsson**
Chapter authors: **Kim Boeskov, Irene Kinunda Afriyie, Sofia Cedervall, Carrie Danielson, Kerstin Grip, Anne-Lise Heide, Finn Holst, Cecilia Jeppsson, Anne Jordhus-Lier, Camilla Kvaal, Kristine Ringsager, Hildegunn Marie Tønnesen Seip, Johannes Frandsen Skjelbo, Ketil Thor Thorgersen, Eva Österlind**

Synopsis

Tilgjengelighet til kunst og kulturaktivitet er et tema med økende oppmerksomhet. De fleste kommuner i de skandinaviske landene har musikk- og kulturskoler som tilbyr opplæring og opplevelser i og gjennom kunst- og kulturfag for barn og unge. Men kulturskoleelevene avspeiler ikke samfunnet rundt, for størstedelen av de barn og unge som faktisk bruker kulturskolene kommer fra middelklassehjem og har godt utdannede foreldre. Det er derfor et



FULL TEXT

PDF EPUB HTML XML

I det første kapittelet skriver *Sofia Cedervall, Kerstin Grip* og *Eva Österlind* om Drama- og teaterfaget i svensk kulturskole. Med støtte i en spørreundersøkelse blant drama- og teaterpedagoger mener de at faget støtter opp under medborgerskap og demokratisk praksis. En lesning av dette kapittelet vil gi innsikt i drama- og teaterfaget i kulturskolen, og også legge til rette for refleksjon over følgende spørsmål:

1. Hva er det ved drama- og teaterfaget i kulturskolen som bygger medborgerskap og demokratisk forståelse?
2. Hvilke muligheter kan ligge i de andre kulturskolefagene til å bygge medborgerskap og demokratisk forståelse?
3. Hva skal til av strukturelle endringer i den kulturskolen du kjenner for å ta ut mer av potensialet i å bidra til demokrati og medborgerskap?
4. Hva skal til av endringer i undervisningen som du er involvert i (uansett fag) for å ta ut mer av potensialet i å bidra til demokrati og medborgerskap?

Det andre kapittelet drøfter mangfold generelt, og gjennom erfaringer med Fargespill spesielt. Kapittelet er bygget over autoetnografiske data der både en fargespill-deltager *Irene Kinunda Afriyie*, og en for-

Kulturskole-research in Europe

- Nordisk nettverk for kulturskolerelatert forskning har til intensjon å styrke samarbeid om forskning mellom ulike fag-, yrkes- og utdanningsfelter og forskningsmiljøer som på forskjellige vis tangerer kulturskole.
 - https://www.kulturskoleradet.no/_extension/media/6344/orig/2019%20Forskningsoversikt%2025.4.pdf
 - Take part: <https://www.facebook.com/groups/409853639353821>
 - Konferanse «Cutting Edge Kulturskole» annenhvert år.
- EMU – Music school symposium.
 - <https://www.mdw.ac.at/european-music-school-symposium/>

Two examples from Norway:

- Unikup:
 - <https://www.ntnu.no/musikk/unikup>
- OutMus:
 - <https://site.nord.no/outmus/about-the-project/>

Results from this research?

- (Outmus) <https://www.youtube.com/watch?v=MQco5DYBAQA>
- (Unikup) <https://www.ntnu.no/cutting-edge-kulturskole2024>

Ta kontakt: anders.ronningen@kulturskoleradet.no