

Sammanfattning av
tillgänglig statistik
1997–2018

Kultur- skolan i siffror



KULTURRÅDET

Innehåll

Sammanfattning	5
Inledning	7
Uppdraget	7
Bakgrund	7
Genomförande	7
Svarsfrekvenser	8
Läsanvisning	8
Organisation	10
Kommuner med kommunala kulturskolor	10
Huvudman, nämnd och förvaltning	10
Verksamhet	12
Deltagartillfällen	12
Särskilt riktade kurser	14
Fördjupningskurser	14
Publika evenemang	14
Ämnen och elevplatser	15
Ämnen i kulturskolan	15
Elevplatser och könsfördelning i olika ämnen	17
Elever i kö	21
Elever i kulturskolan – analys baserat på unika individer	22
Antal elever fördelat på kön och ålder	22
Analys av bakgrundsfaktorer	27
Socioekonomisk bakgrund – föräldrarnas utbildning	27
Utländsk bakgrund	28
Storstäder	29
Ekonomi	31
Kostnader och intäkter	31
Elevavgifter	33
Metod och datakällor	34
Bilaga I. Definitioner och ordförklaringar	36
Bilaga II. Tabeller	38
Bilaga III. Enkät för 2018 års insamling	41

Sammanfattning

Kulturrådet fick år 2018 i uppdrag att inrätta ett nationellt Kulturskolecentrum. I Kulturskolecentrums uppdrag ingår att stödja den kommunala kulturskolan bland annat genom att ansvara för statistik och uppföljning. Kulturrådet har utvecklat en ny statistikinsamling med tydliga definitioner och insamlingen kommer ske årligen. Underlaget i rapporten utgörs av den nya utökade statistikinsamlingen som gjordes av Statistiska centralbyrån (SCB) på uppdrag av Kulturrådet för år 2018, samt statistikuppgifter från Kulturskolerådets tidigare insamlingar. Även uppgifter från SCB har använts som underlag.

Resultatet från 2018 visar att kommunal kulturskola finns i nästan samtliga av landets kommuner och kommunen bedriver i regel verksamheten i egen regi. Endast några få kommuner saknade kommunal kulturskola under perioden 2011–2018. Några få procent av kommunerna hade även annan huvudman eller enbart annan huvudman för verksamheten.

Uppgifter om verksamheten har delats in i: ämneskurser (långa och korta), öppen verksamhet, övriga projekt och uppdragsverksamhet. I övriga projekt ingår: kurser som riktar sig till särskilda målgrupper såsom barn med funktionsnedsättning, verksamhet på fritidshem eller fritidsgård, prova-på verksamhet, integrationsprojekt, lovkurser/läger eller särskilda projekt.

Uppdragsverksamheten utgör en tredjedel av kulturskolornas totala verksamhet, resterande del utgörs av den frivilliga valbara kulturskoleverksamheten. Av den frivilliga valbara verksamheten är 92 procent ämneskurser, 3 procent öppen verksamhet och 6 procent övriga projekt.

Elevplatserna i långa ämneskurser var flest i musik. Instrument och sång stod för 58 procent av alla elevplatser. Om man räknar in musik i grupp (ensemble, orkester, kör, musikgrupp eller band) så stod musikämnet för 73 procent av elevplatserna. Därefter kommer dans med 13 procent och sedan drama/teater med 6 procent av elevplatserna.

På elevplatserna i samtliga ämnen fanns 62 procent flickor och 38 procent pojkar. I ämnena dans, musikal, bild och form samt teater/drama dominerades platserna av flickor till minst tre fjärdedelar. Ämnet musik var mer jämnt fördelat med 55 procent flickor. Det enda ämnet med en majoritet pojkar var film/animation med 61 procent pojkar.

Tittar vi på uppgifter från och med 1998, vilket är så långt tillbaka som vi har jämförbara data, ser vi att antalet elevplatser ökar över tid under hela perioden 1998 till 2018. Antalet elevplatser behöver ställas i relation till målgruppens storlek som kan definieras som alla barn och unga i Sverige i åldersgruppen 6–19 år. Vi ser då att 1998 gick det ungefär 9 individer per elevplats. Denna siffra har över tid sjunkit till ungefär 7 individer per elevplats. Detta innebär att tillgången har ökat, och att det har blivit lättare att få plats på kulturskolan.

Allt fler kommuner erbjuder fler ämnen än musikämnet. Den ökning av antalet elevplatser som kan ses under 2011–2018 har skett i andra ämnen än musikämnet. Tillgången på elevplatser i musik har minskat något medan tillgången totalt för samtliga elevplatser har ökat.

Trots ökningen av elevplatser finns det barn och unga som inte får plats på kulturskolan. Av kommunerna uppger 82 procent att de har barn som köar. Antalet barn i kö i landet uppskattas till 45 000. Några kommuner, 11 procent har ingen kö och kan ta emot alla barn som vill gå. I resterande kommuner saknas ett kösystem. Det innebär att kommunen inte registrerar köande och de som anmäler sig först får plats. I dessa kommuner går det alltså inte att veta om det finns barn som skulle vilja gå men inte får plats.

Av alla barn och unga i åldern 6–19 år i landet var det 11 procent som 2018 deltagit i kulturskolan. Denna andel har varit relativt stabil under perioden 2015–2018, och varierat omkring 11–12 procent. Av de som deltagit i kulturskolan 2018 var 58 procent flickor.

Om man tittar på andelen flickor av elevplatserna var den 62 procent vilket tyder på att flickor oftare än pojkar går mer än en kurs. Den största gruppen var barn 9–11 år där 18 procent av målgruppen deltagit i kulturskolan. Därefter kommer barn 12–15 år där 12 procent deltagit. De största åldersgrupperna inom kulturskolan är barn 9–11 år och barn 12–15 år. De yngsta (3–5 år) och de äldsta (20–25 år) åldersgrupperna står för mycket små andelar av eleverna i

kulturskolan. Andelen flickor var som störst i den yngsta åldersgruppen och minskade sedan med stigande ålder.

Kulturrådet har låtit SCB samköra uppgifter från kulturskolan med registeruppgifter om utländsk bakgrund och föräldrarnas utbildningsnivå. Analysen visar att bland de unga 6–19 år i kulturskolan hade 78 procent minst en förälder/vårdnadshavare med eftergymnasial utbildning. Motsvarande andel i riket var 59 procent. Det är alltså en överrepresentation av barn och unga med föräldrar med längre utbildning i kulturskolan.

Analysen visade också att bland de unga 6–19 år i kulturskolan hade 18 procent utländsk bakgrund. Motsvarande andel i befolkningen var 27 procent. Det är alltså en underrepresentation bland kulturskolans deltagare för nyinvandrade (upp till 4 år i landet), utlandsfödda och barn med utländsk bakgrund. Skillnaderna minskade tydligt med den tid som personerna varit i landet.

Kommunernas samlade kostnader för kulturskolan har ökat under perioden 2011–2018, vilket betyder att kulturskolan totalt sett i landet har fått mer pengar. Även med hänsyn till befolkningsutvecklingen har det blivit mer pengar räknat i kronor per invånare.

Om vi tittar på hur stor andel kulturskolans kostnader är av kommunernas totala ekonomi ligger denna andel på knappt 0,5 procent och har legat stabil hela perioden 2011–2018. Även om kulturskolans kostnader har ökat under perioden har även övriga kostnader i kommunerna ökat lika mycket.

Kulturrådet har arbetat fram ett nytt mått på elevavgift för att bättre kunna jämföra kommuner emellan. Det nya måttet baseras på kulturskolans samlade intäkter från elevavgifter delat med antalet unika elever. Den genomsnittliga årliga elevavgiften beräknades på så sätt till cirka 1 400 kronor för år 2018. Trenden visar på att elevavgifterna har minskat från och med år 2011, vilket avspeglar att allt fler kommuner har helt avgiftsfri kulturskola och/eller sänkt sina elevavgifter. Antalet kommuner med avgiftsfri kulturskola år 2018 uppskattades till 14 stycken.

Inledning

Uppdraget

Kulturrådet fick år 2018 i uppdrag att inrätta ett nationellt Kulturskolecentrum som en del av myndigheten.¹ I Kulturskolecentrums uppdrag ingår att stödja den kommunala kulturskolan bland annat genom statistik och uppföljning. Eftersom kulturskolestatistiken inte blev reglerad i lagen (2001:99) om den officiella statistiken står den utanför systemet för officiell statistik.

Bakgrund

Statistik om kulturskolor i Sverige samlades till och med 2016 års statistik in av Sveriges Kulturskoleråd (tidigare Sveriges Musik- och Kulturskoleråd, SMOK). Ett problem med den tidigare statistiken var att det saknades tydliga definitioner vilket gjorde underlagen osäkra och svåra att jämföra. Statistiken har varit i behov av utveckling.

Kulturrådet tog över statistikuppdraget 2018 och samlade in 2017 års statistik på samma sätt som Kulturskolerådet tidigare gjort.² Samtidigt inledde Kulturrådet ett arbete för att utveckla statistiken och ta fram nya definitioner. I arbetet med att ta fram den nya statistiken har synpunkter samlats in från landets kulturskolor och samråd har hållits med Kulturskolerådet och Sveriges Kommuner och Landsting. De definitioner som tagits fram finns i bilaga I.

Genomförande

Insamlingen av 2018 års statistik gjordes av Statistiska centralbyrån (SCB) på uppdrag av Kulturrådet. En enkät skickades ut till samtliga 290 kommuner den 1 februari 2019 via e-post och enkäten var öppen till och med 1 april 2019. Två påminnelser gick ut via e-post och därefter påmindes de som inte svarat via telefon.

Insamlingen bestod av två delar:

- En webbenkät med frågor om organisation, elever och kurser, kösystem, publika evenemang samt uppdragsverksamhet.
- En lista med personnummer på samtliga elever som deltagit i den frivilliga kulturskoleverksamheten under året. Uppgifter om enskilda skyddas av sekretess enligt 24 kap. 8 § offentlighets- och sekretesslagen (2009:400). SCB är personuppgiftsansvarig för den behandling av personuppgifter som SCB gjort i denna undersökning.

Uppgifterna från webbenkäten har sammanställts av Kulturrådet. Personnummerlistorna har samkörts av SCB med registeruppgifter. Resultatet redovisas som antal unika elever och redovisas utifrån kön, åldersgrupp, utlandsfödd/utländsk bakgrund, nyinvandrad och föräldrarnas utbildningsnivå. I rapporten redovisas resultatet i tabeller för riket. Statistiken publiceras också på Kulturrådets

1. Prop. 2017/18:164. En kommunal kulturskola för framtiden – en strategi för de statliga insatserna.

2. Kulturskolan i siffror. Statistik om kulturskoleverksamhet för år 2011–2017. Statens kulturråd, 2018-12-17.

webbplats.³ Där finns samtliga uppgifter per kommun och för riket samt där så är möjligt även genomsnitt per region. I ett sökverktyg publiceras utvalda variabler och i excelfiler publiceras samtliga variabler. Kulturskolestatistiken publiceras även i Kolada, en statistiktjänst från RKA, Rådet för främjande av kommunala analyser.⁴

Svarsfrekvenser

I insamlingen av 2018 års statistik var det 247 kommuner av de 285 kommuner som hade kulturskola som besvarade webbenkäten, vilket ger en svarsfrekvens på 87 procent. Svarsfrekvensen för inlämningen av personnummerlistor var 51 procent, där 144 kommuner av 285 lämnade in sådana listor. Orsakerna till att kulturskolorna inte lämnade in personnummer var flera:

- personnummer hade inte registrerats för de deltagande eleverna
- personnumren var svåra att få fram ur vissa av de datasystem som användes för administration av elever och kurser
- kulturskolan var osäker på hur regelverket såg ut när det gällde utlämning av personuppgifter eller så medgav inte kommunen att sådana uppgifter lämnades ut

Tabell 1 Svarsfrekvens webbenkät, 2011–2018.

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Antal svarande	242	272	258	268	256	240	197	247
Ej svar	42	12	26	15	27	43	86	38
Summa kommuner med kulturskola	284	284	284	283	283	283	283	285
Svarsfrekvens*	85,2	95,8	90,8	94,7	90,5	84,8	69,6	86,7

*Beräknat på de kommuner som har kulturskola.

Tabell 2 Svarsfrekvens inlämning av personnummer, 2018.

	2018
Antal svarande	144
Ej svar	141
Summa kommuner med kulturskola	285
Svarsfrekvens*	50,5

*Beräknat på de kommuner som har kulturskola.

3. <https://www.kulturradet.se/kulturskolecentrum/statistik/>

4. https://www.kolada.se/index.php?_p=index

Läsanvisning

Först i rapporten redovisas resultatet från webbenkäten om kulturskolornas organisation, verksamhet, ämnen och elevplatser. Uppgifter presenteras för år 2018, och så gott det är möjligt presenteras också jämförbara data för tidsserien 2011–2018.

Därefter kommer resultatet från personnummerinsamlingen med analys av bakgrundsfaktorer. Uppgifterna gäller här 2018 och antal unika individer redovisas för 2015–2018. Sedan kommer ett avsnitt om ekonomi och elevavgifter med vissa tidsserier för 1997–2018.

Sist i rapporten finns metodbeskrivning, definitioner, tabeller och enkätformuläret för 2018. I rapporten presenteras endast nationella siffror. Data per kommun och region finns på

Kulturrådets webbplats.

Organisation

Kommuner med kommunala kulturskolor

Kommunal kulturskola finns i nästan samtliga av landets kommuner. Antal kommuner som saknade kommunal kulturskola under perioden 2011–2018 har varierat mellan 5 och 7 stycken. De kommuner som år 2018 saknade kommunal kulturskola var Bjurholm, Nora, Sorsele, Surahammar och Vilhelmina. För 2019 uppgav både Nora och Sorsele att man startar kulturskola i kommunen, medan man i Bjurholm var osäkra om det kommer bli någon. Oskarshamn och Åsele hade kulturskola 2018 men angav att de var osäkra om den kommer att finnas kvar under 2019.

Tabell 3 Antal kommuner med kulturskola, 2011–2018.

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Antal kommuner med kommunal kulturskola	284	284	284	283	283	283	283	285
Antal kommuner som saknar kommunal kulturskola	6	6	6	7	7	7	7	5
Totalt antal kommuner	290	290	290	290	290	290	290	290

Huvudman, nämnd och förvaltning

I nästan samtliga kommuner var kommunen huvudman för kulturskoleverksamheten i sin kommun (tabell 4). En liten andel av kommunerna hade även annan huvudman eller enbart annan huvudman. Denna andel har varierat mellan 2 och 7 procent av kommunerna under perioden 2011–2018. Annan huvudman kunde vara bolag eller förening, exempelvis studieförbund. För 2018 var det fler kommuner som anlätade andra utförare än tidigare år, 17 kommuner (tabell 5). Hälften av dem anlätade enbart andra utförare och hälften hade andra utförare i kombination med kulturskola i kommunens regi.

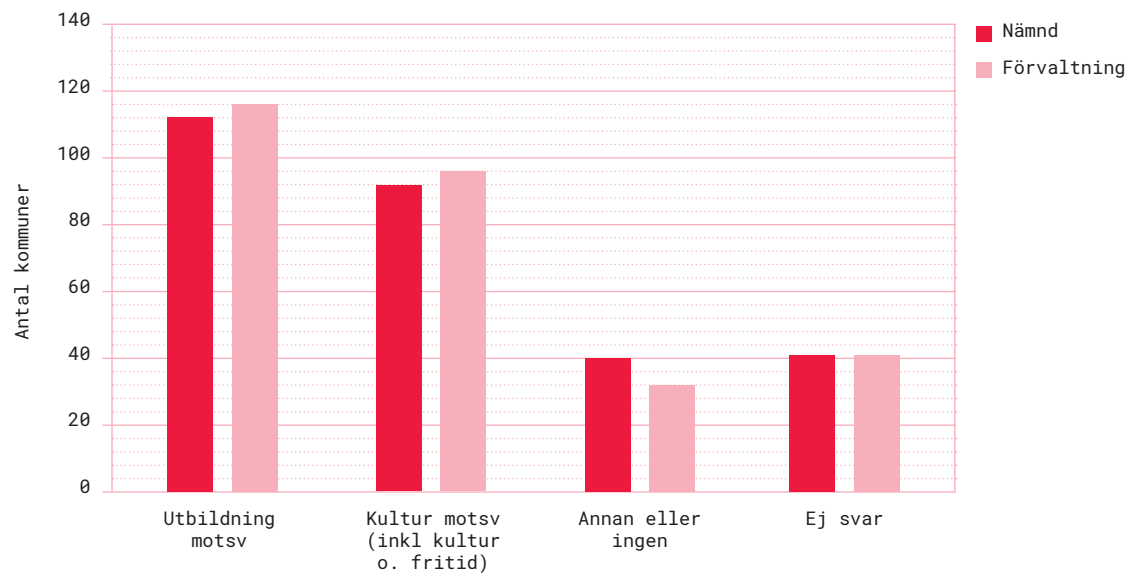
Tabell 4 Huvudman för kulturskoleverksamheten 2011–2018, fördelning i procent.

Huvudman	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Kommun	97	97	97	94	95	97	98	93
Kommun och annan eller enbart annan	3	3	3	6	5	3	2	7
Summa	100	100	100	100	100	100	100	100

Tabell 5 Huvudman för kulturskoleverksamheten, 2018.

Huvudman för kommunal kulturskola	Antal kommuner
Enbart kommunen	227
Både kommunen och annan utförare	9
Enbart annan utförare	8
Ej svar	41
Summa kommuner med kulturskola	285

De flesta kommunala kulturskolor låg under utbildningsnämnd eller motsvarande. Näst vanligast var att den låg under kulturnämnd eller motsvarande. När det gäller ansvarig förvaltning är bilden likartad. Typ av nämnd och typ av förvaltning följer i stort sett varandra. I ett mindre antal kommuner låg ansvaret i en annan nämnd/förvaltning eller direkt under kommunstyrelsen.



Figur 1 Ansvarig nämnd och förvaltning för kulturskoleverksamheten 2018, antal kommuner*.
*Totalt 285 kommuner, de som saknar kulturskola är inte med i figuren.

Verksamhet

Deltagartillfällen

Verksamheten på kulturskolorna bedrivs i olika former och det är inte helt enkelt att mäta verksamheter av olika karaktär på ett jämförbart sätt. Vi har därför tagit fram ett mått som vi kallar "deltagartillfällen" som ska kunna användas för kurser av olika längd eller former som exempelvis öppen verksamhet. Detta mått beräknas genom att räkna antalet deltagare vid varje kurstillfälle och sedan summera detta för årets verksamhet. På så vis kan volymer räknas fram och jämföras mellan till exempel olika verksamheter, kursformer eller olika kommuner.

Vi har samlat in uppgifter om verksamheten indelad i: ämneskurser, både långa och korta, öppen verksamhet, övriga projekt och uppdragsverksamhet. För samtliga dessa verksamhetsformer har vi räknat fram volymer med hjälp av måttet deltagartillfällen.

Vi har delat in verksamheten i frivillig kulturskoleverksamhet (frivillig och valbar för eleverna) och i uppdragsverksamhet. Den frivilliga kulturskoleverksamheten kan vara förlagd på elevens fritid men även i vissa fall under skoldagen men den ingår inte i den obligatoriska skolan. De flesta kulturskolor bedriver också uppdragsverksamhet. Denna uppdragsverksamhet kan till exempel bestå i att bedriva musikundervisningen i den ordinarie skolan vilken då är obligatorisk för eleverna.

Resultaten visar att den frivilliga kulturskoleverksamheten huvudsakligen bedrivs i form av långa ämneskurser. Långa ämneskurser har vi definierat som en kurs med minst 10 kurstillfällen och de går vanligen över en termin med ett kurstillfälle i veckan. Dessa står för omkring 80 procent av deltagartillfällen i den frivilliga verksamheten (de mörkare staplarna i figur 2).

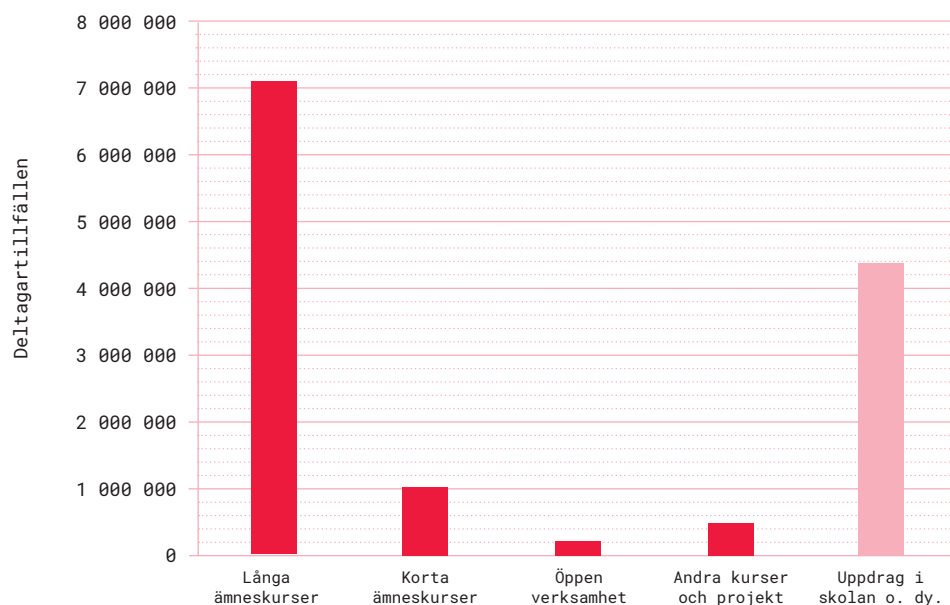
För de långa ämneskurserna frågade vi efter elevplatser och genomsnittligt antal kurstillfällen under året för att kunna räkna fram deltagartillfällen. Det genomsnittliga antalet kurstillfällen blev cirka 30 på ett år, och därför har elevplatserna multiplicerats med 30 för att få deltagartillfällen.

På många kulturskolor finns också korta ämneskurser, där antalet kurstillfällen varierar mellan 1 och 9. Sådana kurser ges både under terminerna, på helger och på loven. De korta ämneskurserna står för omkring 12 procent av den frivilliga verksamheten.

Kulturskolor bedriver också verksamhet i öppna former där eleverna vanligen inte behöver anmäla sig. Verksamheterna kan vara prova-på kurser eller drop-in kurser. Om antalet elever inte har räknats så har kulturskolorna ändå redovisat en uppskattning av deltagartillfällen. Den öppna verksamheten står för omkring 3 procent av den frivilliga kulturskoleverksamheten.

Verksamheter som inte passar in de ovan beskrivna kategorierna har vi benämnt "andra kurser och projekt". Dessa projekt kan vara kurser som riktar sig till särskilda målgrupper, verksamhet på fritidshem eller fritidsgård, prova-på, integrationsprojekt, lovkurser/läger eller särskilda projekt. De står för 6 procent av deltagartillfällen inom den frivilliga kulturskoleverksamheten.

Majoriteten av kulturskolorna bedriver som ovan nämnts verksamhet på uppdrag av skolan. En tredjedel av kulturskolornas totala verksamhet (den frivilliga kulturskoleverksamheten inklusive uppdragsverksamheten) är uppdragsverksamhet, i regel med annan finansiering än kommunens anslag till den frivilliga delen.



Figur 2 Deltagartillfällen, riket 2018. Uppräknade värden. Mörkare staplar = den frivilliga verksamheten. Ljusare stapel = uppdragsverksamhet.
 *Deltagartillfällen för långa ämneskurser har beräknats genom att multiplicera antalet rapporterade elevplatser med 30. För de övriga kategorierna har kulturskolorna rapporterat deltagartillfällen.

I tabell 6 nedan redovisas hur många kommuner som bedriver olika typer av verksamhetsformer inom den frivilliga kulturskoleverksamheten och hur många som bedriver uppdragsverksamhet.

Tabell 6 Antal kommuner med olika verksamhet inom den frivilliga kulturskolan och antal kommuner med uppdragsverksamhet, 2018.

Verksamhet	Ja, antal	Ja, procent*	Nej, antal	Vet ej, antal	Ej svar, antal	Summa
Har långa ämneskurser	247	100	0	0	38	285
Har korta ämneskurser	160	67	79	0	46	285
Har öppen verksamhet	156	65	84	0	45	285
Har fördjupningskurser	112	46	121	11	41	285
Har andra projekt (utöver ovanstående)	136	56	108	0	41	285
Har verksamhet särskilt riktad till barn och unga med funktionsnedsättning	100	41	144	0	41	285
Har verksamhet särskilt riktad till barn och unga som är nyinvandrade (<4 år i landet)	89	36	155	0	41	285
Publika evenemang	242	99	2	0	41	285
Övrigt						
Har uppdrag i skolan mm.	185	77	56	0	44	285

*Procent av de svarande.

Särskilt riktade kurser

Inom den frivilliga kulturskoleverksamheten förekommer kurser som riktar sig till en specifik målgrupp. Drygt 40 procent av kommunerna har uppgett att de har kurser särskilt riktade till barn och unga med funktionsnedsättning och 36 procent har särskilt riktade kurser till nyinvandrade. Även om en kommun inte har särskilt riktade kurser till dessa målgrupper kan de erbjudas plats i den ordinarie verksamheten. Alltså har sannolikt fler kommuner än så dessa grupper av barn och unga i sina ordinarie kurser.

Fördjupningskurser

Närmare hälften, 46 procent av kommunerna har uppgett att de har fördjupningskurser. Dock gavs inte någon definition på vad som skulle räknas som fördjupning. Så som frågan ställdes kan "fördjupningskurser" inbegripa både fortsättningskurser, avancerade kurser eller spetsundervisning. Framöver behöver frågan definieras tydligt om uppgiften ska samlas in.

Publika evenemang

I stort sett alla kommuners kulturskolor arrangerar publika evenemang. Med publika evenemang menar vi här konserter, föreställningar eller utställningar öppna för allmänheten. Uppvisningstillfällen endast för familj och närstående räknades inte in. I årets insamling redovisade 242 kommuner 11 364 publika evenemang under 2018.

Ämnen och elevplatser

Ämnen i kulturskolan

Kulturrådet har från och med 2018 års statistik delat in ämnena i 12 grupper. Vi har valt att räkna deltagande i musik i instrument- eller sångundervisning separat från deltagande i ensemble, orkester, kör eller musikgrupp/band.

Kommunerna kan erbjuda ämnena som långa ämneskurser eller korta ämneskurser eller både och. I vissa kommuner erbjuds några ämnen enbart som korta ämneskurser. Samtliga kommuner med kulturskola erbjuder musik. I stort sett alla kommuner har också musicerande i grupp i form av orkester, ensemble, kör, musikgrupp eller band. De näst vanligaste ämnena är dans och drama/teater som 79 respektive 71 procent av kommunerna erbjuder. Därefter kommer bild och form i 57 procent av kommunerna och sedan film/animation i 42 procent av kommunerna. I tabell 7 och figur 3 visas hur många kommuner som erbjuder de olika ämnena.

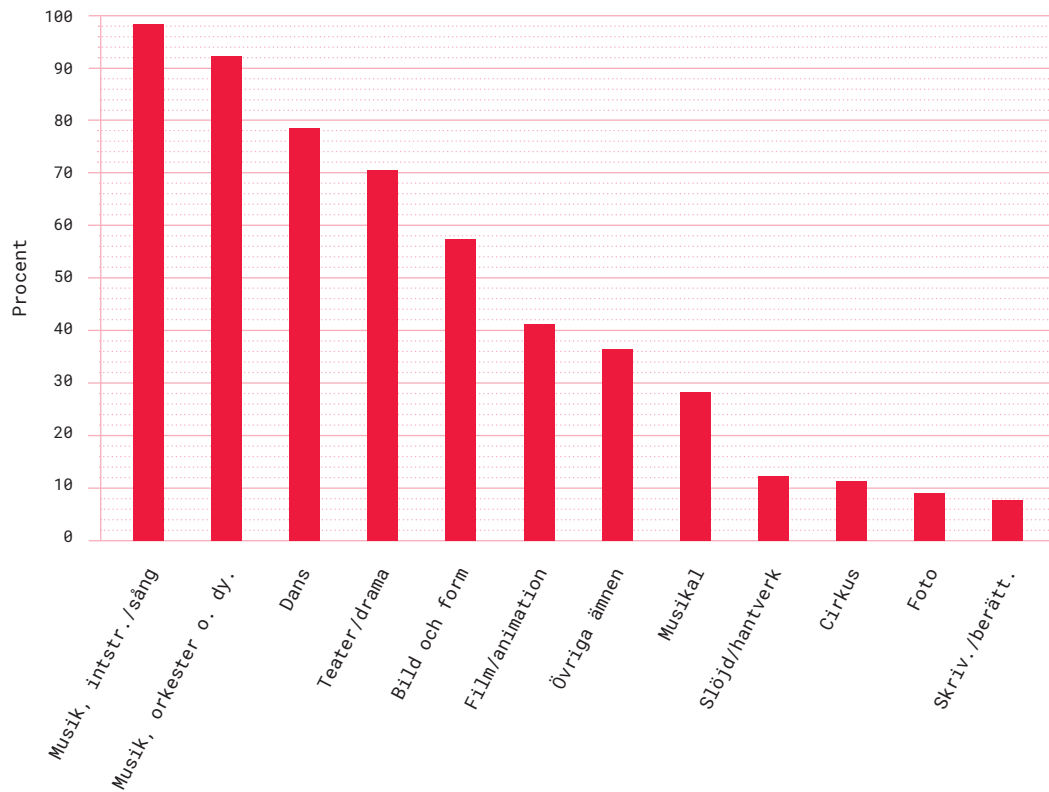
Tabell 7 Antal kommuner som erbjuder olika ämnen i ämneskurser (i långa ämneskurser och/eller korta ämneskurser) 2018.

Ämne	Har ämnet, antal	Har ämnet, procent*	Har inte ämnet, antal	Ej svar, antal	Summa
Musik - instrument/sång	241	99 (99)	3**	41	285
Musik - ensemble, orkester, kör, musikgrupp/band	223	93 (92)	20	44	285
Dans	190	79 (72)	67	43	285
Teater/drama	172	71 (70)	73	43	285
Bild och form	139	57 (51)	119	43	285
Film/animation	101	42 (36)	155	43	285
Övriga ämnen	87	36 (32)	164	44	285
Musikal	70	29 (26)	180	43	285
Slöjd/hantverk	32	13 (9)	221	43	285
Cirkus	30	12 (8)	223	43	285
Foto	23	10 (7)	224	43	285
Skrivande/berättande	21	9 (6)	228	43	285

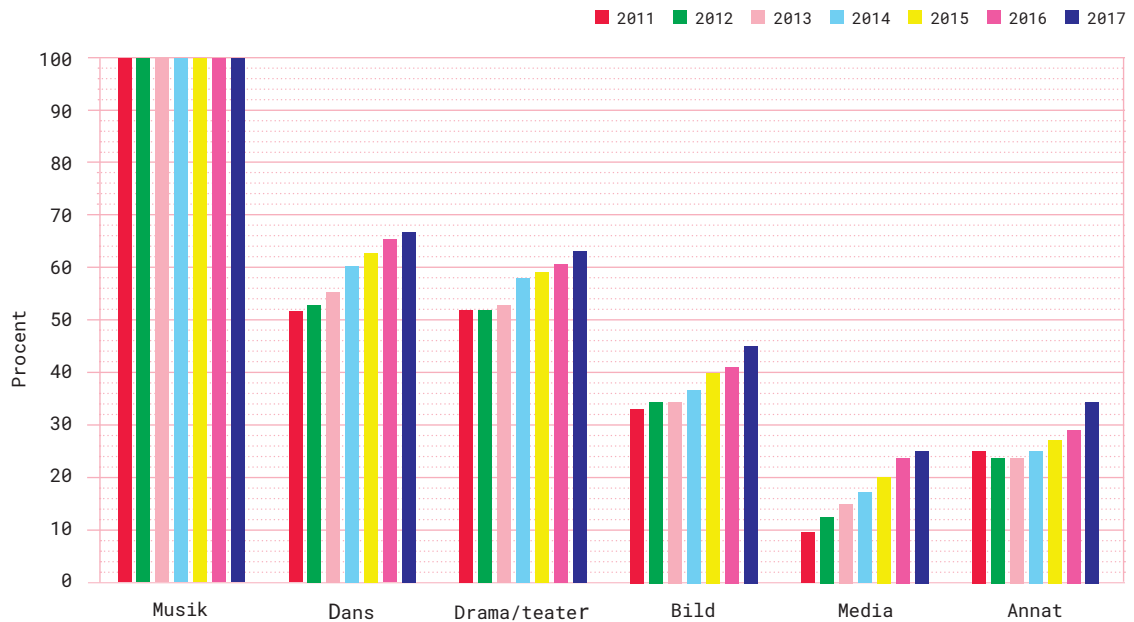
*Procent av de svarande. Inom parentes andelen som har ämnet i långa ämneskurser.

**Troligen felrapportering eftersom samtliga kulturskolor erbjuder musik.

Kulturskolan i siffror



Figur 3 Andel kommuner som erbjuder olika ämnen (i långa och/eller korta ämneskurser) 2018.



Figur 4 Andel kommuner som erbjuder olika ämnen (ämneskurser) 2011–2017.

Ämnena var tidigare indelade i 6 grupper. En av anledningarna till att införa en mer detaljerad och utökad indelning var att kulturskolorna erbjuder allt fler ämnen.⁵ Ökningen av andelen kommuner som erbjuder olika ämnen för perioden 2011–2017 visas i figur 4. För 2018 visas andelen kommuner som erbjuder olika ämnen i figur 3. Uppgifterna för 2018 är som sagt inte helt jämförbara med de för 2011–2017 (figur 4) där skillnaden beror på att 2018 har ämnen indelade i fler grupper och att både långa och korta kurser ingår. För de ämnen som motsvarar varandra kan man dock se att andelen kommuner som erbjuder ämnet genomgående är högre 2018 än för den tidigare perioden.

Elevplatser och könsfördelning i olika ämnen

Kulturskolorna har redovisat antalet elevplatser i de långa ämneskurserna. Elevplatser är definierat som antal elever som deltar i kurserna. Om en elev deltar i flera kurser räknas därför eleven flera gånger. Antalet unika individer är alltså färre än antalet elevplatser eftersom många elever deltar i fler än en kurs. Till exempel en musikelev som även deltar i orkester räknas två gånger.

Antalet elevplatser för län och riket har räknats upp (se metod) för att kompensera för de som inte lämnat uppgifter.

Tabell 8 Elevplatser långa ämneskurser, per ämne och kön, 2018. Uppräknade siffror.

Ämne	Elevplatser, totalt antal	Fördelning mellan ämnen, procent	Elevplatser, antal flickor	Elevplatser, antal pojkar	Andel flickor inom resp. ämne, procent
Musik - instrument/sång	138 059	58,02	75 775	62 284	55
Musik - ensemble, orkester, kör, musikgrupp/band	36 771	15,45	22 517	14 254	61
Dans	31 660	13,31	27 117	4 543	86
Teater/drama	13 894	5,84	10 429	3 466	75
Bild och form	7 427	3,12	5 665	1 762	76
Övriga ämnen	4 620	1,94	2 718	1 902	59
Musikal	1 979	0,83	1 617	362	82
Film/animation	1 680	0,71	656	1 025	39
Cirkus	1 303	0,55	926	377	71
Slöjd/hantverk	298	0,13	206	92	69
Foto	139	0,06	80	60	57
Skrivande/berättande	111	0,05	73	38	66
Summa	237 942	100,00	147 307	90 635	62

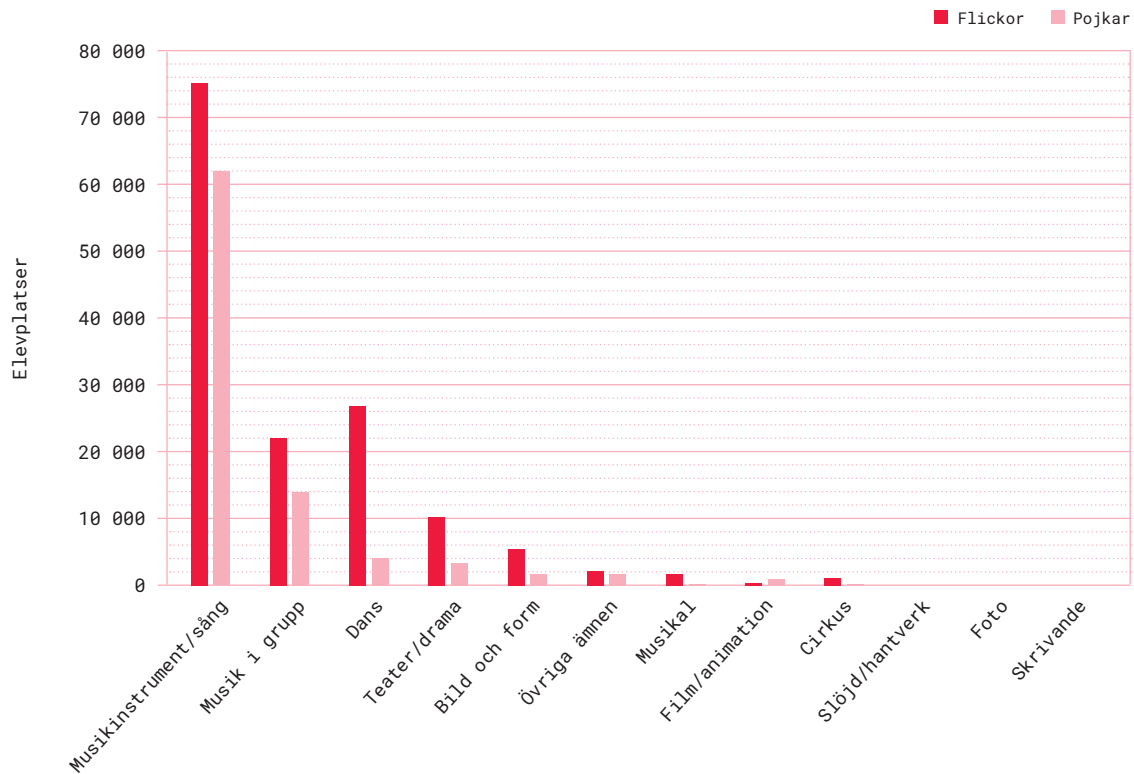
Elevplatserna i långa ämneskurser var flest i musik. Instrument och sång stod för 58 procent av alla elevplatser. Om man räknar in musik i grupp så stod musikämnet för 73 procent av elevplatserna. Därefter kommer dans med 13 procent och sedan drama/teater med 6 procent av elevplatserna.

På elevplatserna i samtliga ämnen fanns 62 procent flickor och 38 procent pojkar. I ämnena dans, musikal, bild och form samt teater/drama dominerades platserna av flickor till minst tre

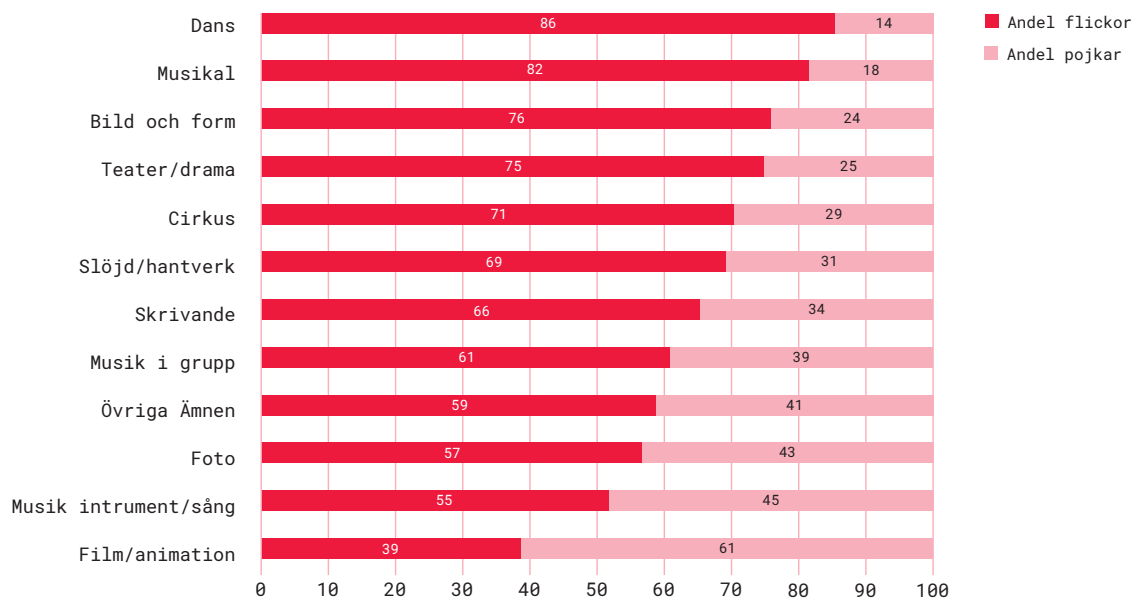
5. Kulturskolan i siffror. Statistik om kulturskoleverksamhet för år 2011–2017. Statens kulturråd, 2018-12-17.

Kulturskolan i siffror

fjärdedelar. Ämnet musik var mer jämnt fördelat med 55 procent flickor. Det enda ämnet med en majoritet pojkar var film/animation med 61 procent pojkar. De korta ämneskurserna uppvisar samma mönster som de långa ämneskurserna när det gäller fördelningen mellan ämnen och könsfördelningen per ämne (visas ej i tabell).



Figur 5 Elevplatser per ämne och kön i långa ämneskurser, 2018. Uppräknade siffror.



Figur 6 Andel flickor respektive pojkar per ämne i långa ämneskurser, 2018.

Inrapporterade uppgifter om antalet elevplatser visar att dessa har blivit fler under åren 2011–2017. Men eftersom det har saknats en gemensam definition för hur antalet elevplatser skulle räknas har det varit ottydligt vilka siffror som skulle rapporteras in. Siffrorna för 2011–2017 har angetts som antalet elevplatser i ämneskurser utan vidare specificering. De motsvarar mest sannolikt antalet elevplatser i långa ämneskurser. Elevplatser i projekt ingår inte.

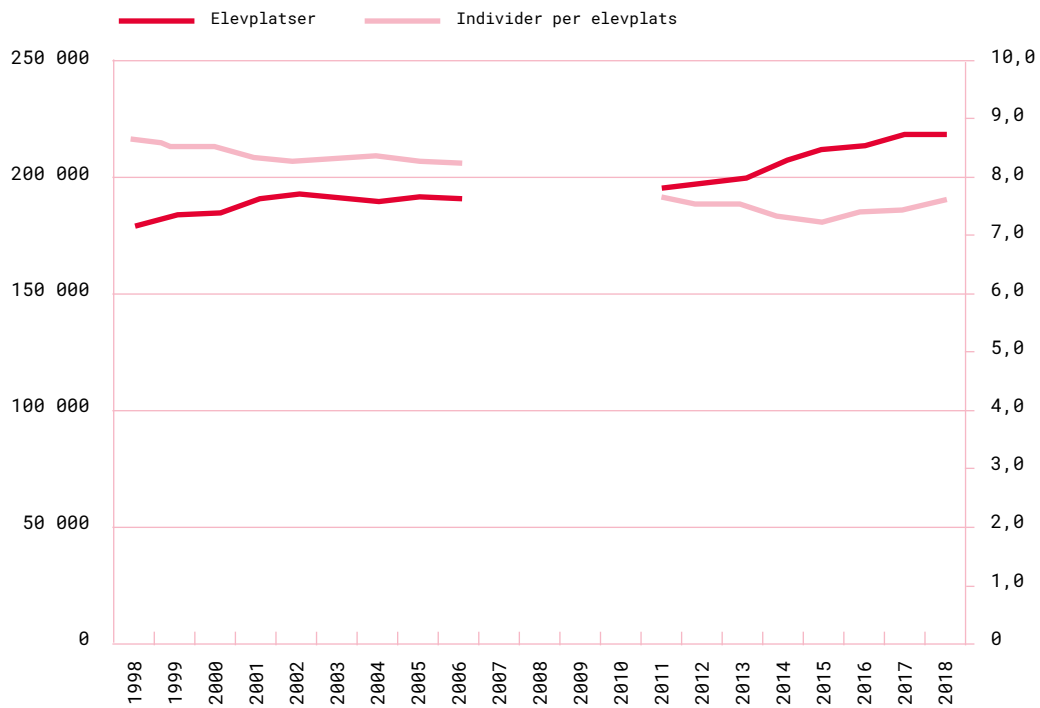
I insamlingen av 2018 års uppgifter har instruktionerna förtydligats och vilket innebär att 2018 års uppgifter inte är helt jämförbara med den tidigare tidsserien. Till exempel ska elevplatser i orkester räknas separat. Eftersom antalet ämnen utökats kan även det påverka jämförbarheten. Elevplatser i korta ämneskurser, i öppen verksamhet eller inom projekt den frivilliga kulturskolan ingår inte.

Tabell 9 Elevplatser i ämneskurser, 2011–2018. Uppräknade siffror.

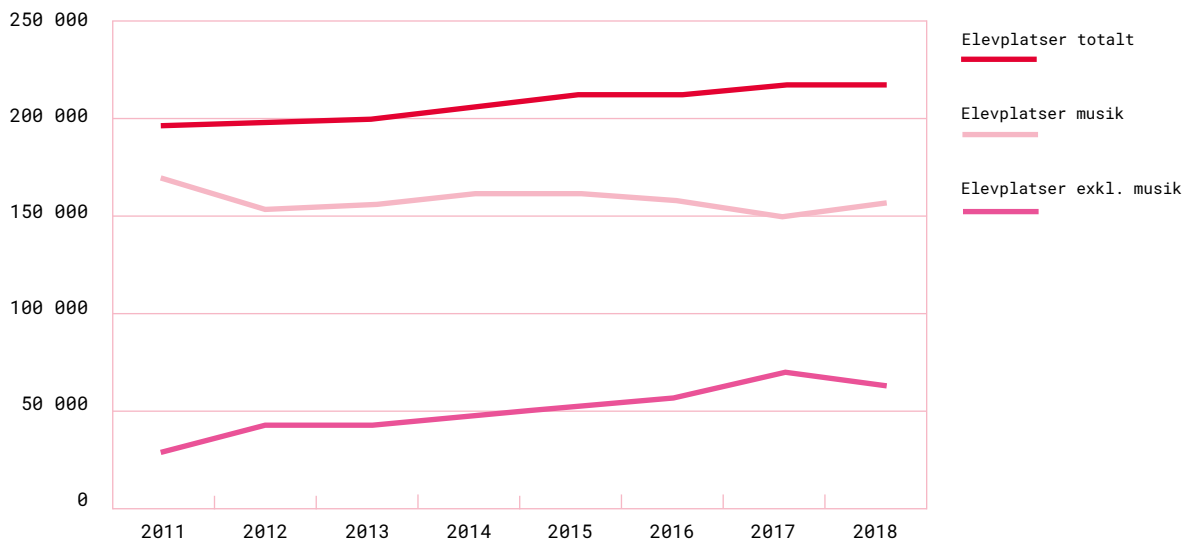
Elevplatser	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Ämneskurs, definition av elevplats saknas	195 885	197 483	199 478	206 901	212 464	213 661	217 696	
Långa ämneskurser, elevplats i orkester inte inräknat								200 171
Långa ämneskurser, elevplats i orkester o. dy. inräknat								237 942

Tittar vi på uppgifter från och med 1998, vilket är så långt tillbaka som vi har jämförbara data, ser vi att antalet elevplatser ökar över tid under hela perioden 1998 till 2018. Antalet elevplatser, vilket kan sägas motsvara utbudet, behöver ställas i relation till målgruppens storlek. Om vi definierar målgruppen som alla barn och unga i Sverige i åldersgruppen 6–19 år och ser hur antalet individer i målgruppen relateras till antalet elevplatser får vi ett mått på utbudet i förhållande till målgruppens storlek. Vi ser då att 1998 gick det ungefär 9 individer per elevplats. Denna siffra har över tid sjunkit till ungefär 7 individer per elevplats. Detta innebär att det har blivit lättare att få plats på kulturskolan och tillgången har ökat.

Kulturskolan i siffror



Figur 7 Kulturskolan 1998-2018*. Antal elevplatser och antal individer 6-19 år per elevplats. Uppräknade siffror.
 *För åren 2007-2010 finns inte tillförlitliga uppgifter om antalet elevplatser.



Figur 8 Kulturskolan 2011-2018. Antal elevplatser totalt alla ämnen, i musik och exklusive musik. Uppräknade siffror.

I figur 8 ser vi att ökningen av elevplatser 2011–2018 har skett i andra ämnen än musikämnet. Tillgången totalt för samtliga elevplatser har legat relativt stabilt på knappt 8 individer per elevplats medan tillgången på elevplatser i musik har minskat från 9 individer per elevplats 2011 till 11 individer per elevplats år 2018.

Elever i kö

Kulturskolorna tillfrågades om de hade kö till kulturskoleverksamheten i början av höstterminen. Antalet i kö har redovisats olika av kommunerna. En del räknar samtliga köplatser oavsett om eleven köar till mer än en kurs, eller de som redan går på kulturskolan men köar till ett annat ämne. Barn som är för unga att börja har också räknats in av några kulturskolor. En del har endast räknat unika individer som köar. Inför 2019 års insamling kommer Kulturrådet förtydliga instruktionerna och be om uppgifter om både antal köande individer och antalet platser som de köar till.

Av de svarande kommunerna är det 82 procent som har barn som köar. Antalet barn i kö uppskattas till 45 000. Några kommuner, 11 procent har ingen kö och kan ta emot alla barn som vill gå. I 7 procent av kommunerna saknas ett kösystem. Det innebär att kommunen inte registrerar köande och de som anmäler sig först får plats. I dessa kommuner kan det ändå finnas barn som vill gå i kulturskolan men som inte lyckades få en plats, likväl som att det kan vara att inga barn "köar".

Tabell 10 Har kommunen barn i kö till kulturskolan, 2018.

Har kommunen kö?	Antal kommuner	Andel kommuner, procent*	Antal i kö**
Ja	199	81,6	45 174
Nej, har ingen kö	26	10,7	
Har inget kösystem	16	6,6	
Vet inte	3	1,2	
Ej svar	42		
Summa	285		

*Andel av svarande.

**Antal i kö har rapporterats av 197 av de 199 kommuner som har kö.

Elever i kulturskolan – analys baserat på unika individer

Kulturskolorna har lämnat in personnummer på de elever som deltagit i verksamheten 2018. Personnumren lämnades till SCB där dessa samkördes med registeruppgifter. De registeruppgifter som användes var föräldrarnas utbildning och uppgift om utländsk bakgrund. Resultatet sammanställdes i tabeller av SCB och levererades till Kulturrådet.

Syftet med insamlingen av personnummer var att kunna redovisa de som deltagit i kulturskoleverksamheten utifrån antal, ålder, kön och socioekonomisk bakgrund. Som socioekonomisk bakgrund användes föräldrarnas utbildning. Utländsk bakgrund har också redovisats i tabellerna.

Av landets 285 kommuner med kulturskola lämnade 144 stycken (51 procent) in deltagarlistor innehållande personnummer. Notera att de uppgifter och den analys som vi här presenterar baseras på de deltagare där kulturskolorna har registrerat personnummer. En del kulturskolor registrerar inte personnummer för alla delar av sin verksamhet. Det är framförallt verksamhet som bedrivits i öppna former utan anmälan där personnummer inte registrerats. En konsekvens av detta är att antalet unika individer kan vara något underskattat och att uppgifterna speglar främst de elever som går i långa eller korta ämneskurser. Ämneskurserna står dock för huvuddelen, omkring 92 procent, av den frivilliga kulturskoleverksamheten vilket innebär att resultatet kan ses som representativt för den frivilliga kulturskoleverksamheten som helhet.

Antal elever fördelat på kön och ålder

I tabell 11 redovisas antal unika individer som deltagit i kulturskolan under året. Notera att uppgifterna för 2015–2017 är inte helt jämförbara med uppgifterna för 2018. För år 2018 är det antalet unika elever i åldrarna 6–19 år beräknat från de inlämnade personnumren. För år 2015–2017 angav kulturskolorna en totaluppgift men utan att specificera åldern och därför ingår alla unika elever oavsett ålder.

Tabell 11 Antal och andel unika individer som går i kulturskolan 2015–2018. Uppräknade värden.

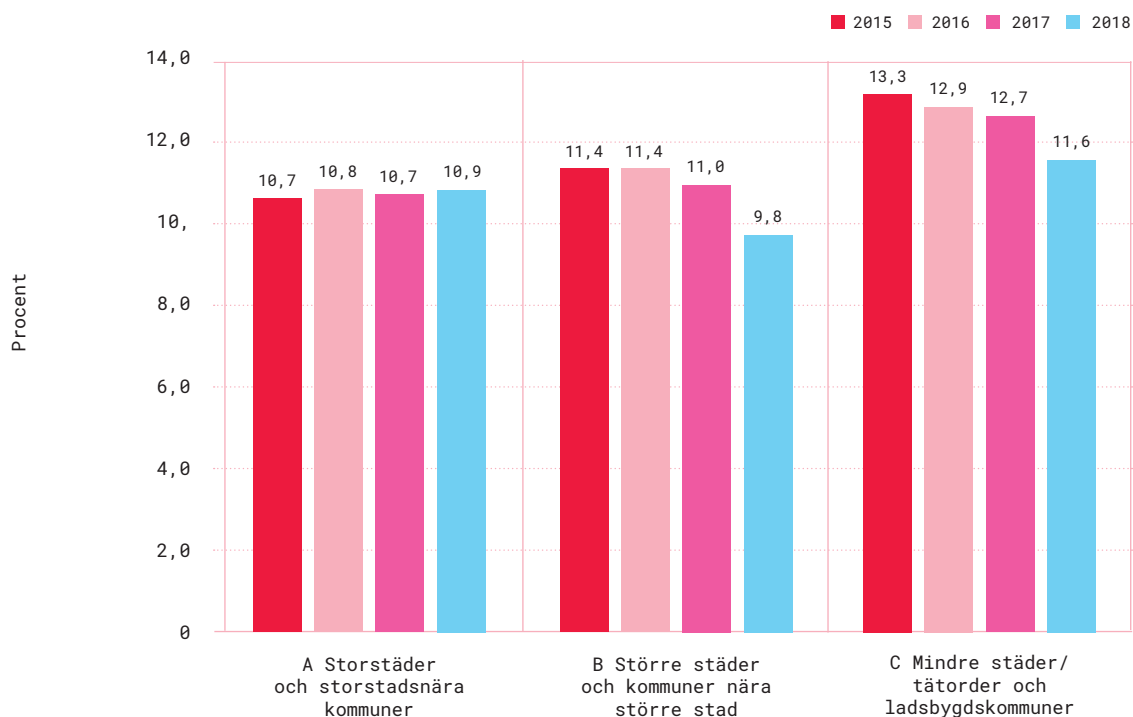
År	2015	2016	2017	2018
Antal unika barn och unga* Uppräknade värden	175 000	179 900	181 200	
Antal unika barn och unga 6–19 år* Uppräknade värden				173 900
Antal barn och unga 6–19 år i befolkningen	1 531 458	1 574 232	1 615 450	1 652 269
Andel av alla barn och unga 6–19 år som går i kulturskolan, båda könen*	11,5	11,5	11,3	10,6
Andel flickor/kvinnor av kulturskolans elevplatser, procent	65	65	64	62
Andel flickor/kvinnor av kulturskolans unika individer 6–19 år, procent				58

*För år 2018 är det antalet unika elever i åldrarna 6–19 år beräknat från de inlämnade personnumren. Observera att en del kulturskolor inte registrerar personnummer för vissa delar av sin verksamhet och därför är antalet en underskattning. För år 2015–2017 angav kulturskolorna en totaluppgift men utan att specificera åldern och därför ingår alla unika elever oavsett ålder.

Antalet unika elever har ökat mellan 2015 och 2017. Det går dock inte att säga huruvida det har skett en ökning eller minskning av antalet elever 2018 eftersom 2018 års siffra har beräknats på ett annat sätt och troligtvis är något underskattad. Framöver kommer däremot tidsserierna bli mer jämförbara allteftersom insamlingen av uppgifter görs på ett likartat sätt.

Andelen barn och unga i åldern 6–19 år i landet som deltagit i kulturskolan 2018 var 11 procent. Denna andel tycks ha varit relativt stabil under perioden 2015–2018, och legat på 11–12 procent. Även om antalet unika individer i kulturskolan har ökat så har inte andelen ökat. Det beror på att antalet personer i målgruppen har ökat på grund av befolkningstillväxten.

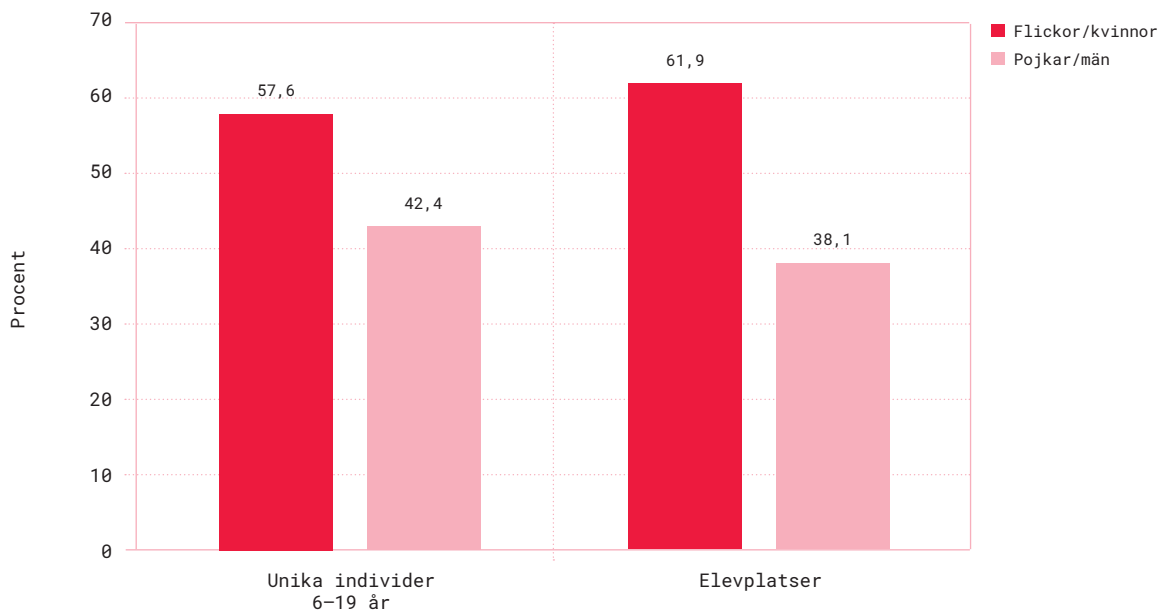
Andelen i kulturskolan skiljer sig något mellan olika kommuntyper (Sveriges Kommuner och Landstings kommungruppsindelning). Storstäder och storstadsnära kommuner (grupp A) har en något lägre andel som deltar i kulturskolan jämfört med de övriga två kommungrupperna B (större städer och kommuner nära större stad) och C (mindre städer/tätorter och landsbygdskommuner), figur 8. I kommungrupp C var deltagandet som störst. Trenden tycks dock gå mot att skillnaderna utjämnas mellan dessa tre kommungrupper. En förklaring till att andelen är lägre i storstäder (grupp A) kan bero på att utbudet av annan kulturskoleliknande verksamhet är större än i de minsta kommunerna på exempelvis landsbygden.



Figur 9 Andelen barn och unga i kulturskolan i olika kommuntyper, 2015–2018.

Andelen flickor av de unika eleverna var 58 procent 2018. Om man tittar på andelen flickor av elevplatserna var den 62 procent. Detta innebär att det är vanligare att flickor oftare än pojkar går mer än en kurs.

Kulturskolan i siffror



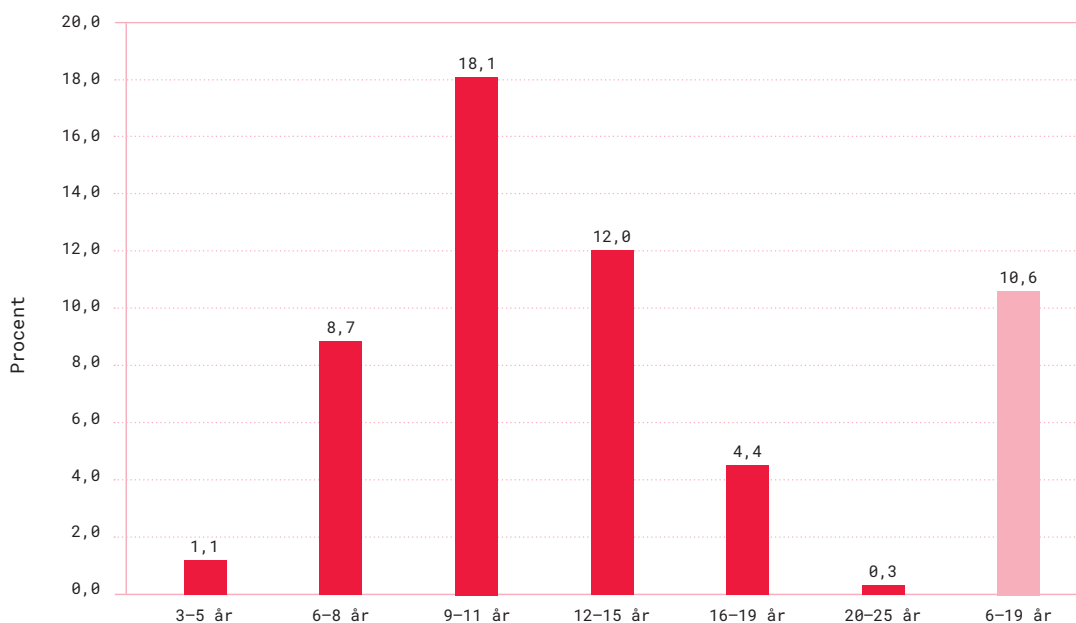
Figur 10 Könsfördelning 2018, unika individer 6-19 år respektive elevplatser.

Andelen flickor bland elevplatserna 2015-2017 var högre än för år 2018. Detta skulle kunna tyda på att andelen flickor minskar men elevplatserna har dock inte mätts på samma sätt så vi kan inte säga detta med säkerhet.

I tabell 12 och figur 11 kan vi se åldersfördelningen bland barn och unga i kulturskolan. Den största gruppen var barn 9-11 år där 18 procent av målgruppen deltagit i kulturskolan. Därefter kommer barn 12-15 år där 12 procent deltagit.

Tabell 12 Antal och andel unika individer som går i kulturskolan 2018. Inrapporterade uppgifter, deltagare i ämneskurser.

	3-5 år	6-8 år	9-11 år	12-15 år	16-19 år	20-25 år	6-19 år
Antal i kulturskolan, båda könen	2 622	21 885	44 657	37 430	12 915	1 225	116 887
Antal i kulturskolan, pojkar/män	912	8 501	18 894	16 303	5 879	587	49 577
Antal i kulturskolan, flickor/kvinnor	1 710	13 384	25 763	21 127	7 036	638	67 310
Andel flickor/kvinnor i kulturskolan	65,2	61,2	57,7	56,4	54,5	52,1	57,6
Andel i befolkningen som går i kulturskolan båda könen, procent	1,1	8,7	18,1	12,0	4,4	0,3	10,6
Andel i befolkningen som går i kulturskolan, pojkar/män	0,7	6,6	14,8	10,1	3,8	0,2	8,7
Andel i befolkningen som går i kulturskolan, flickor/kvinnor	1,4	11,0	21,5	13,9	5,0	0,3	12,6



Figur 11 Andel i befolkningen i olika åldersgrupper som går i kulturskolan, båda könen. Deltagare i ämneskurser, 2018.

Hur åldersgrupperna fördelar sig inom kulturskolan visas i tabell 13. De största grupperna är barn 9–11 år och barn 12–15 år. De yngsta (3–5 år) och de äldsta (20–25 år) åldersgrupperna står för mycket små andelar av eleverna i kulturskolan.

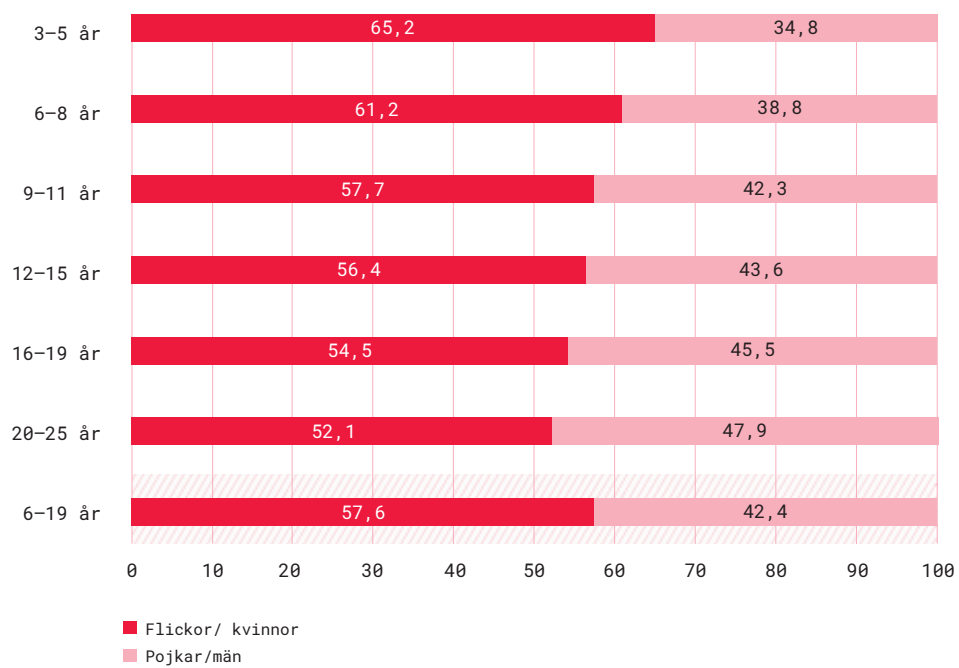
Tabell 13 Fördelning mellan åldersgrupper i kulturskolan, 2018. Inrapporterade uppgifter, deltagare i ämneskurser.

Åldersgrupp*	Antal redovisat	Fördelning, procent
3 - 5 år	2 622	2,2
6 - 8 år	21 885	18,1
9 - 11 år	44 657	37,0
12 - 15 år	37 430	31,0
16 - 19 år	12 915	10,7
20 - 25 år	1 225	1,0
Summa redovisat antal 3–25 år	120 734	100

* Enstaka barn yngre än 3 år och deltagare äldre än 25 år fanns också rapporterade men togs bort innan analysen eftersom det var osäkert om det var personer som deltagit i den frivilliga verksamheten.

I figur 12 visas andelen flickor/kvinnor i de olika åldersgrupperna. Andelen flickor var som störst i den yngsta åldersgruppen och minskade sedan med stigande ålder. I gruppen 3–5 år var andelen som störst, 65 procent och i den äldsta gruppen 20–25 år hade andelen närmast sig en mer jämn fördelning, 52 procent.

Kulturskolan i siffror



Figur 12 Andel flickor/kvinnor respektive pojkar/män bland elever i kulturskolan i olika åldrar. Deltagare i ämneskurser, 2018.

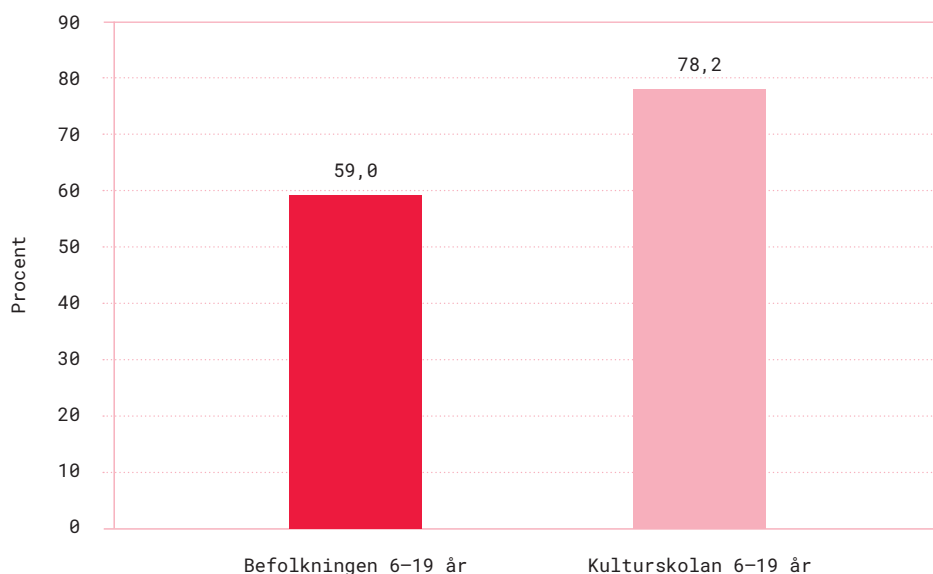
Analys av bakgrundsfaktorer

Socioekonomisk bakgrund – föräldrarnas utbildning

Den vuxna befolkningens deltagande i kulturlivet varierar mellan olika kulturaktiviteter, bland annat beroende på tillgänglighet och kostnader. Men även ålder, kön och socioekonomisk status har betydelse och skillnader mellan grupper har visats.⁶ Utbildningsnivån är den aspekt av socioekonomisk status som har störst inverkan på deltagande i kulturaktiviteter.

I studier av barns och ungas kulturaktiviteter kan man se ett liknande mönster som hos den vuxna befolkningen. Skillnader i kulturaktiviteter kan ses mellan barn och unga beroende på föräldrarnas utbildning.⁷ Föräldrarnas utbildningslängd har en genomgående påverkan där de med föräldrar med eftergymnasial utbildning är mer aktiva eller lika aktiva som de med föräldrar med förgymnasial/gymnasial utbildning. Deltagande i kulturskola eller liknande verksamhet är också vanligare bland barn med föräldrar med eftergymnasial utbildning.^{8 9}

Resultatet från Kulturrådets insamling av 2018 års uppgifter visade att bland de unga 6–19 år i kulturskolan hade 78 procent minst en förälder/vårdnadshavare med eftergymnasial utbildning (figur 13). Motsvarande andel i riket var 59 procent. Det är alltså en överrepresentation av barn och unga med föräldrar med längre utbildning i kulturskolan.



Figur 13 Andel barn och unga 6–19 år med föräldrar med eftergymnasial utbildning i befolkningen och i kulturskolan. Deltagare i ämneskurser, 2018.

6. Kulturvanor. Socioekonomiska analyser och tidstrender. Kulturfakta 2017:2. Myndigheten för kulturanalys, 2017.

7. Barns och ungas kulturaktiviteter. Kulturfakta 2017:5. Myndigheten för kulturanalys, 2017.

8. Ibid.

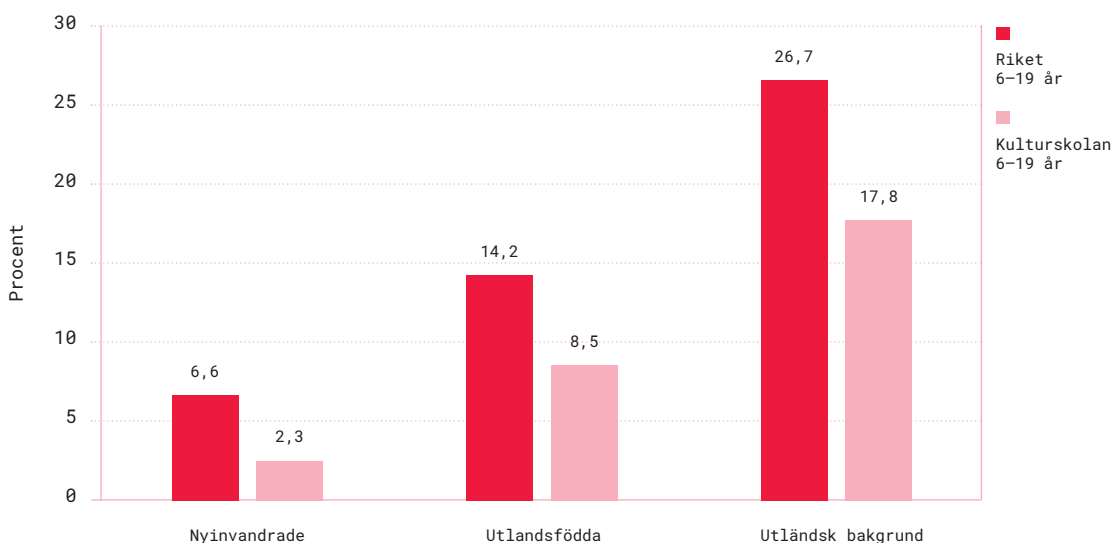
9. Jeppsson, C. & Lindgren, M. (2018). Exploring equal opportunities: Children's experiences of the Swedish Community School. Research Studies in Music Education. Prepublished October 2, 2018.

Utländsk bakgrund

Befolkningens deltagande i kulturlivet kan bland annat följas genom SCB:s undersökningar av levnadsförhållanden (ULF).¹⁰ Kulturvanor följs genom andelen som har besökt teater, konsert eller museum eller liknande. Genom samkörning med registeruppgifter kan skillnader mellan grupper analyseras. För den vuxna befolkningen ses skillnader som beskrivits ovan, mellan olika utbildningsnivåer. Även skillnader mellan personer med svensk bakgrund och personer med utländsk bakgrund kan ses, där de med utländsk bakgrund i något lägre grad besöker kulturverksamheter. Denna skillnad är inte lika stor som den som ses mellan grupper av vuxna med olika utbildningsnivåer.

I undersökningen av barn och ungas kulturaktiviteter som Myndigheten för kulturanalys genomförde 2016 var det få skillnader i kulturaktiviteter mellan barn och unga med utländsk bakgrund och de med svensk bakgrund.¹¹ När det gäller deltagande i kulturskola eller motsvarande verksamhet hade utländsk bakgrund ingen inverkan. I Kulturanalys undersökning gällde frågan inte enbart den kommunala musik-/kulturskolan utan all sådan verksamhet där barn och unga får lära sig exempelvis att sjunga, spela musikinstrument, måla eller spela teater. Kulturskoleliknande verksamhet finns förutom i den kommunala kulturskolan till exempel hos studieförbunden, kyrkan, föreningar eller i privat regi.

Resultatet från Kulturrådets insamling från kulturskolorna av 2018 års uppgifter visade på en underrepresentation bland kulturskolans deltagare för nyinvandrade (upp till 4 år i landet), utlandsfödda och barn med utländsk bakgrund (figur 14). Skillnaderna minskade tydligt med den tid som personerna varit i landet. Att Kulturanalys undersökning gav ett annat resultat än Kulturrådets kulturskolestatistik för 2018 kan bero på skillnaden i frågeställning där Kulturanalys fråga var bredare.



Figur 14 Andel barn och unga 6-19 år som är nyinvandrade, utlandsfödda eller har utländsk bakgrund i befolkningen och i kulturskolan. Deltagare i ämneskurser, 2018.

10. Statistiska centralbyrån, statistikdatabasen. http://www.statistikdatabasen.scb.se/pxweb/sv/ssd/START_LE_LE0101/ Hämtat 2019-06-27.

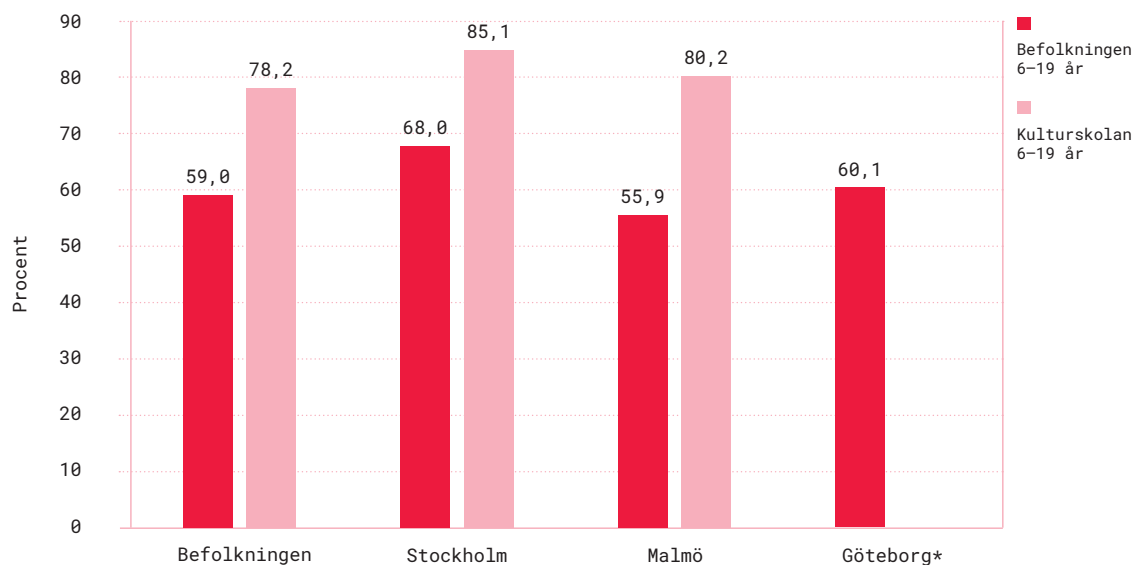
11. Barns och ungas kulturaktiviteter. Kulturfakta 2017:5. Myndigheten för kulturanalys, 2017.

Bland de unga 6–19 år i kulturskolan hade 18 procent utländsk bakgrund. Motsvarande andel i befolkningen var 27 procent. En del av den öppna verksamheten har bedrivits i områden med lågt deltagande i kulturskolan, inte sällan områden med en förhållandevis högre andel barn och unga med utländsk bakgrund. Denna grupp deltagare har som sagts ovan inte registrerats och ingår därför inte i analysen. Dock vet vi att den öppna verksamheten står för omkring 3 procent av den frivilliga kulturskoleverksamheten och skulle inte ha påverkat resultatet på riksnivå i någon betydande utsträckning.

Storstäder

Vi har tittat på de tre storstäderna Stockholm, Malmö och Göteborg. Barn och unga 6–19 år i dessa tre storstadskommuner utgör sammanlagt 16 procent av alla barn och unga i landet. För 2018 har vi dock endast data från Stockholms stad och Malmö stad då Göteborgs stad inte lämnade in några personnummer på deltagarna i kulturskolan.

I Stockholms stad finns det en högre andel barn och unga med föräldrar med högre utbildning än i landet i stort och i Malmö en lägre andel. Göteborg ligger på samma nivå som riket. Då vi tittar på "gapet", det vill säga skillnaden i andelar i kulturskolan jämfört med andelar i befolkningen, är gapet något mindre i Stockholm och i Malmö större än genomsnittet för riket.

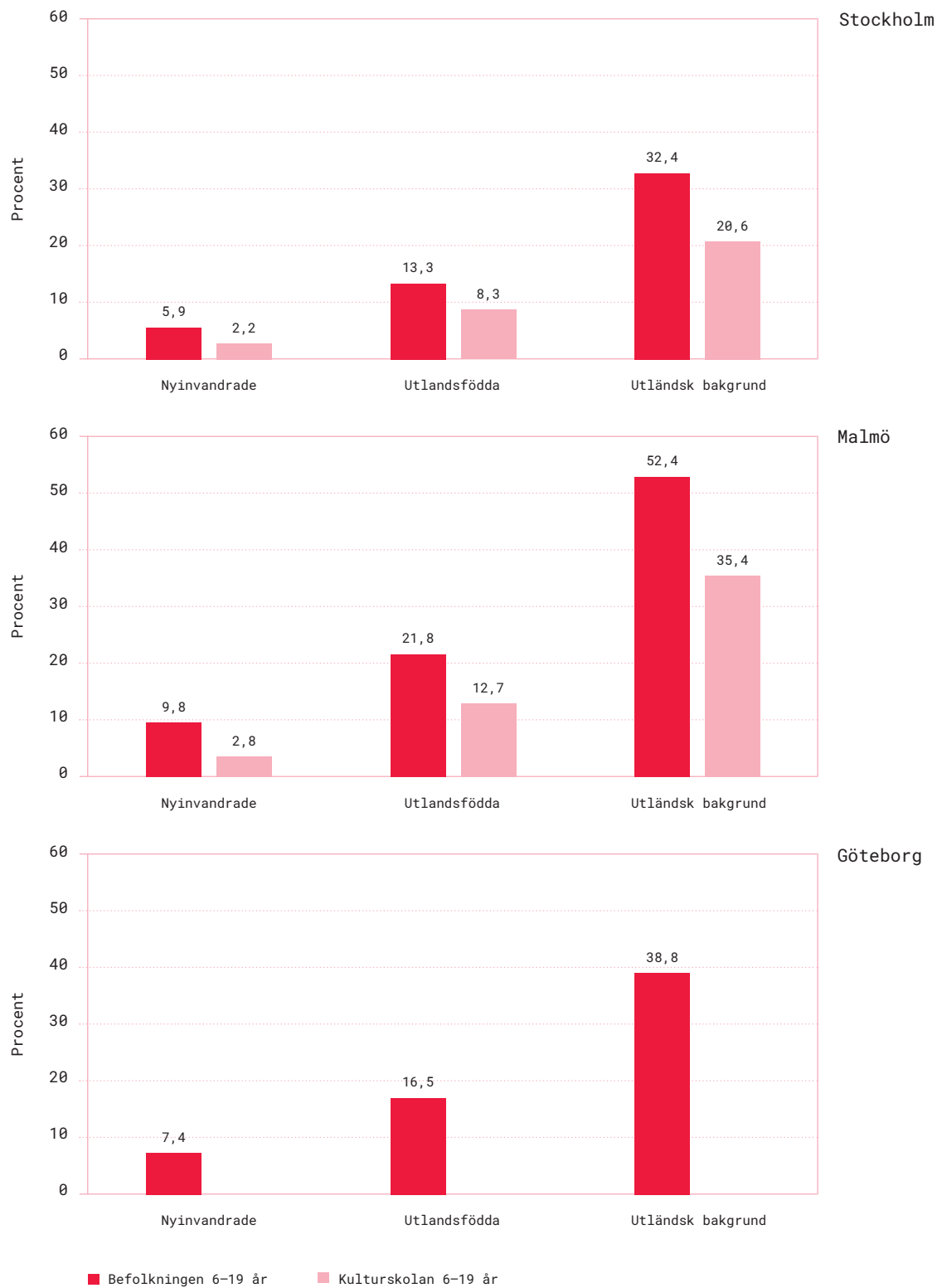


Figur 15 Andel barn och unga 6–19 år med föräldrar med eftergymnasial utbildning i befolkningen och i kulturskolan. Deltagare i ämneskurser, 2018.

*Data från kulturskolan i Göteborg stad har inte lämnats in.

När det gäller utländsk bakgrund har alla tre storstadskommuner högre andelar barn och unga med utländsk bakgrund än riksgenomsnittet. "Gapet", skillnaden i andelar i kulturskolan jämfört med andelar i befolkningen, är betydligt större i Malmö, och något större i Stockholm än riksgenomsnittet.

Kulturskolan i siffror



Figur 16 Andel barn och unga 6-19 år som är nyinvandrade, utlandsfödda eller har utländsk bakgrund i befolkningen och i kulturskolan. Deltagare i ämneskurser, 2018. För riket se figur 14.
*Data från kulturskolan i Göteborg stad har inte lämnats in.

Ekonomi

I den nya statistikinsamlingen (från och med statistikåret 2018) har vi valt att inte be uppgiftslämnarna lämna ekonomiska uppgifter i webbenkäten. Vi hämtar dessa istället från SCB:s räkenskapssammandrag för kommuner.¹² En viktig anledning är att minska uppgiftslämnarbördan för kommunerna. Det är arbetskrävande för dem att lämna in jämförbara detaljerade ekonomiska uppgifter om kulturskolan. Eftersom uppgifterna som kommunerna lämnar till SCB utgår från tydliga instruktioner bör dessa vara tillräckliga för syftet att belysa kulturskolornas ekonomi.

Det har dock kommit till vår kännedom att de inrapporterade siffrorna ändå kan skilja sig åt och därför inte är helt jämförbara från kommun till kommun. Ett långsiktigt arbete behöver här göras för att rätt siffror ska lämnas till SCB. Då kan den sammanlagda kvaliteten höjas och analyserna framöver bli mer träffsäkra.

Kulturskolecentrums uppdrag är att ta fram jämförbar statistik som kan användas i verksamhetsutveckling av kulturskolorna och publicerar statistiken på webben. Om statistiken från kommunerna inte kan jämföras försvårar det möjligheten för kommunerna att använda underlaget. På nationell nivå är dock felen försumbara även om det för enskilda kommuner kan vara felaktiga uppgifter.

Kostnader och intäkter

Uppgifterna visar att kommunerna i landet sammanlagt la cirka 2,6 miljarder kronor på kulturskolan för år 2018. Detta är nettokostnader, det vill säga totala kostnader med avdrag för totala intäkter. Kommunernas samlade nettokostnader för kulturskolan har ökat från cirka 2,1 miljarder kronor år 2011, till 2,6 miljarder kronor år 2018. För jämförelserna över tid har vi fastprisberäknat beloppen i 2018 års priser (med hjälp av konsumentprisindex) för att justera för inflationen.

Om man fördelar kostnaderna per invånare i gruppen 6–19 år för att ta hänsyn till befolkningsutvecklingen, så har nettokostnaderna gått från 1 374 kronor/invånare år 2011 till 1 600 kronor/invånare år 2018, i 2018 års priser. Ökningen skedde dock enbart åren 2011–2015. Åren därefter, 2015–2018 låg kostnaden per invånare relativt stabilt.

Kommunernas samlade intäkter från avgifter har minskat något under perioden, från 271 miljoner kronor år 2011 till 243 miljoner kronor år 2018, i 2018 års priser. Detta avspeglar ökningen av antalet kommuner som tillämpar avgiftsfri kulturskola (tabell 19, bilaga II).¹³ Av kommunernas totala driftskostnader går knappt 0,5 procent till kulturskolan (tabell 14 och tabell 17 i bilaga II). Denna andel har legat relativt oförändrad under perioden 2011–2018.

12. https://www.scb.se/hitta-statistik/statistik-efter-amne/offentlig-ekonomi/finanser-for-den-kommunala-sektorn/rakenskapssammandrag-for-kommuner-och-landsting/#_TabelleriStatistikdatabasen

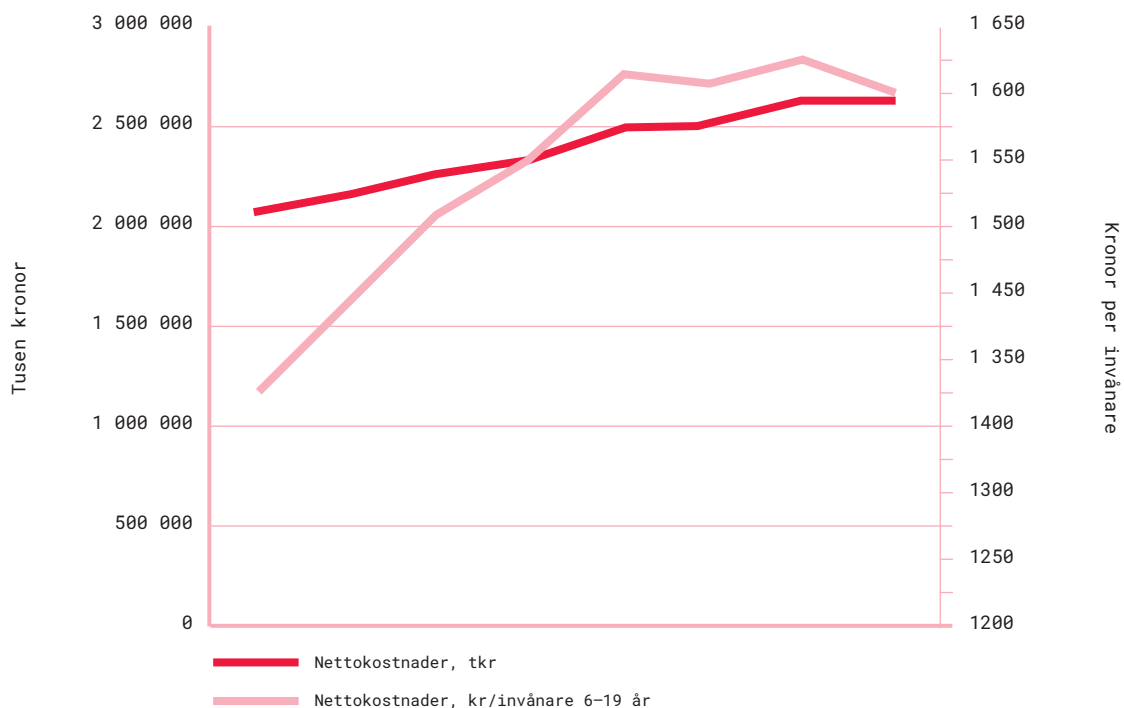
13. Kulturskolan i siffror. Statistik om kulturskoleverksamhet för år 2011–2017. Statens kulturråd, 2018-12-17.

Kulturskolan i siffror

Tabell 14 Kostnader och intäkter för samtliga kulturskolor i riket, 2011–2018. 2018 års priser.

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Nettokostnader, tkr, 2018 års priser	2 058 823	2 148 560	2 259 702	2 339 966	2 469 014	2 533 782	2 625 909	2 643 805
Intäkter från taxor och avgifter, tkr, 2018 års priser	271 296	272 101	275 313	272 052	266 300	262 015	253 788	242 571
Nettokostnader, kr/invånare 6–19 år, 2018 års priser	1 374	1 441	1 510	1 552	1 612	1 610	1 625	1 600
Intäkter från taxor och avgifter, kr/invånare 6–19 år, 2018 års priser	181	183	184	180	174	166	157	147
Andel av totala driftskostnaderna som går till kultur/musikskola, procent	0,46	0,47	0,48	0,48	0,48	0,48	0,49	0,48

I figur 17 nedan jämförs utvecklingen av kulturskolornas nettokostnader totalt med nettokostnader per invånare 6–19 år.



Figur 17 Nettokostnader kulturskola totalt och per invånare 6-19 år, 2011-2018. 2018 års priser.

Av figuren ovan framgår att kommunernas samlade kostnader för kulturskolan har ökat under perioden, vilket betyder att kulturskolan totalt sett i landet har fått mer pengar. Om vi tar hänsyn till befolkningsutvecklingen och tittar på kostnaderna i kronor per invånare ser vi att en ökning har skett åren 2011–2015. Det blev mer pengar per individ. Under åren 2015–2018 däremot skedde ingen fortsatt ökning, utan kostnaderna låg relativt stabilt under perioden. Om vi tittar på hur stor andel kulturskolans kostnader är av kommunernas totala ekonomi är andelen stabil hela perioden 2011–2018. Även om kulturskolans kostnader har ökat under perioden har även övriga kostnader i kommunerna ökat lika mycket.

Elevavgifter

Fram till och med insamlingen av 2017 års statistik har kulturskolorna tillfrågats om den vanligast förekommande terminsavgiften i sin kulturskola. Den vanligaste terminsavgiften har legat på 650 kronor per termin under hela tidsperioden 2011–2017. Den genomsnittliga terminsavgiften har emellertid sjunkit från 665 kronor år 2011 till 625 kronor år 2017. Se tabell 19 i bilaga II.

Elevavgifterna kan dock vara mycket varierande inom en och samma kommun. Det kan vara olika avgifter för olika kurser och det kan finnas syskonrabatter och andra rabatter om en elev går mer än en kurs. Till detta kan det tillkomma avgifter för instrumenthyra, lovkurser eller läger.

Vi har därför infört ett nytt sätt att mäta elevavgifterna som bör vara mer jämförbart kommunerna emellan. Kulturskolans samlade intäkter från avgifter under året hämtas från SCB:s räkenskaps-sammandrag och denna summa delas med antalet unika elever som deltagit under året. Detta ger en genomsnittlig årlig elevavgift. Den genomsnittliga årliga elevavgiften beräknades till cirka 1 400 kronor för år 2018. Då de tidigare uppgifterna gav en årlig avgift på 1 250–1 300 kr (2017) ser vi att det nya beräknings sättet är tillförlitligt. Det ligger något högre men inkluderar samtliga elevavgifter och inte enbart kursavgiften.

Trenden visar på att avgifterna har minskat från år 2011, vilket avspeglar att allt fler kommuner har helt avgiftsfri kulturskola och/eller sänkt sina elevavgifter (tabell 19 i bilaga II). Antalet kommuner med avgiftsfri kulturskola år 2018 uppskattades till 14 stycken.

Tabell 15 Vanligast förekommande terminsavgift och genomsnittlig årlig elevavgift, löpande priser.

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Vanligaste terminsavgift, medelvärde i kronor*	665	663	661	658	647	647	625	
Vanligaste terminsavgift, median i kronor*	650	650	650	650	650	650	650	
Genomsnittlig årlig elevavgift, kr					1 452	1 403	1 374	1 395

*De med 0 kr i elevavgift ingår då medelvärdet har räknats fram.

Metod och datakällor

Datakällor

Enkät till landets samtliga kulturskolor från Kulturskolerådet 1997–2016 och från Kulturrådet 2017–2018.

Kulturskolornas kostnader och intäkter kommer från SCB:s räkenskapssammandrag för kommuner.

Befolkningsuppgifter kommer från SCB.

Uppräkning

Kulturskolestatistiken är en totalundersökning. Alla kommuner ingår i målpopulationen och har fått en enkät. I undersökningen uppstår bortfall då alla inte besvarar enkäten. Internt bortfall uppstår också då respondenten inte besvarar samtliga frågor. Då data presenteras på aggregerad nivå kommer det att ge en underskattning av de verkliga volymerna. För att kunna presentera siffror som är en skattning av totalvolymerna har Kulturrådet räknat upp de data som innehåller bortfall.

Uppräkningen av antalet elevplatser och antalet unika elever har gjorts med hjälp av en faktor som baseras på befolkningen (6–19 år) i de kommuner som svarat jämfört med befolkningen (6-19 år) i de kommuner som inte svarat. Kommuner som inte besvarat enkäten är i genomsnitt mindre än de som besvarat den.

En högre andel inrapporterade svar (svarsfrekvens) ger en säkrare skattning.

I de tabeller och diagram med uppräknade värden anges detta i rubrik eller fotnot. I de tabeller och diagram som inte har uppräknade värden anges det istället rapporterade värden.

Siffror i denna rapport för åren fram till 2016 kan skilja sig från de som tidigare publicerats av Kulturskolerådet. Kulturskolerådet utgick från svarsfrekvensen vid uppräkning till rikssiffror medan Kulturrådet även har tagit hänsyn till befolkningsstorleken i de kommuner som svarat respektive inte svarat på enkäten.

Bilagor

Bilaga I. Definitioner och ordförklaringar

Begrepp	Definition och förklaring
Kulturskola	Samlat begrepp för kommunal musikskola, kommunal kulturskola eller kommunal musik- och kulturskola
Kulturskoleverksamhet som erbjuds på frivillig basis	Med frivillig menas att verksamheten är frivillig och valbar för eleverna och inte ingår i den obligatoriska skolan
Uppdragsverksamhet	Verksamheten ingår inte i den frivilliga kulturskoleverksamheten. Uppdragsverksamhet är verksamhet som ingår i den obligatoriska skolans uppdrag, eller som bedrivs på uppdrag eller i samverkan med skolan (förskola, grundskola, gymnasieskola, särskola och gymnasiesärskola).
Ämneskurser – långa	Långa ämneskurser pågår en termin eller minst 10 kurstillfällen
Ämneskurser – korta	Korta kurser och lovkurser med 1–9 kurstillfällen
Öppen verksamhet	Öppen verksamhet, drop-in, prova-på eller motsvarande.
Andra kurser och projekt	Kurser och projekt som inte räknas till ämneskurser eller öppen verksamhet, till exempel kurser som riktar sig till särskilda målgrupper
Deltagartillfällen	Antal elevplatser x antal kurstillfällen
Elevplatser	Antal elever som deltar i kursen. Om en elev deltar i flera kurser räknas eleven flera gånger.
Kurstillfällen	Antal kurstillfällen per kurs
Antal eller andel flickor/pojkar	Angett utifrån juridiskt kön
Unika elever	En elev räknas bara en gång även om eleven deltar i flera kurser.
Uppräknade värden	Värden för län och riket som har räknats upp för att kompensera för de som inte lämnat uppgifter (s.k. bortfallskompensation).
Rapporterade värden	De värden som lämnats i enkäten, och som har summerats utan bortfallskompensation.

Genomsnittlig elevavgift	Avgiften är ett genomsnitt för vad en enskild elev betalar i avgifter till kulturskolan under ett år. Avgifterna kan inkludera terminsavgifter, andra kursavgifter och eventuella instrumenthyror. Den genomsnittliga elevavgiften har beräknats genom att dividera landets kulturskolors sammanlagda intäkter från avgifter med totala antalet unika elever i ålder 6–19 år. Uppgift om intäkter från taxor och avgifter för musik-/kulturskoleverksamhet hämtas från SCB:s räkenskapssammandrag.
Vanligaste terminsavgift	Den vanligast förekommande terminsavgiften. Redovisat till och med 2017.
Löpande priser	De priser som råder under den period som avses
Fasta priser	Löpande priser som omräknats med hjälp av KPI för att kunna jämföras mellan olika år
KPI (konsumentprisindex)	Konsumentprisindex (KPI) är det mest använda måttet på prisutveckling och används bland annat som inflationsmått. KPI avser att visa hur konsumentpriserna i genomsnitt utvecklar sig för hela den privata inhemska konsumtionen, det vill säga de priser konsumenterna faktiskt betalar. I KPI ingår konsumtion av varor, tjänster och låneräntor.
Utländsk bakgrund	Elever som är födda utomlands och elever födda i Sverige med båda föräldrarna födda utomlands.
Utlandsfödd	Elever som är födda i ett annat land än Sverige
Nyinvandrad	Elev med kortare vistelsetid än 4 år i Sverige.

Deltagartillfällen, räkneexempel:

- För kurser med en lektion i veckan räknas antal veckor som kursen varar multiplicerat med antalet elever på kursen.
5 veckor x 12 elever = 60 deltagartillfällen
- För en lovkurs på tre dagar räknas antal dagar multiplicerat med antalet deltagande elever:
3 dagar x 10 elever = 30 deltagartillfällen
- För en öppen verksamhet som skett vid tio tillfällen med cirka tjugo elever per tillfälle blir det $10 \times 20 = 200$ deltagartillfällen. Om deltagarna inte räknats kan en uppskattning av antalet göras.

Bilaga II. Tabeller

Tabell 16 Elevplatser och individer per elevplats, 1998–2018.
Uppräknade värden.

År	Befolkning 6-19 år, antal individer	Elevplatser*	Elevplatser musik	Elevplatser exkl. musik	Individer per elevplats	Individer per elevplats i musik
2018	1 652 269	218 346	156 445	61 902	7,6	10,6
2017	1 615 450	217 696	150 186	67 510	7,4	10,8
2016	1 574 232	213 661	157 453	56 208	7,4	10,0
2015	1 531 458	212 464	160 010	52 454	7,2	9,6
2014	1 507 713	206 901	158 824	48 077	7,3	9,5
2013	1 496 206	199 478	155 874	43 604	7,5	9,6
2012	1 490 832	197 483	155 285	42 198	7,5	9,6
2011	1 498 647	195 885	169 590	26 295	7,7	8,8
2010	1 515 646
2009	1 534 171
2008	1 543 702
2007	1 554 045
2006	1 562 273	191 393	8,2	..
2005	1 569 475	191 077	8,2	..
2004	1 581 580	189 902	8,3	..
2003	1 587 636	191 282	8,3	..
2002	1 589 272	192 567	8,3	..
2001	1 586 981	190 850	8,3	..
2000	1 577 445	185 483	8,5	..
1999	1 563 050	184 005	8,5	..
1998	1 543 618	178 399	8,7	..

Källa: Enkät till kulturskolorna. Befolkningsuppgifter kommer från Statistiska centralbyrån.

*För åren 2007-2010 saknas tillförlitliga uppgifter om antalet elevplatser.

..Uppgift är inte tillgänglig eller alltför osäker för att anges.

Tabell 17 Nettokostnader kommunernas drift totalt och för kulturskola 1998–2018. Kronor totalt och per invånare 6–19 år i löpande priser och i 2018 års priser.

År	Totala netto-kostnader driftverksamhet, löpande priser, tkr	Kulturskolans andel av kommunens drift-kostnader, %	Nettokostnad kulturskola, löpande priser, tkr	Nettokostnad kulturskola, 2018 års priser, tkr	kr/invånare 6–19 år, löpande priser	kr/invånare 6–19 år, 2018 års priser
2018	552 737 963	0,48	2 643 805	2 643 805	1 600	1 600
2017	529 355 087	0,49	2 575 614	2 575 614	1 594	1 625
2016	505 520 858	0,48	2 441 427	2 441 427	1 551	1 610
2015	486 932 279	0,48	2 355 863	2 355 863	1 538	1 612
2014	468 296 780	0,48	2 233 727	2 233 727	1 482	1 552
2013	451 988 622	0,48	2 161 029	2 161 029	1 444	1 510
2012	437 616 518	0,47	2 055 656	2 055 656	1 379	1 441
2011	425 352 165	0,46	1 952 434	1 952 434	1 303	1 374
2010	410 283 761	0,46	1 901 161	1 901 161	1 254	1 357
2009	399 714 814	0,47	1 875 343	1 875 343	1 222	1 340
2008	391 045 249	0,48	1 865 882	1 865 882	1 209	1 320
2007	369 722 464	0,48	1 790 855	1 790 855	1 152	1 303
2006	349 405 002	0,49	1 726 613	1 726 613	1 105	1 277
2005	334 280 794	0,49	1 639 517	1 639 517	1 045	1 223
2004	321 875 124	0,50	1 597 806	1 597 806	1 010	1 188
2003	314 963 313	0,50	1 569 383	1 569 383	989	1 167
2002	299 852 561	0,49	1 473 324	1 473 324	927	1 116
2001	284 042 023	0,50	1 424 499	1 424 499	898	1 104
2000	269 377 179	0,49	1 321 813	1 321 813	838	1 056
1999	259 722 444	0,48	1 234 258	1 234 258	790	1 005
1998	258 201 555	0,46	1 185 988	1 185 988	768	982

Källa: Statistiska centralbyrån, juni 2019.

Tabell 18 Intäkter från avgifter från kulturskola 2011–2018. Kronor totalt och per invånare 6–19 år i löpande priser och i 2018 års priser.

År	Intäkter från avgifter, löpande priser, tkr	Intäkter från avgifter, 2018 års priser, tkr	kr/invånare 6–19 år löpande priser	kr/invånare 6–19 år 2018 års priser
2018	242 571	242 571	147	147
2017	248 927	253 788	154	157
2016	252 465	262 015	160	166
2015	254 096	266 300	166	174
2014	259 700	272 052	172	180
2013	263 291	275 313	176	184
2012	260 335	272 101	175	183
2011	257 277	271 296	172	181

Källa: Statistiska centralbyrån, juni 2019.

Kulturskolan i siffror

Tabell 19 Terminsavgifter 1997–2018, genomsnittlig årlig elevavgift 2015–2018 samt antal kommuner med 0 kr i terminsavgift 1997–2018.

År	Vanligaste terminsavgift, medelvärde, löpande priser, kr	Vanligaste terminsavgift, medelvärde, 2018 års priser, kr	Genomsnittlig årlig elevavgift, löpande priser, kr	Genomsnittlig årlig elevavgift, 2018 års priser, kr	Antal kommuner med 0 kr i terminsavgift*
2018	uppgiften ej insamlad	uppgiften ej insamlad	1 395	1 395	14*
2017	625	637	1 374	1 401	14
2016	647	672	1 403	1 456	16
2015	647	679	1 452	1 522	12
2014	658	689	9
2013	661	691	9
2012	663	693	7
2011	665	702	4
2010	655	709	4
2009	637	698	5
2008	uppgiften ej insamlad	uppgiften ej insamlad
2007	606	685	5
2006	598	691	4
2005	591	692	4
2004	567	666	4
2003	526	621	5
2002	510	614	5
2001	498	613	5
2000	494	622	4
1999	484	616	5
1998	488	623	3
1997	476	608	3

Källa: Enkät till kulturskolorna.

*Antalet kommuner för 2018 uppskattat utifrån SCB:s siffror om intäkter från avgifter.

För övriga år kommer uppgifterna från enkätinsamlingen.

~Uppgift är inte tillgänglig eller alltför osäker för att anges.

Bilaga III. Enkät för 2018 års insamling

Kulturskoleverksamhet

Erbjöd kommunen kulturskoleverksamhet under 2017 och 2016?

Antingen i egna kommunen eller i samverkan med kulturskola i annan kommun.
Flera alternativ kan markeras

- Ja, under 2017
- Ja, under 2016
- Nej

Kommentar:

.....

.....

Erbjöd kommunen kulturskoleverksamhet under 2018?

- Ja, i den egna kommunen
- Ja, både i egna kommunen och i samverkan med kulturskola i annan kommun
- Ja, men bara i samverkan med kulturskola i annan kommun
- Nej

Kommentar:

.....

.....

Planerar kommunen att erbjuda kulturskoleverksamhet under 2019?

Antingen i egna kommunen eller i samverkan med kulturskola i annan kommun

- Ja
- Nej
- Vet inte

Kommentar:

.....

.....

Regi, nämnd och förvaltning

I vilken regi bedrevs kulturskoleverksamheten under 2018?

Flera alternativ kan markeras

- I kommunens regi
- Av annan utförare med finansiering av kommunen

Av vilken/vilka andra utförare med finansiering av kommunen under 2018?

Namn på utföraren

- 1.....
- 2.....
- 3.....

Utförarens organisationsform

- 1.....
- 2.....
- 3.....

Kommentar:

Vilken nämnd ansvarade för kulturskoleverksamheten under 2018?

- Kulturnämnd eller motsvarande
- Utbildningsnämnd eller motsvarande

Kommentar:

Vilken förvaltning ansvarade för kulturskoleverksamheten under 2018?

- Kulturförvaltning eller motsvarande
- Utbildningsförvaltning eller motsvarande
- Annan förvaltning:

Elever och kurser, kulturskoleverksamhet på frivillig basis under 2018

Kommande frågor är uppdelade på:

- Ämneskurser – långa och terminsvisa kurser
- Ämneskurser – korta kurser och lovkurser
- Öppen verksamhet
- Andra kurser och projekt

Frågor om uppdragsverksamheten som ingår i den obligatoriska skolans uppdrag, eller som bedrivs på uppdrag av förskola eller skola, kommer senare i enkäten.

Ämneskurser – långa och terminsvisa kurser under 2018

Redovisa elevplatser för nedanstående ämnen samt om möjligt hur många som gäller flickor.

Utgå från antal elevplatser den 15 oktober 2018 eller mest närliggande datum.

Ämnen	Totalt antal elevplatser 2018 <small>Räkna antal deltagande elever. Elever som deltar i flera kurser räknas flera gånger.</small>	därav antal elevplatser för flickor	Kan inte redovisa elevplatser uppdelat på kön
Bild och form			
Cirkus			
Dans			
Film/animation			
Foto			
Musik - ensemble, orkester, kör, musik-grupp/band			
Musik - instrument/sång <small>Här ingår undervisning i instrument, sång och musikskapande (inkl. digitalt musikskapande)</small>			
Skrivande/berättande			
Slöjd/hantverk			
Teater/drama			
Musikal			
Övriga ämnen			
Summa			

- Hade inga långa eller terminsvisa kurser i den frivilliga kulturskoleverksamheten under 2018

Vilket var det genomsnittliga antalet kurstillfällen för långa kurser/terminsvisa kurser under 2018?

..... genomsnittligt antal kurstillfällen

Ämneskurser – korta kurser och lovkurser under 2018

Redovisa deltagartillfällen för nedanstående ämnen samt om möjligt hur många som gäller flickor.

Ämnen	Totalt antal deltagartillfällen 2018 <small>Deltagartillfällen = antal deltagare x antal kurstillfällen</small>	därav antal deltagartillfällen för flickor	Kan inte redovisa elevplatser uppdelat på kön
Bild och form			
Cirkus			
Dans			
Film/animation			
Foto			
Musik - ensemble, orkester, kör, musik-grupp/band			
Musik - instrument/sång <small>Här ingår undervisning i instrument, sång och musikskapande (inkl. digitalt musikskapande)</small>			
Skrivande/berättande			
Slöjd/hantverk			
Teater/drama			
Musikal			
Övriga ämnen			
Summa			

- Hade inga korta kurser och lovkurser i den frivilliga kulturskoleverksamheten under 2018

Öppen verksamhet under 2018

Redovisa deltagartillfällen för den öppna verksamheten, drop-in, prova-på och motsvarande. Särredovisa om möjligt hur många som gäller för flickor. Har antalet elever inte räknats går det bra med en uppskattning.

Totalt antal deltagartillfällen 2018 <small>Deltagartillfällen = antal deltagare x antal kurstillfällen</small>	därav antal deltagartillfällen för flickor	Kan inte redovisa elevplatser uppdelat på kön

- Hade ingen öppen verksamhet i den frivilliga kulturskoleverksamheten under 2018

Inom vilket/vilka ämnen erbjöd kommunen fördjupningskurser inom kulturskoleverksamheten på frivillig basis under 2018?

	Ja	Nej	Vet inte
Bild och form			
Cirkus			
Dans			
Film/animation			
Foto			
Musik - ensemble, orkester, kör, musikgrupp/band			
Musik - instrument/sång Här ingår undervisning i instrument, sång och musikskapande (inkl. digitalt musikskapande)			
Skrivande/berättande			
Slöjd/hantverk			
Teater/drama			
Musikal			
Övriga ämnen			

Hade kommunen kö till kulturskoleverksamheten på frivillig basis efter höstterminens kursstart 2018?

- Ja,..... antal i kö
- Nej, alla som ville fick plats
- Hade inget kösystem
- Vet inte

Kommentar:

Komplettera om möjligt uppgifterna om antal unika elever i den frivilliga kulturskoleverksamheten under 2014–2017:

Tidigare undersökningar har utgått från olika definitioner. För att kunna jämföra åren emellan ber vi er därför fylla i uppgifter retroaktivt. Elever ska bara räknas en gång, oavsett hur många kurser de gått. Det går bra med en uppskattning.

Kulturskoleverksamhet som erbjuds barn och unga på frivillig basis:

År	Antal unika elever under året	Hade inte verksamhet	Vet inte
2017			
2016			
2015			
2014			

Elever och kurser, uppdragsverksamhet under 2018

Till uppdragsverksamhet räknas verksamhet som ingår i den obligatoriska skolans uppdrag, eller som bedrivs på uppdrag av förskola eller skola. Verksamheten ingår inte i den frivilliga. Redovisa *deltagartillfällen* för uppdragsverksamheten. Har antalet elever inte räknats går det bra med en uppskattning.

Verksamhet	Totalt antal deltagartillfällen under 2018 Deltagartillfällen = antal deltagare x antal kurstillfällen
Deltagartillfällen = antal deltagare x antal kurstillfällen	
Uppdrag/verksamhet i förskola	
Uppdrag/verksamhet i grundskola	
Uppdrag/verksamhet i gymnasieskola	
Uppdrag/verksamhet i särskola	
Uppdrag/verksamhet i särskolasystem	
Övriga uppdrag/verksamhet	
Summa	

- Hade ingen uppdragsverksamhet under 2018

Kommentar:

Hade kommunen uppdragsverksamhet som riktats till särskilda målgrupper under 2018?

Flera alternativ kan markeras

- Ja, riktad verksamhet för barn och unga med funktionsnedsättning
 Ja, riktad verksamhet för nyinvandrade
 Ja, annan riktad verksamhet, beskriv vilken:.....
 Nej
 Vet inte

Kommentar:

Publika evenemang, systemleverantör och övriga kommentarer

Hade kulturskolan publika evenemang under 2018?

Med publika evenemang menas t.ex. konserter, föreställningar eller utställningar öppna för allmänheten. Räkna inte med uppvisningstillfällen endast för familj och närstående.

- Ja,..... antal publika evenemang
 Nej

Vilken systemleverantör hade kommunen för administration av kulturskoleverksamheten under 2018?

- CRM (Microsoft)
- Duonet
- IST musik och kultur
- Speedadmin
- Sportadmin
- StudyAlong
- Tieto/Procapita
- Trippus
- Annan, ange vilken:.....
- Ingen
- Vet inte

Vilken systemleverantör har eller förväntas kommunen ha för administration av kulturskoleverksamheten under 2019?

- CRM (Microsoft)
- Duonet
- IST musik och kultur
- Speedadmin
- Sportadmin
- StudyAlong
- Tieto/Procapita
- Trippus
- Annan, ange vilken:.....
- Ingen
- Vet inte

Förhoppningen är att kunna hämta uppgifter direkt ur de administrativa system som används. Har kommunen några synpunkter som vore bra att känna till?

.....

Tack för att du svarade på undersökningen! Eftersom den vänder sig till de kommuner som har haft kulturskoleverksamhet under 2018 blir det inga fler frågor. Har du några kommentarer skriver du dem här:

.....

Tack för att du svarade på undersökningen! Har du några kommentarer skriver du dem här:

.....

Kom ihåg att ladda upp Excel-dokumentet med personnummer för deltagare i den frivilliga kulturskoleverksamheten under 2018!

Reviderad 2019-10-23

Omslagsfoto: Michael Afonso

Kulturrådet
Box 27215, 102 53 Stockholm
Besök: Borgvägen 1-5
Tel: 08 519 264 00
E-post: kulturradet@kulturradet.se

© Statens kulturråd 2019
ISBN 978-91-87583-38-4

kulturradet.se